НОВОУРАЛЬСК
5 УГЛОВ
ГОРОДСКАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА
Учредитель: МБУ ДО «Детско-юношеский центр» НГО
№ 162 (30 ИЮНЯ 2016) 12+

БЫТЬ КАК ВЕТЕР.
Интервью с туристом Вадимом Ветер Стр. 4

«РЕАЛЬНЫЙ АТОМ» В НОВОУРАЛЬСКЕ

При поддержке ГК «Росатом» на территориях присутствия Госкорпорации запустилось реалити-шоу «Реальный атом», которое проходит в период с июня по август 2016 года на специально созданном YouTube-канале и в сопутствующих сообществах в социальных сетях. Продюсерами шоу являются популярные видеоблогеры Дмитрий Масленников и Тимур Сидельников. Этот проект рассчитан на молодых людей, жителей атомных городов, в возрасте от 14 до 24 лет.

В самом начале в каждом городе было анонсировано шоу, потом — отборочный этап. В Новоуральске он проходил в Центральной Публичной библиотеке. Желающие участвовать должны были снять видеоблог о своем городе и выложить в социальных сетях с хэштегом **# реальныйатом.** После просмотра всех представленных видео были отобраны три лучшие работы. Их авторы — Евгения Кувшинова, Петр Баранов и Полина Захарова — участники Молодежного Медиацентра городского клуба «Альфа» МБУ ДО «Детско-юношеский центр» НГО.

Теперь эти ребята должны будут выпустить четыре ролика на темы, связанные с городской жизнью и атомной отраслью.

После знакомства с Тимуром они сразу приступили к делу. Он провел им мастер-класс и учил как лучше создавать свой видеоблог. И в итоге у нас получилась небольшая экскурсия по Новоуральску. Весь день мы ходили по достопримечательностям нашего города, снимали и общались. Тимур дал нам ценные советы как снимать видео, держаться в кадре и говорить на большую аудиторию. Реалити-шоу «Реальный атом» было создано для того, чтобы показать настоящую жизнь в «атомных» городах.

Теперь в каждом городе ЗАТО будет находиться вот такой арт-объект с хештэгом проекта Реальный атом

Чтобы как можно больше горожан узнали об этом проекте на площадке перед Детской библиотекой (ул. Первомайская, 11) был установлен арт-объект «Реальный атом» и теперь каждый может с ним сфотографироваться.

По итогам конкурса будут объявлены победители, которые получат возможность съездить в Москву на настоящее ТВ-шоу. Победителей будут определять сами зрители. И именно Вы можете помочь нам победить, поддержав нас своими просмотрами, лайками и репостами, заходите **# реальный атом # новоуральск**!

Любовь Канонерова

АНОНС НОМЕРА

ВЕРТУШКА
Дети – Цветы жизни
Стр. 2

СОБЫТИЕ
Билет во взрослую жизни
Стр. 3

ПОЕЗДОЧКА
Поэтический Петербург или машина времени
Стр. 5

МЕДИАУГОЛ
Секрет в соусе
Стр. 7

ВЕРТУШКА

ЛЕТОМ ВСЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ

В наше время трудно найти человека, который бы не любил лето. Ведь лето — это жара, солнце пляж, сладкая вата, отдых и многое другое.

Самый главный праздник детей летом — это «Международный день защиты детей». В этом году праздник проходил в «Центральном парке культуры и отдыха». Дети шумно и весело спешили кататься на аттракционах, бегать, прыгать и радоваться этому дню. На празднике была концертно- развлекательная программа, в которой участвовали творческие коллективы города.

В этот день награждали лауреатов и призеров «Большого Смотра творчества НГО». Также в программе была «Битва диджеев». Параллельно празднику в КСК проходила «Молодежная дискотека».

Праздник закончился, но лето только начинается. Я желаю вам активно и продуктивно провести это лето. Найти новых друзей, знакомых, купаться, играть, веселиться и радоваться. Лето должно быть таким, чтобы вы забыли, что такое гаджеты. Каникулы должны быть такими, чтобы вы вспоминали о них еще очень долго.

Анастасия Попова

ГЕОРГИЙ, 13 ЛЕТ:
Я люблю лето за то, что летом можно наслаждаться мороженым и ходить на пруд. Летом я поеду к бабушке в деревню, мне нравится помогать бабушке и дышать свежим воздухом

ЮЛЯ, 8 ЛЕТ:
Я люблю лето за то, что наступают летние каникулы, можно купаться и играть. Летом я поеду в Екатеринбург вместе с родителями, а еще в поселочный лагерь.

КИРИЛЛ, 14 ЛЕТ:
Я не очень люблю лето, потому что я сильно скучаю по школе. Мое любимое время года это весна. Летом буду ходить на водную.

НАСТЯ, 7 ЛЕТ:
Я люблю лето за то, что можно купаться и загорать. Я поеду на пруд, чтобы купаться. Летом я буду готовиться к первому классу: читать и писать.

ТРИ САМЫХ ЯРКИХ И ВЕСЁЛЫХ ДНЯ

В Новоуральске прошёл 17 Всероссийский конкурс-фестиваль духовых и эстрадно-джазовых оркестров «Новоуральские фанфары 2016».
Фестиваль проходил 3 дня. В нем участвовало 22 города. Участники выступали по следующим категориям: детские оркестры, студенческие оркестры учебных заведений культуры и искусства, эстрадно-джазовые оркестры и ансамбли, взрослые любительские оркестры и профессиональные оркестры.
Новоуральские фанфары прозвучали в честь дня России. Фестиваль прошел под девизом: «Тебе, Россия, поют оркестры». В городе прошёл не только этот фестиваль, но и праздники «День России», «День города».
Немного истории: День России, ежегодно отмечаемый 12 июня, — совсем молодой праздник, но его история не менее интересна, чем у солидных дат, на протяжении десятков лет присутствующих в государственном календаре.
В праздничные дни новоуральцы катались на аттракционах, смотрели выступления творческих коллективов города и просто отдыхали. Горожане получили массу позитива и хорошего настроения. Праздники прошли очень весело и замечательно.

Валерий Баренков
для газеты «5 углов»

Не забудьте поздравить в июле

2 июля	Международный день спортивного журналиста
6 июля	Всемирный день поцелуя
7 июля	Иван Купала
8 июля	Всероссийский день семьи, любви и верности
11 июля	Всемирный день шоколада
12 июля	День фотографа
20 июля	Международный день шахмат
24 июля	День растворимого кофе
26 июля	День парашютиста
28 июля	День PR-специалиста

БИЛЕТ ВО ВЗРОСЛУЮ ЖИЗНЬ

Выпускной бал — это самый долгожданный праздник для школьников, они целый год строят планы и обсуждают свои праздничные наряды. А чтобы этот день запомнился надолго, нужно превратить его в настоящий праздник! Ведь на протяжении всей жизни нас греют воспоминания о выпускном, как о самом беззаботном и веселом празднике.

В этом году для всех выпускников 11 классов подготовили грандиозный праздник — «Паруса надежды», который проходил 25 июня на площадке перед КСК. Главная сцена собрала более 400 молодых людей и девушек, еще только вступающих во взрослую жизнь.

По традиции выпускного бала десятки пар станцевали вальс и украсили собой этот прекрасный вечер.

После торжественной части парада выпускников и напутственных слов медалистов праздник продолжило выступление музыкальной группы «N.E.V.A.» из Екатеринбурга. Эта группа посетила наш город уже не в первый раз, поэтому школьники с удовольствием подпевали уже знакомым песням.

Хедлайнером праздника стал музыкальный коллектив «Пицца», исполняющий песни на стыке таких жанров, как поп-соул, регги, фанк и даже рэп. Радостные крики, танцы, улыбки и смех сопровождали песни знаменитой на всю страну группы.

Интересно было узнать у выпускников их мысли и эмоции. Поэтому я опросила некоторых из них с вопросом: «Что вы почувствовали, когда сдали последний экзамен?».

Анна. У меня нет страха перед будущим. Я отношусь к школе как одному из периодов в жизни. К школе как к таковой я не привязана, в основном из-за друзей переживаю. Обидно расставаться с людьми, которые мне близки. Теперь школьная жизнь заканчивается, и кажется, что мы больше не увидимся. Хотя я надеюсь, что будем, конечно, встречаться и общаться.

Настя. Когда я вышла из школы, первое, что у меня было в голове — слова из песни Кипелова «Я свободен!». На душе стало чуточку легче, хотя ждать результатов — это самое чудовищное. Но зато свободного времени стало больше, чтобы посвятить его себе и друзьям, разобрать все материалы и наконец-то начать жить.

Данил. На самом деле я еще не осознал, что сдал последний экзамен, что это какая-то точка в моем одиннадцатилетнем пути преобразования меня из обычного школьника в человека.

Полина. Не хочу расставаться с ребятами. Все надеюсь, что проснусь завтра утром и буду в пятом классе. Мы все как одна семья, что-то больше, чем просто класс. Притерлись друг к другу за столько лет. Поэтому сейчас я испытываю грусть. Но надеюсь, что через десять лет эти чувства будут просто светлыми воспоминаниями. И надеюсь, что все мы далеко пойдем, конечно. И будем общаться.

Катя. Сейчас чувствую больше страх. Я привыкла к одному ритму. Привыкла к тому, что прихожу 1 сентября в школу и знаю, что буду туда ходить, и меня никуда не выгонят. А здесь полная неизвестность. Вдруг я не поступлю? Вдруг меня выгонят? Вдруг не сдам сессию? Начинается новый этап в жизни. И это реально сложно.

Антон. После всяких мучений, бессонных ночей при подготовке к ЕГЭ, я сдал экзамены. И когда вышел из школы на улицу, от счастья хотелось кричать, подходить к каждому прохожему и с широкой улыбкой на лице кружить в танце.

Настя. Я безумно была счастлива. Но есть одно «но». Я пока совсем не ощущаю себя повзрослевшей. Я самая младшая в классе, мне 16 лет. Давно пытаюсь понять, когда во мне произойдут изменения, и я приду и скажу: «Боже мой, я уже взрослая!» Пока не чувствую этого.

«Школа-школа, я скучаю…»: — вспомнишь ты строки из известной песни, проходя как-нибудь через несколько лет мимо знакомого до боли здания. Улыбнешься, тепло и немного грустно, может быть, даже зайдешь. Пройдешься по родным местам и вспомнишь свои школьные годы, в особенности нахлынут воспоминания последних лет, когда ты был выпускником.

Вот и осталась позади самая беззаботная и веселая школьная пора. Остались в прошлом страшные контрольные, шпаргалки и строгие учителя. А впереди ребят ждет взрослая жизнь со своими радостями и трудностями, и она не всегда будет легкой и безоблачной.

Анастасия Танцырева

ИНТЕРВЬЮ

ЭТО НЕ КОНЕЦ. ЭТО НАЧАЛО ДЛИННОГО ПУТИ...

Вадим Ветер давно путешествует по просторам России, Кавказа, ему покорились горы, города, природа, казалось бы, он уже гид в путешествиях. Вадим дружелюбный, обаятельный, добрый, светлый и искренний. Он расскажет нам о начале своего пути, о проблемах, о местах, в которых стоит побывать, о вещах, которые стоит осуществить.

— Здравствуйте, Вадим! Расскажите о своем первом путешествии? С чего все началось?

— Здравствуйте. Всё началось стандартно, как у большинства: уволился с работы, купил билет и уехал. В моём случае это был Кавказ. Я первый раз воспользовался каучсёрфингом (прим.ред. гостевая сеть, для взаимодействия людей, с помощью которой находят ночлег и организовывают совместные путешествия) Что очень изменило мою жизнь в будущем. Меня встретила с поезда Лена и её молодой человек Андрей. Мы сели в машину и поехали есть пиццу, заранее ими заказанную. Потом мы встретились с подругой Лены — Катей и поехали на день рождение их друга. После вечерних посиделок в семье «экстремалов» (у главы семьи и был, собственно, день рождения), мы поехали в дом, где я прибывал все свои одиннадцать дней на Кавказе. Это оказался одноэтажный частный дом, свойственный молодежному образу жизни, в котором было уютно. Расписанные стены говорили о творческой натуре хозяев. Как выяснилось позднее, хозяева живут на Гоа, а девчата живут и присматривают за домом. Там же я познакомился с кришнаитом Алексеем. Так как все мои новые друзья были вегетарианцами, я решил стать им на срок моего пребывания с ними. Что мне очень понравилось. За все эти дни мы гуляли по горам, купались в сероводородных ваннах, гуляли по городу, меня знакомили с новыми людьми. Тут я чувствовал себя как дома. Уезжая, было тяжело прощаться с новыми друзьями.

— Расскажите о самой незабываемой поездке?

— Хм, наверное, это поездка в Чегемское Ущелье. Я познакомился с путешественницей из Москвы, благодаря ей, я познакомился с парапланеристами, с ними мы и отправились в Кабардино-Балкарию. На всём пути горной дороги в Чегем, я повторял слово «обалдеть» раз сто, наверное. В будущем я узнал для себя, что это не самые огромные горы в моей жизни.

В горах я спал впервые. Просыпался я всегда от холода, хотя и спал в спальном мешке. Просыпаясь в 6 утра, я ещё нежился часа 3, слушая пение птиц и ощущая первые лучи восходящего солнца на своем «доме». Замечательный кемпинг, который построил Марат и его семья, имел всё для жизни: «туалет, горячий душ, замечательное кафе и навес для костра, где проходили душевные вечера в компании интересных людей».

— Какие трудности случаются, что посоветуете начинающим путешественникам?

— Не волноваться. Если вас не стесняет время, вам некуда спешить. А если это 2х недельный отпуск, то нечего страшного, на одно место посетите меньше, но с целыми нервами и хорошим настроением. От Краснодара до Керчи я добрался спокойно, с военными в отпуске. В Керчи наши пути разошлись, они хотели остаться там, а я ехал в Симферополь. От переправы полтора часа не мог поймать машину. Я пошел пешком до города. Уже было шесть вечера, и я решил ночевать на пляже в палатке.

Купив йогурт и булочку с водой, я присел перекусить. Когда я проходил по дороге мимо газели, из окна вынырнула девушка и спросила: «Вас может подвести? Куда вы едите?». Я ответил, что, наверное, она мой подарок судьбы, загрузился к ним в газель и поехал в нужном мне направлении.

— Есть ли определенные правила автостопа, выбора ночлежки?

— Самое главное, на мой взгляд, надо быть искренне благодарным человеку, который вас подвозит. Для меня автостоп, в первую очередь, это искренняя благодарность, что человек меня выручает, так как средств на поездке на автобусе или поезде у меня нет. И когда я прощаюсь с человеком, говоря слова благодарности, я смотрю, как он счастлив от того, что помог. Это неописуемо.

Что касается ночлега. Если вы адекватный, и не ждёте той же «бесплатной акции «, что вас и накормят и спать уложат, в большинстве случаев, водители приглашают к себе домой или переночевать у себя в фуре (если дальнобойщик). Из собственного опыта и опыта знакомых путешественников.

— Что такое каучсерфинг и работает ли он в России?

— Отлично работает. Посоветую писать сразу десяти людям за неделю, приблизительного вашего приезда. Так как не все проверяют часто почту. Не бойтесь людей. Помните, что плохие люди не приглашают к себе. Они так же рискуют, как и вы, если вас посещают сомнения.

Люди, которые вас готовы приютить, хотят с вами пообщаться, узнать, куда и как вы путешествуете, ваше мировоззрение. Кто-то вписывает к себе иностранцев, для опыта общения и поднятия уровня своего языка.

Как правило, все они хотят рассказать о своём городе, стране, культуре. Благодаря каучсерфингу, я знаю немало замечательных людей по всей России.

— Вы успеваете путешествовать, а чем помимо этого занимаетесь?

— Я уволился с работы и 3 месяца путешествовал на сбережения. Раньше я катался на сноуборде и лонгборде, ходил на батуты, посещал выставки и театры. Но для достижения свой цели, всегда есть чем жертвовать. Все и сразу не бывает у простых людей. Под словом «простых», я имею ввиду в материальном плане.

Сейчас я вынужденно работаю в отделе инженерного обеспечения. Хорошая работа, коллектив, руководитель один на миллион. Но я, наконец-то понял, чем хочу заниматься по жизни. Сейчас я откладываю деньги на нужное мне оборудование для красивых фотографий, занимаюсь саморазвитием, чтобы будущие приключения были для меня доступнее.

Еоланта Волкова

ПОЭТИЧЕСКИЙ ПЕТЕРБУРГ, ИЛИ МАШИНА ВРЕМЕНИ

У каждого из нас есть места, в которых хочется побывать. Для себя я выделяю каждый год два места и обязательно туда еду. Места бывают банальными и совсем необычными. Этим летом я решила, что подготовилась достаточно, чтобы отправиться в город, где создавалась история.

Город этот поистине исторический. До сих пор он является одним из центров культуры, чем и влечет за собой туристов.

Но Петербург для меня не только историческое место, но и поэтическое. Здесь создавали свои произведения поэты и писатели. Я открыла для себя именно эту сторону города. Для себя я выделила 3 основных места, в которых захотелось побывать: музей Анны Ахматовой, музей-квартира А. С. Пушкина и кабинет Иосифа Бродского.

Анна Ахматова известна не только в России, но и за рубежом. Известная поэтесса, написавшая поэму «Реквием» и выпустившая сборники стихов «Вечер», «Белая стая». Судьба проверяла Анну на прочность. Мужья были расстреляны и единственный сын были подвержены репрессиями. В ее творчество это сильно отразилось. Ее подвергали травле и цензуре, не давали печататься и следили.

Музей находится в Фонтанном доме, со стороны литейного проспекта. Это шумный район, но когда попадаешь в переулок, ты погружаешься в атмосферу 20-40 годов. Полнейшая тишина, лавочка, на которой когда-то часто сидела Анна, памятник поэтессе.

Дом разделен на три части: кабинет Бродского, комната для выставок и сама квартира Анны. Недалеко находится и музей ее сына Льва Гумилева. Эта тесная связь неспроста. Иосиф Бродский был очень близок с Анной, в квартире имеются письма, отправленные друг другу в разлуке. Эта дружба выражается в и кабинете писателя, где на столе стоит портрет Анны. Бродский, которого сослали из России, никогда уже не возвращался в Россию, лишь сохранились воспоминания и письма. Чтобы окончательно погрузиться в атмосферу эпохи Серебряного века, включена поэзия Анны или ее беседы. Можно выбрать любое произведение в каждой комнате. Квартира Анны состоит из нескольких комнат, в которых она ждала весточки от родных. Жить было тяжело, друзья ей помогали. Все очень просто, но просторно и уютно. В отдельной комнате, созданной с применением современных технологий, под стеклами стоят разные экспонаты. Это личные вещи поэтессы, ее круга общения, все это подлинные предметы. Чтобы ознакомиться самому, можно подойди к любому предмету и слегла прикоснуться рукой к нему. Внизу, на черном экране высветятся фразы, стихи, история предмета. Это первое печатное издание «Реквиема», флакон от духов, единственная фотография на скамье у дома, всевозможные письма с просьбами об освобождении ее мужа Николая Гумилева, его фотография, пальто, висевшая рядом, единственное, что у нее осталось. В комнате царит теплая атмосфера и поэтическая музыка.

Остальные комнаты: это кухня с маленькой раковиной, посудой, фотографиями и ее личный кабинет. С различными вещами: патефон, документы, наброски сочинений, письменный стол и даже небольшая библиотека Анны.

Кабинет Бродского, это воссозданная картина его кабинета в Америке. С этим помогла его жена Мария Бродская. Три печатных машинки, различные фотографии, различные американские вещи, пепельница, небольшой диван. Коллекция открыток, которые он отправлял родителям в Петербург. Библиотека, издания в английском и русском варианте. А также здесь проходят вечера, посвященные Иосифу Бродскому, где желающие могут обсудить фильмы, произведения и устроить стихотворные чтения.

На втором этаже каждые три месяца меняется выставка.

Музей-квартира А. С. Пушкина-это не единственное место памяти Пушкина, она скорее о последних месяцах его жизни. Находится она на набережной реки Мойка.

Двухэтажный дом состоит из 14 комнат, в 11 из которых воссоздан образ их квартиры. Это детская комната, две гостиных, комната жены Пушкина Натальи Гончаровой, комната ее сестер и кабинет самого писателя. В каждой комнате играет музыка и его произведения. Вход осуществляется непременно с экскурсией, но если захочется наедине побродить, то можно приобрести аудиогид.

Сильное впечатление производит именно кабинет Пушкина. Это высокие потолки, оббитая красной тканью мебель, письменный стол из красного дерева и огромная библиотека. Ее всегда с собой брал Александр Сергеевич, а количество всегда называл «две телеги». Огромное кресло, локон его волос, посмертная маска, диван, на котором и умер поэт. Некоторые комнаты воссоздавались по памяти очевидцев и по письмам. Кухня и детская комната созданы из вещей тех времен. В каждой комнате висят портреты детей, портрет Натальи, которую написал Брюллов. В ее комнате стоят свадебные туфельки из атласа, украшения. Остальные комнаты готовят нас к последним дням поэта. Мрачные стены с подписанными соглашениями о дуэли, перчатка, анонимный пасквиль и условия дуэли.

Помните, что каждый город — это не только историческое место, но и культурное. Посещайте места для души, места, которые вдохновят вас. Отправляйтесь в поэтический Петербург.

Еоланта Волкова

МЕДИАФЕСТИВАЛЬ

ЭТО НЕ ДИЕТА. ЭТО СТИЛЬ ЖИЗНИ

Недавно, летая на просторах интернета, я наткнулась та гипотезу, которая говорила о том, что вегетарианцы и веганы в той или иной степени относятся к субкультуре. Эта мысль заинтересовала меня, и я решила разобраться в том, кто же такие вегетарианцы, и чем они отличаются от веганов.

Вегетарианцев обычно подразделяют на группы, в зависимости от того, какие продукты они употребляют, а от каких — отказываются. Каждая из таких групп дробится в свою очередь на множество категорий, которые отличаются друг от друга религиозными убеждениями, традициями и личным опытом. Если человек отказывается от животной пищи ради собственного здоровья, он может проявлять гибкость в подходе к вегетарианской диете; однако, если выбор сделан на основе этических или религиозных принципов, такому человеку свойственно более строгий взгляд на выбранный путь.

ВЕГЕТАРИАНЦЫ

Вегетарианство — система питания, исключающая употребление мяса любых животных. Согласно Оксфордскому словарю, термин vegetarian (вегетарианец) произошёл от англ. vegetable (растение, овощ). В словаре отмечено, что слово стало популярным после создания в Великобритании Вегетарианского общества в 1847 году.

Вегетарианцем можно назвать человека, который полностью отказывается от употребления в пищу плоти животных, будь то говядина, курица или рыба. Тех людей, в рационе питания которых присутствует и растительная, и животная пища, называют «всеядными».

ВЕГАНЫ

Чистые (или абсолютные) вегетарианцы, которых также называют веганами, избегают любых продуктов животного происхождения, включая яйца, молочные продукты, желатин и даже мёд, поскольку его производят пчёлы. Хотя термины «веган» и «чистый вегетарианец» могут заменять друг друга, между ними существует разница. Убеждения веганов несколько шире, чем просто диетические ограничения, так как они избегают, по возможности, всего, что имеет животное происхождение. Они не носят одежду из кожи, шерсти и шелка, не пользуются жировым мылом и не делают фотографий, для производства которых требуется желатин, основу которого составляют кости и соединительные ткани животных. Известно, что желатин используется и для приготовления кондитерских изделий, от которых веганы также отказываются.

Некоторые из них, кроме определённой пищи, также исключают и одежду и другую продукцию, части которой изготовлены из меха, кожи и т. д.; продукцию, в состав которой входят компоненты животного происхождения (такие, как глицерин, желатин, кармин); продукцию, прошедшую испытание на животных.

СЕКРЕТ В СОУСЕ

Мысленно я оглядываюсь назад, и мне становится ясно, что, когда закрылось кафе, перестало биться сердце города. Забавно, как эта крошечная дешевая забегаловка смогла объединить столько разных людей.

По крайней мере, память-то у нас никто не отнимет, и мой любимый старикан до сих пор при мне.

Дот Уимс

Есть книги, которые описывают жизнь людей высоким слогом. Они могут чему-то научить, ответить на какие-то вопросы, но не все смогут ее понять (например Ф.С. Фицжеральд или Э.М. Ремарк). А есть книги, в которых раскрываются жизненные проблемы (порой даже очень глубокие), но написаны они так легко, что хочется читать ее бесконечно. Одна из таких книг «Жареные зеленые помидоры в кафе «Полустанок»» Фенни Флэгг.

Я услышала название этой книги не помню когда и где. Но уже на тот момент я поняла, что очень хочу прочесть ее. Это желание сложно объяснить. Я не читала ни рецензий, ни аннотаций, ни цитат. Мне было достаточно просто услышать название, и я уже обзавелась мечтой заполучить эту книгу.

У этого романа сложная и интересная композиция: переплетения временных пластов и персонажей, от лица которых идет повествование, поначалу кажется хаотичным, но если приглядеться, то логика в построении есть. Это словно беседа, в которой собеседники припоминают то или иное событие, потом отвлекаются на другое, и снова возвращаются к предыдущему. В книге переплелись воспоминания старушки, отвлеченное повествование автора, рассказывающего о своих героях, газетные заметки, повествующие о жизни городка и его обитателей. Это роман о судьбах нескольких женщин, о жизни маленького городка Полустанок — бытописание. Сама жизнь дышит на этих страницах, проникнутых трогательной наивностью Нинни, бесшабашностью и отвагой Иджи, нерешительностью Эвелин, силой духа Культяшки и тонкой женственностью Руфи.

Жизнь миссис Тредгуд (старушки, от лица которой идет повествование рассказа), как и жизнь всего Полустанка, наполнена вкусом и запахом главного блюда в местном кафе — жаренных зеленых помидоров. Вокруг этого кафе бурлит жизнь всех местных жителей. Люди, которые вкладывали свою душу в атмосферу «Полустанка» сделали все, чтобы оно заслужило лучшую репутацию. Иджди, Руфь, Большой Джон, Культяшка и множество других людей — они все вызывают симпатию, им предстоит бороться, любить, учиться жить иначе, чем было раньше, давать советы, идти поперек времени и обществу. У них была не самая легкая жизнь, но жизнь интересная и не лишенная главных ценностей, что есть у человека: любви, искренности, безвозмездной помощи, дружбы и счастья.

Сложно объяснить, чем эта книга хороша. Если её похвалил миллион человек, не нужно ждать миллион первого, прочтите сами. Скорее всего, миллион первым станете именно вы.

«Жареные зелёные помидоры» — это не «50 оттенков серого», не «Сумерки». Эту книгу люди хвалят не потому, что сошли с ума, а потому что она и правда заслуживает внимания.

Редко попадаются такие книги — лёгкие и тяжёлые одновременно. Читаешь, а страницы пролетают незаметно. Но истории грустные, оставляющие след в душе.

Через пару месяцев после прочтения книги я узнала, что в 90-х был снят фильм по ее мотивам — «Жареные зеленые помидоры» режиссера Джона Эвнета.

Эта картина стала кассовым хитом начала 90-х, собрав только в США свыше 80 миллионов долларов и удостоенная двух номинаций на «Оскар» (лучший адаптированный сценарий, лучшая актриса второго плана — Джессика Тэнди) и трех номинаций на «Золотой Глобус» (лучший фильм, лучшая актриса, лучшая актриса второго плана). Настоящий подарок для любителей поностальгировать по той незабываемой манере съемки кино 90-х, а заодно посмотреть очень теплое, душевное и светлое кино.

Этот фильм, безусловно, рекомендуется всем, кто устал от жуткого цинизма двухтысячных, породивших бездушные искусственные блокбастеры и чернушный псевдоинтеллектуальный арт-хаус, а также всем желающим посмотреть простое, не претендующее на шедевр, но крайне приятное кино «хорошего настроения».

Замечательный сценарий, разыгранный прекрасными актрисами (особенно хороши Кэти Бейтс в роли неуверенной домохозяйки Эвелин и чудесная Мэри Стюарт Мастерсон, отлично сыгравшая разбитную, но очень добрую и преданную Иджи), не скучен и не впадает в банальную мелодраму, он увлекает, не манипулирует эмоциями и заставляет сопереживать.

И вне зависимости от того читали вы книгу или просто сразу посмотрели фильм, вы вынесете самое важное. Ценность дружбы. Важность наличия чувства юмора. Доброта и милосердие. Умение находить в себе силы и преодолевать трудности. Радость за других. «Нет» расовой дискриминации.

После прочтения книги я почти плакала, словно безвозвратно ушло что-то очень хорошее и доброе. Но фильм все равно вызвал грустную улыбку, несмотря на то, что эмоционально я была подготовлена. Даже за пару часов успеваешь привыкнуть к героям и влюбиться в них снова. В одном таком небольшом, казалось бы, произведении уместилась целая эпоха. Эпоха кафе «Полустанок».

Анастасия Танцырева

ШЕПОТ ЛИСТЬЕВ

ЛЮБОВНОЕ ПЛЕМЯ ПОЭТОВ

Я тебя запомню таким

Я тебя запомню таким холодным, слабым,
Дующим расставанием, как ветер в начале осени
И невозможно измерить частями мои масштабы
горести, путающейся под колесами

Я тебя запомню, как будто ты снова рядом:
лавочка, вечер, машины мчатся куда попало.
И твои слова говорящим взглядом: «Что ж, родная, пора прощаться», а
по-другому «пиши пропало».

Я тебя запомню, не потому что наши пути поперек друг друга
Кто-то, шутя, их поставил в угол, тешатся, спорят, перетирают.
Как же сильно тебя не хватает, как этой осени ярких листьев,
так и хочется спорить с кистью.

Я тебя вспомню, как помнит ветер, все слова долетают и остаются,
вьются над памятью, наземь бьются, споря о том, что ничто не вечно.
Я тебя вспомню, летя по встречной;
фонари мерцают сплошною чередой,
доходя до станции, до конечной,
изгибая линии по прямой.

Василика Бизе

***

Я столько могу рассказать тебе, что не дай
Господь тебе запастись терпеньем, чтоб это слушать.
Уж лучше пусть разойдемся, чтоб ни следа,
чтоб кто-то закрыл ладонями тебе уши.
Зачем тебе нужен этот большой секрет,
Неровными знаками писаный на скрижалях?
Однажды ты точно спросишь,но вот ответ
вполне способен будет тебя ужалить.

Однажды мы будем, неровно лучась добром,
Стоять на пороге света, смешны и пьЯны.
И будет монета дважды вставать ребром,
и будут пусты амбиции и карманы;

Пока предпосылов мало, но в скорый час
поднимется табор в небо, пройдет по крышам...
Послушай совета, мальчик, вот здесь, сейчас:
не спрашивай то, о чем не готов услышать.

Валерия Тзапташвилли

Я удаляю тебя к двенадцати

Я удаляю тебя к двенадцати,
услышав, как ты злорадствуешь.
Город пугает меня томлением,
стать бы невидящей и не слышащей на мгновение.

Эта зима настала совсем не вовремя,
Я не успела грустью вздохнуть и выпустить.
Горло шарфом замотано, но разорвано, то,
что никакими ветрами не выкрикнуть.

Эти слова, словно камнем стучатся голуби,
и стекаются в этом стеклянном желобе,
Город во мне не спит уже, растворяется,
но по-прежнему быть с тобой
больше не получается.

У любви не бывает конца и края,
наша впритык мне стала,
что скоро так изношусь.
Как в толпе спешу, по профилю узнавая,
а на деле, снова обознаюсь.

Василика Бизе

***

Мой отец стеклодув научил меня волшебству:
Как впаять в прозрачную гладь листву,
Как добавить пыльцу и золото в зеркала,
Чтоб их гладь любое прекрасное вобрала.
Он учил меня делать фигурки цветного льда,
Я смотрел, как в форму течёт слюда,
Как шипит песок, наливаясь сияньем в горне,
Как эфемерная красота обретает корни...
Я смотрел на объятые солнцами витражи
И все клянчил: «отец мой, ну расскажи,
Разверни же свои магические скрижали!
Неужели нельзя сделать так, чтоб они дышали?..»
Он молчал. Я выкрал их и прочёл секрет...
И теперь, спустя уже сотни лет,
Я по-прежнему здесь — мозаикой витража,
Ведь из каждой стекляшки смотрит моя Душа.

Валерия Тзапташвилли

Дизайн и верстка: Анна Молодожен. Техническая поддержка: Алексей Сметанин. Выпускающий редактор: Анастасия Танцырева

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: Полина Захарова, Анастасия Попова, Валерий Баренков

Главный редактор: Л.А. Канонерова
Учредитель: МБУ ДО «Детско-юношеский центр» НГО
Адрес издателя: 624134, г. Новоуральск, ул. Мичурина, 4, тел.: (34370) 4-39-30
Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационныхтехнологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу. Свидетельство ПИ № ТУ66-01315 от 29 мая 2014 г.

Адрес редакции: 624134, г. Новоуральск, ул. Мичурина, 5
Телефон: (34370) 5-87-40
e-mail: 5uglow@mail.ru
Сайт: alpha-team.ru
Газета распространяется бесплатно в сети Интернет

Отпечатано в типографии: ООО «Печатник»
Адрес типографии: 623109, Свердловская область, г. Первоуральск, ул. Чкалова, 18-в
тел./факс: (3439) 66-75-09
Заказ 240. Тираж : 3000 экземпляров
Подписано в печать по графику и фактически: 14:10.