

ТАНЦЕВАТЬ, НЕЛЬЗЯ ОСТАНОВИТЬСЯ

Фоторепортаж об открытом городском фестивале «Стартин-люкс 20: Океан звезд», где команды нашего района выступили очень достойно.

с. 3

КУМИРЫ: ЗА/ПРОТИВ?

Надо ли кому-то подражать, искать себе идеал, поклоняться своему герою. Или все-таки быть индивидуальностью и не иметь своего кумира в жизни...

с. 6

№ 05 (63) — май 2013 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

Точка зрения

Будь в теме! 02 | Вот так сверстница 04 | Спорная точка зрения 06 | Наша полоса 07 | Вы там не были 08



Фото Анна Редькина

22 мая в 11:00 стадион «Форвард» приветствует участников спортивного мероприятия «Здоровье — Главная Твоя Оценка!» От школ участвуют команды с самыми спортивными учениками 5-8 классов. Ничего сверхъестественного программа в себя не включила, но погодные условия усложнили задачу, непросто выдать всю свою «мощь» при пронизывающем ветре с морозящим дождем в придачу.

Старт объявлен, команды занимают свои позиции, у каждого есть задание, скучать некогда. Впереди сдача четырех главных нормативов. Таким образом, все участники прошли такие «испытания» как забег на 30 метров — сигнал подан не привычным звуком свистка, а взмахом флажка и громким голосом учителя. Не нужно думать, нужно бежать, быстрее — лучше. Дабы сэкономить время, бежали не по одному, а парой. Возможно, это повлияло на результаты, дух соперниче-

ства никто не отменял. Далее — прыжки на скакалке. Обычно на скакалках прыгают девочки, но это все глупые стереотипы, здесь все на равных, мальчишки прыгают никак не хуже. Отжимания и подтягивания — вот то, что мне никогда не давалось хорошо. Этого нельзя сказать про участниц, тем более про участников, десять отжиманий за раз — абсолютная норма, можно и больше! Плохая погода, как выяснилось, сыграла на пользу, ветер оказался освежающим, а дождь — ободряющим. Не спешите подумать, что на протяжении всего мероприятия ученики боролись за честь школы, ведь каждый делал это для себя. Никаких победителей и проигравших. Администрация района во главе с В.А.Горбуновым, а также депутаты и предприниматели нашего района прибыли поощрить и поздравить каждую команду! Значки и вымпелы — награда каждому участнику за преодоление себя. •

ЕДИНОЕ ГОРЕ ЭПОХИ

Сдача ГИА и ЕГЭ с каждым годом превращается в кошмар. Вернее, не сами экзамены, а последние месяцы к их подготовке...

с. 5

...С ЗАЯВКОЙ НА УСПЕХ

Рецензия на фильм «Великий Гэтсби», где в главной роли ДиКаприо, а режиссер Баз Лурман. Фильм, где можно и порадоваться за героев и всплакнуть в конце.

с. 7



Точка зрения
главного редактора

Татьяна Николаевна
Черкас

Вот и опять очередной учебный год позади. В этом году у нас пять одиннадцатиклассников выпускаются из редакции. Это большая цифра для нашего коллектива. Такая группа знающих и подкованных людей, конечно, имеет прекрасную возможность поступить в вузы. Они уже достигли многого. Этот год выдался удачным у ребят на Всероссийских и международных конкурсах. Нашу газету знают и отмечают в Екатеринбурге (на конкурсе школьной прессы Урала третье место), в Санкт-Петербурге — мы ездили в Северную столицу на конкурс «Издательская деятельность в школе» и проявили себя как настоящие профессионалы. Выпускников ждут на факультетах журналистики ЧелГУ и ЮУрГУ — но выберут ли своей профессией журналистику — время покажет. Пока они очень волнуются и сдают экзамены, ведь к весомому портфолио, которое они собрали за годы работы в редакции, должны добавиться весомые баллы по предметам. Мы за них переживаем и желаем только одного — чтобы они выбрали верную дорогу в жизни, чтобы о своем выборе никогда не пожалели. •

ВСЕ МЕНЬШЕ И ВСЕ ДОРОЖЕ

Еще раз сказать спасибо, возложить цветы к памятнику советскому солдату и рабочему, отдать дань памяти — долг каждого из нас. Каждого, кто сейчас живет под мирным небом и не знает, что такое война. С каждым годом ветеранов Великой отечественной войны все меньше, и для тех, кто уже не в силах ехать далеко, в Саду победы организовали торжественный митинг в честь дня победы.



фото Галины Соловьевой

Несмотря на прохладную погоду, в этот день в Сад победы пришло большое количество людей, причем как ветеранов, так и детей. Мальчики и девочки лет 4-6 приходили с ярко-красными гвоздиками и возлагали их к Стеле, а кто-то дарил бабушкам и дедушкам с орденами. Во время митинга ведущие читали стихи о великой победе, а также и о Танкограде. Парни в гимнастерках и девушки в легких белых платьицах танцевали под «Темную ночь». От такого зрелища было сложно сдер-

жать слезы, которые можно было заметить на лицах тех, кто пережил такие чувства сам, и тех, кто им благодарен.

Помимо танцев и песен на митинге были выстрелы, но мирные. Во время традиционной минуты молчания офицеры сделали несколько залпов. Они немного напугали присутствующих, особенно маленьких ребятшек. А уже после минуты молчания началось массовое возложение цветов организованными колоннами. •

СВЕТЛАНА ВЕЛИНА

В СТРОЮ У ВЕЧНОГО ОГНЯ

Первую Вахту Памяти открыли в 1966 году. Школьники и студенты продолжают нести ее в первую неделю мая и по сей день. Мне повезло поучаствовать в почетном несении караула у Вечного огня в центре Челябинска. Было 15 команд из числа школьников, студентов средних специальных учебных заведений. Наша школа 155 принимала караул 8 мая с 11.00 до 16.00. Менялись мы через каждые 15-20 минут. Каждый участник стоял по 3-4 раза. Стояли практиче-

ски не шевелясь. От груза ответственности и понимания важности происходящего (наша смена пришлась на самую горячую пору поздравления ветеранов и возложения цветов), многим кадетам становилось плохо. Но строй не покинул никто. Это важное мероприятие дает понять всему подрастающему поколению, как важен для россиян этот праздник, как важен подвиг наших прадедов, которые выиграли войну. •

КИРИЛЛ УСОВ

80 ЛЕТ ЧТЗ

Для человека 80 лет — целая жизнь, а для завода — начало большого и долгого пути. Несмотря на свой молодой возраст, наш ЧТЗ успел оставить «след» в истории и заявить о себе на всю страну.

31 мая в 12:00 праздник начался с парада у центральной проходной ЧТЗ. Колонны рабочих двигались в сторону парка «Сад Победы». Ученики школ района выстроились на протяжении всего пути, чтобы шарами, флажками и шарфиками приветствовать тружеников районообразующего предприятия. Колонны остановились около Стелы. Наилучшие пожелания, поздравления и красивые слова району направлены от администрации города и области! Запуск воздушных шаров вызвал восторг не только у маленьких детей, но и у старшего поколения. Этим дело не ограничилось, на весь день запланирована целая программа. А дальше начался концерт. Юные дарования показывали свои таланты в танцах и вокале. За концерт отвечали педагоги из ДДК «Ровесник». В течение нескольких часов дети радовали своим исполнением тракторозаводчан.

На протяжении всего дня прибывшие с завода тракторы «охраняли» главный вход парка. Механические гиганты не оставили равнодушными даже самых нелюбознательных людей: привлекающий внимание, располагающий к себе желтый цвет и внушающие габариты сделали свое дело. В отличие от «свежих» тракторов, музей военной техники рад встретить нас всегда. Необыкновенно быстро день подходит к концу, и в 22:00 началась дискотека. Много школьников присутствовало и на салюте. Почти все были с родителями, а кто не решился прийти в парк в поздний час, получили возможность увидеть «шоу» из окна своего дома. •

АННА РЕДЬКИНА

ТАНЦЕВАТЬ, НЕЛЬЗЯ ОСТАНОВИТЬСЯ

Зажигательные ритмы музыки, яркие костюмы, огонь, горящий в глазах — вот что объединяет ребят, способных танцевать, несмотря на любые погодные условия. 18 мая на площади революции состоялся открытый городской фестиваль «Стартин-люкс 20: Океан звезд».

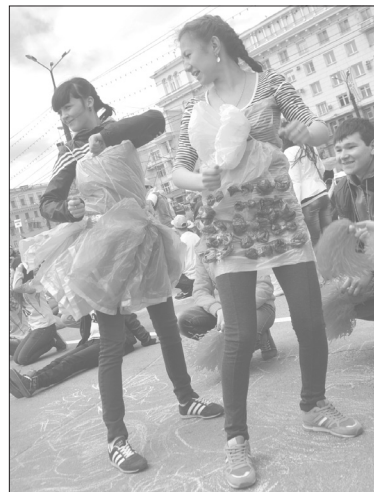
Около 50-ти команд с города и области собрались здесь, чтобы показать свое танцевальное мастерство. Под зажигательные ритмы современной музыки ребятам предстояло выполнить множество сложных заданий: построить геометрические фигуры, показать сценку-ситуацию по правилам дорожного движения, продефилировать в костюмах из экологического мусора. Но главное, что все это должно быть в движении! «Танцевать, нельзя остановиться» — основной принцип стартина. Одними из важнейших критериев оценивания так же являлись сплоченность коллектива, синхронность движений и качество исполнения. На фестивале Тракторозаводский район представляли 9 команд-победителей отборочного этапов в младшей и старшей возрастных группах.

Самым ярким и запоминающимся стал конкурс «Красная книга». Все участники фестиваля в мгновение превратились в редких животных нашей планеты и устроили небольшой флешмоб. В завершении конкурсной программы все команды выстроились в форме цифры «20», сделав своеобразный подарок к юбилею стартина.

По окончании фестиваля ребят пригласили в клуб «Inside», где их ожидала вторая часть мероприятия: различные конкурсы, выступление профессиональных команд, танцевальные батлы и кульминация вечера — награждение победителей. Первое и второе места среди Тракторозаводского района на открытом городском фестивале в младшей категории занял команды КМЖ «Юность», третье место у КМЖ «Спарта». Среди старших: первое место у школы 19, второе — школа 107, третье у школы 38.

ЕЛЕНА ШУМАКОВА

Фото Галины Соловьевой



Оптимистичная, веселая, интересная, красивая и спортивная Анна Онипко. О ней нельзя сказать плохо, разве что она любит спать, но и это может в себе перебороть, когда нужно. Она много добилась в свои 17, однако впереди ее ждет еще больше. Да и планов уже не мало. Главное — определилась со своей профессией, что в ее возрасте действительно немаловажно. И уже сейчас готовится к врачебной деятельности.

РВО, ВОЛЕЙБОЛ И «ЗАРЯДКА ДЛЯ ХВОСТА»

С Аней я познакомилась в начале прошлого учебного года, когда переехала в школу 107. Через месяц мы сблизилась, так как вместе поехали в лагерь для одаренных детей рядом с городом Заречный. И уже тогда я поняла, что эта девушка принесет что-то новое, яркое в мою жизнь. Даже там, в незнакомом городе, среди подростков со всей России, она проявляла лидерские качества. Аня придумывала сценки для отряда, помогала вожатым в организации некоторых мероприятий.

Также Аня занимается волейболом. Правильней будет сказать, что волейбол — это часть ее жизни, которая неотделима от нее вот уже 6 лет. В этом году наша школа впервые за несколько лет подала заявку на участие в районных соревнованиях по волейболу. Чтобы достойно выступить на них, Аня часто собирала нас на тренировки, говорила каждой девочке, в чем именно у нее ошибка. Помогала отработать подачу или учила правильно принимать мяч, чтобы ничего себе не повредить. На самих соревнованиях она кувыр-калась (в прямом смысле) по полу, когда ловила мяч, страховала того, кто совсем плохо играет в волейбол,

показывала высший пилотаж игры. И благодаря ей мы не только хорошо сыграли в районном этапе (заняли 3 место), но и прошли на городской.

Аня любит читать. В школе ее часто можно встретить с книгой в руках в коридоре на скамье или за партой на перемене. Причем читает она не беллетристику какую-нибудь, а книги научно-познавательные или фантастику. Она мне по секрету сказала, какие книги ее самые любимые: повесть-притча «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Ричарда Баха и роман «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова. Вкус у нее хороший не только к книгам, но и к фильмам.

— **Что больше любишь: книги или фильмы?**

— Невозможно выбрать что-то одно. Я люблю почитать, но в то же время, люблю наблюдать и созерцать. Мне нравится видеть интерпретации любимых книг, видеть, как их воспринял режиссер. Конечно, фильмы показывают больше экшена, но в то же время, они не показывают любимых моментов из книг. С книгами ты сам придумываешь героев, а с кино такого уже нет. Есть и те книги, которым вовсе не нужна экранизация. Но фильмы я очень люблю.



В этом году Аня приняла участие в конкурсе «Я — гражданин России», где прошла на областной уровень и заняла там первое место. Проект называется «Зарядка для хвоста» и заключается в том, чтобы на перемене собрать учеников всей школы, разучить с ними массовые танцы и в дальнейшем поднимать себе настроение этими танцами с утра. Чтобы создать полноценный социальный проект, инициативная группа, лидером которой была Аня, и их руководитель Гульнара Григорьевна Даянова поднимали нормативно-правовую базу, внимательно изучали каждый ее пункт. Также обращались к главному врачу поликлиники № 8 Тракторозаводского района, чтобы узнать, не повлияет ли их проект на здоровье детей. А также, для реализации проекта, искали спонсоров, разучивали массовые танцы. Самое сложное для нее было побороть боязнь сцены, однако она справилась.

Под чутким руководством Г. Г. Даяновой Аня прошла не только весь конкурс, но и стала руководителем одного из разновозрастных отрядов (РВО) нашей школы. РВО — это место, где собираются самые активные ребята, болеющие за свою школу и желающие развивать себя во всей направленности. Так вот Аня помогает маленьким дарованиям развиваться. Она поддерживает их, помогает им раскрыться, побороть боязнь сцены и другие страхи. Аня является организатором мероприятий, проходящих в школе, и инициатором многих «движух», направленных на выявление лидерских качеств в ребятах.

В этом году Аня закончила 10 класс. Я думаю, ее упорство, умение быть лидером обязательно помогут ей достичь самой заветной мечты — выучиться на врача и помогать людям. •

СВЕТЛАНА ВЕЛИНА



ЕДИНОЕ ГОРЕ ЭПОХИ

Почти 250 школьникам района мы задавали вопрос «Как ты относишься к ЕГЭ (ГИА)?». У нас получились удивительные результаты, которые отличаются от тех же опросов, опубликованных в СМИ. Примерно одинаковое количество опрошенных относятся к экзаменам либо положительно (24%) либо нейтрально (28%). А вот отрицательную оценку дали около половины ребят (47%). С чем это связано, наглядно видно из тех материалов, которым мы вам хотим представить ниже. Это мнение юнкоров нашей газеты. Они тоже сдают экзамены. Выводы делайте сами...

СПЛОЧЕНИЕ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ

Сейчас на каждом углу только и слышишь, что разговоры об экзаменах. Вот, например, недавно была в бассейне, а там мама со своей знакомой начала обсуждать мои экзамены. Куда же это годно! Сейчас и во сне думаешь о ЕГЭ. Да, я согласна, от него зависит мое ближайшее будущее, но не думаю, что это повод для каждодневной «промывки мозгов». Также многие (и учителя, и мои родители) считают, что ЕГЭ негативно влияет на нас, подростков. Этот экзамен дает нам узкую направленность, ведь сложно углубленно готовить 3-4 предмета для сдачи, и при этом изучать другие предметы на должном уровне, поэтому многие проводят весь 11-ый класс у репетиторов.

Но, наверное, в ЕГЭ можно найти и положительные стороны. Например, это то, что ты углубляешься именно в тот предмет, который тебе по душе. При этом тебе дают на это время и помогают учителя (не все, правда). Когда приходишь на курсы, знакомишься и общаешься с людьми, которые понимают и разделяют твою точку зрения, помогают. Впоследствии ты сходишься с ними, эти ребята становятся твоими друзьями, частью твоей жизни. Конечно, это не мешает тебе общаться и с остальными. Но когда есть и то, и другое, жизнь похожа на палитру красок, в которой есть все, чтобы нарисовать прекрасную картину. Картину своей жизни.

СВЕТЛАНА ВЕЛИНА

ЭФФЕКТИВНАЯ ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ?

Что для нас, учеников, есть ЕГЭ? Ведь этой страшной аббревиатурой начинают запугивать уже со средней школы, а следующее поколение — уже буквально с начала школьной поры. Не сдашь ЕГЭ — говорят они — не поступишь в университет. Не поступишь в университет — не найдешь приличную работу. А без работы, как известно, в наше время никуда.

Мне кажется, что значение ЕГЭ в разы преувеличено. Например, при поступлении в вуз учитываются лишь результаты единого гос. экзамена, а как же остальные показатели? А что, если ты хорошо учился на протяжении 11 лет, а экзамен случайно завалил. Переволокнулся или невнимательно прочитал задание. Тогда все твои труды и достижения катятся в «тар-тарары», а самооценка падает до нуля. Легкое волнение переходит в мандраж, а вследствие этого с каж-

дым годом количество несчастных случаев увеличивается. Перейдем к самой сути ЕГЭ. Некоторые знания, требуемые от экзаменуемого, зачастую не включены в классическую школьную программу. Поэтому приходится нанимать сразу несколько репетиторов, и это обходится в кругленькую сумму. Родители начинают требовать с тебя «с три короба». «Мы ведь платим столько денег, а ты лентяй неблагодарный!» и т.д. и т.п.

Экзамен — это в какой-то степени лотерея. Большая часть зависит от того, какой вариант тебе попадет, какие задания будут. Можно угадать ответ благодаря врожденной интуиции, а можно пролететь с неподготовленным и невызубренным материалом. Скоро и мы узнаем, окажется ли билет счастливым или попадет неутешительное «без выигрыша».

ЕВГЕНИЯ БАТАЛИНА

ЗАНОЗА

В школах лентяи и тупицы

ДАРЬЯ ЗАНОЗОВА

Нервы сдают у всех. У детей, у родителей, у учителей. Ни один день не обходиться без «заветного» словечка — «ГИА». Откровенно говоря, желание идти в школу зачастую отбивает все, что связано с государственной итоговой аттестацией. Причин здесь бескрайнее множество. Начнем с учителей. Их явно кто-то запугивает «сверху» — они просто одержимы экзаменом! Самой коронной фразой, остается: «До конца осталось совсем чуть-чуть» (этот «конец» — звучит, как приговор, как конец жизни на Земле...). Это нам говорят еще с 8 класса. «Придется идти в другую школу, там другие, злые учителя, никто вам не поможет!» — твердят они.



Рис. Кирилла Макарова шк. 112

Начинаешь готовиться, выполнять пробные варианты, как внезапно появляется новые «приятные» речи: «Вы, тупицы, ничего не сдадите!», «Вы не готовитесь!», «Вы — лентяи, опозорите честь школы». Думаете приятно такое выслушивать? Причем такая ситуация наблюдается практически в каждой школе. Хорошо-хорошо! Терпеть странные выходки учителей вроде как привыкли, но что на счет промывания мозгов родителями? На каждое собрание приглашается зауч и директор, а дальше, что называется, «понеслась»... Полный контроль после этих «теплых встреч» обеспечен! Жить, дышать и вообще нормально существовать не дают. Этот кошмар тянется месяцами. Сейчас даже не верится, то через несколько дней все закончится. Забудется, как страшный сон. Но! Ненадолго! Через 2 года нам сдавать ЕГЭ. И что ждать от учителей по этому поводу — даже представить страшно...

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Нужны ли детям кумиры?

ЕЛЕНА ШУМАКОВА

Кумиры, кто они? Идеал, к которому стремятся юные девушки и парни, забывая о собственном «я» или объект вдохновения? О том, как влиет наличие кумиров на подростков рассказала нам **Ольга Юрьевна Чувардина**, психолог школы № 19:

— Подростки, юноши и девушки... Они часто находят себя в друзьях, ведь ведущий тип деятельности в этом возрасте — это общение. Каждый пытается найти у себя сходство со своими ровесниками — как во вкусах, так и в идеалах. И чувствуют обычно облегчение и даже восторг, когда узнают, что кому-то из ровесников нравится та же книга, кто-то недолюбливает того же учителя или любит ту же музыку.

Среди своих принято смело говорить о наболевшем, делиться сокровенными тайнами и не стыдиться своих чувств. Здесь нет чужих — прописку получают все. Здесь общая и неисчерпаемая тема для разговоров. Здесь все вращается вокруг единого центра, и имя ему кумир.

Вопреки распространенному мнению, это стиль жизни. Это особый мир со своими правилами и законами, со своими кризисами и праздниками. Это маленькая страна, в которой душе, не находящей поддержки, опоры и понимания в реальном мире, светло и ясно. Где ее принимают такой, какая она есть, с ее мечтами и фантазиями, радостью и печалью.

Где чувства вырываются на свободу, и жизнь наполняется новым смыслом, новыми красками, новыми ощущениями. Жить становится легче, веселее. И из стороннего наблюдателя ты превращаешься в активного деятеля.

Это некая игра в прятки от реальности с добрыми волшебниками и всегда хорошим концом. Где верят, что преграды на пути к счастью будут преодолены, все враги повержены, а добро обязательно одержит победу над злом. Мир хрупких грез и призрачных иллюзий, который представляет собой уход от действительности, не удовлетворяющей их высоким запросам, стремлению к совершенству...

Кумиры бывают разные: актеры, певцы, музыканты, политические и религиозные лидеры, национальные герои... Выбор всегда за вами. •

КУМИРЫ: ЗА/ПРОТИВ?



ГАЛИНА СОЛОВЬЕВА



ПАВЕЛ ЕРШОВ

Это загадочное чувство пришло ко мне несколько лет назад. Именно тогда я ощутила, что любовь и забота о моей персоне может поступать не только от друзей и родителей, но и от человека, живущего на другом конце Земли.

Если у вас есть кумир, знайте — вы не одни. Ведь любой известный человек, имеющий тысячи поклонников, живет за счет этой большой, во всех смыслах, любви, поэтому он всегда идет навстречу своему маленькому фанату. Его «рука помощи» — творчество. Что бы это ни было — музыка, книги, стихи, картины — для вас это может стать своим началом. Ведь всегда надо равняться на лучшее, верно? Уверенность в себе появляется благодаря достижениям и добрым словам окружающих. Так почему их обладателем не может стать ваш «идеал»?

Недостаток новых идей, депрессия? На себе проверено: кумир способен вдохновить! Одни его слова, взгляд могут изменить к лучшему судьбу (не стоит забывать о том, что любые встречи — не случайны), а застоявшееся сердце работать. Вот так, собственно, и откроется еще один безграничный источник неведомых ранее идей и знаний.

По большому счету, кумир — это часть человека. Он живет глубоко внутри, рождает прекрасные чувства (не только любовь, но и желание жить). Наверное, это кажется феноменальным и невероятным, но любовь к кумиру — это то, что направляет нас в лучшую сторону, туда, где есть мы сами. Поэтому, не стоит называть «одержимостью» особую связь между поклонником и кумиром, не ощутив всей «прелести» на себе.

Конечно, всего должно быть в меру, и любви к кумиру тоже. Иметь кумира — это не значит ограничивать свою жизнь только рамками своего идеала. Жизнь должна быть разнообразной, яркой, насыщенной •

Всю свою несознательную детскую жизнь при заполнении анкет «для друзей» в графе «кумиры» ставил прочерк. Я не знал кого написать. У всех были какие-нибудь футболисты или ведьмы из «Зачарованных», а у меня дикое желание найти того, кого могу написать в этой строчке.

Но с поисками были большие проблемы. Не мог я найти того человека, который бы мне нравился во всем, на которого был бы я похож. Совпадали мои привычки и вкусы. Но не получалось найти такого. Вот прошло уже много лет, а кумиром я все еще не обзавелся. Зато у народа этих кумиров десятки: глупые видеоблогеры, экс-порнозвезды, воры в законе и необразованные рэперы. Иметь кумира, значит любить и восхвалять его. Уважать его мнение и держаться таких же принципов. А ведь порой бывает и до фанатизма.

В нашем неидеальном мире нельзя иметь кумира. Можно даже сказать, что это небезопасно. Я не понимаю фанатиков, готовых следовать за своим идеалом и подражать ему во всем. Питаться также, мечтать о том же самом, быть тем же самым. Но где же наша индивидуальность? Где то чувство, когда не хочется быть похожим на кого-то другого? Почему наращивают грудь как у кумира, стригутся как кумир и мечтают быть рядом с ним. И неважно, что на сцену он выходит пьяным, а в свой «Инстаграм» загружает фото новой дозы, не думая о том, что это увидят подростки. Или для кого-то кумир — актриса из детского сериала, которая снялась на обложку журнала для взрослых. А ведь дети думают, что это нормально, что это абсолютно правильно. Наше поколение и так очень быстро растет и познает ненужные сведения для своего возраста. Даже в библии написано «Не сотвори себе кумира». Поэтому я понял, что не страшно не иметь кумира и даже желать его не иметь. •

Фантасмагория, приправленная соусом из безудержного веселья, нескончаемого праздника и масштабности бразильского карнавала. Такое ощущение возникает после просмотра первых кадров фильма «Великий Гэтсби», снятого по мотивам романа Ф.С. Фицджеральда. Режиссер Баз Лурман, известный своими работами «Мулен Руж» и «Ромео и Джульетта» продолжает снимать кино в свойственных ему традициях красочного шоу.



ДОРОГО, ГРОМКО, С ЗАЯВКОЙ НА УСПЕХ

1922 год — время «сухого закона», шикарных джентльменов с набриолиненными волосами, дам в роскошных мехах и удручающей бедности. И именно об этой эпохе был написан роман Фрэнсиса Скотта Фицджеральда, ставший американской классикой, а позже экранизированный бесчисленное число раз.

Так что перед режиссером, завоевавшего немало престижных наград, стояли даже две задачи — с одной стороны — это не упасть в грязь лицом и не уронить планку своего предыдущего шедевра, а с другой не опорочить классику американской прозы своей экранизацией.

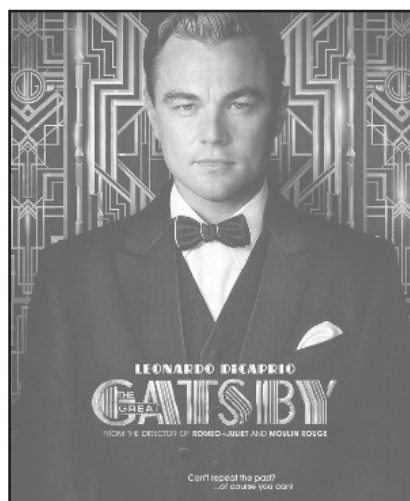
Главный герой фильма Ник Каррауэй приезжает из Среднего Запада в Нью-Йорк. Преследуя собственную американскую мечту, он селится по соседству с таинственным, известным своими вечеринками миллионером Джейм Гэтсби, а на противоположном берегу бухты проживают его кузина Дэйзи и её муж, повеса и аристократ, Том Бьюкенен. Так Ник оказывается вовлечённым в захватывающий мир богатых — их иллюзий, любви и обманов.

К сюжету фильма, само собой, придраться невозможно. Все лаконично и выверено до мелочей. Признанными миллионами роман скрупулёзно перенесен в кинотеатры. Режиссер пы-

тался максимально точно передать текст произведения, уложившись в 120-минутный хронометраж, поэтому начальные сцены кажутся скучными, но к середине фильма все становится ясно.

Но, как известно, дьявол кроется в деталях. Именно на этих деталях вся роскошь и красота фильма начинают трещать по швам. И большая часть кроется именно в работе самого режиссера, который попытался хоть как-то приблизить классическое произведение к вкусам среднестатистического американского зрителя. Для этого он добавил в саундтрек современных хип-хоп исполнителей и рок музыкантов. Сыграло ли это на руку атмосфере фильма, вопрос противоречивый. На мой взгляд, это выглядит как отчаянная попытка режиссера привлечь в зал еще немного людей, которые поведутся на громкие имена в саундтреке фильма.

Актерская игра не вызывает претензий — все гладко и ровно, все актеры на своих местах. ДиКаприо, сыгравший таинственного Гэтсби умудряется держать интригу и одновременно быть пылким влюбленным, какого мы знали в Титанике. Тоби Магуайер — Ник Каррауэй, выполняющий роль рассказчика, тоже не выделяется на общем фоне первоклассных звезд и играет роль,



рецепт которой он запомнил еще со времен Человека Паука — роль мягкотелого паренька, добротой которого пользуются все кому не лень. На общем фоне хотелось бы отметить роль Кэри Маллиган, которая сыграла Дэйзи — возлюбленную Гэтсби. Вот уж кто выложился на все сто процентов, что в принципе и немудрено — для неё это первая столь масштабная картина и тут невозможно было схалтурить, на фоне более именитых звезд вся фальшь моментально вылезла бы наружу, и актриса бы потерялась на общем фоне.

В итоге мы получаем нестандартное переложение классики, снятое с оглядкой на массового, среднестатистического зрителя, который если не купится на саундтрек, то уж точно пойдет поглядеть на своего любимчика ДиКаприо. И хочется верить, что после просмотра фильма этот самый зритель захочет ознакомиться с оригиналом.

Особо лестных отзывов среди зарубежной и российской прессы фильм не снискал. Повторит ли он ошеломительный успех других картин Лурмана — большой вопрос, но широкая публика, я думаю, фильм оценит — порадует за героев в середине и всплакнет в конце. •

ЕВГЕНИЯ БАТАЛИНА



ТЕАТРАЛЬНЫЙ АВАНГАРД

«Культура — это то, что остается, когда все остальное забыто» — утверждение одного из величайших писателей, с которым трудно не согласиться. К сожалению, люди все чаще перестают поддерживать не только культуру своего народа, но и собственную. Чтобы приблизиться к «прекрасному», у современной молодежи иногда просто нет времени, денег и даже желания.



Мы провели опрос среди учащихся старших классов, чтобы узнать, насколько ответственно они относятся к собственному «духовному просвещению», а именно походам в театр. Выяснилось, что более половины респондентов последний раз смотрели спектакль около года назад, 20 % — в пределах пары месяцев и лишь несколько человек посетили театр на днях. На вопрос: «Сколько денег Вам не жалко на билет?» половина опрошенных ответили 50-70 рублей, около 35 % — 100-200 рублей, оставшаяся часть — более 300 рублей. Но для того, чтобы регулярно посещать театр, вовсе не обязательно тратить огромные суммы денег.

В нашем городе смотреть театральные постановки можно совершенно бесплатно. Весь апрель, май и июнь студенты-выпускники ЧГАКИ играют на импровизированной сцене для всех желающих. Мне удалось побывать на довольно необычном шоу, а именно концерте пародий «Фрик.asse». Вызывающее название полностью оправдало все ожидания: на сцене академии культуры звезды мирового шоу-биза произвели настоящий фурор. Бритни Спирс, Кайли Миноуг, Иван Дорн, Ингрид, Бейонсе, Адриано Челентано, Серебро, Ирина Аллегрова и многие другие исполнители боролись за внимание и симпатию зрителя. Эдита Пьеха, например, вышла на сцену на лыжах, а участники группы «Король и Шут» устроили настоящий погром. Одна из студенток ЧГАКИ даже решила примерить на себя образ рок-музыканта Александра Кипелова. Яркое, запоминающееся, авангардное — этими словами можно охарактеризовать шоу пародий. Артисты, до боли известные каждому из нас, представшие в нестандартном образе: кое-где смешные, а где-то лиричные и трогательные — огромный труд, проделанный студентами. У каждого актера есть задача — раскрыть героя с помощью жестов и взгляда, с которой многие справились. Постановка длилась всего час, но за этот час каждый из выпускников успел побывать на сцене не по одному разу, продемонстрировав шикарное перевоплощение и отличную подготовку номера. Даже если Вы не ценитель искусства, такой концерт придется по душе каждому. Мне кажется, стоит потратить совсем немного свободного времени, чтобы приблизиться к «прекрасному», пусть хотя бы раз в месяц. В репертуаре ЧГАКИ еще множество различных абсолютно бесплатных постановок. Ознакомиться с ними можно здесь <http://vk.com/club44857292>.

ЕЛЕНА ШУМАКОВА

Т•4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 05 (63) — май 2013

Главный редактор
Татьяна Николаевна Черкас

Детский редактор
Софья Потапова

Верстка
Елена Шумакова

Над номером работали

Евгения Баталина (шк. 112, 11 кл.),
Света Велина (шк. 107, 11 кл.),
Елена Шумакова (шк. 19, 10 кл.),
Кирилл Усов (шк. 155, 19 кл.),
Галя Соловьева (шк. 18, 9 кл.),
Павел Ершов (шк. 112, 9 кл.),
Анна Редькина (шк. 155, 8 кл.)

Дизайн
Анастасия Атрошенко

Адрес редакции
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru

Тираж **999** экземпляров
Распространяется **бесплатно** в образовательных учреждениях Тракторозаводского района г. Челябинска

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка Зрения», допускается без разрешения редакции, но с обязательным указанием имени автора (правообладателя) и ссылкой на источник.

Коллектив «То4ки Зрения» выражает благодарность администрации МБУДО ЦДЮ города Челябинска за техническую поддержку и понимание. •

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru