

У КАЖДОГО МОЛОДОГО ПОЭТА ЕСТЬ «ИСКРА»

Кто они — известные в районе и городе поэты? Почему начали писать и чем сейчас занимаются? Ответы ищите в интервью двух поэтесс Н.Рубинской и С.Шамшуриной.

с.3

ТОП 10. В ПОИСКАХ БЕСТСЕЛЛЕРОВ

Наш юнкор прочитал гору книг и выделил для вас 10 наиболее популярных среди молодежи, которые следует прочитать.

с.5

№ 01 (69) – январь 2014 | журналистский долг – увидеть, запомнить, понять, рассказать

Точка зрения

Будь в теме! 02 | Азбука грамотности 04 | Спорная точка зрения 06 | Журналистский рейд 07 | Результаты опроса 08



ГРАМОТНОСТЬ: ЗА/ПРОТИВ?

А так ли нужна грамотность в нашей жизни? Конечно, тому, кто стремится вверх — она необходима. Но есть и те, кто считает, что окончив техникум, быть грамотным не обязательно.

с.6

БИБЛИОТЕКА — ЛУЧШИЙ ДРУГ ПОДРОСТКА?

Когда ты был в библиотеке? А надо, если есть Интернет? Наш юнкор предположил ситуацию, когда необходимо побывать в «хранилище знаний». Ты удивлен? Прочитай, и узнаешь.

с.7



**Точка зрения
главного редактора**

Татьяна Николаевна
Черкас

Вы держите в руках необычный номер газеты, необычный, потому что тематический. За семь лет существования нашей газеты, мы только два раза выпускали тематические номера, они были посвящены учреждениям дополнительного образования нашего района. «Гвоздем» этого номера стала тема трудная, вызывающая много споров в современном обществе — «Азбука грамотности». Не стоит скрывать, что эта тема объявлена на XVI Всероссийском конкурсе «Издательская деятельность в школе», который организует Северо-Западный институт печати Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. В прошлом году мы приняли активное участие в очном и заочном конкурсах, заняли второе место. Горим желанием поехать в Санкт-Петербург снова. Первый шаг к поездке — создание такого вот номера.

При разработке темы оказалось, что грамотность — это очень широкое понятие, которое затрагивает все сферы человеческой жизни, а не только знание русского языка и литературы. Юные журналисты встретились и подготовили материалы с известными людьми района и города (С.Шамшурина, Н.Рубинская, А.Королев), прочитали новые книги и проанализировали ситуацию, которая происходит с грамотностью в их школьной среде, провели рейд по библиотекам района, обратили внимание на то, какие изменения происходят с русским языком. Отдельный разговор — это результаты опроса, который мы провели среди старшеклассников (об этом читайте на стр.8).

Словом, сами того не ожидая, ребята получили большое количество знаний, работая над этим номером, которые, несомненно, пригодятся им в дальнейшем. Думаю, что тематические номера теперь мы будем выпускать чаще. •

ТЕМА ВОЙНЫ СЕРДЦАМ ОТКРЫТА, ВЕДЬ «НИКТО НЕ ЗАБЫТ И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО»

Если спросить у учащихся школы № 62: «Какое самое значимое место в вашей школе?», то, наверное, каждый ответит: «Аллея имени Евгения Овчинникова». Аллея начинается от входа в школу и заканчивается памятной стелой, здесь во время торжественных дат, государственных праздников кадеты школы несут почетный караул. В музее школы хранятся документы, рассказывающие о жизни и подвиге летчика Евгения Овчинникова, героически погибшего в годы Великой Отечественной войны.

А мы, живущие в городе, где родился Герой, много ли знаем о его подвиге? К сожалению, нет. Ничья, ни мои сверстники понятия не имеют о том, какой боевой путь проделал этот человек.

Ребята из школы 62 решили изменить сложившуюся ситуацию, они разработали социальный проект «В поисках утраченного», цель которого — рассказать как можно большему количеству людей о подвиге Евгения Овчинникова.

Инициативная группа учащихся разработала план мероприятий по реализации проекта, самым значимым, на мой взгляд, стало прове-

дение Дня памяти героя 17 января. Почему именно эту дату выбрали учащиеся? В этот день в 1943 году Евгений Овчинников погиб при выполнении боевого задания. В школьной жизни День памяти стал настоящим событием, в актовом зале собрались ученики, педагоги, ветераны; в ходе музыкально-поэтической композиции прозвучали песни военных лет и, конечно, рассказ о том, кто приближал великую Победу. Мне, корреспонденту «Точки Зрения», человеку, который до этого дня даже не подозревал о существовании Евгения Овчинникова, было очень интересно узнать страницы биографии героя.

Итак, Евгений Овчинников родился в Челябинске в 1921 году, во время Великой Отечественной войны был в звании младшего лейтенанта, служил штурманом в 646 полку, которым командовал Герой Советского Союза И.Я. Летучий. Летал Женя на «По-2», «рус фанер» — так называли самолет немецкие солдаты. Евгений выполнял боевые задания командования, чаще всего — ночные бомбардировки наземных целей противника. 17 января 1943 года экипажу Овчин-

никова было поручено доставить важную информацию через линию фронта, задание было выполнено, но на обратном пути машина попала под обстрел, мотор загорелся, самолет не мог продолжать полет. Неимоверными усилиями летчики посадили подбитый самолет в хуторе Карачун, но он оказался захваченным фашистами. Экипаж решил продвигаться к реке, на другом берегу которой были советские войска. Евгений был тяжело ранен, не мог идти, ему пришлось ползти. Увы, перебраться на тот берег так и не удалось, фашисты пустили собак, которые набросились на раненого летчика. Евгения схватили, пытали, допрашивали, но он молчал. Ничего не добившись, враги расстреляли Героя за несколько минут до того, как хутор Карачун был освобожден советскими войсками.

Повторюсь, на меня все услышанное и увиденное произвело



большое впечатление. Впереди у ребят — защита проекта на городском этапе. Я считаю, что этот проект надо показывать подросткам из всех школ нашего района, чтобы ребята знали и гордились историей своих земляков. •

АЛЕКСАНДР БЕЛОКОНЬ

ПОБЕДЫ НАШИХ СВЕРСТНИКОВ

Личное первенство области по русским шашкам прошло с 24 по 26 января в ДЮСШ по шахматам и шашкам. В группе 2006 г.р. и моложе абсолютной чемпионкой стала ученица гимназии 48 Александра Нефедова. В группе 2004-2005 г.р. Мария Прудникова (школа 155) стала серебряным призером, Алина Нуриева (школа 39) завоевала бронзовую медаль. В группе 1998-1999 г.р.

чемпионом области стал Влад Крупников (школа 116), Алексей Сакулин (школа 116) завоевал бронзовую медаль. В группе 2001-2003 г.р. Татьяна Юрикова (школа 84) завоевала серебро, Нина Ситчихина (школа 84) — бронзу. Влад Крупников и Александра Нефедова будут участвовать в первенстве России, которое пройдет в марте в Ярославле и Ленинградской области. •

ФОТОАППАРАТ «РЫБИЙ ГЛАЗ», ФОТОБАРАХОЛКА И ДЕДУШКИН «ФЭД»

Неутомимые путешественники, вегетарианцы и просто молодая семья художников TOMATOZERO прочитали лекцию для всех желающих о пленочных фотоаппаратах и различных примочках этого дела.

Помимо того, что Лиза и Алекс известны по всему миру своими стикерами, они еще и фотографируют на различные фотоаппараты. Но главный критерий фотоаппарата — его не цифровой механизм работы. Пленка, картриджи, объективы, фотобарахолки и дедушкин «ФЭД» с антресоли — стали главными темами лекции. В своей коллекции ребята имеют большой набор фотоаппаратов, но снимают они одновременно только на четыре. Кто раньше не интересовался этой темой, теперь знают, как

получаются снимки на «Fisheye», какие виды пленки существуют и как физически можно влиять на нее, при этом получать различные эффекты, до конца не зная, что в итоге получится. Именно это и привлекает их в съемках на почти умерший в массах вид фотографии — неожиданность.

Увлекательно рассказывая различные истории из путешествий, и приводя примеры своих работ на проекторе галереи 10'06, самому хочется окунуться в этот процесс съемки и печать снимков. Полный зал еще долго терзал вопросами творческую семью, а в конце вечера можно было рассмотреть фотоаппараты, купить открытки с их снимками и всеми любимые стикеры. •

ПАВЕЛ ЕРШОВ

ПРАЗДНИК РУССКОГО СЛОВА

С 22 по 23 января в школе №104 прошел городской этап конкурса художественного чтения «Шаг к Парнасу». Ребята соревновались в трех возрастных группах: дошкольники и ученики 1-4 классов, обучающиеся 5-8 классов и ученики 9-11 классов. Также участники могли проявить себя в любой из трех категорий: «Дебют», «Развитие» и «Мастер». Каждый район представил жюри часовую программу. И в эти 60 минут организаторы постарались показать самых лучших, самых талантливых исполнителей. Тем более в этом году конкурс посвящен столетию со дня рождения Виктора Драгунского, 65-летию со дня рождения Н.Б. Рубинской и отражает тему «Пылай, волшебная строка». Честь школы 155 защищали замечательные чтецы: Вероника Урбанович

монологом «Как у змеи появились ядовитые зубы» Леонида Андреева, Екатерина Леонова со стихотворением Марины Цветаевой «Бабушке» и Лев Павлов с отрывком Е. Шварца «Обыкновенное чудо» под руководством нашего режиссера, Эльвины Александровны Урбанович. Ребятами были подготовлены на все 100%, очень эмоциональные выступления получились, и зрители живо откликались на каждое слово. Не менее ярко показались ребята 48 гимназии, 19, 116, 62 и 39 школ. Организатором конкурса является Управление по делам образования Челябинска. С нетерпением ждем результатов! Но какими бы они не оказались, праздник творчества, русского слова и актёрского исполнения уже состоялся! •

АННА АНТОНОВА, шк.155



У КАЖДОГО МОЛОДОГО ПОЭТА ЕСТЬ «ИСКРА»

— Наталья Борисовна, пожалуйста, расскажите нашим читателям о своей творческой студии «Скетч»? Сколько лет вы существуете? В какой форме проводятся занятия?

— Наша мастерская существует уже 30 лет, занимаемся мы в институте имени Чайковского. На занятия, которые проходят два раза в неделю, приходят дети и студенты. В пятницу мы занимаемся театром, а по субботам творим в рамках литературной студии. Занятия проходят в форме обсуждения. Мы собираемся и критикуем работы друг друга. Каждый приносит что-то свое — кто стихи, кто прозу, а затем уже начинается «разбор полетов». А еще мы ставим спектакли. Недавно отыграли «Роялисты», сейчас работаем над новым проектом, да и в целом весело проводим время. Например, готовим тематические вечера. Проходят они следующим образом: кто-нибудь из детей приносит доклад на определенную тему, а остальные по-своему могут развернуть ее — прочитать статью, стихотворение, просто высказаться. Например, недавно у нас была «морская» тема.

— Расскажите о ваших воспитанниках. Сколько человек занимается в студии?

— Стабильно ходит 7-8 человек. Эти ребята, можно сказать, «штучный товар». Занимаются у нас творческие личности, все они — лауреаты различных музыкальных конкурсов.

— То есть, учебная база для всех — это музыка?

— Да, в этом нет ничего удивительного. Так как занятия проходят в институте имени Чайковского, естественно, что ходят к нам, в основном, музыканты. Однако теперь к коллективу присоединились еще и художники. То есть, единомышленники здесь с абсолютно разных факультетов: есть и народники, и вокалисты, и лингвисты! Так как при институ-

НО НЕ ВСЕ МОГУТ РАЗЖЕЧЬ ИЗ НЕЕ ПЛАМЯ

Интересная, разносторонняя, творческая! Знакомьтесь, Наталья Борисовна Рубинская - известная челябинская поэтесса, пианист, педагог института имени Чайковского и просто прирожденная артистка! Вся ее жизнь — синтез музыки и литературы, плавно и верно перетекла в новый виток искусства - театр. Последнее время эта удивительная женщина горит своим новым проектом - спектаклем «Роялисты», который она поставила вместе со своей творческой студией «Скетч».

те действуют музыкальная школа и училище, соответственно занимающиеся в студии еще различаются и по возрасту: от школьников до студентов.

— А как Вы сами начали писать?

— Как-то моя подружка начала писать стихи. Я подумала тогда: «Ого! А чем я хуже?». И тоже что-то попыталась сочинить. Мне это легко удавалось, потому что я была связана с музыкой. Назовите хоть одного поэта, кто не занимался музыкой? Поэзия вышла из музыки! Ну, это чисто моя теория... Что касается возраста, писать я начала в 14 лет, затем все как-то стало постепенно само собой развиваться. Конечно, во многом благодаря окружающим меня людям, которые очень способствовали этому творческому росту, критикуя, обсуждая мои работы.

— Интересно! А с музыкой Вы были как связаны?

— Все же идет из семьи! Все из детства. У меня бабушка играла на фортепиано, ее сестры, мама была инженером и композитором — любителем. Все в доме играли. Фортепиано, по-моему, — это основа музыкального обра-

зования. Хотя сначала все занятия проходили «силком». Детям, в силу их юного возраста, просто не хочется много заниматься. Было такое, что я на каток сбегала с урока. Да и образование первое не совсем по своей воле получила. Хотела в литературный институт податься, а вышло так, что получила сначала музыкальное образование.

— Как же так получилось?

— Дома за меня все решили: «Пойдешь в консерваторию». К тому же, моя крестная мама, Анастасия Цветаева — сестра Марины Цветаевой, сговорилась с моей родней: они совместно заставили меня получить музыкальное профессиональное образование. Даже письма сохранились, которые все это доказывают: рассказывает, что сначала нужно на кусок хлеба заработать, ведь писателю, фактически, платят мало, особенно, если книги издаются маленьким тиражом. Так вот и вышло, что сначала пришлось закончить музучилище, консерваторию, а потом уже пойти на литературный факультет.



— А как Вы относитесь к современной поэзии?

— Однозначно ответить не могу. Здесь такое дело, что у каждого молодого поэта можно найти свои «искры». Во-первых, если брать моих воспитанников, то надо учесть тот факт, что они еще все-таки дети, я не могу сказать сейчас: «Да, ты гениален, ты будешь поэтом!». Так как этого, по факту, никто точно не знает. Но, определенно, когда искры в творчестве есть, хочется, чтобы талант развивался. А что касается конкретно состоявшихся творцов современности, то есть у меня пара имен, за которые можно зацепиться: Майя Никулина, Константин Рубинский, Александр Решетов, Борис Рыжий...•

ГАЛИНА СОЛОВЬЕВА

В КАЖДОМ ИЗ НАС – КЛАДЕЗЬ ВОЗМОЖНОСТЕЙ



— Софья Семеновна, Ваши стихи — украшение любого районного мероприятия. Расскажите, как Вы открыли в себе поэтический дар?

— Мой прадед и дед обладали этим даром. К тому же, в детстве мы с сестрами очень любили играть в Буриме (литературная игра, заключающаяся в сочинении стихов на заданные рифмы), зарифмовывали мысли. Позже я так же играла с дочками, сейчас с внуком.

Человек с искренним сердцем и душой, посвятивший всю себя детям и школе. Без нее не обходится ни одно районное мероприятие, школьный праздник или конкурс. С детства ее привлекала музыка, и это не странно, ведь училась она в школе 18, которая в то время была с музыкальным уклоном. Выбор профессии тоже был предопределен — она из учительской династии. Вот уже более 40 лет продолжается ее преподавательская деятельность. Но дети все так же, с огромным интересом и восхищением посещают ее уроки. Знакомьтесь, учитель музыки и МХК школы № 19, одна из известнейших поэтесс нашего района — Софья Семеновна Шамшурина.

*Корреспонденту Шумаковой
Я интервью дать не готова.
Себя поэтессой не считаю,
Я просто в Буриме играю.*

В мою работу входит организация школьных праздников. В стихах, на мой взгляд, тексты воспринимаются интереснее. Но, чтобы называться поэтессой?... Поэт — это особое ощущение мира. Но я рада, что мое творчество востребовано и в школе, и в районных, и в городских мероприятиях.

— Как Вам удается совмещать педагогическую деятельность и подготовку к различным конкурсам, мероприятиям?

— Легко. Независимо от того, где я общаюсь с детьми: на занятиях, репетициях, в ко-

ридоре, или когда еду в лифте одновременно с ребенком — общение органично педагогическое. Может быть, потому что я — пятое поколение учительской династии. Гены.

— Много ли талантливых молодежи среди Ваших учеников? Как Вы помогаете им развивать свои способности?

— Много. Некоторые из них до сих пор рядом. Стали коллегами. Сейчас я уже сама у них многому учусь. Считаю, что нет неталантливых детей. В каждом — кладезь возможностей. Только в нашей школе 8 педагогов пишут стихи, и много учеников-поэтов. В 2005 году мы выпустили сборник «В школе живет поэзия». В нем напечатано более 100 стихотворений поэтов нашей школы.

— Что бы Вы посоветовали начинающим поэтам? Как заинтересовать, привлечь читателя?

— Во-первых, читать больше стихотворений известных поэтов, во-вторых, записывать то, что удивляет и волнует в жизни, в-третьих, играть в Буриме.

— Можно ли утверждать, что грамотность, владение словом, знание родного языка среди нынешней молодежи идет на спад?

— Во все времена были грамотные и безграмотные, культурные и не совсем. Особого спада не вижу. Видимо, я окружена, в большей степени, грамотными и культурными людьми. На своих занятиях я пытаюсь внушить детям уважение к слову. Убеждена, что существует прямая связь звучащего слова с духовным и физическим здоровьем человека.

*«Умен ты или глуп, велик ты или мал,
Не знаем мы, пока ты слова не сказал.»*

Слово — не пустое созвучие. Оно объемно, насыщено, образно. Оно — проводник между мыслью и чувством. Сочиняя стихи, я стараюсь не забывать об этом.•

ЕЛЕНА ШУМАКОВА

Наверное, многие из нас замечали, что в нашем родном языке происходят большие изменения. И это уже не просто споры о том, как правильно нужно говорить «свёкла» или «свекла». А речь идет о том, что русский язык постепенно превращается в язык без русских слов. С каждым годом это становится все более заметно. А самое страшное то, что в одиночку с проблемой исчезновения из языка русских слов, а это, безусловно, проблема, не справиться. Нужно, чтобы каждый человек осознал всю серьезность этого вопроса. Ведь однажды все-таки наступит день, когда все русские люди будут выражать восторг лишь одним англоязычным «вау!», забыв обо всех многочисленных словах богатого русского языка. Хочется, чтобы этот день не наступал как можно дольше, а лучше бы не наступал никогда.

БУКВЫ – БОЖЕСТВЕННЫЕ КОВАННЫЕ ЗНАНИЯ

Конечно, если «копнуть глубже», лучше разобраться в этой проблеме, то можно понять, что исчезновение русских слов не такое уж и таинственное. Как правило, всему можно найти свое логическое объяснение, найти причины, по которым складывается та или иная ситуация. Безусловно, иностранные слова заимствуются не просто так.

Самой, наверное, очевидной причиной заимствования иноязычных слов является просто отсутствие соответствующего понятия в основной базе русского языка. Что же это значит? А значит это то, что зачастую слово появляется вместе с предметом или понятием. Таким

образом, например, в русском языке появились слова «метро», «компьютер», «робот» и др. Хотя, знаете, я считаю, что в нашей стране живут умнейшие люди, неужели мы бы не смогли назвать эти предметы русскими словами?

Другой причиной заимствования является замена при помощи иностранного слова, которое в русском языке обозначается словосочетанием. Например, в русском языке на замену словосочетаниям «меткий стрелок» и «бег на короткие дистанции» пришли два коротких слова «снайпер» и «спринт». На мой взгляд, это очень странная замена, неужели русско-

му человеку сложно выговорить четыре слова? Быть может, из-за этой лени, которая у нас в крови, в недалеком будущем русские слова из нашего языка исчезнут совсем.

Нужно всегда помнить, что язык — это не просто средство общения, это культура. Так вот, получается, что мы своими руками «убиваем» нашу культуру. Мы разрушаем то, что наши предки создавали веками. А ведь во все русские слова они действительно вкладывали смысл. Вот, например, простое слово «буквы» раньше звучало «буковы». Оно произносилось и писалось именно так неспроста. БУКОВЫ- Б-Божественные,

У-знания, КОВ-кованные. Я думаю, здесь и без объяснений все предельно ясно.

Но во всем нужно искать и положительные стороны. Казалось бы, что же может быть хорошего в том, что русские слова исчезают с бешеной скоростью? А вот что. Никто не поспорит, я думаю, с тем, что наш язык превращается в интернациональный. Мы можем понимать значения некоторых итальянских, немецких, французских, английских слов, что, в общем-то, хорошо. Так же заимствуют слова и немцы, и англичане, и французы, поэтому я не исключаю того, что однажды все

люди станут разговаривать на одном языке и прекрасно понимать друг друга.

Но все же, как бы ни была хороша идея об интернациональном языке и взаимопонимании, нам нужно беречь русский язык, свою культуру. У нашей страны, как ни у какой другой, очень богатая история, и, конечно, все события нашли отражение и в языке. Забыть русские слова, просто выбросив их из своей лексики, значит забыть историю своей страны, значит предать своих предков, уничтожить культуру. •

ЕЛЕНА ЧИРИБЕДОВА

Если ты начал звонить, с тобой о чем тут говорить?

Из каждого угла слышно, как кто-нибудь говорит «звонит», «пойду за тортом», «обе-спечение. Частое употребление таких обыденных слов и в неправильной постановке ударения доводит до того, что сам порой сомневаешься, правильно ли говоришь.

В наше время огромное место занимает общение. Без общения никуда. Слава Богу, что во времена всевозможных технологий мы можем общаться даже находясь на разных полюсах: социальные сети, смс-сообщения, whatsapp, почта, но ведь это все виртуальное общение. Мы можем уметь правильно писать и расставлять в сложноподчинённых предложениях запятые, но вот постановка ударений, как суперсила — дается не всем.

Переругавшись со всеми родственниками и друзьями из-за неправильной постановки ударений: от «шАрфом» и «начАв», до «щавЕль» и «завИдно», мне все-таки удалось научить мое окружение говорить правильно. Но моя нетерпимость к людям, которые

делают подобные ошибки, не дает мне порой пройти мимо. Ну не понимаю я, как можно говорить «звонит»? Неужели это элементарно не режет слух?

А какие грубые ошибки делают журналисты и ведущие разнообразных передач по телевизору! Причем на всех каналах, начиная с «Первого»! А ведь все мы на подсознательном уровне запоминаем ударения на слух и в итоге портим свой культурный уровень. В первой части ЕГЭ по русскому языку как раз задания на ударения. Начиная готовиться, все делают в этом задании много ошибок. Хотя, на первый взгляд кажется, что все элементарно. Это один из важных разделов ЕГЭ, но к нему можно хорошо подготовиться, если постоянно делать тесты и запоминать правильное ударение. Глядишь, потом сам начинаешь правильно выговаривать слова.

И для меня, как бы человек не выглядел, как бы вкусно от него не пахло, сразу теряется к нему интерес, если он открывает рот и говорит «звонит». Элементарная грамотность, друзья, должна быть у каждого! •

ПАВЕЛ ЕРШОВ

Повторенье — мать ученья, утешенье дураков



Русский язык настолько богат, что в разговорной речи мы часто используем поговорки и поговорки, сами того не замечая. А придумывали их ещё наши прапрабабушки и прапрадедушки для того, чтобы придать своей речи экспрессивность и выразительность. Эти изречения все-все-все в округе знали, поэтому со временем перестали договаривать их окончание.

История возникновения поговорок довольно интересна. Прежде всего, в них отражали то единое мнение народа, которое сохранялось на протяжении веков, и оставалось неизменным. Далеко не каждое изречение могло стать поговоркой, так как оно обязательно должно было выражать мысли большого количества людей. Именно они и продолжали существовать длительное время, на протяжении веков. В связи с тем, что сейчас мы не говорим продолжения каких-то поговорок, так как элементарно их забыли, следовательно, и смысл у некоторых из них меняется.

Всем известная поговорка, так любимая родителями школьников и учителями: «Повторенье — мать ученья». А первоначальный её вариант в корне меняет смысл: «Повторенье — мать ученья, утешенье дураков». Зубрежка — удел для тех, кто не может понять и вникнуть в материал, поэтому им остаётся без конца повторять изученное, надеясь на

хоть какой-нибудь результат. «Два сапога — пара» - поговорка о схожести людей, казалось бы, не несущая в себе никакого отрицательного смысла. Однако первоначально она звучала так: «Два сапога — пара, да оба левые», что означало полную противоположность тому, что сейчас мы имеем в виду.

Сейчас очень известна и часто употребляема поговорка: «Кто старое помянет — тому глаз вон». Жить прошлым невозможно и крайне вредно, что и подчёркивает дошедшая до нас часть поговорки. Настоящее же её значение: «Кто старое помянет — тому глаз вон, а кто забудет — тому оба». Смысл останавливается посередине, говоря нам, что у того, кто не помнит прошлого — нет будущего. «Бедность — не порок» — казалось бы, логичное высказывание. Бедность — не грех и не порок. Бедняк не виноват в своей бедности. В первоначальном же варианте: «Бедность — не порок, а вдвое хуже», что несёт более мотивирующий смысл, чтобы человек не сидел на месте, а нашёл работу и занимался делом.

Вот такие потайные смыслы, о существовании которых многие даже не задумывались, скрывают известные всем поговорки. И когда мы их применяем в речи или на письме, надо бы обязательно проверять — а нет ли у какой поговорки продолжения, меняющего весь смысл высказывания. •

ВАЛЕРИЯ СТРЕЛЬНИКОВА

Я многое могу понять и простить, но не договор, звонит и каталог.

ТОП-10. В ПОИСКАХ БЕСТСЕЛЛЕРОВ

В книжных магазинах мы нередко можем встретить на обложках книг такое слово как «бестселлер». С английского языка «bestseller» дословно переводится как «лучшая продажа», или, как мы говорим — хит продаж. Произведение может прославиться и стать хитом по разным причинам — экранизация, книга, полюбившаяся кумиру, а может и совершенно новый, увлекающий каждого сюжет. Кроме того, как оказалось, получить статус «бестселлер» не так-то сложно, практически на каждой книге типография ставит заветный штамп. Отыскать среди сотен книг истинные хиты — вот проблема. По словам консультанта, следует обратить внимание на книги с пометкой «супербестселлер» и «интеллектуальный бестселлер» + ориентироваться на количество продаж, чтобы в руки попало то, что нужно, а не очередной-якобы-бестселлер от типографии. Оценить произведение можно только при личном ознакомлении.

Итак, приобретенные в книжных магазинах и прочитанные мной 10 книг, с «правильными» пометками и наибольшим количеством проданных экземпляров.

Интеллектуальные бестселлеры:

Рэй Бредбери «Вино из одуванчиков»

ЦЕНА: 268 рублей

Продано более 50 млн. экземпляров по всему миру.

Писатель, сделавший брендом свое имя и знаменитый множеством работ, не может не внушать доверия. Как и ожидалось, Бредбери не меняет своего уникального стиля, создает работу в жанре научной фантастики. Книга мгновенно погружает в теплую, летнюю атмосферу, учит обращать внимание на мелочи, происходящие в жизни и ценить каждый момент. Действительно, это то, что стоит прочитать (а потом и перечитывать неоднократно), и чем можно согреться в холодный вечер с кружкой чая.

Ричард Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»

ЦЕНА: 116 рублей

Продано более 40 млн. экземпляров
После прочтения такого шедевра, герой всех времен и народов Супермен уступает место чайке Джонатану. Каким бы скептическим изначально не было отношение к сказке-притче — «Чайку» должен прочитать каждый, чтобы побороть свои страхи и не бояться быть при своем мнении. Быть собой и действовать до конца — вот что необходимо для достижения успеха. «Цель жизни — найти совершенство и показать его людям» — провозглашает герой произведения Р. Баха. А эпиграфом писатель приводит фразу: «Невыдуманному Джонатану — Чайке, который живет в каждом из нас».

Антуан де Сент-Экзюпери «Смысл жизни»

ЦЕНА: 322 рубля

Количество проданных книг нигде не указывается, однако на сайтах пишут, что совместно с произведением «Маленький принц» отпечатано более 145 миллионов экземпляров

Автор, запомнившийся еще из курса начальной школы гениальной сказкой «Маленький принц», оставившей на долгие годы отпечаток, открывается в книге «Смысл жизни» с новой стороны. Сложно назвать этот сборник зарисовок и рассказов бестселлером или вкладом в мировую литературу, разве что фанаты творчества Экзюпери смогут оценить произведение «в полную силу».

Труман Капоте «Завтрак у Тиффани»

ЦЕНА: 127 рублей (в мягкой обложке).

Продано более 18 млн. экземпляров.

Современная проза не приведет школьников в восторг, куда лучше отложить на пару лет литературу такого типа. Основной смысл «Завтрака у Тиффани» — Нью-Йорк, жизнь легкомысленной девушки-авантюристки, которая не может найти внутреннего баланса и понять «систему мира». Однако ценителям американского пафоса, независимо от возраста, книга должна понравиться и надолго оставить впечатление.

Дэниел Киз «Цветы для Эдджернона»

Продано более пяти миллионов книг

ЦЕНА: 274 рубля

Необыкновенный рассказ в виде дневниковых записей слабоумного человека и его стремление к излечению. История не оставит равнодушным даже «железного» байкера со стажем. Этакая социально-психологическая фантастика, наполненная

волнующими моментами и непредвиденным концом. «Цветы для Эдджернона» стоит ввести в школьную программу, чтобы дети учились быть добрее к тем, кто не похож на них.

Супербестселлеры:

Агата Кристи «Десять негрят»

Продано более 100 млн. экземпляров

ЦЕНА: 125 рублей (в мягкой обложке)

Агата Кристи — это вам не Дарья Донцова, а совершенно другой, куда более высокий уровень. Детектив «Десять негрят» очередной раз убедил меня в этом. История запутанных убийств далеко не является детской литературой, но гениальная постановка вгоняет читателя в состояние полной озадаченности и замешательства от происходящего. Несмотря на то, что книга была издана еще в 1939 году, она пользуется сейчас спросом даже больше, чем детективы современных авторов, так как давно стала классикой.

Клайв Льюис «Хроники Нарнии»

Продано более 85 млн. экземпляров

ЦЕНА: за сборник всех частей в одном томе отдано всего 589 рублей

«Хроники Нарнии» — вот, что полюбит читателю любого возраста. Сказка, целиком затягивающая в свой мир. Одно из немногих произведений, при прочтении которых — перед глазами «картинка» происходящего. Ценителям фильма тем более стоит ознакомиться с содержанием книги. В кино, как правило, скрывают множество моментов, а мы довольствуемся общим смыслом. Сказка на все времена — именно этими словами можно охарактеризовать произведение Клайва Льюиса.

Дэн Браун «Код да Винчи»

Продано более 81 миллиона экземпляров

ЦЕНА: 467 рублей

Гениальное произведение, пронизанное погонями, загадками и искусством. Почему же этого нет в школьной программе, взять, к примеру, предмет МХК? Пересечение исторических фактов и тайны, что хранят все себе картины Леонардо да Винчи — чем не предмет для изучения? «Вау...» — все, что можно сказать, дочитывая последние строчки. Остается мощное впечатление и желание продолжения.

Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи»

ТИРАЖ: больше 65 млн. экземпляров

ЦЕНА: 274 рубля

Идеальная возрастная категория для ознакомления — 9-11 классы. Первая и единственная книга Джерома Сэлинджера «прогремела» на весь мир. Она не является шедевром мировой литературы, но ученикам 9-11 классов ознакомиться стоит. Каждый может найти в себе частичку бунтаря Холдена Колфилда и переосмыслить стереотипы, вместе с его безумными и гениальными мыслями о жизни.

Алан Бредли серия «Загадки Флафии де Люс»

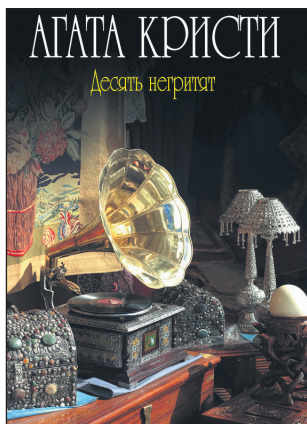
(5 книг, 6 в процессе написания автором)

ТИРАЖ: точное количество проданной серии не указано, есть разве что факт: продается более, чем в 33-х странах мира

ЦЕНА: в среднем 300р каждая из частей

ЖАНРЫ: детская литература, детектив, триллер. Заманчивый набор. Как по мне, так для полной картины не хватает еще «фантастики», ведь 12-летняя девочка по имени Флавия «рубит фишку» в химии и фантастическим образом постоянно набредает на трупов. Бестселлером сие творение трудно назвать, однако вполне подходит на роль «книги для легкого чтения».

АННА РЕДЬКИНА



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Грамотность – это как хороший костюм по сравнению с рваными джинсами

Александр Королев, начальник управления по связям с общественностью Челябинского государственного университета:

Считаю ли я себя грамотным на 100%? Скорее — нет, чем да. Конечно, если прямо сейчас пройти тест на орфографию и сосредоточиться, то «пятерку с минусом» я все-таки получу. А если не спеша вычитывать текст в «Университетскую набережную» или на сайт ЧелГУ, да иметь под рукой он-лайн словари, чтобы проверить себя в особо сложных местах... Ошибок и опечаток удастся избежать совсем. Все-таки два десятилетия в профессии не прошли даром.

Но страшно вспоминать, как все начиналось. Десятки ошибок в школьных сочинениях, и, например, навязчивое машинальное желание писать «женьщина», хотя прекрасно знаешь как правильно. Одним словом, врожденной грамотностью похвастаться не могу. В моем случае, это умение приобретенное. Я бы даже сказал трудноприобретенное. И в журналистике я пришел скорее вопреки ошибкам.

Пишу другу «Вконтакте» — нет-нет, да забуду проверить «ться» в глаголе, или двойную «НН» не туда поставлю. А в моем твиттере большинство сообщений не содержат заглавных букв, а какой-то оборот может нарочито быть приближен к разговорному. Ну, например, «как-нить», вместо «как-нибудь». Нет, это далеко от албанского языка «падонкоф» времен зарождения Интернета. Все эти знаменитые «афтор жжот» и «выпей айду» — благополучно вымерли к нынешнему дню. А почему вымерли? Ведь, казалось бы — пишем, как слышим, куда уж проще и удобней? Писать-то удобней, а читать? Глаз гораздо быстрее выхватывает «яд» вместо «йад». Что говорить о текстах чуть длинней? Ведь пока прочитаешь страничку, весь мозг сломаешь в догадках, что имел в виду «афтар».

Да и запятые с точками лучше расставить для лучшего понимания. «Казнить нельзя помиловать...» — банальный пример еще для советских школьников, но ведь проблема актуальна до сих пор. Пропустишь запятую и смысл фразы в СМС: «Купи курицу, целую», — меняется кардинально. Казалось бы, с устной речью проще. Какая разница «позвОнить» или «позвонИть», главное-то дозвониться! Но в том-то и дело, что чаще всего пренебрежение правилами приводит к тому же — понимают тебя гораздо хуже. Правильный, литературный русский язык — это такое среднее, и понятное для самых разных социальных групп средство общения, взаимодействия. И профессор со своей научнообразной речью, и продавец в магазине с колхозным «чѐ?», и школьник с неформальным «йо!» — пусть с трудом, но поймут друг друга, если вспомнят «общий русский» язык.

Понятно, что слог Пушкина и Достоевского — очень сильно отличается от нашего. Но и составители орфографических словарей сегодня более гибко подходят к своему делу, стараясь учитывать «живые» нормы языка. Лингвисты старой школы ужасаются, как это можно говорить: «йОгурт», а не «йогУрт». Но если так все говорят, значит, это стало правильным!

В этом «улучшении понимания» и есть, на мой взгляд, главный смысл грамотности. Конечно, умение правильно писать и говорить сразу открывает многие двери в любой карьере, любом бизнесе. Это как хороший костюм по сравнению с рваными джинсами.

Не представляю, как может быть человек против грамотности. Нельзя не стыдиться незнания родного, такого прекрасного языка. Может ли добиться успеха человек, не освоивший своего языка? Нет. Без грамотности не преуспеть ни в одном виде деятельности.

Начну с бытовых ситуаций. Нередко приходится наблюдать, как какой-нибудь человек хочет рассказать об интересном событии, поделиться впечатлениями — и не может этого сделать. Слов не хватает. Таким образом, мы приходим к первому аргументу в пользу грамотности — без нее невозможно выразить мысли. Безграмотный человек обречен оставлять свои эмоции при себе.

Как часто с тобой бывает такое, что ты выучил параграф, а рассказать его на уроке не можешь? Начинаешь повторяться, путаться, употреблять слова-паразиты? Замечательно, если никогда. Но ведь не каждый так ответит. А все от недостатка грамотности. Из этого следует второй аргумент — ты тратишь гораздо меньше времени на подготовку домашнего задания, если хорошо владеешь русским языком. Тебе не придется «зубрить» параграф, достаточно будет всего пару раз прочитать его, а на уроке ты спокойно и внятно перескажешь его на пятерку. Но это при условии, что с лексическим запасом у тебя все в порядке.

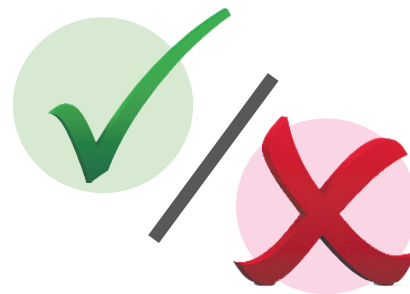
В нашей жизни не избежать споров. Нередко приходится отстаивать свою правоту, доказывать справедливость своего мнения. А как ты сможешь убедить собеседника, не зная язык достаточно хорошо? Невозможно привести разумные доводы, не имея понятия, как сформулировать предложение. Вот и третий аргумент — грамотному человеку очень легко убедить других в своей правоте и отстоять свою точку зрения.

Четвертый аргумент относится к эстетике. Люди, которые красиво говорят, автоматически нравятся окружающим. Учителя сразу добреют, если ученик перестает говорить: «Эээ, ну в общем, короче, как-то так». Всегда приятно, когда собеседник говорит интересно. С грамотным человеком приятно беседовать, его уважают и ценят...

...Продолжать можно долго. Я предоставила всего несколько аргументов из огромного множества в пользу грамотности, а дальше «думайте сами, решайте сами», быть грамотными или не быть.

ГРАМОТНОСТЬ: ЗА/ПРОТИВ?

МАРИЯ АКСЕНОВСКИХ



КИРИЛЛ ЛЕЖАК

Как человек, осваивающий профессию журналиста, я, конечно, против грамотности сказать ничего не могу. Я только «за!» Но так как у нас в газете есть рубрика «против», надо ее придерживаться. Сразу оговорюсь, для этого материала я собрал аргументы, которые мне высказали знакомые ребята. Одни учатся в разных школах, другие — в техникумах, их объединяет одно — с грамотностью они, так скажем, не дружат.

Маша пишет, что невозможно красиво выразить мысль, поддержать беседу, если нет знаний. А безграмотным людям разве это нужно? Мои знакомые ходят от дома до школы или техникума и обратно. Остальное время, проводят за компьютером. Им просто нечего рассказывать и толком не с кем поговорить. Если только в скайпе сказать пару фраз, чаще об играх. Их все устраивает, богатый словарный запас им просто не нужен.

А как можно сдать ГИА и закончить 9 классов, не зная русского языка? Очень просто. Им не нужно учить уроки, не нужно читать, не нужно ходить к репетиторам. В любом случае, не прилагая больших усилий, они все напишут и сдадут. Всегда есть возможность получить «тройку» и благополучно уйти из школы. И в этом будут заинтересованы и они, и учителя.

Еще один контраргумент, Все мы сталкиваемся с трудностями в жизни. Обиды и споры со сверстниками случаются часто. Вы думаете, что безграмотный человек не сможет отстоять свою точку зрения? Вы не правы, у такого человека два аргумента — правый и левый кулак. Что бы вы ни говорили, поверьте, он вас переспорит.

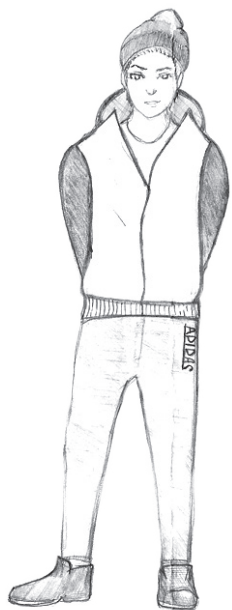
А как в жизни-то быть? Эстетика, приличное общество. Не смешите меня, мы сами выбираем свое общество. У безграмотного человека общество под стать ему. Никакой грамотной беседы, эстетики здесь не будет. Здесь будет только мат. Некоторых юношей и девушек это устраивает, многие из них виртуозно владеют не русским, а «чисто русским» языком.

Повторюсь, все выше приведенные аргументы не мои и со многими я не согласен. Теперь от себя стоит подвести некий итог. Да, грамотность — это всегда хорошо, нужно и правильно быть грамотным человеком. Но есть люди, которым и без грамотности прекрасно живется. Печально, что их становится все больше...

Грамотность? Зачем мне грамотность? Я же не журналист и не писатель

Красота — это дар судьбы, ну, а грамотность — это уже от природы.

Рисунки Александра Белокони



БИБЛИОТЕКА – ЛУЧШИЙ ДРУГ ПОДРОСТКА?

Компьютерный век - начало нового времени. Все острее встает вопрос о замене старого новым. Больше всего это, конечно же, касается старушки-книги, которая, пылясь на полке, с каждым днем все сильнее задумывается о приближающемся «не хэппи энде» — подростки стали редко брать в руки «живую историю». По крайней мере, об этом на каждом углу кричат недовольные взрослые. Неужели все так плохо? Я решила провести собственное расследование, совершив рейд по библиотекам Тракторозаводского района, чтобы узнать реальную картину происходящего. И вот, что из этого вышло...



Библиотека имени Горького №32. Есть что почитать, но...

АДРЕС: Ленина, 8.

ВРЕМЯ РАБОТЫ: Вс.-пт. с 10.00 до 18.00

Уютный читальный зал, разделения на детскую и юношескую библиотеку, плюс — большой выбор книг, разбросанный по жанрам — очень приличное «хранилище знаний» оказалась не таким востребованным, как показалось на первый взгляд. Большинство книг берут в руки только реставраторы. Среди подростков-посетителей ученики близлежащих школ - 107, 18 и 52. По словам здешней женщины-библиотекаря, дети берут в основном школьную программу, но находятся и такие, кто не обходит стороной и знаменитых зарубежных авторов, а также творения тех, по чьим книгам созданы компьютерные игры. Однако их количество можно пересчитать по пальцам. Но, как бы то ни было, статистика лишней раз подтверждает слова — по сравнению с 2012 годом в 2013 году число посетителей заметно сократилось. Неужели тому виной стремительное приобретение электронных книг? Или это все-таки повальное нежелание читать?

Библиотека № 3. Старшеклассники отдыхают...

АДРЕС: Артиллерийская, 106.

ВРЕМЯ РАБОТЫ: Вс.-пт. с 10.00 до 17.00

Эта библиотека, находящаяся в двух шагах от 62 школы, как выяснилось, пользуется спросом у детей младшего возраста. Только с наступившего 2014 года поступило официальное разрешение на работу просветительского заведения с подростками и взрослыми.

Однако работники библиотеки скучать вовсе не успевают: между прочим, для младшеклассников здесь постоянно устраиваются образовательные встречи, праздники. А ребята второго-четвертого классов активно берут и сказки, и книги о природе, и удивительные приключения из области фантастики.

Библиотека №2. Подростки стали читать в два раза меньше

АДРЕС: Комарова, 114.

ВРЕМЯ РАБОТЫ: Пн.-пт. с 10.00 до 17.00

Мой приход сюда немного развеял какую-то напряженную, повисшую в воздухе, атмосферу. Сразу видно — здешних заведующих государством без работы не оставило: очередной приказ свыше заставил их лишиться раз перебирать документы и переписывать карточки посетителей. Немного пообщавшись с местным персоналом, я поняла, что ситуация в библиотеке рядом с Домом детской культуры "Ровесник" очень напоминает историю первого моего захода в библиотеку: актуальна, по сути, только школьная программа, постоянные читатели — ученики самого ДДК и местных школ (18, 38, 112), статистика стремительно падает... Надеяться не на что.

Библиотека № 4. Не все потеряно! Читающие есть!

АДРЕС: ул. Бажова, 50 «Б».

ВРЕМЯ РАБОТЫ: Вс.-Пт. с 10-00 до 17-00

Совсем отчаявшись, я уже и не рассчитывала на какой-то грандиозный финал, зайдя в подвал дома 50 «Б» на улице Бажова. Однако работник детской библиотеки №4 прямо — таки подарила надежду на лучшее, рассказав следующее: «К нам ходят регулярно. В основном, это



дети из 120 и 102 лицеев. Они активно берут не только школьную программу, но и книги с материалом из разных областей знаний в качестве основы для своих научных работ. Кроме того, у нас постоянно устраиваются различные мероприятия для школьников! В общем, как ходили, ребята, так и ходят...».

ПО ИТОГАМ РЕЙДА НАПРАШИВАЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ВЫВОДЫ:

Во-первых, практически во всех библиотеках вдвое снизилось количество читателей. К счастью, это связано с тем, что всю программную литературу можно элементарно читать на гаджетах.

Во-вторых, больше читают и интересуются различными знаниями ученики лицеев и гимназий. Кстати, это же самое подтвердил опрос, который мы провели среди школьников (об этом читайте на стр.8).

В-третьих, о вымирании библиотек говорить пока рано, так как книжками (особенно детскими яркими сказками) интересуются ученики начальной школы. Если им прививать культуру чтения книг в детстве, наверняка, они и в будущем не забудут старушку-книгу.

Что делать, чтобы привлечь школьника в библиотеку? Надо, на мой взгляд, технически оснастить их современными компьютерами и высокоскоростным интернетом. А самое главное, систематизировать известные на сегодня области человеческих знаний по темам. Необходимо подростку написать реферат? Зачем ему часами сидеть дома в интернете, выискивая по крупичкам необходимые знания? Надо просто прийти в библиотеку, забыть тему и получить все известные по ней сведения. Думаете, никто придет? Ошибаетесь. При нашей нагрузке легче сходить в библиотеку и получить много и быстро, чем искать в анналах всемирной паутины мало и долго. •

ГАЛИНА СОЛОВЬЕВА

ЗАНОЗА

К ЕГЭ равнодушным быть нельзя! Точнее — не получится...

ДАРЬЯ ЗАНОЗОВА

— Им что там, опять заняться нечем?! — восклицает мой сосед по парте, разворачивая свеженький номер городской газеты. «В ЕГЭ с 2015 года вводится дополнительный экзамен — сочинение по литературе» гласит заголовок статьи, занявшей почетную, первую полосу.

И правда, что только не придумают большие чиновники! Уж все им не сидится на месте, не по дням, а по часам штампуется новые «страшилки»: забирать телефоны, устанавливать металлоискатели, менять «ГИА» на «ОГЭ»? Сейчас, пожалуй, никого уже не удивишь этими жесткими, иногда глупыми правилами проведения финальных экзаменов. Однако последнее новшество буквально повергло в шок чуть ли не всю общественность! Родители и дети бьют тревогу. Почему-то все, кроме самих «издателей закона», отчетливо понимают всю суть и проблему ситуации: перед старшеклассниками уже и так стоит почти невыполнимая задача — сдать особо трудное ЕГЭ, а тут еще и сочинение по литературе, к такому повороту событий некоторых (что уж там — большинство!) жизнь просто не готовила!

Новая «Супер-идея» уже сама по себе абсурдна хотя бы потому, что вступает в силу она уже со следующего года, то есть нам, десятиклассникам, деваться просто некуда, хоть сейчас бросай все и беги, готовься ко всем 300 темам сочинений. Да-да! Произведения ведь включают все, что дети проходили в средней школе. Повторяй — не хочу. А потом — волнуйся, молись Богу, чтобы попалась тема хотя бы с понятной формулировкой вопроса...

Второй минус — еще очевиднее: сама возможность написания своего шедевра для многих просто гиблое дело. Бесспорно, найдутся дети, для которых сочинение по литературе — это сущий пустяк. Найдутся и те, кого спасет старушка - фантазия. Найдутся, конечно, и те, у кого к «писательскому ремеслу» просто талант с рождения. Нам, юнкорам, жаловаться то же не на что, к литературе мы готовимся и без того. Но не слишком ли переоценивают настоящих учащихся министры образования? Почему они не думают о том, что, если посмотреть правде в глаза, учеников талантливых на деле гора-а-аздо меньше! А может они вообще талантливы в другом? Например, в технике. И им сочинение отдельным экзаменом вовсе не нужно.

А зачем все это? «Дети мало читают, можно сказать — не читают совсем». Видимо под впечатлением от этой цитаты В.В. Путина в системе образования и зародился весь этот неслыханный «бум». И, кажется, план «перегрузки детского мозга» только в самом разгаре, логика министров, по сути, такова: «мало нам приближающегося обязательного ЕГЭ по английскому — давайте дети бросят все и «быстренько» перечитают творения всех русских литераторов!». Разве логично вот так внезапно внедрять «обязательную литературу»? Разве правильно вот так заставлять детей любить творчество русских писателей и поэтов?... •

А ЧИТАЮТ ЛИ ШКОЛЬНИКИ?

Когда мы готовили план этого тематического выпуска газеты, долго придумывали вопросы, которые надо задать сверстникам. В результате у нас получился такой опросник: 1. Любите ли Вы читать и почему? 2. Когда вы успеваете читать? 3. Какие жанры литературы Вы предпочитаете? Назовите любимых авторов. 4. Считаете ли Вы себя грамотным человеком? 5. Нужна ли Вам грамотность для получения будущей профессии?

Нами было опрошено 318 школьников с 9-11 класс в 7 школах района и города. Конечно, цифры небольшие, но и они позволили нам сделать некоторые выводы.

Учителя постоянно твердят, что наше поколение не читает, это не совсем правда. Если сложить все цифры, то в среднем получается, что любят читать у нас 46% подростков. Но гораздо интереснее получается картина, если проанализировать ответы ребят из определенных школ. Например, в школах 155, 81 любят читать не более 30%. Ситуация прямо противоположная в школах 112 и 18. В этих образовательных учреждениях читает каждый второй ученик, то есть результат убеждает за 50%. С чем это связано? Не знаем. Еще сложнее с продолжением вопроса «А почему Вы любите читать?» Многие ученики толком не дали точного ответа, ведь для каждого книга — что-то свое. Я, например, читаю потому, что это меня отвлекает от повседневной жизни.

А вот цитаты из опроса: «Чтение развивает внутренний мир», «Чтение — моя страсть», «Когда я читаю, я переношусь в другой мир». Но самое прискорбное состоит в том, что в нашей среде от 50 до 70% ребят просто не любят читать и соответственно, не читают!!! Почему? Самый распространенный ответ — нет времени, заняты, есть дела поважнее. У нас есть подозрение, что эти самые важные дела мы знаем — компьютерные игры.

Что касается вопроса «Когда вы успеваете читать?», ученики разделились на два лагеря. Чтение в свободное время и ученики с девизом «Читай всегда и везде!» Первые по понятным причинам гораздо больше — их 62%. У многих — спортивные секции, репетиторы и т.д. Чаще всего такие люди читают поздним вечером и ночью, включив ночник. Вторые читают не только дома, но и в школе, и в транспорте, даже в уборную берут с собой книгу, таких 21%.

Остальные 16% читают редко.

Теперь вопрос о пристрастиях. Самые популярные жанры у школьников района это фантастика и фэнтези. Складывается ощущение, что все подростки нашего района — это либо космические рейнджеры или же рыцари в золотых доспехах. Любимые авторы логично фантасты: Толкиен, Мартин, Рей Бредберри и Жюль Верн. А самыми не популярными стали, к сожалению, русские классики: Толстой, Достоевский, Пушкин и т.д. Классическую и современную прозу ученики не сильно любят, видимо, на литературе хватает!

Теперь о двух последних вопросах. Грамотными себя считают 60% подростков. Радует, что их все-таки больше половины. Но, вдумайтесь! 40% учеников считают себя неграмотными людьми, оканчивая школу! Ведь наш опрос проводился в старших классах! Еще печальнее ситуация с вопросом №5. Оказывается, только 71% опрошенных считает, что для получения дальнейшей профессии им нужна грамотность. Соответственно 29% считают, что для получения их профессии грамотность не нужна. Интересно, это что за профессии такие: токарь, автослесарь, дворник, сантехник???

Словом, цифры говорят сами за себя, а нам к этому добавить нечего.

КИРИЛЛ ЛЕЖАК

КОГДА НЕ ГОТОВ К УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ

Как это выглядит:



Как это ощущается:



комикс подготовил АЛЕКСАНДР БЕЛОКОНЬ

Т•4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 01 (69) — январь 2014

Главный редактор
Татьяна Николаевна Черкас

Детский редактор
Галина Соловьева

Верстка
Елена Шумакова

Над номером работали
Елена Шумакова (шк.19, 11 кл.),
Елена Чирибедова (шк.124, 11 кл.),
Валерия Стрельникова (гим. 80, 11 кл.),
Галина Соловьева (шк. 18, 10 кл.),
Кирилл Лежак (шк. 81, 10 кл.),
Александр Белоконов (шк. 81, 10 кл.),
Павел Ершов (шк.112, 10 кл.),
Мария Аксеновских (лиц. 120, 10 кл.),
Анна Редькина (шк. 155, 9 кл.),

Дизайн
Анастасия Атрошенко

Адрес редакции
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ №
Тираж **999** экземпляров
Распространяется **бесплатно** в образовательных учреждениях Тракторозаводского района г. Челябинска

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка Зрения», допускается без разрешения редакции, но с обязательным указанием имени автора (правообладателя) и ссылкой на источник.

Коллектив «То4ки Зрения» выражает благодарность администрации, управлению образования Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДОД ЦДЮ города Челябинска за техническую поддержку и понимание.

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru