



## ...КОЛЛЕКТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ

О танцевальном коллективе «GMC» в интервью с его руководителем Ю.А. Голенищевым.

с. 3

## ТАТУИРОВКИ: ЗА/ПРОТИВ?

Рисунки на коже... Что это: изуродованное тело или воодушевление, которое помогает в трудных жизненных ситуациях?

с. 6

№ 04 (62) — апрель 2013 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать



# ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Будь в теме! 02 | Эксперимент 04 | Спорная точка зрения 06 | Наша полоса 07 | Вы так не делали 08



Конкурс «Хрустальная капель» в очередной раз собрал вокруг себя самые искренние эмоции, сотни костюмов и, конечно, множество талантов. Для жителей Челябинска он уже давно перестал быть просто фестивалем и «переименовался» в традиционный праздник весны. 12 апреля за кулисами театрального корпуса ДПШ проходил отборочный тур фестиваля.

Направления творческих номеров оказались совершенно непохожи друг на друга. В направлении «современные танцы» всех заставил «ахнуть» коллектив «Поиск» (школа 18): танец «Ускорение» заворожил всех с первых секунд. Балетное шоу в виде японского танца с веерами (студия классического танца «Грация», школа 155) отличилось прекрасными костюмами и из-

ящной хореографией. Шуточный номер «Чебурашка-стайл» от коллектива «Hi-Tech» подарил залу улыбки и смех.

Тема чудес и сказок, кажется, поработила фантазию ребят-музыкантов. Большинство участников выбрали песни именно этой тематики. Некоторые коллективы соединили танцы и песни воедино, как лицей 102 и начальная школа №136, выступавшие с вокально-хореографическим номером «Недетское время».

Победителей было выбрать нелегко — зрители были в восторге от каждого выступления. Но конкурс есть конкурс, и жюри, по достоинству оценив участников, выбрало лучших. Они будут представлять наш район на отчетном гала-концерте в мае. Пожелаем им удачи! •

## «ТОЧКА ОТСЧЕТА» — НАЧАЛО НАЧАЛ

Районный спорт школьных газет. Мы возродили его через 5 лет, чтобы передать опыт коллегам и посмотреть, какие СМИ есть в нашем районе.

с. 5

## В СЕТЯХ У СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ

Ты ведь зарегистрирован «Вконтакте»? Почему именно там? Существует ряд других социальных сетей, в которых ты сможешь найти единомышленников.

с. 7



**Точка зрения  
главного редактора**

Татьяна Николаевна  
Черкас

Вот уж порадовал апрель, так порадовал! Надолго же я запомню 25 апреля, когда мы с юнкорами с большим волнением готовились к защите научных работ на региональной конференции юных исследователей «Интеллектуалы XXI века». Научные работы мы пишем давно, были у нас и замечательные достижения, но так блеснуть, как в этом году, нам не удавалось ни разу. Результаты превзошли все ожидания - первое место у Гали Соловьевой, второе - у Елены Шумаковой, а третье тоже наше - бронзовая медаль у Вероники Урбанович, нашего юнкора из школы 155. Весь пьедестал у Тракторозаводского района! На международном конкурсе студенческих и молодежных СМИ «Жираф СМИ», который проводил факультет журналистики ЮУрГУ газета «То4ка Зрения» заняла второе место! А в личной номинации «Универсальный журналист» Елена Шумакова заняла первое место!

Председатель Лиги юных журналистов Г.Д.Павлова ездила в Санкт-Петербург на награждение Всероссийского конкурса «Издательская деятельность в школе». Наша газета «ШИП» (Школа Издательство Питер) заняла на очном конкурсе второе место, а Настя Устьянцева стала третьей в номинации «Лучшая статья» (здесь было около 300 участников)•

## НАШИ ЧЕМПИОНЫ!

**Н**а 2 дня (21 и 22 апреля) наш Центр превратился в настоящую арену красиво-го, но тяжелого спорта. Пятый традиционный турнир по дзюдо позвал к себе в гости самых сильных и талантливых юношей всего региона в возрасте от 10 до 13 лет.

Попробовать свои силы решили юные спортсмены из Ижевска, Копейска, самых разных уголков Казахстана (Астана, Караганда, Карасу, Костанай) ну и, конечно, Челябинска. В итоге: 187 человек, 22 команды, из которых 16 - наших, уральских. Соревновались участники в 10 весовых категориях.

Борьба за первенство развивалась очень напряженно. Боевой дух призывал каждого участника сражаться до конца. Бесспорно, победить хотели все, но беспристрастное жюри все-таки определило победителей. Среди ребят из ЦДЮ также нашлись свои чемпионы. Клубу «БудоКвест» Джавид

Шихалиев принес 1 место (весовая категория: до 27 кг.), 3 место — Василий Ковалев (до 42 кг), 5-е места у Дмитрия Попова, Руслана Гафурова, Эдуарда Хакимьянова, Савелия Морозого, Семена Ципилева и Ивана Сычева. Поздравляем!

Организатором и главным судьей соревнований был педагог ЦДЮ С.Ф. Андреевских, который собрал в этот день под одной крышей не только спортсменов, тренеров и родителей, но и своих бывших выпускников, которые очень благодарны судьбе, что на их пути встретился такой замечательный человек.•

**ГАЛИНА СОЛОВЬЕВА**



## ЭТИ ЗНАНИЯ ВАЖНЫ НЕ ДЛЯ ОЦЕНОК

Районный этап игры «Безопасное колесо» проходил в школе 155 в последний, 30 день апреля. Среди участвующих команд оказались следующие школы: 19, 39, 48, 59, 81, 84, 101, 106, 107, 112, 120, 155. Громкая музыка, ответственная речь директора школы М.В. Грищука. К счастью, погода располагает и своеобразное «построение» происходит на улице. Парапутственных слов перед «битвой». Верный друг велосипед, руководитель и маршрутный

лист — это все, чем обладали команды. Что же, задания не ждут, вперед! Самое сложное, пожалуй, задание — «откатать» дистанцию на стадионе со специально подготовленными препятствиями (но дорожки у нас бывают и поуже всего того, что подготовлено на стадионе). Остальные точки на маршруте располагались в школе. Пусть ученики и на занятиях — не проблема, команды быстро и тихо передвигаются по коридорам, все понимают, не смотря свой

## ДЕНЬ ПТИЦ В ЗООПАРКЕ

Для нашей туристской группы 1-е апреля этого года был не днём шуток и розыгрышей, а днём помощи птицам. Мы взяли помочь сотрудникам Челябинского зоопарка в развешивании скворечников.

Первой точкой стал контактный зоопарк. Сергей Владимирович, рабочий зоопарка, объяснил нам, как правильно закреплять домики для птиц. Мы получили скворечники и веревочки, наше снаряжение мы привезли с собой. Пригодились и обвязки, и веревки и, конечно, наши туристские навыки.

Затем мы отправились на основную территорию. В большом зоопарке глаза разбегались от обилия зверей и птиц, но мы старались не отвлекаться до окончания работы. Нам стоило большого труда забираться на высокие деревья и при этом удерживать скворечники, поэтому мы работали в парах, и даже тренер принимал в этом участие.

Мы отлично провели первое апреля, получили массу впечатлений и помогли природе! Теперь будем чаще ходить в зоопарк и по возможности помогать ему!•

**ГЛЕБОВА МАРИЯ,  
КЛИМОВ МИХАИЛ,  
Центр «Космос», турклуб  
«Я сбежал» шк. 18**

«шумный» возраст, что не должны никому мешать.

Все этапы, препятствия пройдены, но конкурс важен не сам по себе, а в плане умения ориентироваться на дороге. Несмотря на возраст участников, судьи проверяют знания строго. Пусть и есть победители, но знать правила нужно всем! Наиболее просвещенными в области ПДД оказалась команда 155 школы, 2 место у команды школы 19, 3 оказалась гимназия 48.•

**АННА РЕДЬКИНА**

## ТАНЕЦ: КОЛЛЕКТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ

**G**roup Modern Ceremony (сокращенно GMC — группа современных представлений) — коллектив современного и уличного танца. Одна из известнейших танцевальных команд нашего района. Свежий взгляд на постановку номеров, современная хореография, оригинальность — вот, что выделяет этот коллектив. Я решила побеседовать с руководителем и хореографом команды, студентом 2-го курса ЧелГУ Юрием Алексеевичем Голенищевым:

— При каких обстоятельствах появился коллектив «GMC»?

— Коллектив появился в сентябре 2011 года. Я давно хотел создать собственный проект. Однажды пришел на подработку в ДДК «Ровесник», где познакомился с Николаем Витальевичем Соломко (руководитель коллектива «Street dance»). Он предложил помощь в создании танцевальной команды. Первыми участниками стали, как раз, его воспитанники. Это дети в возрасте 15-17 лет, которые уже имели базовые навыки в танцах. Сначала нас было не больше 8-9 человек, но со временем в команде появлялись новые люди. Так, «GMC» стал большой семьей, которую объединяет общая цель — танцы. Записаться сюда может любой желающий, достаточно вступить в группу «Вконтакте» (<http://vk.com/gmcdancecrew>) и связаться со мной.

— Ты давно увлекаешься танцами?

— С детства. Но серьезно начал заниматься пять лет назад. Поначалу смотрел клипы, пытался повторить движения, учился. Моя мама профессионально занималась фитнесом и ездила на различные чемпионаты, куда часто брала с собой и меня. Поэтому, еще в детстве я «заразился» танцами. Постепенно меня втянуло в хип-хоп культуру, я записался в школу «Ghettoblasta», которая на тот момент являлась одной из сильнейших в городе. Именно там я получил огромный опыт и стимул к собственному развитию. Занимался хип-хопом, брейк-дансом. Ког-

да понял, что школа начала «разваливаться», решил начать сольную карьеру. Участвовал в чемпионатах, батлах, а потом, защитив собственную программу, стал руководителем и хореографом «GMC».

— То есть, это твой первый опыт работы с детьми. Легко находишь с ними общий язык?

— Трудно было изначально поставить себя руководителем, старшим наставником, так как разница в возрасте у нас незначительная. Но коллектив быстро начал воспринимать меня всерьез. Конечно, были и ссоры, и обиды, однако сейчас все нормализовалось.

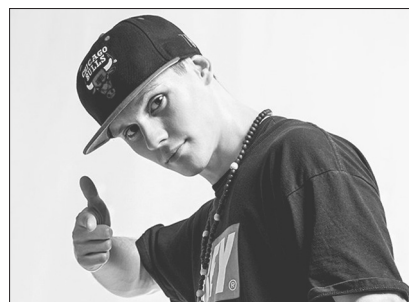
— После репетиций вы проводите время вместе?

— Да, в этом плане мы очень сплоченные. Если у кого-то день рождения, то мы собираемся после тренировки, пьем чай с тортом, веселимся, танцуем. Бывает, ходим в кафе, кино. Каждый друг друга уважает, помогает, поддерживает.

— Сплоченность команды помогает побеждать в соревнованиях?

— Естественно. Перед выступлением — напутственные слова. У нас нет разделения на маленькие группы, все друг с другом ладят. Сплоченность, несомненно, выручает. Бывает, что я слишком занят и не могу приехать на выступление. Ребята сами все организуют. Этим они часто меня выручают.

— На сегодняшний день существует два состава коллектива: младший и старший. Оба выступают на сцене?



— Нет, выступает пока только старший состав. Хотя младшие очень просятся выйти на сцену. Дело в том, что многие ходят на занятие раз через раз. Но чтобы поставить номер, на каждой репетиции должны присутствовать абсолютно все.

— Откуда ты черпаешь вдохновение для нового номера?

— Бывает, слушаю плеер, и идея приходят сама. Иногда смотрю видеозаписи: что-то понравилось — взял на заметку. Ребята часто меня поддерживают, добавляют что-то свое — получается единое коллективное мышление.

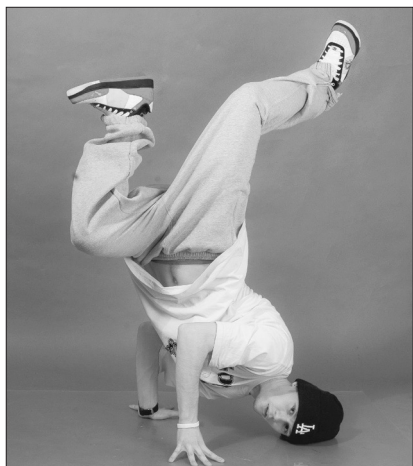
— Из всех ваших номеров какому ты отдаешь предпочтение и по каким критериям: по хореографии, может быть, или по содержанию?

— Все наши номера по-своему оригинальны, но самым лучшим является «Dance for money», номер, в котором мы смешали хип-хоп, джаз-фанк и дэнсхолл. Веселая постановка, с хорошей, на мой взгляд, хореографией. А сейчас мы работаем над новым номером, на который возлагаем большие надежды.

— Можно ли назвать вас сложившейся профессиональной командой?

— Пока рано говорить о нас, как о профессионалах. Я редко хвалю ребят, всегда почему-то замечаю только ошибки. Хочется, чтобы со временем их мастерство было выше и выше. Я верю, что у «GMC» еще все впереди. •

ЕЛЕНА ШУМАКОВА





Ходит легенда, что о Тракторозаводском районе сложилось свое представление у жителей других частей города. Почему-то многие представляют ЧТЗ какой-то «долиной гопников». Здесь якобы «ошивается» молодежь в потерявших форму спортивных штанах. Но вот что будет, если выйти на родные улицы в своем стиле? Так и родилась в моей беспокойной голове идея пройтись по самым людным местам своей маленькой Родины в «нестандартных» нарядах.

## БЕЗУМНЫЕ ДНИ ИЛИ ДОЛОЙ СТАНДАРТЫ

### ДЕНЬ ПЕРВЫЙ. ХИППИ.

Яркие зеленые штаны, туника в стиле 60-х, много-много фенечек на руке и гитара за плечами. Вот в таком виде я бродила в первый день по школе и улицам. «Гитарная хиппи» — услышала я, еще не успев пересечь границы своего двора. Детвора явно «заценила» «новую» меня. Школьные друзья, вскинув брови вверх, в один голос прокомментировали мое яркое появление: «Галь, ты чего?!». Не успела я вновь выйти на улицу, тут же встретила массу непонимания в глазах прохожих.

### ДЕНЬ ВТОРОЙ. ХИПСТЕР.

«Свободный, творческий, оригинальный» — так дословно можно объяснить «явление» хипстерской культуры. Для этого «образа» я решила придерживаться именно таких правил. Кеды, синие джинсы, шляпа, большие очки, яркая футболка, джинсовка и, как «бонус», яркие элементы: цветной шарф, браслеты и подвеска в виде столь модных сейчас «усов». В парке «Сад Победы» меня, честно говоря, не поняли — вновь окунули в волну пристальных взглядов. Конгломерат жен-

щин с колясками вынесли мне настоящий приговор: «Нашла в чем ходить по городу!», правда, за моей спиной.

### ДЕНЬ ТРЕТИЙ. ДИВАЦЕССА (ПРОИЗВ. ОТ «ДИВЫ» И «ПРИНЦЕССА»)

Третья идея исходила из следующего: в последнее время девочки стали забывать о том, что они созданы природой полом слабым, но все же прекрасным. И изобретение джинсов не отменяло наличие юбок и платьев в гардеробе. Милое бело-розовое платье с большим подъюбником, блестящий ободок и черные балетки — это произвело настоящий фурор в классе! Только я захожу в кабинет №15 и уже слышу от своего одноклассника Егора потрясенное: «Кто это?!» Зато весь остальной день слушать комплименты типа «Красотка», «Какая милая!», и даже «У тебя День рождения?» оказалось довольно приятно! Правда, все же не обошлось без слишком «суровых мужиков» на улице, которые просто не могли не присвистнуть или не наградить абсолютно незнакомую девушку какой-нибудь словесной пошлостью. Что ж, минусы бывают во всем, особенно в экспериментах...



День первый.  
Хиппи

### ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ. ЯПОНСКАЯ ШКОЛЬНИЦА.

Однако на следующий день мне пришлось в полной мере столкнуться на улице с молодыми, не стесняющимися в выражениях, людьми. Веяние азиатской современной культуры в последнее время стало особо актуальным. Естественно, среди разрастающейся толпы фанатов «аниме» и «к-поп» (направление корейской музыки). В ряды этих людей захожу и я, так что в четвертый день я стала именно азиатской школьницей в юбке, гольфиках, футболочке с пандами, кедах, с рюкзаком на плечах и в шляпке. Я заметила, что особое внимание было приковано к оголенным коленкам, это можно объяснить тем, что джинсы для окружающих как-то по привычке. Ну а в целом, в школьных заведениях я никого не удивила. Все-таки, молодежь не воспринимает «няшек» каким-то «эксклюзивным» созданием.

### ДЕНЬ ПЯТЫЙ. ФИНАЛ. «ГОТИК-СТАЙЛ».

Готы. Их присутствие в нашей жизни ничем и никогда не будет истреблено. Неудивительно, что этот образ оказался самым узнаваемым. Черное пальто, сумку, боты и корсет я решила «разбавить» темно-красной юбкой-шотландкой. В музыкальной школе я вновь столкнулась, с уже привычными, удивленными взглядами вахтерши и гардеробщицы. «Опять ты свои эксперименты ставишь!» — поприветствовал меня позже друг. Ну а в автобусе, полном людей, от меня откровенно все шарахались.

В итоге, за пять дней «необычной» жизни я натерпелась сполна. Учителя и одноклассники еще долго будут припоминать мне мои выходки, а косые взгляды окажутся в «топе» частых сновидений...•

ГАЛИНА СОЛОВЬЕВА



День второй.  
Хипстер



День пятый.  
«Готик-стайл»

## «ТОЧКА ОТСЧЕТА» – НАЧАЛО НАЧАЛ

**Н**еугомонные юнкоры «То4ки ЗРения» решили организовать свою разведку и устроили смотр школьных газет Тракторозаводского района «То4ка отсчета», где главным предметом внимания стали наши коллеги — журналисты из редакций разных школ Тракторозаводского района.

Кстати, конкурс стал не первым. В 2008 наши предшественники уже проводили подобное мероприятие. Кстати, именно они тогда придумали и название смотра «То4ка отсчета», справедливо предположив, что для многих юнкоров именно школьная газета становится первой ступенькой на пути в журналистику, а наша газета (имея схожее название со смотром) — ступенькой повыше, открывающей ребятам самые заманчивые перспективы развития в этой области. Так что, это скорее не новая задумка, а воплощение старых идей.

Составив и разослав положение о конкурсе, мы стали готовиться к предстоящему финалу: каждый юнкор подготовил свой мастер-класс. В смотре приняли участие 5 газет, хотя мы приглашали все образовательные учреждения: «Школьная правда» (112), «Им-

пульс»(19), «Стрекоза»(155), «Школьный дневник»(86) и «Пять с плюсом» (116).

Как-то стремительно и незаметно пролетели две недели и вот уже 30 апреля. Этот день стал для нас самым волнующим и долгожданным апрельским днем. В кабинете с табличкой «юный журналист» ждут гостей. Однако ждать сложа руки не приходится — надо организовать выставку, как местных, так и областных детских изданий. Как только появляются первые гости, мы проводим их регистрацию и приглашаем к выставочным экспозициям: уверены, многие понятия не имеют о том, какие детские газеты выходят не только в области, но и в соседней школе. Далее — приветственная речь нашего редактора, а затем самое волнительное — мастер-классы и игры с нашими любознательными сверстниками.



В завершении нашей программы мы решили помочь нашим коллегам с созданием своих газет, указав на общие ошибки. То сверстано не «по стандартам», то содержание материала расходится с содержанием фотографии... Эти замечания стали главным «советом на будущее» для участников. Работать юным, пока еще неопытным журналистам района, придется долго и упорно. Но мы надеемся, что у них все получится! А наш смотр станет традиционным, на котором мы будем не только делиться опытом, но и следить за успехами и достижениями наших коллег. •

ГАЛИНА СОЛОВЬЕВА

## УЧИСЬ НА ОШИБКАХ ДРУГИХ

За 6 лет существования редакции газеты «То4ка ЗРения» юнкоры многому научились сами и уже могут поделиться опытом со сверстниками, которые выпускают газеты в школах. На районном смотре школьных газет «Точка отсчета» именно наш опыт и лег в основу проведения всего мероприятия.

Первый мастер-класс, который провела Женья Баталина (ученица школы 112) для начинающих журналистов, был посвящен жанрам в журналистике. А точнее, информационным жанрам, ведь именно они составляют основное содержание любых детских газет. Женья рассказала, какие моменты нужно учесть при написании репортажей и интервью, из чего состоит заметка. Так же она приводила различные примеры и давала советы. А самые любознательные активно конспектировали лекцию Жени. После это, мы провели для коллег интересную игру «Три слова»: спонтанно придумывали слова на абсолютно разные темы и ребята должны были составить связные предложения. Все присутствующие были разделены на две команды. Игру мы провели в три

этапа. У детей получались очень смешные и поднимающие настроение предложения.

Следующий мастер-класс провела Галина Соловьева (ученица школы 18). Она рассказала о том, какими должны быть фотографии в газете. У Гали большой опыт в этом деле. Она не раз становилась победителем в разных городских и областных конкурсах. Помимо основных правил и требований, она приводила различные примеры, показывая фотографии. Снимки были портретные и репортажные. Так же она продемонстрировала неудачные фото, рассказала об ошибочных моментах при съемке.

А мастер-класс по одному из главных составляющих моментов при создании газеты провела Лена Шумакова (ученица школы 19). Помимо того, что она является юнкором «То4ки ЗРения», она также отлично справляется с ролью верстальщика в газете «Импульс» своей школы. На эту тему и провела свою небольшую показательную лекцию Лена. Поделилась трудностями и советами и показала примеры неграмотной верстки.

После всех лекций, Света Велина (ученица школы 107) провела для всех участников игру. Она поделила детей на небольшие группы и дала несколько разрезанных выпусков нашей газеты. И за пятнадцать минут они должны были составить полноценный разворот из предложенных «пазлов». Выпусков было два, но дети не все справились с этим, на первый взгляд, легким заданием. А в то время, когда мы проводили свои мастер-классы, наш редактор Татьяна Николаевна Черкас провела лекцию «Тематика в школьной газете» в соседнем кабинете для руководителей школьных газет, которые пришли на районный смотр.

После мероприятия остались испианные ежедневники и новые знания, а также понимание того, что в нашем районе юнкоров много, все они занимаются значимым делом — пишут историю своей школы. А мы, юнкоры районной газеты, передаем им свои знания по журналистике в надежде, что кто-то из них придет в нашу редакцию на следующий год. •

ПАВЕЛ ЕРШОВ

## МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

### Неисправимые ошибки

СОФЬЯ ПОТАПОВА

Искусство украшать себя можно считать одним из древнейших. С помощью одежды, аксессуаров, макияжа, причёски человек стремится выделиться из своего окружения, самовыразиться, привлечь к себе внимание. Татуирование является одним из способов выражения внутреннего «я».

С другой стороны, человек – существо общественное. Своим внешним видом он оказывает воздействие на окружающих. Следует подумать о том, как отнесутся к татуировке другие. Британский психолог Теодор Далримпл говорит, что в восприятии многих людей «татуировка — знак принадлежности человека к преступной группировке или к субкультуре, для которой характерны насилие, жестокость и неприятие общественных норм». Родителям подростков свойственно чаще всего именно такой взгляд на тату. Поэтому такой способ самовыражения, скорее всего, создаст молодым людям трудности в общении с родителями, а в будущем в карьере и личной жизни.

Следует принять во внимание, что татуировки могут нанести вред здоровью. Делая их, вы травмируете кожу и вводите под нее красящее вещество. Это огромный риск занести себе инфекцию или вызвать аллергическую реакцию; воспалительные процессы могут привести к образованию шрамов.

К татуированию чаще всего прибегают амбициозные молодые люди, стремящиеся быть оригинальнее и даже моднее других. Но, как и любое другое модное течение, со временем татуировка может утратить свою популярность. Да и предпочтения взрослых людей многим отличаются от подростковых. То, что школьники считают «классным» в 16 лет, в 40 им таким уже не будет казаться.

Многие жалеют, что в молодости допустили неисправимую в прямом смысле слова ошибку. О чем это говорит? О том, что прежде чем делать татуировку, хорошенько подумай. Попробуй временные татуировки, рисунки хной. Если ты все же решился разрисовать свое тело, то выбери качественный тату-салон и продумай изображение, которое будет не просто приносить тебе эстетическое удовольствие, но и нести какой-то смысл, раскрывать тебя как индивидуальную личность. Но все же, не принимай решений, о которых можешь со временем пожалеть. •

## ТАТУИРОВКИ: ЗА/ПРОТИВ?



СВЕТЛАНА ВЕЛИНА



ГАЛИНА СОЛОВЬЕВА

**С**амый распространенный спор «отцов и детей» уже несколько лет — наличие татуировок у молодых девушек и парней. Одни считают, что это аморально, другие же перебирают тысячи каталогов, чтобы найти ту единственную.

Я нахожусь на стороне «обеими руками за», и на это у меня есть причина. Татуировка воодушевляет. Это однозначно! У меня был опыт: я делала менди (временные татуировки хной, сейчас очень распространенные среди молодежи).

Я искала татуировки «со смыслом», то есть такие, которые будут что-то значить для меня, будут содержать определенный подтекст. И нашла. Сердечко + скрипичный ключ. Доброта моего сердца + безмерная любовь к музыке. В то время, как эта менди находилась у меня на руке, шли соревнования по волейболу, сначала районные, потом городские. Бывали у нас такие моменты, когда уже совсем отчаивались, опускались руки, не было рвения к победе, но тут возникла она... Татуировка как бы говорила мне: «Музыка внутри тебя, она даст стимул, поможет». Музыка помогала, появлялись силы — мы выигрывали.

Я не считаю наличие татуировки фактом глупости человека или что-то другое (много же вокруг них стереотипов). Безусловно, когда ты рисуешь купола во всю спину или череп на лысом затылке, то это выглядит довольно странно. Но нельзя отрицать и тот факт, что люди таким образом пытаются выделиться из толпы. Впрочем, это их жизнь и им решать. Я же в свою очередь выступаю защитником татуировок «с посылом» и могу поспорить с любым, кто считает, что это вульгарно. А для тех, кто говорит, что я, не имея постоянного рисунка на теле, не имею права говорить о том, что это хорошо, я могу объяснить: пока что мне нет 18, следовательно, нужно согласие родителей. Поэтому я жду следующего года! •

**Р**овесники будто с ума посходили — все в один голос: «Хотим татуировку». Одни: «На шею, на ногу, на запястье». Другие, наоборот, хотят на всю спину, на всю руку. Но никто, почему-то, не задумывается над тем, как будет жить с этой «красотой» дальше.

А вдруг надоест? Захочется что-то другое и на том же самом месте. Тут сразу появится мысль: «Ну чем я тогда думал?». Не будем забывать и о том, что в «высшее общество» вход вам будет навсегда закрыт. Даже если захочется свести рисунок, шрамов и других болезненных последствий не избежать. А ведь люди, особенно современные, имеют привычку делать «больше и круче». Как правило, все начинается с одной маленькой «татушки» или проколотаго носа, а заканчивается полным изуродованием своего тела. Жадность и желание испытать больше приводит к самому печальному. О том, что каждое изображение несет в себе определенный смысл, думаю, знают все. Однако, далеко немногие обращают на эту важную деталь внимание. «Понра-

Каково ваше отношение к татуировкам?

**ХОРОШЕЕ 72%**

**ПЛОХОЕ 18%**

вилась же картинка, вот почему бы и не сделать?» — думает большинство из нас. Да еще и место для своего первого эксперимента на коже выбирают ну крайне непонятное. Почему вдруг стало так круто «прилеплять» цветочки, да звездочки на странные места: шею, голень, лопатку? У таких людей сразу хочется спросить: «А для кого вы вообще это, господи, делаете? Кто это увидит?»...

Думаю, что мания менять свою внешность идет прямо изнутри. Все эти желания — ничто иное, как неуверенность в себе. И тут уже не принципиально, какого размера будет твое тату, веры в свои силы пора бы научиться искать в других способах самоутверждения. •



**З**аветные логин и пароль введены, вот она, свобода-а! Стоп, а свобода ли? Отнюдь нет, после ввода этой коварной комбинации мы попадаем в кибер-реальность, в засасывающую черную дыру социальной сети, из которой не так-то просто выбраться. При этом зачастую наш выбор останавливается на «Вконтакте». Может, стоит внести перемены в наш «интернетный» образ жизни, перестать «оседать» на одном месте и «переключать» на другое пространство виртуальной реальности?



## В СЕТЯХ У СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ



Если хочется пообщаться с иностранцами, выучить какой-либо язык, на это есть и международные социальные сети. Правда, большая часть этих сетей требует, чтобы возраст был от 18 лет, так что это совсем не наша история. Ниже приведены самые удобные сети для общения, познавательные в плане информации, с неплохим дизайном и удобным управлением и главное — любой возраст для регистрации:



**Facebook** — «Лицокнига», если говорить дословно. Пожалуй, самая популярная и известная социальная сеть. Отличительных особенностей как таковых нет, но и придаться не к чему, ничего лишнего, как и многие другие, содержит в себе «пакет» мультимедиа, что является плюсом. И пообщаться, и видео посмотреть удобно.



**InterPals Penpals** — малоизвестная, но удобная социальная сеть. Все направлено на общение, нет возможностей добавить видео/аудио или вступить в сообщество. Отчасти это и хорошо, ничего не отвлекает. Радует, что можно выбрать совершенно незнакомого человека с любого уголка планеты и написать ему: «Hello! How are you?», просто начать разговор как старые друзья, и это считается нормой.

«Как ты зарегистрирована в «Вконтакте?» — самая знаменитая фраза после знакомства у нас, школьников. И правильно, нужно же нам как-то контактировать друг с другом помимо мобильных телефонов или встреч. Чтобы внести небольшие перемены в нашу жизнь, из множества «черных дыр» я выделила только 4 русских и 3 международных, наиболее подходящих для школьников.

Раз уж мы по праву «интернетное поколение», нам стоит пользоваться всеми возможностями. Пообщаться со старыми друзьями, приобрести новых знакомых или же заняться своими «делами» (смотреть видео, находится в «сообществах», проследить за новостями) предоставят возможность такие социальные сети как:



**Мой мир** — одна из наиболее известных социальных сетей России знакомая нам, школьникам, еще с детства до эры «Вконтакте». Одним из преимуществ, кроме мультимедиа, является наличие электронной почты. Из отличительных особенностей так же можно выделить функцию «вопрос-ответ».



**Мир тесен** — ищем соседей. Да-да, именно так! При регистрации необходимо ввести место жительства и на карте покажут людей, проживающих поблизости. А благодаря такой функции как «ПлатформаМирТесен» можно создать свой сайт. Если же рассматривать по пятибалльной шкале и придираться по всем критериям — 4 из 5. Кому что, а мне дизайн не пришелся по вкусу.

**Myspace** —

с первого взгляда больше напоминает блог. Определенно радует глаз дизайн, который мало своего «современного» вида предлагает еще две версии: старую и новую. Никаких стандартных «друзей», только «соединения». Пусть первое время разобраться будет нецросто, но с третьего посещения вы будете уже «как дома».



**Привет!ру** — сеть, набирающая популярность. Одним из плюсов могу назвать «деление» людей на категории. При регистрации выбираем область интересов, а система сама найдет подходящих людей со схожими данными. В плане общения достаточно удобно, и я уже общаюсь с парой-тройкой человек. Ирония судьбы: мы обменялись адресами «Вконтакте» и общаемся там.



**В кругу друзей** — фишкой этой социальной сети являются периодические конкурсы (чаще — фотоконкурсы) с реальными подарками для победителей, это достаточно интересно. Но чем-то все-таки напоминает мамыны «одноклассники», только для школьников и студентов. Кроме знакомств и общения можно вести блог и читать блоги, в дизайне нет ничего приметного, «просто и со вкусом».

К сожалению, мы практически поселились у монитора компьютера, для здоровья это оборачивается достаточно плачевно. Чего только стоит посаженное зрение и искривление осанки, о синдроме вечной нехватки времени я вообще молчу! Все должно быть в меру, поэтому часик в виртуальной реальности, а потом обратно, в реальный мир! Будьте уверены, жизнь для вас приготовила приключения мощнее и интереснее, чем «у вас новое приглашение из приложения».

Полосу подготовила АННА РЕДЬКИНА

## ЕСЛИ ЛЮБИШЬ КНИГУ — ОТПУСТИ ЕЕ, или что такое буккроссинг

Если любишь книгу — отпусти ее. Оставь ее где-нибудь в людном месте, например на столике в кафе, на лавочке в парке или специально оборудованной «безопасной» полке. Так и поступают участники движения буккроссеров, появившегося у нас в городе не так давно.

Буккроссинг (или по-русски книговорот) — глобальный обмен книгами. Течение массовое, близкое к флешмобу. Цель проекта — превращение всего мира в своеобразную библиотеку. Конечно, свободный доступ в Интернет и возможность скачать любую книгу, когда пожелаешь, довольно удобная штука, но гораздо приятнее ощущение того, что ты держишь в руках целую историю. Тем более, невзначай найденная книга может стать именно той, которая изменит всю твою жизнь.



Бывает, прочитаешь интересную книгу, и хочется поделиться оставленными эмоциями со всем миром. Смело отправляй понравившееся произведение в «свободное плавание». Заходи на специальный сайт: [bookcrossing.ru](http://bookcrossing.ru), регистрируй книгу, наклеивай провокационную наклейку на форзац, чтобы книга нашла своего хозяина и жди, пока ее «поймают».

Буккроссинг как движение зародилось в 2001 году в США, когда один парень Рон Хорнбекер оставил 20 книг в холле своего отеля с пояснительными записками, а через полгода на его сайте было уже 300 пользователей, которые «отпускали» свои книги. В Челябинск же книговорот пришел в 2006 году, но либо по неосведомленности о нем, либо по назойливому вмешательству погодных условий и непросвещенных дворников, движение не увенчалось особым успехом. Я решила углубиться в процесс и проверить все на собственном опыте.

Выбрав подходящую книгу («Возращение в Брайдсхед» Ивлиной Во), наклеиваю на нее спецнаклейку и ищу «свободную полку», куда можно было бы пристроить произведение. Первая остановка — библиотека им. Пушкина. На мой вопрос «Где можно оставить книгу для участия в буккроссинге», «хранитель духовных лекарств» — она же библиотечкарь — ответила следующим образом: «Вот здесь у нас есть специальная полка (указывает на старенькую полку, наполовину заполненную книгами-«инвалидами»). Но как такового движения буккроссинг в Челябинске нет. Люди стремятся не передавать книгу дальше, развивая движение, а забирать ее себе, пополняя домашнюю коллекцию. У нас не принято безвозмездно отдавать собственные вещи, поэтому буккроссинг не получил широкого распространения в городе. Да, молодежь иногда отдает книги в «книговорот», но большинство из них не нужны им самим и не читаемы, в основном это литература послевоенного периода или классика. Но буккроссинг, в первую очередь, направлен на обмен между людьми новинками литературы. Будем надеяться, что и у нас в России это движение скоро станет таким же популярным, как в европейских странах».

Неудача. Ну что ж, на этом мое путешествие не заканчивается. Направляюсь в новоиспеченный арт-коворкинг центр «Чердак» по рекомендации одного знакомого. Такое явление у них существует в самом начальном варианте, и пока они успели обменять всего пару книг, но всегда рады новым участникам. Наконец оставляю свою книгу, выбираю себе следующую «жертву» и с улыбкой на лице отправляюсь домой, чтобы погрузиться в процесс чтения в уютной обстановке.

Как показала практика, буккроссинг в Челябинске все-таки есть. Это не только интересная и увлекательная игра, но и способ культурно обогатиться, узнать что-то новое. И будущее этого движения в наших же руках. •

**ЕВГЕНИЯ БАТАЛИНА**

## Т•4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников  
Тракторозаводского района  
г. Челябинска  
№ 04 (62) — апрель 2013

Главный редактор  
Татьяна Николаевна Черкас

Детский редактор, верстка  
Софья Потапова

Над номером работали

Софья Потапова (гимн. 63, 11 кл.),  
Евгения Баталина (шк. 112, 11 кл.),  
Света Велина (шк. 107, 11 кл.),  
Елена Шумакова (шк. 19, 10 кл.),  
Галя Соловьева (шк. 18, 9 кл.),  
Павел Ершов (шк. 112, 9 кл.),  
Анна Редькина (шк. 155, 8 кл.)

Дизайн  
Анастасия Атрошенко

Адрес редакции  
454071, г. Челябинск,  
ул. Кулибина, 60  
тел.: (351) 772 45 44  
[to4ka-zreniya@bk.ru](mailto:to4ka-zreniya@bk.ru)

Тираж **999** экземпляров  
Распространяется **бесплатно** в образовательных учреждениях Тракторозаводского района г. Челябинска

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка Зрения», допускается без разрешения редакции, но с обязательным указанием имени автора (правообладателя) и ссылкой на источник.

Коллектив «То4ки Зрения» выражает благодарность администрации МБУДО ЦДЮ города Челябинска за техническую поддержку и понимание. •

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru