

Танец страуса

Елена ВОЛОЧКОВА,
«Ламп@.ru», Озёрск

Мы с нетерпением ждали этого дня.
И вот настала долгожданная суббота.
Мы едем на страусиную ферму!

А это целых два часа пути, ведь она под Челябинском, в Сосновском районе. Но долгой дороги почти не ощущаешь – общаемся, наслаждаемся прекрасной погодой. Мы в ожидании чего-то нового для нас и интересного.

И вот мы на месте. Нас встречает очень приветливая женщина и хозяин фермы. Нам показывают яйцо страуса. Оно такое большое! Потом мы идём смотреть взрослых страусов. Здесь живёт пять семей. У них такие забавные имена: Клинтон, Фотомодель, Ляля... Всех и не запомнишь! Самцы почти чёрные, а оперение самки – серое.

Нам выдают большой тазик капусты, чтобы кормить птиц. Делать это надо так: листья капусты положить прямо на ладонь и вытянуть вперед руку. Некоторые страусы, в основном самцы, сильно щиплются и не все решаются к ним близко подойти. В самом последнем загоне – страусиха. Она исполняет нам танец. Это незабываемое зрелище! Её перья взлетают в воздух, как пачка у балерины.

Наши родители снимают оригинальное представление на камеру. А потом нам показали маленьких страусят. Их так много, и все такие забавные! Кажется, мы их перепугали своим ра-



достным криком, они убежали и спрятались. Ещё на ферме живут кролики и пара козочек. Коза так и старается схватить кого-нибудь за рукав: еду выпрашивает. А второклассник Лёвушка, кажется, подружился с кроликом. Он несколько раз возвращался покормить его и даже поцеловал на прощание.

Довольные, мы отправились за сувенирами. Чего здесь только нет! И перья разных цветов, и фотографии, и даже диски. Каждый приобрёл что-нибудь на память. И вот мы опять в автобусе, возвращаемся домой. Как хочется приехать сюда ещё раз!



И она вынула из кармана пять мальчишеских сереньких комочков.

– До чего же они милые! А почему у них глазок нет?

– Не открылись ещё. Котята ведь тоже слепыми рождаются.

– А где ты их взяла?

– А-а-а, вот этого я тебе не скажу. Потому что таких больше ни у кого нет!

– Ну и ладно! – немного обидевшись, произнесла я и села за парту.

На следующий день Танька снова принесла хомячков, только их уже было три. Сказала, что два умерли. Мне стало очень жаль их. Я даже расстроилась.

Но это был ещё не конец моих переживаний. Буквально через два дня наступило Вербное воскресенье, и я узнала, что Танькины хомячки – это совсем не хомячки, а распустившиеся почки вербы.

Тогда моему разочарованию не было предела, а сейчас я вспоминаю эту историю с улыбкой. Ох, и фантазёрка моя одноклассница!

ЧИГИ

ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ ГАЗЕТА

№4 (42) апрель 2011 года

Взяли золото



Нужен дресс-код?



Сила искусства



Среда обитания



Весна – пора субботников

Хомячки расцвели!

Ксения КОЛОТУШКИНА,
«ТИН-газета» - Кыштым

Хомячки... И вновь улыбка на моём лице. Сразу вспоминается случай, произошедший во втором классе.

Моя одноклассница Танька была великолепной фантазёркой и всегда несла различную несуевидицу. Много кто попадался на её удочку. Вот и однажды повелась.

– Знаешь, у меня вот сейчас в кармане хомячки лежат, только трогать их нельзя. А то они спят, – сообщила Танька.

– Ну, ты их тихонько достань, я хоть разочек посмотрю! Ну, пожалуйста... – умоляла я.

– Ладно. Только аккуратно, не потревожь их.

Два важных события

Виктория ГОНИБЕСОВА,
Челябинск

27 апреля в здании Законодательного Собрания состоялось торжественное заседание Общественной молодёжной палаты Челябинской области.

Участники заседания отметили сразу два важных события: пять лет со дня создания Общественной молодёжной палаты при ЗСО и День молодого парламентария Челябинской области, который тоже отмечался именно в этот день.

Молодых парламентариев поздравили заместитель председателя Законодательного Собрания Александр Журавлёв, председатель Общественной палаты Вячеслав Скворцов, руководитель Челябинского регионального совета сторонников ВПП «Единая Россия» Вадим Воробей.

По скайпу, напрямую из Москвы, членов палаты поздравил первый её председатель Владимир Бурматов: «Пять лет назад мы начинали это движение, которое сейчас стало полноценным институтом челябинской политики. Честно говоря, не хотелось бы, чтобы «ветераны» нашего проекта надолго задерживались в палате,

потому что нет такой профессии – «молодёжный политик». Пусть для каждого из вас это будет определённой ступенью в развитии как собственной личности, так и в жизни Челябинска. Желаю вам процветания, друзья, дальнейших успехов, новых творческих идей и удачи в таком непростом деле».

Председателем Молодёжной палаты Андреем Уфимцевым были отмечены самые успешные и трудолюбивые парламентарии. Им были вручены почётные грамоты.

Также свою благодарность молодые общественники выразили постоянным информационным партнёрам: телерадиокомпании «ЮУрГУ-ТВ», газетам «Парламентская неделя» и «Южноуральская панorama», радиостанции «Южный Урал».

Затем Андрей Уфимцев выступил с ежегодным посланием председателя Общественной молодёжной палаты при ЗСО Челябинской области, обращённое к молодому поколению Южного Урала.

По окончании торжественной части на Кировке в небо были запущены ровно 89 разноцветных шаров: именно столько членов насчитывает в своих рядах Общественная молодёжная палата.

Фестиваль театралов

В Челябинске, во Дворце культуры Челябинского металлургического комбината, 20-21 апреля проходил областной фестиваль детских театральных коллективов «Признание».

В нём приняли участие представители из разных городов Челябинской области, ставшие лучшими по итогам зональных этапов фестиваля.

«Признание» – любимый участниками и зрителями фестиваль, традиционно собирающий полный зал. Организаторы отмечают, что особенно ценят в фестивале, то, что, занимаясь любимым делом, дети духовно и эстетически развиваются.

Организаторами фестиваля выступили министерство образования и науки, главное управление молодёжной политики Челябинской области, государственное учреждение «Областной центр дополнительного образования детей».

Волшебный мир

Анастасия Устянцева,
«То4ка ЗРения» – Челябинск

Третий звонок, я опускаюсь в кресло. Что-то магически-тайное в этом тяжёлом занавесе, завораживающее – в первых звуках увертюры.

Взмах палочки и красный бархат, струясь, открывает нам волшебный мир, где неотделимо друг от друга существуют музыка и театр, балет и опера. Там живут задумчивая Татьяна и легкомысленный Онегин, бесстрашный Игорь и печальная Ярославна, несчастные Ромео и Джульетта.

Всего несколько метров отделяют меня от них, но это расстояние непреодолимо. На сцене сливаются в одно целое роскошные платья, веера, фраки, пунты, пачки.

Там Древняя Русь, средневековье, век XIX, XVIII, что угодно, хоть сказочное измерение. А в зале? Тут время останавливается вместе с «сумасшедшим» миром, нет, оно возвращается назад на несколько десятилетий, столетий, эпох. Если вам кто-нибудь скажет, что машины времени не существует, напомните ему про театр. Но там, где живут опера и балет, не может быть настоящего или будущего, только прошлое....

Период их расцвета пришёлся на XIX век. Многие считают, что красные ковровые дорожки, огромные хрустальные люстры, канделябры, позолоченная лепнина – это всё слишком пафосно. Сложно с этим не согласиться Но, во-первых, всего за полузвековое существование челябинский оперный театр многое пережил. Например, во время войны в недостроенном здании находился завод, оставивший после себя



Искусство театра оставляет след в душе

порядочно залипые мазутом сцену и зрительный зал и «измученное» пребыванием сотен станков фойе. После таких испытаний театр может позволить себе немного напыщенности. Во-вторых, интерьеры хранят атмосферу позапрошлого столетия, времени, когда оперное и балетное искусство были особенно популярны.

Нетленность оперы и балета – в многовековом союзе классической музыки, танца и сценического искусства. Значение уровня мастерства «людей в чёрном», которым навеки зарезервировано место в «первом ряду», для успеха спектакля огромно. Ведь основное впечатление – это музыка, а музыка – это оркестр. Но его звёздный час бывает лишь однажды, когда в последний раз гаснет свет. Дирижёр, словно капитан,

восходит на свой «мостики», жестом поднимает оркестр, зал взрывается аплодисментами. Взмах палочки, и вновь из-за бордюра виден только «прыгающий» смычок.

Последний акт – развязка действия. Ещё летят отголоски последней ноты, а зал уже встал, он тонет в оvationах. Крики «Браво!», цветы – в такие минуты чувствуешь себя причастным к чему-то великому, вечному.

Снова струится красный бархат.... Закрываются массивные двери, я спускаюсь по гранитным ступеням. Впереди – тёмно-синее уральское небо. А что осталось позади? Странный мир, существующий на грани вымышенного и реального, появляющийся и исчезающий в одно мгновение, но оставляющий глубокий след в моей душе.

Здесь рождаются звезды

На сцене Магнитогорского драматического театра имени А.С. Пушкина 18-19 апреля пройдёт областной финал «Весна студенческая». Пятьсот лучших по итогам вузовских и городского конкурсов участников из десяти городов выступят по пяти направлениям: вокал, хореография, театральная постановка, оригинальный жанр, журналистика.

К подготовке «Весны студенческой 2011» организаторы подошли с особенной ответственностью — для Челябинска.

бинской области юбилейное мероприятие может стать генеральной репетицией перед проведением федеральной XX «Студенческой весны» в 2012 году. Результаты конкурса, в котором участвует Челябинская область, станут известны в Тюмени 15 мая на российском этапе 2011 года. Челябинскую область на федеральном этапе представлят лучшие по итогам областного фестиваля коллективы и конкурсанты.

Встречают по одежке

Валентина ВАГАНОВА,
«Калейдоскоп» - Нязепетровск

Совсем недавно протоиерей Все-водод Чаплин предложил ввести общероссийский дресс-код.

Его предложение породило бурную дискуссию в обществе. Все-водод Чаплин указывает на то, что «во все времена, у всех народов внешний вид человека не считался на сто процентов частным вопросом... Как женщины ведут себя в публичных местах, в институте, на работе – не только их личное дело. Кстати, мужчин это не в меньшей мере касается. Тип, одетый посреди большого города в шорты и майку, в треники и тапочки, точно также недостоин уважения. Только жалости – если он бомж, например», – отметил священник.

Возможно, протоиерея заставила высказать такие мысли современная мода. Не будем скрывать, что стали одеваться кто во что горазд. Стиль эмо, готов, киберпанков кого-то может шокировать, а кому-то нравится.

Чаще популярные в современном мире вещи являются показателем не моды, а безвкусия, да ещё и приносят вред здоровью. Многие юноши и девушки, стараясь казаться стильными, одеваются нелепо. Всерьёз воспринимать таких вряд ли станут. А мода на татуировки и пирсинг? Зачем привлекать к себе внимание? Пусть сейчас это модно, но пройдёт время и вся эта «красота» превратится в сущий кошмар, но исправить что-то будет почти невозможно. Ведь даже безобидный на первый взгляд пирсинг – это



Форма японских школьниц – эталон подростковой моды

маленькая операция, а если за дело возьмётся неопытный мастер, то последствия могут быть ужасными.

В наших школах нет обязательной формы, и многие считают, что можно появляться в школе в нарядах, совершенно не соответствующих обстановке. Особенно это касается старшеклассников. Зачастую девочки носят подчёркнуто вызывающую одежду, которая никоим образом не сочетается с целями посещения данного учебного заведения.

В других же странах есть школьная форма, где-то она более консервативная, а где-то – очень модная и необычная. Например, в Японии школьницы щеголяют в матросках, называемых «сэйлор-фуку». Их форма – эталон подростковой моды для всего мира. Даже вне стен школы японки носят то, что напоминает им привычную школьную форму. Как правило, в школах

запрещены топы, открывающие живот, а также низко сидящие брюки. Но даже если нет обязательной формы, то требуют достаточно строгого стиля.

Можно поучиться быть красивым в современных журналах для подростков. Там много советов, как правильно одеваться и пользоваться косметикой.

Мы почему-то часто забываем пословицу, что «встречают по одёжке». Как мы выглядим, небезразлично окружающим, и первое впечатление о нас создаётся по нашему внешнему виду. Внешнее и внутреннее всегда связаны между собой. Наша одежда, как говорят психологи, выдаёт секреты нашего характера и интеллектуального уровня. Не следует думать, что хорошо выглядеть – это пустяк. На самом деле – это искусство, которому нужно долго учиться.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Юнкоры пишут сказы

Необычное мероприятие состоялось 29 апреля в Доме детского творчества Катав-Ивановска. А поводом послужила презентация сборника литературных работ «Сказы о чудо-заводе». В него вошли произведения юнкоров района о ЗАО «Катавский цемент», написанные школьниками во время районного конкурса юных журналистов.

Генеральный директор предприятия Александр Васильевич Чалов поздравил юных корреспондентов,

благодарил руководителей, которые научили юных авторов излагать свои мысли художественно и ярко. Добрые слова в адрес руководства холдинга «Евроцемент групп» сказали председатель Совета депутатов Катав-Ивановского поселения Алексей Александрович Бисярин и начальник управления образования Клавдия Николаевна Киселёва. Произведения, вошедшие в сборник, оценила профессиональный журналист Тамара Макарова.

Радует и то, что в сборник о цементном заводе вошли произведения

ребят со всего района. И здесь, на презентации сборника, юнкоры были рады встрече друг с другом.

Благодаря цементникам в районе открылись новые имена талантливых ребят. Теперь все желающие могут прочитать «Сказы о чудо-заводе»: они есть во всех библиотеках Катав-Ивановского района.

Анастасия ЮРИНА,
«VIS-A-VIS» - Катав-Ивановск

Мы еще вернемся

Наталья АБДАЛОВА,
«Шумок», Верхнеуральск

Мы очень любим разные экскурсии по родному краю. Уже не в первый раз с фортадской школой выезжали в Карагайский бор.

Эта поездка навсегда останется у нас в памяти. Во время неё мы познакомились с очень интересным человеком – экскурсоводом, который представился нам лешим. Он рассказал много нового и интересного, провёл по необычным местам. Некоторые факты нас очень удивили. Например, что в древние времена на одной из уральских гор проводился шабаш ведьм. Это место обладает необъяснимой волшебной силой, там сбываются все современные поисковые навигаторы. Неизгладимое впечатление на нас произвели камни, выложенные на месте, которое называется учёными «ахуновский Стоунхендж».

А ещё мы узнали много нового о башкирах. Башкиры говорят на красивом языке, мы даже попробовали переводить надписи на баш-



кирском, оставленные на камнях в бору.

Эти надписи называют «новоахуновская летопись». На них описана вся жизнь поёлка начиная с 1805 года.

В общем, эта познавательная

поездка нам очень понравилась. Домой приехали с кучей эмоций.

Теперь мы с нетерпением будем ждать осени, чтобы ещё раз вернуться в это сказочное место нашего края.

ФЕСТИВАЛЬ

В гостях у Жирафа

Татьяна БЕРЕЗИНА,
«VIS-A-VIS» - Катав-Ивановск

В середине апреля юнкоры Челябинской области побывали на международном фестивале студенческих и школьных СМИ.

Фестиваль «Жираф-СМИ» был впервые организован в сентябре 2007 года на факультете журналистики Южно-Уральского государственного университета. Символом фестиваля стал жираф – так называется факультетская студенческая газета, и именно жираф, обладающий природным любопытством, выносливостью, дружелюбием – качествами, необходимыми настоящему журналисту, изображён на логотипе факультета журналистики ЮУрГУ.

В рамках фестиваля состоялись конкурсы «Молодёжный телемеридиан» (телевидение), «Радио хорошего настроения» (радиовещание), «Бойкое перо» (периодическая печать), «Inet» (интернет-журналистика), «Универсальный журналист». Фестиваль шёл три дня. Сначала прошла регистрация участников и

гостей, потом размещение в студенческих общежитиях ЮУрГУ и ЧГПУ. После знакомства с общежитием мы пошли на экскурсию по ЮУрГУ, а затем Андрей Колесников, обозреватель «Новой газеты», провёл мастер-класс «Печатная пресса и мультимедиа: конкуренты или союзники?». В этот же день мы побывали на балете «Дон Кихот».

Во второй день прошло торжественное открытие фестиваля. После открытия нам был предложен широкий выбор мастер-классов. Среди них «Телевидение, Интернет, печатные СМИ: что перспективнее?», проводил Андрей Реут, заместитель главного редактора газеты «Известия». «Печатная пресса и мультимедиа: конкуренты или союзники?» — Эммануэль Гринспер, шеф-корреспондент «La Tribune». А Валерий Яков, главный редактор газеты «Новые известия» подготовил мастер-класс «ПроФессия — репортёр». Но, к сожалению можно было посетить только один мастер-класс, так как они проходили в одно и то же время. После занятий мы смо-

трели фильм «Осенний дождь». На этом фестивальный день не закончился! В конце дня участники фестиваля «Жираф-СМИ» отправились на вечеринку «Giraffe-party» в кафе «Подземка». Эта тусовка стала самым незабываемым мероприятием!

В начале третьего дня некоторые участники фестиваля приняли участие в работе жюри. Они оценивали работы своих коллег. Для остальных на мастер-классы снова были приглашены профессиональные журналисты. А вечером в актовом зале ЮУрГУ состоялось закрытие. Здесь проходило и торжественное награждение участников.

Нашей редакции был вручен специальный диплом «За первые успехи в журналистском творчестве» от декана факультета журналистики ЮУрГУ Людмилы Шестёркиной и милый символ фестиваля Жираф, который теперь напоминает нам о трёх замечательных днях.

Не остались без наград и наши коллеги-юнкоры из студий и детских редакций Челябинской области.

Милионы на мусор

Екатерина ЛЮКИНА,
«Юнкор и К°» – Коркино

Весна – пора любви, пора пробуждения природы ото сна, пора солнца, улыбок, тепла и... субботников.

Куда же без них? Губернатор Челябинской области на своём официальном сайте заявляет, что «к маю все южноуральские города должны быть приведены в порядок». Порядок этот будет достигнут путём активной работы населения в апреле: «Планируется, что в массовой уборке примут участие около миллиона южноуральцев. На улицы выйдут работники ЖКХ, предприятий, школьники и студенты. За четыре недели предстоит собрать и вывезти несколько сот тысяч кубометров мусора». А ещё говорят, что только Челябинску очистка от мусора обойдётся в более чем 50 миллионов рублей.

Конечно, жить в грязи мало кому приятно, а по весне, когда «всё тайное становится явным», вообще, смотришь на город с отвращением, но мысль о субботниках почему-то ещё больше возмущает многих школьников, и не только.

Наверное, кто-то скажет, что это обыкновенная лень или же отвращение к мусору, который не всегда чист и ароматен. Но дело не только в этом. Может, по иронии судьбы, или

же по чьей другой иронии, мусорят всегда одни, много говорят об этом другие, а убирают третья.

Понятное дело, что если каждый из нас нагнётся и поднимет очередной фантик или бутылку, то ничего с ним не произойдёт, а город, между тем, станет чище. Но, в конечном счёте получается, что добродородочные, добросовестные и трудолюбивые люди подбирают мусор за прямо противоположными личностями.

Думаю, все мы были свидетелями такого «элегантного» жеста, как запускание окурка кем-либо из молодых (и не очень) людей или же вальяжного потягивания спиртных напитков (из ёмкостей, впоследствии оставляемых на земле) в компании сверстников. Этот жест уже стал каким-то элементом поддержания высокого статуса среди остальных, отличительной чертой «сливок общества». Но заметить их, убирающих мусор ХОТЯ БЫ ЗА СОБОЙ невозможно, потому что если они хотя бы раз разгребали мусор за такими же, как они, желание мусорить мгновенно бы отпало. И при виде подобных жестов в сознании просыпается кипящее возмущение, порождённое чувством собственного достоинства, потому что уборку за подобными личностями можно, как мне кажется, сравнить разве что с работой на них.

Отдельное слово хочется сказать о



хозяевах братьев наших меньших, которые, прогуливаясь со своими питомцами, редко задумываются о «сюрпризах», оставляемых любимцами, порой и на детских площадках. Конечно, мы не в Европе, до которой ещё очень далеко, но неужели нельзя организовать специальные субботники для владельцев домашних животных, которые бы «отрабатывали» за позитивные эмоции, получаемые от общения с четвероногими друзьями.

Но пределом свинства можно назвать организации самовольных свалок в частном секторе, во дворах и выбрасывание мусора с балконов и окон многоэтажных домов. Кстати, приглядевшись внимательно, можно у каждого дома заметить кучи окурков, выброшенных с балкона. И вычислить тех, кто это проделывает, думаю, не составит труда.

Прочитала, что с мая за нарушенное благоустройство будут брать большие штрафы. Если кто привык разбрасывать мусор где попало, заплатят кругленькую сумму, может, тогда до них дойдёт, что не сорить и дешевле, и приятнее.

МЫСЛИ О ВАЖНОМ

Воспитание табуретом?

От книги про моего любимого Шерлока Холмса отвлёк шум во дворе. Он был настолько сильным, что проникал в квартиру даже под защитой евроокон. Оказалось, пятеро мальчишек, лет по семь ломали качели. Вытаскивали доски, гнули прутья, прыгали по ним и кидались камнями. Что за развлечение?

Но больше всего я удивилась, обнаружив, что в доме напротив на балконах стоят двое или трое взрослых мужчин. Они спокойно смотрели на происходящее и томно выпускали дымок сигарет. Пришло самой распугивать «несознательную» молодёжь, которая после призывов к совести (видимо, из-за глубокого чувства мести) заблокировала ка-

пошла домой

...Накануне я поссорилась с мамой, решив, что она – Терминатор. Она не отпускает меня гулять до одиннадцати! Но, как говорится, все знаются в сравнении.

– Мам, послушай...

– Не подлизывайся! Чтоб, как штык, в десять была дома!

– Да буду, мам! Ты просто знай, что ты у меня самая лучшая! И я тебя очень-очень люблю...

P.S. Подъезд отмыли, ящики заменили, но вот качели так и стоят сломанные, и домофон постоянно звонит. Будет ли прок от «воспитательной» табуретки?

Мария КОСОЛАПОВА,
«ТИН-газета», Кыштым

Театр в перчатке

Мария КАМАКШИНА,
Шахноза ХАТАМОВА
«Школьный БУМ» - Пласт

Нина Алексеевна Пыркова, педагог пластового центра творчества детей и юношества, придумала открыть свой кукольный театр в 2001 году.

Интересно, как это случилось и откуда такое смешное название – «Би-ба-бо»? Об этом мы и спросили у неё.

– Как обычно, пришла на работу тогда ещё в пятую школу, – говорит Нина Алексеевна, – там я вела кружок мягкой игрушки. Одна из девочек принесла книгу о том, как шить кукол. С неё всё и началось. Начали шить сначала небольших кукол. Один раз устроили небольшое кукольное представление, второй раз.... Понравилось. Так и появился наш театр кукол «Би-ба-бо».

Би-ба-бо – это игра трёх пальчиков. Это слово знают во всём мире. Так называется перчаточная кукла, которая надевается на руку. При этом в голову куклы помещается указательный палец, в рукава костюма – большой и средний, остальные пальцы прижимаются к ладони. Показывается спектакль из-за ширмы: кукловоды держат кукол над головой.

– Первый раз, – продолжает Нина Алексеевна, – выступили со спектаклем на смотре театральных коллективов в 2001 году. Поскольку куклы тогда нас были маленькие, не очень красивые, и сами мы были новичками в этом деле, места, естественно, не заняли никакого. Но ничего, вскоре стали делать больше кукол, расширили окно.

Они давно занимают на те-



А это главные действующие лица

атральных смотрах первые и вторые места. Может быть, глядя на «Би-ба-бо», другие не стали рисковать с ними соперничать. Ведь были же кукольные театры в наших школах.

– Сейчас не осталось даже конкурентов, – говорит Нина Алексеевна, – раз в год мы показываем по одному крупному спектаклю. Вот в этом году что-

то разогнались, представили уже три постановки. Осенью показывали «Осеньние хлопоты», перед Новым годом «День рождения снеговика», а вот сейчас «Ну, Волк, погоди!», который состоит из трёх частей. Главный герой спектакля попадает сразу в три сказки: «Красная Шапочка», «Волк и семеро козлят» и «Три поросёнка».

Кстати, Нина Алексеевна никогда не берёт за основу какой-то готовый сценарий кукольного спектакля. Она их творчески перерабатывает, убирает каких-то героев, вводит новых. К каждому спектаклю ребята вместе с руководителем тщательно готовят новые куклы и новые декорации. Вот уже пять лет театр «Би-ба-бо» живёт в 20-й школе, у него свой отдельный кабинет, где хранятся все куклы и сцена. Там ребята не только усердно репетируют, но и танцуют, поют, играют, шьют своих любимых кукол.

– Новичкам, конечно, поначалу сложно – говорит Н.А. Пыркова, – но если приложить старание и усердие, всё получится. У меня занимается 22 человека, все поделены на три группы по классам.

Детям, которые ходят в кружок, кукольное дело очень нравится. Нина Алексеевна называет нам имена самых лучших своих артистов: Ваня Жуков, Никита Казанцев, Саша Гавурский, Геля Падерина, Алёна Воронина, Кристина Забайкина, Дима Юсупов.

– Здесь интересно, увлекательно. Особенно нравится, когда выступишь, а тебе аплодируют, и сразу знаешь, что всё получилось отлично, – говорят кукловоды.

После интервью дети показали нам одну из частей своего нового спектакля. Нам очень понравилось общение с такими творческими людьми.

