

ЧИТАЙ ПИШИ

ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ ГАЗЕТА

№9 (76) сентябрь 2018 года

3 Сделать выбор



4 Читаем классику



5 Символ эпохи



8 Планета «началка»



Чему учат скаутов?

ПРИЗНАНИЕ

Наградили путёвками

ИРИНА ГРОМОВА, Челябинск

Члены детского пресс-центра форума «Вместе – ради детей! Вместе 10 лет» награждены путевками в «Артек»

Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации наградил двух юнкоров Челябинской области, членов детского пресс-центра форума «Вместе – ради детей! Вместе 10 лет» путевками в «Артек». Как сообщили в Фонде, путёвки выделены за талантливое освещение мероприятий форума.

«В «Артек», на IV Международный юношеский медиафорум, мы делегируем Александра Васильева и Дмитрия Дендиберя, которые работали в составе телегруппы и выпустили видеосюжет о работе выставки-форума», – сообщила куратор пресс-центра, председатель Челябинского регионального отделения «Лига юных журналистов» Галина Павлова. – Ребята занимаются в творческой студии «Классика» Локомотивного городского округа, и помимо работы в пресс-центре не раз станови-



лись победителями творческих конкурсов и областного фестиваля детской прессы «Журналина», которые организует Лига.

Напомним, что на выставке-форуме «Вместе – ради детей! Вместе 10 лет» работал детский пресс-центр, который выпустил газету «Вектор детства», телесюжет, оперативно вел ленту новостей в официальной группе «ВКонтакте», ежедневно разме-

щал новости и фотографии на стенде «Пресс-центр сообщает». Работа юных журналистов Челябинской области получила высокую оценку организаторов форума. А председатель правления Фонда Марина Гордеева, выступая на заключительном заседании, отметила профессионализм юнкоров и руководителей, вручив диплом Г.Д. Павловой и благодарственные письма всем членам пресс-центра. ■

ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ ГАЗЕТА

6+

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области
Свидетельство ПИ № ТУ74-00877

Учредители:

■ Челябинское региональное отделение Общероссийской общественной детской организации «Лига юных журналистов»

■ АНО «Объединенная редакция «Губерния»

Издатель:

■ Челябинское региональное отделение Общероссийской общественной детской организации «Лига юных журналистов»

Главный редактор: Г.Д. Павлова

Адрес редакции: 456550, г. Коркино, ул. Ленина, 17

e-mail: gdp57@mail.ru

Телефон: +7 904 934-60-22

Распространяется бесплатно

Дата выхода: 28.09.2018 г.

Газета отпечатана с готовых оригинал-макетов в АНО «Центр молодежных СМИ «Я и Мы» 456618, Челябинская область, г. Колейск, ул. Ленина, 48

Тираж 10000

Заказ 10/9-2018

КАЛЕНДАРЬ

Закружилась листва золотая...

Полина ПЕРСИЧКИНА,
«Октябринка» – Пласт

18 сентября – необычный праздник – День листопада. Листопад – явление, при котором осенние листья меняют свой цвет и начинают опадать.

Об этом волшебном времени великие поэты сочиняют стихи и поэмы. Художники пишут прекрасные картины. Листопад словно лебединая песня каждого дерева перед долгой и холодной зимой. Порой бывает так приятно пройтись в солнечный день по парку среди золотых берез и помечтать о чем-то. Посидеть и подумать в тишине, наблюдая за падением золотых листьев...



В такие моменты у многих людей просыпаются поэтические настроения: они готовы творить, писать, сочинять. Так в свое время вдохновлялись А. Пушкин, Н. Некрасов, Ф. Тютчев, А. Фет, С. Есенин и другие великие поэты. ■

Газета издается при финансовой поддержке
Фонда президентских грантов

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

Сказать – и сделать

Екатерина МИТРЕВА,
«Школьная гавань», Озерск

Мне не дают покоя судьбы животных в нашем веке, судьбы тех, чьи маленькие жизни загублены ради веяний моды, исследований, ради утех и забав людей...

Знаете: считается, что облачиться в меховую шубку – значит придать облику определённую статусность. Это модно, стильно, желанно. И почти никого не волнует тот факт, что для шубы из норки понадобится около 60 шкурок, для полушубка — 35; на полушубок из лисицы или песца уходит 12 шкурок. Подумать только, ради одной шубы нужно убить 60 норок. Неужели ради удовольствия люди готовы пожертвовать столькими жизнями?

Знаете: в медицинских институтах и научных лабораториях ставят опыты над животными. Тысячи животных погибают от рук людей. Ученые уже давно доказали, что такие опыты вредят развитию науки. Но люди всё равно продолжают это делать, несмотря ни на что.

Знаете: в мире множество зоопарков, которые регулярно посеща-



ют взрослые и дети. И, кажется, что в этом нет ничего плохого. Но это только кажется. Зоопарки – это публичные места, и поэтому посетители беспокоят животных. Люди кормят их, трогают и даже дразнят. Все это негативно влияет на жизнь братьев наших меньших. Они, беззащитные, живут в небольших клетках, в которых очень мало места, пространства, свободы – нет возможности вольного передвижения. Они там, в зоопарках, рискуют потерять свои природные инстинкты и стать зависимыми от людей.

Знаете: я перебираю факт за фактом и никак не могу понять, почему судьбы животных так безразличны людям в современном мире.

Знаете: зимой, в мороз, смерть у собак наступает уже через 17 часов, у кошек через 6... И, несмотря на множество отрицательных фактов, есть люди с чистыми и отзывчивыми сердцами, не остающиеся равнодушными к чужой беде. Такие люди создают, открывают приюты для бездомных животных. По России таких приютов более тысячи. В моём городе их два. Каждый месяц в моей школе проводится акция: «Сохрани жизнь животным». И мы в ней участвуем – собираем всё, что можем: различные корма, одеяла. Это наш выбор, наша маленькая попытка изменить мир к лучшему.

«Когда у нас есть выбор, мы должны стараться не нанести страданий и вреда жизни любого, пусть самого низкого существа; сделать же это – значит взять на себя вину, которой нет оправдания, и отречься от своей человечности», – писал Л. Швейцер, врач и философ.

Всего один вопрос: если бы вы знали, что можете спасти хоть одного маленького котёнка, вы бы спасли? Каждый второй ответит «да». Но сказать и сделать – понятия разные. Дальше слов, к сожалению, пойдет далеко не каждый из тех, кто откликнется на словах.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Квесты бывают разные

Анастасия ПРОЛОМОВА,
«Я и Мы», Копейск

Что такое осень на Урале? В нашем случае – погода, которая не хочет быть теплой.

Согласитесь, обычные прогулки не совсем подходящий вариант для этого времени года. Поэтому тем, кому не хочется сидеть дома, а кинотеатры и кафешки уже наскучили, я хочу предложить очень интересную идею для развлечения.

Мало кто знает, что в нашем Челябинске большое разнообразие... квестов. Для тех, кто не знает, переводе с английского «quest» означает «поиск, выполнение поручений» – это игра с загадками и головоломками.

Формы проведения таких игр очень разнообразны: от выполнения заданий на территории целого города до поиска выхода из небольшого помещения. Именно о квесте формата «эскейп-рум» я хочу расска-

зать. Цель такой игры – вырваться из комнаты, используя для этого свою логику и смекалку. Прелесть квестов в том, что они, как и фильмы, бывают разных жанров: и путешествия для любителей открывать новые города и страны; и детективы для фанатов Шерлока и мисс Марпл; и мистика, и даже ужасы – для любителей пощекотать себе нервишки. Но, в отличие от фильмов, квесты позволяют окунуться в атмосферу происходящего полностью. Это не 5D

и даже не 7D. Это – реальность.

Ну как идея? Если интересно, цена игры для одного человека – стоимость одного билета в кино. Не очень дорого для таких эмоций. А если играть компанией, ярких моментов будет еще больше! Заинтересован? Тогда могу предложить тебе начать квест прямо сейчас. Зайди в свою любимую поисковую систему и введи три слова: «квесты в Челябинске». Приятного путешествия! Игра началась...

КОНКУРС

Стартует «Живая классика»

Елена ОНЕГИНА

В Челябинской области начался приём заявок на конкурс «Живая классика».

«Живая классика» – литературный просветительский проект, в рамках которого школьники в возрасте от 10 до 17 лет читают друг другу отрывки из любимых книг. С момента основания конкурс стал самым масштабным детским литературным проектом России: в нем приняли участие более 10 миллионов детей из 85 регионов России и 84 стран мира. Соревновательные чтения проходят только на русском языке, превращая его в международный язык детского интеллектуального сообщества. Ежегодно в состав членов жюри конкурса входят известные писатели, деятели культуры и искусства, мэтры отечественного кинематографа и журналисты. В 2019 году конкурс состоится под патронатом Министерства просвещения Российской Федерации.

Михаил Кожевников, первый вице-президент группы компаний «Просвещение»:

– Проект «Живая классика» близок нам по своей задумке, наполнению и целям. Мы видим своей миссией поддержку и развитие человеческого капитала, ведь именно от этого зависит будущее страны. В этом мы сходны с фондом «Живая классика». Коллеги создали уникальную и что самое важное – востребованную у детей и под-



ростков площадку для развития современных социальных навыков (soft skills). «Просвещение» готов сделать вклад в развитие проекта, делиться своими наработками и опытом в области современного подхода к образовательному процессу, как синергии традиционных методов, инновационных методик и современных цифровых технологий.

Марина Смирнова, президент фонда «Живая классика»:

– Миссия нашего конкурса – привить подросткам любовь к чтению, сформи-

ровать у них потребность в этом. Безусловно, успех нашего конкурса стал возможен только благодаря энтузиазму сотен тысяч учителей и библиотекарей. Однако для его развития необходимо привлечь инновационные решения и методики. Мы надеемся, что сотрудничество с ГК «Просвещение», которое является разработчиком комплексного современного подхода к образованию, позволит нам в 2019 году выйти на новый уровень и приблизиться к нашей общей цели – вернуть России статус самой читающей страны.

Учредителем конкурса является фонд «Живая классика». За семь лет проведения конкурс стал лауреатом трех крупных премий. Президент России В.В. Путин отметил, что считает реализацию «масштабного, поистине уникального проекта «Живая классика» востребованной, отвечающей духу и запросам времени инициативой, важным вкладом в дело популяризации чтения среди детей и подростков, развитие гуманитарного образования, в укрепление общего русскоязычного пространства».

В разные годы в качестве жюри «Живой классики» выступали режиссёры Егор Кончаловский, Борис Грачевский и Сергей Голомазов, актёры Олег Табаков, Михаил Боярский, Иван Охлобыстин, Сергей Гармаш, писатели Григорий Остер, Виктор Ерофеев и Марина Дружинина и многие другие. Еще одним генеральным партнером конкурса выступит компания «Норникель».

ЗДОРОВЬЕ

Как я стал подопытным

Роман СКРЯБИНСКИЙ
«БУМ», Усть-Катав

Тётка давно клялась, что сдаст меня на опыты, дабы я мог принести хоть какую-то пользу человечеству. Что ж, недавно это сделали за неё на ЭЭГ (электроэнцефалографии).

Началось всё с печальной бюрократии: мою медицинскую карту сдали в архив, потому что она долго не исполь-

зовалась, и мне пришлось делать новую. Хорошо, что паспорт всегда ношу с собой. Получив новую карту, я отправился в кабинет, где меня уже ждали. Загнав в кабину, меня усадили на стул и приказали расслабиться. Это было довольно трудно. Потом на меня надели резиновую штуку, которая цеплялась за волосы. Дальше на неё начали ещё что-то цеплять, поливая это всё водой. Тут, слышу, речь зашла об электродах.

Вспомнились несколько годков поверхностной школьной физики и меня это насторожило. Я понимал, что 220 вольт через меня не пустят, но всё же...

И вот опыты начались: на мои закрытые глаза направляли красные мигающие лампочки, заставляли глубоко и интенсивно дышать ртом, смотреть на машинку.

А вообще, поход удался, не жалею об этом. Врачи оказались опытными. ■

РАЗМЫШЛЕНИЯ

Эпоха без башни?



Мария ДЕМЕНЕВА,
«Вольный ветер», Екатеринбург

Ей было почти тридцать пять... Она была маяком для потерявшихся, магнитом для смельчаков. Стояла непоколебимо, как настоящий символ эпохи.

Она могла стать чем угодно: церковью, загсом, рестораном, кинотеатром, научно-просветительским центром... Она – недостроенная башня. Барышня с тяжёлой судьбой. Родилась в 1983. Должна была получиться такой же, как и её сестры – телебашни Вильнюсская и Таллинская. Не случилось: грянул гром перестройки, и не получилось у неё стать чем-то большим, чем просто палка, торчащая у цирка – достраи-

вать её было не на что: людям было нечего есть.

Самая высокая в городе – рост 219,25 метров – она была тем, с чем у многих в первую очередь ассоциируется Екатеринбург. Но теперь её нет. «Эпохам суждено сменяться», – сказал наш губернатор. И сменяться не так, чтобы превращать старые вещи в новые, усовершенствовать то, что уже было. Ничего не изменилось с конца XIX века: их дело разрушать, а создавать будут другие.

Чуллок, чтобы осколки не ранили зрителей, – её последний наряд. Взрыв, потом ещё один – и её голова – вершина – упала на «подушку». Не смогли ни митинги, ни обнимания. Она останется разве что в памяти людей, да на сувенирах. За её казнь наблюдали тысячи. Даже иностранные СМИ, такие как Deutsche Welle и Reuters, которым, казалось бы, нет дела до какого-то замкадского города, написали об этом. Она не могла говорить, но кричала с помощью света: «Я живая!».

Ей было почти тридцать пять. Её казнь не оставила равнодушным никого. Екатеринбург будто бы разбился на два лагеря: кто-то, как восемнадцатилетняя Анна П., считает, что надо было всё-таки не разрушать, а воплотить в

жизнь один из проектов реконструкции недостроенного, но всё же символа города. А другие, как сорокапятилетняя Ольга С., считают, что башню всё-таки стоило сносить: куда выгоднее будет создать на её месте что-то совершенно новое, ведь земля в центре города такая дорогая...

Люди, здания, места, воспоминания – время слишком жестоко ко всему, что существует. Верха говорят, что эпохам суждено сменяться, но изменится ли жизнь простого человека, города, страны, в этом новом мире? Что это будет за время: период, в котором ни один человек, имеющий хоть какой-то изъян, не доживает до тридцати шести? Отвернувшись от останков башни, смотрю в сторону новой эпохи. До моих ушей доносятся звуки деревянной флейты: на ней около цирка играет старик, у ног которого лежит шапка с мелочью. Он, кажется, и в старой, и в новой эпохе никому не нужен: ни родным, ни прохожим. Может, нашу безбашенную жизнь нужно менять как-то по-другому? Чтобы никто не был забытым, бедным, больным, разрушенным? Кажется, что ответим на этот вопрос уже не мы. Ведь нам исполнится тридцать пять меньше, чем через двадцать лет...

КРУГ ЧТЕНИЯ

Любовь пережила века

Иван ФРАНЧУК,
«Октябринка», Пласт

Многим знакомо произведение Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта». Эта прекрасная история о любви парня и девушки никого не оставит равнодушным.

Ученые долгое время вычисляли точную дату рождения Джульетты, опираясь на произведение Шекспира. Они смогли узнать, что главная героиня

родилась 16 сентября 1284 года.

В этот день Верона – город, в котором по преданию и случилась история любви Ромео и Джульетты, наполняется туристами из различных стран. Приезжают они с одной целью – увидеть своими глазами дом Джульетты, легендарный балкон, стоя на котором, она слушала признания в любви от Ромео.

Также в день рождения Джульетты проходят фестивали и карнавалы, посвященные мужеству и силе

любви девушки. В театрах показывают постановки по одноименному произведению Шекспира.

Конечно же, главные действия происходят в доме Джульетты. Именно 16 сентября, чтобы его посетить и выполнить ритуалы, обещающие счастье в любви, придется не один час провести в очереди.

Я прочитал это произведение летом. Меня оно очень впечатлило. Ромео и Джульетта доказали, что для любви нет ничего не-

возможного. Их история может служить примером для будущих поколений. Ведь сейчас в большинстве своем общение происходит через интернет и не возникает никаких сложностей в написании сообщения любому человеку. В том числе и тому, кто тебе нравится. Большинство эмоций заменены на смайлы. Поэтому живое общение с друзьями, знакомыми отходит на второй план. Так что я считаю эту книгу актуальной и в наше время.

КАНИКУЛЫ

Ты, костёр и лес...

Кирилл КУЛЯСОВ,
«Переменка», Челябинск

Вот и лето пролетело. А помните начало лета? Все задумывались, где его провести. А я уже третий раз выбираю «Скаутский лагерь Виктора Петрова».

Этот лагерь расположен на берегу озера Тургойк в сосновом бору. Вдыхаешь чистый воздух полной грудью, не то, что в Челябинске. Ветер шумит в верхушках сосен. Шум волн Тургойка. И скамейка на берегу озера, стоящая здесь со времён сотворения мира, понтон, распекающий гладь озера, баня, столовая с добрым Виталием (повар): всё это притягивает в лагерь снова и снова.

День первый

«Сколько можно ехать?!» задаёшься вопросом уже в который раз. И будто услышав твои просьбы, машина останавливается... посреди леса! «Дальше идём пешком», — говорит дяденька (это Евгений Маршалкин или Бэныч, это прозвище в лагере живёт очень давно). Мы выходим. Наш большой автобус стоит на обочине грунтовой дороги. «Построиться!» — звучит команда Бэныча. Мы построились, несколько минут наставлений: «По обочине и близко к кустам не ходить. Ходить только колонной и не отставать. Всё, идите за своим багажом». Пока все направлялись к багажнику автобуса, я успел рассмотреть ребят. Очень много мальчиков всех возрастов от 9 до 18 лет. Есть несколько девочек, но их в разы меньше.

Мы взяли свои вещи, почти у всех рюкзаки, но есть и несколько ребят с



сумками (бедные!). И мы пошли... 5 километров до лагеря. Это своеобразная традиция повторяющаяся от года в год.

В лагере мы разделились на три группы в зависимости от пола и возраста: «Бизоны», «Белки», «Лисы», «Зубры», «Волки» «Олени». Дальше вас распределяют по палаткам. Одна палатка вмещает 3-4 человека. Потом обед, кстати, сваренный прямо в полевой кухне. Каждый день назначаются дежурные: они помогают по кухне, носят воду, убирают со столов после приёмов еды. Отдых, такой желанный после насыщенного дня. После этого — плановые мероприятия: то есть игры,

галстук в конце смены. Также в конце смены проходит обязательная для всех туристическая эстафета и обязательная для мальчиков, и добровольная для девочек эстафета «на выживание», они проверяют все навыки, усвоенные и наработанные ребёнком за время смены: ловкость, выносливость, меткость, стойкость. Эстафета представляет собой дистанцию около 2,5 км с препятствиями.

День пятый

Сегодня начинается большой поход. Он рассчитан на три дня. В этот раз мы пойдём в национальный парк «Таганай» на гору... Утром мы, поев, строимся с рюкзаками на центральном плацу. Здесь нам говорят, как правильно нести рюкзак и проверяют наши сложенные вещи. После этого нам накладывают мешки с едой: консервами, огурцами, хлебом и крупами. Прикрепляя тенты и палатки. И мы нагруженные выходим из лагеря. И теперь дорога, дорога...

Мы два раза переходили через речку, раз сто спускались с холмов и снова поднимались. Делали три привала и осматривались от клещей. И вот дошли до речки Каменка. На противоположном берегу находится стоянка. Там опять построение. Распределяют «роли»: половина ставит палатки, половина таскает из леса дрова для костра, девочки помогают на кухне, вожатые между деревьев натягивают тент, и складывают туда вещи. После этого горячая каша, сваренная прямо в котелке и чай с травами.

Похоже, будет дождь... Мы, вооружившись лопата-

ми, выкапываем рвы вокруг палаток, чтобы вода не замочила нас и вещи. Нам разрешают не спать до 12 часов ночи, если мы не будем шуметь. Красота. Но понимаешь, что ты даже 30 минут не продержишься, так охота спать.

На следующий день поход на саму гору. Кто не хочет – остаётся в импровизированном лагере. Как назло, начинается дождь. Какая-то, неведомая сила заставляет тебя сделать шаг вперёд. Мешать грязь, образовавшуюся из-за дождя, не очень приятно, но вид умытой природы закрывает все неудобства. Мы у подножия горы, все в дождевиках, но весёлые. На привале, в луже нашли лягушку. Теперь самое трудное – подняться на гору. Гора вся в «живых» камнях. То есть камни в любой момент, конечно, никогда не слетят, но они трясутся под ногами. Шаг за шагом добираемся до вершины. Мы уже готовы лицезреть чудесный пейзаж, но... тучи всё закрыли, всё вокруг просто иссиня-тёмно-фиолетовое. Отдохнув на горе, возвращаемся в ла-

герь. Все уставшие и испачканные, но довольные.

На третий день возвращение в лагерь. Когда идёшь назад, дорога всегда кажется короче, так и сейчас мы пришли быстро, и без всяких происшествий. А нет, мы поймали майского жука Аркашу.

В лагере есть такая замечательная традиция после возвращения из большого похода, бросив рюкзак, не раздеваясь, бежать и прыгать в Турго-як, очень весело, но мокро! Ещё кроме большого похода мы ходили на остров Веры на озере Турго-як (8 км от лагеря), совершали скалолазание на естественных скалах с инструктором (6 км от лагеря), посещали смотровую площадку Пугачевской сопки около озера Инышко с дальностью обзора около 300 км (6 км от лагеря).

День 14-й

Последний день. Все ходят грустные, даже кот Мартын. Кот Мартын –

лагерный кот. Тут ребята, как мне кажется, одерживают много внутренних побед. Говорит Константин Пястолов «Главная победа, на наш взгляд, которой добиваются ребята – это победа над собой. Особенно это важно для тех, кто в лагере первый раз. Ребята выдерживают всю смену, а то и не одну в нестандартных для себя условиях: лес, палатка, костёр, полевая еда, озеро, все это большая победа над собой в условиях «тепличной» жизни в городе. Конечно, есть и локальные победы: дети учатся базовым навыкам нахождения в экстремальных условиях, учатся общаться между собой, учатся договариваться. Все это происходит в реальной жизни, без «он-лайна», что в наши дни тоже ценно.

Скаутский лагерь «Виктора Петрова» учит детей много чему. И взаимопониманию, и командной работе и труду. Всем советую съездить в этот лагерь хоть раз в жизни, ведь это так интересно, особенно ночью: ты, костёр и лес...

СЕМЕЙНЫЕ ИСТОРИИ

Опережал время

Анастасия ТАНЧУК,
«Точка Зрения», Челябинск

Недавно в библиотеке села Уйского пришел вечер памяти почетного гражданина Уйского района Анатолия Ивановича Сорокина. Кто-то может удивиться: а тебя каким ветром туда занесло? Самым попутным – ведь это мой дедушка.

Раньше я знала только то, что он был удивительно разносторонним человеком: прекрасно разбирался в технике, играл на гитаре, прыгал с парашютом и летал на дельтаплане... Последний полет оказался для него роковым.

На этом вечере я словно перенеслась в прошлое. Друзья, соседи, односельчане рассказывали о нем с большой теплотой. Много лет прошло, а в селе помнят, что именно благодаря ему появилось в райцентре свое радиовещание и телевидение. Именно он собрал со всего Уйского молодых творческих людей и создал музыкальный ансамбль. Проблемы он решал быстро. На весь ансамбль была в наличии одна акустическая гитара. Не беда! Он был волшебником и сделал электрогитару из фанеры, а звучала она не хуже ма-



газинных. Затем популярным стал созданный им дискотека. Дискотеки устраивали у себя в районе, в разных городах и селах области, ездили с концертами и везде были желанными гостями.

К нему постоянно обращались с просьбами починить аппаратуру, зная его любовь к технике. Он мог из ничего сотворить то, что нужно. С молодости собирал электросхемы, и дома их уже просто негде было хранить. И бабушка однажды не выдержала и сказала ему: «Вот пойду и на берег реки все выброшу! Весь дом твоими электросхемами забит!» А он ей ответил: «На берег-то выбросишь, но не из моей головы».

Когда собирались с друзьями на праздники и начиналось застолье, он крепче чая ничего не пил. С вареньем

вишневым. И из косточек фигурки выкладывал. В компании к нему всегда обращались не «Толик» или «Толян», а «Анатолий Иванович». Это из уважения. Говорили, что он всегда был главным заводилой, и притом немногословным и скромным. Хотя, если об интересном начинал говорить, его уже нельзя было остановить. Его любили слушать. А в этот вечер все с большой теплотой и уважением говорили о нем.

Я испытала много самых разных эмоций. Было радостно, что много лет моего дедушку помнят односельчане. И грустно от того, что я поздно родилась и не застала его, он ушел молодым, его жизнь внезапно оборвалась в полете. А сколько важного, полезного он хотел, но не успел сделать для односельчан, друзей, своих детей! И как интересно было бы с ним нам, внукам. Но главное – я испытала большую гордость от того, что на нашем семейном генеалогическом «древо» был такой замечательный человек. Он не просто шел в ногу со временем, но и опережал его. Не случайно ему присвоили звание Почетного гражданина Уйского района.

ШКОЛА

Как я вернулся в первый класс

Никита БИРЮКОВ,
«Переменка», Челябинск

Начальная школа – особая планета в нашем лицее. Многие, я думаю, хотели бы вернуться туда. Жалко, что это практически невозможно. Хотя мне удалось вновь оказаться в первом классе, чтобы написать этот репортаж с четвертой парты.

«Попал» я в 1э2 класс к Татьяне Зиновьевне Марковой. «Кто последний соберётся, тот идёт проводить зарядку, поторапливайтесь», – перед уроком предупредила своих учеников Татьяна Зиновьевна. Учебный процесс в начальной школе разбавляется приятными вещами. Например, зарядкой. А приготовиться к уроку последним вовсе не страшно: ведь если ты проведёшь утреннюю гимнастику, то получишь наклейку, желанную на планете «началки» – маленький смайлик, который дают за что-то хорошее: за положительные оценки, примерное поведение.

Три плюс семнадцать?

После зарядки началась математика. И пока мои одноклассники из 8л объединялись в микрогруппы и проверяли решённые дома квадратные корни, я записывал: «Как образуются числа второго десятка». Для первоклашек это – как для семиклассников формулы сокращённого умножения. Только за ответы двойки не ставят. Впрочем, в первом классе двоек вообще нет. Есть только «Молодец!» и «Отлично!». Ребята решили пару примеров в учебнике и приступили к карточкам. Я же, сделав одну карточку, не стал брать новую. Оцен-



ки мне не выставят, а было бы неплохо: может быть, хоть так у меня бы получилось исправить средний балл по алгебре. Как же без решения задач! «Всего было 9 пирожков. Съели два. Сколько осталось?» Решив пару подобных, мы все пошли отдыхать... в разные концы класса. Дети из начальной школы не так часто выходят из кабинета, у них есть диваны, и на них собираются ребята, играя по сети. И не стоит причитать о «зомбированном поколении»: несколько лет назад нынешние семи-девятиклассники тоже сидели и играли, правда, не в стрелялки и стратегии на широком экране, а в простые игрушки на «нокиях» и «сониэриксах».

Перемена пролетела незаметно, и второй урок начался совсем внезапно. Этот урок был непростым: его вела мама одного из моих «новых одноклассников», Феда. Анна Викторовна Афанасович организовала интересные игры, связанные с русским языком. Например, вы бы смог-

ли рассказать о своём дне без признаков? Без предметов? А без действий? Ученики отлично справились с этим, обыграв с помощью Татьяны Зиновьевны своего соперника – Анну Викторовну.

Делу время...

«Собака Шарик, корова Мурка...», – начала диктовать Татьяна Зиновьевна. «А корову с большой буквы писать?», – перебил её кто-то из мальчиков. Учительница объяснила ребятам, что такое имена собственные, которые нужно писать только с большой буквы. Затем детей вызвали делать фонетический разбор слов. Да-да, тот самый неполный разбор, кажущийся таким лёгким после тех, что нам давали в пятом классе, где надо было разбирать каждый звук по отдельности. Я фотографировал ребят, делающих разбор, и некоторым это не понравилось. А мальчик по имени Гордей и вовсе называл меня «шпионом». Между тем, ученики уже начали уставать, и Та-

тьяна Зиновьевна организовала небольшую игру: когда она называла существительные, то должны были вставать мальчики, а когда прилагательные – девочки. Скорость запутывала первоклашек, и они вставали и садились невпопад, чем смешили сверстников и себя самих. Вот так они и встретили перемену.

...А потехе час!

И на ней мне не давали покоя. То Коля пытался меня защекотать, то Юра с Гордеем хватили мою замазку... Благо, первого я отнёс, посадив на диван, а других... И всё же, как бы ни изменялась «началка» внешне, сколько бы ни добавлялось новых помещений вроде зимнего сада и игровой комнаты, дети в ней останутся такими же дружелюбными, любопытными, а главное, добрыми. Когда я провел день с жителями планеты начальной школы, остальные люди мне показались закрытыми и злыми. Может быть, в этом что-то есть? ■