

## В обход или напрямую?

Алёна КОСОЛАНОВА,  
«ТИН-газета» – Кыштым

Сделать элементарный выбор: пройти к пункту в обход – длинным, но простым путём, или коротким, но сложным. И от того, какое спортсмен примет решение, зависит его результат.

РВ спортивно-туристическом центре «Провинция», что находится в полутора десятках километров от Кыштыма в посёлке Слюдорудник, состоялся чемпионат Уральского федерального округа по ориентированию на лыжах.

Всего приехало 230 спортсменов. Первые два дня были отведены личным соревнованиям, последний – эстафете. В заездах каждый участник проезжал по порядку определённые пункты. На каждом его ждала электронная станция, на которой с помощью чипа он отмечал время прибытия. Продолав это, спортсмен мчался дальше. Уже на финише проверялись порядок прибытия на пункты и время, с точностью до секунд.

– Урал – один из основных центров спортивного ориентирования. Поэтому здесь участвуют и мастера международного класса. Неоднократный чемпион России, чемпион мира Василий Глухарёв выиграл одиночный заезд в первый день, – рассказывает организатор турнира, заслуженный тренер России Андрей Акимов. – Идёт и командная борьба. Приехали очень сильные составы из Свердловской, Курганской, Тюменской, Челябинской областей и Ханты-Ман-



сийского округа. В заездах участвуют и совсем юные спортсмены, от 12 лет. Конечно, им предложены дистанции проще и короче. Кроме официального чемпионата, параллельно идут открытые старты, в них участвуют даже 65-летние лыжники. Бегут они не столько для победы, сколько для своего удовольствия.

Сам Андрей Васильевич Акимов на протяжении ряда лет тренировал сборные команды России по лыжному и велоориентированию. Трассу, которую предстояло преодолеть участникам, он планировал сам. Пояснил, что каждый раз, прокладывая маршрут, ставит перед спортсменом задачи, требующие быстрого и верного решения. Например, сделать элементарный выбор: пройти к пункту в обход – длинным, но простым путём,

или коротким, но сложным. И от того, какое участник примет решение, зависит его результат. Можно бежать очень быстро, но пойти не тем путём и проиграть. Поэтому он должен шевелить не только телом, но и мозгами. Уметь рассчитать, насколько от его выбора может удлиниться дистанция, придётся ли преодолевать высоту, по лыжне какой ширины надо будет передвигаться... От этого и ещё много от чего зависит, придёт спортсмен первым или нет.

В эстафетных заездах мужских команд победил Ханты-Мансийский округ. Второе место досталось Свердловской, третье – Челябинской области. В женских заездах выиграли спортсменки Тюменской области, а второе и третье места взяли две команды Челябинской области.



# ЧИТАЙ ПИШИ



ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ ГАЗЕТА

№ 4 (69) апрель 2016 года

## 3 Планета семья



## 4 Мечта о танце



## 7 Просто космос



## 8 Старты с картой



Творчество без границ

# Писать нужно быстро

Екатерина ВОРОБЬЕВА,  
«Я и МЫ» – Колейск

Тотальная журналистика – новое популярное направление, стремительно набирающее обороты.

Поработать в этом жанре впервые мне удалось на всемирной акции «Тотальный диктант». Вторым опытом работы в тотальной журналистике стал крупный проект, организованный «Русским репортером», «Медиаполигон-24». Поначалу, кажется непривычным, странным и сложным создать новость, как говорится, из ничего. Однако немного «войдя во вкус», быстро вливаешься в работу. Главное – наблюдать, рассматривать каждую мелочь, прислушиваться к каждому шепотку, ведь инфоповодов гораздо больше, чем кажется. Более того, по законам жанра, каждый отдельно взятый человек также является инфоповодом!

На «Тотальном диктанте» работать нужно быстро. Каждые полчаса заметки отправляются в штаб, где уже и решается их судьба. Благоприятный исход – попадание в ленту «Русского



репортера». Диктант длится полтора часа. Одну за другой с получасовым интервалом отправляю заметки. Последняя: краткое интервью с участниками диктанта. С пулеметной скоростью задаем с напарницей три главных вопроса: «какое слово вам больше всего нравится», «какое слово употребляется только в нашем

регионе» и «какое правило русского языка вы считаете самым сложным». Ответы на второй вопрос удивляют нас самих своим разнообразием: от «полуторки», однокомнатной квартиры, до «ведра» в значении весеннего потепления. Да! Это оно, именно то, что нужно «Рус.репу!» Я не ошиблась. Заметка попадает в ленту! ■

ЧЕЛЯБИНСКАЯ  
ОБЛАСТНАЯ  
ДЕТСКАЯ ГАЗЕТА

ЧИТАЙ ПИШИ

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области  
Свидетельство ПИ № ТУ74-00877

#### Учредители:

- Челябинское региональное отделение Общероссийской общественной детской организации «Лига юных журналистов»
- АНО «Объединенная редакция «Губерния»

#### Издатель:

- Челябинское региональное отделение Общероссийской общественной детской организации «Лига юных журналистов»

Главный редактор: Г.Д. Павлова

Адрес редакции: 456550, г. Коркино, ул. Ленина, 17

e-mail: gdp57@mail.ru

Телефон: (351-52) 4-51-44

Распространяется бесплатно

Время подписания номера в печать:  
по графику 30.12.2015 – 14.30 фактически – 14.30  
Знак информационной продукции: 6+

Газета отпечатана с готовых оригинал-макетов в ООО «Коркинское агентство прессы»  
456550, г. Коркино, ул. Цвиллинга, 16

Тираж 10000

Заказ 13

## Участвуйте в конкурсе

**Челябинское региональное отделение Общероссийской общественной детской организации «Лига юных журналистов» проводит конкурс «Юнкорский призыв-2016».**

В IX конкурсе журналистских работ могут принять участие юные журналисты детских и юношеских СМИ, учащиеся юнкорских объединений.

Конкурс проводится по четырем номинациям: «Волшебный мир кино», материалы, посвященные Году кино. «Семья и дом – как свет и хлеб» – материалы, посвященные профилактике социального сиротства, семейного неблагополучия, о ценности и благополучии семьи, социальной поддержке семей с детьми инвалидами и по-

мощи детям-сиротам, участия в этой работе детей и подростков.

«Мир через призму творчества» художественно-публицистические, поэтические, литературно-драматические произведения юных авторов. «Перед объективом» – фотозарисовки, фоторепортажи, тематические подборки фотографий на темы конкурса.

Работы на конкурс принимаются до 5 мая 2015 года (работы размещаются на сайте «Читай и Пиши», в разделе «Детские «СМИ», в аккаунте редакции.

Конкурс проводится при поддержке Министерства образования и науки Челябинской области и Министерства социальных отношений Челябинской области. ■

Газета издаётся при финансовой поддержке Министерства социальных отношений Челябинской области

ГОД КИНО

## Рядом с вечностью

Алиса ВЕЛИНА,  
«Переменка» – Челябинск

Короткометражный мультфильм Константина Бронзита «Мы не можем жить без космоса».

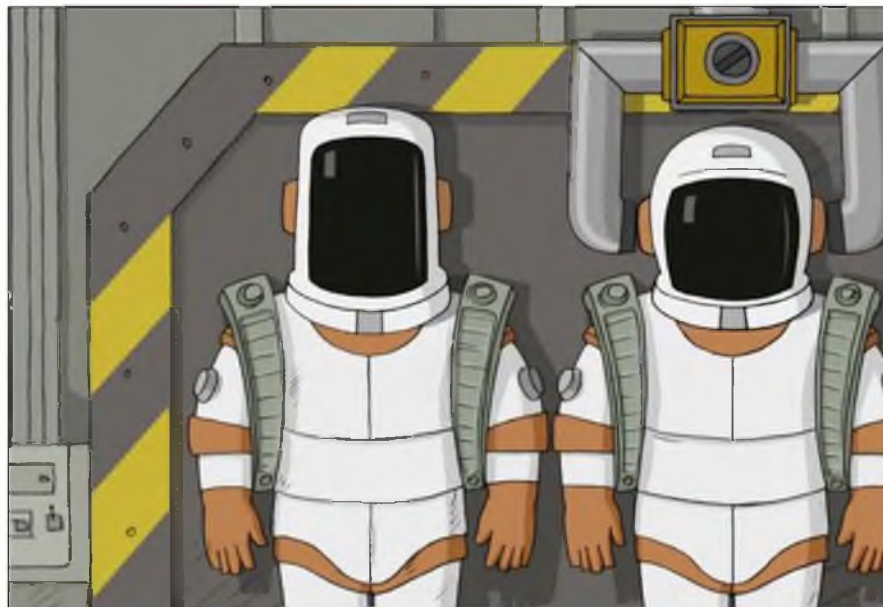
Два друга-космонавта готовятся к запуску ракеты: один из них полетит, а другой будет запасным. Но старт оказывается неудачным.

Да, мы не можем жить без космоса. Но космос – это не только полёты. Слово «космос» имеет несколько значений, и одно из них – «вселенная, мир». А мир для нас – это человечество. Мы не можем жить друг без друга. «Человеку нужен человек», а не выход на орбиту. Вот почему мы не видим в картине длительной работы учёных и устранения проблем после неудачного запуска – важнее проследить изменения в оставшемся на Земле космонавте.

Даже в привычном смысле космос – это не полёты и не спутники, а нечто большее. Потому туда так стремятся два парня, и прыгают на кроватях, пробивая потолок, и носят с собой книжку «Мы не можем жить без космоса»...

В нашем сознании космос неразрывно связан с чем-то то ли научным, то ли патристическим... Но нет. Это фильм не о космической станции. Это фильм о чём-то большем – любви, смерти, дружбе, поиске и необъятном космосе...

Один из самых важных мотивов в



ленте – мотив времени. Он проявляется в двух формах: как само течение жизни. Таймер, поставленный для игры в шахматы, останавливается – и прекращается жизнь первого космонавта, звёзды падают снежинками, останавливая его. Теперь он находится в пространстве небытия, а его напарник – в пограничном. Для них обоих нет пути назад – как нельзя повернуть время вспять. И как конкретная историческая эпоха: фотоаппарат, который тут же печатает снимок; одежда людей – шапки-ушанки и ватники; «ремя, вперёд!» как музыкальное сопровождение – всё это приметы советского быта. А где СССР – там

тоталитарный режим, в котором люди взаимозаменяемы, а каждый человек – винтик в большой системе. Вот почему персонал на станции с таким хладнокровием заселяет нового космонавта.

Графика мультфильма настолько неизысканная, что её можно назвать даже детской. Ведь и космонавты – как дети, и тем больнее видеть их трагедию. В титрах нет актёрского состава, потому что нет ни одной реплики. Всё понятно без слов – а это в наше время редкость. Создаётся даже некоторое ощущение немоты. Слова излишни в такой близости с вечностью. ■

ДЕЛАЕМ НОМЕР

## Работает команда

Илья БУКАРЕВ,  
«Лампа@.ru» – Озерск

**В студию юного журналиста «Лампа» я хожу давно, и за это время со мной произошло несколько интересных случаев, об одном я вам расскажу.**

Мы хотели сделать фотосессию под названием «Марта в марте». Дело в том, что в нашей студии занимается девочка, которую зовут Марта. И

у нас возникла идея на первой странице мартовского номера поместить фотографию девочки с «весенним» именем.

Дружной, сплоченной группой мы двинулись к месту съемки. Первое место – озеро. В то время оно еще было белоснежным. Я был ответственным за фото на обложку, а за бекстейдж (а проще – репортаж с фотосъемки!) взялась Саша. Но растормозить нашу модель было не просто – она же не профессионал! К тому же, ей ре-

ально было холодно: ведь она была в летнем безрукавном платье! Положение спасла Полина, кинув в нее... снег. Мы мужественно преодолевали большие сугробы, и это было нелегко. Но наша дружная команда, поддерживая друг друга, смогла их одолеть. И тут мы заметили, что солнце резко стало садиться. Однако нам удалось найти точку с хорошим освещением. Несмотря на холод в минус двадцать с лишним и ледяной ветер, работу мы успели сделать до заката. ■

## Спасайтесь – бешеные кролики!

Валерия МАХИНА,  
«Я и МЫ» – Копейск

Недавно меня попросили почитать с племянницами, девочкам от трех до пяти лет, и они очень любят смотреть мультики.

И ничто не предвещало беды. Но когда на экране оказались три кролика, моя психика пошатнулась. Расскажу немного о мультфильме. «Бешеные кролики» – один из современных мультфильмов, который идёт по каналу Nickelodeon. В этом мультфильме главными героями являются три кролика, которые не имеют имён.

Сюжет таков: когда-то давно они вторглись на землю и растворились в мире людей, изучая их повадки и слабые места, чтобы в будущем устроить свой кроличий переворот.

Милые с виду ушастые зверьки в действительности оказались настоящими инопланетными захватчиками. Чего только не предпринимали на первый взгляд хитрые лазутчики, чтобы втереться в доверие и расположить любой ценой к себе человека, но все их коварные и «гениальные» планы проваливаются.



Однако землянам нельзя расслабляться, ведь за очередной неудачей, кролики строят новый план вторжения! В мультфильме эти три кролика, не разговаривают, а только издают непонятные звуки.

Многие дети любят этот мультфильм за лёгкий сюжет, который основан на компьютерной игре. По моему мнению, этот мультсериал не имеет поло-

жительных сторон. Главные персонажи поистине ненавидят людей и всё, что их окружает, и учат непомерной жестокости.

Я думаю, что нужно провести проверку среди современной мультипликации на адекватность сюжета и в эфир выпускать только добрые и веселые мультики, которые учат взаимовыручке, доброте и дружбе. ■

## Улыбайтесь чаще

Майя ЩУКИНА,  
«БУМ» – Усть-Катав

Первого апреля отмечается всем известный чудесный праздник – День дурака или День смеха.

Мы решили порадовать жителей Усть-Катава и устроили акцию, посвящённую этому весёлому празднику. Мы подбегали к людям, и выпрашивали у них автограф и фото на память. В благодарность угощали конфетами.

Вначале мы немного стеснялись и боялись к кому-нибудь подойти. Несколько раз нам отказывали, не понимая, чего мы просим. Только с третьей попытки нам удалось взять желанные автографы. Вы скажете: разве автографы берут просто так?

Разве не у выдающихся людей или что-то в этом роде? А мы и просили автографы не у простых людей. Мы взяли автограф у самого лучшего дедушки Александра, который в этот момент шёл со своей внучкой по площади. Он был очень удивлён таким знаком внимания с нашей стороны и озадачен: «Зачем вам мой автограф, если меня даже не знаете?»

Здесь же мы встретили самую лучшую маму Татьяну с ребёнком. К сожалению, застенчивый отец семьи не оставил нам на память ни одного автографа. Но с его добрыми женой и малышом мы сфотографировались. А ещё, нам не пожалели свои автографы режиссёр народного театра Валентина Михеева, участники местной музыкаль-

ной группы «Осторожно, люди!» и работник детской библиотеки Людмила Ивановна.

Реакции людей, конечно, были совершенно разными: отказывали в просьбе и не обращали на нас внимания, а две девочки-волейболистки даже сказали, что мы больные. Но это нас ни капли не смутило, бумовцы всё равно смогли добиться их автографов.

Мне очень понравилась акция. Она одна из тех, что будут приятным воспоминанием, и через несколько месяцев вызовет улыбку. Искренне надеемся, что эта акция обрадовала и тех, кто попал под наши объективы. Тем, кто нам отказал, и всем остальным, хочется сказать: будьте добрее! Мы просто хотели, чтобы вы улыбнулись. ■

# Планета и ее спутники

**Денис ВОРОБЬЕВ,**  
«ПИФ» – Куса

**Каждый человек – планета. Со своей орбитой, со своими спутниками, атмосферой.**

Я и почти все ученики моего класса окружены заботой мам, пап, бабушек и дедушек, дядей, тетей, друзей. Чем больше рядом с тобой этих «спутников», тем более комфортно жить в мире. Среди моих друзей есть те, у кого нет отцов. Конечно, биологические-то отцы у них где-то имеются, но этих «биологических» не увидишь рядом с детьми во время соревнований или конкурсов, и никто не пойдет ночью встречать ребят на автостанцию, если они приезжают с последним автобусом, никто не играет с ними в футбол во дворе, не берет на рыбалку. Но есть мама, а ребенок плюс мама это уже семья, пусть и неполная, зато крепкая и любящая.

В моем классе есть мальчик, у которого мама и папа – приемные родители. Они очень любят своего сынишку, переживают за него. Когда он тяжело болел, то мама не отходила от его постели, дежурила в реанимации.

В позапрошлом году я отдыхал в лагере, и там среди ребят были воспитанники детского дома. Надо было видеть, с какой завистью эти ребята смотрели на нас, «родительских». Еще бы не смотреть: нам привозили всякие «вкусняшки», чистую одежду. Лишь к одному из них приехала воспитательница, и я порадовался за парня. Думаю, что этот ее приезд навсегда у него в памяти останется.

Кажется, что дети в детском доме вполне обеспечены: они не голодают, хорошо одеты. Но у них нет самого главного – родительской любви. Нет рядом человека, который бы привил им необходимые навыки. Они не знают, как тратить



деньги, как беречь одежду, как вести хозяйство. Когда ребята выпускаются из детского дома, то эти проблемы зачастую становятся серьезной помехой в их жизни. Например, они покупают дорогой телевизор, но не остается денег на хлеб. Грязнится и рвется одежда – проблема купить новую. Проблема что-то самому приготовить, навести порядок. Отсюда, может быть, и неблагополучность детдомовцев во взрослой жизни.

Думаю, что ведению хозяйства можно научить. С этой задачей справятся волонтеры созданной у нас общественной организации «Благо». Это позволит сиротам более уверенно чувствовать себя за стенами детского дома. Сейчас же организация «Благо» помогает в основном одиноким старикам. Волонтеры чистят снег,носят воду, ходят за продуктами.

Но это, конечно же, не заменит самой семьи, потому что старый человек любит, когда к нему приходят его выросшие дети, внуки, правнуки. Ему

нужны не столько помощь, сколько общение, поддержка. Говорят, что счастливы те родители, у кого хорошие дети. Если же дети плохие, то это огромное несчастье, потому что старому человеку тогда надеяться не на кого. К тому же, люди не очень-то сочувствуют матери, у которой сын или дочь – пьяницы или преступники. Говорят: «Сами виноваты – такими их вырастили». Однако я не думаю, чтобы мать, даже если она совсем плохая, желала бы видеть своих детей пьяницами или ворами.

Выходит, что дети не научились самому главному – сочувствовать, жалеть, помогать. А вот как научить? От решения этого вопроса порою зависит человеческая жизнь. Эта забота о незнакомых людях, наверное, изменит и нас, волонтеров, и окружающих нас людей. Многие научатся ценить то, на что раньше просто не обращали внимание.



## Кто научит танцевать?

Денис КОШЕЛОХОВ,  
«ПИФ» – Куса

На поляне среди леса стоял красивый дом. В нем жили девочка Наташа, ее мама, папа, бабушка и дедушка.

У каждого из них было свое дело, которым приходилось постоянно заниматься. Мама шила одежду, папа – строил дома, бабушка была няней в детском саду, а дедушка с самого утра уходил на рыбалку. У Наташи тоже было свое дело: она ходила в школу. В школе она выполняла задания по русскому языку и по математике, рисовала в альбоме картинки, пела. Но у Наташи была заветная мечта: она хотела научиться танцевать. Но танцевать-то у нее и не получалось. Если она начинала это делать, то все ей говорили:

- Ты танцуешь, как корова.
- А как танцуют коровы?

Корова, которую звали Ночка, жила в большом сарае, который стоял возле дома. Днем она вместе со своими подругами паслась возле речки, а вечером возвращалась домой в стойло.

Наташа пошла в гости к Ночке.

– Уважаемая корова, – сказала девочка, – покажите, пожалуйста, как вы танцуете.



– Могу угостить тебя молоком, – промычала Ночка, – научу жевать траву, отбиваться хвостом от мух. Кстати, у тебя есть хвост?

– У меня нет хвоста, – ответила Наташа, – жевать траву я тоже не хочу.

– А чего же ты хочешь?

– Я хочу, чтобы Вы научили меня танцевать.

– Почему я?

– Потому, что все говорят, что я танцую, как корова. Вы ведь – корова?

– Ну, да, я – корова, но танцевать я тоже не умею. И кататься на коньках – тоже: ведь люди про неуклюжих говорят: «Как корова на льду».

– Что же мне делать?

– Пусть тебя кто-то другой научит... Весь этот разговор услышал пролетающий ветер.

– Ладно, – сказал он, – я научу вас танцевать.

Он разбежался и полетел. Деревья замахали ветками, понеслись по ветру лепестки цветов, листья. Они кружились, летали – то поднимались под самое небо, то опускались на землю. И Наташа стала кружиться вместе с лепестками и листьями. Вскоре девочка поняла, что она танцует легко и красиво.

А вот Ночка так и не научилась танцевать. Да ведь коровам-то это не очень-то и нужно. ■

### ЭКОЛОГИЯ

## Подумать о потомках

Мария ОМЕЛЬЧЕНКО,  
«Я и Мы» – Копейск

В наше время проблема загрязнения окружающей среды остается не только актуальной, но и стала глобальной.

Современная жизнь диктует свои правила существования на этой планете. Без фабрик и заводов, автомобилей и комбинатов уже не прожить. А вот качество воздуха от наличия всего перечисленного только ухудшается. Кроме этого на улицах, в лесах, городах и даже в океанах появились горы мусора, и виновник этого – пагубное отно-

шение человека к природе. Каждый должен задумываться о своем доме, месте, где он живет, и стараться содержать в чистоте свою малую родину и не причинять природе вреда. Экологическую культуру нужно прививать с детства, ведь даже в юном возрасте человека не оправдывает свинское отношение к природе. С младых ногтей нужно учить, что не стыдно поднять фантик с газона, обертку от мороженого отправить в мусорку, ведь это маленькие шаги к чистоте города. Совсем недавно на 88-ой церемонии вручения наград премии «Оскар» за заслуги в области кинематографа Леонардо Ди Каприо произнес

речь, в которой затрагивал проблемы экологии. «Планета не подарок, мы должны оберегать ее всеми силами» – призвал актер.

Многие знаменитости обеспокоены экологическим здоровьем планеты, например, Брэд Питт постоянно выступает на конференциях, посвященных проблемам глобального потепления и загрязнения воздуха. Мадонна призывает экономить электроэнергию и использовать экологически чистый вид транспорта. Я думаю, что уничтожая природу, мы приближаем гибель нас самих. Стоит задуматься о том, в каком будущем будут жить наши потомки. ■

# Рисунки на кубе

Алёна КОСОЛАПОВА,  
«ТИН-газета» – Кыштым

Целых две недели в фойе Дворца творчества детей и молодежи творилось что-то невероятное!

Все, кто входил во дворец, могли видеть огромный цветной куб, возле которого толпились дети – кто-то в полный рост, кто-то присев, а кто-то даже на коленях! Что они делают возле объемной фигуры? Зачем она здесь? Оказалось, этот куб имеет непосредственное отношение к Неделе психологии, которая прошла во всех образовательных учреждениях Озерска. Подробнее об этом рассказала Алла Александровна Гумбург, психолог Дворца.

– Цель этого мероприятия – рассказать ребятам, кто такой психолог и зачем вообще нужна психология, – говорит она. – Такая неделя проходит ежегодно, и в этом году мы решили выбрать тему под названием «Мир, в котором я живу». А потом возникла идея сделать большой куб из ватмана и обклеить его цветной бумагой. Рядом с ним положили карандаши и фломастеры, с помощью которых дети могли рисовать на этой геометрической фигуре.

– Как же появилась креативная идея создания куба и в чем она заключается?

– Идея как всегда родилась спонтанно. И если до этого задумки проектов были «плоскими», то на этот раз идея была «объемной». Мы решили убить трех зайцев: заинтересовать детей, придумать что-то оригинальное и создать большую площадь для творчества ребенка. Хотелось, чтобы дети открыли частичку себя, это, во-первых. А во-вторых, расписывая совместно куб, ребята могли увидеть увлечения других детей, что в свою очередь позволит им познакомиться с новым хобби.

– Удалось ли осуществить задуманное?

– Да, во всяком случае, первая цель точно была выполнена. Дети с таким энтузиазмом принялись за дело, что четыре грани куба были заполнены рисунками, надписями в первый день!

– Много ли детей оставляло на



кубе свои художества, и какого возраста были юные творцы?

– Примерно тысяча человек за неделю останавливалось около нашего куба. Художники – а им было от четырех до четырнадцати лет – остались анонимными...

– Что рисовали дети? Что поразило или что больше всего запомнилось вам?

– Все рисунки были разнотипными. Кто-то изобразил, как плавают в бассейне, кто-то – как любит играть с домашним животным и многое другое. Детям настолько хотелось проявить себя, что когда закончилось место для творчества, они начали рисовать на обратной стороне бумаги,

которой был обклеен куб! Это больше всего поразило меня.

– Будете ли вы использовать ту же форму работы на следующий год или придумаете что-то новенькое?

– В следующем году будет новая тема для Недели психологии, следовательно, идея тоже будет другой. У меня есть давняя задумка, которую хочу реализовать – создать «стену» во дворце. На ней дети смогут открыто высказывать свои мысли на какие-то темы, а психологи могут просматривать, анализировать их творчество в режиме «онлайн». Так что, можно сказать, что куб – первый шаг к построению большой стены! ■