БИБЛИОТЕКА С МЕДИАТЕКОЙ

Что такое школьная библиотека? Чаще всего это стеллажи с книгами, которые годами простаивают на полках. В лицее 102 все иначе. Об этом читайте на... с. 3

А ЕСЛИ БЫ ЕЕ ЗАБОДАЛ БЫК?

Мы продолжаем цикл публикаций на тему Великой Отечественной войны. Перед вами судьба прабабушки нашего юнкора. Сколько невзгод выпало на ее долю — читайте на... с. 4

№ 02(80) – февраль 2015 | журналистский долг – увидеть, запомнить, понять, рассказать 12+

Точка зрения

Газета школьников Тракторозаводского района издается с марта 2007 года

Кирилл Тузов. Первенство города Челябинска по спортивному туризму на лыжных дистанциях, 7-8 февраля 2015 г., г. Челябинск. Дистанция: лыжная-группа 2 класс.

КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ЗА/ПРОТИВ

Надо ли проходить сложные классические произведения подросткам в школе? Или к этому их подведет жизнь в другом, более зрелом возрасте? Об этом рассуждаем на... с. 6

КУЛЬТОВЫЕ ФИЛЬМЫ, ЧАСТЬ 3

Перед вами рецензия на два замечательных фильма: «Заводной апельсин» и «Реквием по мечте», в которой автор утверждает, что фильмы сняты лучше, чем написано в книге. Читайте на... с. 7

Т•4КА ЗРЕНИЯ
№ 02 (80) – февраль 2015

Точка зрения главного редактора

Татьяна Николаевна Черкас

Февраль заканчивается, мы все в ожидании! Нет, не праздников, а в ожидании очередной встречи с Санкт-Петербургом! На этот раз мы едем покорять новый для нас вуз — СПбГУ. Мы приняли участие во Всероссийском конкурсе «Проба пера» и нашу газету пригласили принять участие в очном туре. От Челябинской области будем только мы и озерская «Лампа». А Галя Соловьева стала призером Всероссийской олимпиады, она едет на этот конкурс как индивидуальный участник. Как съездим — расскажем в марте, а пока в предвкушении… Что еще у нас интересного? Сдали материалы на международный конкурс «ЮнГА+», который проводит факультет журналистики ЧелГУ, ждем результатов с городского конкурса «Nota bene». Впервые приняли участие во Всероссийском конкурсе школьных изданий «Школиздат: пресс-лайн». Огромное спасибо всем, кто голосовал за нашу газету. Надо было попасть в 25 лучших, чтобы получить диплом «Любимое издание». Мы в результате оказались на 16 месте. Сейчас работает жюри, ждем заключительных результатов.

Конкурсы, поездки — это, безусловно, замечательно. Но главная заслуга «То4ки 3Рения» в том, что в ней стремятся опубликоваться ребята, которые в редакции не занимаются. Так было с Александрой Томляк, она занимается в ЦДТ и написала об успехах своего коллектива или, например, Валерией Севастьяновой, которая написала о региональной олимпиаде, проходившей в ее лицее. Есть и главное событие — у нас появились новые юнкоры. В возрасте 11 лет. Я с такими ребятами никогда не работала, считала, что они еще маленькие, но девчонки оказались такими молодцами, написали такие симпатичные, на мой взгляд, материалы, что я с большим удовольствием поставила их в сегодняшний номер. Для новеньких у нас появилась новая рубрика «Я тоже могу!». Ребята, подумайте, если уж четвероклассники могут, может быть и вам взяться за перо и прийти в редакцию? Самое время! У нас смена поколений. Старшие уйдут уже в июне, а вы будете их дело продолжать.•

Победители Олимпиады по технологии учатся у нас!

6 и 7 февраля прошел региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по технологии. Конкурс проходил в лицее 120, прекрасно оснащенном швейной техникой и станками. Актовый зал, где защищали свои проекты девушки, также был оборудован приспособлениями, необходимыми конкурсанткам. Защита проектов у мальчиков проходила в рекреации второго этажа.

ТЗР: Валерия Севастьянова

На фото: Тимофей Черкас представляет жюри пузырьковую монопанель, сделанную своими руками

Олимпиада состояла из трех частей: защита проекта, теория и практическое задание. На первом этапе конкурса девушки и парни демонстрировали проекты, сделанные своими руками. Конкурсантки представляли вниманию жюри свои швейные изделия, подробно рассказывали об их изготовлении. Например, необычен был проект ученицы лицея 120 Екатерины Грязновой «Лоскутный калейдоскоп». Представленное изделие (жакет) было смоделировано из разных, со вкусом подобранных лоскутков ткани, а в проекте «Кружевная нежность» Анна Полещук представила изящное платье, украшенное ручной кружевной вышивкой. Парни представляли свои проекты: Артем Красов «Резные нарды», Тимофей Черкас «Пузырьковая монопанель».

Теоретическая часть представляла собой тест. На этом этапе всех участников ждало разочарование, так как вопросы были слишком сложные и ранее не обсуждались на занятиях технологии.

На третьем этапе конкурсантки показывали умение работать на бытовых и промышленных машинах, выполняя швы разной сложности. Лично мне этот этап показался самым легким, так как я никогда не испытывала особой сложности при работе со швейной техникой. Но и другие участвующие «не подкачали» и прекрасно показали себя. Мальчики точили на токарно-винторезном станке болт по данным им чертежам и размерам. Этот этап у парней также никаких проблем не вызвал.

В Олимпиаде приняло участие 55 человек из Челябинской области: 33 девочки и 24 мальчика. Только 15 ребят было из Челябинска, остальные приезжали из разных городов. Среди мальчиков первое место занял Артем Красов, ученик лицея 120. Победителями среди девочек стали Александра Шабарчина (лицей 142) и Екатерина Грязнова (лицей 120). Все ребята из нашего города, а двое из них (ученики 120 лицея) живут и учатся в нашем районе. Теперь их в апреле ждет поездка в Санкт-Петербург для участия в заключительном этапе Олимпиады. •

Наш Мазай самый лучший!

В феврале 2015 года, на основании календаря массовых мероприятий для учащихся и воспитанников муниципальных образовательных организаций города Челябинска состоялась городская выставка-конкурс детского декоративно-прикладного творчества «Город мастеров», в рамках фестиваля-конкурса им. Г.Ю. Эвнина «Хрустальная капель». Фестиваль в этом году проходит под девизом «Пусть всегда будет солнце!»

ТЗР: Александра Томляк

В «Городе мастеров» активно приняли участие несколько коллективов из Центра детского творчества нашего района. Педагоги дополнительного образования Центра представили на районный этап конкурса 11 творческих работ обучающихся своих объединений в техниках текстильная игрушка и живопись шерстью. Творческие работы объединений «Мозаика творчества» Н. Матвеевой и «Соломинка» Н. Соловьевой прошли на городской этап конкурса, став достойными экспонатами выставки в Краеведческом музее. На очном туре конкурса участники провели мастер-классы, на которых демонстрировали процесс изготовления своих работ.

По итогам конкурса состоялось торжественное награждение победителей. Обучающиеся объединения «Мозаика творчества» получили диплом I степени за коллективную работу «Дедушка Мазай и зайцы», а также подарочный сертификат в магазин товаров для творчества. Впереди ребят ждут новые конкурсы и выставки! •

Пока лыжи не в чехле

Как и каждую зиму, с начала января у спортсменов-туристов начинается лыжный сезон. Самое время достать лыжи из чехла, встать на лыжню и покатить вперед к победам! У меня так и начался новый 2015 год.

Виктория Кондратова, воспитанница Центра «Космос»

Мы с группой поехали на сборы для подготовки к соревнованиям, где накатали хорошее количество километров. И все было не зря, на Чемпионате города по спортивному туризму наша группа показала хорошие результаты — мы стали призерами. За эту зиму наша команда вошла в число победителей на всех лыжных соревнованиях, в которых участвовала. Ну а высшим достижением этого сезона для спортсменов Центра «Космос» стало первое место на Первенстве Челябинской области по спортивному туризму на лыжных дистанциях. По итогам всех стартов трое ребят из нашей группы, Мария Чернова, Юлия Шаршина и Евгений Кардаполов вошли в сборную области и уже в первых числах марта, вместе со своим тренером Расулем Фнуновичем Фаезовым, поедут на Всероссийские соревнования в Москву.

Самым главным мероприятием зимы для юных туристов нашего района традиционно стало Первенство Тракторозаводского района по спортивному туризму на лыжных дистанциях среди обучающихся образовательных учреждений. 21 февраля 144 спортсмена вышли на старт в районе Голубого карьера. Свои команды представили десять школ района — 59, 62, 81, 84, 86,101, 106, 112, 155 и Центр «Космос». Ребята боролись за личный и командный зачеты. В итоге призовые места заняли команды школ 106 «ЭРОН» — первое место, 84 – второе место, 81 — третье место.

Зима для меня в очередной раз оказалась яркой, насыщенной впечатлениями и интересными событиями. За окошком уже весна, но немного жаль что лыжи снова оказываются в темном углу в чехле, до следующей зимы. •

Библиотека с медиатекой

Лицей №102 позиционирует себя как «школа будущего». На сайте размещена полезная информация для учеников и их родителей: сведения об образовательной организации, расписание, акции и конкурсы, новости лицея, а также отдельный раздел «Библиотека». К слову, библиотека данного учебного заведения является одной из лучших в нашем городе. Чем же этот «храм знаний» отличается от остальных, и какие там работы проводят, я узнала у заведующей библиотекой, библиотекарем-библиографом высшей квалификации Татьяной Александровной Костициной.

ТЗР: Анна Редькина
Фото Татьяны Александровны с сайта школы, фото библиотеки от Анны Редькиной

— Здравствуйте, Татьяна Александровна! Вы работаете здесь с 1996 года. Какие изменения прошли в библиотеке за все это время?

— Здравствуй. На самом деле здесь произошло очень много изменений. В первую очередь это касается самого помещения библиотеки. Раньше здесь не было так комфортно: читальный зал был совмещен с абонементом, книгохранилище учебников и художественной литературы представляло собой скорее склад, чем библиотеку, а кабинет библиотекаря использовался как ещё одно хранилище учебников. В 2002 году, когда стала директором школы Марина Леонидовна Оксенчук, библиотека расширилась: появился отдельный читальный зал, к абонементу библиотеки прибавилась зона отдыха, компьютерная зона. В последнем установлены компьютеры с выходом в интернет, которыми могут воспользоваться лицеисты и учителя в любой момент.

— Действительно, сейчас помещение занимает значительное пространство. Кроме того, на сайте лицея существует раздел «Библиотека». Этим также занимаетесь Вы?

— Да, раздел заполняю я. В основном там размещена учебная информация. К примеру, список книг для летнего чтения, рекомендованный указатель детской литературы, медиатека – образовательный ресурс для учителей и учеников по многим из предметов.

— Когда вы начали использовать компьютер в работе? В чем плюсы перевода информации в электронный вид?

— С компьютером взаимодействуем давно — помню, стоял еще громоздкий красный монитор, когда начинали. Любовь Алексеевна Савко — заведующая читальным залом вышла с предложением к директору о компьютеризации библиотеки, идея была поддержана. А я осваивала компьютер в процессе дальнейшей работы, окончила курсы по освоению компьютера. Всероссийский конкурс «БиблиОбраз» дал возможность получить электронные энциклопедии, которые легли в основу базы медиатеки, а технику сменить на более современную. Диски с образовательными программами для учителей и учеников пополнялись и теперь насчитывают около тысячи. Конечно, желающие могут взять, а могут и загрузить с нашего сайта. Также, по итогам конкурса, мы получили новую программу для школьных библиотек «МаркSQL» — я пользуюсь ей и сейчас — электронная база, сохраняющая информацию об учениках и книгах, учебниках, электронных дисках, статьях из журналов, какие они берут. Компьютер, интернет — удобная вещь в учебных целях, легко получить ответы и узнать о разных ресурсах.

— Многие книги также можно найти в интернете, повлияло ли это на посещаемость или выбор учеников?

— Ребята постоянно находятся здесь. Кто-то сидит в читальном зале: готовится к урокам или просто проводит время, некоторые заходят воспользоваться компьютером. Что до книг — берут, читают, но в основном то, что задают по литературе. Хотя наш ассортимент периодически расширяется и на полках можно увидеть и Толкиена, и Довлатова — книги на любой вкус.

— Ученики какого возраста чаще берут книги?

— В основном пятые-шестые классы, мы как раз проводим для них разные мероприятия. Ребята постарше посещают редко. Зато в старших классах, видимо, снова просыпается тяга к литературе, так что старшеклассников здесь тоже можно увидеть.

— Какие мероприятия проводятся для привлечения внимания ребят к библиотеке?

— В лицее существует традиция — каждый год проводится неделя, посвящённая Великому русскому поэту А.С. Пушкину. Не случайно эта неделя проходит в октябре, ведь именно осень — любимое время года поэта. И именно осенью 19 октября был открыт Царскосельский лицей, где юный Александр получал своё образование с 12 лет и встретился со своими друзьями-лицеистами. Каждый класс получает задание и начинается творческая подготовка к традиционной неделе, которая заканчивается праздником — днем лицея. Ученики вспоминают пройденное на уроках литературы и узнают новые факты о самом Пушкине и его произведениях. И здесь необходима литература, за которой идут в лицейскую библиотеку. Разыгрываются сценки 5-6 классами по сказкам А.С. Пушкина, старшеклассниками разыгрывают целые костюмированные спектакли по произведениям А.С. Пушкина. В читальном зале проходит традиционный «Конкурс чтецов». А библиотека в лицейскую неделю предлагает лицеистам 5-х классов такие игровые мероприятия, как «Музей Пушкинских сказок», а 7-8 классам — «Вместе к Пушкину». К 23 февраля — празднику защитника Отечества устраиваем рыцарские турниры. Для 5-х классов в этом году веду курс «Культура чтения» по внеурочной деятельности. Образовательные мероприятия предполагают знакомство с книгами, энциклопедиями, учебниками, периодическими изданиями, знакомлю с писателями и их произведениями, рассказываю о чудесах света, здесь снова помогают компьютеры — в ходе рассказа используем видео и презентации.

— В читальном зале у вас оформлены стенды. Кто этим занимается и как часто меняется наполнение?

— Оформлением стендов я занимаюсь с удовольствием. Выбираю тему и начинаю разрабатывать схему, с чем бы я хотела познакомить лицеистов, на что следует им обратить внимание. На компьютерных курсах научилась работать во многих программах, которые помогают реализовать задумки, оформить стенды, привлечь внимание учеников. На данный момент подготовлены материалы к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. 2015 год — год Литературы, образовательные учреждения знакомят своих читателей с современной уральской поэзией. Цикл выставок объединен темой «Современная поэзия — современный человек»: так в нашей лицейской библиотеки были оформлены стенды по творчеству Виталия Кальпиди, Андрея Санникова, Веры Киселевой.

— Конечно, такое нельзя оставить без внимания. И библиотеку по праву можно считать одной из лучших в нашем городе. В каких же конкурсах вы принимали участие, и каковы результаты?

— Библиотека принимала участие во многих конкурсах, как правило, у нас призовые места. А самым масштабным и запоминающимся был Всероссийский конкурс «БиблиОбраз» в 2003 году с работой по теме «Система работы библиотеки в профильном обучении лицеистов». По итогам заочного тура вошли в финал, где было отобрано более ста работ, и нас пригласили на защиту, где мы заняли третье место, получили диплом третьей степени и Грант на развитие школьной библиотеки в размере 600 000 рублей. •

Т•4КА ЗРЕНИЯ
№ 02 (80) – февраль 2015

А если бы ее забодал бык?

Мы — последнее поколение, видевшее ветеранов, героев не сошедших со страниц книг, не чьих-то фантазий, а настоящих людей, жертвующих жизнью за светлое будущее своей Родины, своих близких. Даже не верится, что мои дети когда-нибудь возьмут старинный альбом с черно-белыми фотографиями и с недоумением спросят: «Неужели ты видела настоящего ветерана?».

ТЗР: Александра Копылова
Фото из архива

На улице было тепло, свежий ветерок раздувал волосы. Было очень много народу, дети шли с яркими шариками, а пожилые люди с цветами. Несмотря на всю праздничную атмосферу на улице, лица многих людей отражали печаль, некоторые же не скрывали слез. На кармашек моей белой блузки мама прикрепила оранжево-черную ленту. Именно так я запомнила свое первое 9 мая.

У каждой семьи есть свои герои, про которых вряд ли кто-то слышал, их имена не увековечены на страницах военных романов, а торопливым почерком записаны в похоронках семидесятилетней давности. Их фотографии не висят на доске почета, а бережно хранятся в семейных альбомах. Когда моя прабабушка была жива, я частенько слушала рассказы про ее жизнь. В русской печи потрескивали дрова, меня обнимали родные суховатые руки, на долю которых выпало немало трудностей.

«Подарки» детства

Я без сомнения могу сказать, что Александра Ивановна Топычканова с самого детства получала «подарки» от жизни. В девять лет она осталась сиротой, сначала погибла мать, а через сорок дней скончался отец, чуть позже от тоски умерла еще и маленькая сестренка. Моя бабушка и ее родная сестра остались на больного девяностолетнего дедушку. Жилось трудно, поскольку хозяйство было большое. Уже с малолетства бабушка ухаживала за скотом, доила коров, убирала по дому.

Поначалу было жутковато приближаться к домашним животным, но страх нужно было перебарывать. Бабушка часто вспоминала историю про быка. В одно утро она отправилась в стайку, чтобы поменять воду. Из-за маленького роста ей приходилось вставать на табуретку, чтобы достать до нужной кадушки. Вдруг шаткий стульчик выскользнул из под ног, и она полетела прямиком к быку в корыто. Тот испугался и чуть было на смерть не забодал маленькую Сашеньку, хорошо, что поблизости был дедушка, вовремя вытащивший ее из «цепких лап смерти». (Во время этого рассказа я всегда с ужасом думала о том, что от этого быка зависела дальнейшая судьба не только моей прабабушки, но и моих близких, и меня тоже! Нас всех просто могло бы не быть!!!) Так в заботе и прошло все детство.

«Рубашки» для мин

Новым этапом в жизни стало замужество, переезд в город Кусу, рождение трех дочек и поступление на работу на машиностроительный завод. Но счастье было недолгим, в 1941 году началась Великая Отечественная война, мужа забрали на фронт, сама же бабушка осталась работать в тылу.

На войне, как на войне. Тишина чередуется со звуком разрывающихся снарядов, заряженный автомат становится твоим «ангелом хранителем», а в воздухе висит напряженный страх смерти. В тылу же не легче: невероятная усталость, самоотверженный труд, борьба за свободу страны и за счастливое будущее путем лишений и самопожертвования. Кушать было совсем нечего, ведь «Все для фронта, все для победы». Одним из «лакомых» блюд моей прабабушки, являлись лепешки из растений. Делались они весьма просто: лебеда с соседнего пригорка, листья крапивы, вот вам и готовое блюдо. Страшнее всего было получить похоронку, видя убитых горем матерей, жен, сестер, оставалось только надеяться на то, что Бог сбережет ее любимого. На заводе находилась по 14 часов, вкалывала, не покладая рук. Иногда не было сил дойти до дома, и она от изнеможения засыпала на рабочем месте. Опаздывать было категорически нельзя, прийти на двадцать минут позже, означало провести пять лет в тюрьме. Пару часов сна и вновь к станку, изготавливать «рубашки» для мин. Дома ждали три маленькие дочки, которым была необходима теплота и любовь родной матери, а еще хозяйство, за которым тоже нужно следить. Как здесь все успеть? Не жалея себя, она работала и верила, что скоро наступит конец мучениям, войне и ее муж вернется.

Она верила и ее надежда была вознаграждена, в 1945 году Иван вернулся с войны, повсюду гремели салюты, на лицах людей сверкали счастливые улыбки. Это была Победа, долгожданная Победа! Девятое мая стало новой точкой отсчета.

У каждой семьи есть «своя история» и «свои защитники» стойко воевавшие или терпеливо работающие в тылу в те роковые времена. И для каждой семьи они являются самыми настоящими героями.

Счастье, что все живы!

Моя бабушка рассказывала все это и украдкой вытирала слезы. Она говорила, что является самым счастливым человеком на Земле, потому что у нее есть семья, за столом собираются четыре поколения: внуки, правнуки, праправнуки и еще совсем новорожденные прапраправнуки. На 102 году жизни моя любимая прабабушка навсегда закрыла глаза. Знаете, кто-то оставляет после себя написанную книгу, кто-то альбом с нарисованными картинками, она же оставила мне, моей семье трогательные воспоминания, научила жить и ценить прекрасные моменты. Я очень любила ее, точнее и сейчас люблю, буду любить всегда, ведь тот, кто вечно живет в нашем сердце, никогда не умирает. •

100-летний юбилей А.И. Топычкановой

Тот самый бык

Александра Ивановна с семьей

Моя идеальная литература

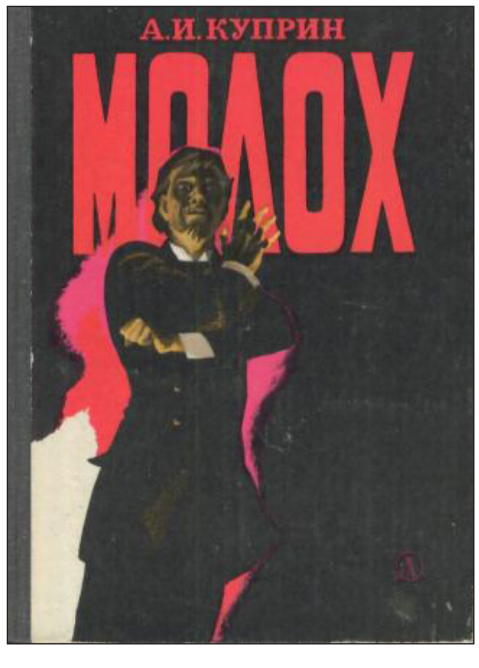
Как говорится, в каждой бочке меда есть ложка дегтя. Не обошлось без нее и в столь прекрасном предмете, как литература. Порой мы вынуждены читать книги, мягко говоря, не самые интересные, обходя стороной достойнейшие произведения. Думаю, каждый школьник хоть раз задавался вопросом: «Ну почему мы проходим это, а не то? А вот если бы я составлял список школьной литературы…». Эта мысль и мне не давала покоя долгое время, поэтому я решила поразмышлять: какие изменения стоило бы внести в программу? Итак, представляю вашему вниманию список поправок, которые сделали бы для меня список школьной литературы идеальным.

ТЗР: Мария Аксеновских

1. Куприн: «Молох» вместо «Гранатового браслета»

До сих пор помню, как наш класс проходил «Гранатовый браслет». Обсуждение этого противоречивого произведения переросло в жесточайший спор между теми, кто восхищался любовью Желткова и теми, кто ставили под сомнение высоту его чувств. Я, разумеется, относилась ко второму лагерю. Но самое главное вовсе не в сложности оценки данной повести и ее героев. Дело в том, что в «Гранатовом браслете» поднимается только одна проблема — безответной любви. А в «Молохе» круг затронутых вопросов куда шире. Тут и неприятие суровой действительности, и описание негативных сторон технического прогресса, и проблема бунта, и тема любви тоже раскрыта. В общем, «Молох» куда многограннее и интереснее «Гранатового браслета», да и конфликтов особых не вызывает.

*Первое крупное произведение Куприна



2. Островский: «Бесприданница» вместо «Грозы»

Если не уходить в доказательства нравственного превосходства Ларисы над Катериной, то главным преимуществом «Бесприданницы» становится ее актуальность. Надо признать, что противостояние жестокости патриархальных устоев современному читателю все же не так близко и понятно, как история любви, обмана и разочарования. События, описанные в «Бесприданнице», нередко повторяются и в наши дни, поэтому знать о них гораздо полезнее, чем читать о бунте против давно канувшего в Лету Домостроя.

* Если в большинстве случаев А. Н. Островский писал свои вещи в сравнительно короткие сроки, то «Бесприданницу» он обдумывал и писал несколько лет

3. Чехов: добавим «Попрыгунью»

Я очень люблю рассказы Чехова. Каждый из них интересен по-своему, поэтому ни одно из произведений этого гениального писателя исключать из программы нельзя. Зато добавить «Попрыгунью» не мешало бы. Чудесное произведение научило бы подростков ценить то, что у них есть, и еще раз напомнило бы о верности широко известной поговорки «что имеем — не храним, потерявши — плачем».

*По мнению исследователей, в основе произведения — подлинная история отношений художника Левитана и актрисы Кувшинниковой

4. «Обыкновенное чудо» Шварца: все гениальное — просто.

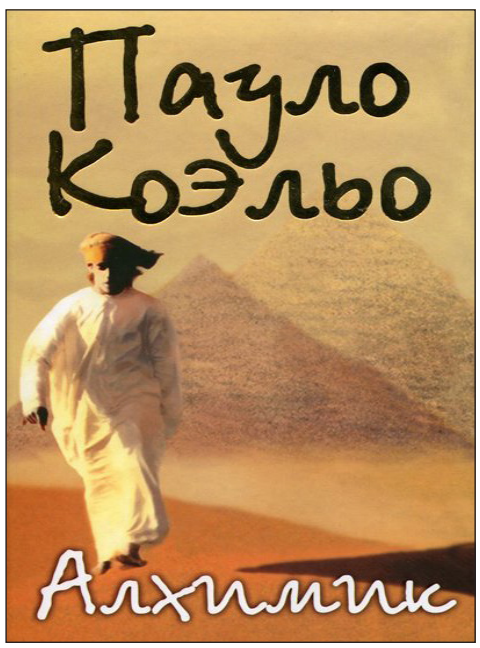
Поражает, как в детской сказке Шварц сумел раскрыть и социальные, и общественные, и духовные, и просто житейские проблемы. Автор выразил свое неприятие тоталитарной власти, горечь по разлучившимся влюбленным и восхищение «обыкновенным чудом», имя которому — любовь. Произведение очень глубокое, и читать его нужно в классе 10-11, чтобы оценить гениальность писателя и поразиться его талантом.

*Главная и лучшая пьеса-сказка Е. Шварца

5. Немного зарубежного: «Алхимик» Пауло Коэльо

Так и вижу: солнечный апрельский день, ученики 11 классов уже осознают приближение разлуки и необходимость выбора университета… Именно в это время им пригодится роман «Алхимик». Восхитительное произведение о том, что нужно следовать своей Стезей (как называет писатель жизненный путь человека) и смело идти за мечтой, поможет старшеклассникам определиться с тем, чего они хотят от жизни.

* В 2002 году португальский «Журнал ди Летраш», авторитетное издание в области местной литературы и литературного рынка, объявил о том, что количество проданных экземпляров «Алхимика» превышает количество проданных экземпляров любой другой книги, написанной на португальском за всю историю развития этого языка.



«Ах, если бы, ах, если бы, не жизнь была, а песня бы…». Конечно, эти поправки субъективны, и далеко не все согласятся с ними. Но мне и не нужно, чтобы мой идеальный список школьной литературы нравился всем и каждому. Достаточно будет, если хотя бы один школьник заинтересуется неизвестным ему ранее произведением и прочитает его.

Т•4КА ЗРЕНИЯ
№ 02 (80) – февраль 2015

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Литературный переполох

Наверное, каждый, учась в старших классах, задумывался о том, почему мы изучаем именно эти литературные произведения, а не другие. Я направился прямиком к учителю русского языка и литературы школы 81 Людмиле Константиновне Емелевой, чтобы узнать ее мнение: какая литература должна быть в программе ученика-старшеклассника и что бы она хотела добавить, и почему.

ТЗР: Александр Белоконь
Эксперт: Л.К. Емелева

— Безусловно, основную часть литературы в старших классах занимает русская классика. В ней мы находим многие ответы на вопросы, волнующие, на мой взгляд, абсолютно каждого человека. Однако, было бы лучше, если в программу внесли больше зарубежной литературы, ведь помимо русских классиков в мире имеется множество великих писателей. А им не уделяют должного внимания. В этом плане мы несколько ограничены.

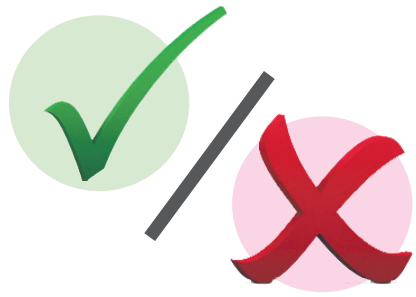
Практически всю программу мы изучаем писателей 19-20 веков, однако я бы добавила к этому списку современников. Современная литература нужна для того, чтобы ученики смогли из «мусора сегодняшнего чтива» выбирать действительно достойные произведения. Искусство не стоит на месте, все находится в постоянном движении. В современной литературе очень часто встречаются такие мысли, которые не появлялись у писателей того же 19 века. Это оказалось бы очень полезным для изучения в школе. Да и отношение к писателям-современникам было бы другим, ведь в большинстве случаев ребята изучают литературу писателей, которых уже давно нет в живых, а тут все живы и продолжают писать. Сам факт непосредственного присутствия играет важную роль.

Помимо всего этого можно было бы увеличить само время, отведенное на литературу. Увеличить количество уроков, ведь невозможно за 45 минут объяснить всю глубину мысли писателя, а времени нет, нужно быстрее идти по программе, иначе отстанем. Из-за таких тесных рамок не получается должным образом рассмотреть многие произведения, которые очень важны в плане непосредственного духовного развития.

Напоследок я бы добавила так же изучение произведений уральских писателей. Дети должны знать не только писателей, признанных в мире, но и тех, кто писал и жил на этой самой земле, где живем мы с вами. На данный момент в программе учеников старших классов таких писателей нет вообще. •

КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ: ЗА/ПРОТИВ?

МАРИЯ АКСЕНОВСКИХ



КИРИЛЛ ЛЕЖАК

К сожалению, большинство подростков не любят классическую литературу, которую проходят в школе. И напрасно! Именно из классики можно почерпнуть немало интересного и полезного для жизни.

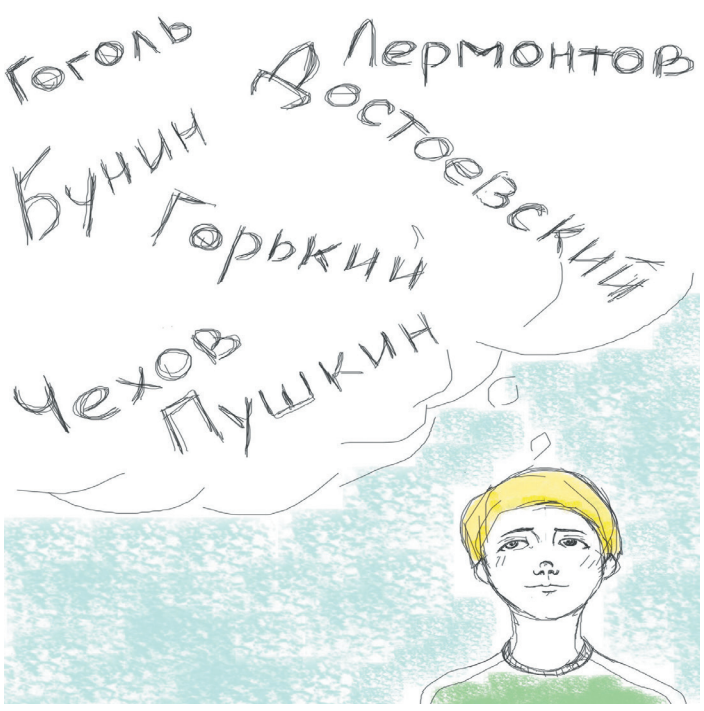
Классическая литература имеет практическую пользу. В ней в основном описаны ситуации, которые не понаслышке знакомы большинству людей. Простой пример: «Отцы и дети» Тургенева. Казалось бы, нигилизм давно уже изжил себя, и произведение утратило актуальность. Но если присмотреться повнимательней, можно заметить, что немало подростков отрицают любовь и бунтуют против всех принципов, подобно Базарову. Им будет полезно понять, к чему приводит тотальное отрицание.

Некоторые подростки не любят школьную литературу, предпочитая современную. Видимо, они не знают, что их любимые авторы вдохновлялись, а порой даже подражали классическим произведениям. Например, очень многие любят роман-антиутопию Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». На втором месте стоит Оруэлл с его «1984». Подростки цитируют эти произведения на каждом шагу, приходят от них в бешеный восторг и с уверенностью говорят, что ничего лучшего они не читали. Видимо, эти бедняги не слышали про антиутопию Замятина «Мы», которую, вообще-то, должны были проходить в школе. Остается только посочувствовать тем, кто не знал, что именно с Замятина брали пример и Брэдбери, и Оруэлл, и Хаксли, когда создавали свои романы (недоверчивые могут загуглить даты создания произведений и сравнить их). Стоит ли говорить, что классик антиутопии писал лучше и правдивее, чем его последователи?

Школьная литература — отличная тема для разговора. Классикой можно «разбавить» однообразные обсуждения компьютерных игр и новостей социальных сетей.

Вспомним о «неприятности», ожидающей любого школьника, то бишь экзаменах. Даже если вы не идете в 11 класс, и ЕГЭ вкупе с итоговым сочинением вам не грозят, ОГЭ по русскому все равно писать придется. А аргументы нужно использовать из школьной литературы. Так что читать ее нужно хотя бы для того, чтобы сдать экзамен.

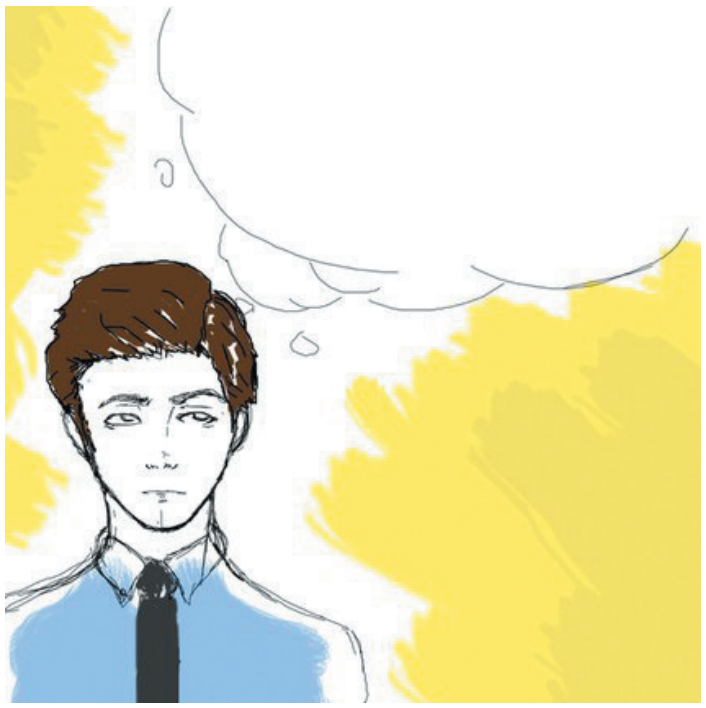
Обычно не любят то, чего не понимают. Поэтому, прежде чем с диким возмущенным воплем «Какая скукотища!» откидывать от себя очередное заданное произведение, подумайте — а чем оно так вам не нравится? Может, стоит просто напрячь извилины и поразмышлять над книгой? •



Рисунки Александра Белоконя

Я из тех людей, кто любит и читает русскую классическую литературу. Я придерживаюсь мнения, что эти книги должен прочитать каждый человек. Но вот я задаюсь другим вопросом — нужно ли читать классическую программную литературу 10-11 класса в школе?

Безусловно, без Тургенева, Гоголя и Толстого прожить в этом мире будет трудно, но человек, который хочет это прочитать, обязательно наткнется на произведения этих классиков в будущем. Вне стен школы. Объясню свою позицию на примере романа «Мастер и Маргарита». Я безумно люблю это произведение, только вот подавляющее большинство сверстников не понимают роман или вообще не дочитывают. На уроках литературы, конечно же, таким людям становится скучно. Да, это обязательная книга к прочтению всеми, но не в школе. Некоторые люди



элементарно не обладают достаточными знаниями, чтобы понять книги, которые нам преподают в старшей школе. Ах, да, забыл главный аргумент всех защитников трудных произведений в школе: «Таким детям все расскажет учитель». Может, все-таки стоит оставить это на радость самостоятельного ознакомления? Знаете, никогда подробный пересказ не мотивировал для прочтения книги или просмотра фильма. Давайте будем честными, если к вам сейчас подойдет человек, расскажет основные события и смысл романа «Преступление и наказание», вы вряд ли его прочтете. Вам банально неинтересно будет читать. Есть еще один аргумент в «пользу» классики в школе: «Классическая литература поможет на итоговом сочинении и на ЕГЭ по русскому». Вина того ученика, что он не читает вообще никакую литературу. А вот ученикам, читающим мировую литературу, волноваться не стоит. На итоговом сочинении и в ЕГЭ по русскому языку можно приводить аргументы из любой литературы. Если это не «Сумерки», конечно же. Тут уже дело вкуса. Не стоит обвинять ученика, что вместо «Мы» Замятина, он выбрал «1984». Смысл и посыл один и тот же, жанр один и тот же. Обвинять старшеклассника, как и любого другого человека, стоит лишь тогда, когда он не читает ничего! Вот это действительно печально. Вопрос читать или не читать классику — закрыт. Ответ на него очень простой — читать, только вот в каком возрасте приобщиться к Булгакову, Маяковскому и Достоевскому решать, по-хорошему, надо бы не чиновникам из Министерства образования, а самому ученику. •

Культовые фильмы, часть 3: фильм лучше книги!

Позади две части рубрики «Культовые фильмы». Прошлые части были посвящены фильмам на тему криминала и музеев. Надеюсь, что за месяц вы успели посмотреть «Индиана Джонс» и «Код да Винчи». На этот раз я отобрал два фильма, которые, по моему мнению, лучше книги: «Заводной апельсин» и «Реквием по мечте». Я читал первоисточники и знаю, о чем пишу. Это мое личное мнение, если вы не можете терпеть критику в адрес любимого романа или фильма, не читайте, а то будете плакать. Рубрика носит исключительно субъективный характер.

ТЗР: Кирилл Лежак
Фото: сайт kinopoisk

«Заводной апельсин»

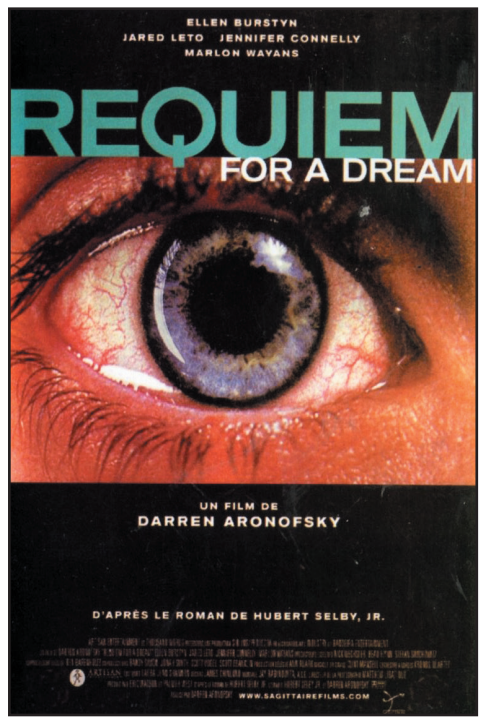
Жанр: антиутопия, драма. Режиссер: Стенли Кубрик, сценарий: Стенли Кубрик и Энтони Берджесс (роман). Слоган: Когда человек перестает делать выбор, он перестает быть человеком. Достижение в кинематографе: фильм лучше книги.

На самом деле фильмов, которые лучше книг, можно пересчитать по пальцам одной руки. «Заводной апельсин» входит в тот самый «топ 5». Поймите меня правильно, мне понравилась книга Берджесса, но великий режиссер Стенли Кубрик подошел к экранизации романа с такой любовью и трепетом, что получилось на порядок лучше. Вообще стоит отметить, что «Заводной апельсин» — «кино от Стенли Кубрика». «Кино от Стенли Кубрика» — определенный жанр кинематографа для меня. Фильмы этого режиссера не похожи даже сами на себя, не говоря обо всем «Голливуде». Киношный «Заводной апельсин» похож на свой роман так же, как орел на голубя. Нет, никаких лишних сцен, диалогов, персонажей Стенли не добавил тоже. Более того, в оригинальном звучании, язык на котором говорят главные герои картины «надстат» — смесь русского и английского, сохранен. Просто все по-своему. Вы поймете, когда посмотрите это кино и сравните с романом. Теперь поговорим об атмосфере и в целом о мире книги и фильма. Атмосфера и мир на голову выше, чем в книге. Там где Берджесс пишет об акте «ультранасилия» без каких либо подробностей, заменяя все эвфемизмами, то Кубрик не боится показывать эти сцены крупным планом, выпячивая всю жестокость подростков Англии. Фильм гораздо лучше раскрывает проблему о жесткости и агрессии, о свободе воли и адекватности наказания. Ярче, злее, глубже — именно так бы я описал, чем картина Кубрика лучше романа. Отдельного внимания заслуживает музыка. В книге Алекс слушает исключительно классическую музыку. Его кумир — великий композитор Людвиг Ван Бетховен. Весь фильм звучат симфонии этого композитора, всегда к месту и большинстве своем в актах «ультранасилия». Если вне фильма вам просто нравилась такая музыка, то при просмотре будут пробегать мурашки по телу, а в самых лучших сценах вы захотите аплодировать! Безусловно, один из лучших фильмов XX века, и, пожалуй, лучшая экранизация книги.

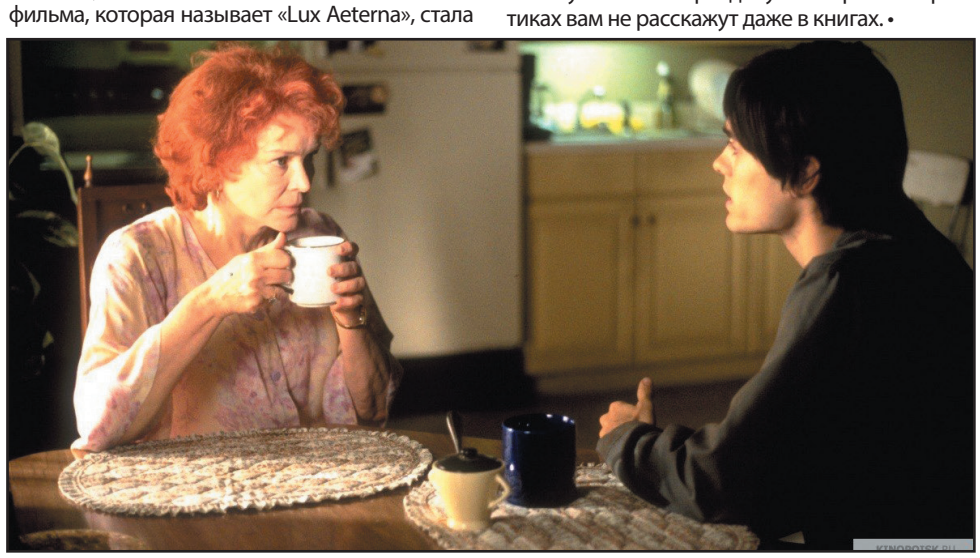
«Реквием по мечте».

Жанр: психологическая драма. Режиссер: Даррен Аронофски, сценарий: Даррен Аронофски, Хьюберт Селби-младший (роман). Слоган: Невыносимая легкость апокалипсиса. Достижение в кинематографе: фильм лучше книги, самый бескомпромиссный фильм о наркомании.

Как же я люблю этот фильм! При первом просмотре он производит впечатление, сравнимое только с контрастным душем. Будто все твои страхи, опасения кто-то вырвал из твоего мозга и показал их тебе такими, какими они есть. И все то, что прекрасно делает фильм, не способен сделать роман. Если Кубрик снял фильм лучше, только потому, что он великий режиссер, то Даррен Аронофски снял хорошее кино по ужасному роману. В романе «Реквием по мечте» есть один большой минус — он написан одним сплошным текстом. Только запятые и точки разделяют предложения. Даже диалоги никак не выделяются на письме. Читать такое трудно и занудно. А с появлением хорошего фильма по роману и вовсе необязательно. Знаете, снять кино по «такому» роману было, как мне кажется просто. Хьюберт Селби написал обычную историю про наркоманов, которые обременены иллюзиями о светлом будущем. Нет никаких откровений, пока не посмотришь фильм. Даррен Аронофски снял настолько жестокий и тяжелый фильм про наркоманию, что в конце волосы дыбом встают, а потом ходишь и задаешь себе один вопрос: «Как?». Кино полностью, до последней сцены повторяет роман, персонажи по-прежнему картонные коробки, а сюжет не блещет неожиданными поворотами. Только показано все гораздо жестче, насыщенней. Режиссер подошел к экранизации интереснее и куда разнообразнее. Заслуга прежде всего зловещей музыки, которая звучит на протяжении всего фильма. Композиции, написанные в жанре неоклассицизма, создают атмосферу безысходности, сумасшествия героев. Заглавная тема фильма, которая называет «Lux Aeterna», стала



культовой и принесла славу Клинту Мэнселлу. Она по сей день используется в трейлерах ко многим известным блокбастерам: «Код да Винчи», «Пекло», « Я — легенда» и т.д. Не подвели и актеры: Джаред Лето, Марлон Уайанс сыграли двух друзей-наркоманов и трудно представить других на их месте. Эллен Брефстин получила номинацию на премию «Оскар» за роль матери Гарольда — Сары. Если начать рассказывать о сценарии, то его можно охарактеризовать одним предложением: «Реквием по мечте» — самый жестокий фильм про наркоманию всех времен. Жестче этого только документальное кино о наркомании, и то если брать самое бескомпромиссное. Это культовый фильм, ставший стартом в карьере хорошего режиссера Даррена Аронофски. Фильм, который заставляет отвернуться от ужаса и отвращения в самые напряженные моменты. «Реквием по мечте» обязателен к просмотру всем без исключения, потому что столь правдивую историю о наркотиках вам не расскажут даже в книгах. •



У нас в газете новая рубрика «Я тоже могу!», в которой мы будем публиковать материалы ребят, которые впервые пришли в редакцию. Для них это серьезный шаг и очень волнительный момент. Сегодня мы представляем вашему вниманию материалы четвероклашек. Девочки еще относительно малы, а вот читать их «сочинения» было весело и трогательно одновременно. Почитайте и вы! Порадуйтесь и… тоже приходите к нам! Ведь если они смогли, вы, наверняка, сможете тоже!

А вы бы справились?

Я считаю, что мне повезло. У меня есть и брат, и сестра. Я — старшая. Слава в сентябре пойдет в первый класс, а Ульяне три годика. Мне нравится быть старшей сестрой, хотя это и нелегко.

Настя Танчук, 11 лет
Фото из архива

Приходится часто объяснять младшим, что хорошо и что плохо, отвечать на много вопросов, которые они мне задают, читать им книжки, помогать в разных делах, а главное — следить за ними, когда мы остаемся дома одни. Конечно, на всякий случай у меня всегда телефон наготове, и я могу позвонить маме или папе. Но никаких ЧП у нас ни разу не было.

Когда мы одни, я себя чувствую взрослой. Слава и Ульяна меня всегда слушаются, и это потому, что я никогда не кричу на них и не унижаю. Мама всегда говорит, что надо уважать даже самых маленьких, и это мое правило — договориться с ними мирно.

Старшая сестра должна быть такой, чтобы ее уважали. Для этого я должна хорошо учиться и много знать, чтобы на любой вопрос ответить. В школе я люблю предмет «Окружающий мир». Жалко, что сейчас по телевизору нет моей любимой передачи «Галилео», но я смотрю старые выпуски по Интернету. С родителями люблю играть в настольные игры «УНО» и «Монополия». Еще мы все вместе обожаем смотреть мультики.

Я должна быть сильной, хоть я и девочка, и защитить Славу и Ульяну, если понадобится. Раньше я занималась в театрально-хоровой студии, а сейчас хожу в футбольную секцию. И хотя там одни мальчишки, я их не боюсь, и они ко мне хорошо относятся. Я и в воротах иногда стою, и несколько голов забила. Так что, если надо, могу дать сдачи.

Еще я люблю готовить для всех. Раньше делала бутерброды и салаты, а сейчас могу картошку фри пожарить и пиццу испечь. Даже недавно бабушке по пицце дала мастер-класс. Всем очень нравится мой рецепт.

Летом мы часто ездим в сад. Там садим свои грядки. Правда, поливать их потом часто приходится бабушке с дедушкой. Там простор, озеро и лес рядом, есть, где поиграть и побегать. Папа на костре жарит шашлык, а мы — сосиски на веточке.

Но больше всего дел у меня, конечно, дома. Папа на работе, мама с нами устает, и я стараюсь побыстрее сделать уроки и ей помочь. Жду, когда Уля подрастет и мне будет полегче, а маме тем более. Слава же любит возиться с техникой, он папин помощник. Ну и как все современные дети, мы любим сидеть за компьютером и занимаем очередь. Правда, нам разрешают сидеть недолго. Зато когда мы ездим к бабушке и дедушке в гости, там никакой очереди нет. Сидим, пока не отправят спать.

Я очень люблю свой дом и свою семью. Мы все дружим и почти никогда не ссоримся. А если и случится такое, то по пустяку, быстро миримся и снова смеемся.

Иногда мне очень хочется, чтобы у меня были старший брат или сестра. А потом я думаю: нет, старшей быть все-таки лучше. Если ты можешь маленьких научить чему-то, помочь или что-то дать, это лучше, чем брать. •

От безделья толку мало! Я б писала, рисовала!

Меня зовут Асмик. От редакции я получила первое журналистское задание — описать свой обычный день. Как это у меня получилось, судить тебе, читатель, а я расскажу о том, чем занята всю неделю.

Асмик Маргарян, 11 лет

Сегодня я проснулась на час раньше — я дежурная, поэтому в школу 81, где я учусь в четвертом классе, должна прийти раньше всех. В школе пусто и непривычно тихо. Я взяла на вахте ключ, отрыла кабинет и подошла к своей парте: приготовилась к первому уроку. Затем выглянула в окно — не идет ли моя напарница Вика, которая тоже должна дежурить вместе со мной. Увы! Ее пока нет…

Я начала раскладывать на парты тетради своих одноклассников, копировать контрольные задания по русскому языку (он будет первым уроком) и ждать Вику.

Тут начали подходить одноклассники, Вика, зазвенел звонок, наша учительница Сания Вахитовна Шевченко начала урок. Проходит 45 минут, звонок, я собираю тетради и мою доску, а Вика раздает тетради для домашних заданий.

Начинается литература. Мы проходили рассказ «Слон» Куприна. Учительница рассказывала нам про это произведение. Было захватывающе. На перемене Вика моет доску, а я проверяю в тетрадях: сделали или нет домашнее задание мои одноклассники (это тоже входит в обязанность дежурных).

Уроки закончились! Куда пойти? Что лучше сделать в первую очередь? Хочется гулять и поиграть с младшим братом, но мне надо бежать на занятия художественным творчеством в Центр «Космос». Там я рисую вазу простым карандашом. Этот натюрморт мне очень понравился.

Затем перехожу в ЦДЮ на занятия журналистикой. Сдаю свой первый репортаж, выслушиваю замечания и бегу домой — надо делать уроки. Времени на отдых у меня почти не остается. Но день был плодотворным, я не потратила времени зря. А почему занятия любимым делом за отдых не считаются? Смена занятий мне только на пользу — я узнаю много интересного, взрослею и могу чему-то полезному научить своего младшего брата. •

Т•4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 02 (80) — февраль 2015

12+

Главный редактор
Татьяна Николаевна Черкас

Детский редактор
Галина Соловьева

Верстка
Анна Редькина

Над номером работали
Кирилл Лежак (шк. 81, 11 кл.),
Александр Белоконь (шк. 81, 11 кл.),
Мария Аксеновских (лиц. 120, 11 кл.),
Валерия Севастьянова (шк. 120, 11 кл.),
Анна Редькина (шк. 81, 10 кл.),
Александра Копылова (ЧЮТ (ЮУМК), 1 курс),
Александра Томляк (шк. 112, 7 кл.),
Анастасия Танчук (шк. 87, 4 кл.),
Асмик Маргарян (шк. 81, 4 кл.)

Дизайн
Анастасия Атрошенко

Адрес редакции
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 21575
Время подписания в печать:
28.02. 2015
по графику —17:00; фактически — 17:00
Тираж **2500** экземпляров
Распространяется **бесплатно** в образовательных учреждениях Тракторозаводского района г. Челябинска

Газета **зарегистрирована** в управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области
Свидетельство ПИ № ТУ74-01038 от 28.02.2014
Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка ЗРения» не допускается без разрешения редакции.
Коллектив «То4ки ЗРения» выражает благодарность администрации, управлению образования Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а так же администрации МБУДОД ЦДЮ города Челябинска за техническую поддержку и понимание.•

RSPR 74-01143-Г-01
Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru