

ЗАПИСКИ ПУТЕШЕСТВЕННИКА



“ОКЕАН”- МЕСТО ВСТРЕЧИ ДРУЗЕЙ

Была ли у вас мечта? Сбылась ли она? Я, например, давно мечтала поехать во Всероссийский детский Центр «Океан», и вот совсем недавно вернулась оттуда.

Помню как сейчас: вечер, правый фонтан на железнодорожном вокзале. Я оглядываю взглядом всю челябинскую делегацию и нахожу знакомые лица девчонок из Лиги юных журналистов. Мы все становимся рядом и начинаем обсуждать предстоящую поездку. В душе всё трепещет от волнения и радости.

Мы сели в поезд, я помахала родителям ручкой, вагон тронулся и повёз меня далеко-далеко от дома... в место, где встаёт солнце и начинается Россия - в прекрасный город Владивосток. За первые дни поездки я перезнакомилась со своей Челябинской делегацией: спортсменами, музыкантами, журналистами. Всю дорогу мы пели песни под гитару, слушали игру на домре и аккордеоне. Наконец, прошли пять суток и мы с огромным багажом спустились на владивостокскую землю. Дядечка-китаец помог мне поднять тяжёлую сумку по вокзальным лесенкам, мы загрузились в автобус и поехали в конечную точку нашего путешествия.

«Океан» - мой первый лагерь. Хотя, это и не лагерь вовсе, а Всероссийский детский центр (так поправил нас вожатый). Территория Центра очень большая. Как только мы познакомились с отрядом, вожатые рассказали нам о правилах проживания в Центре. Ходить нужно только парами, мальчики должны открывать двери перед девочками, все должны вести себя вежливо, и вообще - «Океан» - это территория добра. Многие ребята не могли сразу привыкнуть к правилам Центра, таким как, например, на целые сутки сдавать телефоны вожатым и получать их только в «специально отведённое время»; протирать пол в каютах после утреннего подъёма и сонного часа, который в лагере

называется «штиль». Но, со временем все привыкли.

Наша смена называлась «Океанский медиапарад». Я занималась на спецкурсах. Из пяти направлений (фото, пресса, анимация, радио, видео) я выбрала анимацию. Я узнала о развитии анимации, о направлениях, жанрах, об основных правилах постановки кадра и сама попробовала работать в компьютерной программе создания мультфильмов. Скажу честно - для меня это было очень сложно. Я поняла, что создание мультипликации дело кропотливое, требующее большого терпения.

Помимо спецкурсов мы участвовали в играх, мероприятиях, проводимых в киноконцертном зале. Особенно запомнился мне спектакль «Три богатыря», актёрами в котором были вожатые и начальник нашей дружины. Их выступление получилось очень фееричным и незабываемым. Танцевальные постановки были хорошо отработанными, движения чёткими, а игра актёров классной - весь зал дрожал от детского хохота и смеха. В конце спектакля нам показали небольшой видеоролик, в котором мы увидели, как вожатые репетировали. В то время, когда все мы - дети уже спали, вожатые «прогоняли» сцены из спектакля по нескольку раз. И спали они по два-три часа в сутки. Когда мероприятие закончилось, все отряды встали на улице «сердечком», таким образом, выразив своим вожатым любовь и благодарность за старания. А наша вожатая сказала - «Для таких деток, как вы, работать только в радость»

На церемонии закрытия VI Фестиваля конкурса детской прессы «Океанский медиапарад» меня наградили дипломом и памятной медалью за второе место фото-конкурса в



номинации «Другая фотография» (Животные). Я очень обрадовалась этому! Ведь из более ста участников этого конкурса всего лишь трое стали победителями. Я доказала, в первую очередь себе, что не зря вот уже несколько лет серьёзно занимаюсь фотографией.

За время пребывания в Центре мы все очень сдружились. Однажды, один из наших вожатых уезжал, и когда он приехал, мы приготовили ему небольшой сюрприз: встали раньше подъёма и встретили его в кают-компании и все вместе его обняли.

ВДЦ «Океан» подарил мне друзей, душевные песни, помог разобраться в себе, научил многому. Спасибо тебе! Я тебя никогда не забуду!

Валерия САЖИНА



КРАСКИ ОСЕНИ

Осенняя пора - очей очарованье, буйство красок! Такое ощущение, будто леса и поля усыпаны драгоценными камнями.

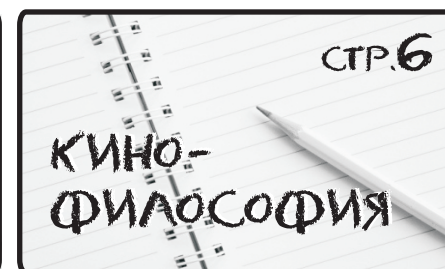
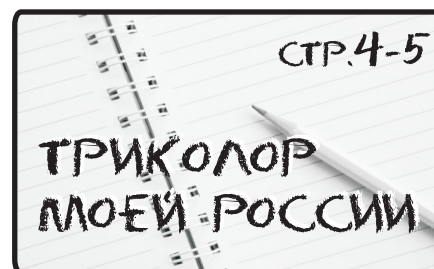
Осень у меня ассоциируется с многолетней матерью, которая каждый год дарит жизнь новому человеку. Зимой осень отдыхает, укрывшись теплым белым одеялом. Весной просыпается от первых тёплых лучиков, звонкого ручейка, бегущего куда-то в даль. Летом преобразаются умытые дождями леса, поля и огороды; спят ягоды, грибы - это первые признаки прихода осени. Поля становятся золотыми, пора выводить комбайны в поле. Матушка-земля одарила хорошим урожаем. Собирай - не ленись!

А какие леса сказочные! На опушке берёзы, распустив свои золотые ветви, водят хороводы. Рядом моё любимое дерево - рябина - она красива в любое время года. Зимой её можно сравнить с африканкой - её коричневый, загорелый, стройный стан усыпан рубинами из ягод и бриллиантами из снега, лежащего на её кистях. Весной её цвет необычен, а осенью - это просто буйство красок - листья на ней изумрудные, янтарные ягоды местами уже рубиновые - просто красота! Рядом осина кораллового цвета шепчется с елью... А когда идёшь по лесу, опавшая золотая и пурпурная листва, загадочно шуршит под ногами... Но унылый вид подсохшей травы и слегка увядших цветов говорит о том, что скоро придёт зима, а значит золотая осень уснёт, чтобы в следующий раз очаровывать вновь хорошим урожаем и буйством красок.

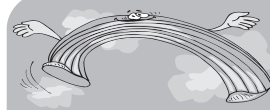
Алёна ПОЖНИКОВА



Фото Алёны Пожниковой



Газета издаётся при финансовой поддержке
Главы Еткульского муниципального района В.Н. Головчинского



Учредитель и издатель:
МОУ ДОД ЦРТДО «Радуга»
с.Коелга Еткульского района

Главный редактор:
В.Е.Федотова
e-mail: fve_1307@mail.ru

Выпускающий редактор:
Сабина Путилова
e-mail: sabinaputilova@mail.ru

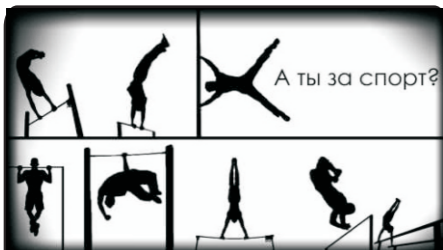
Адрес редакции:
456576, с.Коелга,
Еткульского района,
Челябинской области,
ул. Мира, 30.

Телефон: 8(351)4521201+5333,
факс 8(351)4592209,
e-mail: RADUGA_KOELGA@mail.ru

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охраны культурного наследия Свидетельство ПИ № ФС 74-1598Р

Издаётся с августа 2000 года

Отпечатано в ОАО «Еманжельинская городская типография», г. Еманжельинск, ул. Чкалова, 18. Зак. № Тираж 700 экз.



А ты за спорт?

АНОНС

Турники, брусья, ребята. Чем они там занимаются? Любопытно, интересно, захватывающе. Не передать словами!

Workout - это свобода, стремление к идеалу, возможность изменить мир через работу над собой. У нас в Коелге это движение стало популярно совсем недавно, после того, как кому-то из ребят стало интересно заниматься на турниках. Они стали приходить ежедневно, выделяя каждую свободную минуту для столь важного занятия. Приходили, занимались, занимались... О них стало известно ещё нескольким ребятам, потом ещё и ещё...

Вот так в нашем селе стало набирать обороты движение Street Workout. Я уверен, что в других сёлах есть ребята, также увлекающиеся этим. Было бы интересно узнать, кто же лучший! Об этом - в следующем номере.

Илья ДЕВЯТКОВ



Кто не курит и не пьёт...

Тот Workoutом живет!



НОВОСТИ

СТРАНИЦА В ИСТОРИИ

В сентябре в коелгинских школах прошли встречи с участниками поездки в Польшу и Украину на места военной славы нашего земляка дважды Героя Советского Союза Семёна Васильевича Хохрякова. В беседе принимали участие заведующая сельской библиотекой Татьяна Александровна Чеботарёва, историк-краевед, депутат райсовета Ирина Владимировна Барчук и настоятель храма Михаила Архангела отец Леонид.

Беседа проходила очень интересно - гости рассказали о поездке, сопровождали свой рассказ презентацией с фотографиями. По лицам многих ребят было видно, что им интересно узнать о новом событии. Сначала делегация посетила Варшаву - столицу Польши и увидела огромный обелиск с надписями имён солдат и офицеров, спасших Польшу во время Великой Отечественной войны. Было там и имя нашего Героя. Затем делегация отправилась в город Ченстахов - место военной славы С.В. Хохрякова. Именно здесь батальон русских танков под руководством нашего земляка разбил фашистскую армию. Члены делегации были уверены, что жители города до сих пор помнят и чтят память того, кто когда-то спас их от фашизма, но обнаружили, что улицу имени Хохрякова переименовали, а танк, поставленный ему, убрали...

Следующей точкой маршрута была Украина - город Васильков. Делегация посетила могилу великого комбата. Об этом подробнее можно прочесть на развороте этого номера газеты «Радуга».

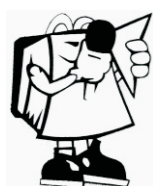
Валерия САЖИНА

МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ

В сентябре состоялось торжественное закрытие летней трудовой четверти, и подведение результатов молодежного форума «Феникс-2011». В зале Еткульского дома культуры собрались делегации всех школ района в числе которых были команды Коелгинской СОШ им. С.В. Хохрякова и СОШ «Эврика». Те, кто особенно постарался в выполнении программы «Феникс-2011», были награждены в различных номинациях.

Всех участников поздравила ведущий специалист по делам молодежи администрации Еткульского района Наталья Сураева, и наградила флеш-картами ребят из каждой школы, победивших в номинации «Генератор идей». Из Коелги это были Настя Никулина и Оля Голумбёвская.

По результатам летней трудовой четверти проект Коелгинской СОШ им. С.В. Хохрякова «Стройленд» занял 2-е место в конкурсе «Лучший социально-экономический проект», а Дарья Хохрякова получила из рук заместителя началь-



ОБЛАСТНОМУ ФЕСТИВАЛЮ «ЖУРНАЛИНА» - 20 ЛЕТ

«Журналина» ... Что это такое? Для многих это слово ни о чём не говорит, а для меня... Когда я листаю альбом с фестивальными фотографиями, волей-неволей на лице появляется широкая улыбка - улыбка гордости и радости. Ведь я знаю, что такое - «Журналина»!

Областной фестиваль юных журналистов - моё первое грандиозное мероприятие, которое проходило несколько дней, на которое я отправилась, не зная, как оно проходит, что там нужно делать. Волнение просто зашкаливало! Как сейчас помню глаза счастливых участников фестиваля, их энергию, задор и энтузиазм. Жажда общения, познание чего-то нового и интересного, так сблизило и сплотило

множество незнающих друг друга людей, что первый день прошёл незаметно и быстро. Мы погрузились в круговорот информационных выставок, интеллектуальных конкурсов, ярких выступлений, познавательных мастер-классов. Итог всего этого - вечерние посиделки с новыми друзьями и написание интереснейших статей и заметок. В те, быстро пролетевшие дни, мы показали себя и нашу газету «Радуга» с наилучшей стороны! Хочется верить, что наш педагог и наставник гордился нами, такими беззаботными и озорными.

Сейчас, спустя несколько лет, набирать эту статью о «Журналине» мне мешают два маленьких человечка - мои детки. Мысли путаются, и я начинаю чуть-чуть, совсем маленько, завидовать белой завистью тем ребятам, которые погружены в ту бурю эмоций, в ту атмосферу, которая нужна (просто необходима!) для юного журналиста!!!

Оксана БОБЫЛЕВА (ЯЦЕНКО)

ТВОРЧЕСТВО

ПОСЕТИЛА МУЗА



На днях читал «Избранное» А.С. Пушкина. Открыл книгу и сразу попал на стихотворение «Послание к поэту». Чтение захватило меня, отрезало от всего остального мира, оставив наедине с произведением и своими мыслями... Строка за строкой... и тут Она - Муза, словно пугливая лань, появилась предо мною. Я не хотел нарушать гармонию момента и поддался вдохновению - писал, как никогда раньше, вкладывая душу в строки полностью, без остатка. А когда опомнился... в тетради было написано стихотворение...

Илья ДЕВЯТКОВ

Ода Пушкину

Представьте себе моё удивление
Написать хотел творенье новое,
А Пушкина произведенье
Уж призывает не творить.

Но так сказать, не тут то было,
А рядом кружка кофе стыла,
Отпил и снова я читать
На пол часа, а может пять.

Скажу вам, что за человек!
Уже прошёл не первый век,
А всё же есть чему учиться
Основам знаний наловчиться.

Великий поэт, светило
Не ты ли нам створки открыло
Гармоний с поэзией слитой
Поверь нам, ничто не забыто.

Поэты, читатели, люди!
Принёс он нам всё на блюде
Добро, надежду, красоту
На небывалую вознёс их высоту.

Я у него учился, и сказать по правде
всем
Воспринял хорошо и множество
проблем
Я понял лишь сейчас, когда уже творю
Великий поэт, светило, тебя
боготворю!

Наследником его себя считал один
поэт,
Лермонтов, луна поэзии, знаком вам?
Нет?!

Вот это насмешили, нет сил уже
смеяться
А остаётся только молча удивляться.

Да чтож я говорю, его перо лихое
Срывало маски лживые дворян.
Пушкинскому сердцу нет покоя
Не оставлял страны кровавых ран.

Их закрывал стихами
Ввергая в темноту
Бессмертными строками
Невежества толпу.

Согласитесь, такого таланта, гения,
провидца
Увидеть может больше не случится.

Ответ на стихотворение
М.Ю. Лермонтова
«Не верь себе...»

Ты сам себе противоречишь
Молчи, не говори хулительные речи.
Да, я молод, я горяч.
Не ты, не ты моей поэзии палач.

Я не согласен, я готов
Ответ свой поддержать делами
И повторюсь, не Вашими стихами
Пошатнутся рифмы основ.

Кто же я?

Я... Кто же я?
Богатая и жирная свинья?
А может франт, что щегольски одет,
Что середина солнца и планет?
Увольте от счастья такого
Уж лучше быть похожим на нищего
какого,
С праведной душой и чистыми руками.
За то был предан он друзьями.

А смысл сказанного прост:
Возьмите жизни новый холст

И нанесите яркие краски, чтоб потом
Не прослышать отъявленным скотом.

Маленькое чудо

Маленькое чудо, аленький цветок
От какого семени начало - исток?
Чужды ей убийства, страсти и порок
Доброты, надежды светлый ты росток.

Я же прах земли, у цветков твоих
Явно мир не создан, лишь для нас
двоих.
Как бы я хотел быть тебе подобным
Знаю, что желанье для меня не
скромно.

Я надеюсь, скоро встречу я с тобой
С девочкой красивой, умной,
непростой.

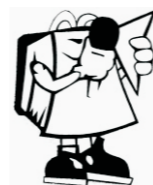
Впервые встретил я тебя...

Впервые встретил я тебя,
Хотя, не так начну я повесть,
В которой поселилась горечь
И чувство поклонения.

Тобою грезил по ночам
Не знал, что делать с бурей чувств
Коленпреклон твоим очам
Хотел коснуться нежных губ.

Приблизиться хотел немного
К прекрасной сущности твоей,
Пройти подальше от порога
Безумных и истерзанных идей.

А после забыть. Да, так просто
забыть!
Уйти, разойтись во все стороны света,
Спуститься на землю, что стужей
задета
И скучную тему отныне закрыть.



ОБЛАСТНОМУ ФЕСТИВАЛЮ «ЖУРНАЛИНА» - 20 ЛЕТ

Что для меня «Журналина»? Удивительное место с удивительными людьми и событиями. Подумать только, я уже была на фестивале три раза!

Я помню свою первую «Журналину». Помню нашу визитку - представление делегаций, помню девчонок, с которыми ездила. Я была самой младшей среди юнкоров. Я тогда сильно стеснялась, боялась, волновалась, и, наверно, поэтому почти не приобрела знакомых.

Моя вторая «Журналина» была весёлой. Днём мы участвовали в мероприятиях, а ночью прикалывались и веселились своей делегацией, включая ещё нескольких людей. На этой «Журналине» я потеряла и нашла свой фотоаппарат! В общем, весело было.

Конечно же, помню я и свою третью «Журналину». Тогда я пыталась много работать: писала статьи, фотографировала, участвовала во всех мероприятиях и конкурсах. Именно тогда я поняла, как много знаний и умений мне ещё не хватает.

Совсем скоро моя четвёртая «Журналина». Я знаю, что снова уйду в работу на четыре дня и три ночи, а ещё буду общаться, знакомиться, получу приятные впечатления, эмоции, много фотографий и новых друзей.

Валерия САЖИНА

ЭТО НАДО ВИДЕТЬ



КИНОФИЛОСОФИЯ

Сколько раз я слышала от своих друзей, знакомых и даже взрослых людей такую фразу: «Чем тебе нравится это аниме? Что ты в нём нашла? Чем тебе нравятся японцы? Почему японские фильмы лучше американских?» И правда, что я нашла в японской анимации, чем меня привлекает эта субкультура?!

Мир не так прост, как кажется. Многие подростки совсем не задумываются о том, что происходит вокруг. Им это не нужно. Да и зачем? Сейчас главное - учиться, гулять с друзьями и радоваться жизни. Их мир наполнен радостью и разочарованием, новыми идеями и крушением планов, преданными друзьями и коварными врагами... И я есть в этом мире, но только как зритель этой жизненной постановки. Мне кажется всё в мире фальшивым и наигранным. Когда смотрю аниме, я окунаюсь в нарисованный мир. Для меня он живой, наполненный чувствами и эмоциями. Разумеется, я понимаю, что он наполнен мистикой и фантастикой, ведь многих вещей не может быть в реальном мире, но так хочется, чтоб они существовали, ведь именно эти явления могут объяснить поведение, чувства, мировоззрение таких, как я!

Аниме – это прекрасный мир, при просмотре которого, я отдыхаю морально и физически, забывая о всех невзгодах и проблемах современного мира. Для чего их забывать? Чтобы не сломаться под их тяжестью, ведь не каждый способен это выдержать. Вот и приходится уходить в мир, в котором все трудности решаются как 2х2.

Просмотрев несколько японских художественных фильмов, я поняла, что для их постановщиков главное не как снято, а какой смысл несёт той или иной сюжет. Мне очень нравится фильм «Aoi togi», что в переводе с японского означает «Синяя птица». Смысл фильма заключался, в том, чтобы класс раскаялся в том, что издевается над своим одноклассником, который чуть не покончил жизнь самоубийством. Класс, хоть и раскаялся в содеянном, но это было на публику, сами же они не осознали всю ситуацию и пытаются убежать от прошлого.

Во время просмотра этого фильма у меня проявлялись очень сильные эмоции, никогда в жизни не было таких сильных чувств. И злоба, и раскаяние, и презрение! Хотелось некоторых персонажей, чуть ли не убить из-за их рассуждений. Единственный герой, который осознал всё, пытался убежать от прошлого, забыть всё, что было. Больше всего произвел на меня впечатлительный момент, когда главный герой убегает с заседания комитета «Синей птицы» в свой класс и начинает стирать на парте имя мальчика, который чуть себя не убил. Всё это видел учитель. И слова учителя заставили меня задуматься: «Пытаться сбежать от

прошлого, это трусливо...» В этот момент игра актёров была великолепна. Я плакала вместе с раскаившимся учеником. И это не было спецэффектом, а именно настоящими слезами, которые ручьём бежали из глаз главного героя... Вот отрывок их диалога:

- Запомни чувства, которые испытываешь в данный момент и не забывай никогда...

- Если я не забуду их, я стану сильнее, учитель?

- Все люди слабые, нужно жить искренне!

Этот фильм заставляет задуматься над проблемами подростков и подсказывает ответы. А в американских фильмах таких сюжетом очень мало. В них, на мой взгляд, главнее, чтобы было захватывающее зрелище, чтобы привлечь зрителей, не более. Человек не будет задумываться, что он просмотрел, и какой смысл эти 2 часа фильма в себе несли. Японские фильмы заставляют задуматься над жизнью, над тем, что происходит вокруг и как выжить в жестокой реальности.

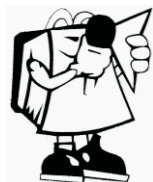
P.S. Говорят, что есть русские художественные фильмы о проблемах подростков и их решение, например, «Чучело», «Розыгрыш». Я их ещё не смотрела, но постараюсь поскорее это сделать. Может быть они тоже как-то повлияют на меня? Об этом я расскажу в следующих своих публикациях.

Сабина ПУТИЛОВА



Кадр из фильма «Синяя птица»

ОБЛАСТНОМУ ФЕСТИВАЛЮ «ЖУРНАЛИНА» - 20 ЛЕТ



Ноябрь. Ежегодно в этом месяце вместе собираются все юнкоры Челябинской области на «Журналине». Первый раз я открыла для себя этот фестиваль в 2010 году. Страшно, волнительно, интересно и привлекает, как в омут с головой. И три дня, и три ночи ты кропотливо работаешь, недосыпаешь, при этом успеваешь отлично пообщаться с друзьями-коллегам. Время на «Журналине» летит быстро и незаметно. Настолько погружаешься в работу и общение, что не замечаешь, как проходят эти три дня. Работать не сложно, потому что ты находишься в очень дружелюбной обстановке.

«Журналина» - это самые лучшие мгновения жизни юнкора, счастье для его бойкого пера и острой мысли.

Помогает обычному человеку стать неординарным журналистом его наставники, а главным из них является именно «Журналина». Она даёт нам незабываемую энергию на весь последующий год, здесь мы скапливаем в своих умственных запасах очень важную информацию и просто получаем опыт.

«Журналина»... волшебное слово для всех юнкоров и их преподавателей, она нужна нам как воздух. Это ежегодная подзарядка для нас и наших сердец. Обещаю, буду любить тебя всегда!

Оксана ТРОШИНА

МИР ТВ

НА ЭКРАНЕ
«16+»

С 1 сентября вступил в силу закон «О защите детей от информации, причиняющей вред здоровью и развитию». Теперь каждая телекомпания обязана предупреждать родителей о том, что можно смотреть их детям, а что не следует.

Согласно новому закону, всё, что может нанести вред детям, их психике и здоровью, должно быть на экране отмечено специальной меткой. Есть несколько ступеней возрастных ограничений: до 6 лет (0+), после 6 (6+), после 12 (12+), после 16 (16+), и после 18 (18+).

Что-то я сильно сомневаюсь в том, что дети не будут смотреть передачи, которые не рекомендованы для просмотра в их возрасте. Неужели, ребёнок, увидев значок «16+», сразу же выключит телевизор? Нет, конечно. Ладно, родители дома и могут проконтролировать. А если они на работе? Тогда смотри что хочешь!

Например, я смотрю сериал «Закрытая школа» на телеканале СТС. Он отмечен значком «16+». Мне 15, но это абсолютно не означает, что как только я его увидела, то сломя голову понеслась выключать телевизор...

Хотя, конечно, есть в этом нововведении что-то полезное. Например, родители, увидев значок и поняв нужно ли это смотреть их ребёнку, могут поставить пароль на этот телеканал и, пока их нет дома, ребёнок не сможет смотреть запрещённую передачу - хоть в чём-то за своего ребёнка будут спокойны.

Валерия САЖИНА

ника управления образования Светланы Речкаловой награду, как лучший работник трудового отряда.

На это мероприятие каждая школа подготовила стенгазету, где были предложены по две идеи от команды. Идея Димы Сыромля из Коелгинской СОШ, заключающаяся в проведении районного молодежного фестиваля «Street Workout», по результатам «онлайн-голосования» вошла в 6-ку лучших идей для «Феникса-2012». Ну что ж, ждем этого фестиваля, а пока наши ребята готовятся к нему - турниры не пустуют!

Этот форум очень важен для молодежи, ведь это - новые возможности, новые знакомства, новые идеи, большие и малые победы! И ещё очень важно то, что здесь мы понимаем, что взрослые поддерживают нас, им важно наше мнение. Именно поэтому с нетерпением ждём следующий форум!

Настя НИКУЛИНА

ПОДАРИ УЛЫБКУ!

В октябре на улице дождливо и пасмурно. В один из таких дней юнкоры нашего пресс-центра провели акцию «Подари улыбку». Мы вручали прохожим на улице воздушные розовые шарики-сердечки со словами: «Мы дарим вам кусочек своего сердца! Будьте счастливы!» Все люди сначала удивлялись, потом смущались и радовались. Нам показалось, что в этот момент их лица стали немного счастливее.

Сабина ПУТИЛОВА:

- Мне очень понравилось дарить «кусочек своего сердца» в виде шарика прохожим, ведь в такой пасмурный день приятно получить подарок, который был сделан от всего сердца. Мне было приятно видеть радостные эмоции и счастливые улыбки людей.

Люба МИКРЮКОВА:

- Я подарила женщине шарик и она сразу улыбнулась! Она взяла шарик-сердечко, а потом вернула его, сказала: «Спасибо» и пошла в магазин. Но мне всё равно было приятно вручить ей свой подарок!

Нарине БАДАЛЯН:

- Когда я подарила шарик, женщина очень обрадовалась, даже улыбнулась и сказала: «Спасибо». Я почувствовала радость от того, что я подарила ей улыбку и «кусочек своего сердца». Она улыбнулась, даже не обратив внимания на то, что идёт дождик.

Валера САЖИНА:

- Акция прошла на «отлично!» Понравилось и нам и прохожим! Это моя первая акция, но, надеюсь, не последняя! Делайте людям добро и будьте счастливы!



Настя НИКУЛИНА:

- Я обожаю получать сюрпризы, ведь это так приятно! Но сегодня я поняла, что дарить их другим не менее приятно и главное - очень интересно! Я с большим энтузиазмом дарила шарики всем, кто встречался мне на пути. В награду мы получали удивлённые глаза и самое главное - искреннюю улыбку. Это так здорово! Попробуйте сами, я уверена, вам понравится! Будьте счастливы!

ОБЛАСТНОМУ ФЕСТИВАЛЮ «ЖУРНАЛИНА» - 20 ЛЕТ



Мысль о фестивале вызывает бурю эмоций и воспоминаний. Хочется пересмотреть все фотографии, «пустить слезу» над видео-роликашками, написать давнишним друзьям-юнкорам... Годы с «Журналиной», а их ни много-ни мало - 6 лет (5 из них в качестве юнкора), дали мне очень много полезного и остались в памяти надолго, наверное, навсегда!

Пребывание на фестивале - это огромный опыт. Опыт как профессиональный, так и личный. Мастер-классы, работа в пресс-центре, экстренное написание качественных статей - всё это развивает тебя, как специалиста-журналиста. А общение, самоанализ, ответственность, принятие верных, а иногда и не совсем верных, решений, делает тебя сильнее, как личность.

На фестивале часто сталкиваешься с такой проблемой нехватки времени. Оказывается, спланировать свой график работы не так-то просто, ведь хочется успеть везде! Часто приходится выбирать, к примеру, послушать мастер-класс интересного человека или доработать статью выездного конкурса. Мастер-класс - возможность извлечь из беседы что-то полезное для себя, что в дальнейшем сформирует собственную, отличную от других, точку зрения. А доработка статьи - увеличение шансов преуспеть в «гонке» за призовые места.

«Журналина» - команда интересных, привыкших думать нестандартно, личностей, связанных единым делом, единым духом, которые ежегодно собираются вместе, чтобы уже никогда не расстаться! Виват, «Журналина»!

Александра ФЕДОТОВА

НА КОНКУРС

Летом этого года мне посчастливилось с группой туристов из Коелги побывать в государствах Зарубежной Европы Польше и Украине. Наша поездка была не случайной.

Я живу в селе, где почти 100 лет назад родился Семён Хохряков - дважды Герой Советского Союза, которого маршал бронетанковых войск Рыбалко назвал танкистом №1. Семён Васильевич учился в Копейске, там же на шахте начал трудовую деятельность, ушёл служить в армию, решил стать профессиональным военным. Боевое крещение получил в сражениях на Халкин-Голе, освобождая дружественную Монголию от японских захватчиков. С первого дня Великой Отечественной войны Хохряков был на передовой. Выход из окружения, бои под Москвой, ранение на Смоленщине, освобождение Василькова, тяжёлые бои на линии Тернополь - Проскуров, где Семён Васильевич был удостоен звания "Герой Советского Союза". В январе 1945 года за освобождение польского города Ченстохов гвардии майор Хохряков удостоен этого звания второй раз. Комбату Хохрякову не суждено было дойти до Берлина. 21 день не дожидаясь до Великой Победы. Сердце танкиста перестало биться на

ТРИКОЛОР МОЕЙ РОССИИ

немецкой земле во время Берлинской операции у деревни Гари под Котбусом. Военный совет третьей гвардейской танковой армии принял решение похоронить Семёна Васильевича на украинской земле в городе Василькове, за освобождение которого 54-й танковой бригаде, в которую входил батальон Хохрякова, было присвоено почётное наименование «Васильковская». Уже 19 апреля 1945 года был написан рапорт на представление майора Хохрякова к третьей звезде Героя, но суматоха окончания войны не позволила довести дело до конца и наградной лист долгие годы так и пролежал под сукном. Только в начале двухтысячных годов разыскал его в архивах города Подольска краевед из Копейска, автор двух замечательных книг о нашем земляке, Иван Дмитриевич Рагозин. Память о Великой Отечественной войне не иссякает в веках. Она живёт в наших сердцах и передаётся из поколения в поколение.

С инициативой организовать поездку по местам боёв земляка выступил настоятель коелгинского Храма Михаила Архангела иерей Леонид, составить план подготовки к



100-летию С.В.Хохрякова предложила Татьяна Александровна Чеботарева, заведующая сельской библиотекой. Идея поездки была поддержана руководством ЗАО «Коелгамрамор» и при их активном участии началась подготовка к поездке.

15 августа после перелёта Челябинск - Москва - Варшава, мы оказались в столице Польши. В этот день, вторник по календарю, вся страна отдыхала, даже не работали магазины. Поляки отмечали сразу два праздника: католический праздник Вознесения Пресвятой Девы Марии и Праздник Войска Польского. Гуляя по городу, мы видели кругом флаги Польши. И когда проезжали мимо Посольства России, разглядели флаг нашей страны. Когда мы встречались с главой администрации Ченстохов, то в зале за столом переговоров увидели флаги наших двух стран России и Польши. Когда мы оказались на аллее, ведущей в монастырь Ясной Гору, то увидели несколько десятков флагов многих государств мира - это полонники едут поклониться чудотворной иконе Божией матери Ченстоховской.

Монастырь католический, его полное название Санктуарий Пресвятой Девы Марии Ясногорской принадлежит католическому ордену паулинов. По преданию, этот образ относится к тем 70-ти иконам Пресвятой Богородицы, которые написал святой евангелист Лука в Иерусалиме, в Сионской горнице. В 66-67 годах, во время нашествия римских войск под предводительством Веспасиана и Тита, христиане бежали в местечко Пеллу, сохранив в пещерах с другими святынями и этот образ Богородицы. Он был подарен святой царице Елене, когда она в 326 году ходила в Иерусалим для поклонения святым местам и обрела Крест Христов. Она

привезла икону в Константинополь и поставила во дворцовой часовне, где святыня находилась в течение пяти веков. Затем чудотворная икона с великой честью была принесена на Русь основателем города Львова, галицко-волыньским князем Львом Даниловичем, и помещена в Бельзском замке, на хранение православному духовенству. Впоследствии, при завоевании Западной Украины поляками, чудотворный образ достался польскому правителю, князю Владиславу Опольскому. Татары, вторгнувшись в пределы Руси, осадили замок Бельз. Уповая на помощь Матери Божией, князь Владислав вынес святыню из церкви и поставил на городской стене. Пронзённый вражеской стрелой, образ сохранил навсегда следы истёкшей крови. Спустившаяся тогда на татарское войско внезапная мгла, заставила его снять осаду с замка и удалиться в свои пределы. Заступница Небесная в сонном видении повелела князю перенести чудотворную икону на Ясную Гору Ченстоховскую. Основав в 1352 году монастырь на Ясной горе, князь Владислав перенёс в него чудотворную святыню, вверив её на хранение монахам Паулинского ордена.

Через несколько лет обитель была ограблена гуситами (последователями чешского реформаторского религиозного движения). Лишив её всех сокровищ, они хотели похитить и Ченстоховский образ, но невидимая сила удерживала коней, и они не могли тронуться с места. В ярости один из грабителей сбросил святыню на землю, а другой ударил мечом по лику. Тут же справедливая кара постигла всех: первого разорвало на части, у второго отсохла рука, остальные упали замертво или были поражены слепотой. В середине XVII века шведский король Карл X Густав, взяв

Варшаву и Краков, потерпел поражение под Ченстоховским монастырем на Ясной Горе. Помощь и заступление Царицы Небесной ободрили поляков, а польский король Ян Казимир, возвратясь во Львов, обнародвал манифест, по которому поручал своё государство покровительству Божией Матери, называя её Ченстоховский образ "Польской Королевой". Война со шведами в 1656 году закончилась для Польши успешно.

Во время Великой Отечественной войны город Ченстохов был долгое время оккупирован немецкими войсками. Освободить его было поручено танковому батальону под руководством нашего земляка С.В. Хохрякова. Монастырь фашисты готовились взорвать. Уже были приготовлены бочки с бензином, одеяла, которые должны были вспыхнуть. А танкисты комбата Хохрякова спасли монастырь от уничтожения. Об этом подробно я читал в книге Ивана Рагозина „Комбат Хохряков”. Пройдя по территории монастыря и увидев сотни полонников, посмотрев на эту чудотворную икону, я еще раз понял величие подвига Семена Хохрякова.

Когда мы стали выходить из монастыря, то сразу же среди множества флагов мы увидели наш

российский и все, не сговариваясь, решили - надо сфотографироваться, ведь именно мы сегодня представили нашу страну на далекой польской земле.

Наверно, именно здесь я особым образом обратил внимание на флаг нашей страны - Российской Федерации. Ведь действительно, когда мы дома, то не часто вспоминаем о государственных символах государства: не ходим ежедневно по улицам с флагом России, не любуемся часами государственным гербом, не поём по утрам гимн страны. А вот когда оказались в другой стране, окруженные иноязычной речью, культурой, обычаями, то сразу флаг страны сплотил нас, собрал вместе и приподнял настроение.

Когда в сентябре я узнал, что объявлен конкурс на лучшее знание государственной символики России, то решил принять участие в нём, и выбрал тему о российском флаге. Как он появился, почему именно эти цвета на нём. Где должен постоянно размещаться флаг государства, по каким случаям мы можем вывешивать его на жилых домах, где нельзя использовать изображение российского стяга. Эти и многие другие вопросы я старался изучить в процессе написания своей работы.

Алексей ГЛЕБЕЦ



Делегация коелгинцев у могилы С.В. Хохрякова в Валилькове на Украине.



Коелгинская делегация у стен монастыря Ясная Гора.