

ДАВАЙТЕ ВЫРАСТИМ В ЧЕЛЯБИНСКЕ ДУБЫ

Эко-проект «Жизнь на Земле» предлагает ребятам посадить в горшочек желудь. Подросшее деревце можно высадить у себя на даче или на специальной аллее.

с. 3

МЕДИАПОЛИГОН ЧТЗ

Здорово, когда руководители обучаются, как дети. На прошедшем в ЦДЮ семинаре-практикуме руководителям школьных СМИ города была предложена какая форма работы, как медиаполигон. Наши юнкоры в стороне не остались.

с. 4—5

№ 2(100) — февраль 2017 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска издается с марта 2007 года



12 февраля во Дворце пионеров и школьников им. Н. К. Крупской прошел XIV открытый городской конкурс-выставка по начальному техническому моделированию, посвященный памяти З. И. Потапенко. В нем принимали участие школьники города до 10 лет.

В актовом зале четвертого этажа проходила выставка, которая оценивалась по следующим разделам: техническое моделирование (авиа-, авто-, судо-, ракетомо-

делирование и другие модели); архитектура (модели зданий и сооружений, выполненные из любых материалов); технические модели из бумаги и леготехника. Каждому разделу выставки соответствовал конкурс. После двух часов активной

работы ребята представили свои изделия на суд жюри. Испытания включали в себя решение технических задач, а также конкурсы «Знатор», «Планер», «Лего-тягач» и «Пирамида».

(Окончание на 2 стр.)

«ПРИТЯЖЕНИЕ»: ЗА / ПРОТИВ

В феврале на большой экран вышел фильм Ф. Бондарчука о пришельцах. Он вызвал горячие споры у нас в редакции. А вам фильм понравился?

с. 6

НЕ ХОДИТЕ, ДЕТИ, ГУЛЯТЬ ПО ИНТЕРНЕТУ

Страшные вести идут со всех концов страны, и из Челябинска тоже: подростки идут на самоубийство, ввязавшись в игру «Синий кит». Мы хотим предостеречь сверстников от такого шага.

с. 7



Точка зрения главного редактора

Татьяна Николаевна Черкас

Вот и настал тот час, о котором я и не мечтала! Наша газета выходит в свет сотый раз! Десять лет назад мы создали наше издание с детьми, которые уже учились и успешно работают на журналистском поприще. У них теперь все определено. А тогда, в начале 2007 года мы стояли на перепутье, творили, не осознавая до конца, что из этого получится. Сто номеров газеты «Точка Зрения»! Много это или мало? Для моего сердца очень много, так как на нем как минимум сто шрамов. Каждый выпуск — зарубка на сердце: до конца не знаешь, как все получится, какой материал «выстрелит» на конкурсе, а какой заставит прослезиться юнкора из-за проигрыша, а какой заставит задуматься кого-то из сверстников, кто является постоянным читателем нашей газеты.

Мы специально с ребятами, обсуждая этот февральский номер, не стали акцентировать внимание на цифре сто. Пока некогда. Впереди несколько серьезных журналистских конкурсов. Надо готовить материалы, торопиться, так как портфолио детей должно пополняться грамотами и дипломами, у них должен накапливаться опыт в создании газетных полос. Поэтому пока держим паузу. Думаю, что в следующем номере мы обязательно расскажем о тех, кто за эти десять лет прошли сквозь горнило нашей редакции, о тех, чья судьба определилась именно здесь, на чьи взгляды повлияло мировоззрение окружающих его коллег.

А пока читайте то, что мы в очередной раз разузнали специально для вас, для всех, кому интересно наше издание.

Начнем с моделей

(Окончание. начало на стр. 1)

В конкурсе «Знаток» все было серьезно: от участника требовалось собрать одну или несколько электрических схем из электронного конструктора «Знаток». «Планер» и «Лего-тягач» предполагали изготовление из потолочной плитки по шаблону планера и сборку лего-тягача из набора деталей «Лего-техник». За определенное время юные техники должны были отрегулировать модель планера и добиться максимальной дальности полета. В «Лего-тягаче» «машинка» перемещала загруженную тележку по наклонной плоскости с грузиком. А в номинации «Пирамида» школьники из пенопластовых пластин и заостренных с обеих сторон зубочисток собирали устойчивую (притом по максимуму высокую) конструкцию — треугольную призму.

В этом конкурсе участвовало 13 команд образовательных организаций. От Тракторозаводского района принимало участие три команды: от лицеев 102 и 120 и команда ЦДЮ. В целом ребята получили большой опыт в проведении таких

конкурсов. В командном зачете «Центр детско-юношеский» занял пятое место,



лицей 102 — седьмое место, лицей 120 — 11 место. В личном зачете Артем Кононов, воспитанник коллектива «Авиамодельный» (ЦДЮ, педагог А. С. Ганенко) занял первое место. ●

Валерия Буханова

Коротко о разных успехах

Подведены итоги XII городского конкурса реферативно-исследовательских и проектных работ учащихся с 1—8-х классов «Интеллектуалы XXI века».

В секции «Проблемы техники и техносферы» первое место занял Владимир Ершов (лицей 102) с работой «Автономный робот для определения параметров почвы», третье место занял Александр Король (ЦДЮ) с работой «Изменение весовых и аэродинамических характеристик моделей ракет S3A и S6A».

С 7 по 27 февраля проходила городская выставка-конкурс детского декора-

тивно-прикладного творчества «Город мастеров» на базе Государственного исторического музея Южного Урала.

Более 200 юных мастеров, чьи работы были отобраны для экспозиции в стенах музея, боролись за победу в конкурсе.

От Тракторозаводского района обучающиеся коллективов ДДК «Ровесник» (педагоги И. В. Ионова, М. М. Самохвалова, С. Е. Поплевина), школы 59 (Ю. А. Пашнина), ЦДЮ (Л. Я. Нагамазьнова), школы 39 (Л. Б. Генятова), гимназия 48 (Н. М. Шамич) стали победителями в разных номинациях.

25 февраля в ДК железнодорожников прошел открытый Всероссийский фестиваль-конкурс «Арт-олимпиада». Коллектив акробатики «Ассорти» (ЦДЮ, педагоги Г. К. Опря, К. В. Бакшеева) стали лауреатами второй степени.

17—18 февраля в Самаре прошел открытый турнир Самарского кадетского корпуса по дзюдо, посвященный Дню защитника Отечества среди юношей 2005—2006 г. рождения.

Обучающийся коллектива «Дзюдо» Георгий Захаров (ЦДЮ, педагог Н. П. Лосева, С. Ф. Андреевских) занял третье место.

Слава — не привилегия, а тяжелая ноша

Захожу в прозрачную, крутящуюся дверь. Охрана и улыбающиеся девушки на ресепшене здороваются. Охранник показывает направление, в котором я должен следовать. Иду, разглядывая детали интерьера: высокие потолки, хрустальные люстры, красная дорожка, ведущая к лестнице. Все украшено инкрустацией, резными фигурами из камня. Начинаю подниматься по малахитовой мраморной лестнице.

Сегодня я волонтер на пресс-конференции галла-турнира по ММА и боксу в самом элитном гранд-отеле Челябинска — «Видгофе». Когда получил футболку и кепку с логотипом «Добровольцев России», отправляюсь координировать гостей и прессу. Осмотрелся. По всему периметру стоят мягкие кресла, выполненные в стиле «Рококо». Гости идут через коридор из волонтеров, которые радостно их приветствуют и направляют в конференц-зал. У гардероба стоит мужчина в коричневом пальто, лет 27 (пальто, как из типичного американского фильма), раздевается, и протягивает его гардеробщице, смотрит поверх женщины, которая принимает одежду. Она немного отвлеклась и тут же от молодого человека слышит: «Может вы уже, наконец, примите паль-

то?!», на что женщина, оправдываясь, говорит: «Я подумала, что вы погружены в свои мысли», тут же вешает его пальто на вешалку и протягивает номерок. После чего мужчина удаляется. Мимо нас проходят две девушки в строгих деловых костюмах, в руках телефон, записная книжка и какие-то бумаги. На груди сверкает золотистый бейдж «Видгоф».

Раздается громкий чих охранника, я как вежливый человек, желаю ему здоровья, на что он с легкой улыбкой отвечает благодарностью. Тут у меня в голове возникает вопрос: «А если бы проходил какой-нибудь «высокий» гость, пожелал бы он ему здоровья или просто бы прошел мимо, или даже бы сделал замечание?!». Это мне неизвестно. Проходя по длинному коридору, вижу мужчину средних лет, с короткой стрижкой, уютно расположившегося на маленьком красном диванчике с ноутбуком и чашечкой кофе.

Прохожу в соседний холл и замечаю, что лифты за прозрачной дверью чем-то напоминают каминный зал для телепортации из «Гарри Поттера». После завершения пресс-конференции гости и участники турнира стоят в банкет-зале. Решил подойти сфотографироваться и попросить автографы у участников турнира. Подхожу к одной из звезд предстоящего

матча американцу Родни Уоллесу, и на ломаном английском спрашиваю, можно ли с ним сфотографироваться. Родни кивает и через мгновение все находящиеся волонтеры тоже фотографируются и просят автографы. В другом конце зала его главный противник Иван Штырков.

Пока мы шли из одного конца в другой, его уже успела «занять» вопросом журналистка. После того как он с ней побеседовал и сказал, что очень любит Челябинск, она поблагодарила его за интервью. На заднем фоне ругается тренер: боец устал и ему нужно отдыхать. Подходим и берем два автографа, на что Илья шутит: «Извините, почерк пока не откалиграфировал». Параллельно задаю ему вопрос о том, как он относится к славе. Забываю, что задал ему вопрос, фотографируюсь вместе, желаю удачи на турнире и удаляюсь к дивану. Иван, проходя мимо, отвечает на мой вопрос: «Слава, как огромная ответственность, тяжёлая ноша. Не считаю ее привилегией. Славу нужно постоянно подтверждать хорошими делами, не пользоваться ей как привилегией. Я из простых людей». Иван Штырков пожал мне руку и через мгновение со своим тренером покинул «Видгоф». ●

Денис Воробьев

Давайте вырастим в Челябинске дубы

Осенью 2016 года в школе № 116 состоялись эко-занятия для школьников, на которых ребята узнали много интересного и полезного об экологии нашей планеты, посадили дубочки и сейчас ухаживают за ними у себя дома. Я решил рассказать подробнее об этом проекте и организовал встречу с организатором эко-проекта «Жизнь на Земле» Ольгой Александровной Ганиковской.

ТЗР: Никита Терский



— **Ольга Александровна, расскажите, как давно существует ваша организация? Как возникла идея создания этого проекта?**

— Я занимаюсь проектом «Жизнь на земле» с апреля 2015 года. Это проект всероссийский, он называется «Будущее земли зависит от тебя», но каждый его исполняет по-своему. Его основная задача — дать возможность людям прикоснуться к миру живой природы. Свой проект я переименовала и назвала «Жизнь на земле», внесла свои коррективы: как я считаю правильно доносить информацию, как правильно нужно работать. Сей-

час мы занимаемся его развитием и продвижением. Вообще, весь наш проект направлен на то, чтобы люди понимали, что человек и природа — это единое целое.

— **Расскажите, пожалуйста, подробнее, как проходят эко-занятия, кто принимает участие?**

— Мы проводим занятия в школах, в детских центрах и других организациях для детей и взрослых. Мы рассказываем ту экологическую ситуацию, которая сейчас есть у нас в городе, в стране и в мире. Когда, например, человек идёт только путём потребления и ни о чём не задумывается, к чему это в итоге приво-



дит. Потом мы уже рассказываем и учим ребят и взрослых тому, как всё-таки нужно бережно относиться к природе. Ведь подумайте, всё, что у нас есть, это всё дала нам природа, и если эти природные ресурсы иссякнут, мы ничего больше не сможем сделать. Мы рассказываем о красоте природы, чем нас наградила наша планета, что нам она дала. Нужно только заботиться о ней. Каждый человек сам может на бытовом уровне участвовать в большом общем процессе. Вторая часть занятия посвящена тому, чтобы человек понял, что он на уровне своей семьи может изменить экологическую ситуацию к лучшему. Нужно немного изменить своё поведение и думать не только о том, что сейчас тебе выгодно и интересно, а что будет в будущем. Затем мы высаживаем желуди дубочков в горшочки. Семенной материал, землю и торфяные горшочки мы приносим на занятия от проекта. Важно, чтобы ребенок сам взял желудь в руки и посадил его в землю. Мы рассказываем о том, как правильно за ним ухаживать. Участники забирают свои посаженные дубочки домой и следят за ними в течение нескольких месяцев. Когда росточек проклюнулся, у молодого деревца появилось пять настоящих листьев, растение необходимо пересадить в большую емкость с землей. Обычно эти действия ребята вы-



полняют с большим удовольствием. Это очень здорово, потому что ребёнок регулярно видит свой дубочек, отслеживает его развитие, общается с ним, а не которые ребята даже дают им свои имена.

— **А дальше?**

— А дальше дубок необходимо пересадить в открытый грунт, когда придет весна. Каждый может посадить деревце где угодно: у себя во дворе, в саду, в палисаднике. Если у семьи нет своего участка земли, тогда ребятам предлагается высаживать свои деревья в аллею.

Но, к сожалению, когда деревья уже посадили в аллею, почти никто из ребят о них не заботится. Тогда за ними ухаживают активисты нашего проекта. Над этим мы тоже работаем. Нам, конечно, хочется, чтобы ребята в дальнейшем ухаживали за своими деревьями. Ведь дуб может жить больше 200 лет.

— **Ольга Александровна, расскажите какие у вас планы на будущее?**

Сейчас наша основная задача — увеличение количества участников проекта. И у нас сейчас развиваются ещё два проекта: посадка деревьев на свадебных церемониях и посадка деревьев в честь рождения ребёнка. Свадьба — это торжественное событие и его можно увековечить посадкой дерева, оно будет символом начала семьи и верности. А также мы проводим различные выездные мастер-классы и масштабные фестивали, на которых люди могли бы купить саженцы дубочков. Вообще, нас часто спрашивают — почему вы выбрали сажать именно дубы? У дуба очень мощная энергетика, и оно помогает людям, но только в том случае, если человек о нём заботится: следит за ним, поливает его, удобряет его. Дерево проявляет заботу в ответ. Ведь у него тоже есть душа.

— **Вы можете рассказать о своих результатах?**

Да, конечно. Как раз вчера я подсчитывала результаты, мы посадили около полутора тысяч деревьев. 70—80 % это будут уже саженцы на аллеях, они будут высаживаться этой весной, в двух дубовых аллеях. Одна из них находится в парке Тищенко (Металлургический район), а вторая аллея будет возле храма Дмитрия Донского, нам недавно там выделили место для посадок. Эту аллею мы будем засаживать как раз этой весной. А в прошлом году с 2015 по 2016 год в нашем проекте приняли участие около 3000 тысяч ребят.

Хочу сказать от себя, что я тоже был участником эко-занятия, которое повлияло на моё сознание. Я очень изменился. Я больше стал думать о том, куда мы идем, и что будет дальше. Я стал задумываться о нашем общем доме, в котором мы живем под названием Земля. Я бы пожелал этому проекту развития и процветания. Пусть будет больше таких активистов, а значит, думающих и заботящихся о будущем нашей планеты людей, и значит больше зелени и чистого воздуха. Сейчас у меня дома растёт дубочек, я мечтаю посадить его в своём любимом районе — Чурилово.

Связаться с активистами этого движения и заказать такое занятие можно в группе: https://vk.com/zhizn_na_zemle_ural



Медиаполигон

«Прайм-принт»

ТЗР: Алексей Долгов

13:00. Стою на улице. В воздухе ощущается какая-то кислинка, смотрю по сторонам, вижу большие трубы, из которых выходит густой дым, останавливаю взгляд на современном здании с вывеской: «Прайм-принт».

Сегодняшний день пройдет необычно, потому что «Прайм-принт» — это известная, крупная типография, куда я с группой руководителей школьных СМИ отправлюсь буквально через пару минут, когда за нами спустится наш «экскурсовод». Нас встречает женщина с широкой улыбкой, темными кудрявыми волосами и одетая в рабочую форму. Она приглашает нас подняться в кабинет директора. Мой взгляд сразу притягивает внутренняя отделка: стены, выкрашенные в оранжевый цвет и обилие фотографий от фотографа Генри Сильбермана.

Кабинет директора — небольшая светлая комната, так же изобилующая картинами и фотографиями. Некоторые элементы интерьера ошарашивают: у левой стены в большом аквариуме восседает игуана, сразу возникает вопрос — «Зачем?». «Уже три года это наш талисман» — отвечает директор «Прайм-принта» Денис Васильевич Антонов. Он предлагает присесть. Я занимаю место около окна, складываю свой рюкзак и начинаю слушать. Динамичный рассказ не дает заску-

чать. И за нами заходит «экскурсовод», начинается погружение непосредственно в недра полиграфии. Мы узнаем о первом этапе создания газеты — СТР (Computer-to-plate).

«Экскурсовод» называет это дорецепционной подготовкой. Все помещение, где происходит дорецепционная подготовка, наполнено желтым цветом, это обязательное условие для осуществления СТР. Следующий этап — печать газеты. Подготовленные на первом этапе шаблоны, мастера загружают в специальные машины, после чего начинается магия. Из огромных рулонов с бумагой, рождаются газеты и журналы, которые мы привыкли видеть. Краска для газет поступает с помощью насосов из специальных бочек, находящихся в отдельной комнате. Так на витринах киосков появляются газеты «Аргументы недели», «Комсомольская правда», а в нашей редакции «Точка ЗРения».

Удивительно, но в заводском помещении, где стоит все полиграфическое оборудование очень чисто, на полу нет клочков бумаги, капель краски и другого мусора.

Наше время кончается, забираем верхнюю одежду и выходим.

Уходя, я ощущал гордость за такое успешное и важное предприятие, находящееся на территории нашего района, так как «Прайм-принт» — один из ключевых элементов в создании журналов и газет. ●

Городское методическое объединение детских СМИ ежемесячно проводит различные семинары для руководителей школьных средств массовой информации. 16 февраля все редакторы и кураторы школьных СМИ собрались в «Центре детско-юношеском г. Челябинска» на плановый семинар-практикум «Внедрение активных форм и методов работы с учащимися в рамках детских СМИ». Задолго до этого семинара у организаторов родилась шальная идея — организовать «Медиаполигон» для руководителей школьной прессы.

На страницах «Точки ЗРения» мы подробно рассказывали о том, как прошел медиаполигон «Погружение в Копейск» нашей редакции совместно с юнкорами газеты «Переменка» 11-го лицея и Центра детских СМИ «Я и Мы» г. Копейска. Тогда сорок детей пытались найти ответ на вопрос «Как живет молодежь в городе-спутнике?». Мероприятие очень понравилось подросткам тем, что они очутились в совершенно незнакомой среде и пытались выполнить журналистские задачи, какие перед ними поставили взрослые.

«А что, если и взрослых научить тому, что делают дети?». Из этой идеи и родился семинар-практикум. Конечно, не обошлось и без обучающего компонента. Педагогам предварительно рассказали, что за форма журналистской работы такая «медиаполигон», как писать репортажи (за это отвечал преподаватель факультета журналистики ЧелГУ А. В. Сафонов) и как выкладывать фото и заметки в режиме реального времени в группу «ГМО детских СМИ г. Челябинска» и в свои группы «Вконтакте».

И теперь главное: Тракторозаводскому району в январе исполнилось 80 лет. К юбилею Великой Отечественной войны в парке «Сад Победы» висел лозунг «Наш район прославил город». У нас сразу родился вопрос, на который и предстояло ответить всем командам: кем или чем славится наш район в настоящее время. Все присутствующие случайным образом разбили на 6 команд и отправились на точки: парк «Сад Победы», хоккейная школа «Трактор», ДЮСШ по техническим видам спорта, типография «Прайм-принт», «Новый художественный театр» и музей ЧТЗ, гимназия 48.

Конечно, такое мероприятие никак не могли пропустить юнкоры нашей газеты. Они вместе с педагогами отправились на точки в поисках интересных репортажей. Что получилось, публикуем ниже.

Редакция ТЗР

понааты музея. По середине комнаты стоит большой и длинный деревянный стол. Руководитель музея и учитель истории, Ольга Михайловна Зыкова, очень дорожит каждым экспонатом, и рассказывает о них с любовью, трепетом и интересом. Оно и не удивительно, ведь на выставке музея представлены действительно ценные, старые вещи, которые как-либо связаны с историей гимназии.

— Вы знаете, что наша гимназия — одна из первых школ, которая была построена в нашем районе? Она была основана в 1930 году для детей, чьи родители работали на ЧТЗ, — рассказывает Ольга Михайловна.

С таким же упоением учительница истории рассказывает нам про множество выдающихся учителей, которые работали здесь, и не менее выдающихся учеников, которые когда-то здесь учились. Экспонатов в музее так много, но, однако, то, что мы увидели за витринами, была только малой частью того, что есть у Ольги Михайловны:

— Мне бы ещё одну такую комнату... — улыбается она.

Нам показали старинные книги, которые были подарены когда-то очень давно школе, показали книгу выдачи аттестатов с 1939 по 1949 год.

— Один из самых ценных экспонатов музея, — добавляет Ольга Михайловна.

Попрощавшись с Ольгой Михайловной и всё ещё под впечатлением от музея, нас ведут на экскурсию по этажам школы. Не спеша поднимаемся по лестнице, попутно рассматривая стены, которые, то обклеены фотографиями (в школе есть фотокружок), то гимназия ещё раз напоминает нам о том, что она с французским уклоном: силуэтами Эйфелевой башни, вырезанными из дерева. Наконец прибыли в конечную точку подъёма.

Над большой деревянной дверью красуется мраморная табличка «Здесь в годы Великой Отечественной войны нашли приют ленинградцы, прибывшие в Челябинск на Кировский завод делать танки». Проходим дальше: большой и длинный коридор в светлых тонах, на стенах висят фотографии всех классов, которые учатся сейчас здесь. Нас проводят дальше, показывают кабинеты, спортзал, и даже столовую и



Гимназия № 48

ТЗР: Елизавета Лебедева

Четверг. На часах примерно 13:50. Еду в маршрутке. Рядом со мной сидит милая девушка. Её зовут Анна Владимировна Гвоздева, учитель русского и литературы, и сегодня она проведёт мне и ещё нескольким учителям из других школ обзорную экскурсию в гимназию № 48 им. Островского, в которой она непосредственно и преподаёт.

Первое, что бросается в глаза в школе — белая доска, на которой написано приглашение на уже прошедший праздник

в честь 14 февраля, а рядом с доской — огромный плакат с изображением Эйфелевой башни на фоне голубого неба.

— Эйфелева башня, так как наша гимназия с французским уклоном. Дети постоянно здесь фотографируются, делают сэлфи, — говорит Анна Владимировна, указывая рукой на плакат.

Коридор первого этажа необычный: на стенах висят большие коллажи с фотографиями выпускников гимназии прошлых годов, и даже веков. Анна Владимировна приглашает нас в музей гимназии. Мы заходим в небольшую вытянутую комнатку, которая полностью обставлена шкафами с витринами, под которыми хранятся экс-



ЧТЗ

гардеробную. И чем больше я узнаю об этой школе, тем больше я восхищаюсь тем, насколько большое значение она имеет для нашего района. Ведь эта школа с такой большой и интересной историей. Она объединяет народы, страны, языки, разрывая между ними всякие барьеры, ведь здесь учатся даже ребята, которые приехали в Челябинск из других государств. Это как маленький островок, где ты чувствуешь себя как дома, где все тебя знают, где тебя поймут независимо от того, на каком языке ты говоришь: будь то французский, русский или английский. Учителя добрые и преданные своей профессии, а ученики талантливые и креативные. Разве не такой должна быть каждая школа России в будущем? Я выхожу из школы, раздумывая на эту тему и зная, что ЧТЗ действительно есть чем гордиться, и гимназия № 48 — наглядный тому пример. ●

Сад Победы

ТЗР: Алина Тарасова



Так получилось, что на точку «Парк «Сад Победы»» выдвинулось четыре взрослых и нас, двое юнкоров. Такой небольшой компанией мы двинулись по улице Марченко.

Как только мы вышли из Центра детско-юношеского, наш куратор Ю. В. Казанцева, педагог ЦДЮТур «Космос», начала экскурсию. Она рассказала нам об истории ЦДЮ, все местное население знает его как «Клуб мальчишек». Оказывается, это здание стоит с 1950 года. Также я узнала, что в годы войны на улице Марченко вместо привычных домов стояли длинные одноэтажные здания, которые назывались бараками. В них жили работники тыла. Я с большим интересом разглядывала мало знакомую мне улицу, так как живу на ул. Горького и редко бываю в этой части Тракторозаводского района.

По дороге к парку педагоги из других районов осматривали окрестности и обсуждали, кто как добирался. Многие счи-

тают, что добираться до нас далеко, неудобно, что наш Тракторозаводский район находится далеко от центра города. Мне это было слышать удивительно, так как я привыкла, что на любой маршрутке с проспекта Комарова (или улицы Горького) всего 15—20 минут, и ты на площади Революции.

Подойдя к воротам парка с улицы Марченко, мы вошли на его территорию. Там Юлия Валерьевна начала свой рассказ о парке с пятидесятих годов. В то время за вход в парк брали плату один рубль. Я узнала один интересный факт, что в конце пятидесятих годов «Сад Победы» (на то время «Сад ЧТЗ») забросили, однако его территория находилась под охраной. Наша компания не осталась незамеченной, изредка к нам подходили люди и слушали рассказ куратора. Мы шли по центральной аллее к летней эстраде. Возле сцены я увидела, что на горках, несмотря на то, что погода стояла прохладная, катаются дети. В один момент у меня появилось желание присоединиться к ним и порезвиться вместе.

Дальше мы направились по аллее ветеранов. На ней стоят стенды с именами почетных граждан района. Я редко гуляю по этому парку, поэтому разглядывать стенды для меня было интересно и познавательно. Позже мы подошли к памятнику работникам тыла о существовании, которого я не знала. Оказалось за 2015—2016 годы в парке поставили множество памятников. Когда наша экскурсия подошла к концу, мы направились к стеле — памятнику советскому солдату и рабочему. Здесь экскурсия закончилась, взрослые развехались по своим делам, а я еще долго гуляла по аллеям парка, осматривая и танки, и Доброго ангела мира, и карусели. Не знаю как гостям, а мне наш парк очень нравится. ●

ДЮСШ

ТЗР: Ксения Ульянова

После распределения по группам, мы с Сашей поехали в детско-юношескую спортивную школу по техническим видам спорта, которая находится в конце парка им. В. Терешковой на улице Рождественского, 6.

Выходим в холл. На стене висят портреты лучших учеников. Слева стеклянная витрина, сплошь заставленная блестящими кубками и различными наградами. Тут к нам подходит Наталья Францевна Фетисова, методист ДЮСШ и, убедившись что мы слушаем, начинает свой рассказ. Она говорит, что 15 лет назад здесь была устроена школа по техническим видам спорта и что это единственная такая школа в Челябинской области. Здесь есть фитнесаэробика, картинг, мотокросс, а также авиамодельный и автомобильный классы. Все занятия проводятся бесплатно. Но бесплатно — не значит бесполезно. 15 учащихся этой школы получили президентский грант. После сего небольшого рассказа, мы проходим в класс мотокросса. Первое, что бросается там в глаза, а точнее в нос, это запах. Очень сильно пахнет резиной и бензином, хоть и открыты форточки. Далее всюду стоят мотоциклы. Какие-то красные, какие-то синие, но больше всего разноцветных. Так, где-то красный сочетается с оранжевым, а где-то с голубым. Синий с зеленым, синий с желтым, синий с белым... ух. Какой хочешь, такой и выбирай.

Следующим оказывается отделение картинга. Тут запах терпимее, но машинным маслом пахнет довольно сильно.

В классе находятся три взрослых человека, которые что-то мастерят. Слева, так же как и в холле, стоят кубки, немного переливаясь под светом ламп.

Наталья Францевна провожает нас в класс ракетно-модельного спорта, где пахнет уже не бензином, а клеем. Тут ещё идут занятия, поэтому мы с интересом наблюдаем за тем, как группа мальчиков мастерит модели самолётов из папье-маше. На стенах и на потолке закреплены всякие модели самолётов. Они все разных цветов, но одинаковых размеров. Примерно полметра каждый. Я думаю, это мечта каждого юнши. Последний класс, который мы посещаем — это класс теоретической автомобильной подготовки. На стенах висят плакаты с дорожными знаками, а сбоку стоит доска, где сделаны различные записи, некоторые из них обведены цветным маркером. Около входа стоит модель светофора, которую очень легко спутать с настоящим (по крайней мере, наша группа сначала именно так и подумала). Ещё здесь есть кое-что, неоднократно бросавшееся нам в глаза ранее: кубки. Снова кубки. Переливающиеся, сверкающие, позолоченные, красивые и большие кубки. Такое ощущение, что в этой школе нет ни одного ученика, не получившего награды.

Но самое интересное я приберегла напоследок. Любители видеоигр, это вам понравится. В этом классе есть обучающая программа, где вы можете сами водить машину. Если кто-то играл в Sims, то могу сказать, что графика там похожая. Если вы хорошо знаете правила дорожного движения, то с «ветерком» можете прокатиться на автотренажере. Если сделаете ошибку, то программа, скорее всего, вылетит, так что придётся-таки перед тем, как садиться за тренажер, выучить всю теорию. Но, думаю, это того стоит! ●

НХТ и музей ЧТЗ

ТЗР: Денис Воробьев

Я поехал в музей ЧТЗ и в Новый художественный театр.

Наш куратор — Эльвина Александровна Урбанович, редактор авторского журнала «Стрекоза», повела нас на экскурсии в эти два замечательных и уютных места.

Первым делом мы отправляемся в НХТ. Заходим в фойе, оказалось, что идет спектакль. Немного послушавшись, мы «краем глаза» заглядываем в зал, где разворачиваются действия о вреде компьютеров. Сложно поверить, что в этот зал, где сейчас сидит человек 30—40, вмещается в премьеры около 120 человек! Ведь по своим размерам он весьма невелик. После завершения представления зрители бурными аплодисментами провожают в закулисы актеров.

Выйдя в фойе, нас приветствует режиссер театра, как позже оказалась давняя знакомая нашего куратора. Она нам и начинает рассказывать об этом театре. Плавное подхватывает рассказ «универсальный боец театра» Петр Оликер. Он нам «открыл двери» в закрытую для зрителя гримерку, мастерскую и хранилище. «Не шумите, — говорит Пётр, — эти люди, которые сейчас отдыхают, делают полностью весь реквизит, это очень творческие ребята, ведь нужно хорошо продумать, как это будет смотреться и было удобно эксплуатировать, а это очень сложная задача». В завершение нас ждал приятный сюрприз — бесплатные билеты на предстоящие спектакли.

Далее мы отправились в музей ЧТЗ. Вот здесь-то я и почувствовал себя «как дома». Приятная атмосфера, отличное расположение экспонатов, которое создает отличный обзор. Нас встречает экскурсовод — директор музея Н. А. Дида и начинает «быстрый обход», который должен был закончиться через 15—20 минут после начала. Мы увлеклись рассказами о войне, о танках, которые сошли с конвейера ЧТЗ, как наши осваивали Арктику, о простых парнях, которые шли осваивать новую территорию и освобождать от врага наши русские земли.

Я очень внимательно слушал экскурсовода, ведь она рассказывала такие вещи, о которых многие умалчивали, бытовые подробности жизни героев, от которых ее рассказ становился намного душевнее. Наши «15 минут» затянулись на полчаса, но мы продолжали слушать и ходить по огромным залам музея, где в распиле показан двигатель трактора, миниатюрные модели танков и многое другое.

Музей и театр — это хранилища времени, которые будут рассказывать нам о прошлом и не давать его забыть. Это гордость нашего района. ●

Хоккейная школа «Трактор»

ТЗР: Валерия Буханова

Мне достался ледовый Дворец спорта «Трактор». Познакомившись с сопровождающими, мы добрались на личном транспорте до спортивной школы. Дверь нам открывает охранник лет шестидесяти, с серьезным недоумевающим видом посмотрев на нас.

— Что вам тут нужно?

— Мы журналисты и пришли послушать экскурсию про вашу школу.

Он буркнул себе что-то под нос и рекомендовал подняться на второй этаж в секретарскую. Через минуту, из-за угла выходит экскурсовод Владимир Александрович Молчан, один из 26 тренеров школы. Поприветствовав всех, Владимир Александрович стал рассказывать о тренерском составе, количестве учащихся, которых было, на минуту, 800 человек. Дальше мы направились шли в спортзал. Пройдя несколько шагов через длинный коридор, я почувствовала легкий запах свежей краски. «Видимо они затеяли ремонт», — подметила я. В спортзале играли взрослые парни, выпускники «Трактора». Пока нет строгого тренера, они бегали и непринужденно веселились.

Конечной точкой нашей небольшой экскурсии стала, как вы догадались, сама хоккейная площадка. Большая была пуста, что неудивительно. На часах было около двух часов и жизнь в спортивной школе начала только кипеть. А на маленькой занимались будущие хоккеисты вместе с наставником. Указав наверх, на «иконостас», Владимир Александрович рассказывал о достижениях их школы и значимых для нее людей. Одним из них является Олег Валерьевич Знорок — заслуженный тренер России по хоккею, когда-то был воспитанником юношеской спортивной школы и учеником школы 107.

Выпускники «Трактора» выходят не только на региональный, но на международный уровень, играя в сборных России. Это показывает, что нам есть, чем гордиться в нашем районе. ●



ПАВЕЛ ЗОТОВ

Начнем с плюсов и достоинств картины. Хорошая картинка, динамичная съемка и отличная постановка вкупе с неплохими, подчеркнута, спецэффектами делают из этого фильма визуальную конфетку.

Если бы можно было рассматривать его как блокбастер с большим количеством взрывов, то кино даже можно было назвать очень крепким «середнячком», но... Нет. Как раз под звание блокбастера эту картину подстроить сложнее всего, ибо на весь хронометраж есть всего пара экшен сцен, а все остальное действие остается за раскрытием персонажей, разговоров и беготни разной степени осмысленности (ну, и еще концерта Коржа, так что берегитесь).

Собственно, да, авторы явно хотят сказать нечто большее, чем просто боевик про инопланетян в Чертаново. Тут вам и мысли о расизме, о вреде необдуманных поступков, о том, что люди, в сути своей, просто уничтожают сами себя и нам для этого никакие инопланетные захватчики не нужны. И мысли то все, казалось бы, правильные, однако подается вся эта мораль настолько криво и настолько «в лоб» (финальный монолог компьютера в конце фильма), что кроме как плевать я от подобной бездарности не могу. Серьезно, при просмотре этого фильма я почувствовал, что меня считают за глупого ребенка больше, чем когда смотрю мультики с сестрой, а это крайний показатель невежества и неуважения зрителя.

Также не могу я пропустить и любовную линию, которая ну совсем не к месту. Кино в какой-то момент, словно меняет жанр с действительно качественного фантастического триллера на мелодраму для девочек лет 14—16. Вся вторая поло-

«Притяжение»: за/против

вина фильма — это развитие отношений между пришельцем (который по какой-то причине выглядит точно также, как мы) и «милой» девочки Юли, которая представляет из себя «бунтарку» с завышенной самооценкой. Ей вечно что-то не нравится, она хамит, использует людей в своих личных интересах и постоянно напоминает о том, какой у нее плохой отец и как ей сложно с ним ужиться. Но как только на горизонте появляется инопланетянин с внешностью голливудского актера, так наша «героиня» сразу становится милой, доброй и крайне заботливой девочкой. Нет, серьезно, возьмите «Сумерки», поменяйте вампиров на инопланетянина, а оборотня на бандитов с района и посмотрите, изменилось ли хоть что-то...

Ах да, персонажи. Ни один герой в фильме не вызывает симпатии (один есть, но о нем чуть позже). Все герои либо тупые, как пни, подростки с зашкаливающим максимализмом, которые так и нарываюся на неприятности, либо шаблонные, повернутые на своей работе, военные, учителя и т. п. А еще есть тот самый пришелец, который намеренно показан так, чтоб быть максимально милым и героичным (упор на младшую женскую аудиторию налицо). То есть, он даже не персонаж, а обычная кукла в руках сценариста. Вследствие этого безобразия и получается, что сопереживать героям абсолютно не хочется, соответственно, и их отношения тебя абсолютно не трогают. Единственный персонаж, который меня хоть немного зацепил, это Артем в исполнении Александра Петрова. Было достаточно интересно наблюдать за его метаморфозой по ходу сюжета. Как, в принципе, неплохой парень из-за обстоятельств превращается в настоящего морального уродца. Хоть одну линию нормально прописали, браво.

И подобное в этом кино везде. Недоработки, прямолинейность, неправильно заданный курс сюжета... Все это полностью убивает главную идею и мораль фильма, погребая ее под тонной ненужных деталей и линий. И еще ужасное музыкальное сопровождение за исключением парочки песен, но на фоне остального это мелочи.

Я понимаю, почему это кино может понравиться, но лично меня оно заставило только плевать и иногда наслаждаться хорошей картинкой и режиссурой. ●



«Притяжение» — это хорошее кино. Не идеальное, но очень крепкое. В нем есть хорошие спецэффекты, проработанная любовная линия и интересные мысли, о которых можно поспорить после просмотра.

Если говорить о героях, то лично мне больше всего понравился персонаж отца Юли — полковник Лебедев, исполненный гениальным актером Олегом Меньшиковым. Меньшиков отлично отыграл военного, помешанного на безопасности и своей работе, да и в целом подобный тип людей мне очень хорошо знаком из-за личного опыта. Пускай Лебедев и шаблон, исполнен он крайне хорошо.

А вот кто с первых минут фильма вызвал мое отторжение (в особенности, потому, что раздражают тут периодически все), так это герой Артем. Наглый, самоуверенный и жестокий персонаж, который к тому же под конец фильма вызывает окончательную ненависть своими садистскими наклонностями.

Кроме персонажей, хочется отметить и добротную любовную линию, без которой развитие фильма бы вряд ли было

С самого начала фильм захватывает не очень распространенным сюжетным ходом: инопланетяне заявляются в Москву не сами, а их сбивают российские военные. Вообще, наша армия появляется в фильме очень и очень круто. Глобальность происходящих событий перемежается с любовной историей простых чертановских ребят: школьницы Юли и ее друга Артема, воинственного парня «с района». Именно он произнесет потом фразу, ставшую слоганом фильма: «Это наша земля!» Именно он станет концентрацией агрессии по отношению ко всему чужому. И после просмотра трейлеров фильма правда может показаться, что шансов на налаживание добрых отношений с пришельцами нет, ведь чертановцы полны злости и ненависти. Но «Притяжение» не было бы российским фильмом, если бы в нем не было надежды. Ее-то и воплощает в себе добрая Юля. Именно она помогает потом инопланетянину Хэнку...

Выбор Бондарчука в «Притяжении» пал на молодых, еще не успевших стать известными актеров. Александр Петров, исполнивший роль Артема, удивительно вжился в роль самого противоречивого персонажа фильма, к концу картины ставшего абсолютным антагонистом. Хэнк, сыгранный Риналем Мухаметовым, просто покорила женскую часть аудитории и прекрасно справился с ролью немного смешного и очень мудрого пришельца. Ирина Старшенбаум, в роли Юли Лебедевой, отлично изобразила перемены своей героини: ненависть к пришельцам сменяется на понимание и попытку помочь.

Конечно же, самым критикуемым моментом в фантастических фильмах является компьютерная графика. «Притяжение» — не исключение. Но тут сразу стоит обратить внимание на бюджет картины. Он составил 380 млн рублей (6,5 млн долларов США). Эта сумма удивительно мала для фантастической картины такого масштаба по сравнению со многими зарубежными фильмами. Для сравнения, бюджет «Прибытия», вышедшего в 2016 году и также повествующего о появлении пришельцев на Земле, — 47 млн долларов. «Притяжение» же, с не столь большими ресурсами, показало зрителю очень красивую, качественно снятую картинку. А сцена падения «Сола» на Чертаново стала самой масштабной по использованию компьютерной графики сценой за всю историю отечественного кино.

Очень интересной частью фильма стала, безусловно, музыка. Саундтрек, написанная специально для картины песня Паулины Андреевой «Closer», сыграл огромную роль в создании атмосферы картины. Введение же в фильм таких исполнителей, как Макс Корж и Жак-Энтони (исполняет рэп-композицию «Это наш район») приближает «Притяжение» к молодежной культуре.

Фильм «Притяжение» — один из первых действительно масштабных фантастических проектов в истории российского кинематографа. Да, местами он вызывает нарекания, споры, но поддерживать авторов таких амбициозных проектов стоит. К тому же эта картина является действительно глубокой и злободневной, акцентирующей внимание на человеке и его чувствах, при этом прекрасно снятой и проработанной. Я, безусловно, советую всем посмотреть «Притяжение» и вместе со мной ждать продолжение фильма, о котором уже было заявлено официально. ●



ВАЛЕРИЯ КВАШНИНА

возможно. Между персонажем Юли и Хэкона действительно чувствуется химия, им действительно хочется сопереживать в отличие от каких-нибудь «Сумерек» и «Дивергентов».

А отлично поставленный экшен, хоть его и мало, замечательно дополняет общую картину сюжета. На удивление динамика и картинка выглядят крайне хорошо, да и дизайн всего окружения проработан весьма натуралистично.

Из недостатков сразу вспоминается ужасная, по большей части, музыка. Старались быть ближе к народу и целевой аудитории, абсолютно не подумав, насколько уместно весь этот русский рэп будет смотреться в фантастическом Sci-fi. Да и многие персонажи по ходу сюжета раздражают неадекватностью своих поступков не меньше, чем музыкальное оформление тревожит ваши уши.

Главное же в том, что, просмотрев эту картину, можно спорить о ее достоинствах и недостатках, о задумке, музыке, любовной линии и еще о многом другом. Без эмоций из зрительного зала не выходит никто. ●

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА:

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЗЕМЛЯНЕ!

С древности человек поднимал глаза вверх и думал о звездах. С началом научного прогресса он спрашивал себя: «Одни ли мы во Вселенной?» С появлением научной фантастики человек пытался дать ответ на вопрос, кто же они — обитатели Вселенной, что будет, если в один день гости из космоса появятся на Земле. И с развитием жанра в последние десятилетия это происходит уже систематично. На экранах кинотеатров. Причем пришельцев почему-то очень сильно тянет посетить Соединенные Штаты (наверное, потому что именно там особое внимание киноиндустрии всегда уделялось жанру «sci-fi»). С этой традицией решил бороться режиссер Федор Сергеевич Бондарчук совместно с кинокомпанией «Водород». Вместе они создали один из крупнейших российских фантастических фильмов и первый, чей сюжет развивается вокруг приземления инопланетян в России, — «Притяжение».

ТЗР: Матвей Шолохов

До «Притяжения» Федор Бондарчук стал известен благодаря историческим картинам «9 рота» и «Сталинград». Был у него опыт работы и в области фантастики («Обитаемый остров», «Призрак»). Причем даже фантастические фильмы Бондарчука оставались близки к реальной жизни, были наполнены человеческими чувствами и актуальной социальной проблематикой. Не стало и исключением «Притяжение». В основу фильма положен вопрос: как люди относятся ко всему чужому, и готовы ли они к контакту с гостями из других миров. И ответ на него дается сквозь взгляд на реалии подмосковного района Чертаново со всеми его социальными особенностями.

Как время летит в Интернете, все заменяя на свете

В наше время Интернет играет важную роль в жизни, особенно у подростков. Но почему молодое поколение так привлекает Интернет? Попробуем разобраться.

ТЗР: Александра Петренко

Думаю, первое, что привлекает молодых людей — это способ коммуникации. Очень удобно отправить своему другу важное или не очень сообщение, не имея при этом никакого ограничения. Человек может написать любому сверстнику, например из школы, и спокойно познакомиться, даже не разговаривая ни разу в реальной жизни.

В Интернете всегда можно найти единомышленников из другого города или даже страны! И общаться с ними так, как будто знаете всю жизнь. Часто бывает, что подросток не может найти общий язык с одноклассниками, и тогда общение в интернете заменяет ему реальное общение. В виртуальном мире можно чувствовать себя свободнее, чем в ре-

альном. Что немаловажно для молодежи — это без затруднений найти ответ на вопрос, который волнует, когда например, у родителей спрашивать неудобно. И тут в помощь приходит, конечно же, Интернет.

Еще одна из причин популярности интернета среди подростков — это способность обучения. Часто бывает, что в школе ребенок не понимает тему или ее не достаточно понятно объясняет учитель. Тогда он может спокойно зайти в интернет и найти нужный материал и видео-уроки по этому предмету. Для подростков, которые любят читать, есть отличная возможность найти нужные книги, скачать их и наслаждаться чтением. Сейчас практически невозможно найти людей, которые не любят слушать музыку. А в Интернете можно найти любую песню и различные ее вариации и слушать их сколько угодно. В Интернете можно широко самореализоваться. Сейчас становится все популярнее такой видеохостинг, как «YouTube». Любой человек может начать снимать видео и выкладывать их на этот сайт.

И тут два пути. Или всем понравится то, о чем вы снимаете или наоборот. Если первое, то есть возможность стать достаточно популярной личностью и даже на



этом зарабатывать деньги. А если второе, то люди могут оскорбить, унижить. Поэтому стоит быть очень осторожными. Всегда думать о том, что вы делаете в Интернете, и к чему это может привести.

В Интернете имеются сайты-ловушки, сайты без контента с одной только рекламой и заражённые сайты. Их стоит опасаться. И никогда не стоит пере-

ходить по подозрительным ссылкам. Стоит так же сказать про то, что Интернет важен для подростков, и поэтому они проводят в нем долгое время, и даже не замечая, как оно летит. Не замечают, что происходит вокруг них. Поэтому стоит всегда помнить, что Интернет должен быть сбалансированным. И не нужно забывать про реальную жизнь. •



Не ходите дети, гулять по Интернету

Меняются времена, и вместе с ними меняется мода. 70-е—это мода быть «хиппи», 80-е — стиль «миллитари» и «сафари», 90-е — носить джинсовую одежду «unisex», 2017 год — мода на суицид... В последнее время большую популярность обретают «группы смерти». Суть такова: эти группы втягивают подростков в игру, состоящую из нескольких этапов. Все эти этапы, как уровни в компьютерной игре, с каждым разом все сложнее. Задания в таких этапах примерно такие — нанести себе порезы, опубликовать на своей странице в социальной сети запись с суицидальным подтекстом и т. д. А последний этап и он же приз — смерть. Игра, что называется, без проигрыша.

ТЗР: Алексей Долгов

Мой хороший знакомый, назовем его, например, Саша, едва не попался в сети «групп смерти». Он очень любит, как говорится, «серфить» в Интернете. И недавно ему на глаза попалась необычная информация о том, что киты выбрасываются на берег от безысходности. Синий кит — крупнейшее водное млекопитающее Земли. Александр заинтересовался, стал больше читать про это, и наткнулся на группу (название группы не указываем по этическим причинам) с неоднозначным контентом. Он вступил в это сообщество, и ему начали писать разные люди с предложениями сыграть в игру.

Сути игры сразу не раскрывали. Когда Саша все-таки согласился, ему сказали, что цена этой игры — жизнь. Ему старались навязать, что пути назад уже нет. Мой товарищ сказал мне, что скоро наступит конец. Я не понял его слов, на-

чал расспрашивать, и от услышанного буквально впал в ступор.

Я был шокирован тем, что его сознание находилось во власти этой группы. Было ощущение, словно он, правда, готов лишиться жизни. Сашу, конечно, удалось отговорить, на группу мы подали жалобу, заблокировали его доступ к такому контенту, родители стали за ним больше приглядывать и начали посещать психолога.

Но дело в том, что не у каждого Саши есть верные друзья, которым он смог открыться и поделиться своими проблемами. Часто случается так, что подросток замыкает-

ся, уходит в мир этой ужасной игры, ведь только там он видит поддержку и не понимает, что последствия могут быть необратимыми. Это происходит из-за того, что школьников перестает интересовать реальный мир, в котором они живут: унылая школа, вечно недовольные родители, отсутствие друзей.

В виртуальном все намного лучше: яркие компьютерные игры, круглосуточное общение в контакте, где можно быть кем угодно и писать что угодно. Там на

тебя обратят внимание, позовут, увлекут, найдут подходящие слова... и заставят делать то, что надо им, а потом, как пушечное мясо отправят на смерть.

Ребята, одумайтесь!

Прошу всех, пожалуйста, находитеесь в Интернете не больше двух часов в день, не переходите по странным хэштегам, блокируйте все записи и оповещения от групп с суицидальным посылом, а лучше читайте книги и гуляйте на улице с друзьями! •



Эх, погуляем!

Светит солнце, лучи проходят через ветки деревьев и до того это красиво, что сводит дыхание. А это место знает каждый житель нашего района, кто хоть раз слышал о нем. Никольская роща. Для каждого она разная: красивая, с прекрасными пейзажами и узкими, но длинными аллеями, а для некоторых темное место, где пролито достаточно много крови.

ТЗР: Анна Мальберг

А ведь, правда, в лихие 90-е года туда привозили своих «жертв» криминальные авторитеты. Убийства, насилие, ограбления, драки стали привычным делом, и

навсегда отвадили горожан от желания гулять в этом столь «приятном» месте. С тех пор люди стараются обходить территорию стороной. Да, и такое было. Так же не все хорошо с точки зрения экологии. Никольская роща принимает на себя



экологический удар и является фильтром между промзоной ЧЭМК и городом, поэтому лес находится на последней стадии экологической регрессии. А по мнению экологов, там нельзя вырубать деревья, потому что, пока лес стоял нетронутым человеком, в слоях почвы стали появляться насекомые, занесенные в «Красную книгу».

Но все же, не так все плохо, потому как люди до сих пор там гуляют и даже развлекаются. Я, в поиске красивых пейзажей, пошла в рощу и не ошиблась, там действительно просто потрясающие виды. В середине своего «путешествия» я услышала непонятные крики из кустов «хей-хей» и бегающих туда-обратно людей. То, что произошло в следующее мгновение, я никак не ожидала увидеть. Из кустов (в которых кричали) выбегает упряжка из трех собак, и не просто собак, а хасок. Я и так в восторге от этой породы, а тут вот они в паре шагах проносятся мимо меня. Снег из под лап разлетелся в стороны. Около упряжки бежала женщина и подбодряла собак криками: «Хей-хей, давай!» Я как увидела эту картину, тут же взялась за фотоаппарат. То, что вытворяли собаки, потрясло меня. Они точно смотрели в камеру и даже, мне показалось, одна из собак попыталась в этом бешеном ритме мне позировать.

Очень приятно, что в черте города находится такое место, где можно отдохнуть, как в настоящем загородном лесу. Это наша Никольская роща, милости просим в наш маленький «заповедник»! ●

Жизнь = 125 грамм

«Когда началась блокада Ленинграда, мне было 12 лет. Мы жили у Нарвских ворот. Помню обстрелы, голод и холод. Всего и не расскажешь... Помню, как ходили за хлебом: сначала давали по 300 граммов, потом урезали до 125 граммов на человека в день. Когда есть нечего было, мы грызли ногти», — воспоминания Людмилы Александровны Арнаутовой.

ТЗР: Денис Воробьёв

В январе страна отмечала 73-летие снятия блокады Ленинграда. 900 дней длилась самая кровопролитная блокада в истории человечества. По плану Гитлера население Ленинграда — более двух с половиной миллионов жителей — должно было умереть от голода и холода.

Целлюлоза, сосновая кора, березовые почки, подсолнечный жмых. Жмых — это отходы маслобойного производства — семечки, раздавленные вместе с кожурой. Из этого состоял дневной рацион, не позволяющий умереть от голода. И чем дольше продолжалась блокада, тем меньше на складах оставалось муки и тем больше жмыха и целлюлозы приходилось добавлять в хлеб. Остальные компоненты хлеба времен блокады остались прежними. Это закваска, соль и вода. Воду возили ведрами из рек на детских санях — все равно на них некому было кататься...

27 января во многих городах России прошла акция «Блокадный хлеб», 125-граммовые порции хлеба, испеченные по рецепту блокадного, раздавали на улицах людям волонтеры. Прошла такая акция и в Челябинской области. Все участники акции получили «хлебную карточку», которую смогли обменять

на 125 граммов хлеба. Именно столько составляла норма для неработающих граждан блокадного Ленинграда.

Также, во многих школах области прошли линейки в память о блокаде Ле-

нинграда и героизме жителей. «Младшие школьники узнали о тех трудностях, с которыми пришлось столкнуться жителям блокадного Ленинграда; узнали о судьбе Тани Савичевой и ее дневнике. Для детей была организована небольшая выставка с образцом хлеба, испеченного по рецепту времен блокады. Дети читали стихи Ольги Бергольц. Любопытство, сопереживание и понимание всей трагедии читались в глазах малышей во время просмотра кадров кинохроники времен блокады», — рассказывает Виктория Распопова, куратор акции в одном из районов Челябинской области. ●



Т.4КА ЗРЕНИЯ

12+

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 2 (100) — февраль 2017

Главный редактор
Татьяна Николаевна Черкас

Над номером работали
Алина Тарасова (лиц. 102, 6 кл.),
Никита Терский (шк. 116, 6 кл.),
Александра Петренко (шк. 39, 7 класс)
Ксения Ульянова (шк. 59, 8 класс),
Валерия Буханова (шк. 107, 9 кл.),
Елизавета Лебедева (шк. 107, 9 кл.),
Анна Мальберг (шк. 86, 10 кл.),
Алексей Долгов (гим. 48, 10 кл.)
Павел Зотов (шк. 19, 10 кл.),
Матвей Шолохов (11 лицей, 11 класс)
Денис Воробьев (ЧТПГТ, 1 курс)

Адрес редакции, издателя
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 31646

Дата выхода в свет: 06.03.2017
Дата подписания в печать: 06.03.2017
Время подписания в печать:
по графику — 15:00; фактически — 13:00
Тираж 2500 экземпляров
Распространяется бесплатно в образова-
тельных организациях Тракторозавод-
ского района г. Челябинска

Газета зарегистрирована в управлении
Федеральной службы по надзору в сфе-
ре связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по Челяб-
инской области
Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014
Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубли-
кованных в номере текстов и иллю-
страций, авторские права на которые
принадлежат газете «То4ка ЗРения» не
допускается без разрешения редак-
ции.

Коллектив «То4ки ЗРения» выражает
благодарность структурному подраз-
делению МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району, администрации
Тракторозаводского района и Совету
директоров за финансовую помощь,
а также администрации МБУДО «ЦДЮ
города Челябинска» за техническую
поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.ligo.ru