ХОЧУ ВСЕ СРАЗУ!

В Новом Художественном театре прошла премьера спектакля «Хочу все сразу» театра-студии «Стрекоза» под руководством Эльвины Александровны Урбанович.

с. 3

ЗОЛОТОЙ ЗНАЧОК ГТО

Юнкор газеты «То4ка 3Рения» Наталья Баранова проверила на себе — как это получить Золотой значок ГТО, а значит дополнительные баллы к поступлению в вуз.

с. 4

№ 04(92) — апрель 2016 | Журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать 12+

То4ка зРения

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска издается с марта 2007 года

На сцене вокально-эстрадный ансамбль «Тутти» (ДДК «Ровесник»). Фото из архива мероприятия

Гала-концерт XXIV районного фестиваля детского художественного творчества среди муниципальных образовательных организаций «Хрустальная капель» практически совпал с Днем космонавтики, поэтому и красной нитью через всю программу шла «инопланетная тема»: покажем наше творчество и доброту всей Вселенной!

Итак, 14 апреля в театре ЧТЗ собрались те, кто неравнодушен к детскому творчеству: ребята разного возраста, педагоги, представители администрации Тракторозаводского района, члены жюри, кто отбирал лучшие номера районного гала-концерта на городской фестиваль.

Окончание на стр. 4

ВОКАЛ – МОЙ КОНЁК

Марго Стрюкова — солистка вокально-эстрадной студии «Тутти» (ДДК «Ровесник») приняла участие в проекте «Голос. Дети», и что из этого получилось.

с. 5

МОЙ ЛЮБИМЫЙ «УСАТЫЙ НЯНЬ»!!!

Ваша сверстница, просмотрев советский фильм «Усатый нянь», поняла, что он совсем не потерял актуальности и на сегодняшний день.

с. 7

Т•4КА ЗРЕНИЯ
№ 04 (92) — апрель 2016

Точка зрения главного редактора

Татьяна Николаевна Черкас

«За окном весна бушует, в сердце же бушует грусть» — невесть откуда взявшиеся строчки не дают сосредоточиться, чтобы заняться делами. А все потому, что с приходом весны начинаешь задумываться о том, что же дальше. А дальше — десяток выпускников, которые опять уходят из редакции. В этом году как никогда пришло много одиннадцатиклассников. Их понять можно — им нужно портфолио с публикациями, характеристиками и дипломами за участие в конкурсах по журналистике. Откровенно можно сказать, что этот год мы заканчиваем слабее предыдущего, но не так плохо, как я думала в начале года. Живой тому пример — диплом с регионального конкурса прессы Урала «ПрессКОД — 2016», подведение итогов которого прошло 26 апреля в Екатеринбурге. О поездке читайте в нашем номере, об этом подробно написали юнкоры, мне бы хотелось сказать только, что было очень приятно улышать из уст преподавателей факультета журналистики УрФУ фразу «В Челябинске есть сильные школы журналистки, среди которых «То4ка 3Рения».

И школа у нас сильная, это правда, и выпускники выходят тоже сильные — подготовленные, готовые браться за любую работу, знающие много о своей профессии. Живой пример — Галина Соловьева, за которую мне сказал спасибо декан факультета журналистики УрФУ Б. Н. Лозовский. Какими студентами вырастет новое поколение — посмотрим, а пока мы все в работе!!! ●

И вновь спешим мы делать добрые дела!

В рамках городской акции «100 добрых дел» учащиеся школы 107 опять вышли на тропу благотворительности. В этот раз куратор Н. В. Лахно приготовила для ребят новое задание и «Разно Возрастной Отряд» посетил «Геронтологический Центр г. Челябинска».

ТЗР: Елизавета Лебедева, шк. 107, 8 кл.

Ребята отлично и с пользой провели время: они помогали убирать территорию, разговаривали с проживающими там людьми преклонного возраста и даже играли в футбол. Ребята остались в полном восторге от посещения этого места, погода не подвела и главное, что в сердце они поселили очередную частицу добра.

Они подарили старикам рассаду (обычные, казалось бы бархатцы, но сколько радости было в глазах пожилых людей от того, что о них позаботились и оказали им внимание), еще ребята подарили журналы садоводства и сканворды, чтоб уважаемые жители этого центра смогли скрасить свой досуг. ●

Весело играть и смеяться!

В рамках межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни» с целью пропаганды здорового образа жизни детей, воспитания активного, позитивного отношения к спорту для воспитанников дошкольных учреждений микрорайона Чурилово инициативной группой детского сада 30 под руководством заведующей Е. В. Костромитиной был организован спортивный праздник «День здоровья». Мероприятие состоялось 18 апреля на стадионе школы 116 и объединило коллективы дошкольных учреждений № 30, 32 и 367.

ТЗР: Влада Вокуева

В празднике принимали участие дети подготовительных групп. Ведущая праздника Гульфира Шайхитдиновна Абдуллина — инструктор по физической культуре детского сада № 367 задала спортивный настрой празднику. Теплую дружескую атмосферу мероприятия поддерживали аниматоры — педагоги дошкольных учреждений — веселый Клоун, зажигательная Ириска и забавный Пират.

Дружеская встреча началась с приветствия команд «Крепыши», «Веселые ребята» и «Полюшко». Ловкость, быстроту, выносливость, командный дух дети продемонстрировали в эстафетах, перетягивании каната. Болельщики неустанно поддерживали сверстников веселыми «кричалками», «шумелками».

Все дети, родители, пришедшие на праздник, стали активными участниками задорных танцев,

игр и получили заряд ярких, положительных эмоций. Праздник никого не оставил равнодушным. Преемственность между детскими садами и школой микрорайона Чурилово поможет сделать сотрудничество доброй традицией. ●

На старт, внимание, МАРШ!!!

27 апреля 2016 года в парке Победы прошла 70-ая весенняя легкоатлетическая эстафета. Среди участников присутствовали детские сады, школы и предприятия района, в том числе Челябинский тракторный завод. Команды ЧТЗ состязались за переходящий кубок имени Николая Духова, который впервые был учрежден в послевоенные годы.

ТЗР: Валерия Широченкова

Маршрут эстафеты был проложен по проспекту Комарова, движение было остановлено. Старт и финиш — в Саду Победы. Малыши бегали прямо в саду Победы, а их воспитательницы и родители активно «болели» за своих ребят, срывая голос! Среди болельщиков были и совсем маленькие «пупсики», которые тоже рвались поучаствовать. Без внимания не остались и школьники, за них яростно «болели» родные. Первое место среди младших классов (а это четвероклашки!) заняла команда 112 школы!!!

Второе место заняла 116 школа ну, а третье место заняла 86 школа! Между забегами выступали творческие коллективы нашего района, которые дарили всем болельщикам хорошее настроение в этот пасмурный день! Мужские команды стартовали в четвертом забеге (всего их было 9) в 15:30, а вот смешанные команды в составе пятого забега, стартовали в 15:50. Команды награждались сладкими призами, а участники, занявшие призовые места получили заветные кубки. Это была замечательная эстафета, это был впечатляющий праздник спортивных людей!●

За рулем не зевай, а фигуры исполняй

21 апреля в школе № 155 прошёл районный этап конкурса юных инспекторов движения «Безопасное колесо», в котором приняли участие школьники начальных классов (10—11 лет).

ТЗР: Никита Терский

Станций на мероприятии было несколько: ребятам приходилось петь, в театрализованной форме защищать газету или плакат, знать приемы оказания первой медицинской помощи. Но, на мой взгляд, самой интересной была станция по фигурному вождению велосипеда. Детям нужно было пройти полосу препятствий на велосипедах как можно быстрее и набрать на каждом этапе максимальное количество очков. Препятствия были достаточно сложные. Сначала нужно было проехать по ступенькам, затем преодолеть узкие ворота, не задевая их, потом прокатиться по узкому жёлобу, переехать через бревно и другие препятствия. Юные велосипедисты проявили ловкость, смелость и показали свои навыки в управлении велосипедом в сложных ситуациях. Мне было очень интересно наблюдать за соревнованием и, если честно, мне самому хотелось преодолеть эту дистанцию на велосипеде.

По итогам конкурса в победителях оказались следующие школы: 155, 112, лицей 120. ●

Хочу все сразу! Или история о том, почему гранат нужно есть по зернышку

— Осссторожно, двери зззакрываются, — прохрипел сиплый мужской голос. Троллейбус медленно трогается и, попав в общий поток машин, спокойно движется вперёд. Ох, лишь бы не опоздать. Сегодня, наконец, удастся посмотреть спектакль «Хочу всё сразу» по повести Елены Сазанович театр-студии «Стрекоза». До этого я бывала на нескольких репетициях и видела небольшие отрывки-наброски будущей постановки.

ТЗР: Ирина Гильфанова

Тренинг наше всё

— Перед репетицией спектакля будут разминка и короткий тренинг, — произносит Эльвина Александровна Урбанович, руководитель, педагог актёрского мастерства и режиссёр-постановщик.

Разминка — процесс обычный: два притопа, три прихлопа. Другое дело — тренинг. Половина ребят без колебаний расползается по полу, где каждый находит себе место для будущего действия. Они ложатся на спины и закрывают глаза. Звучит музыка. Тут начинается самое интересное: все потихоньку передвигаются по залу, не вставая, словно растекаются и снова собирают себя в узел. В общем, словами это не передать, зато выглядит довольно впечатляюще. Главное — всё делать медленно и плавно. Но спокойно постоять в сторонке, просто понаблюдать не получится, только участвовать. Оказавшись во второй партии, я спускаюсь на пол и тоже пытаюсь растекаться и собираться. Вроде получилось. Этот тренинг запомнился мне больше всего. Таким образом будущие актёры учатся владеть своим телом, быть более пластичными. Как оказалось, в одной из сцен постановки ребятам предстояло использовать этот навык.

Выбегаю из троллейбуса и направляюсь к Новому Художественному Театру. Уютный небольшой холл полон и будто жужжит от людских голосов. Протискиваюсь к гардеробу, одновременно рассматривая фойе: приятный неяркий свет, мягкие пуфы, узорчатые стены, длинные зеркала и старое глянцевое пианино. Нас впускают в зрительный зал. Занимаю сиденье на первом ряду. Пространство за несколько минут наполняется. Мест хватает уже не всем, поэтому приходится внести ещё несколько дополнительных скамеек. Сегодняшний спектакль — последний в этом сезоне. Общий свет гаснет. Зал обволакивает тишина и полумрак. Все взгляды обращены на сцену.

Терпение, господа

В программке написано — Драматическое размышление. О чём? Бывают такие моменты, когда, кажется, что весь мир против тебя! Вечное одиночество, невнимание второй половинки, ставшей какой-то грубой, улыбки через силу людям, которые не нравятся, аккуратный почерк, хотя твой – сумасшедший и неразборчивый. Все эти мелочи, как снежный ком, начали накапливаться и давить главную героиню спектакля «Хочу все сразу», делая её жизнь абсолютно невыносимой. В таком состоянии можно даже поверить странной старушке, которая то раздражающе медленно, по зернышку, есть свой гранат, то, прыгая в танце, городит что-то про музыку Бетховена. Но разочарованная во всем девушка спешит произнести свое главное желание — испытать то, что до конца испытать невозможно: Свободу, Дружбу, Счастье. Одним словом, она хочет получить всё и сразу. Действие разворачивается и переносится от одного фантома к другому. Потому что любому молодому человеку или девушке ясно, что переосмысливать эти базовые понятия невероятно сложно, а уж проживать подобное не каждый отважится. Полная свобода оборачивается городом сумасшедших, дружба, как факт для героини, выливается в предательство, а счастье — в застывшую форму. «Счастье мёртвым не бывает! Беги отсюда! Человеческое счастье — в движении, в живом творении»! После поклона зал сидит несколько минут в раздумье и только потом аплодисменты, цветы, поздравления.

Маленький опрос исполнительницы главной роли — Девушки, получившей всё сразу Вероники Урбанович.

— Твоя героиня — личность бунтующая. Что помогло тебе влиться в эту роль?

— В каждом из нас, даже в самом спокойном человеке живёт искра, которая в определенных ситуациях загорается. В моей героине бунт постоянный. Как и в любом молодом, ищущем человеке. Она выражает протест своим поведением, манерой говорить, одеваться. Отсюда появляется и надменность, и наглость. При этом она ранимая и отчаянная девушка. Старуха говорит о ней: «В тебе удивительным образом переплелись невероятная наивность и невероятная испорченность». Сам процесс испытаний избавляет её от этого, оставляя только «чистый замысел творца». Чтобы влиться в роль надо много наблюдать за собой и окружающими людьми. Для своей героини я нашла парочку прототипов из моего окружения. У меня тоже много желаний, но я хочу, чтобы они исполнялись постепенно. Иначе, умру от эмоций. ●

Парк чудес «Галилео»

«Галилео» — это познавательно-развлекательный центр с множеством пугающих и веселых аттракционов, в которых можно узнать как работают те или иные явления. Множество комнат с устрашающими экспонатами, переходы и зеркальный лабиринт иллюзий.

ТЗР: Валерия Широченкова

Фото автора

Попадая туда, начинаешь узнавать много нового, интересного. А эти смешные экспонаты! Голова на блюде, мир вверх дном или же измеритель прыжков, автомат помогающий узнать скорость вашей реакции и всяческие зрительные иллюзии…

Ты посмотришь на мир другими глазами, ты можешь почувствовать себя ученым, физиком, иллюзионистом, юным химиком. Очень важно при таких смешанных чувствах страха и безудержного веселья не забыть про правила парка чудес: в парке запрещается бегать, ибо вы можете получить травмы, лучше держаться за перила там, где они установлены. Вход в верхней обуви запрещен: можно принести с собой сменную или же взять бахилы на входе (бахилы раздаются бесплатно). Верхнюю одежду, а также сумки нужно оставить в гардеробе центра.

Среднее время прогулки по парку — около часа, предоставляя один билет, вы можете сделать только один круг.

Режим работы: с 10:00—20:00 ежедневно и круглогодично, исключением являются праздничные нерабочие дни.

Также не забывайте про то, что в парке есть множество комнат с темными участками и замкнутым пространством… учтите ваши индивидуальные особенности. Помните, нарушение правил может испортить не только настроение, но и здоровье! А я желаю хорошенько повеселится и получить отличный заряд хорошего настроения на весь день!!! ●

Т•КА ЗРЕНИЯ
№ 04 (92) — апрель 2016

Золотой значок ГТО. Так непросто его получить

ГТО — представляет собой комплекс мероприятий, направленных на физическую подготовку граждан разных возрастных категорий. За отличное выполнение ГТО можно бронзовый значок. Высший знак отличия, конечно же, «золото». За него во многих университетах прибавляют 10 баллов при поступлении. Поэтому большинство одиннадцатиклассников, дружащих со спортом, стремятся сдать нормы ГТО на золотой значок.

ТЗР: Наталья Баранова
Фото автора

В этом году это мероприятие проводится впервые для выпускников средней школы. Так как я — выпускница, без особого раздумывания решила принять в нем участие. Мне был интересен сам процесс. Для сдачи норм ГТО в нашей школе собралась группа желающих. Для начала мы зарегистрировались на сайте, каждый получил свой регистрационный номер. Для получения золотого значка ГТО необходимо пройти восемь испытаний (для серебряного — семь, для бронзового — 6). Но не факт, что вы пройдете восемь испытаний и получите вожделенную высшую награду. Все испытания должны быть пройдены по самым высоким цифрам специальной таблицы, которую можно найти в Интернете, а вот если хотя бы одно испытание «завалите» или пройдете недостаточно хорошо — золотого значка ГТО вам не видать. Об этом думать не хочется, поэтому готовлюсь к испытаниям.

Первые четыре испытания проходили в Ленинском районе Челябинска на стадионе «Лидер». Как мне кажется, там нас ждало самое легкое: пресс, отжимание, прыжок в длину и упражнение на гибкость. Каждому упражнению соответствует определенный норматив. Причем этот норматив зависит от возраста человека, который сдает нормы ГТО. Для тех, кто хоть немного занимается спортом, это не составило большого труда. Поэтому почти все мои сверстники сдали на «золото», а буквально пара человек получила «серебро». Через месяц нас ждало следующее испытание — для девушек кросс на дистанции два километра. Боже, целых 2 километра, для меня это самое сложное из всего, что только может быть.

И вот настал этот день. Мы в манеже «УралГУФК». Ждем наш забег, оказалось, что мы будем бежать последними, хотя пришли одни из первых. Это плохо, так как из-за ожидания бежать еще страшнее. Наконец, наш старт. В нашем забеге больше всего участников. Дан выстрел, и мы бежим. Эта дистанция кажется бесконечной. На четвертом круге мои ноги перестают слушаться, дыхание учащается, но я продолжаю бежать, сильнее двигая руками, чтобы хоть как-то вытянуть себя вперед. Это продолжается еще три круга, а на восьмом открывается второе дыхание и бежать становится в удовольствие, начинаешь замечать тех, кто уходит домой, спортсменов, которые уже закончили эту дистанцию и отдыхают, кстати, оказывается, здесь играет замечательная музыка. И тут я замечаю, что остался последний круг, и начинаю ускоряться, обгоняю пару человек, пробегаю линию финиша, падаю на пол и лежу, пока дыхание не приходит в норму, и голова перестает кружиться. Когда я встаю, то вижу, как одной девочке из нашего забега стало плохо, толпа людей стояла около нее, и каждый помогал, как мог. Кто-то принес воду, другие обмахивали газетой, третьи пытались развеселить. Через некоторое время ей стало лучше, поэтому все закончилось хорошо. Ко мне подошли и сказали, что я пробежала на «золото». Замечательно, самое сложное позади, подумала я и пошла переодеваться.

На следующий день мы поехали на ЧМЗ в бассейн «Строитель». Не успели мы переодеться, как нам сказали, что придется плыть 50 метров. Плавать мне очень нравиться, в детстве я пять лет занималась плаванием, так как по состоянию здоровья врачи запрещали мне заниматься другими видами спорта. Поэтому это испытание доставило мне больше удовольствия, чем труда. Процедура прошла очень быстро, и здесь абсолютно все, кто пришел в бассейн, получили «золото».

Последние испытания проходили на стадионе имени Елены Елесиной. Нам предстояло пробежать 100 метров и выстрелить из винтовки. Пробежала я, конечно же, на «золото», а вот стрельба меня подвела, так как винтовку в руках я ни разу в жизни не держала. Испытание было такое: надо было сесть за стол и взять в руки лазерную винтовку. Навести на мишень и сделать пять выстрелов, в сумме надо на «золото» набрать 30 очков. Я же набрала 28, поэтому за это испытание получила «серебро». Расстроилась очень, потому что получение золотого значка теперь под большим вопросом. На этот счет никаких разъяснений в Интернете нет, надо ждать. Сколько, неизвестно тоже.

Пока все результаты будут обработаны, пока все цифры сведут воедино, словом, долгая история.

Тем не менее, я была рада, так как нашла новых знакомых, стала лучше общаться со своей одноклассницей, привела себя в форму, ведь скоро долгожданное лето.

Ну и самое главное — не бойтесь. Идите к поставленной цели. Желаю успехов, будущим участникам. Пытайтесь получить золотой значок, а если вы не получили его, то не расстраивайтесь, ведь занятия спортом очень полезны для здоровья молодого организма. ●

Добро мы подарим планетам другим

Окончание. Начало на стр. 1.

ТЗР: Нелли Атауллина

В период с 25 марта по 05 апреля проходили отборочные туры XXIV районного фестиваля детского художественного творчества среди муниципальных образовательных организаций «Хрустальная капель». За период работы членами районного жюри было отсмотрено 118 номеров. 51 коллектив из 26 учреждений приняло участие в отборочных турах фестиваля-конкурса «Хрустальная капель», из них 16 школ, 3 учреждения дополнительного образования (ЦДТ, ЦДЮ, ДДК) и 6 образовательных площадок (бывшие клубы по месту жительства), 1 Дворец культуры ЧТЗ.

Тема нынешнего фестиваля — «Уральцев добрые сердца». Не знаю, как у инопланетян, но у тех, кто сидел в зале, действительно в течение двух с половиной часов сердца наполнялись добротой и радостью, при виде такого разнообразия номеров художественной самодеятельности и, самое главное, профессионализма в исполнении любого направления деятельности.

По результатам отборочных туров района в концертную программу были включены номера, подходящие по режиссерской линии. Всего человек, задействованных в программе концерта — 442 (в т. ч. мальчиков — 104 чел., девочек — 330 чел., взрослых — 8 чел.). Количество номеров по жанрам (хореография — 11, вокал — 25, инструментальное исполнение — 1, другие жанры: театр костюма — 1, аэробика — 2, хореография с элементами художественной гимнастики — 1).

Весь концерт был разделен на блоки: «Пролог», «Красота Урала всех очаровала», «Люди Урала — особого накала», «У детей Урала талантов немало!», «Урал гордится своими традициями». Каждый блок включал от 10 до 15 номеров. Но концерт зрительно на блоки не делился, а шел единым целым, когда один номер сменял другой практически без перерыва. Для этого большая слаженная работа была проделана творческой группой, в состав которой входили: сценарист С. С. Шамшурина, режиссер —постановщик О. В. Основина, звукорежиссер А. Г. Рычков, художник по свету А. А. Лебедев, специалисты по видеографическому и мультимедийному оборудованию Е. А. Основина и А. В. Сидюк. Хочется отметить организаторов и оргкомитет фестиваля: Л. В. Грекул, Т. Н. Ковальчук, Н. В. Розанову, Л. Ю. Панфиленко, С. П. Пащенко. Немаловажную роль в концерте сыграли и начинающие артисты в роли ведущих. Это участники образцовой вокально-эстрадной студии «Тутти» Арина Белова и Максим Витовицкий.

Зрители — ученики младших классов, которые редко могут сидеть долго без движения, весь концерт смотрели очень тихо, не получая замечаний от учителей. Более того, залу некогда было аплодировать особо понравившемуся номеру: аплодисменты приходилось резко прекращать, так как на сцене уже выступали другие артисты.

Всего в районном гала-концерте принял участие 31 коллектив из 18 образовательных организаций. Из них три учреждения дополнительного образования детей, 1 Дворец культуры ЧТЗ и 14 школ района. Количество номеров по категориям исполнителей: «Профи» — 17, «Дебют» — 25.

По результатам гала-концерта город оценил район следующим образом: из 42 представленных номеров на гала-концерт получили 13 дипломов первой степени, 12 дипломов второй степени, 11дипломов третьей степени и 6 номеров получили дипломы участников. ●

Вокал — мой конек

Восьмилетняя участница телешоу «Голос. Дети — 3» из Челябинска Маргарита Стрюкова отлично исполнила песню «Kolorowe Jarmarki», однако никто из наставников к ней не повернулся. Затем они признались, что не распознали за таким сильным голосом столь юную участницу. В частности, Леонид Агутин отметил, что «не почувствовал по голосу» такой юный возраст. «Было ощущение, что выступает девочка 13—14 лет и по энергетике, и по чистоте исполнения, — уточнила Пелагея. — Большая умница». Пелагея посоветовала Маргарите продолжать заниматься музыкой. А затем они вместе исполнили песню на цыганском языке.

ТЗР: Александра Волкова, лицей 11. Фото из архива

Маргарита Стрюкова учится в лицее 11 в 3э1 классе. Эта приветливая девочка — обладательница прекрасного слуха и замечательного сильного голоса, который и стал для нее пропуском в шоу «Голос. Дети». Казалось бы, какое отношение имеет лицей 11 к Тракторозаводскому району? Самое прямое! Дело в том, что занимается вокалом Марго у нас в районе, в КМЖ «Романтик» (структурное подразделение ДДК «Ровесник»). Я решила расспросить Марго о пении и не только.

— Сколько лет ты уже занимаешься вокалом? Кто твой руководитель?

— Я занимаюсь в вокально-эстрадной студии «Тутти» уже шесть лет, а моего руководителя зовут Елена Николаевна Карабешкина. Пою и соло, и в ансамбле.

— Ты сама захотела петь или кто-то заставил?

— Меня привела мама, она же поначалу и заставляла.

— А сейчас? По-прежнему мама заставляет?

— Нет, сейчас я сама хочу.

— В конкурсах часто участвуешь? Какие выступления тебе больше запоминаются и почему?

— Я пела на многих конкурсах, например, в «Славянском базаре», «Золотом петушке», «Птице удачи». Лучше всего я запомнила «Голос» и «Новую волну». Во-первых, потому что неплохо выступила, а во-вторых, там была хорошая атмосфера. Но вообще-то для меня результат, конечно, очень важен, но самое главное — это сам конкурс, его эмоции, его обстановка.

— Расскажи, пожалуйста, о «Голосе» поподробнее.

— Сначала надо было пройти отбор по видео, если ты его прошел, то тебя приглашают в Москву. Там мы выбирали песни, потом были репетиции, подготовка в течение нескольких дней. Затем репетиция на сцене и прослушивание. В первый год было 120 человек, и нас разделили на три дня. Я выступала в третий. Из всех выбирали по 15 человек в каждую команду: всего 45. Остальным, в числе которых была и я, предоставлялось право участвовать на следующий год без предварительных отборов. Через год я выступила под номером 18. Спела хорошо, но никто не повернулся, значит, так было надо. (Марго говорит спокойно). Для меня это огромный опыт. Конечно, было страшно.

— Я слышала о том, что ты участвуешь в конкурсах на премию «Андрюша».

— В этом году меня пригласили быть одной из ведущих. Вообще, я уже три года в «Золотом фонде» за пение и актерское мастерство. Это как бы и не лауреат, но и не просто участник. Я считаю, что это очень хорошо.

— А в «Шаге к Парнасу» участвовала? И что это вообще за конкурс?

— «Шаг к Парнасу» — это конкурс чтецов. Судьи оценивают выразительность, умение общаться с залом. Да, я участвовала в нем на протяжении трех лет. Первый раз я получила кубок в финале, на гала-концерте. На второй год я, к сожалению, не попала в финал из-за прозы, она была слишком длинной. А третий раз я снова была в финале.

— Что ты испытываешь, когда выходишь на сцену?

— Безусловно, волнение. Я боюсь забыть слова или не вступить вовремя.

— Были какие-то интересные случаи на выступлениях?

— Да, например, один раз у меня от ботинка оторвалась цепь, когда до моего выхода оставалось минут 20. У мамы не было с собой иголки и нитки, поэтому ей пришлось бегать и искать их. Но, в конце концов, все нашли, и цепь вернулась на свое место.

— А учиться ты успеваешь?

— Да, я успешно совмещаю школу и вокал. Учусь на все пятерки.

— Что для тебя важнее: школа или студия? Где ты проводишь больше времени?

— Для меня важнее студия. Иногда я даже пропускаю уроки ради выступлений. Да и друзей у меня там очень много. Но вот времени я больше провожу в школе, около четырех-пяти часов. А в студии максимум три часа.

— Видишь ли ты какие-нибудь минусы в занятиях вокалом?

— Нет, не вижу. Пение развивает дыхание, кроме того, это прекрасная возможность найти новых друзей. Мне очень нравится заниматься. Года два-три назад я хотела бросить, но сейчас я понимаю, что

очень люблю петь. Я считаю, что вокал — это мой конек.

Марина Геннадьевна Бубенщикова, классный руководитель Марго:

— Марго очень разносторонняя девочка, играет на флейте и фортепиано, занимается хип-хопом. Уже в первом классе победила на городском конкурсе чтецов с «Пеппи Длинный чулок». Отличница, очень трудолюбивая, даже когда что-то не понимает, дома старается разобраться.

Хотя и не занимается в спортивных секциях, бегает, прыгает, участвует в любых «Весёлых стартах». Может организовать детей, к ней в классе прислушиваются. Нам с ней легко, не возникает никаких трудностей. Очень уверенно чувствует себя на сцене, если наш класс выступает, я порой теряюсь, как управиться с микрофонами. Но если рядом Марго, я спокойна: она сделает все, как надо. ●

Как я не написала диктант

Это произошло в субботу 16 апреля, когда я пришла в школу, одноклассники обсуждали предстоящий тотальный диктант.

ТЗР: Ксения Старикова

Тотальный диктант с 2004 года ежегодно проходите в России и разных странах мира с целью популяризации грамотности. Большинство одноклассников говорили о том, что собираются написать диктант онлайн. Его можно было написать в одиннадцать, в два или в пять часов. Я решила написать диктант в пять часов, потому что его должен был диктовать Сергей Безруков.

О «тотальном диктанте» я узнала два года назад от Анастасии Герасимовой — организатора «тотального диктанта» в Копейске. Она рассказывала о том, какую титаническую работу они проделали, чтобы диктант состоялся: искали площадки для проведения, договаривались с людьми, которые должны будут продиктовать или проверить работы. Тем, не менее, Настя говорила о том, что и организовывать, и писать тотальный диктанты было очень интересно.

«Давались довольно сложные тексты, большинство писали диктант на двойки и тройки, редко попадались четверки, ещё реже пятерки. Отличникам выдавались специальные сертификаты, я очень горжусь тем, что написала диктант на пять, это моё большое достижение»,— говорила Анастасия.

Мне тоже очень хотелось написать диктант на отлично. Через год я поехала на ближайшую площадку в челябинский «Промстройпроект». Там была хорошая организация: диктант писали в комфортной аудитории, каждому хватило письменных принадлежностей, стоял кулер с водой, а после диктанта даже предлагали чай с печеньем. Людей было немного, однако все они были разных возрастов.

Но в этом году стремление к грамотности было настолько велико, что его не осилил даже Интернет. В пять часов, за пять минут до начала диктанта, люди все разом зашли на сайт, и он обрушился. Множество желающих не смогли написать «тотальный диктант» онлайн, работа на многих площадках была сорвана.

Среди людей, которые не смогли написать тотальный диктант из-за перегрузки сайта оказалась и я. Но я не чувствую обиды или разочарования. Наоборот, я горжусь тем, что в нашей стране так много людей, которые стремятся быть грамотными. А я буду участвовать в следующем году и обязательно напишу «тотальный диктант» на пять! Только теперь уже офлайн, чтобы не зависеть от Интернета! ●

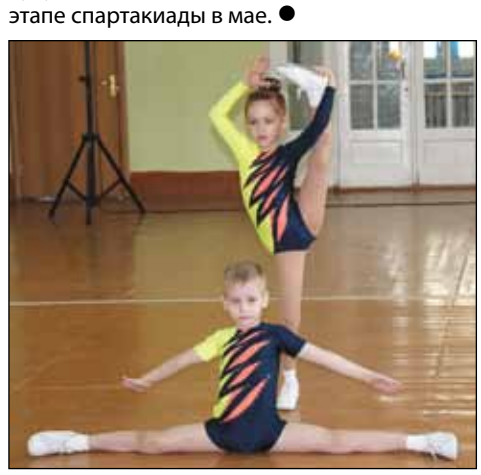
Детскому фитнесу в Челябинске возраст не помеха

15 апреля второй этаж Центра детско-юношеского г. Челябинска превратился в спортивную арену — это дошкольники облюбовали данную площадку для проведения своих мероприятий. Месяцем раньше малыши встречались здесь, чтобы провести районные соревнования по русским шашкам, а теперь — соревнования в рамках городской спартакиады старших дошкольников по фитнесу.

Десять детских садов выставили свои команды на соревнования. Три дошкольных организации выставили пары, в командных соревнованиях было восемь участников. В жюри — специалисты по фитнесу, работающие в ДДК «Ровесник» и ЦДЮ.

На соревнованиях было чему удивляться — яркие костюмы, синхронные движения, горячая поддержка каждой команды, заводная фонограмма. После соревнований представитель жюри более двух часов обсуждали выступление каждой команды, чтобы максимально объективно подвести итоги соревнований. Лучшими спортсменами оказались представители детского сада № 418 как в командных соревнованиях, так и в парах. А раз пар всего было три, то и представители детского сада № 30 и 475 тоже оказались в призерах. Но это была достойная борьба! Ребята подготовлены здорово! Лишь небольшие отрывы в оценке отделили первое место от третьего.

Юные спортсмены детского сада № 418 будут представлять наш район на городском этапе спартакиады в мае. ●



А воды-то чистой нет!

С 11 по 23 апреля организация провела IV региональный общественный экологический форум «Сделаем!».

ТЗР: Ксения Стеценко

В рамках проекта проводились встречи:

1. Чистый город и природа.
2. Чистая вода.
3. Чистый воздух.
4. Чистые (безопасные) продукты.
5. Оптимальное озеленение.
6. Биоразнообразие.
7. Экологическое просвещение.
8. Устойчивое развитие регион.

В каждую секцию были собраны профессионалы по данным направлениям. Они обсуждали проблемы той или иной темы, разрабатывали решения поставленных задач.

2 апреля обсуждалась проблема загрязнения водоемов Челябинской области на секции «Чистая вода». Эксперты выявили основные проблемы по этой теме:

- загрязнение Шершневского водохранилища;
- отсутствие резервного источника воды;
- загрязнение реки Миасс, озера Смолино;
- отсутствие очистных сооружений.

Также я узнала, что в Челябинской области не осталось чистых водоемов! Да что область! Даже озеро Байкал имеет небольшую степень загрязненности. Есть ли вообще в России условно чистые водные объекты? Наверное, теперь нет.

Нужно бороться за то, чтобы природа была чище. В конце концов, это же наш дом!

Мы не хотим показывать, что плохо живем, чтобы жить лучше!

Мы «СДЕЛАЕМ» город лучше!

Вы смотрите на Челябинск и понимаете, что он таки не в лучшем состоянии. Если вы задумались над экологической ситуацией в нашем городе и захотели ее исправить, тогда вам сюда.

На вопросы отвечает профессиональный эколог Виталий Алексеевич Полторацкий.

— Как образовалась организация «Сделаем?» в Челябинске?

Два парня гуляли вдоль озерного побережья. Повсюду лежал мусор. «Почему бы нам его не убрать», — подумали они и сразу принялись за дело. К ним присоединялось все больше и больше добровольцев.

Потом парни решили поэкспериментировать — специально собрать народ и организовать уборку. У них это получилось. Чем больше людей собрать, тем больше эта идея будет понята другими. Появилось движение «Let's do it!» Пришло это и в Россию. К нам пришли организации «Мусора. Больше. Нет» и «Сделаем!». Это переросло в большой проект. Дальше — больше. Стали привлекать много людей, проводить акции и уборки. Каждый должен понимать, что мусор — это плохо.

Эта организация существует и поныне.

— На что в основном направлена ваша деятельность?

На развитие экологической культуры через проекты и через выдачи информации. Эта информация очень важна для людей. Например, «Куда сдать бутылки, батарейки, бумагу и т. д.?». Также нужен раздельный сбор мусора

— Каких результатов вы добились?

Например, у нас есть «Вещеворот». Вы можете отдать свои вещи нам. Часть мы перерабатываем, а другую часть бесплатно отдаем в благотворительные организации. Также существует экологическое такси. Вы можете собирать стекло, пластик, картон/бумагу, батарейки, жестяные банки, аэрозольные баллончики, пенопласт, ртутные лампы, электронную технику, текстиль. Потом звоните нам. Мы приедем и все заберем. Постоянно проводим акции, организовываем уборки, оказываем помощь благотворительным организациям и приютам. ●

Действительно ли важно ЕГЭ?

ЕГЭ — Это Единый Государственный Экзамен, централизованно проводимый в Российской Федерации в средних учебных заведениях: школах, лицеях и гимназиях. Считается, что ЕГЭ снижает нагрузку на выпускников за счет объединения выпускных и вступительных экзаменов в вузы, а также улучшает качество образования за счет единых стандартов оценки и контроля, тем самым способствует хорошо учиться. Скажу, как выпускница одиннадцатого класса, что все это не так. И расскажу, как происходит на самом деле, с нашей стороны — стороны выпускников.

ТЗР: Наталья Баранова

Начну с того, что ни о какой меньшей нагрузке не может идти и речи. Даже наоборот загружают нас раза в два больше. Наверное, вам интересно узнать, почему же? Ведь экзамен объединили, все стало гораздо «проще». Как бы ни так. Допустим, первые четыре месяца учебного года прошли относительно спокойно, но потом начинается кошмар. Учителя начинают давить на тебя и говорить, что от этого зависит твоя жизнь. Не самое подходящее время, скажу я вам. Этим они еще больше провоцируют детей на агрессию и нескончаемые депрессии. Да-да, именно так. Ты начинаешь задумываться «А что если я и правда не сдам ЕГЭ? Что со мной будет? Как жить дальше? Ведь если я не переступлю порог (не наберу минимальных баллов за экзамен), то не смогу поступить в университет. А потом не смогу устроиться на нормальную работу, потому что без высшего образования толком никуда не берут». Я гарантирую, что так думает тот, кто должен сдавать ЕГЭ. Вы считаете это нормальным? Я думаю, что нет. Именно «благодаря» ЕГЭ некоторые подростки решаются на суицид, а потом вся окружающая их общественность спаривает: «Почему ребенок так поступил?».

Чтобы хорошо подготовиться к ЕГЭ, приходится ходить к нескольким репетиторам сразу, также покупать гору учебников для подготовки к ЕГЭ. Ах, да, еще и учителя любят задавать слишком много домашней работы, которую обязательно нужно сделать, ведь за невыполнение ставят двойки. Учителя заваливают нас домашними заданиями по тем предметам, которые мы даже не сдаем. В результате нам приходится делать домашнюю работу и готовиться к ЕГЭ. Сидеть над заданиями приходится до позднего вечера, а в результате одиннадцатиклассники забывают о том, как это по-человечески выспаться. А потом слушать какой ты плохой. И ладно бы на этом все заканчивалось… Нет, этого мало, это еще цветочки. Ты должен писать экзамен под видеонаблюдением, скажу, не всем приятно, когда понимаешь, что следят за каждым твоим движением. А также тебя, как какого-то преступника будут обыскивать металлоискателем. А еще на экзамен даже еду взять нельзя, дабы ты можешь написать себе там ответы. Боже, может нас еще охрана с пистолетами проводить до кабинета будет, а то вдруг по дороге мы найдем какую-то подсказку или шпаргалку. В общем, не самое лучшее время наступает у выпускников. ●

Ты самый красивый человек

Ты самый красивый человек на Земле. Да, это я говорю про тебя. И даже если кто-то скажет обратное, не слушай его. Возможно, вы подумаете, что я сказала это, чтобы утешить, … но нет, я говорю это совершенно серьёзно.

ТЗР: Дарья Занозова

Многие не понимают смысл во внешнем облике человека. И в современном обществе сложилось большое количество стереотипов касающихся фигуры или лица. А еще недавно от одноклассника я услышала такую фразу: «Мне в девушках больше нравится натуральная красота». Я была повергнута в шок его циничным отношением к слабому полу. Эх, знали бы он и все те, кто так говорит, как обидно звучит это приевшееся выражение. Теперь вдумайтесь в эту фразу… Вы понимаете, что на самом деле она означает? «Мне больше всего нравятся девушки, которые родились красивыми, которым не надо краситься, чтобы выглядеть лучше, потому что они и так прекрасны» Получается что те, кто говорят такое, ценят в человеке только внешность. Ведь не каждый имеет хорошие внешние данные без использования косметики. Да, пусть она часами проводит время перед зеркалом, рисует брови, замазывает тональником прыщи и шрамы, зато это делает её более уверенной. Все эти сложности дают ей возможность быть красивой…как все.

Но на самом деле внешность ничего не означает. Это просто ткани нашего тела, покрывающие внутренности. И большую глупость совершают те, кто влюбляются с первого взгляда, восхищаясь лицом или фигурой. Как можно полюбить человека, которого даже не знаешь толком?! Все люди глупцы, потому что мы сами создали эти рамки, критерии, по которым определяем, общаться с человеком или нет. И получается, чтобы выжить в этом обществе, нужно выглядеть «подобающе». Поэтому девушки пользуются косметикой. У них нет выхода. Либо ты не красишься и остаешься одиночкой, либо красишься и у тебя уже много знакомых. Здорово! Мда… современное общество…

Но сейчас можно хорошо выглядеть даже не проводя уйму времени перед зеркалом. В салонах красоты наращивают ресницы, корректируют и окрашивают брови стойкой краской. Благодаря этим услугам можно забыть о туше и карандаше для бровей и выглядеть также красиво, только без лишних усилий. Тогда вы точно будете выглядеть хорошо и без косметики.

Так что, если кто-то опять начнет говорить про любовь к «естественной красоте», пусть просто заткнется. Ведь в том, что ты делаешь каждый день макияж, виновата не ты сама, а люди, которые установили стереотипы о красивой внешности. Каждый человек, живущий в этом мире, прекрасен. Посмотри в зеркало и внимательно изучи свое лицо, рассмотри отдельные детали. Ты можешь любить каждую часть своего тела по отдельности, но только после этого полюбишь всего себя. И знай… урод не ты, а человечество, которое создало свои правила. ●

Мой любимый «Усатый нянь»!!!

Хоть я и родилась в 2002 году, но мне очень близки советские фильмы детства моей мамы. Мне нравится много фильмов, один из самых любимых — «Усатый нянь» с Сергеем Прохановым в главной роли.

ТЗР: Валерия Широченкова
Фото из сети Интернет

В этом фильме задорный мальчишка Кешка Четвергов никак не хочет вырасти и стать взрослее. Его можно даже назвать лоботрясом, который целыми днями бездельничает и хулиганит. Сам о себе он поёт: «Я ужасно, ужасно несобранный, а почему — не знаю сам! Руки сами по себе, ноги сами по себе, голова то ли там, то ли тут». Общественная комиссия решает заняться перевоспитанием Кеши, и для этого его отправляют работать в детский сад ночной няней. И вот тут ему досталось «по полной»! Ему пришлось искать с детьми общий язык, а это непросто: маленькие, но очень шустрые детки не дают ему расслабиться ни на секунду. Но, в конце концов, они подружились. Я узнала, каким нелегким (но, честно говоря, и очень забавным) был его путь от Кешки, задорного мальчишки, до Иннокентия, ответственного парня, как он преодолевал себя, как повзрослел. Мне запомнились его слова «Тридцать человек на Земле называют меня Иннокентием Петровичем, ждут, просят помочь, советуются». Эти слова принадлежат тому самому парнишке, который совсем недавно прыгал по кабинету в ЖЭКе козликом, играл на гитаре и пел песню про Колобка. Вот как изменила Иннокентия работа, казалось бы, обычная работа…

Мне очень понравится Сергей Проханов в главной роли: он очень яркий, музыкальный, порою трогательный. А какая замечательная няня, помогающая Иннокентию управляться с детьми! А попугайчик Валера, всегда следивший за порядком в детском саду!

И самое удивительное, что фильм до сих пор остается интересным и сейчас. Забавно смотреть, как жили люди того времени, как общались между собой.

За что я люблю этот фильм? В первую очередь, за удивительную доброту, искренность. В этом фильме нет негатива, он очень светлый. Мне кажется, то время было добрым, люди открытыми.

Отдельная история — это музыка в этом кино. Алексей Рыбников написал музыку, которую все помнят и любят с детства, а это лучшая похвала. ●

Как челябинцы бились за Севастополь

«Сегодня вы увидите исторические постановки эпизодов знаменитой Крымской войны и первой обороны Севастополя», — начинает рассказчик.
Подхожу к парку Алого поля. Собралось много народа, потому что сегодня отмечается 161 годовщина Крымской (Восточной) войны. Зрителям уготована инсценированная битва за Севастополь. Постановки показывают участники клуба «Серебряный единорог», солдаты и волонтеры.

ТЗР: Ксения Стеценко
Фото автора

Итак, выбрано специальное место для битвы — больше короткостриженое поле, вокруг которого столпились челябинцы. Так как мне нужно больше рассказать вам о событиях тут происходящих, придется подойти поближе. Захожу на это самое поле (битва еще не началась, бойцы готовятся). Делаю фотографии, которые вы, наверное, уже успели заметить. Но меня выгоняют, выгоняют. А вот палатка с военным реквизитом. Юркаю туда. Одеваю синее военное одеяние, а это значит, что я за русское войско. Впрочем, как и все здесь собравшиеся. В Восточной войне русские сражались против союза Британской, Французской и Османской империй. В ней не было ни победителей,

ни проигравших. Тогда зачем вообще что-то устраивать? Да потому что наши бойцы стойко оборонялись. Вместо рассчитанных двух недель, Севастополь завоевывали целый год. И вот битва началась. Комментатор рассказывает о происходящем. В это время русские дерутся с французами.

Хочу отметить костюмы актеров. Они помогают с легкостью влиться в атмосферу тех времен. Еще хочу отметить мужчину, который очень похож на Тараса Бульбу. Он рассказал мне, что сделал себе такую бороду специально для сегодняшнего дня. Теперь я его фанат.

Бегаю по всему полю за добычей новых фотографий. Молодые люди, показывающие битву, видимо, сами получают от этого удовольствие. Во-первых, ответственное дело досталось! Во-вторых, это напоминает игру. Как будто кто-то сказал: «Давайте играть в Крымскую войну». Кто-то уже умер от обстрела и штыков, а кто-то нападает на остальных. Челябинцы кричат: «Ура-а-а! Русские вперед!».

Теперь небольшая пауза. Наше войско взобралось на гору, будто они охраняют Севастополь. В это время проходит конкурс между юными челябинцами. Придумывают название команд и тянут канат. Первая кономанда «Дошкольники», а вторая «Школьники». Согласна, называния не оригинальные. Между тем продолжаем битву. Союзники нападают на Севастополь. Зрителей стало больше. Все волнуются за наших. На них уже и французы, и англичане, и турки напали, а они все равно стойко защищают Севастополь. Слышу голос комментатора: «Убедительная просьба, фотографам не участвовать в артобстреле». Ну вот, а я то хотела… Зато сфотографировалась с парнем, в такой же форме, что и я. Правда, его потом убили. Но зачем горевать о прошедшем. Опять голос комментатора: «Кто-то потерял ключи».

Растеряшей оказался француз, но это ему не поможет. Далее объявляют об окончании военных действий и заключении парижского договора. Нужно сказать солдатам: «Спасибо!». Спасибо за то, что смогли отстоять Севастополь и защитить Отечество. Этот подвиг будет жить в веках. Челябинцы кричат: « Россия, вперед!» и «Ура! Ура!». ●

На «Пресс-КОД» в Екатеринбург

В течение всей жизни мы пополняем свою «копилку мест, в которых побывали впервые». Каждое из этих мест по-своему удивило нас. Будь-то благодаря достопримечательностям, городу, атмосфере или людям. Так вот, мне недавно удалось пополнить собственную «копилку», побывав в городе, который я для себя открыла давно, а посетить еще не удавалось ни разу.

ТЗР: Олеся Желтова

Екатеринбург… город моей души и внутреннего состояния. В нем переплетается два образа: современный — с небоскребами, метрополитеном, большим количеством машин и теми, кто с серьезным видом вечно спешит на работу и, как будто, декоративный- с архитектурными зданиями, украшенными лепниной, множеством растительности, необычными памятниками, узкими улочками и старенькими чешскими трамвайчиками. Этот «игрушечный» город напомнил мне Санкт-Петербург, только в нем больше преобладают яркие, а не серые оттенки.

Около 200 км от Челябинска до Екатеринбурга мы преодолели на одном дыхании. Нашу редакцию завораживали виды, открывавшиеся за окнами автобуса. Сам город встретил нас с солнцем и ветром. И вот, выйдя из одного транспорта, мы садимся в старенький, пухленький трамвай. В нем мы купили те самые билеты с шестью цифрами, по которым раньше все искали «счастливый билет». На уличном поезде мы: редактор газеты и три юнкора, направляемся в библиотеку «Екатеринбург». Там нас ожидало награждение конкурсов «Автограф» и «Пресс-код». Оказывается, на мероприятии присутствовали редакции из таких городов, как Санкт-Петербург, Челябинск, и, конечно, много народа из городов Свердловской области. Приятно было видеть людей с которыми нас объединяет одно общее дело — журналистика. Многие из ребят оказались талантливей, чем я предполагала. Кто-то занимался версткой, кто-то писал материалы, рисовал и фотографировал для газеты, а кто-то делал всё это одновременно. В зале, где проводилось награждение, стоял стенд с газетами присутствующих редакций. Каждый мог взять и почитать любую газету. Были счастливчики удостоившиеся гранта. Увы, из нашей редакции из тех, кто участвовали в конкурсе, не были награждены в личных номинациях. Но зато декан журфака УрФУ Б. Н. Лозовский ответил на некоторые наши вопросы, мы узнали много полезной информации. ●

Если беда — МЧС поможет всегда!

Вторым этапом нашей поездки стал поход в МЧС Свердловской области. В этот день там проходил день открытых дверей. Такая возможность нечасто выпадает. Это связано 30-летием Чернобыльской аварии.

ТЗР: Ксения Стеценко

Нас очень доброжелательно встретили, повели в конференц-зал. Нам, юным журналюгам, предоставили возможность взять интервью у начальника главного управления МЧС по Сверловской области генерал-майора Андрея Викторовича Заленского. Мы узнали, какого это, быть МЧСником. Сейчас с наступлением весны обострилась проблема с паводками. Он, кстати, признался, что на наши вопросы намного каверзнее, чем вопросы профессиональных журналистов. Затем мы попали в святая святых — диспетчерский зал, куда стекается вся информация о происшествиях, что произошли на территории Свердловской области и Екатеринбурга. Здесь работает 33 диспетчера круглосуточно. Про паводок в Талице мы уже знали, как знали и о пожаре в Екатеринбурге на улице Шекспира, где сгорело несколько цыганских домов. Есть жертвы. Все это произошло сегодня, 26 апреля. На экранах в реальном времени отслеживаются все детали бедствий.

Потом нам предоставили возможность почувствовать себя в роли пожарного. Мы с Наташей сразу же побежали надевать на себя костюмы спасателей. Не столь важно, что наряд этот был в 3 раза больше нас! Наташа успела потушить пожар, который специально для нас зажигали. Мы получили массу положительных эмоций в этот день!

Затем мы попали в святая святых — диспетчерский зал, куда стекается вся информация о происшествиях, что произошли на территории Свердловской области и Екатеринбурга. Здесь работает 33 диспетчера круглосуточно. Про паводок в Талице мы уже знали, как знали и о пожаре в Екатеринбурге на улице Шекспира, где сгорело несколько цыганских домов. Есть жертвы. Все это произошло сегодня, 26 апреля. На экранах в реальном времени отслеживаются все детали бедствий.

Потом нам предоставили возможность почувствовать себя в роли пожарного. Мы с Наташей сразу же побежали надевать на себя костюмы спасателей. Не столь важно, что наряд этот был в 3 раза больше нас! ●

Один день и тысяча фотографий

Екатеринбург — четвертый по численности населения город в России. Он является административным центром Уральского Федерального округа. Часто город называют «Столицей Урала».

ТЗР: Наталья Баранова

Именно сюда удалось попасть нашей редакции 26 апреля. Был прекрасный весенний день, сияло солнце, окрестности города в его лучах были очень красивы. Маленькие улочки расходились в разные стороны, от чего город казался очень уютным. После экскурсии в пожарную часть и прослушивания результатов конкурса у нас оставалось много времени до отъезда домой. Мы решили прогуляться по замечательному городу. С моего лица не сходила улыбка, так как я была очень рада находиться здесь. Олеся фотографировалась из-за сильного ветра и переливалась всеми цветами радуги, благодаря весеннему яркому солнцу. Плотинки, одним словом, самое сердце Екатеринбурга. Летом, когда станет очень жарко, можно сидеть на нем, слушать плеск воды и просто отдыхать от суеты жизни. На этом мостике было очень много людей, которые зарабатывали, кто как мог. Одни играли на музыкальных инструментах, другие в ярких красочных костюмах подходили к людям и предлагали сфотографироваться, а третьи угощали прохожих горячий кофе. Время пролетело незаметно, пора пришла собираться домой. Напоследок, мы решили прокатиться на метро. Купив маленькую монетку, прошли через турникет и вышли прямиком на станцию. Пахло сырым асфальтом и жженой проводкой. Люди торопились куда-то, наверное, бежали с работы, из школы, садов. Наш поезд подошел, и мы забежали внутрь. Не успели зайти, как уже выходить. Дошли до автостанции, где нас ждал автобус. День пролетел, как один миг. Было грустно расставаться с городом. ●

Т•4КА ЗРЕНИЯ

12+

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 04 (92) — апрель 2016

Главный редактор
Татьяна Николаевна Черкас

Верстка
Нелли Атауллина

Над номером работали

Наталья Баранова (шк. 46, 11 кл.),
Олеся Желтова (шк. 51, 11 кл.),
Ксения Стеценко (шк. 58, 11 кл.),
Ксения Старикова (гимн. 26, 11 кл.),
Ирина Гильфанова (11 кл.)
Влада Вокуева (шк. 116, 8 кл.),
Валерия Широченкова (шк. 81, 7 кл.),
Нелли Атауллина (шк. 18, 5 кл.),
Никита Терский (шк. 116, 5 кл.).

Дизайн
Анастасия Атрошенко

Адрес редакции
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 26710
Время подписания в печать:
30.04. 2016
по графику —17:00; фактически — 16:00
Тираж **2500** экземпляров
Распространяется **бесплатно** в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска

Газета **зарегистрирована** в управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области
Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014
Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка 3Рения» не допускается без разрешения редакции.
Коллектив «То4ки 3Рения» выражает благодарность администрации, комитету образования Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а так же администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01
Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.igo.ru