## ДЕВУШКА-ВЕСНА

В школах нашего района много самобытных педагогов. Среди них Т. Е. Третьякова - учитель русского языка и литературы школы 19. Она ведет уроки с помощь гитары и... туризма.

с. 4

## 3D: ДЕЛАЙ ДОБРЫЕ ДЕЛА

Продолжаем рубрику "уорки милосердия". На этот раз у нас в госях из школы 107, которые рассказали о том, как их учили быть волонтерами.

с. 5

№ 03(91) – март 2016 | журналистский долг – увидеть, запомнить, понять, рассказать 12+

# Точка зрения

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска издается с марта 2007 года

Фото из архива мероприятия

Концерт, в котором принимают участие ребятишки дошкольного возраста — всегда трогательное зрелище, особенно, когда придуман интересный сценарный ход.

В этом году XIX фестиваль творческих коллективов дошкольных образовательных организаций Тракторозаводского района прошел в театре ЧТЗ 23 марта и был скомпонован из пролога и пяти частей, каждая из которой, начиналась путешествием маленького трамвайчика по улицам Челябинска.

Для проведения концерта была создана сценарно-режиссерская группа.

**Продолжение читайте на стр.2**

## ЦЕНА ФОТОГРАФИИ

Из чего складывается цена портрета ребенка, который предлагают купить родителям в детских садах? Какого это - быть фотографом? На себе испытала эту профессию юнкор Олеся Желтова.

с. 6

## ПОЧЕМУ НЕ НАДО БОЯТЬСЯ АВТОМОБИЛЕЙ?

Наш юнкор Ксения Старикова побывала в киноклубе, который ведет Леонид Клейн. Читайте отношение современнной молодежи к старому фильму "Берегись автомобиля".

с. 7

Т•4КА ЗРЕНИЯ
№ 03 (91) – март 2016

**Точка зрения главного редактора**

Татьяна Николаевна Черкас

Несмотря на все перепады температуры, март выдался жарким с точки зрения проведения всевозможных конкурсов по журналистике. Вернее подведения итогов. Весенние каникулы превратились в хождение по университетам и сбором всевозможных дипломов.

Все началось 22 марта на награждении городского конкурса школьных СМИ «Nota bene». Особо отличилась Олеся Желтова, взяв первое и второе места в номинации «Фотография. Портрет. Пейзаж». В номинации «Лучший материал в художественно-публицистическом жанре» третьи места завоевали Виктория Рудометова и Анастасия Танчук.

23 марта мы уже были в ЮУрГУ на фестивале-конкурсе студенческих и школьных СМИ «Планета Медиа». Судя по территориям, что приняли участие в этом конкурсе, на дипломы можно было не рассчитывать, но у нас отличились Анна Редькина, завоевав статуэтку «Звезда» за 1 место в номинации «Аналитический жанр» и Александра Копылова, получив диплом за второе место в номинации «Художественно-публицистический жанр».

26-27 марта вся наша редакция собралась уже в ЧелГУ. Все с нетерпением ждали эти два дня — ведь проходил VI Международный конкурс детских и молодежных СМИ «ЮнГа+». Участников было очень много! Только из Челябинской области в конкурсе участвовало более 60 детских СМИ, не говоря уже про Россию. Нас порадовали Анастасия Танчук и Нелли Атауллина, это из младших ребят. А из старших первое место занял Михаил Бордуновский — он занимается туризмом, но в газету написал замечательный материал «Я вообще шел в поход ради Владика» («ТЗР», ноябрь 2015 год). Стоит сказать, что и сама газета была отмечена дипломом II степени в номинации «Лучшая рубрика газеты».

Как-то незаметно, в трудах и заботах прошел еще один год. И в марте нашей газете исполнилось девять лет со дня ее первого выпуска. •

# Как здорово, как здорово, идет трамвай по городу!

**Продолжение. Начало читайте на стр. 1**

В нее вошли сценарист С.С.Шамшурина, педагог по вокалу МБОУ «СОШ №19 г.Челябинска», режиссер — постановщик О.В. Основина — руководитель коллектива Молодежно-творческого центра «Поиск» ДК ЧТЗ, звукорежиссер — А.Г. Рычков — педагог вокальной студии «Пи» МБУДО «ЦДТ г.Челябинска», а также Н.В.Розанова, зам.директора по УВР ДДК «Ровесник», С.П.Пащенко, педагог по вокалу МАОУ «СОШ №59 г.Челябинска», Т.Н.Ковальчук, методист РМО, педагог дополнительного образования ДДК «Ровесник».

С самого начала концерт оказался звонким и ярким. Тут постарались актеры из коллективов театра чтеца «Росинка» и самодеятельной песни «Апрель» (рук. С.С.Шамшурина, Т.Е.Третьякова, МБОУ «СОШ «№19 г.Челябинска»). А дальше, игрушечный трамвайчик повез детишек по остановкам «Детский сад», «Театр кукол», «Детский парк», «Магазин «Детский мир», «Цирк». В каждой части концерта блеснули талантами десятки детей. Наряду с дошкольными организациями №№ 382, 312, 262, 236, 59, 97, 321, 85, 30, 46, 251, 84, 418 на сцене выступали дошкольные коллективы учреждений дополнительного образования — Дом Детской культуры «Ровесник», Центр детского творчества, Дворец культуры «ЧТЗ-Уралтрак». Маленькие артисты пели, танцевали, показывали модные коллекции и играли на всевозможных музыкальных инструментах. 57 дошкольных образовательных организаций приняло участие в отборочных турах фестиваля-конкурса «Хрустальная капель». Всего в предварительном отсмотре участвовало 949 человек, 214 мальчиков, 674 девочки, 61 взрослый.

А трамвайчик катится, создавая не только на сцене, но и в зале обстановку добра, радости и ликования. Зал театра ЧТЗ вмещает 600 человек. Он полон! И даже на балконах сидят благодарные зрители! Здесь не только родители и педагоги. На первых рядах сидят ребята первоклассники. Буквально год — два назад они сами выступали на этой сцене, а теперь поддерживают своих преемников. По результатам гала-концерта город оценил район следующим образом: 12 дипломов первой степени, 13 дипломов второй степени и 3 диплома третьей степени.

Яркие костюмы, заводная музыка, гимнасты, ложкари, оркестранты, танцоры и певцы — всем нашлось место на сцене. Каждый мог показать свой талант! Ведь не зря тема нынешнего фестиваля звучит так: «Край, в котором ты живешь»!

И наши дети живут в удивительном городе, который из года в год помогает раскрыть таланты детей еще на уровне детского сада. Звенит «Хрустальная капель», уже в девятнадцатый раз!

А чего ждать на следующий год, когда фестиваль будет юбилейным??? •

# Маленькие, да удаленькие!

**Ребята из детских садов нашего города не перестают удивлять. Нынче дети стали с раннего детства знакомиться с таким интеллектуальным видом спорта, как шашки. На втором этаже Центра Детско-юношеского 17 марта состоялся первый полуфинал командного первенства по русским шашкам среди воспитанников детских садов Тракторозаводского района «Чудо-шашки», где собрались 32 команды из детских садов, чтобы показать, какие умные и смекалистые их малыши.**

**ТЗР: Наталья Ишмухаметова**

Каждая команда состояла из четырех ребят, которых администрация садика посчитала самыми сильными в этой области. Было видно, как малыши волнуются, когда турнир был объявлен открытым. Но собрав волю в кулак, ребята не только с уверенностью прошли к своим столам, но и воздерживались от того, чтобы дразнить или обзывать друг друга. Маленькие мальчики и девочки вели себя, как совсем уже взрослые спортсмены. Турнир проходил быстро и тихо, судьи не успевали подбегать к столам, чтобы записывать выигрыши и ничьи. Вот так, от одного стола к другому, ребята сыграли пять раундов. Было заметно, что они начинали уставать уже после третьего раунда, но желание победить и вытянуть свой садик на призовое место было сильнее. И вот, выложившись на полную, пять садиков получили свои главные призовые места.

В результате полуфинала в финал вышли 7 детских садов, занявших, соответственно, верхние строчки турнирной таблицы. Эти детские сады встретились через неделю, 24 марта. К ним присоединилось еще 3 детских садика, которые играли 21 марта второй полуфинал (здесь встретились 14 команд из 10 детских садов района — 3 лучшие команды вышли в финал). Все так же быстро и ловко, дети сыграли семь туров. В финале встретились команды детских садов №№ 30, 32, 236, 281, 301, 336, 367, 418, 442, 451. Победили с большим отрывом ребята из команды детского сада 418, второе место у команды детского сада 442, третье — у спортсменов из 367 детского сада. 25 марта команды — победителей и призеров участвовали в открытом первенстве города «Чудо-шашки» среди воспитанников детских садов, который проходил на базе ДЮСШ№9. Спортсмены из детского сада 367 заняли второе место, а из 418 детского сада — третье место. •

# На лыжах — к Северному полюсу!

**Воспитанница Центра детско-юношеского туризма «Космос» Эльмира Мусина (ученица школы107) прошла отбор на участие в IX экспедиции «На лыжах — к Северному полюсу!».**

**По материалам с сайтов http://www.kosmos.tw1.ru/node/1343;http://pro-camp.ru/news/polyarnaya-komanda-2016/**

В марте Эльмира, занимающаяся в объединении Валентины Анатольевны Швед, была выдвинута кандидатом от Челябинской области для участия в учебно-тренировочных сборах претендентов на отбор в IX российской молодежной экспедиции «На лыжах — к Северному полюсу!» так как таблица ее побед и призовых мест на туристских соревнованиях занимает четыре (!) страницы. По итогам заочного этапа нашу воспитанницу пригласили на сборы в Карелию.40 участников сборов из 13 регионов России прошли серьезную подготовку. В программу сборов организаторы включили: психологическое тестирование, физические тренировки, отработку туристских навыков, изучение особенностей путешествий в Арктике, в том числе и тактику и безопасность при движении по дрейфующим льдам. Завершились сборы многодневным лыжным маршрутом 1 категории сложности.

Успешно пройдя все испытания, подтвердив высокий уровень подготовки, Эля вошла в число семи участников экспедиции. Уже через несколько дней она отправится в Москву. Далее на дрейфующую российскую станцию «Борнео».

На преодоление лыжного маршрута в 110 км от «Барнео» до Северного полюса подросткам потребуется 7 суток. На вершину планеты ребята принесут флаг России, флаги своих регионов и учебных заведений, оставят традиционную герметичную капсулу с «Посланием в будущее».

Вот что об этом походе говорит сама Эльмира: «Я знаю, что освоение Арктики оказалось сложнее, чем покорение космоса. Первый ледокол достиг Северного полюса через 20 лет после запуска искусственного спутника Земли.Я очень хочу проверить себя в экспедиции такого уровня. Такая экспедиция — это большая мечта для любителей походов, а походы и путешествия — часть моей жизни. Если я побываю на Северном полюсе, это будет для меня неоценимым опытом и стимулом для дальнейших занятий туризмом». •

# В гостях у Терпсихоры

**В воскресенье 13 марта нашу семью пригласили во Дворец пионеров и школьников им.Н.К. Крупской на концерт исторического бального танца. В конце 2015 года прошло открытие XXV сезона клуба-лектория «В гостях у Терпсихоры». За это время прошло четыре крупных концерта, где зрители и профессионалы смогли посмотреть классический, современный танец и танцы народов мира. И вот очередь дошла до исторического бального танца, где члены лектория собрались уже в пятый раз.**

**ТЗР: Никита Терский**
**Фото автора**

Мы пришли за час до представления. В фойе Дворца ходили дамы в пышных платьях XIX века, кавалеры в париках сопровождали их. Девочки-балерины словно бабочки порхали мимо нас. У меня было ощущение, будто я попал на какой-то бал. Скоро прозвенел звонок и начался концерт. Это было путешествие во времени. На сцене звучала красивая музыка. Мы увидели известные танцы XVIII-XIX веков, а также современные бальные танцы в исполнении детских коллективов Челябинска и Миасса. Ведущая в красивом, длинном, пышном платье рассказывала о истории танца, о истории костюма, о культуре поведения мужчин и женщин. Я заметил, что во всех танцах кавалеры были очень внимательны и галантны к своим дамам. На этом концерте я узнал, что в танце решались ключевые вопросы, через танец воспитывалось уважение, проверялись отношения друг с другом. Поэтому неотъемлемой частью развития ребёнка были уроки танца. Мне было интересно окунуться в мир прошлого и узнать много нового о танцах. •

# Вдохновение

**19 марта в 15.00 в Б/Д «Спиридонов» в картинной галерее «Зимний сад» состоялось открытие художественной выставки «Вдохновение» художников Елены Терской и Натальи Коваленко. В экспозиции было представлено 46 картин, выполненных в различной технике: пастель, шерстяная акварель, живопись маслом. Картины нарисованы в разных жанрах и темах: городской и сельский пейзаж, натюрморты, портреты, фантастические и романтические образы. Большую часть картин на выставке составляют портреты родных, близких и друзей, а также певцов и других людей, которые вдохновили художников.**

**ТЗР: Никита Терский**

На открытие выставки поддержать художников пришли друзья, родственники, коллеги и просто ценители живописи. В солнечном зале царила дружеская и теплая атмосфера. Художницы рассказали о себе, о своем творческом пути, провели небольшую экскурсию по выставленной экспозиции и поделились своими мыслями, идеями и планами. Поздравить художниц пришла писательница Елена Сыч, она прочитала свое новое стихотворение, посвященное художникам. В заключение звучали песни о весне и любви в исполнении автора — певицы Марии Жуковой. На этой выставке мне понравились все работы, но больше всего запомнилась картина из шерсти с кошками «Посидим в тишине» Е.В. Терской Когда я увидел эту работу, то не мог оторвать от нее глаз. Эти кошки были объемные и пушистые, словно живые. Мне хотелось их погладить и приласкать. Эта картина словно сказочный, добрый сон. Советую всем посетить эту прекрасную выставку. Вы получите много удовольствия. Я думаю, она вдохновит вас на творческие подвиги. Эта выставка продлится до 12 апреля 2016 года. Картинная галерея «Зимний сад» в Б/Д Спиридонов (пр. Ленина, 21/в) открыта для вас ежедневно с 9.00 до 20.00. Вход свободный.•

# Юнкоры учатся «взлетать»

**База отдыха «Черемушки». Покой и тишину в этом уютном местечке нарушили крики, смех и топот какой-то шумной компании подростков. Кто бы мог подумать, что эти ребята — журналисты школьных газет. Редакторы, корреспонденты, фотографы, и даже верстальщики и дизайнеры — кого там только не было. И все они оказались здесь среди учебного года благодаря «Медиа-взлету».**

**ТЗР: Елизавета Лебедева, 8 кл., шк.107**
**Фото автора**

«Медиа-взлет» — уникальное в своем роде мероприятие, которое проводится всего лишь второй раз. Цель данного события — сплотить юнкоров из всех образовательных учреждений, обменяться друг с другом опытом, послушать дельные советы от профессионалов, а также решить проблемы школьной журналистики, поднять ее на более высокий уровень. Чести побывать там удостоились всего 19 ребят, по 2 от каждого образовательного учреждения.

Организовал это замечательное мероприятие Центр творческого развития и гуманитарного образования «Перспектива», существующий для того, чтобы «объединить все школьные новости города Челябинска в одном месте». В качестве «путеводителя» по миру журналистики на «Медиа-взлете» выступила Елена Туманова — главный тренинг-специалист на «Взлете», журналистка, одна из организаторов «Тотального диктанта» в городе Дзержинске. Елена рассказала нам обо всех приятных и не очень приятных моментах в такой непростой профессии как журналистика, поделилась с нами «вредными советами» о том, что нужно, чтобы написать «плохой» текст, а также рассказала о том, как и где найти новые идеи, а также целым списком интересной литературы, которая будет полезна юным журналистам.

В перерывах между лекциями и тренингами журналисты школьных газет успевали знакомиться, общаться и делиться друг с другом интересной информацией, и даже смогли побывать актерами, режиссерами-постановщиками, а так же стать частью редакции своего собственного издания.

Только на «Медиа-взлете» вы сможете переиграть на современный лад классическое произведение «Недоросль» Фонвизина, поработать в редакции таких популярных изданий как «Vogue» и «Esquire», побывать на настоящей пресс-коференции, набраться опыта и вдохновения на год вперед, ну и, конечно же, получить массу положительных эмоций.

Благодаря такому явлению как «Медиа-взлет» журналисты школьных газет смогли научиться чему-то новому, понять какие ошибки они допускали при написании статей. И выполнили самую главную цель, к которой стремится «Перспектива» — школьные газеты сплотились вместе, чтобы совместно обсудить будущее медиа-центра и всей школьной журналистики в целом, составить план развития «Перспективы» на несколько лет вперед и найти всевозможные варианты продвижения школьной журналистики «вверх по лестнице»

От себя хочу добавить, что «Медиа-взлет» — событие, который должен посетить каждый юнкор школьных газет, которому действительно интересна журналистика, особенно это будет полезно тем, кто хочет связать свою будущую жизнь с профессией журналист. Это были увлекательные, интересные, веселые и, несомненно, полезные и продуктивные 3 дня, которые я буду еще долго вспоминать. И если у меня появиться возможность попасть на «Медиа-взлет» в следующем году — я наверняка не упущу эту возможность! •

Т•4КА ЗРЕНИЯ
№ 03 (91) – март 2016

# Девушка-весна

**Люди, которые действительно любят свою профессию, свое ремесло, которым приносит счастье каждый день вставать с утра и идти на работу — большая редкость. Я сама лично знаю только шестерых, это очень мало. Каждый человек хочет работать в своей любимой сфере, заниматься тем, что у него лучше всего получается, но не многим это удается. Я бы хотела рассказать о своем учителе русского языка и литературы, которой это удалось.**

**ТЗР: Наталья Ишмухаметова**
**Фото из архива**

Татьяна Евгеньевна Третьякова — это имя известно в нашем городе и за его пределами. Все, кто знаком с ней, отмечают ее необычный подход к своим ученикам, ее богатую речь, ее образованность и начитанность. И, конечно, при имени Татьяны Евгеньевны, на ум в первую очередь приходит слово «творчество». Татьяна Евгеньевна Третьякова: преподаватель, музыкантка, спортсменка и просто красавица из школы 19.

Творчество сопровождало Татьяну Евгеньевну на протяжении всей жизни, еще в школе учителя замечали необычайную тягу девочки к искусству, а точнее к музыке. Закончив филфак Челябинского государственного университета, Татьяна Евгеньевна вернулась в любимую школу. И даже сейчас, будучи учителем русского языка и литературы, музыка не оставляет ее, и она использует свой талант даже на своих уроках. Например, много раз, когда на уроке литературы мы касались романсов, Татьяна Евгеньевна с удовольствием брала в руки гитару и исполняла нам один из них. В такие моменты весь класс молчит, и все взгляды устремлены на Татьяну Евгеньевну. Она на секунду перестает быть для нас учителем, каждый раз после исполнения преподавателем песни, мы смотрим на нее совершенно другими глазами и удивляемся, какой на самом деле необычный у нас педагог. А когда Татьяна Евгеньевна сама только училась в школе 19, ее учителем была не менее талантливая и творческая, известная в нашем городе учитель музыки Софья Семеновна. Вот что Софья Семеновна Шамшурина вспоминает о начале преподавательской и творческой деятельности Татьяны Евгеньевны:

*— Получается, что две ученицы из моего класса работают у нас в школе — это завуч Татьяна Владимировна Юнусова и учитель русского языка и литературы Татьяна Евгеньевна Третьякова, бывшая Батяева. Она, кстати, вышла замуж за своего одноклассника, у них с самой школы была любовь и дружба (смеется). Обе Тани закончили музыкальный класс, у нас в свое время был такой класс, в 90-х годах. И обе они после учебы в университете вернулись обратно в школу. Татьяна Евгеньевна, мне кажется, больше творческая, Юнусова — она больше в математике, в бумагах, потому что для нее это на первом месте. А Татьяна попыталась поработать завучем у нас в школе, но добровольно ушла, сказав, что ей жалко жизни, она не могла сидеть на месте и решила лучше быть просто учителем. Татьяна Евгеньевна основала клуб «Апрель» у нас в школе обучает детей игре на гитаре. Сейчас она в очередной раз взяла классное руководство и это занятие поглотило полностью. Она с удовольствием занимается с шестиклассниками, ездит везде с классом сама, во всех походах всегда с ними бывает. Все трудности сама с ними проходит, и очень хочет, чтобы они выросли ЛЮДЬМИ больше, чем какими-нибудь там отличниками и карьеристами. Или там какими-нибудь богачами с престижными профессиями. Она желает им лучшего, но для нее важнее, чтобы они были честными и добрыми. Главной ее задачей было — это сдружить коллектив так, чтобы никому не было ни одиноко, ни страшно, ни сложно попросить о помощи, чтобы они все друг к другу относились по-человечески. Она хочет добиться, чтобы в ее классе никого не осуждали, никого не гнобили, не травили, хотя иногда, знаешь, в подростковое время бывают такие моменты, когда дети ведут себя жестоко. Но она хорошо воспитывает своих детей и делает все для их сплочения, так что скорее всего ее класс таких неприятностей избежит. Татьяна очень любит своих учеников, и когда-то даже ее бывшие ученики написали о ней песню, которая называется «Девушка-весна». И в этом определении есть нечто, потому что сама Татьяна какая-то молодая, хоть она и считается строгим преподавателем, но она все еще девчонка.*

*У меня внук учится в ее классе, и он говорит, что боится ее. Не то, чтобы боится ее гнева, нет, а боится наделать ошибок, которые расстроили бы Татьяну Евгеньевну. Поэтому мне нравится, что она учит его думать прежде, чем что-то сказать или сделать, чтобы не разочаровать классного руководителя. Я очень уважаю Татьяну за то, что вот уже несколько лет она выпускает стобальников по литературе. Это показатель высокого профессионализма. Не каждому учителю удается хотя-бы в один год выпустить стобальников на ЕГЭ, а Татьяне Евгеньевне это удается на протяжении нескольких лет.*

Творческие люди — это те, кто видит истинную красоту окружающего мира. Они замечают прекрасное там, куда обычные люди не посмотрят. Мне вспоминается случай, который произошел буквально этой зимой. Наш класс пришел на урок русского языка. Мы разложили вещи и наслаждались последними минутами перемены, как вдруг из своей лаборантской выбегает Татьяна Евгеньевна и начинает искать среди нас человека, у которого есть хорошая камера на телефоне. Мы не могли понять, что же случилось и зачем Татьяне Евгеньевне так срочно понадобился телефон, но позже мы все поняли. Оказалось, на окне в лаборантской у учителя русского языка мороз «нарисовал» небывало красивые узоры. Наши классные фотографы сфотографировали эту красоту со всех сторон, мы не могли насмотреться на эти прекрасные рисунки матушки Зимы. Татьяна Евгеньевна искренне радовалась этому чуду, она видела в узоре нечто особенное, и заставила увидеть это и нас. Этот случай я считаю примером того, как тонко Татьяна Евгеньевна чувствует красоту вокруг себя.

Но отойдем от искусства. На самом деле, богатая личность Татьяны Евгеньевны хранит в себе немало сюрпризов. Например, кто бы смог догадаться, что такая милая, творческая и хрупкая на вид женщина на самом деле увлекается туризмом и горными лыжами? И это не просто способ активно провести выходной, это настоящая страсть преподавателя! В то время, как многие из нас хмурятся и грустят от наступления зимы, Татьяна Евгеньевна хлопает в ладоши от радости, когда видит первый снег «Ура-а, скоро можно будет встать на лыжи!» радуется она. Эту любовь учитель прививает и к своим ученикам, Татьяна Евгеньевна каждый год возит свой класс на лыжные базы, чтобы показать им, как правильно кататься на лыжах и получать от этого удовольствие.

Как вы уже поняли, Татьяна Евгеньевна не ищет в своей жизни легких путей. Это касается не только преподавательской деятельности, рискованного решения образовать клуб авторской песни или сверхскоростного спуска вниз с горы на лыжах. В действительности, у Татьяны Евгеньевны есть еще одно опасное хобби — туризм. Если спросить учителя о ее походах, в которых ей довелось побывать, она с упоением начинает рассказывать истории из далекого и недалекого прошлого. Она вспоминает свой первый поход, в котором только чудо и удача помогли им с подругой не потеряться в лесу, с улыбкой на лице рассказывает обо всех сложностях, через которые ей пришлось пройти, с огоньком в глазах стоит планы на будущие походы. Так же, как и в лыжах, в походах Татьяна Евгеньевна видит что-то особенное и хочет показать это своим детям. Она не просто рассказывает всю прелесть туризма, она берет свой класс в лес и представляет им возможность испытать на собственной коже, что такое настоящие приключение. Кто-то из детей устает и плачет, кто-то боится и паникует, но в конце концов все дружно приходят к выводу, что это были одни из самых лучших несколько дней в их жизнях. Как мы выяснили из разговора с Софьей Семеновной, в нашей школе заместитель директора по воспитательной работе Татьяна Владимировна Юнусова, является бывшей одноклассницей Татьяны Евгеньевны. Именно поэтому, я решила задать ей пару вопросов и поговорить с ней о личности ее одноклассницы.

**— Что бы Вы могли сказать о Татьяне Евгеньевне, как о педагоге?**

— Татьяна Евгеньевна очень профессиональный и грамотный педагог, она уже долгое время работает именно в старших классах, а это, наверное, самое сложное. Она всегда очень ответственно подходит к своей работе, и не случайно она является экспертом ЕГЭ — это тоже очень хорошо характеризует ее, как педагога. Она очень любит свой предмет и в целом свою работу. Кстати, она закончила школу с серебряной медалью, после чего удачно отучилась на факультете филологии в Челябинском государственном университете и вернулась обратно к нам в школу, чтобы работать здесь учителем. Ни в каких других школах Татьяна Евгеньевна не работала.

**— Татьяна Евгеньевна очень разносторонне развитый человек. Что бы вы могли сказать о ней, как о творческой личности?**

— Я могу сказать, что она профессионал не только как педагог, но и как артист. Она сама пишет песни, сама исполняет их, у нее выпущен не один альбом. Мы можем видеть Татьяну Евгеньевну и ее клуб авторской песни «Апрель» как на площадках нашего города, так и на площадках Ильменского фестиваля. И все знают, что поздравления педагогов всегда проходят по ее инициативе, она всегда находит очень творческие необычные решения. Подготовка таких мероприятий, как последний звонок или первое сентября никогда не проходят без нее, она выступает именно как сценарист, как творческий человек, у которого очень много творческих идей. Она никогда не стоит на месте, она самосовершенствуется и творчески развивается, а так же развивает творчески учеников нашей школы.

Я без преувеличений горжусь тем, что являюсь ученицей такого потрясающего человека. Татьяна Евгеньевна не только прекрасный учитель, но и просто интересная и многогранная личность, с ней всегда интересно, у нее в запасе всегда есть захватывающая, смешная, трогательная и даже жуткая история. Да, она строгий учитель, но при этом дети любят ее и доверяют ей. Все вокруг знают, что если обратиться к Татьяне Евгеньевне за помощью — она всегда постарается помочь. В частности, именно она направила меня в свое время в редакцию «То-4ки 3Рения», чтобы я попробовала себя, и я безмерно благодарна ей за это!

Татьяна Евгеньевна является идеальным примером того, как должен жить человек — любить свою профессию и на все сто процентов отдаваться любимому ремеслу, заниматься активными видами отдыха, самосовершенствоваться и вдохновлять на изменения в положительную сторону других людей. Побольше бы нам таких учителей! •

# 3D: Делай Добрые Дела

**Наша команда «Разновозрастной Отряд № 5 школы 107» во главе с руководителем Н. В. Лахно посетила увлекательнейшее мероприятие «3D: Делай Добрые Дела», организованное Центром «Перспектива» в Челябинском педагогическом университете.**

**ТЗР: Елизавета Лебедева, 8 кл., шк. 107**
**Фото автора**

На площадках показывали свои работы ребята из разных школ города и области, среди них были и благотворительные центры. Ребята демонстрировали опыт своей добровольческой работы и охотно узнавали что-то новое у других команд. Все подростки с большим удовольствием смотрели выступления членов организаторской группы и перенимали у них опыт. Далее мы разделились на несколько команд и удалились в «мастерские», там мы обсуждали различные социальные проблемы и пути их решения с помощью волонтерства. Мы разбирали очень интересные темы, например, идеи добровольчества в социуме — помощь престарелым, онкобольным, детям-сиротам; волонтерство на массовых праздниках — организация фелшмобов, первенств Мира; помощь в социализации подростков — долой wi-fi — иди играй и т.д. Всех мероприятий просто не счесть! По итогам работы в «мастерских» ребята получали «жетон самого активного волонтера», который дал им возможность стать представителем этого движения на массовых мероприятиях, которые пройдут в ближайшее время в нашем городе. К слову сказать, в нашей школе тоже есть победитель, удостоившийся этой чести! Ею стала Анастасия Авдеева, ученица 7 «А» класса, она выступит добровольцем на Кинофестивале, который пройдет с 7 по 9 апреля 2016года.

В заключение этой встречи все участники получили личные книги волонтеров, а руководителям выдали сертификаты участников Добровольного Движения. Еще мы познакомились с руководителем волонтерского движения из города Пермь. У нас была возможность обсудить интересующие нас вопросы посредством сети Интернет в режиме реального времени. •

# «Персик» по имени Васька

**Думаю, каждый из нас когда то делал добрые дела, а если вы говорите, что нет, то вы просто не замечали этого. Доброта живет в каждом из нас. Она способна сподвигнуть людей на удивительные дела. В пример могу привести своего папу.**

**Ему 50 лет, но, не смотря на это, иногда он ведет себя как маленький мальчик и совершает весьма странные вещи…**

**ТЗР: Олеся Желтова**
**Фото автора**

Осень. Ночь. Сижу, учу уроки. Звонит папа, беру трубку. После последующих его слов я просто стояла, смотрела в одну точку и не могла прийти в себя, даже когда звонок завершился. А сказал он мне вот что: «Я там такого маленького хорошенького котеночка встретил, он прям ко мне на встречу выбежал, сейчас спит на заднем сиденье…рыженький такой. Ну, я скоро приеду. Маме ничего не говори». Через некоторое время, я уже наблюдала, как пушистый комочек, пригревшись, спит у меня на руках. У этого котенка слезились глаза, и был явный насморк, от которого он постоянно чихал. Каждое его движение или чих умиляли нас. Руки так и тянулись погладить его шерстку. Котенок оказался довольно музыкальным, постоянно мурлыкал, по поводу и без. Позже мы начали замечать у него черты, схожие с какой-то породой. У него приплюснутая мордочка, короткие ушки и очень большие глаза. Чем-то похож на экзотическую кошку, я когда-то мечтала о такой.

Со временем мы вылечили «кошачью простуду». Васька слегка подрос и по сей день живет у нас. При своем возрасте он совсем не умеет мяукать и дело не в его здоровье, он просто не умеет этого делать. А имя ему такое дал папа, хоть я и настаивала на «Персик», потому что он, как и этот фрукт, мягкий и рыженький. Но тайком я все равно называю его понравившимся мне именем. А еще он очень эмоциональный и на фотографии видно, что он не доволен происходящим процессом. •

# Как физику понятными словами объяснили

**26 марта, в ЧелГУ проходит Международный конкурс детских и молодежных СМИ «Юнга +». Сидим в актовом зале. Нам дают задания, которые мы должны выполнить до часу ночи. Все ребята разделились на группы. Я, например, еду в ИЦАЭ (что значит Информационный центр атомной энергетики). Интересно, что это такое? Честно, не знаю, но в скором времени увижу и расскажу.**

**ТЗР: Ксения Стеценко**

Берем свои вещи, одеваемся и выходим на улицу. Народа очень много. «Мне кажется, или это дети?» — слышится сзади голос выходящей студентки, скривившей нос от недовольства. Со всех сторон от меня болтовня и куча любознательных глаз. «Все становимся ниже, чтобы видеть Лену и чтобы Лена вас видела», — собирают нас студенты из журфака. Низенькие мальчишки быстренько перешагивают вниз. «Хы, быстрее, чтобы Лена нас видела», — повторяют они. Становимся парами, прям как в садике. Сегодня наши воспитатели — это студенты Настя Гаврилова и Артем (фамилию не могу понять, потому что слова на бейджике написаны от руки, но зато вижу слово «Самара», правда, не знаю, к чему оно). Настя говорит, что его можно называть «Борода».

Идем на остановку. Проходит 3 минуты, и мы в маршрутке. «Тебя как зовут?», — спрашивает меня девочка в светлом пальто. Так,короткими разговорами, начинаются знакомства. С нами маршрутка выглядит оживленной. Другие пассажиры в недоумении смотрят и думают, наверное: «Откуда эти ребята?». Приехали. Выходим и идем к Дворцу пионеров и школьников. Только сейчас заметила, какая теплая весенняя погода. Даже макушку припекает. У Дворца пионеров беззаботно бегает маленькая девочка в розовой куртке и резиновых сапогах. Как же ей весело! Разбегается и топчет со всей мочи лужи так, что даже штанишки ее теперь мокрые. Зато на лице улыбка довольная.

Заходим в здание и раздеваемся. Многих привлек внимание ящик под названием «Книгообмен». Из этого шифоньера можно взять любую понравившуюся книгу, а взамен положить свою. А вот большие красивые картины с изображением природы. Подхожу, чтобы лучше рассмотреть. Вау! А художники-то еще учатся в 8 классе! «Все идем на четвертый этаж», — созывает Артем. Мельком замечаю, как в фойе какой-то мужчина наполняет автомат продуктами. Печеньки… Поднимаемся к своей цели. Стены окрашены в яркий зелено — оранжевый цвет. Вот мы на четвертом. Открываю такую же оранжевую дверь. Справа кабинет 45 под названием «Мечтательная». Это что же, туда входят и мечтают? Почему у нас в школе такого нет? Слева большими буквами выведено: «ЧЦАЭ».

Входим в атмосферную аудиторию. Современно. По всему кабинету расставлены столы. На каждом компьютер и еще какие-то предметы. Одна из стен здесь напоминает двояковогнутую линзу, полукруг. Такой эффект расширяет аудиторию. Появляется женщина. «Добрый день! Все устроились?», — спрашивает она. Представляется и дает нам задание: «У вас на столе лежат 20 спагетти (если только никто еще не полакомился), молярный скотч, нитка и зефиринка. Вы должны за 19 минут сделать сооружение, чтобы оно не упало и было как можно выше. На самом верху будет зефир. Посмотрим, кто из вас лучше всего разбирается в сопромате». Беремся за дело. Сначала я скрепляю три палочки, потом прилепляю еще три наверх. Со всех сторон тянутся руки, прикрепляющие соломины и скотч. Смотрю на другие команды - у некоторых уже что-то выросло над столом. У нас пока что все падает. «Но зачем нитка?», — спрашивают из нашей команды. Да уж, строитель из меня никакой. Несмотря на то, что наше здание рушиться и вообще не стоит на ногах, занятие это веселое и интересное. Одна из групп уже выполнила задание. Время подходит к концу. Мы все успели. Подходит мужчина, измеряет: «62 см с половиной». У другой компании самое высокое здание, где-то 83 см.

Теперь начинается вторая часть мероприятия. На полукруглой стене загорается экран. Как будто находишься в лаборатории с учеными. Смотрим фильм и выполняем задания. В видео говорится о применении радиационных веществ. Узнаю для себя новое. Оказывается, раз в год наши клетки обновляются. Значит, каждый год мы становимся новым человеком с новыми клетками. С помощью радиационной селекции выводятся сорта новых растений, уменьшается популяция вредоносных насекомых. В связи с этим делаем задание по скрещиванию двух цветков, чтобы получить новый сорт. Так же с помощью этого удалось сохранить мумию Рамсеса II. Думаю, что одно из самых важных функций рентгеновских технологий — это исследование строения человека для выявления нарушений в организме. Ведь здоровье — это очень важно. Узнаем, что все излучает радиацию, в том числе и мы сами. Теперь небольшой эксперимент. Нам показывают баночку огурцов. Один огурец вынимают и кладут на тарелку. Интересно, что же будет дальше? Все столпились. Втыкают в него провод и подключают к розетке. Ого! Огурец пропускает через себя электричество.

Мне нравится. Нравится то, что физику объяснили понятными словами. Это очень интересно и полезно, особенно юным журна-

Т•4КА ЗРЕНИЯ
№ 03 (91) – март 2016

# Цена фотографии
# или что это такое – быть фотографом

**Необыкновенные пейзажи или красивые лица — это то, что мы видим на фотографиях. Но вы хоть раз задумывались, каков процесс создания таких снимков? Почему-то в наше время все не серьезно относятся к профессии «фотограф», думают, что это всего лишь «кнопочку нажать».**
**«Это же так просто» — мнение людей, которые никогда не были на месте создателя действительно хороших изображений. Я открою вам глаза, и вы поймете, в чем заключается трудность этой работы.**

**ТЗР: Олеся Желтова**
**Фото автора**

Конечно, все считают, что фотографии не оправдывают своей стоимости, якобы это просто изображение на бумаге. И в мою сторону не раз звучали упреки от одноклассников по поводу цены. А вы хоть раз испробовали себя в роли фотографа?! А я испробовала, даже не один раз. И хочу честно сказать, это далеко не так просто как некоторым кажется. Мысль о том, что я хочу побывать фотографом, пришла в мою голову очень давно, наверное от любопытства. Поэтому я попросила папу взять меня на съемки. Он согласился…

Стандартное время начала съёмки в общеобразовательных учреждениях (в нашем случае, это детский сад) от 8 до 9 часов утра. С вечера готовим аппаратуру и антураж, заряжаем аккумуляторы для фотоаппарата, запасаемся флеш картой и крепкими нервами.

Уже утро. Едем с папой в машине. На улице еще темно. Только свет фар и фонарей мелькает передо мной. Выйдя из машины, в сумраке разглядываю детский сад, ничего необычного: ярко-розовые стены, которые видно даже в темноте, шины в виде клумб, узорчатые решетки на окнах и бордовая вывеска с названием учреждения. Ко входу со всех сторон сходятся ребятишки со своими родителями. Кто-то идет вприпрыжку, разговаривая о чем-нибудь и радуясь предстоящим приключениям. А кто-то, понурив голову, понимает, что сейчас придется отпустить руку родного человека и остаться до самого вечера с теми, кто заставляет есть и спать. Помогаю папе нести огромные и тяжелые сумки с аппаратурой для съемки. Вот входим в здание и уже с порога ощущаем запах масла и манной каши на молоке. С кухни слышен звон приборов и шварканье тапок по полу. Идя по длинному коридору, осматриваю стены, которые украшены рисунками и аппликациями малышей.

В большом зале мы, наконец, кладем сумки и начинаем расставлять аппаратуру. Для начала папа вешает на стену длинную синюю ткань, которая послужит фоном. Дальше ставит около фона три штатива, на них крепит вспышки и отражатели в виде зонтиков. Все световые приборы подключаем к розетке через удлинитель. Хочу сказать, что установка света — это одна из самых важных задач. От света зависит то, как человек будет выглядеть на снимке. Не каждый фотограф способен настроить освещение так, как нужно. Но мой папа профессионал со стажем 35 лет, и для него это не составляет труда (он начал свою работу еще будучи школьником, когда жил в деревне, уже тогда зарабатывал сам, путем фотосессий и сборки фотоаппаратов. А потом приехал в Челябинск чтобы поступить и начать свою карьеру). Вот, наконец, фотограф достает неотъемлемую деталь сегодняшней работы — фотоаппарат. Перед началом работы делаем пару фотографий, чтобы проверить готовность аппаратуры.

Из коридора слышно шуршание одежды и топот ножек. Открывается дверь и входит группа нарядных детишек, уже готовых к съемке. Папа дружелюбно приветствует малышей, на что они, каждый как может, выкрикивают: «Здравствуйте!». Я беру листок с таблицей для записи и ручку. Таблица разделена на несколько колонок, в первой из них мы пишем имена детей, а напротив размер фотографии и название фона. Между прочим, фон на компьютере мой папа придумывает сам. Он не берет шаблоны из интернета, а использует какие-то детали со своих фотографий природы. Все эти детали он объединяет в одну композицию, и получается естественный живой фон. Обычно это может быть пейзаж в лесу, куда потом при обработке вставляют фото ребенка (его поза зависит от выбранного родителями фона).

Приготовив шариковую ручку, я ожидаю момента, когда начну писать. Воспитатель, женщина с вьющимися белыми кукольными волосами, подводит первого ребенка, говорит имя и заказ. Торопливо записываю. Фотограф садит ребенка на низенький стульчик перед фоном, поправляет его клетчатую рубашечку, волосы, слегка наклоняет голову и ставит его руку под щечку. Детишки часто бывают скованные, поэтому папа старается подружиться с ними, чтобы они не боялись и не плакали. Он спрашивает их имя и начинает свободно и ласково с ними разговаривать. И даже если у фотографа плохое настроение, это нельзя показывать клиентам. Ведь им попросту будет неприятно фотографироваться, а маленькие дети впитывают все, как губки, поэтому им всегда надо улыбаться.

С первым ребенком прошло все гладко, осталось еще около сотни малышей (да, съемки всегда проводятся с таким большим количеством человек). Вот воспитатель снова и снова подводит детей. С кем-то папа быстро делает снимки. Но вот один мальчик очень боится вспышки, не фотографировать же его со слезами на глазах. Папа встает на четвереньки и изображает корову, которая хочет забодать малыша. Ему это нравится. На его личике появляется слабая улыбка, и папе удается сделать хороший кадр. Так было почти с каждым ребенком: кто-то устраивал истерику, и его было невозможно успокоить, кто-то наоборот не давал фотографироваться другим, бывало, что малыши прудили в штанишки. Весь этот хаос сопровождался криками и плачем.

Если вы думаете, что это все, тогда слушайте что будет дальше. Измотанный папа приедет домой, и лишь тогда снимет улыбку с лица. Но у каждого из нас есть семьи, а наша семья очень большая. У нас как в детском саду, много малышей и им тоже нужно улыбаться, только уже не хватает сил… А работа еще не завершена. Нужно еще отсортировать фотографии, обработать их по цвету, отретушировать, вырезать, вставить в фон, и это с учетом того, что за съемку создается около 1000 снимков, если не больше. Несмотря на это, мой папа любит свою работу. И даже пережив два инсульта и восстановившись после сотрясения мозга, которое получал не раз из-за аварий во время поездок в другие города, он продолжает терпеть злобные отзывы клиентов и безумную атмосферу на работе. Ну и как теперь? Нравятся вам цены фотографий?...

P.S. Пап, ты справишься. Я люблю тебя.•

# Почему не надо бояться автомобилей?

## Киноклуб с Леонидом Клейном

**«Я люблю кино, но у меня нет времени его смотреть» — знакомая фраза, не правда ли? Многие люди, находящиеся в зрелом возрасте, вспоминают, что больше всего любили смотреть кино в молодости, тогда было время и желание.**

**ТЗР: Ксения Старикова**

Сейчас интерес молодежи к кинематографу не угас, однако, зарубежное кино пользуется большей популярностью, чем отечественное. 2016 год объявлен годом Российского кино. Но мероприятие, которое развивает у молодежи интерес именно к отечественному кинематографу, я посещаю впервые.

17 марта Леонида Клейн провел занятие киноклуба. Тема: обсуждение лирической комедии Эльдара Рязанова «Берегись автомобиля». Проходило оно на базе «Школы юного филолога» в лицее 31.

Леонид Клейн — автор и ведущий рубрик «Библиотека имени Клейна» и «Я — читатель» на радио «Серебряный дождь». Наряду с киноклубом, Леонид Клейн прочитал две лекции, посвященные переосмыслению стихотворения Пушкина «Осень» и романа Толстого «Война и мир».

Уже на первой лекции меня удивила точность и нестандартность формулировок, которые использовал Леонид Клейн, например, «Ежик в тумане точно читал стихотворение «Осень»» или «Ленский — эмо девятнадцатого века». Мнение Леонида Клейна по поводу фильма «Берегись автомобиля» также было весьма нестандартным.

Сюжет фильма «Берегись автомобиля» можно описать так. По природе застенчивый страховой агент Юрий Деточкин видит, что его клиенты живут явно не по средствам, и берет на себя роль Советского Робин Гуда. Он угоняет у них автомобили, перепродаёт их, а вырученные деньги переводит детским домам. Затем его ловят, но ввиду смягчающих обстоятельств и поддержки свидетелей, сажают на срок гораздо меньше положенного.

Фильм смотрится на одном дыхании и, казалось бы, не несет каких-либо глубоких, философских мыслей. Но простой вопрос «Почему Юрий Деточкин ворует автомобили?» заставил всех присутствующих замолчать на несколько секунд. Было ясно, что он восстанавливает справедливость в обществе. Но правильно ли устроено государство, если для того, чтобы восстановить справедливость необходимо преступать закон?

Нестандартное мнение Леонида Клейна заключалось в следующем: «Деточкин – большой ребенок, он неспособен нести ответственность за свои поступки, и, конечно, не осознавал четко к каким последствиям может привести угон автомобилей (его последнее слово на суде: «Пожалейте меня, я больше так не буду»). Здравомыслящий человек на месте Деточкина взял бы ребенка из детдома или отдавал в детдом собственные деньги, но он выбрал именно угон, почему? Возможно, он просто подсознательно завидовал богатым людям, которые имеют возможность купить собственную машину. Но мы относимся к главному герою хорошо, потому что по сюжету он положительный.

Другой герой — Семицветов, по сюжету — отрицательный. Однако, что плохого делает Семицветов? Он занимается контрабандой зарубежных магнитофонов, которые по качеству были лучше советских. Через тридцать лет он был бы просто успешным бизнесменом, и это преступление не идет ни в какое сравнение с угоном автомобиля. Семицветов тратит деньги не на себя, а на строительство дачи для тестя. Спрашивается, чем он хуже Деточкина? Семицветов поступает разумнее Деточкина, он заботится о своей семье, поэтому мне он более импонирует. Один из последних вопросов был такой: «Какого родственника вы хотели бы иметь: Семицветова или Деточкина?». И этот вопрос окончательно, если не убедил нас в позиции журналиста, то заставил задуматься над этой проблемой. Я считаю, что мы все пришли к одному мнению. Хочешь добиться справедливости? Начни с себя. Начни с того, что просто соблюдай закон. Сначала начни меняться сам, а потом требуй справедливости от других. Это обсуждение помогло мне по-новому взглянуть на фильм и многое переосмыслить.

**Спасибо Леониду Клейну за великолепную лекцию!•**

# Сплошной бразильский карнавал

**Не так давно я слышала, что работодатели перед тем, как принять человека на работу, тщательно изучают его страницу в ВКонтакте, Одноклассниках или Моем мире, только после этого они судят о человеке и решают, брать ли его на работу.**

**ТЗР: Нелли Атауллина**

Сейчас вам расскажу о исследовании, с помощью которого вы можете узнать своих друзей получше.

**Текстовая информация (жизненная позиция, статус, образование, карьера)**

Первое, на что надо обращать свое внимание — это мини-эссе человека о самом себе. В контактах можно часто увидеть сайты пользователя, где он выкладывает свои главные ценности в жизни: рыбалка, мода, современные технологии и т. д. В графе «образование» можно найти место, где человек обучался. В «жизненной позиции» чаще всего пишут о своих любимых делах. «Личные данные» (группы, музыка, видео) расскажут об увлечениях человека. «Карьера» намекнет на прогресс в развитии. А как все это относиться к психологическому «лицу»? Самое, что ни есть прямое! Контакты определяют связь с миром и средой, в которой ты живешь, образование расскажет о мировоззрении, жизненная позиция соотносится с привычками, карьера говорит об успехе и профессиональном прогрессе.

**Данные о друзьях**

Огромное количество друзей говорит, как об общительности, так и о неразборчивости в людях. Также отчетливым штрихом будет количество надписей на стене от друзей. Небольшая группа подписчиков говорит о малообщительности или избирательности в контактах.

**Фото**

Многие «чайники» в психологии в первую очередь обращают внимание на фотографии. Если таковых фоток много, то этот человек очень хочет, чтобы его заметили, узнали где он ходит и что ест. У подобных личностей, как правило, и больше всего друзей и всевозможных «лайков» и репостов. Им кажется, что их жизнь бьет ключом, вокруг все время что-то происходит. Не жизнь, а сплошной бразильский карнавал.

Сейчас я хочу вам рассказать о том, как я исследовала страничку своей лучшей подруги Марии П. Начала я с текстовой информации. И узнала, что она помимо английского и русского языка, также изучает пенджабский, греческий языки. Это меня оче-е-е-ень удивило! Я хорошо знаю свою подругу, но вот с языками, как мне кажется, она лукавит! В группах я проанализировала и сделала вывод, что она любит смотреть телевизор, а именно канал «Disney», а также тщательно следит за модой.

В друзьях у нее значится ни много ни мало — 55 человек. Да, и на стене надписей от друзей достаточно много, правда только от одного контакта.

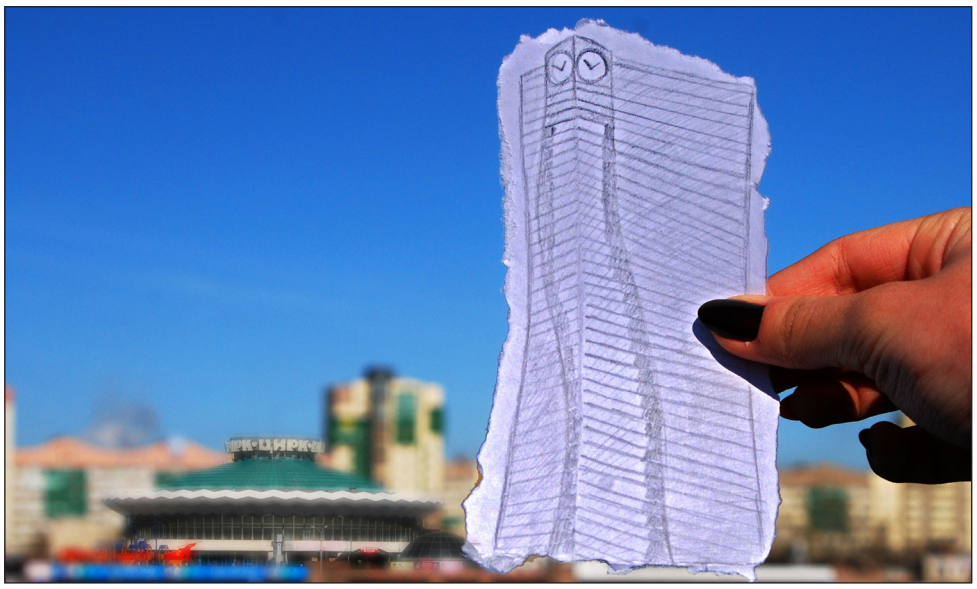
Фотографий у нее целых 79 штук. Но две трети — это мемы и посты с рисунками, графиками. В основном это фото с изображениями подруг и выражениями про дружбу.

Все, что я рассказала о своей подруге, она мне не говорила. Но я очень дорожу дружбой с ней, и ни за что из-за какой-то странички в социальной сети ругаться не буду, а тем более перестать дружить!

Вот так можно узнать о человеке немного больше. Но не стоит сразу бежать к компьютеру или планшету и удалять друзей, у которых не все «в порядке» со страничкой. Сначала исследуйте свои данные, а иначе получится, как в поговорке — «в чужом глазу соринку видит, а в своем бревно не замечает»... •

# Деловая игра от РОСНАНО

15-16 марта наша редакция приняла участие в деловой игре «Журналист: город будущего — SMART CITY?» . Юнкоры подготовили одну полосу газеты, где разместили материалы со своими представлениями о будущем Челябинска. В газету пошли не только печатные, но и фото материалы от нашего фотографа Олеси Желтовой. Они перед вами.



# Встреча, которую мы ждали три года

**В наше время сложно найти хорошего друга в интернете. Люди не доверяют друг другу в сети, опасаются знакомств и общения. А может быть, люди общаются неделю или месяц, но после они забывают друг о друге, так как в своей беседе обсудили уже все имеющиеся общие интересы. Я не думала, что мне когда-нибудь повезет встретить настоящего друга ВКонтакте. Честно говоря, я никогда раньше даже не задумывалась над тем, а возможно ли это вообще. Но в один день все изменилось.**

**ТЗР: Наталья Ишмухаметова**
**Фото из архива**

Это случилось 5 мая 2013 года, в мой день рождения. Какая-то девочка по имени Карина поздравила меня с праздником и прикрепила к поздравлению GIF с моим любимым сериалом. Мне показалось это интересным, и я начала с ней общаться. Сначала беседы были только о нашем общем любимом сериале. Потом мы выяснили, что нам нравится один актер, и мы начали делиться друг с другом впечатлениями об его актерской игре и прочих талантах. Все это вело к тому же, к чему всегда — постепенно мы обсудили уже все имеющиеся общие темы. И тут я думала, что на этом наше общение должно закончиться. Но этого не случилось. Помимо сериалов и актеров, мы начали обсуждать посторонние вещи, делиться друг с другом своими радостями и проблемами, поддерживать друг друга. Постепенно мы узнавали друг друга лучше, и наша беседа стала уже не просто интересной, она стала душевной, теперь мы общались друг с другом уже не как фанаты одного и того же сериала, а как настоящие подруги, всегда готовые помочь друг другу.

Мы и не заметили, как прошел год. Наши сообщения за это время начали расти в объеме, теперь мы рассказывали друг другу истории из своей жизни и мечтали как-нибудь встретиться.

Прошел еще год. И вот теперь я точно могла назвать Карину своей подругой. Теперь я доверяла ей, а она доверяла мне. Мы делились друг с другом сокровенными, давали советы и поддерживали в сложных ситуациях. У нас у обеих есть лучшие подруги в реальной жизни, с кем тоже можно делиться и от которых можно услышать слова поддержки. Но по каким–то причинам, мы не бросали общение друг с другом, мы сделались совсем близкими.

И в тот 2015 год мы твердо решили, что должны встретиться. Но человеческий фактор все время откладывать встречу на потом, очень сильно мешал нам в нашем стремлении увидеть друг друга. Мы живем в одном городе, но что-то всегда мешало нам наконец увидеть друг друга вживую. То какие-то дела, то учеба, то просто мы слишком волновались и не предлагали друг другу встретиться. Мы строили планы, что увидимся на ее день рождения (15 марта), потом мы решили отложить встречу до моего дня рождения, затем решили встретиться в начале лета и так далее. Вся эта ситуация, если честно, была похожа на какую-то плохую комедию, потому что как бы мы не хотели встретиться, получилось у нас это только спустя три года после знакомства.

Это случилось летом 2015 года. Хотя встречей это назвать сложно. В тот день на стадионе «Факел» проходил знаменитый Всероссийский Фестиваль красок. Я пришла на этот фестиваль с друзьями, мы кидались краской и смеялись, когда меня кто-то потрогал по плечу. «Наташа?» спросила меня ошарашенная девочка с очень знакомым лицом. «Карина?» вопросом ответила я и дальше все было как в тумане — объятия, визги, прыжки и неверие в реальность происходящего. Карина оказалась выше, чем я думала, и голос ее был грубее, чем мой. Я была в шоке от этого, потому что, когда я читала ее сообщения про себя, я читала их своим голосом. Даже эти мелочи и вообще то, что она стоит около меня и она настоящая, просто выбивали землю из-под ног, настолько счастливым для нас обеих был этот момент. Мы успели лишь один раз сфотографироваться, когда Карине пришлось уйти с фестиваля, мы не смогли в тот раз поговорить, задать друг другу вопросы или просто отдышаться от пережитых впечатлений и прийти в себя. Эмоций было очень и очень много, они били через край! Мы еще долго не могли успокоиться после этого. И самое потрясающее во всей этой ситуации было то, что первый шаг сделан. Вот оно-мы встретились! Теперь было уже не так страшно пригласить друг друга погулять.

Следующая наша встреча произошла не летом, не осенью и даже не перед новым годом. Она произошла совсем недавно — 7 марта. Опять же, обстоятельства не позволяли нам встретиться раньше, но теперь на самом деле только лишь эти обстоятельства были реальной причиной, а не стеснение или страх. Когда мы все-таки назначили дату и место нашей первой настоящей встречи, мы обе сильно волновались по этому поводу, но сомнения и опасения прошли сами собой, когда мы узнали друг друга в толпе, обнялись и, наконец, поговорили.

Я считаю дружбу с Кариной — доказательством того, что не обязательно быть знакомым с человеком с детства, чтобы доверять ему и считать его своим другом. Вы можете встретить хорошего друга совершенно случайно, когда вы совсем не предполагали этого и не были к этому готовы. Мы с Кариной – родственные души, настолько похожие друг с другом люди, у нас столько много общего, что и не перечислишь. Я очень рада, что я встретила этого человека (то есть, это она меня нашла), она замечательная. И я надеюсь, дружба наша продлится еще очень-очень долго, желательно всю жизнь. •

Т•4КА ЗРЕНИЯ

12+

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 03 (91) — март 2016

**Главный редактор**
Татьяна Николаевна Черкас

**Верстка**
Анна Редькина

**Над номером работали**

Наталья Ишмухаметова (шк. 19, 11 кл.,)
Олеся Желтова (шк. 51, 11 кл.),
Ксения Стеценко (шк. 58, 11кл.),
Ксения Старикова (гимназия 26, 11кл.),
Нелли Атауллина (шк. 18, 5 кл.),
Никита Терский (шк. 116, 5 кл.).

**Дизайн**
Анастасия Атрошенко

**Адрес редакции**
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru

Отпечатано в типографии
**ЗАО «Прайм Принт Челябинск»**
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 26685
Время подписания в печать:
31.03. 2016
по графику —17:00; фактически — 16:00
Тираж **2500** экземпляров
Распространяется **бесплатно** в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска

Газета **зарегистрирована** в управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области
Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014
**Учредитель:** Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка 3Рения» не допускается без разрешения редакции.
Коллектив «То4ки 3Рения» выражает благодарность администрации, комитету образования Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а так же администрации МБУДО "ЦДЮ города Челябинска" за техническую поддержку и понимание. •

RSPR 74-01143-Г-01
Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru