

$2 + 2 = 5$ ~~5~~ 4

Газета для школьников и про школьников!

Школьные звания

С Новым годом!

Мама мыла ~~ру~~ 4 ~~к~~
Папа пил ~~ка~~ 4 ~~к~~ ~~л~~ ~~п~~ ~~о~~ ~~т~~!

Здравствуйте, дорогие друзья!

С момента выхода в свет нашего сентябрьского номера прошло очень много времени. Мы успели запустить и развить целое информационное агентство: телеканал, радио и, конечно же, газету. Более 30 ребят в нашей школе под руководством талантливых педагогов создают качественные медиа-продукты.

До конца 2016 года остаются считанные дни. Настало время подводить итоги, и я уверен, что большинство из нас найдут положительные моменты. Для кого-то это новые успехи в учебе, для кого-то - смена в летнем лагере, а для кого-то - новые друзья.

В Новом году я желаю вам безграничного счастья, искренней любви и крепкого здоровья. Поздравляю вас с наступающим новым 2017 годом!

**Владислав Завьялов,
главный редактор**



фото: Владислав Завьялов

«Ночь в театре» глазами подростков

Фото: Юлия Клепикова

Фееричная, неповторимая, полная тайн и открытий «Ночь и театре» распахнула свои объятия для всех, кто желает погрузиться в культурную и творческую стихию ... и для нас, юных журналистов «Школьной гавани».

Тихая музыка в хоре, улыбочивые пажы и парящие дамы в белоснежных одеждах, пират с бутылкой рома и задором в каждом движении, величественные императрицы и влюбленная с живой бардовой розой в руках, словно ищущая среди толпы свою вторую половинку. Ночь, полусвет, романтика и любовь.

Поддаваясь общему волнообразному движению, мы попадаем из холла в большой зал. Гаснет свет. Смолкают звуки. Мы всматриваемся в единственное освещенное место и ждем... Ждем, пробегаемся взглядом по сцене справа налево и обратно, но ничего... абсолютно ничего не происходит. У правой стены сцены стоит фигура, безмолвная, замершая. Кажется, будто это просто манекен, декорация... И вдруг эта фигура начинает двигаться, потом замирает вновь. Изумленные, мы приковываем души к этой фигуре, забыв о том, что ждали яркой и безумной игры актеров... А фигура между тем не спешит оживать... маленькими шажочками она приближается к лестнице, ведущей ввысь – к окну, в котором очень скоро возникнет Джульетта, чтобы услышать и прочувствовать исповедь Ромео. Так тихо, вкрадчиво коснулась нас «Ночь в театре», так она побудила нас

думать, слышать, чувствовать.

Лестница, трюм, мастерская, мансарда, малый зал, карман... Множество спектаклей, идущих одновременно. И право выбора каждого на свою площадку. «Черный кофе» - таков наш выбор. Простое название для лирической драмы и совсем не простой смысл. Мужчина и женщина, Дима и Стеша, два пенсионера, отдавших всю жизнь театру и по-прежнему этим театром грезящих, по-прежнему пребывающих где-то далеко в памяти, в том времени, в котором жили полно и осмысленно. От одного простого события к другому, от одной догадки к другой в мире, полном тоски и нереализованности. Они еще готовы гореть и играть, но путь в театр для них закрыт. Всего две сцены, пробирающие грудь зрителя насквозь – поездка в автобусе и телефонный разговор. Каждое слово, произнесенное в них, въедается в память и заставляет по окончании спектакля не видеть вокруг себя ничего, кроме тоскливой пустоты. Это чувство пугает нас, юных зрителей. Есть вещи, которые в силу возраста, мы еще не можем ни понять, ни воспринять. Но при этом, выходя со спектакля, мы знали точно, что в театре должны быть люди, которые этим театром живут и болеют, и это относится не только к актерам, но и к кастеляншам, гардеробщицам, гримерам и к нам – зрителям.

Большой зал. Пустынный. Все зрители там, где действие и музыка. А мы здесь. Мы поднимаемся на сцену и приоткрываем занавес, распахиваем тяжелую

ткань и окунаемся в пространство – волшебное, с декорациями, светящимися оттенками синего и золотого, почти Зазеркалье. Актеры временами пробегают мимо, чтобы вновь оказаться на сцене и играть для людей. А мы стоим здесь, по ту сторону закрытого занавеса. Ощущение непередаваемое, не поддающееся словам. Мы вдыхаем настоящий театральный воздух и идем дальше.

Нас ждут малый зал и обыкновенная история «Ежик, давай куда не улетим». Первое, что мы видим - фонарики-звезды. Трогательные и простые. А потом возникает сказка... Сказка из детства о Ежике, Медвежонке и Зайце – таких разных, но сумевших подружиться. Ежик, трогательный и мечтательный. Медвежонок, бедовый и обаятельный. Заяц, открытый и улыбчивый. Такие знакомые и родные... Ежик аккуратно протирает фонарики-звезды, и мы всем своим существом готовы услышать: «Если я не буду протирать звезды каждый вечер, они обязательно потускнеют». А Ежик молчит, не произносит ни слова, потому что спектакль этот особенный – без слов. А разве нужны слова тем, кто способен слышать и понимать сердце другого? Разве нужны слова тем, кто дружен? Разве нужны слова нам?! Вот и настала театральная полночь... значит, скоро нас ждет и рассвет...

Надежда Шашкова

Подшел к концу заочный этап всероссийского конкурса - фестиваля «АтомСфера». Одним из заданий конкурса было эссе. Некоторые из них мы публикуем на страницах нашей газеты.

Мне не даёт покоя...

Мне не дает покоя мысль о том, что мои знакомые и друзья, подростки, живя в современном обществе, все чаще утрачивают человеческие качества, будто внутренние стержни их душ истончены до предела, а глаза опустошены. Эта мысль вонзается в сердце и побуждает искать истоки обезчеловечения современной молодежи.

21 век – век технологий и разнообразия материальных ценностей, век невероятных возможностей - туманит рассудки, возвращает новое поколение в гонку за потребностями, за реализациями и статусами. Все реже в этом веке события говорят о долге, чести, совести, сострадании, любви, взаимопомощи, о личной ответственности каждого за происходящее в нашем мире. Все чаще мое поколение проявляет не внимание, а равнодушие к жизни людей, животных, окружающей нас природе. Все больше тех, кому ничего не интересно, кого ничего не заботит, кого ничего не волнует ни в мире, ни в самих себе... И

это ужасно. Безразличие, равнодушие поглощает современное поколение, и мне часто кажется, что многие подростки напоминают оболочки, бесцельно бродящие по миру, утратившие все, что делает человека человеком. Личная выгода, материальные принципы, бегство от действительности в виртуальные миры или бегство в мире, диктующем жесткий ритм. Потеря смысла



и игра с жизнью и смертью...

Я украду у смерти тишину.

*Я заражусь от смерти
безразличьем.*

*Я начинаю новую игру
с каким-то непонятным мне
величием.*

*Я закрутилась в горьком
колесе,*

*Любви и смерти не придав
значенья,*

*Оставив душу на стальном
кресте,*

Не избегая долгого мученья.

Я жду момент, когда мои глаза

*Покроет пыль чужого
постоянства,*

*И, не додумав и не досказав,
Иду в иное, дикое,
пространство...*

Такие строки написала одна из моих сверстниц... И они как нельзя лучше отражают состояние современного поколения...

Увидеть проблему, озвучить, произнести вслух, признать – значит, сделать шаг вперед к ее разрешению... Сделаем же этот шаг вместе...

Елизавета Шихалева



ШКОЛА
РОСАТОМА



Мне не дают покоя судьбы животных в нашем веке, судьбы тех, чьи маленькие жизни загублены ради «меховых» веяний моды, ради исследований, ради утех и забав людей... и судьбы тех, кого коснулось человеческое безразличие, тех, кто брошен давно и забыт... Мне не дают покоя судьбы братьев наших меньших.

Знаете: считается, что облачиться в меховую шубку – значит утеплиться, придать облику определённую статусность. Это модно, стильно, желанно. И почти никого не волнует тот факт, что для шубы из норки понадобится около 60 шкурок, для полушубка — около 35; на полушубок из лисицы или песца уходит 12 шкурок. Подумать только, ради одной шубы нужно убить 60 норок. Неужели ради одного удовольствия люди готовы пожертвовать столькими жизнями?

Знаете: в медицинских институтах и научных лабораториях ставят опыты над животными. Тысячи животных погибают от рук людей. Ученые уже давно доказали, что такие опыты вредят развитию науки. Но люди всё равно продолжают это делать, несмотря ни на что.

Знаете: в мире функционирует множество зоопарков, которые регулярно посещают взрослые и дети. И кажется, что нет ничего плохого в том, что люди создали их. Но это только кажется. Зоопарки - это публичные места, и поэтому посетители беспokoят животных. Люди кормят

их, трогают и даже дразнят. Все это негативно влияет на жизнь братьев наших меньших. Они, беззащитные, живут в небольших клетках, в которых очень мало места, пространства, свободы - нет возможности вольного передвижения. Они там, в зоопарках, рискуют потерять свои природные инстинкты и стать зависимыми от людей.

Знаете: я перебираю факт за фактом и никак не могу понять, почему судьбы животных так безразличны людям в современном мире.

Не так давно по всему интернету разлетелась новость о двух девушках... О девушках, которые издевались над бедными животными. Ни в чём не повинные маленькие пушистые комочки шерсти оказались в злых руках. В городе Хабаровске две 19 и 21-летние студентки брали из приютов и добрых рук животных, издевались, убивали, расчленили и размещали фотографии трупов на страницах социальных сетей. За что? Почему? Как такое возможно?

Знаете: зимой, в мороз, смерть у собак наступает уже через 17 часов, у кошек через 6 ... и, несмотря на множество отрицательных фактов участия людей в судьбе животных, есть люди с чистыми и отзывчивыми сердцами, не остающиеся равнодушными к чужой беде и беспомощности. Такие люди создают, открывают приюты для бездомных животных. По России та-

ких приютов более тысячи. В моём городе их два. Каждый месяц в моей школе проводится акция: «Сохрани жизнь животным». И мы в ней участвуем - собираем всё, что можем: различные корма, одеяла. Это наш выбор, наша маленькая попытка изменить мир к лучшему.

«Когда у нас есть выбор, мы должны стараться не нанести страданий и вреда жизни любого, пусть самого низкого существа; сделать же это – значит взять на себя вину, которой нет оправдания, и отречься от своей человечности», - писал Л. Швейцер, врач и философ. Всего один вопрос: если бы вы знали, что можете спасти хоть одного маленького котёнка, вы бы спасли? Каков был бы ваш выбор?

Чтобы вы сделали? Каждый второй ответит «да». Но сказать и сделать – понятия разные. Дальше слов, к сожалению, пойдёт далеко не каждый из тех, кто откликнется на слова. Знаете: а животным не подвластны слова, но каковы их действия, их выбор... Вы знаете? Знаете: однажды животные спасли вам жизнь. Да-да. Именно вам. В Великую Отечественную Войну наравне с людьми лошади, собаки, голуби отдавали за вас жизни. Может быть, все-таки стоит подумать о том, как изменить судьбы животных к лучшему в нашем мире.

Екатерина Митряева

Числова Елена Геннадьевна, учитель английского языка

- Как долго вы работаете в этой школе?
- Уже как 7 лет
- Какое самое приятное воспоминание с прошлых лет работы в школе?
- Самое приятное воспоминание — это когда родители говорят спасибо за то, что вы учите наших детей разговаривать на английском языке и понимать этот язык. Это самое приятное воспоминание.
- Чего вы ожидаете от 2017 года?
- Жду только положительных моментов.

**Кухта Ирина Александровна, учитель истории и обществознания.**

- Как долго вы работаете в этой школе?
- 17 лет.
- Какое самое приятное воспоминание с прошлых лет работы в школе?
- Самое приятное воспоминание из прошлых лет работы в школе это когда мои выпускники приходят и рассказывают о своих достижениях.
- Чего вы ожидаете от 2017 года?
- Только приятных сюрпризов.

Орлова Нина Николаевна, учитель начальных классов

- Как долго вы работаете в этой школе?
- 18 лет.
- Какое самое приятное воспоминание с прошлых лет работы в школе?
- Сороковой юбилей нашей школы.
- Чего вы ожидаете от 2017 года?
- Новых творческих ожиданий, новых успехов, и чтобы родные, близкие были всегда рядом.

**Топорова Светлана Алексеевна, заместитель директора**

- Как долго вы работаете в этой школе?
- 27 лет
- Какое самое приятное воспоминание с прошлых лет работы в школе?
- Воспоминания обо всех годах работы у меня самые наилучшие.
- Чего вы ожидаете от 2017 года?
- Новых ярких мероприятий, новых учеников, которые придут в нашу школу и успешной сдачи выпускных экзаменов.



На кануне праздника мы решили спросить учеников нашей школы о самом запоминающемся моменте уходящего года и узнать, чего же они ожидают от грядущего года.

Чего ты ожидаешь от грядущего Нового года?

- Хочу, чтобы в Новый год выпало много снега, чтобы он был сказочным, чтобы была красивая ёлка, чтобы было много добрых лиц (*Иван*)
- Я жду Новый год с нетерпением, потому что он один из самых классных праздников. Будет хорошее праздничное настроение и улыбка на лицах (*Степан*)
- Я ожидаю от Нового года веселое настроение, множество веселых и чудесных подарков, гостей, ёлку, украшенную гирляндами. И конечно же, я жду, когда мы соберемся всей семьей отметить этот год волшебным, незабываемым (*Анастасия*)
- Как говорится, как Новый год встретишь, так его и проведешь. И я думаю, что 2017 год будет веселым и насыщенным! Возможно, я встречу новых друзей или подруг, но точно знаю, что новый год будет лучше уходящего. (*Егор*)
- Я ожидаю от 2017 года побед в чемпионатах по футболу. И хорошие отметки (*Дима*)
- Я бы хотел, чтобы в новый год мои близкие выздоровели и больше не болели (*Владислав*)
- Если честно, то я очень хочу, чтобы хоть когда-нибудь у меня появилась сестренка (*Марина*)
- В 2017 году большинство людей хотят осуществить свои давние мечты, которые не смогли сбыться в прошлые годы. Лично я бы не стал ждать от грядущего года чего-то нового, но я очень верю, что Россия будет продвигаться в правильных руслах, а жители страны останутся довольными, радостными и счастливыми людьми. (*Илья*)
- Мне очень хочется, чтобы 2017 год был таким же ярким и запоминающимся. Чтобы зимой было много снега, а летом – солнечных и ярких дней. Побольше нового и интересного. (*Артем*)

Расскажи о самом ярком воспоминании уходящего года

- Летом 2016 года мы с родителями решили отдохнуть и на месяц уехать отдыхать на Черное море, в Крым. Мы провели этот месяц в уютном красивом городке Евпатория. Именно он и запал мне в душу на долгие годы. Мы путешествовали по городу, отправлялись на экскурсии, купались в море синего цвета, в котором невозможно было стоять из-за соленой воды, она поднимала нас и держала на себе. В следующем году на летних каникулах мы собираемся поехать туда еще раз. Я очень хочу туда как можно скорее! (*Илья*)
- Мое самое яркое воспоминание - лагерь им. Гагарина. Там было весело, хорошо, интересно и увлекательно. Много новых друзей (*Степан*)
- Мне запомнился день рождения бабушки. Она была такая радостная: на ее праздник пришли много друзей и родных, все пели, танцевали, поздравляли! Это было здорово! (*Владислав*)
- Яркое воспоминание... Сказать сразу сложно. Но если подумать, что значит это выражение? Мне кажется, это что-то веселое и интересное. Для меня яркие воспоминания – это праздники, праздники и еще раз праздники. Мне запомнился мой день рождения. Это самое яркое воспоминание: подарки, веселое настроение и друзья (*Милана*)
- В этом году было много ярких дней и моментов. Но самое запоминающийся – мой день рождения! Было безумно весело! Сначала мы были дома с друзьями, затем пошли в кафе, а потом до вечера гуляли. (*Алена*)
- 6. Я вспоминаю день, когда мы с друзьями строили горку, лепили снеговиков, а потом их ломали. Летом мы купались на пляже, играли в мяч. Я бы хотел, чтобы 2016 год не уходил. Я бы сделал все, чтобы остаться в нем. (*Владислав*)
- 7. В прошлом году я и мои братья получили много подарков на Президентской елке. Там был большой зал, украшенный гирляндами и мишурой и, конечно же, праздничная ёлка! Было очень здорово! (*Иван*)



 **Внимание! Ученики старших классов!**
Театроведческий факультет
РГИСИ объявляет

КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ РЕЦЕНЗИЮ!

Напиши о любом спектакле и отправь
на konkurs.teatroved@gmail.com
Телефон для справок: 273 08 12

Любишь ходить в театр? Не можешь уснуть после спектаклей? Мучаешь себя важными вопросами? Поделись мыслями и впечатлениями о запомнившемся спектакле и отправь рецензию на конкурс «Пишу о театре». До 15 марта Театроведческий факультет одного из сильнейших театральных вузов страны, Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург), принимает работы от учащихся 9-11 классов и профессиональных учебных организаций. Победители и призеры конкурса станут участниками специального семинара Театроведческого факультета и смогут получить бонусы на вступительных испытаниях! Требования к работе: не меньше 5 тыс. знаков в Word, 14 кегль, шрифт - TNR, отступ - 1,5. Отправить работу и задать вопросы - konkurs.teatroved@gmail.com

**Более подробно о конкурсе – на сайте института:
academy.tart.spb.ru**

Следующий номер газеты «Школьная гавань» выйдет в Январе 2017

Информационное агентство «Школьная гавань». Озерск. 2016 год

Руководитель

Пчелина Анастасия Викторовна

Главный редактор

Завьялов Владислав Максимович

**Над созданием номера работали юные журналисты студии
«Школьная гавань»:**

Куксовский Илья, Киприянова Виктория, Колесник Ксения,
Шихалеева Елизавета

Школьная гавань

Дизайн и верстка в программе InDesign: Владислав Завьялов