

ПРАВО НА ЛЮБИМОЕ ДЕЛО

Право выбора профессии... Насколько оно актуально для нынешнего подростка? Этим вопросом озадачились наши юнкоры и поразмышляли о том, как же сегодня выбрать старшеклассникам их дальнейший путь.

с. 4

НАША ПОЛОСА

Субкультуры. Равнодушие. Отсутствие целенаправленного полового воспитания. Эти серьезные проблемы пытаются осмыслить корреспонденты. Многие из них подписались псевдонимами, и это их собственный выбор...

с. 5

№ 09(107) — ноябрь 2017 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

Точка зрения

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска издается с марта 2007 года



Не секрет, что в дополнительное образование маленьких мальчиков и девочек приводят мамы. Это они за нас выбирают, чем мы будем заниматься: рисовать или танцевать, лепить или играть в футбол. Часто дети в выбранных коллективах остаются надолго, а если нет, то все равно начинают искать себя, пока занятия не перерастают в хобби, а то и в будущую профессию. Поэтому мамам и бабушкам ребята особенно благодарны за свою развитие, и с особой благодарностью чувствуют их на празднике мам.

В Центре детско-юношеском День матери прошел широко. Сначала его праздновали в отдельных коллективах, а потом все вместе, на общем празднике «Мамино сердце», который состоялся 23 ноября. В этот день на концерт собрались многодетные мамы (так как сцены и

актового зала в ЦДЮ нет, то всех желающих просто негде разместить). Более 50 мам получили сладкие подарки из рук директора В. А. Третьякова, но главным подарком стал концерт, ведь они пришли, чтобы посмотреть на своих замечательных деток. Лучшую половину человечества радовали юные артисты из коллективов «Маленькая страна» (пед. К. В. Бакшеева, А. М. Федорова), коллектив акробатики «Ассорти» (пед. Г. К. Опря), коллектив эстрадного танца «Mix-Style» (пед. К. В. Бакшеева, А. М. Федорова), танцевальный коллектив «Пируэт» (пед. Д. Д. Кабыш), «Автомодельный» (пед. Г. Е. Коробинцева). Больше часа малыши и подростки танцевали, читали стихи, пели песни. Мама украдкой вытирали слезы и были счастливы, потому что их дети попали в замечательные руки профессиональных педагогов ЦДЮ.

«ЖУРНАЛИНА-2017»

Этот юбилейный фестиваль выдался трудным, но принес в редакцию четыре диплома. О тех сумасшедших днях юнкоры рассказывают с особой теплотой и ностальгией. Не верите? Читайте материалы на...

с. 6

НЕЙТРАЛИЯ. НАЧАЛО

Что за страна такая, Нейтралия? Хотите узнать, начинайте читать одноименную повесть, которую мы публикуем под рубрикой «Литературная страница». Ваши отзывы ждем на электронную почту to4ka-zreniya@bk.ru

с. 7



Точка зрения
главного редактора

Татьяна Николаевна Черкас

Все меняется, друзья, все меняется! В 2007 году, когда мы впервые приехали на фестиваль детских и юношеских СМИ «Журналина» на Ильменскую турбазу (г. Миасс), газеты Челябинской области правили балом на «Журналине»! Были лучшими Еманжелинск, Коркино, Копейск, Кыштым и т. д., а Челябинск скромно стоял в сторонке, был чужим на этом празднике жизни! Не было и близко изданий в областном городе, которые могли бы составить конкуренцию «ШОКУ», «Юнкору», «Полосатой»... Прошло 10 лет. И теперь Челябинск рулит! Первое и второе места в самой почетной номинации «Лучшая детская газета» по праву завоеваны газетами «Переменка» (лицей № 11) и «Точка ЗРения»! Очень почетно было получить диплом за подписью губернатора Челябинской области Б. А. Дубровского!

Но на фестиваль в этом году наша редакция могла и не попасть! Дело в том, что на юбилейную, 25 «Журналину-2017», Министерство образования и науки Челябинской области не выделило ни копейки. И ее пришлось проводить за счет своих средств. Четыре дня фестиваля в оздоровительном центре «Лесная застава» — это приличные деньги для каждой семьи. Не каждый родитель юнкоров нашей редакции был способен оплатить питание и проживание.

И нам на помощь пришел недавно избранный в Совет депутатов Тракторозаводского района Василий Сергеевич Орлов. Он приехал к нам в редакцию с новым МФУ (многофункциональный принтер) и деньгами в размере 10 тысяч рублей на областной фестиваль. Благодаря его финансовой помощи на «Журналину» смогли поехать 8 ребят из редакции и привезти оттуда 4 диплома: второе место в номинации «Лучшая детская газета», второе место за выставку и два личных диплома. В этом году отличились Никита Терский и Павел Зотов. О том, как ребята в поте лица трудились на фестивале, читайте на б-й странице газеты. Если вам тоже хочется быть юнкором нашего издания, приходите в редакцию. Тогда и у вас появится возможность прочувствовать ту атмосферу праздника, в которой оказались наши подростки. А Василию Сергеевичу от нас большое спасибо за то, что в редакции после «Журналины» появилась команда, способная свернуть горы! ●

Добро в «Мамин дом»

Во все времена существования человека ориентиром для его души было добро, которое словно путеводная звезда указывало путь среди обманчивых соблазнов и превратностей нашего шаткого и порою слишком жестокого мира. Волонтерство является своеобразным хранилищем светлых и тёплых лучиков человеческой души, которые реализуются именно здесь, помогая окружающему нас миру.

На этот раз лучик Добра осветил «Мамин дом», в который направились волонтеры РВО (разновозрастные отряды) школы № 107, чтобы поделиться теплом и под-

держкой с пожилыми людьми. Ведь человек в любом возрасте остается человеком, которому всегда нужна забота и участие, проще говоря: «Любям нужны люди».



Экскурсия в музей истории

Очень важно знать историю родного города, как он создавался, строился, как образом развивался. Важную роль в развитии Челябинска сыграла железная дорога. В нашем городе есть музей, посвященный Южно-Уральской железной дороге. Поэтому наш 4-й кадетский класс школы № 112 направился именно в него.

В музее оказалось по-настоящему увлекательно, экскурсовод интересно рассказывала об экспонатах, об истории их появления в музее. Путешествие по истории железной дороги началось с удара в старинный колокол. Когда-то он подавал сигнал о прибытии и отправлении поездов. Первый паровоз в нашей стране был создан для перевозки руды. Его скорость составляла всего 15 км/час. Этот паровоз мог перевезти не только груз, но до 40 человек пассажиров. В 1892 году был проложен железно-дорожный путь до станции Челябинск, и 25 октября поздно вечером в город прибыл первый поезд. Неотъемлемый атрибут железной дороги — фонарь. В музее мы увидели целую коллекцию разнообразных фонарей: свечевых, керосиновых, аккумуляторных. Южно-Уральская железная дорога была создана в 1934 году.

В начале Великой Отечественной войны железная дорога получила важное задание — построить бронепоезда. Было построено 8 бронепоездов и четыре поезда-бани.

В наше с вами время через Челябинск проходила эстафета олимпийского огня, которая взяла свое начало на площадке железнодорожной техники. Олимпийский факел до сих пор хранится в музее, есть фотография на фоне поезда.

Ребятам и родители было интересно на экскурсии, советуем всем ребятам нашего города побывать на ней. ●

Тимур Хадеев,
4-й класс, шк. 112

Агитация! Всегда агитация!

Самым любимым школьным предметом для меня всегда была история. Сейчас я твердо уверена, что хочу поступить именно на исторический факультет. Я обожаю абсолютно все ее временные отрезки, но особенно интересным считаю «период пролетариата» — период СССР. Поэтому, узнав об открытии выставки по этой теме в краеведческом музее, я решила непременно посетить это мероприятие.

Выставочный зал, поражающий своими размерами, встретил спокойствием и тишиной. Стенды были расположены строго по хронологии. Первый стенд посвящен Революции 1917 года. Сверху висела алая растяжка с надписью «Вся власть Советам». За стеклом стоял манекен в типичной одежде того времени — кожаном светло-коричневом укороченном пальто. Также было представлено оружие, агитационные листовки. И, наконец, главное оружие большевиков на протяжении 70 лет власти — агитационные плакаты. Один из самых запоминающихся для меня — любителя поэзии серебряного века — был плакат с изображением толпы, стоящей возле сцены, где

находился Владимир Маяковский — известный попутчик революции; он говорил такую фразу: «Книга — ни что иное как человек, говорящий публично». Такие плакаты высмеивали буржуазию и стремились приобщить как можно больше людей к революционному перевороту.

Следующие два стенда — о тридцатых годах. О подъеме индустрии и коллективизации, а также и о весьма печальных событиях — повсеместном голоде и восстаниях. В витрине на манекене висело белое простенькое платье — типичная женская одежда 1930-х. А внизу — кожаные башмачки. Также прилагались карточки, по которым можно было получить продукты.

(Окончание на стр. 3)



То, что нас объединяет!

Изо дня в день множество народов уживаются на просторах нашей Родины. Но как же получается, что мы не знаем о многих наших «соседях» практически ничего, и что нас объединяет? Этот вопрос не давал мне покоя. И я решила найти ответ на него, побеседовав с Гульнарой Григорьевной Даяновой, педагогом-организатором школы 107. Она занималась подготовкой к фестивалю «Народы России», который прошел в лагере «Уральская березка».

ТЗР: Александра Сазыкина

Фото: Н. В. Лохно

— Здравствуйте, Гульнара Григорьевна! Вы занимались подготовкой к фестивалю «Народы России». Какова была его основная задача?

— Главная задача состояла в том, чтобы дети узнали о жизни других народов, об их традициях. И поняли, что все национальности нашей страны очень важны. В России проживает 195 национальностей и о существовании многих из них ребята узнали только после проведения фестиваля. 4 ноября вся страна праздновала День народного единства, ему и был посвящен фестиваль.

— А трудно ли было готовиться к мероприятию?

— Группа детей из каждого класса выбирала определенную национальность и пыталась с помощью презентаций на тему быта этого народа, его традиционных песен и плясок частично познакомить нас с его культурой.

Мы за месяц, начали ставить и репетировать номера. Подготовка не прошла даром, ведь ребята замечательно высту-

пили. Малыши (1—2-й класс) даже прочитали стихи на языке той национальности, которую они выбрали!

— Понравился ли Вам фестиваль?

— Да, очень! Он включил в себя множество разносторонних и интересных заданий. А также дал ребятам понять, что, несмотря на разные языки или особенности быта, все мы люди, все мы едины!

— Как вы думаете, чему научились участники фестиваля?

— Ученики 1—4-х классов участвовали в поочередном прохождении заданий, которое называлось «вертушка». Они отвечали на вопросы, касающиеся знания русских песен, сказок и пословиц, расширяя знания нашего фольклора. После чего ребята смогли размяться, поучаствовав в эстафетах. А 5—8-е классы проходили вертушку, которая была направлена на сплоченность класса и умение работать в команде. Нужно заметить, что, несмотря на моросящий дождь, дети повеселились от души.

Такие мероприятия нужны, полезны и конечно будут проводиться в дальнейшем, чтобы дети знали о праздниках и народах своей страны и открывали для себя что-то новое, полезное и интересное! ●



Агитация! Всегда агитация!

ТЗР: Валерия Квашнина

Фото из открытого источника

(Окончание. Начало на стр. 2)

На втором стенде орудия труда: лопаты, серпы, косы и молоты. И, конечно, агитационные плакаты — «Оружием мы добились врага, трудом добудем хлеб!».

Великой Отечественной войне и соколовым отведен целый угол. Солдатские шинели: летний и зимний вариант. Отдельный стенд посвящен оружию: там находятся бомбы, мины, огнестрельное оружие, макеты танков. Огромное количество карточек на хлеб, похоронных извещений, военных карточек бойцов, справок о подвиге. Даже письма солдат домой.

Представлено много наград. А вокруг пестреют знакомые, наверное, каждому

агитплакаты о войне. Такие как «Родина-мать зовет!», «Воин Красной Армии, спаси!», «Дойдем до Берлина!». Еще одна витрина посвящена деятельности Челябинска в годы войны. Наш город был промышленным центром, у нас выпускалось оружие, пули, мины. Но главной гордостью были наши танки. В годы войны Челябинск в честь них и называли Танкоградом.

Витрина о пятидесятых сверкает плакатами о Четвертой и Пятой пятилетках. Следует заметить, что СССР с помощью своих плакатов психологически удавалось держать патриотизм в стране. Люди действительно старались трудиться на благо великой Родины, но после войны энтузиазм и патриотизм были особенно высоки. Период пятидесятых — прекращение сталинизма и начало хрущевской оттепели называют периодом науки и культуры. Начинается освоение це-

Книжный лекарь

Моя мама — библиотекарь. Я очень горжусь этим, потому что она выполняет очень важную работу: прививает детям любовь к чтению. Ведь если человек мало читает, то он медленнее развивается.

ТЗР: Артём Удовицкий

Фото из личного архива

Такую профессию нельзя полностью заменить роботами. Потому что библиотекари кроме выдачи и приёма книг советуют читателю, что почитать по интересующей его теме, проводят

и можешь сам дофантазировать какие-то моменты! И если этот мир создан интересным, то, читая книгу, ты забываешь обо всём. Ты отдыхаешь. Твои заботы и проблемы отходят на потом. Ты радуешься и переживаешь с героями рассказа. А после прочтения книги, уже с новыми силами берёшься делать свои дела.



разные конкурсы, знакомят читателей с интересными авторами и их произведениями. А ещё библиотекари заботятся о книгах. Они их лечат: переплетают, подшивают, заклеивают. Какой робот сможет «вылечить» книгу, особенно старинную?

Многие сейчас увлечены компьютерными играми. В игре человек действует по заранее придуманным вариантам развития событий. А книга в руках обладает каким-то магическим действием... Беря её в руки, ты погружаешься в мир, созданный писателем

Моя мама очень любит книги, приносит мне их из библиотеки. Наблюдая, как бережно и заботливо она относится к книгам из домашней библиотеки, я представляю, как мама заботится о них на работе. Мне кажется, что моя мама лучший библиотекарь в мире!

Я тоже люблю читать книги, мне это передалось от мамы. Сейчас я читаю книгу «Верхом на Сером» челябинской писательницы Ульяны Бисеровой.

Безусловно, профессия библиотекаря очень нужная. Жалко только, что малооплачиваемая. ●

лильных земель, запускают реактивные самолеты, атомный ледокол «Ленин», первый искусственный спутник Земли. В Челябинске период расцвета переживает медицина — на витрине выставлены фотографии врачей, разные медицинские приборы. Витрина 1960-х годов разделена на две части: образование и балет. В первой образцы букварей и учебников, на манекене висит форма «октябрёнка» и значок. А второй посвящен нашей гордости — балерине и хореографу Галине Михайловне Борейко. На витрине ее фотографии, на манекене одна из ее пачек и пуанты. На стенде семидесятых выставлены спортивные достижения. О победах сборной Советского Союза в хоккее, футболе и других видах спорта. Но больше всего мне понравился стенд восьмидесятых — огромная витрина в форме трапеции с различной одеждой, ведь восьмидесятые — самый модный период. Самым привлекательным было белое платье невесты с туфельками на

невысоком каблучке. Также висели цветастые сарафаны, брючные женские костюмы, как раз вошедшие в моду. Кстати, угадайте, чем сопровождался стенды всех этих десятилетий? Да, верно, агитацией.

Стенд девяностых — один из самых небольших. Первый посвящен Людмиле Татьянической, нашей землячке-поэтессе. Выставлены ее сборники, детские фотографии и факты о творчестве. А второй полностью был посвящен первому Президенту России Борису Ельцину. Там его фотографии, книги, вырезки из газет об августе 1991 года и государственном перевороте и Конституция Российской Федерации.

Я долго бродила по залу, не раз пересматривала стенды, провела там не менее полтуктора часов. Но, честное слово, я получила огромное удовольствие от посещения выставки. Она освежила в голове даты и события того времени. Очень рекомендую для посещения! ●

Как увлечения превратить в будущую профессию

ТЗР: Александра Петренко

Выбор профессии очень важный этап в жизни каждого. Немногие работодатели согласятся взять вас на работу без специального образования. Для этого попробуем разобраться, как правильно выбрать профессию, чтобы она приносила не только материальное, но и моральное удовлетворение.

Существует старая поговорка: «Если вы пытаетесь выбрать профессию, нужно подумать о том, что бы вы делали, если бы вам не нужно было работать». Ваш ответ на этот вопрос подскажет, в какой сфере искать свое призвание. Стоит учитывать свои собственные увлечения. В наше время запросто можно превратить свое хобби в будущую профессию. Поиски в интернете, я нашла пару вариантов, которые возможно помогут вам. Если вам нравится рисование или искусство, можно освоить профессию графического дизайнера или архитектора. Если вам нравится играть в компьютерные игры, вы можете стать дизайнером компьютерных игр, программистом или специалистом по обеспечению качества. Если вы любите заниматься спортом, обдумайте возможность тренерского образования и получения соответствующего сертификата подтверждения квалификации. Если вы хотите стать известным музыкальным деятелем, подумайте о профессии звукооператора или композитора. Данный карьерный путь можно продолжать в течение всей жизни, и у вас высокие шансы на успех и

финансовую стабильность в будущем.

Если вы хотите путешествовать по всему миру, можно овладеть профессией стюарда/стюардессы. Такая работа дает возможность заработать на жизнь и осуществить вашу мечту: совершить кругосветное путешествие. Ваши любимые предметы в школе легко превращаются в работу. К примеру, если вы увлекались химией, в будущем вы можете стать лаборантом или фармацевтом. Если вам нравились уроки английского, обдумайте возможность стать редактором или копирайтером. Если вы увлекались математикой, можно стать специалистом по страховой математике или бухгалтером. Если вы коммуникабельный и всегда готовый прийти на помощь человек, то для вас также есть профессии. Можете освоить профессию социального работника, маркетолога и подобные должности.

Если вам нравится заботиться о других, можно стать медсестрой, помощником руководителя или офис-менеджером.

Для того чтобы определиться с выбором всей жизни, главное понять себя. Если вы хотите быть счастливым, занимаясь любимым делом, вам нужно очень хорошо осознавать свои желания и увлечения. Некоторые люди даже берут паузу, чтобы хорошо подумать, что для них важно.

В ваших поисках нет ничего страшного, поэтому не расстраивайтесь. Намного важнее как можно раньше определиться с жизненными планами, чем выбрать профессию, которую вы будете ненавидеть всю оставшуюся жизнь. ●

Журналистом ты не будешь!

Заноза

В конце девятого класса я серьезно начинаю задумываться, кто я, в какой профессии себя вижу? Кем только не была в мечтах: воспитателем, учителем, архитектором, железнодорожником, поваром. Я рассматривала только колледжи. И вот один раз наткнулась на сайт ЧелГУ и сразу поняла, где хочу учиться. Но на кого?

ТЗР: Анастасия Занозова

Я начала рассматривать гуманитарные профессии. Вот, например, журналист. Пиши, фотографируй, общайся — это именно то, что я люблю. В начале десятого класса я пошла в редакцию районной газеты, все шло хорошо. Разные мероприятия, фестивали, постоянное движение... Меня это затянуло, и я полностью ушла в журналистику. Но и про уроки нельзя забывать. Я сначала писала в газету, потом делала физику, читала литературу и с утра с готовыми домашними заданиями шла в школу. Все было как никогда хорошо. Но мой учитель по литературе и русскому языку (будем звать ее М.) решила, что журналист из меня как из нее астрофизик. Вот тут начался для меня самый сложный за все девять лет учебный год. Слезы каждый день, истерики. Я была готова отучиться этот десятый класс, забрать документы и забыть столь ужасный год. С чего все началось? Я не смогла ответить М. на вопрос. При каждом удобном случае она припоминала это и говорила: «Ты не поступишь, ты не станешь журналистом!» Я начала опускать руки, вбивать себе в голову, что так и есть, я не поступлю, но все равно держалась. Последней каплей стал разговор, после которого я готова была бросить

все, прямо сейчас и пойти в шаругу на повара: будь что будет. Я пришла отпроситься с дополнительного урока по русскому языку (на этих занятиях мы сидели одни и делали тесты ЕГЭ). Зашла, объяснила ситуацию, что мне надо уйти, чтобы вернуть газету, сроки горят, на что в ответ прилетает: «Тебе не кажется, что ты сильно увлеклась своей журналистикой? Ты же должна понять, что у тебя нет будущего в этой профессии (глубокий вдох). Иди». Я бегу домой, по дороге звоню маме и говорю, что ухожу после десятого, журналистику бросаю. Вытираю слезы и мчусь в редакцию. Долгое время на меня это все давило, и я с каждым днем уходила в себя. Доводил до слез обычный вопрос: «Куда поступать будешь?». Я просто потерялась в себе и своих мыслях. Каждый день со мной разговаривала мама, подруга, педагог по журналистике: они понемногу вернули веру в себя и свои возможности. Я начала возвращаться к своему привычному состоянию.

Каждый человек имеет право на свое любимое дело. Да, будут препятствия, недоброжелатели, но у вас есть родные и близкие люди, от которых вы всегда получите поддержку и добрые слова. Только с помощью них вы обретете себя, свою будущую профессию, и трудности вас только сплотят. ●

Уже сейчас я должен знать, чему себя мне посвящать

ТЗР: Дана Селиверстова

Фото из сети Интернет

Задумывались ли Вы когда-нибудь над тем, что «любимое дело» — не просто какое-то хобби, а именно та деятельность, с которой Вы хотели бы связать свою жизнь? Под этим понятием мы чаще всего подразумеваем наши увлечения, но когда Вас спрашивают, кем Вы планируете работать, то Вы отвечаете просто: «Хочу посвятить всего себя любимому делу».

Безусловно, каждому хочется ходить на работу, что действительно будет и нравиться, и привлекать достойной зарплатой, но прежде всего, нужно тщательно обдумать то, кем Вы желаете стать.



Я убеждена, что какая-то тяга к определенной профессии закладывается еще тогда, когда Вы из младшей школы переходите в средние классы. Вы уже отучились несколько лет в школе, и наверняка у Вас появились любимые предметы, симпатия к которым с каждым годом все усиливается и усиливается. Это нормально. Еще, как Вы можете заметить, у Вас могут появиться и нелюбимые предметы, изучение которых не вызывает желания, а уж тем более, никакого удовольствия. Знакомая ситуация, не так ли? И вот именно тогда уже закладывается определенный фундамент. Вы становитесь старше и уже примерно понимаете, что лично Вам по душе.

Нравится биология? — Прямая дорога в медицину. Любите иностранные языки? — В любой зарубежной компании Вас будут рады встретить с распростертыми объятиями. Хорошо дается математика? — Отличная возможность попытаться себя в качестве экономиста.

Разумеется, в детстве выбор профессии представляется более радужно. Вроде как, мы могли быть кем угодно: и строгим учителем, и отважным пожарным, и опытным астрономом. Но с возрастом нашим мечтам суждено остаться мечтами, а сами мы начинаем уже думать о серьезных перспективах, поджидающих нас во взрослой жизни.

Так как же в принципе понять, к чему, как говорится, «душа лежит»?

Дабы не остаться в полном неведении и растерянности, Вам нужно сходить к психологу. По словам специалистов, существует тестирование, направленное на определение предрасположенности к какому-либо виду профессиональной деятельности. Такие тесты, при особом желании, можно найти в Интернете. Но не спешите во всем и полностью полагаться на его результаты, подумайте и над тем, что Вам нравится больше всего, а затем примите грамотное решение, учтя оба варианта.

Все проблемы с профориентацией вызваны либо банальной неподготовленностью к принятию взвешенного решения, либо недовольством со стороны родителей. Не стану спорить, большинство из них лояльно относится к выбору своих детей, а есть такие, что считают свои долгом полно-

стью отметить любые варианты, что диктуют им их сыновья и дочери. Они зачастую предлагают более выгодную работу именно с их точки зрения и искренне удивляются, когда их чадо наотрез отказывается от таких рекомендаций. Как взрослые ошибаются, когда думают, что их решения единственно правильные! Поверьте, дорогие взрослые, вы никак не помогаете своим детям, а лишь вгоняете их в ступор еще больше и больше. Они, возможно, уже нашли ту работу, что является весьма интересной для них, но вы всячески пытаетесь расписать все негативные ее стороны, приводя какие-то нелепые сравнения: «А вот если пойдешь на банкира...»

Единственным выходом и для выпускников, и еще школьников, которым до выпуска далеко, является лишь переубеждение своих родителей. Да, это может быть сложно и долго, однако, поверьте, когда-нибудь они сдадутся и позволят Вам заняться любимым делом, вне зависимости от своих личных взглядов и убеждений.

Для этого Вам нужно просто вывести на отдельный лист все плюсы и минусы выбранной Вами профессии. Это также отличная возможность для того, чтобы взвесить все «за» и «против». Нужно учесть и такие факторы, как достойная заработная плата, условия этой же самой работы и ее режим. Не каждому хочется, грубо говоря, пахать днем и ночью, и получать за это гроши. Учитывайте и свои физические особенности. Не выбирайте работу, что требует особых физических нагрузок или же постоянного сидячего образа жизни (бывают исключения).

А какой из всего этого следует вывод? Вы имеете все возможности, чтобы выбрать, что нравится именно Вам. Но не забудьте, что перед карьерным ростом Вам предстоит несколько лет учебы в вузах, которые дадут базовые знания, что точно пригодятся в выбранной Вами работе.



Кстати, пару слов нужно сказать и о высших учебных заведениях: в каждом из них при поступлении будут учитываться результаты сданных Вами экзаменов ЕГЭ. Причем, в разных учреждениях могут потребоваться совершенно неожиданные для Вас предметы. Например, возьмем журналистику. При приеме на данный факультет в разных университетах с Вас могут потребовать внушительное количество баллов либо по истории, либо по обществознанию. Поэтому не рекомендую останавливать свой выбор лишь на каком-то конкретном предмете, а сдавать сразу несколько предметов на всякий случай. Ведь бывает: найдешь приемлемый для себя университет, а окажется, что с твоими-то баллами по истории ты не сможешь поступить, так как требуется обществознание.

Выбирайте профессию, от которой Вы будете получать огромное удовольствие и Вы никогда не столкнетесь с таким понятием, как «ежедневная каторга», которым обычно многие взрослые характеризуют свою рабочую рутину. ●

Хипстер как друг

ТЗР: Никита Бирюков

Рисунок из сети Интернет

Молодежь живет модой. Но каждому человеку нравятся разные ее течения. Субкультуры были придуманы как раз для того, чтобы разделить основные тренды на отдельные группы. Кому-то очень нравится быть приверженцем той или иной субкультуры, и он следует всем пискам ее моды. Но время течет, появляются новые течения, и многие люди перебегают в них, чтобы идти в ногу со временем. Правда, так бывает не всегда. Некоторые остаются верными своей субкультуре на протяжении многих лет.

Примеров тому очень много, и один из них — мой друг, к сожалению, пожелавший остаться анонимным. Он — хипстер. Не думаю, помнит ли кто-то при сегодняшнем обилии хайпбистов этих ребят, бывших популярными аж в начале 10-х. Это те самые ребята, носящие «конверсы», клетчатые рубашки и очки-нулевки, просиживающие свободное время в уютной кофейне, выкладывающие каждый свой шаг в Инстаграм и мечтающие о Лондоне. Может быть, они и пользовались плохой репутацией, но, тем не менее, вложили свою лепту во внешний вид городов: везде можно лицезреть кофейни и барбершопы, а иногда даже и лавки с экопродуктами. Естественно, оставшиеся хипстеры иногда посещают подобные места, и в какие-то из них регулярно наведывается мой друг со своей компанией. Обычно в кругу друзей он просто общается или слушает музыку (а иногда даже играют на гитаре), сидя в одной из многочисленных кофейен Челябинска. Иногда они могут позвать и меня по давней дружбе. С ними любая грусть пропадает быстро, ибо практически лю-



бой хипстер дружелюбен и приятен в общении, это их философия. Но каковы они поодиночке? Здесь все интереснее, чем кажется.

Мой друг просто помешан на коллекционировании виниловых пластинок, и придя в его комнату, невольно спрашиваешь себя, сколько времени и денег было на это потрачено? Уверен, что много, потому что друг не раскрывал подробности. Еще он очень сильно придерживается экологичного образа жизни, привык ходить в эко-лавки, стараться как можно больше ездить на велосипедах и сдавать батарейки, пластиковые бутылки и старую технику в соответствующие центры. Но мясо они почему-то едят. Помимо пластинок, в комнате друга есть небольшой шкаф с одеждой: стопка маек, пара кардиганов, рубашек, пальто, джинсы и две пары брюк — типичный лук хипстера: скромный, но со вкусом.

Квартира у его семьи расположена достаточно высоко и стиль лофт вписывается неплохо. Это была идея друга, ведь ремонт был старый, а обновляться надо. Еще одна хипстерская черта прослеживается в его хобби: он безумно, до посинения любит творить. В особенности, рисовать и исполнять любые треки на гитаре, причем получается достаточно хорошо, опыт «художки» и «музыкалки» дает о себе знать. Около места, где лежит гитара, кстати, можно заметить, очки в толстой оправе, типичные для хипстера. Но не нулевки. Настоящие. Возможно, от долгого чтения, либо от безвылазного сидения во Fruity Loops (программа для создания треков).

Возможно, мой друг слишком стереотипный, но, тем не менее интересный, и его «замашки» хипстера никак не мешают ему жить, даже наоборот вжились в и в чем-то помогают. ●

Помочь никто не захотел

Заноза

В наше время субкультуры как эмо, готы, неформалы утратили свою значимость в обществе. Но отдельные представители все-таки остались, не так много, но все же. Большой процент людей категорически против такого самовыражения. Но почему люди идут столь радикальные изменения внешности, своего поведения и стиля одежды?

ТЗР: Софья Занозова

Фото из сети Интернет

Вместе со мной училась девочка. Ничем не примечательная, спокойная, трудолюбивая, но большая часть класса не общалась с ней, потому что она была из неблагополучной семьи.

Все началось с класса седьмого. К нам пришла нерусская девочка, классные руководитель дала задание адаптировать ее к новому коллективу и школе. Выполнить это вызвалась наша скромница. Дальше происходил просто ад: она напоила эту девочку бензином.

Разбирательства, социальный педагог, извинения. После этого она в корне поменялась, изменила цвет волос с русого на светло-зеленый. Педагогам, конечно, это все не понравилось. Постоянные замечания, вызовы родителей в школу — ничего не помогало, дальше только больше. Пирсинг на пол-лица — это просто выводило учителей из себя. Они кричали на нее, а после пытались нормально поговорить, выяснить, что на нее так повлияло. Все тщетно.

Педагоги устали бороться с ней и с ее родителями, пошли на компромисс. Предложили: на время учебного процесса она превращается в человека, а после пусть ходит как душе угодно. Родители согласились, но причем тут они, если ей решать, как и в чем появляться на занятиях. Все только ухудшилось: пирсинга стало в два раза больше, а еще появились линзы на глазах.

Жуткое зрелище, когда из кабинета выходил то ли человек, то ли какой-то зверь. Уже яркосиние волосы, заклепки на губах, черные алмазы на лбу, на носу, на щеках и глаза: один черный, другой белый.

По школе она ходила как изгой, каждый считал своим долгом

показать на нее пальцем, сфотографировать и выложить в социальную сеть, возможно даже толкнуть, пнуть, оскорбить. Такое отношение к ней было страшнее ее внешнего вида. Девятый класс закончился, она поступила в колледж, у нее вроде все хорошо. Периодически я вижу ее в компании таких же неформалов. Это ее выбор.

Почему все-таки она превратилась из обычного подростка в то, кем является сейчас? Общество в лице учеников и учителей просто загубило личность. В этой истории очень много ошибок со стороны взрослых, и это факт.

Учителя почему-то делали акцент именно на объект насмешек. Не объяснили, что неважно, какой человек, как он выглядит, как выражается — главное, что он такой же, как и все. Родители отстранились, и это пугало всех, от уборщицы до директора школы. Девочка просто осталась одна, без поддержки, друзей, родных людей. Даже учителя, которые говорят нам с первого класса, что школа — второй дом, и они наши вторые мамы, которым мы можем рассказать все, предали также, как и сверстники.

Ее внешность — знак протеста, защитная реакция, выражение себя. Неформалы, готы и другие пугающие субкультуры не страшны. Страшно отношение общества к людям, которые являются носителями этих культур. ●



Половое воспитание в понимании российского образования

Заноза

ТЗР: Дарья Занозова

Сегодня в России зарегистрирована 871 тысяча ВИЧ-инфицированных, это на 5,3 % больше, чем в 2016 году. Именно этот факт поспособствовал удовлетворению просьбы многих старшеклассников о необходимости введения в школе уроков сексуального воспитания. Так что же из это вышло и каким должен быть такой урок по мнению учеников?

В школе N на уроке биологии преподаватель на доске пишет тему урока: «Сексуальное воспитание». Ученики, в предвкушение интересной темы, оживленно зашептались. А преподаватель на протяжении сорока пяти минут рассказывала не о контрацепции, не о ве-

нерических заболеваний, и даже не об обоюдном согласии на близость, а о том, что сексуальный контакт — это грязно, мерзко и постыдно.

Во-первых, так нельзя проводить урок сексуального воспитания — он должен проходить для юношей и девушек раздельно. А во-вторых, прошу прощения, но стоит ли вообще проводить такой урок? С какой целью учителя так стараются навязать ученикам такой взгляд на абсолютно нормальный биологический процесс? От источника Y я получила следующий ответ: «Чтобы у детей не было сексуального желания, и тогда бы снизилась рождаемость среди девушек 14—16 лет». Уважаемые педагоги, вы правда считаете, что после ва-

шей «проповеди» подростки резко пересмотрят свое отношение к сексуальному контакту? Спешу вас разочаровать. Дети лишь делают выводы о том, что вы потерялись в прошлом столетии. Потому что согласно статьям 134 и 135 уголовного кодекса Российской Федерации возраст согласия (возраст, по достижении которого человек может дать согласие на близость с другим лицом) начинается с 16 лет. Чего вы хотите добиться такими лекциями? Поколения моральных инвалидов?!

Внимание, мастер-класс: если вы хотите, чтобы малолетних мам стало меньше, включите в урок сексуального воспитания следующие пункты:

Контрацепция. Расскажите подопечным о том, что при половом акте необходимо пользоваться презервативами, чтобы избежать последствий — нежелательной беременности или венерических заболеваний. Также следует упомянуть, что средства защиты продаются в

свободном доступе для лиц любого возраста в любой аптеке! И что нет ничего постыдного в том, чтобы их приобрести.

Статистика о ВИЧ и СПИД инфицированных. Вот именно об этих последствиях следует рассказать школьникам, здесь действие страха будет действовать в должное русло.

Об обоюдном согласии. Необходимый пункт, потому что половой акт без согласия одной из сторон — это изнасилование, которое карается законом. Следует рассказать девушкам, что если они не хотят близости, они просто могут сказать «Нет!» и не обязаны оправдываться или что-либо объяснять. Следует рассказать юношам, что они не имеют права принуждать девушку и обязаны уважать ее отказ.

И это — малая часть пунктов, которые в этот урок должны быть включены. Российские старшеклассники все еще надеются, что услышат их просьбы. Такие уроки сексуального воспитания нам не нужны, спасибо большое. ●

«Журналина» — это маленькая жизнь

Журналина — это такая маленькая «копилка» воспоминаний, ощущений, знакомств с новыми людьми, потому что с каждым фестивалем тех, кто посетил его впервые, становится только больше и, конечно же, опыт. Был ты там впервые или уже успел посетить фестиваль несколько раз — не важно! Каждый увозит с собой частичку этого маленького праздника жизни.

ТЗР: Алина Тарасова

Фото Валерии Бухановой

У кого-то остались воспоминания о бессонных ночах, проведенных за написанием материалов, у другого воспоминания о времени, проведенном в веселой компании друзей. Мои же воспоминания разделились.

Ночью, когда люди по проворнее тебя, написали свои материалы днем или же вечером, уже легли спать, ты только начал писать свой. И закончив писать в три или четыре часа ночи, пошатываясь,

добираешься до своей комнаты и падаешь на кровать. А, утром не выспавшись, пытаешься не заснуть на мастер-классах. Но позже ближе к середине дня к тебе приходит бодрость, и ты с новыми силами участвуешь в мероприятиях фестиваля, а ночью все снова идет по накатанной.

Когда выдавались свободные минуты, вся наша редакция собиралась в одной большой комнате, где жили четыре человека из нашей редакции. Мы репетировали то песню, то наше выступление, то обсуждали, как выполнить задание по фото — кроссу или же просто отдыхали и веселились. Я жила в одной комнате вме-

Тридцать восемь часов в сутках: «Журналина-2017»

ТЗР: Валерия Квашнина

Фото из открытого источника

В середине ноября редакция «То4ки ЗРения» посетила один из самых красочных и многочисленных фестивалей — «Журналина-2017». Многие ребята приехали сюда раньше, но я была на таком мероприятии впервые.

Это были самые насыщенные три дня в моей жизни: у юнкоров не было ни минуты свободного времени. Каждую секунду мы были чем-то заняты: фото-кроссом, песней, материалами или презентацией своей редакции. И все это шло в придачу с лекциями и мастер-классами. И мы действительно наслаждались такой чудесной жизнью, вдалеке от учебы окунуться в завораживающее и всецело поглощающее в мир журналистики событие.

Наверное, «Журналина» началась еще в Челябинске — этап подготовки. За день до отъезда журналисты уже были в волнительном предвкушении дней, которые предстоит провести вместе. Мы разучивали «Песню корреспондента» под гитару, ставили этюд на тему юбилеев и мастерили разных кукол к выставке. Все получилось очень феерично!

Погружение в новый стремительный мир получилось резким. Мы приехали и тут же жизнь закрутилась круговоротом событий — сразу же организовали выставку, пообедали и занялись последней

подготовкой к презентациям. Вечером нас ждали душевные мероприятия — мы пели песни, открывали фестиваль и дарили подарки. Как вишенка на торте, в конце дня мы получили «огонек» — разговоры по душам.

Кстати, об увлекательности мероприятий: я забыла телефон в корпусе и до конца «огонька» ни разу о нем не вспомнила. Лишь когда мы вернулись, я бросила взгляд на часы: двенадцать ночи! Время молниеносно пронеслось! А дальше нас ждала чудесная ночь. Всей редакцией мы устроились в нашей комнате и... писали материалы к будущей газете, которую назвали «Зюзя-Зюзелга». Мы не только писали материалы, мы еще и пели, танцевали и рассказывали друг другу истории. В четыре часа утра нас пробило сходить на прогулку — и мы гуляли по огромной территории «Лесной Заставы» по темноте, смеялись и наслаждались такими счастливыми моментами.

Я обязана отдать должное «Журналине»: пусть мы не спали и к концу фестиваля ходили как сонные мухи, пусть мы дико уставали от такого количества событий. Но как же такая динамичная и веселая поездка слотила нас! Мы стали настоящими друзьями, каждый ловит себя на мысли, что скучает по такой веселой и общей атмосфере. И я про себя очень радуюсь, что я только в десятом классе — это значит, что я смогу съездить на «Журналину» и на следующий год! ●



сте Сашей Петренко из нашей редакции и Алисой Плаксиной из газеты «Переменка» лица № 11. У Саши была с собой гитара, она брала ее для нашего выступления с песней. И вот как-то раз вечером перед журналистским огоньком, на который я и Саша решили не идти, мы достали гитару и начали петь. Вскоре к нам присоединилась Таисья Хилина из журнала «Взгляд», достала свою гитару и вот мы уже второ-

ем распевали песни. Я и не заметила, как к нам присоединились еще юнкоры. Все пели, потом разошлись по своим комнатам. Ночь, перед нашим отъездом удалась, справляла мой день рождения, играли в мафию всем корпусом.

Было еще очень много незабываемых и веселых моментов на 25-й «Журналине»! Надеюсь, что и следующий фестиваль пройдет также весело и незабываемо. ●

Радикулит победе не помеха

В 2014 году на «Журналине» впервые прошли спортивные соревнования «Юнкориада». Они должны были связать предстоящую на то время Сочинскую Олимпиаду и журналистскую Юнкориаду. Вот с тех пор ежегодно она и проводится.

ТЗР: Никита Терский

Фото из открытого источника

«Журналина-2017» не была исключением, и на ней тоже была юнкорская Олимпиада. Все мероприятие, как и предполагается, проходило в спортивном зале. В соревнованиях участвовали две команды. Первая команда «STARкоры» — это уже состоявшиеся профессиональные журналисты, которые когда-то были такие же, как и мы, молодые и неопытные. В связи с 25-летним юбилеем «Журналины» для выпускников было сделано исключение, и они большой командой прибыли на фестиваль, чтобы принять участие в различных мероприятиях, в том числе и в «Юнкориаде». Вторая команда «Юнкоры» — это начинающие корреспонденты.

Ну а чтобы команда состоялась полностью, нужно было придумать название. И они придумали: команда «STARкоры» назвала себя «Песочек», а «Юнкоры» — «Винкс». Почему «Песочек», вы, наверное, догадываетесь? А почему «Винкс» и сами юнкоры не знают. «У нас не хватило времени...», — так прокомментировали ребята свое название...

Первый конкурс был для капитанов. В команде «Песочек» капитаном был Антон Первухин, а в команде «Винкс» — Влад Аргышев. Они стреляли из лука в мишень, на которой были написаны даты проведения «Журналины» с 1992 по 2017 гг. В какую дату попадает капитан, на вопрос из того года он будет отвечать. Антон Первухин оказался не только метким стрелком, но и знатоком «Журналины». Следующий

конкурс — это веселая эстафета. Нужно было доехать на самокате с бородой или с шапочкой до табуретки, написать строчку придуманного стиха и проехать обратно уже на скейтборде. Так шапочка и борода передавались от одного участника к другому. В конце эстафеты должен был поучаствовать в конкурсе. Здесь опять проявили свой талант и эрудицию команда «Песочек». У них получилась целая «поэма». Дальше следовал танцевальный батл. Командам нужно было станцевать под определенную музыку. Задание было не легкое, так как



для «STARкоры» дали современную музыку, а «Юнкорам» музыку прошлых лет. Обе команды были раскрепощены и очень динамичны. Но победу присудили «Юнкорам». После этого следовала эстафета на ловкость. Командам нужно было на теннисной ракетке донести мячик до ведра и отправить его туда. В конце

«Юнкориады» заключительным соревнованием стала очень неординарная эстафета. В каждой команде нужно было выбрать одного смельчака. И после этого раздали пару ласт и большой мяч для фитнеса. Этому смельчаку нужно было надеть ласты и допрыгать на мяче до стула и вернуться обратно. Выглядело все это очень смешно. По окончании соревнований жюри назвала безоговорочного победителя — команда «Песочек»! Она победила в четырех соревнованиях из пяти. И после каждой из этих побед болельщики «STARкоры» скандировали: «Радикулит победе не помеха!».

«Юнкориада» получилась очень веселой и зрелищной. Эти яркие моменты «Журналины» запомнятся мне навсегда. ●



Нейтралия. Начало

ТЗР: Артём Удовицкий

Рисунок: Мария Куницына

— Ну что, посидели на дорожку, пора ехать, — сказал папа. И все стали выходить из квартиры, вынося с собой свои вещи.

День был жаркий, путь неблизкий. Поэтому папа специально назначил выезд после обеда. Он надеялся на то, что к вечеру жара станет меньше. И ехать по прохладце будет легче.

Поготив у родственников в соседнем государстве, Алексей с папой возвращались на машине домой. Бабушка Валя захотела проводить дочку (Лёшину маму) и поехала вместе с ними.

На таможне, как всегда, было много машин. Досмотр прошли быстро. Но, выехав за таможню, были опечалены. Дорога сначала шла вниз, а затем на подъём, а поэтому хорошо просматривалась. Впереди от одной таможни до другой машины стояли в два ряда. В первом ряду стояли грузовые автомобили. Во втором — легковые. А по третьему ряду навстречу проезжали машины, прошедшие сопредельную таможню.

Очередь легковушек двигалась медленно. А тут ещё подъехал двухэтажный автобус. Автобусы пограничники пропускают на досмотр без очереди.

— Ну вот, теперь застрянем надолго, — грустно сказал папа.

— Лёша, сходи, возьми «миграционку» для бабушки («миграционкой» папа называл миграционную карту — это документ который надо заполнять, когда проходишь проверку документов).

— Зачем? Ты ведь дома уже заполнил бабушке миграционную карту.

— Сходи, сходи! Заодно воздухом подышишь! А «миграционка» для следующего раза пригодится.

Идти к будке пограничников Алёше не хотелось. И не потому, что далеко. Просто этих строгих дяденек в военной форме, которые когда захотят, тогда и запустят их на таможню, он немного побаивался. Но, с другой стороны, папа прав — в машине жарко, пожалуй, уж лучше пройтись.

— Будь внимателен! Смотри, под машину не попади — со всех сторон ездят, — посоветовал папа.

И Лёша пошёл по встречной полосе, ближе к краю дороги.

— Это, получается, я по ничьей земле сейчас иду, — размышлял Алексей. — Одно государство закончилось, а другая страна ещё не началась.

Запах воды и кваканье лягушек отвлекли мальчика от мыслей. Он как раз дошёл до середины спуска дороги. В этом месте, слева от края дороги, внизу образовалось болотце, из которого и доносилось кваканье лягушек.

— Вот кого жара не беспокоит! Сидят себе в воде в тени камышей и квакают. Интересно, если бы они были людьми, какое у них было бы гражданство? Ни одного государства, ни другого — ничейное?!

Так, раздумывая о гражданстве лягушек, Алексей дошёл до пограничника.

— Здравствуйте! Дайте, пожалуйста, две «миграционки»! — сказал мальчик пограничнику.

— Держи, малыш! — сказал пограничник, вручая мальчику два листочка бумаги.

Лёша посмотрел на вереницу машин. Взглядом отыскал своё авто. Заметив, что очередь почти не продвинулась, так же не спеша пошёл назад.

Пройдя несколько шагов, Алексей увидел мальчика, который шел через дорогу, ведя рядом велосипед.

Вот это да! Такое Лёша видел впервые. За время многочисленных путешествий из одной страны в другую и обратно Алексей видел людей, пересекающих границу на машинах, мотоциклах, автобусах. Но чтобы увидеть здесь кого-то на велосипеде, да ещё и мальчика! Тут бывает, конечно,

пешком проходят, но в таком случае на попутном транспорте до таможни доезжают, а от таможни до таможни пешком идут. А этот пацан на велике! Да тут до ближайшего села километров 20, как он мог доехать? (Лёша в поездках всегда смотрел на спидометр и запоминал, сколько километров между населёнными пунктами). Интересно, а как этот мальчик собрался проходить таможню без взрослых?

В этот момент мальчик с велосипедом подошёл к Алёше.

— Привет! Меня Алексеем зовут, — поздоровался Лёша с мальчиком.

— Здорово! А я Дмитрий. Только меня не зовут, я сам прихожу! — пошутил велосипедист.

— Митя, ты откуда здесь!

— Да вот из дома на дачу еду.

— Один без родителей, что ли?

— Ну да, родителям сказал, что во дворе покатаюсь. А там скучно. Все на каникулы разъехались. Пару раз вокруг проехал. Ничего интересного. А тут пока до дачи доедешь, столько всего насмотришься! Вот, тебя, например, встретил!

— А как тебя одного без взрослых пограничники пропускают? — удивился Алёша.

— А зачем мне пограничники? Я же тебе объясняю: я из дома на дачу еду. Я никакую границу не пересекаю.



— Ну как же! — никак не мог понять Лёша. — Ты живёшь в одном государстве, а дача в другом. Так как же ты попадёшь из одного места в другое, не пересекая границу?

— Вот чудак-человек! Я же из Нейтралии! У меня и дом и дача находятся в одном государстве. Поэтому я никакую границу не пересекаю и пересекаю не собираюсь.

— Нейтралия?! Это что за государство? У меня в комнате на стене карта мира висит. Я все государства знаю, и их столицы, где находятся и даже какая там валюта. Но про Нейтралию впервые слышу! Митя, что ты мне голову морочишь!

— Понимаешь, есть на планете Земля страна. Нет, не такая, которые описаны в различных сказках про тридцатое царство тридцатое государство. Она на самом деле существует на картах мира. В ней, как в обычных государствах, тоже есть и реки, и горы, и моря, и леса, и поля, и даже океаны. И если измерить всю её площадь, то она окажется самой большой в мире.

— Но тогда почему же мы о ней ничего не знаем? — удивился Алексей, — и где она находится, такая большая, а её никто не замечает?

— А все очень просто, — объяснил Митя, — возьми любую карту мира, на которой нарисованы государства. Каждое государство обведено линиями. Эти линии — границы государств. Но на карте это всего лишь тонкие линии. А если на самом деле переходить или переезжать из одного государства в другое, то окажется, что тонкая

Ура! В нашей редакции наконец-то появился писатель! Настоящий! Мы познакомимся с ним на фестивале «Журналина», пригласили его в редакцию и теперь он — юнкор «То4ки ЗРения». Знакомьтесь — Артём Удовицкий, шестиклассник школы №154. Артём пишет материалы для газеты «Пионерская правда» и на сайт Союза журналистов Челябинской области. Он сочиняет повести, рассказы и другие прозаические произведения. Сегодня мы начинаем знакомить тебя, читатель, с его творчеством.

линия на карте превращается в большое пространство.

— То есть, это вот где мы сейчас стоим? — удивился Алексей. — Ну да, на карте это тонкая линия, а на деле тут от пограничного шлагбаума одной страны до такого же шлагбаума соседнего государства, наверное, целый километр будет!

— Ну да, это здесь километр, в других местах есть и побольше, и поменьше, — продолжал Митя. — Территория одного государства на земле обозначается пограничными знаками, огораживается заборами, или обозначается специально распаханными тракторами полосами земли. Это и есть государственная граница одной страны. Соседняя страна также обозначает свою границу. И вот между двумя такими заборами находится «ничейная» территория, которая не принадлежит ни одному из соседствующих государств. Это и есть моя страна! Имя ей — Нейтралия! В ней живут такие же люди, как и вы. Такие же мальчики и девочки, так же ходят в школы и играют в такие же игры. В Нейтралии живут люди всех национальностей, которые живут на Земле. И у них такие же обычаи

— В четвёртый перешёл.

— Ух ты, так мы с тобой одинаково учимся, я тоже третий закончил.

— Ладно, поехали, я тебя подвезу. А то тебя, наверное, уже заждались, — предложил Митя. — Показывай, где твоя машина.

Очередь машин продвинулась до середины дороги. Поэтому Митя легко съехал с горки, несмотря на то, что вёз пассажира.

— Стой! Приехали! — крикнул Лёша. — А у тебя электронная почта есть?

— Есть, но родительская, я её название не помню.

— Тогда я тебе дам свой адрес. Обязательно мне напиши!

С этими словами Алексей достал из кармана карандаш и на одном листе миграционной карты написал для Мити адрес своей электронной почты.

— Вот и пригодилась привычка брать про запас, — подумал Лёша. — Если бы одну миграционку попросил, на чём бы сейчас Мите адрес написал? Для бабушки не осталось бы.

— Вот раз ты границы не пересекаешь, на, держи на память документ для пересечения границы, может, когда-нибудь в гости ко мне приедешь, а на обратной стороне мой адрес.

— Хорошо, Лёша! До свиданья! И Митя уже мчался на велосипеде по своим делам, а Алексей на прощанье махал ему рукой.

— Чего так долго? Миграционки закончились или одноклассника встретил? — спросил папа у Лёши, когда тот сел в машину.

— Да там, оказывается, с краю дороги внизу болото. Я лягушек слушал. Попытался посчитать чего или кого больше: машин в очереди или квакушек, — пошутил сын.

— Довели детей с этими очередями на таможне! Один лягушек слушать ходит, другой на велосипеде катается! Всё лишь бы по жаре в машине не сидеть. Одной мне тут податься некуда. Туда-сюда из машины тяжело выходить! — вздохнула бабушка.

«Да-а-а, бабуля... Как же вам с папой рассказать, почему ходил я так долго. У меня у самого в голове эта история ещё не укладывается», — подумал Лёша.

Весь оставшийся путь Лёша всё вспоминал свою встречу с обычным мальчиком Митей из необычной сказочной страны Нейтралии. Может, почудилось ему всё это от жары? Да нет же, и папа, и бабушка тоже видели этого мальчика на велосипеде. Вот так дела... А что об этой истории мама скажет?

— Сынулёшка!

— Мамуля! — Алексей бросился в объятия к маме.

— Как доехали?

— Такая жарница, чуть не померла, — пожаловалась бабуля.

— На таможне долго простояли, — пояснил папа.

— Ну а ты чего молчишь? По тебе не скажешь, что устал. Весь так и светишься! — обратилась мама к Лёше.

— Я с Митей познакомился!

— Да, одноклассника на таможне встретил, — сказала бабушка.

— Ага, катался там на велосипеде шустрый мальчик, — добавил папа.

— Ничего он не одноклассник и не на таможне, а в Нейтралии!

— Какой ещё Нейтралии? — удивлялась бабушка.

— Да это между таможнями, когда стояли, — уточнил папа.

— Ну, хватит спорить! Давайте отдохните с дороги, а потом ты мне всё расскажешь! — примирила всех мама.

Помывшись и напившись чаю, Лёша пошёл спать. Но вопреки семейной традиции, на этот раз не мама рассказывала Алёше сказку, а он ей свою сегодняшнюю невероятную историю! ●

24 часа с «художницей»

Одним из самых развитых видов спорта в России уже на протяжении двадцати пяти лет остается художественная гимнастика. Да, именно наша страна, где и зародилась эта дисциплина, является ее бесспорным лидером. Такие факты, безусловно, заставляют задуматься о том, каким титаническим трудом достигаются победы на международном уровне. Чтобы разобраться в этом, я рассмотрела самый обыкновенный день с гимнасткой.

ТЗР: Валерия Квашнина

Фото из личного архива

Для начала, читателю стоит познакомиться с нашей «художницей». Марианна Владимировна Волошина, 19 лет, мастер спорта России по художественной гимнастике, воспитанница челябинского Дворца Культуры «Восток», Студии художественной гимнастики «Активити». Сейчас Марианна — капитан сборной Челябинской области. Учится спортсменка на кафедре гимнастики в УралГуфке.

Доброе утро для Марианны начинается в 5:30 утра, слишком рано, потому что живет наша героиня не близко к университету. Завтракает плотно, впереди долгий и продуктивный день. «В еде нас очень ограничивают, следят, чтобы мы не поправились, отработываем каждые набранные сто грамм», — говорит спортсменка. В 8:00 начинаются пары. Форма на тренировку с собой, ехать придется сразу же. На парах девушка усердно учится, хотя считает, что здесь не слишком высокий уровень. Кстати, в планах у Марианны перевестись в КГУФСТ (Краснодарский государственный университет физкультуры, спорта и туризма). Идея переезда появилась у первого тренера Марианны Светланы Валерьевны Мурзиной, которая посоветовала перевестись в более престижный университет. «...Я всегда уважала мнение Светланы Валерьевны, вообще она мой первый тренер,

самая близкая и любимая, она мне как вторая мама. Когда она предложила перейти в другой вуз, я долго выбирала между Казанью и Краснодаром. Сейчас решила все же в пользу второго, но в этом году еще остаюсь в Челябинске точно...».

В 14:00 учеба заканчивается, и спортсменка едет на другой конец города на тренировку, которая начинается в 16:00. В перерыве между тренировкой и парами гимнастики успевают еще пообедать и сделать часть домашнего задания, иногда удается немного поспать. В 16:00 начинается тренировка — сначала разминка, потом отработка и постановка программы. Больше всего Марианна любит работать с мячом, а своим кумиром считает легендарную Ляйсан Утяшеву. Девушка признается, что данных для гимнастики не было, все достигнуто только тяжелым трудом. Она часто пыталась закончить со спортом из-за многочисленных травм, но сейчас и не думает об этом. Тренировка обычно заканчивается в 22:00, затем — на такси к врачу. К концу дня силы уже совсем на исходе. «По средам мы ходим в баню и в бассейн, они находятся прямо в этом же комплексе...».

Визиты ко врачу у Марианны постоянные. Дело в том, что сейчас художественная гимнастика — один из самых травмоопасных видов спорта. Больше всего страдают колени, стопы и спина. За тринадцать лет, отданных гимнастике, Марианна несколько раз лежала в больнице из-за «усталостного



перелома» и надрыва мениска — самые типичные «гимнастические» травмы.

— ...Кабинет травматолога мне уже как родной, а в спортивном центре, на МРТ, у меня скидка 15 % как постоянному клиенту, — смеется девушка.

После врача Марианна отправляется домой. К концу дня силы уже совсем на исходе. Несмотря на это, большую часть домашнего задания Марианна делает ночью, после тренировки.

«С таким темпом достаточно сложно, но гимнастика — вид спорта, которому отдаешь все время и силы, не капли не жалея. Просто люблю то, чем ты занимаешься...» — говорит спортсменка. Высот в художественной гимнастике достигают люди, способные выдержать ограничения этого спорта. Только пройдя весь тернистый путь, девушки добиваются успехов. Так что, безусловно, можно сделать вывод о том, что каждая гимнастка — это талантливый, сильный как морально, так и физически человек. ●

Из независимости и свободы от чужих мнений сделаны наши девчонки!

Женщины-активистки со всего мира празднуют День против насилия над женщинами 25 ноября. Что это за праздник, почему в странах СНГ еще минимум пятьдесят лет не будет равноправия полов, что значит «феминизм» и почему все больше и больше девушек говорят ему «да»?

ТЗР: Валерия Квашнина

Рисунок из сети Интернет



День против насилия над женщинами — праздник преимущественно женский, подразумевает собой, что отсутствие у женщин равных прав с мужчинами — нарушение прав человека. И, к огромному сожалению, до сих пор остаются индивиды мужского пола, которые сидят на диване, пялясь в телевизор, пока жена одновременно моет пол, готовит ужин и делает уроки с детьми. И такие мужчины говорят: «Да кто тебя ущемляет в правах-то?».

Да, нужно отдать должное, что сейчас «хватка» патриархата ослабла. В 1920-х годах феминистки отвоевали право женщин

на образование, на вождение автомобиля, на работу, на репродуктивную свободу и на существование не в тени мужчины. Но сейчас феминистки всего мира продолжают бороться и отстаивать свои права, особенно в Европе, где уже практически достигнуто равноправие. Чего не скажешь о России и о странах бывшего СНГ:

- зарплата женщин в мире на 35 % меньше, чем у мужчин за ту же работу;
- ежегодно 10 миллионов девочек выдают замуж насильно;
- каждая 3-я женщина в мире была подвержена сексуальному насилию;
- 14 000 женщин в России ежегодно погибают из-за домашнего насилия;
- все еще существует «культ девственности» (негоже порядочной рабе патриархата вступать в половую связь до замужества);
- сексуальное домогательство — комплимент, на который ты должна ответить;
- женское счастье — быть женой и матерью, обслуживая всю семью;
- «ты слабый как девчонка», «ты бегаешь как девчонка» — взгляните, по-прежнему, самых худший мужчина все еще ценнее самой лучшей женщины. Уж не из-за разного строения половой системы это?

Прежде чем вас затошнит от термина «феминизм» давайте окунемся в терминологию. Патриархат — строй общества, где мужчина главенствует над женщиной. Матриархат — строй общества, где женщина главенствует над мужчиной. Феминизм — социальное движение, ратующее

за равные права обоих полов. Феминизм — не значит матриархат!

Мой путь к становлению феминисткой лежал через одну историю. Как-то в школе, в восьмом классе награждали победителей олимпиады по физике. Выиграла олимпиаду девушка, десятиклассница, второе место занял парень из одиннадцатого. Завуч по учебной части подарила одиннадцатикласснику энциклопедию о физике, назвав его будущей гордостью этой науки. А девушке подарили... сертификат в магазин косметики! И назвали украшением нашей школы. Надо ли говорить, что девушка выбежала в слезах из актового зала?

«Сделай вид, что ты глупее и слабее, чтобы мужчина почувствовал себя значительнее... С любовью, патриархат».

«Женское место на кухне...». Женское место везде. Мы можем быть, кем захотим: как актрисами, секретарями и журналистками, так и слесарями, ядерными физиками и крановщиками. Мы можем быть стройными, можем быть полноватыми. Можем носить макияж, платья и каблуки, можем любить толстовки и кеды. Можем усердно сидеть за книжками, можем гулять и развлекаться с друзьями. И никто не вправе нас за этой осуждать.

Наверное, пока люди не перестанут кривиться на словах «Я феминистка», у нас никогда не установится стабильное уважение к женскому полу. Мы не слабее, не глупее, не хуже мужчин, просто так уж общество привыкло думать. Мы не сделаны из мармеладок и цветочков. Мы не пытаемся угнетать мужчин. Мы просто считаем, что достоинство человека не зависит от половых различий, и все люди имеют право на познание, творчество и саморазвитие. ●

Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 9 (107) — ноябрь 2017

12+

Главный редактор
Татьяна Николаевна Черкас

Корректор
Мария Аксеновских

Верстка:
Валерия Буханова, Анна Мальберг

Над номером работали:
Артём Удовицкий (шк. 154, 5 кл.),
Алина Тарасова (лиц. 102, 7 кл.),
Никита Терский (шк. 116, 7 кл.),
Дана Селиверстова (шк. 59, 7 кл.),
Никита Бирюков (лиц. 11, 8 кл.),
Александра Сазыкина (шк. 107, 8 кл.),
Александра Петренко (шк. 101, 8 кл.),
Валерия Буханова (шк. 101, 10 кл.),
Валерия Квашнина (шк. 93, 10 кл.),
Анна Мальберг (шк. 86, 11 кл.)

Адрес редакции, издателя
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 35687

Дата выхода в свет: 06.12.2017
Дата подписания в печать: 05.12.2017
Время подписания в печать:
по графику — 15:00; фактически — 15:00
Тираж 2500 экземпляров
Распространяется бесплатно в образова-
тельных организациях Тракторозавод-
ского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении
Федеральной службы по надзору в сфе-
ре связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по Челябин-
ской области.

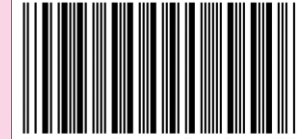
Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014

Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубли-
кованных в номере текстов и иллю-
страций, авторские права на которые
принадлежат газете «То4ка ЗРения» не
допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРения» выражает
благодарность структурному подраз-
делению МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району, администрации
Тракторозаводского района и Совету
директоров за финансовую помощь,
а также администрации МБУДО «ЦДЮ
города Челябинска» за техническую
поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.ligo.ru