ПЕРЕМЕНКА

№ 7 (123)
май 2017

Газета челябинского лицея №11

Тема номера:

В кадре: одиннадцатиклассники

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Как чтим мы память предков?

стр. 4-5

НАША ЖИЗНЬ – КИНЕМАТОГРАФ

Знакомимся с фильмами об 11-х классах

стр. 6-13

«КЛАСС! ВАЙ–ФАЙ?» «ВАЙ–ФАЙ!»

Педагоги лицея осваивают сингапурские технологии

стр. 14-15

ОТ РЕДАКЦИИ:

Майский номер газеты мы посвящаем выпускникам. Совсем скоро одиннадцатиклассники соберутся на праздник «Последнего звонка».

Не стоит бояться слова «последний» и лицемерить, как это стало распространено, заменяя его на «крайний». Никто ведь не скажет: «Крайний звонок» ?!? В слове «последний» заложен глубокий смысл: ты оставляешь свой след. Какой он будет? Кто и как вспомнит тебя после расставания со школой?

Идея представить выпускные классы, как фильмы, пришла в обсуждении с ребятами из 11 л, занимающимися журналистикой на уроках технологии. Они рассказали о каждом своем однокласснике персонально. Насколько это получилось точно и узнаваемо, оценить смогут только сами герои. Обо всех 11-х классах, их кинозвездах высказались сами актеры, кинорежиссеры-классные руководители и учителя-кинокритики.

Из редколлегии «Переменки» в этом году тоже выпускаются четыре корреспондента. У нас в газете есть закон: писать о других, а не о себе любимых. Но в этом последнем номере мы позволили себе такую роскошь – опубликовать интервью с **Настей Фатуевой**, нашим корреспондентом и фотографом. Из-под пера Насти выходили острые социальные материалы, она активный участник благотворительных ярмарок и поэтических вечеров.

Для юнкоров примером ответственного отношения к делу останется **Ксюша Долгова**, которая, если брала задание, всегда доводила его до конца и сдавала раньше срока. А какие интересные идеи рождались в голове **Алисы Велиной**, выпускающего редактора трех номеров нашей газеты! **Матвей Шолохов** и газета «Переменка», по-моему, сложились в прочную ассоциацию у многих лицеистов! Фотограф, корреспондент, видеорежиссер.

Мы желаем всем одиннадцатиклассникам светлого расставания со школой, удачного выбора жизненного пути!

А пока еще есть немного времени… Камера! Мотор! Начали!!!

ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС, ТАТЬЯНА ЗИНОВЬЕВНА!

11 мая у учительницы начальных классов Татьяны Зиновьевны Макаровой был юбилей. В этот день любимого педагога поздравляли коллеги, ученики и их родители.

Я училась у Татьяны Зиновьевны в начальной школе и люблю ее за доброту и справедливость. Безусловно, она замечательно объясняет материал, но главное в учителе – это человеческие качества. Татьяна Зиновьевна всегда честна с нами и относится с пониманием ко всем нашим проблемам.

«Татьяна Зиновьевна не только прекрасный учитель, но и человек. Чуткий, любящий, добрый. Она всегда помогала, когда нам было тяжело. Я очень благодарна ей за то, что она подарила мне любовь к знаниям и всему новому и неизвестному, научила не бояться ошибаться и задавать вопросы», – говорит восьмиклассница, ученица Татьяны Зиновьевны, Милена Сербинова.

Татьяна Зиновьевна всегда переживает за своих учеников. Даже сейчас, когда приходишь в ее кабинет на перемене, Татьяна Зиновьевна спрашивает: «Как дела, как учеба? Что нового? Как мальчишки, не балуются? (Про моих бывших одноклассников.)» Поздравлять Татьяну Зиновьевну от восьмого универсального класса отправились шесть человек. В свой день рождения учительница улыбалась и выглядела счастливой.

Валерия Чепрасова, 8у

ВСЕ ОНИ ТАЛАНТЫ, ВСЕ ОНИ ПОЭТЫ!

Учиться в нашем классе очень интересно! Татьяна Зиновьевна проводит разные мероприятия, например, «Страничка из энциклопедии»: это когда ребята выбирают интересующую их тему, готовят по ней доклад и выступают перед классом.

Однажды на урок математики Татьяна Зиновьевна задала сделать модель машины времени. Большинство моих одноклассников использовали для этого коробки из под обуви и электронный конструктор «Знаток». А Соня Попкова изготовила из тыквы гирлянды со звуковыми эффектами.

Сейчас мы готовим «Книжкины именины»: в последний день учебы все поэты и писатели нашего класса будут читать свои произведения. Татьяна Зиновьевна поручила мне организовать это мероприятие, но желающих выступить так много, что блокнот разрывается. В нашем классе 25 человек из 31 пишут стихи и повести в своих тетрадках!

Георгий Шаповалов, 4э2
Фото Матвея Шолохова

ЖИВОЙ ПРОЕКТ – ЖИВАЯ ДОБРОТА

Социальный проект 5 б/т класса, который ребята защищали в лицее, назывался «Дари добро другим во благо». Не секрет, что многие проекты рождаются для показа и тут же умирают. Можно ли назвать проект 5 б/т действующим? В каких реальных делах участвовали пятиклассники?

НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК В ДЕТСКОМ ДОМЕ

Настя Пискунова: «Перед Новым годом мы с учителем русского языка Ольгой Ефимовной Рыньковой и группой старшеклассников нашего лицея ездили поздравлять воспитанников детского дома «Надежда». Мы привезли ребятам подарки, показали новогоднее представление с Дедом Морозом, Снегурочкой и другими сказочными персонажами. Наши зрители, дети от двух до семи лет, стали участниками мини-спектакля. Затем мы все вместе встали в круг, чтобы поводить хоровод и поиграть в веселые игры. Было очень здорово! Ребятишки тоже продемонстрировали нам свои таланты. Они приготовили праздничный концерт, рассказали новогодние стихотворения, выступали, как настоящие артисты».

Майя Карелина: «Мы хотели порадовать детей, которые живут без родителей, развеселить их. У нас это получилось, дети остались довольны. Мне так понравилось это мероприятие, что я хочу участвовать ещё и ещё».

ПОМОЩЬ ПРИЮТУ «БЕЗДОМНЫХ И МИЛЫХ»

Пятиклассницы рассказали, что из интернета узнали о приюте «БиМ», распространили эту информацию среди своих знакомых и даже пригласили организатора приюта, выпускницу лицея Ксению Гудкову, для координации помощи. Несколько машин были загружены подарками для «хвостиков»! Присоединились к ним и неравнодушные студенты медицинского университета. Многие из этой команды теперь постоянно наведываются в приют. Например, семья Братковых – постоянные его посетители!

На вопрос, что больше всего понравилось в этом добром деле, **Полина Шалонина** ответила: «Совместная поездка с **Ульяной Молодцевой** в приют, а еще – «каникулы» для трехлапого пса у меня дома! В приюте есть отдельный домик с ярусами и корзиночками для кошек и много будок для цепных собак. Сейчас там идет активное строительство. Часть собак уже может резвиться в вольерах. Но все они любят активные прогулки и ждут гостей! Одну собачку мы даже взяли в гости к себе домой и прогуливались с ней все выходные по три раза в день: на улице она была очень ласковая и подвижная, хотя и на трех лапках… Сейчас эта собака уже нашла постоянных хозяев, ее “удочерили”!»

Полина добавляет: «Доброта внутри каждого человека. Получаешь удовольствие, помогая слабым или больным. Если кто-то еще не испытал это, можно начать с приюта для брошенных животных«БиМ». **Ульяна** поддерживает: «Животные такие отзывчивые на нашу ласку!»

ФОТОУЛЫБКИ ДЛЯ ВАС

А совсем недавно рядом с кабинетом математики 302в появилась фотовыставка, где представлены портреты учеников 5 б/т. Каждый дарит добрую улыбку проходящим по коридору лицеистам.

Проект живет во благо людям!

Материал подготовили
Полина Шалонина, Настя Пискунова, 5б/т
Фото авторов

ДОМ ДЛЯ ТЕХ, КОМУ НЕ СИДИТСЯ ДОМА

Мультифандом – это такой «компот» из всего занимательного. Сюда приходят любители книг, фильмов, комиксов, музыки. Организаторы учитывают все интересы и подстраивают их под тематику сходки. На мероприятия приглашают интересных людей, разыгрывают в различных викторинах подарки.

Подобных объединений много, есть даже всероссийские («Мультифандом 13»). Почти во всех крупных городах России эти сходки не редкость. Еще два года назад Челябинск можно было считать обделенным магией Мультифандома. Но изменила всё группа студентов. Сначала они хотели войти в состав «Мультифандома 13», но, не согласившись с их условиями, стали работать сами на себя. Поскребли по сусекам, написали сценарий, и вот уже в ноябре 2015 года состоялось первое собрание.

С той поры прошло около 15 сходок. Наши земляки-мультифандомщики всё совершенствуются, находят кумиров и их поклонников, читают книги, разыгрывают комиксы – об этом всем целое море фото и видео в группе ВК («Мультифандом в Челябинске») – и неизменно встречаются в Центральной библиотеке имени А. С. Пушкина в конце каждого месяца. У них большие амбиции: мечтают о собственном киноклубе, ярмарке. Не знаю, как вы, а я считаю, что это просто здорово – когда под боком Дом Мульти Фанатов.

Артем Вагин, 8у

ВОЙНА ПРИХОДИТ В КАЖДЫЙ ДОМ

«День Победы – это праздник со слезами на глазах», – эти слова песни о войне, на мой взгляд, наиболее точно отражают суть майского торжества. СССР заплатил за победу жизнями 11,3 миллиона солдат и офицеров, павших на фронте и замученных в плену, и жизнями более 15 миллионов граждан, погибших на оккупированных территориях. Каждая семья пострадала от ужасов войны, в каждой есть свои герои и традиции празднования Дня Победы, о них мы и попросили рассказать поподробнее наших лицеистов и учителей.

Мы задавали два вопроса:

1. Как Великая Отечественная война коснулась вашей семьи?

2. Существуют ли в вашей семье традиции, связанные с празднованием Дня Победы?

Кондакова Анна Анатольевна, учитель русского языка и литературы:

– Я принадлежу к поколению, которое точно так же, как и ваше, войны не знало, и тем не менее для моей семьи это самый главный праздник из всех существующих. Как известно, история проходит через Дом, через Семью.

Два моих деда – участники войны, причем один из них так называемый кастовый офицер, который жил в Ленинграде и закончил Ленинградскую военную академию. А второй мой дедушка – это обычный рядовой солдат, прошедший через всю войну и даже побывавший в плену у фашистов.

История дедушки передается из поколения в поколение. Он трижды бежал из плена, и одно время мой собственный ребенок был уверен в том, что рассказ Шолохова «Судьба человека» посвящен прадеду, потому что история действительно очень похожа.

Этот день свят для меня еще и потому, что когда-то в День Победы два моих еще живых деда помирились. Их развела война, и один из них был уверен, что если человек побывал в немецком плену, то он враг народа. Конечно, мой дедушка не был врагом народа, он был реабилитирован и награжден орденами и медалями, в том числе медалью «За отвагу!», которая давалась за личный подвиг.

Для меня День Победы – это день Великой Скорби и Великой Радости. Когда я слышу слово «война», слушаю военные песни, я искренне плачу, потому что Великая Отечественная война коснулась каждой семьи, потому что фашизм – самое страшное преступление против человечества.

– В моей семье всегда особо отмечали День Победы, точно так же я воспитываю свою дочь. Где бы мы ни находились, мы поздравляем ветеранов, которых встречаем, всегда приносим к Вечному огню цветы, достаем все медали и ордена своего деда. Участие в акции «Бессмертный полк» тоже стало семейной традицией.

Данила Яковлев, ученик 10э класса:

– В моей семье воевали шесть прадедов и прапрадедов (это только из тех, о ком удалось найти информацию). Один из них по маминой линии воевал до середины войны, до Сталинградской битвы, где он пропал без вести у города Калач. Мой прадед по линии бабушки моего отца получил медаль Героя Советского Союза за уничтожение танков, он был танкистом. Я знаю немного и о судьбе других родных, специально искал факты на различных ресурсах.

– Мы ежегодно участвуем в акции «Бессмертный полк» и ходим к Вечному огню. А также участвуем в акции «Аллея Славы», «Лица Победы».

Софья Ботова, ученица 3э1 класса:

– Мой прадедушка участвовал в войне и был сапером.

– В День Победы мы все собираемся вместе и вспоминаем погибших. Потом мы смотрим парад и печем праздничный пирог.

София Несмиянова, ученица 4э2 класса:

– Моя прабабушка была санитаркой.

– Мы смотрим парад и фильмы про войну по телевизору, ходим к Вечному огню.

Симеон Кривоногов, 10э,
Александр Нетисанов, 6э3

ВАХТА ПАМЯТИ – ИСПЫТАНИЕ НА ВЫДЕРЖКУ

Фото Владимира Баклунина

10 мая 2015 года я в составе лицейского военно-спортивного патриотического клуба «Гвардия» нес Почетную вахту Памяти у Вечного огня.

За день до этого (9 мая) шел сильный дождь, а под утро, десятого, и вовсе выпал снег. Ни я, ни ребята не были готовы к похолоданию с +10 до -5. Комплекты формы представляли из себя тоненькую ткань, так что даже надетые под нее кофты не спасали при малейшем дуновении ветра. Новые и неразношенные берцы быстро дали о себе знать, натерев не одну мозоль.

Я горжусь, что выдержал эти тяжкие условия, и в честь 70-летия Великой Победы отдал дань памяти всем погибшим за наше мирное небо не только словами, но и делом.

Анатолий Акимов, 11м

КОПНЕМ ПОГЛУБЖЕ

11 лицей полон кружков и секций: здесь тебе и танцы, и рисование, и пение, и ТРИЗ, и «Переменка». Но ведь есть еще и те, кто мечтает об археологии. Специально для лицейских юных искателей – кружок «Поисковая деятельность»!

В 2013 году глава поискового отряда «Ориентир» Евгений Анатольевич Кочетов совместно с учителем обществознания Еленой Павловной Якуба основали этот кружок. Сейчас лицейской поисковой деятельностью заведует Владимир Витальевич Ситдиков, учитель истории. Основная цель – практическое и теоретическое погружение в дело искателей.

Археолог с самого детства должен что-то открывать. Одним солнечным четвергом мы совершили сенсационное открытие, отыскав в резервуаре с песком клык древнего животного, который не смог квалифицировать ни один ведущий биолог (как оказалось впоследствии, это было ребро). Дело происходило в небольшом музее при педагогическом университете, где мы также прошли курс «умелого каменотёса». Дружно долбя по камням огромными костями, наша команда получила древние орудия труда – рубила. Чтобы лучше понять австралопитеков, нужно ими стать…

Помимо практических занятий проходят и теоретические, которые очень часто принимают интерактивную форму. На одном из таких уроков Владимир Витальевич завёл нас в самую чащу Интернета и показал интересные сайты тематики Великой Отечественной войны. В поисковой строке можно набрать известную информацию о своём воевавшем родственнике, и высветятся все возможные совпадения. Один из примеров таких ресурсов – сайт «Память народа».

А на закуску – поход! Летом поисковики и археологи собираются уже на раскопках. Причем это не какой-то подстроенный квест, а настоящий поиск – бери лопатку, щетки и вперёд, навстречу неизвестности!

Артем Вагин, 8у

ПАМЯТИ ПРАДЕДОВ

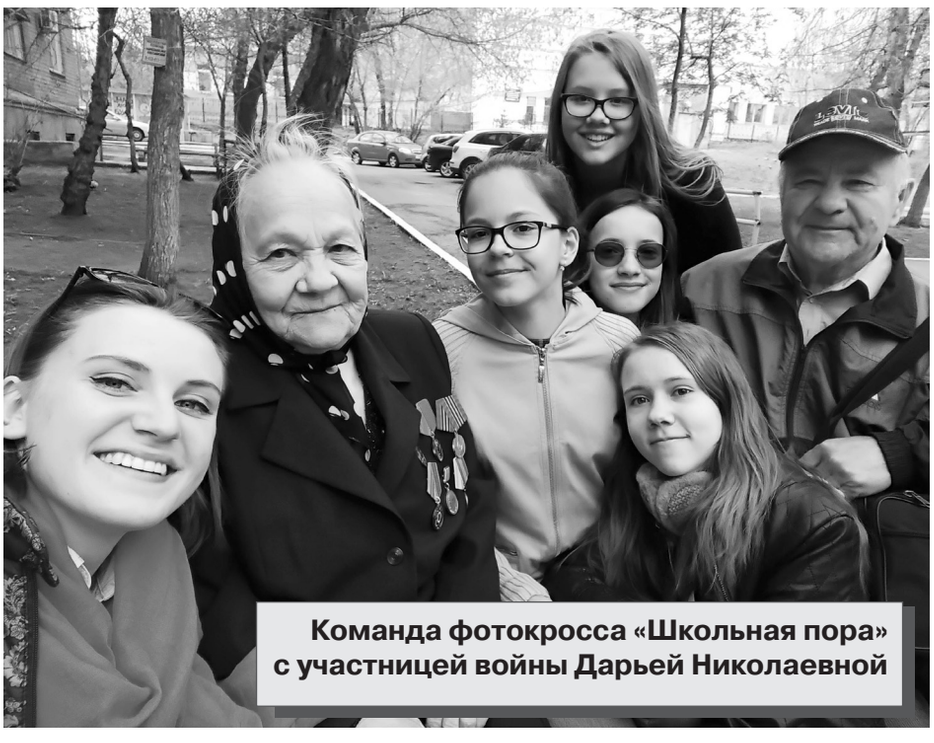
Я хочу рассказать вам о моём прадеде. Иосиф Владимирович Местечкин родился в 1903 году. Участвовал в Великой Отечественной войне в составе 130 артиллерийского полка, одно из тяжелых ранений получил в левую руку. Он отец моего дедушки Владимира, который сохранил его вещи и память о нём.

Так как деда сегодня уже нет в живых, рассказала о прадеде моя бабушка Татьяна. О детстве Иосифа Владимировича нам только известно, что прошло оно на Украине. Оттуда же его забрали на фронт. На фронте дед был много раз ранен. В мирное время у него была семья, которая не приняла его после окончания войны: израненного и больного. Пришлось деду искать новый дом, он уехал в Казахстан, где снова создал семью.

Там и родился мой дед Владимир. Характер у прадеда был непростой. Но Иосиф был честным и трудолюбивым, хотя последствия ранений очень осложняли его жизнь. Работал скорняком не покладая рук, в его полушубках ходили все односельчане и жители окрестных поселков. Про войну ничего не рассказывал: слишком много боли было в этих воспоминаниях. Скончался от астмы, когда мой дед был еще подростком.

Я участвую в шествии «Бессмертный полк», мы чтим память наших прадедов: Иосифа Владимировича Местечкина и Александра Ивановича Гапонова!

Лев Тюменцев, 6э3
Фото из архива семьи Льва Тюменцева



Команда фотокросса «Школьная пора» с участницей войны Дарьей Николаевной

НАША ЖИЗНЬ – КИНЕМАТОГРАФ

Дорогие читатели! Мы расскажем вам о фильмах, которые на протяжении 11 лет снимались в нашем лицее. Артисты, сегодняшние одиннадцатиклассники, взрослели, составы актерских групп (классов) менялись. Кинорежиссеры волновались и вкладывали душу в свои постановки. Совсем скоро работа над фильмами будет завершена. И наши герои начнут участвовать в новых съемках.

Мы предлагаем вам познакомиться с сюжетами лицейских кинокартин, узнать мнения критиков и экспертов.

Интересного просмотра-прочтения!

11Э – ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ

Жанр: фантастика, приключения.

Мы – неординарные личности, некогда собранные в один большой класс. Каждый из нас уникален: кто-то владеет точными науками, кто-то прекрасно развит творчески; все мы выглядим и думаем по-разному, у нас широкий круг интересов, разные ценности и смыслы. Но всех нас объединяют мечты и цели, сравнимые с бесконечной Вселенной, сила воли и желание достигнуть поставленных задач.

София Пильникова, 11э

КИНОРЕЖИССЕР 11Э – ИРИНА СЕРГЕЕВНА АНДРЕЕВА, УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

Количество фильмов. Свою карьеру в области съемки лицейских фильмов Ирина Сергеевна начала в 1992 году. За это время она выпустила уже четыре фильма. На данный момент планируется выпуск пятого — экшна под названием “11э”.

Кинорежиссеры-кумиры – Георгий Данелия, Милош Форман и Сергей Бодров-старший, но Ирина Сергеевна не подражает их стилям, а создает работы со своими особенностями.

Метод общения с актерами она сама комментирует так: “Строго, но с любовью”. Все персонажи в фильмах Ирины Сергеевны ответственные, девушки нежные и заботливые, а парни обязательные. Все герои неравнодушные и обладают активной жизненной позицией.

Планы на будущее Ирина Сергеевна комментировать отказалась, сказав лишь, что каждый новый фильм для нее является неким сюрпризом.

Алиса Плаксина, 7э2

«МСТИТЕЛИ СПАСАЮТ ЛИШЬ ЗЕМЛЮ БРЕННУЮ, А ЭТИ РЕБЯТА СПАСАЮТ ВСЕЛЕННУЮ»

КИНОКРИТИКИ ОБ 11Э

Татьяна Аркадьевна Вашеко, учитель истории:

– Жанр этого класса всегда колеблется от их настроения. Иногда может быть и боевик, иногда и фэнтези. В этом фильме Глеб Прыймак мог бы сыграть успешного бизнесмена, у которого все слова взвешены. Володя Фендель подошел бы на роль спортсмена. Максим Суворов хорошо проявил бы себя в комедии.

Елена Павловна Якуба, учитель обществознания:

– Однозначно – комедия. Плохих героев нет, зато яркими личностями можно назвать весь класс. Фильм – комедия об 11э с глубоким смыслом, режиссер обладает чувством юмора, очень глубоко видит любую ситуацию.

Эльмира Раисовна Шарифулина, учитель обществознания:

– Комедийный фильм с элементами триллера и мелодрамы. Главным злодеем будет Максим Суворов. Режиссер картины – сильная личность, компетентная.

Анна Каримова, 8э

Эксперт Лицейской Киноакадемии Геннадий Ганиевич Курмаев:

– В 11э много спортсменов: пять мальчиков входят в сборную лицея по волейболу. Дарья Шмарыга заняла 1 место в соревнованиях по лыжным гонкам и по легкой атлетике среди школ Советского района, Глеб Клюкач был награжден «Ликой» как лучший спортсмен, Владимир Фендель – капитан сборной лицея по футболу.

Эксперт Лицейской Киноакадемии Елена Николаевна Федечкина:

Александр Сивков, Анастасия Туманова, Глеб Прыймак участвуют в олимпиадах по праву и обществознанию и занимают призовые места. Четверо учеников этого класса – претенденты на получение медали «За особые успехи в учении». Но многим из ребят желаю заниматься с интересом и вдохновением!

11Е – БОЕВИК «НЕУЯЗВИМЫЕ»

Жизнь 11е класса – особый фильм, потому что другого такого коллектива нет и не будет.

Наш фильм называется «Неуязвимые». На долю отнюдь не каждого класса выпадает столько испытаний. Вечно мы с кем-то боремся, вечно кто-то борется с нашими уникальными характерами, но мы не сдаёмся и всегда выходим победителями. В нашем классе все как один супергерои. Буквально, мы новая Лига суперменов(Мстители и Лига Справедливости отдыхают).

Начиная с 8 класса, когда актерский состав фильма был несколько другим (лучше он или хуже нынешнего – судить не смеем), нашей группе молодых сверхсильных мешали наши же выходки. Но без неловких ситуаций и каверзных моментов фильм не был бы комедией и драмой одновременно.

На всем школьном (читать жизненном) пути подстерегали нас монстры, с которыми мы легко справлялись, будь то домашняя работа или ОГЭ. Сейчас перед нами самый главный злой босс – ЕГЭ, который непременно будет повержен.

Особенности съемки ленты – чрезвычайная занятость актерского состава в других картинах. У одного съёмки у репетитора, у другой – в фитнес-клубе, третий спешит на важную встречу со сценаристами нового фильма. Но несмотря на все сложности, съёмочная группа прекрасно поработала и создала вместе с актёрским составом великолепный фильм.

Сценаристы нашей киноленты, конечно же, родители и учителя, которые направляли нас, показывали верные жизненные пути, давали нам знания.

Режиссеров у нашей картины было два, но главный и значимый – Наталья Николаевна Штырляева.

Анастасия Фатуева, 11е

КИНОРЕЖИССЕР 11Е – НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА ШТЫРЛЯЕВА, УЧИТЕЛЬ ГЕОГРАФИИ

Любимый жанр: «Если бы я снимала фильм про свой класс, то это был бы художественный фильм про все 11 лет с элементами приключений».

Количество фильмов: «В 2006 году я взяла пятиклассников и дошла с ними до 11 класса – это был мой первый выпуск в лицее, и я выпускала ребят из социально-экономического класса. Классным руководителем моего 11 естественно-научного класса я стала 1 декабря 2014 года».

Любимые режиссеры: «Очень нравятся фильмы Э. Рязанова и Л. Гайдая, но не подражаю никому. Их фильмы учат не унывать, не переживать, а если что-то случается, то относиться к этому с улыбкой. Очень часто я цитирую фразы из их знаменитых фильмов».

Стиль работы: «Перед любым классным руководителем стоит одна цель, чтобы был сплоченным коллектив. Чтобы ребята были дружными, добрыми, целеустремленными, ответственно относились к учебе, были внимательными друг к другу, умели преодолевать любые трудности. Главное в работе классного руководителя – верить в способности детей, доверять им любые дела, принимать ребенка таким, какой он есть, идти в ногу со временем, иметь чувство юмора. Применимы еще такие слова: «Жить нужно так, чтобы твоё присутствие было необходимо, а отсутствие – заметно».

«Планы на будущее не строю, не люблю загадывать. Главное, чтобы успешно ребятишки сдали экзамены и поступили в выбранный вуз. У тех, кто живет одним днем – планов нет, но есть умение радоваться текущему моменту».

Арина Факирдинова, 7э2

КИНОКРИТИКИ ОБ 11Е

Владимир Александрович Баклунин, учитель ОБЖ:

– Фильм про 11е – это фильм ужасов. Федин – Главный страшилка, Воропаев – главный герой, так как у него есть борода, Глеб Щербаков – президент, все девчонки – молодцы. Классный руководитель сравним с кинорежиссером Тимом Бёртоном, так как их класс специфический и незабываемый.

Лада Лаэртовна Мелтонян, учитель биологии:

– Фильм про 11е относится к жанру трагикомедии. В этом классе много ярких персонажей. Есть яркие «наукоемкие» персонажи: Даша Пензина, Аня Кошкина, Екатерина Белькова – из звёзд олимпиад разного уровня. Есть очень яркие герои, например, Дима Воропаев. Есть просто душевные люди, такие как Арина Бурмистрова. Я считаю, что Глеб Щербаков самый воспитанный мальчик в школе. Он всегда всем помогает и занимается наукой.

Ольга Прутян, 6э3

Эксперт Лицейской Киноакадемии Елена Николаевна Федечкина:

– Откроем секрет: в этом классе самый высокий индекс реальной обученности среди одиннадцатиклассников. Потому что трудяжки. Изучать 7 химий и 9 биологий в неделю может не каждый. Когда успевает Даша Пензина стать призером регионального этапа Всероссийской олимпиады по трем предметам? А Катя Белькова – по биологии? Как умудряются быть отличницами 5 учениц этого класса? Диана Зейналова – активный участник всех лицейских праздников, Артем Федин – патриот клуба «Гвардия», Настя Фатуева – фотограф и корреспондент, Глеб Щербаков – председатель Совета учащихся лицея и капитан нашей баскетбольной команды.

11М – ДИЛОГИЯ «МОСКВА-КАССИОПЕЯ»

11м на пути новых свершений! Мы будущие математики и физики, программисты и инженеры. Есть среди нас архитекторы, географы и даже астрономы. Название научно-фантастического фильма «Москва-Кассиопея» отражает намеченную нами траекторию: сначала столица, а потом –все дальше и дальше!

Исследовать тайны мира, создавать что-то новое и пускать это на благо человечества – вот наш курс. Хоть мы и юны, но полны амбиций и идей, как и герои советской дилогии.

Второй фильм – **«Отроки во Вселенной»** – тоже про нас: это мы в недалеком будущем, разлетевшиеся кто куда, бороздящие бескрайние просторы страны… Думаю, если взглянуть на нас с огромной высоты, то мы будем сиять в разных уголках карты, словно звездочки. Сохранив этот свет знаний и стремлений, мы останемся достойными детьми лицея и найдем к нему дорогу – даже через всю вселенную.

Полина Кипп, 11м

КИНОРЕЖИССЕР 11М – ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА ШЕРСТОБИТОВА, УЧИТЕЛЬ ФИЗИКИ

Всего фильмов. Работает в лицее с 2005 года, здесь выпускает второй фильм. А вообще в ее фильмографии их четыре.

Работа в школе ассоциируется у Елены Васильевны с мелодрамой.

Принципы: «Для меня главная цель, чтобы дети стали одной дружной командой. Качества, воспитываемые в моём классе: уважение к людям и к их труду. В любой ситуации надо оставаться людьми!»

Любимый режиссер: Георгий Данелия.

Планы на будущее: «Взять новый класс и начать снимать все с нуля!»

Настя Шерстобитова, 7э1

Эксперт Лицейской Киноакадемии Елена Николаевна Федечкина:

– Удивляют разносторонние интересы этих ребят. Вадим Дида достиг успехов в истории, Полина Кипп в литературе и английском, Саша Спиридонова – в изучении психологии. Степан Пешкичев – двукратный призер заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по географии. Леонид Шарков, Кирилл Кокшаров имеют дипломы программы «Шаг в будущее»! В спортивных победах лицея участвовали Алиса Голдобина, Анна Давыдова.

КИНОКРИТИКИ ОБ 11М

Лада Лаэртовна Мелтонян, учитель биологии:

– Если бы об этом классе сняли фильм, это был бы боевик. Яркий персонаж – Михаил Лосев. Режиссер фильма, Елена Васильевна, ответственная, правильная, умная.

Владимир Александрович Баклунин, учитель ОБЖ:

– Я считаю, что жанром фильма об 11м была бы комедия. Мне интересно было наблюдать за работой актеров: сестер Голдобиных, Вадима Диды, Анатолия Акимова. Режиссер фильма – неугасающая, позитивная, яркая.

Максим Каримов, 8э

УЧАСТНИКИ ФИЛЬМА БЛАГОДАРЯТ…

Успеху нашего фильма способствовали педагоги. Они всегда верили в нас, поощряли и прощали, усиленно утрамбовывали знания в одних, а с другими делились щедро и с удовольствием.

Спасибо учителям математики, в особенности, Татьяне Валентиновне Лукашевой, которая всегда добивалась усвоения нами самого трудного материала. Горячо благодарим учителей естественных наук, открывших нам красоту мира: Ладу Лаэртовну Мелтонян за экспрессивные и колоритные уроки, Татьяну Евгеньевну Шаповалову и Наталью Николаевну Штырляеву за неутомимость в донесении знаний.

Огромное спасибо нашему дорогому классному руководителю Елене Васильевне Шерстобитовой, воспитывавшей твердой, но любящей родительской рукой, научившей не сдаваться и смотреть на жизнь с позитивом.

Огромное спасибо Ирине Сергеевне Андреевой и Анне Анатольевне Кондаковой, преподавателям русского языка и литературы,за наше духовное воспитание. «Thank you», учителя иностранных языков: Татьяна Юрьевна Шалашова и Анна Васильевна Алешкина, за интересные занятия.

Благодарим Алексея Сергеевича Хохлова, учителя информатики за добродушие и понимание. Спасибо Татьяне Аркадьевне Вашеко и Эльмире Раисовне Шарифулиной, преподавателям истории и обществознания: благодаря вам мы всегда помним о прошлом своей страны. Спасибо учителям физкультуры, Маргарите Владимировне Васильевой и Геннадию Ганиевичу Курмаеву, за поддержку нашей физической формы. За увлекательные истории спасибо Владимиру Александровичу Баклунину! Благодарим учителей технологии Владимира Даниловича Кострикина и Ольгу Юрьевну Мудинову за житейские знания о самом разном.

Спасибо вам, учителя!

Александра Спиридонова, Полина Кипп, 11м

17 ФИЛЬМОВ С УЧАСТИЕМ АРТИСТОВ ИЗ 11Л

КИНОРЕЖИССЕР 11Л – АННА ВАСИЛЬЕВНА АЛЕШКИНА, УЧИТЕЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Всего фильмов. В лицее работает с 2005 года, создает второй фильм.

Методы общения с актерами. Предоставляет классу самостоятельность. В общении часто использует английские слова.

Особенности. Очень отзывчивый человек, приятный собеседник. Воспитывает в актерах обязательность, борется с их опозданиями. Когда Анне Васильевне начинают «воздавать почести», всегда смущается.

Принципы. «Относись к ученикам так, как ты бы хотел, чтобы относились к твоим детям».

Предпочтения в кино: патриотические военные фильмы, «умные» комедии.

Любимый режиссер: Сергей Бондарчук.

Эксперт Лицейской Киноакадемии Елена Николаевна Федечкина:

– Ассоциация с этим классом – незаменимые помощники. Ни одно мероприятие в лицее не обходится без фотографий или статей Матвея Шолохова, Алисы Велиной, Ксении Долговой! Всегда полна идей и готова к их воплощению Милана Сычкова.

Радует серьезное отношение многих ребят к русскому языку и литературе и победы на олимпиадах. Уникальная Мария Гребенкина – неоднократный призер Всероссийской Олимпиады школьников. Матвей Шолохов – старожил «Шага в будущее». Иннокентий Подобед – чемпион Советского района по ОФП, многократный победитель районной легкоатлетической эстафеты.

КИНОКРИТИКИ ОБ 11Л

Лада Лаэртовна Мелтонян, учитель биологии:

– Фильм про 11л, на мой взгляд, мелодрама. В классе много интересных персонажей, но для меня самой загадочной фигурой является Матвей Шолохов. Он всегда всё может и всё успевает. Стиль работы режиссера, Анны Васильевны, похож на материнскую заботу.

Мария Сергеевна Огнева, учитель математики:

– 11л – это фильм-сказка. Все в этом класс яркие личности. Анна Васильевна, словно фея, ее стиль руководства мне кажется волшебным и необычным. Она напоминает мне режиссёра фильма о Гарри Поттере Криса Коламбуса.

Мария Табакова, 7э1

«НЕМОЕ КИНО»

Жанр: Драма-комедия.

Саундтрек: Nas– the Message

Сюжет: Сюжет разворачивается в лихие 90-е, когда люди живут в страхе, на улицах грабят, но в это же время появляется новая мода, развивается технологический прогресс. И среди подростков сложных 90-х – наша героиня, которая попадает в тяжелые ситуации, но всегда остается сильным человеком.

Особенности персонажа: Самый искренний человек во всей этой истории, легка в общении, доброта чувствуется с самого начала знакомства с ней. Очень разносторонний и непредсказуемый человек. Вы не знаете Сашу, если вместе не смеялись с ней: очень смешные шутки (!). На первый взгляд, этот человек закрытый, но поговорите с ней, и вы получите совсем другое представление. Всегда поможет и поддержит, но лень – ее второе «я».

«Детектив Самойлов в Колумбии»

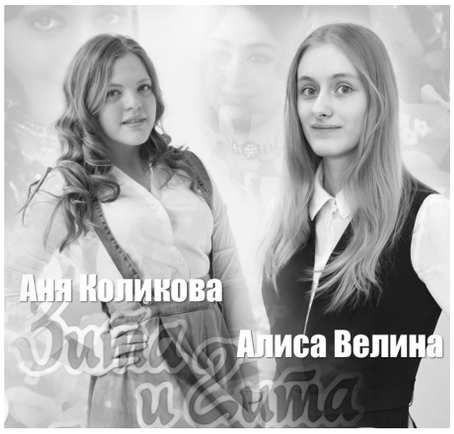
Слоган: «24 на 7»

Саундтрек: Be Gees - Staying alive

Жанр: Детектив, вестерн.

Герой: Юный детектив – любимец всех девушек. Умён и силён. Самый загадочный и обаятельный, справляется с любыми проблемами без особых усилий.

Сюжет: Два опасных преступника из Колумбии, гуляющие на свободе, убивают владельца крупной компании «ООО Тигр». Они планируют ещё одно убийство. За раскрытие этого дела берётся самый загадочный детектив в мире Степан и его напарник, первоклассный стрелок Ilya. Они отправляются в Колумбию, где их наводит на след бармен из местного клуба. Для всех остаётся тайной, как детективу удаётся раскрывать дела одно за другим.



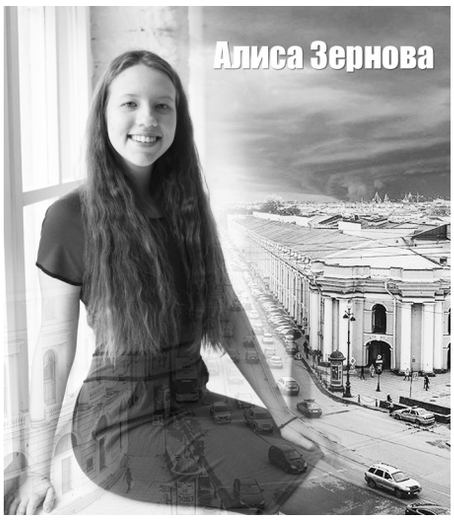
«Алисия и Анита»

Жанр: Социально-философский мюзикл.

Саундтрек: В фильме звучит широкий диапазон музыкальных стилей – от классических джазовых мелодий до панк-рока и русской поп-музыки.

Сюжет: Алисия – путешественник, странствующий по необъятным просторам нашей страны и одновременно с этим публикующий свои путевые заметки в газетах. Попадая в глубокую русскую провинцию, Алисия встречает местную звезду – танцовщицу Аниту, а также ее большую и дружную семью. Героини общаются друг с другом, смеются, танцуют и поют лиричные песни со смыслом; вокруг них пестрят яркие краски, светит солнце и реками льется чай – в лучших традициях индийского кино. Параллельно развиваются красивые любовные сюжетные линии, разбавленные созерцанием и серьезными размышлениями о смысле бытия.

Характеры героев: Героини этого фильма – жизнерадостные и счастливые. Они рисуют реальность светлыми красками, несмотря на вкрапляющуюся серость, замечают лучшие стороны многогранного мира.



«Оборотная сторона Петербурга», или «Таинственное исчезновение на филфаке СПбГУ»

Жанр: Детектив.

Сюжет: Алиса – юный детектив и студентка филологического факультета СПбГУ. Не так давно она узнает, что на последней публичной лекции, на которой она тоже присутствовала, был украден фолиант «Мертвые души». Алиса сразу же берётся за дело. У неё есть 24 часа, чтобы найти пропажу. За это время Алиса успевает слетать в Крым, где и будет раскрыто преступление. Как оказалось, в криминальной истории был замешан певец Григорий Лепс. (Осторожно, присутствует спойлер.)

Саундтрек: Григорий Лепс «Самый лучший день».

Характер героя: Героиня – отважная и сильная духом личность. Она никогда не ищет лёгких путей и с трудными справляется на «отлично». Она профессионал своего дела и никогда не отступит, пока не найдёт ответы на все вопросы.

«Дьявол носит вещи by Dasha Davydova»

Жанр: Биографический фильм.

Саундтрек: «MURA MASA – Gucci Gucci (Mura Masa edit)»

Характеристика героя: неординарно высокая креативность и сильное творческое начало. Упорство, уверенность и стойкость, отличительный ум и способность убеждать, частое сокрытие правды (30-этажные дома, заполненные эскизами коллекций и самой одеждой, орден дизайнера-генералиссимуса).

Сюжет: творческий потенциал Дарьи ценили все окружающие. Но родители не замечали ее отсутствия в школе из-за недель моды в Париже, Милане или склад коллекций в подвале. Позднее Дарья стала заслуженным народным дизайнером в 100 странах и открыла фонд по оказанию помощи малоизвестным дизайнерам по всему миру. Фильм рассказывает о том, почему нужно любить свое дело и следовать мечтам.

«Сложное»

Жанр: реализм, ужастик, триллер.

Сюжет: группа подростков из лицея готовится к контрольным работам. Милана, размышляя, понимает, что это не просто контрольные, а что-то необычное, СЛОЖНОЕ. В ходе решения заданий выясняется, что это ЕГЭ. Он растет, приближаясь. Ребятам, Борославу с Семёном, предстоит встретиться с самой критичной формой его проявления – историей. Отважные ученики пытаются подготовиться к экзамену, но они не осознают масштаба происходящего…

Саундтрек: Norman Greenbaum — Spirit In The Sky, Jon Ekstrand - A Long Way Back

Черты героев: Милана – красива, активна. Семён – немногословен, серьезен. Борислав—харизматичен, сообразителен.

«Ленуся с Уолл-стрит»

Фильм-биография
Музыка: «Тимати и Григорий Лепс – Я уеду жить в Лондон».

Черты характера: скрытность, честность, исключительная красота для отвлечения внимания от исключительного ума, способность зарабатывать деньги из воздуха и хранить их в воздушных банках.

Привлекает работа с людьми, всеми бумагами занимается ее гениально выдрессированная собака Джеки. Лена – член ООН, имеет множество медалей и наград, главная – корона лучшей женщины, разбирающейся в экономике и бизнесе.

Сюжет: долгое время изучала специфику российских бирж в России, на Южном Урале, но после этого вернулась в Лондон и смогла подчинить рынки мира своим правилам.

«24 личности – одна мечта»

Жанр: комедия, экшн.

Саундтрек: Bob Dylan – Blowin' in the Wind

Черты характера и сюжет: Иннокентий, главный герой фильма, высокий и статный, веселый и открытый человек. Это история о том, когда небольшие неудачи на пути только способствуют дальнейшему успеху.

Перед первым рабочим днем Кеша попадает в пробку. Кто-то сбил бабулю на переходе. Но доброта героя не дает ему просто сидеть и ждать, пока ситуация разрешится. Он сажает пострадавшую в свою машину и увозит в больницу. Оказывается, что это бабушка его начальника. Будет ли зол на него босс за опоздание на работу? Конечно, нет.

Уже на следующий день Кеша принимает клиентов. И пусть они очень суровы и серьезны, улыбка в нужный момент разрядит обстановку. Это же Кеша!

И начальник повышает нашего героя в должности до главного финансового аналитика. Итак, проявление нужного качества в нужную минуту несут его по жизни легко, с чем бы он ни столкнулся.

«Особый отряд»

Жанр: остросюжетный детектив, триллер.

Саундтрек: Surface – AeroChord

Сюжет: В центре фильма – особый следственный отряд Скотланд-Ярда. Сюжет разворачивается вокруг события, удивившего всех жителей Лондона: за одну ночь в городе исчезли все домашние животные. Ни следов взлома, ни отпечатков пальцев. За дело берутся наши герои. Им предстоит разобраться, экологическая это катастрофа или преступный заговор. Они столкнутся с боевыми магами с Ближнего Востока, корейской мафией, побывают в лондонской канализации и познакомятся с говорящими козодоями, которые поставят под угрозу безопасность всей Британии.

Черты героев:

• Детектив **Матиас Сикорски** – руководитель отряда, опытный стратег, бывший агент Интерпола, родом из Германии. Постоянно появляется со своим атрибутом – фотоаппаратом. Благодаря этому у команды никогда не бывает проблем с доказательствами – все происходящее вокруг запечатлено камерой Сикорски. А еще у него есть база с компрометирующими (в основном, смешными) фотографиями криминальных авторитетов Британии.

• Детектив **Димитри Финский** – специалист по работе с людьми, первоклассный психолог, имеющий сеть шпионов в преступном мире Лондона. Родом из Финляндии, где был известен среди профессиональных хоккеистов. Однако свою жизнь решил посвятить детективной деятельности сначала в финской, а потом и в британской полиции. Немногие знают, что у детектива Финского есть ручной совенок, которого он носит под своей шляпой.

• Детектив **Хан Пахан** (рабочее имя) – известный в полицейских кругах специалист по компьютерной безопасности, техник и при этом ходячая картотека команды. Был найден агентами Интерпола посреди казахских степей взламывающим сервера МИ-6. С тех пор за ним охотились многие спецслужбы мира, однако усилиями детектива Финского был завербован Скотланд-Ярдом. В Британию переехал вместе со своим котом по имени Лаврентий Павлович.

• Детектив **Ильяс Сологубек** – чемпион мира по стрельбе, бывший сотрудник чешской разведки, бежал в Британию по неизвестным причинам. Полевой агент, качок, специалист по оружию. Отвечает в отряде за «силовое» прикрытие. Поведение его в обыкновенной жизни неторопливо, кажется, что он живет в замедленной съемке, но стоит начаться перестрелке – с его реакцией не сравнится никто. Ходят слухи, что у него есть коллекция мемов со всеми сотрудниками Скотланд-Ярда.

«Координаты 001»

Жанр: шпионский боевик

Сюжет: Двое спецагентов разведок прибывают для совместной работы в Китай, где им предстоит обезвредить преступную группировку мирового зла. Главное оружие Даши и Тани — информационные технологии. Агенты срывают планы преступников и теперь должны спасти мир от злодеев…

Саундтрек: John Barry - James Bond Theme

Характеры героев: Даша специализируется на работе под прикрытием, потому что её способность — добывать ценные сведения, не привлекая внимания противника. Она неуловима, отследить её невозможно. Профиль Тани – китайский язык.

«Через тернии к звездам»

Жанр: Приключения, фантастика.

Саундтрек: Ramin Djawadi – Light of the Seven

Черты характера, сюжет: Наталья всегда решительно настроена, поэтому для нее не существует преград. Но однажды в дом приходит Муза настроения, и все будто начинает подчиняться ее воле: срывы на родных, неожиданные всплески грусти, а затем радости (в самом неподходящем месте). На кону важная встреча: собеседование, от которого зависит зачисление в лучший вуз Европы. Именно на нем Муза настроения начинает «играть» с чувствами девушки. Сможет ли Наташа совладать с эмоциями? Ведь она идет к большой цели, и ничего не должно ее остановить….

«Волчица с Нового Арбата»

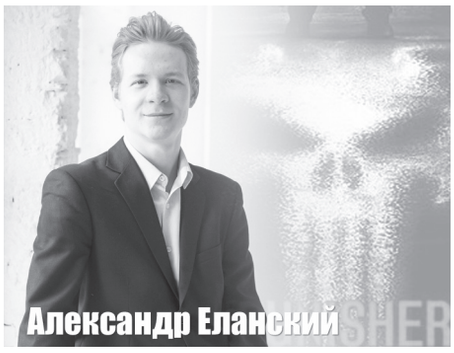
Жанр: комедия/драма/фильм-биография.

Саундтрек: Avicii «The Nights»

Характер героя: Главная героиня очень импульсивная, самостоятельная, уверенная в себе женщина, которая привыкла всего добиваться, хотя и не всегда легальным путем. Благодаря высоко развитому чувству интуиции и изощренному уму, Ксения зарабатывает миллиарды, становясь легендой Нового Арбата.

Сюжет: История началась в 2017 году, когда Ксюше было всего лишь 17. Подав документы в ВШЭ, Ксения поступила на бюджетное отделение одного из лучших экономических институтов России. Закончив вуз с красным дипломом, Ксения устраивается в одну из брокерских фирм, зарабатывая свои первые деньги продажей акций небольших предприятий.

За первый год Ксюше удается продать столько акций, сколько не продавал ни один топовый менеджер. Но почему она вынуждена покинуть Россию и жить в Париже?

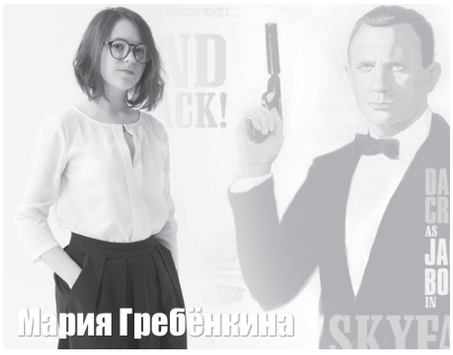


«Разборка в Маниле»

Жанр: боевик.

Саундтрек: Jono - I Was The One

Герой: Персонаж отличается своим позитивным мышлением, которое сочетается с умением вовремя переключиться на опасный режим. Его главная черта – тактичность. Цель работы Александра в спецслужбе – поиски «золотого полигона».



«Бонд. Мария Бонд»

Жанр: Приключенческий детектив, экшн.

Музыка: Брутальная.

Особенности героя: В фильме Мария – агент под прикрытием. Пальто цвета кэмел, клетчатый шарф, очки. И кто подумает, что эта девочка – одна из самых опасных шпионок в мире? Маша скрывает многое не только от одноклассников, друзей и родителей… но и от своего вездесущего начальства. О ее околошпионской деятельности не подозревает никто, кроме ее самой и органов, занимающихся поиском «Шерлока № 2», но и они не знают, кто же это на самом деле. Марии необходимо выяснить секретную информацию, а для этого нужно поддерживать образ ученицы, а теперь уже студентки вуза.

«Настя в большом городе»

Жанр: комедия, мелодрама.

Саундтрек: Nas – The message

Особенности персонажа: искренняя, часто злится и раздражается (но я-то знаю, что она это от большой любви), милашка, самые лучшие шутки в мире (по ее мнению).

Сюжет: В фильме рассказывается о писательнице по имени Настя, живущей в Нью-Йорке вместе со своей лучшей подругой и пытающейся найти свою любовь. Она справляется с насущными проблемами, которые любит обсуждать в кафе вместе с тремя подружками. Сюжет очень непредсказуем: иногда начинаешь по-настоящему волноваться за героиню. Но (по секрету) в конце все будет хорошо, и Настя найдет ответы на все свои вопросы.

«Кто ты»

Жанр: Триллер, экшн.

Герой: В сети он появляется под ником EguRatoR. Он – хакер, взламывающий фондовые биржи и государственные структуры. EguRatoR выбирает себе жертву, а потом при помощи устройства, способного обходить все системы безопасности и перехватывать управление любой электроникой, получает полную власть над ее жизнью. Под удар EguRatoR'а попадали миллионеры и президенты, но пока что никому не удавалось его вычислить…

Сюжет: Очередной жертвой EguRatoR'а становится компьютерный специалист крупной IT-компании. Вся его жизнь крутится вокруг техники, и наш хакер хочет посмеяться над такой зависимостью. Однако он не ожидает серьезного отпора… Жертве удается перехватить сигнал устройства, и он решает при помощи своей команды вычислить злоумышленника.

«Приключения Сонечки»

Жанр: фэнтези, приключения.

Саундтрек: Би-2 – Дурочка, танцуй!

Сюжет: Один хороший человек создает малышку Сонечку, которая только с виду похожа на щуплую девочку, а на самом деле обладает феноменальным умом и силой. Сонечка мечтает стать самостоятельным человеком и сбегает от своего создателя. В «большом мире» она встречает много трудностей, а также ленивую и хитрую Снежинку. Пронырливая Снежинка быстро понимает, как можно с выгодой использовать эту девочку, чтобы завоевать восхищение всех людей вокруг. Вот только ее планам суждено сорваться….

Характеристика героя: Сонечка, с виду наивная девочка с большими ясными глазами, таковой не является. Она может, улыбаясь, самостоятельно решать проблемы. Эта девушка отлично ладит с другими людьми и не теряет боевого настроя.

WONDERLAND

Делать ей было совершенно нечего, а сидеть без дела, сами знаете, дело нелегкое.

Жизнь показывает, что все самые лучшие вещи происходят спонтанно. Конец августа… Спонтанная идея, спонтанное решение сделать номер на 1 сентября, спонтанный сбор, и вот уже первые репетиции, первая возможность пообщаться, первое и последнее Первое сентября вместе, а после этого первые признания и первые радости.

Последнее Первое сентября

Первый раз я слышу:

— А где я могу найти кого-нибудь нормального?

— Нигде, — ответил Кот, — нормальных не бывает. Ведь все такие разные и непохожие. И это, по-моему, нормально.

«Почему начинаешь искренне любить школу только в 11 классе. Давайте еще что-нибудь сделаем?» Что из этого получилось? По какому принципу все собрались? Здесь каждый судит со своей колокольни. Одно я могу сказать точно – это была «страна чудес» (во всех смыслах этого слова).

План, что и говорить, был превосходный: простой и ясный, лучше не придумать. Недостаток у него был только один: было совершенно неизвестно, как привести его в исполнение.

Нам выделили помещение в кабинете физиотерапии. И это стал наш дом. Каждый внес туда что-то свое (кружки, чайники, заварники, сахар и много настоящего вкусного чая). Даже родители звонили втайне от детей и спрашивали: «Может быть, еще что-то нужно?» На стенах висели планы на ближайший месяц, а дни рождения не проходили без сюрпризов. Со временем это стала наша БЕРЛОГА. Школьные мероприятия, поездки, городские мероприятия, театры и кино… У нас было все! У нас были МЫ!

Нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте, а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее!

Я благодарна судьбе за то, что она меня свела с этими людьми.

Никита, Дима, Саша (и Сережа тоже) – вы самые очаровательные разгильдяи, из всех мне известных. Я искренне желаю вам только самого лучшего! И несмотря на все, спасибо, что были рядом! Даша, Аня, Алиса и Аня – вы мои самые очаровательные девочки. Будьте счастливы! Кеша – большое тебе спасибо! И я всем сердцем верю в то, что у тебя все получится! Милана – самое большое спасибо тебе за то, что была рядом! Особенно тогда, когда так было нужно!

Сон это был или нет, но это была моя страна чудес!

Во всем есть своя мораль, нужно только уметь ее найти!

После учебы можно и отдохнуть. Но только вместе

Вероника Владимировна Ливончик

ЧТО ЗНАЧИТ УЧИТЬСЯ ПО–СИНГАПУРСКИ?

После апрельских каникул в средних классах нашей школы появилось интересное нововведение – уроки по сингапурским технологиям. Мои знакомые взахлеб рассказывали о том, что изменилось на уроках, которые словно стали короче. Чтобы разобраться в этой теме, я расспросила учителя русского языка Татьяну Владимировну Городнюю.

– Расскажите, пожалуйста, что это за новая система?

– Сингапурские технологии – это общее название, на самом деле, это не совсем технологии, это принципы подхода к работе. Поскольку Сингапур сейчас занимает первое место в мире по уровню образования, нас решили научить этим технологиям на курсах, которые мы прошли на каникулах.

Как признают сами сингапурские авторы, это не их изобретение, а опыт, накопленный педагогами всего мира; они его просто собрали и структурировали.

ВСЯ ЭТА МЕТОДИКА НАПРАВЛЕНА НА ТО, ЧТОБЫ ДЕТИ ШКОЛЫ НЕ БОЯЛИСЬ.

У нас как? Ребенок в школу идет, уроки не выучив, и боится, что учитель наругает, «два» поставит, еще и дома он за это получит. Получается замкнутый круг. То есть он из-за этого всего расстроился, учить ему не хотелось, и еще больше не хочется.

А в Сингапуре принцип – учеба должна быть с радостью, а не через насилие и назидание. Например, командная работа: четыре человека работают, три готовы, а один нет. Но пока обсуждали, он примерно запомнил, о чем речь идет. Учитель видит, что ученик не готов, только он ему «два» не ставит. Ведь те, которые готовы, раз оценка общая, пытаются всеми силами этому «не готовому» втолковать, о чем вообще речь, чтобы он на элементарном уровне понимал.

И в группе выступают все. Тут в процессе работы говорит каждый, нет такого, что один очень умный, другой не очень. Ученик пребывает в уверенности, что он что-то запомнил, «два» ему не поставили, а это уже радость. А если радость, значит, он уже нужную информацию усвоил.

В СИНГАПУРСКОЙ СИСТЕМЕ РАЗБИВКА НА ПАРЫ СЛУЧАЙНА.

Теперь о работе в парах. Как это происходит у нас? Рассаживают так, чтобы не разговаривали. А не разговаривают когда? Когда некомфортно. «Я с ним не общаюсь, я с ним и на уроке разговаривать не буду», – думает ученик.

А в сингапурской системе все по-другому. Ученик знает: «Сегодня я работаю с одним, завтра с другим, послезавтра с третьим. Или даже на уроке сегодня я поработаю с тремя разными людьми, с которыми я общаюсь максимум три минуты. Три минуты мы обдумываем, говорим, потом поулыбались и разошлись. И независимо от того, дружу я с этим человеком или не дружу, обстановка на уроке комфортная». Получается, что все это направлено на одно:

информация усваивается на позитиве. То есть ребенку хорошо, ему удобно. Ему кажется, что он играет, а на самом деле он учится.

– Видите ли Вы какие-то минусы?

– Единственный недостаток – то, что учиться этому надо дольше, а у нас было всего два дня курсов, поэтому могу сказать, что для меня это не совсем естественное состояние, мне приходится работать по новым технологиям с усилием над собой. Но вижу, что детям нравится.

–Так вы все-таки ЗА?

– Да. У меня сейчас три седьмых класса, далеко не самый простой возраст, потому что ребят занимают другие вопросы. Но пока у нас вроде получается. На начальном этапе. Все очень интересно, ведь используется много приемов, чтобы говорил на уроке каждый. Не так, что один на уроке вышел, другой пять минут говорил, остальные сидели мух считали, кто-то в телефон играл, кто-то домашнее по другим предметам доделывал. А тут получается так, что на уроке выступает каждый: «Я говорил, мне говорили, я слушал, я учился». Это трудно, иногда становится очень шумно. То есть, в целом, это принцип школы без насилия, назидания, без того, что заставляют. Один раз не выучил, второй, на третий уже некомфортно, потому что люди в команде знают и видят, что ты не готов.

Александра Волкова, 9м
Фото Екатерины Егоровой, 7э3

СИНГАПУРСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: ЗА И ПРОТИВ

ПРОТИВ:

Алиса Плаксина, 7э2

Во-первых, практикуют эти методики не все учителя, что не очень правильно. Допустим, на уроке русского языка используется фраза «Вай-фай» (слова должны помочь, чтобы ученики притихли и начали слушать). Так называемое правило правой руки. И вот мы приходим на урок, где учитель это не одобряет и на наше шуточное «вай-фай» закатывает глаза или ругается. И такое, действительно, было. Некоторые учителя прямо говорят: «Мы не занимаемся по сингапурским технологиям и точка». А как ученикам перестраиваться?

Во-вторых, методы отнимают много времени. Нет-нет, может, заядлому двоечнику, не готовому поработать лишние пять минут, понравятся технологии. Но ученику-отличнику легче будет вместо спортивных упражнений (сели-встали) выполнить задания для мозговой активности.

В-третьих, учителя говорят о том, что в Сингапуре система образования лучшая в мире, потому что там они учатся по специальным технологиям. Но ведь по большому счету это зависит от учителя. У нас есть свои российские технологии и свои замечательные учителя. А сейчас возникает чувство, что учителя во всем уповают на эти сингапурские чудеса.

В-четвертых, я думаю, что сейчас эта система обучения в лицее пока не идеальна, но от всех минусов, если захотеть, в скором будущем можно избавиться.

ЗА:

Соня Талменева, Никита Бирюков, 7э2

Мы за сингапурские технологии. Это новый метод взаимодействия с учениками. Сингапур признан самой «умной» страной в мире, значит, их техника обучения является если не лучшей, то хотя бы достаточно действенной.

В сингапурской методике много плюсов. Для примера возьмем хотя бы **способы общения ученика и учителя**. «Класс? Да!». «Вай-фай? Вай-фай». Просто и забавно. Казалось бы, разве это улучшило контакт преподавателя и «подопечного»? Ещё как. Лично мне больше нравится, когда учитель ради тишины не кричит на весь класс, а просто поднимает руку и спрашивает: «Вай-фай?». И вы можете дать понять учителю, что вы его слышите: «Вай-фай!».

Второй плюс – различные… упражнения! «Встаньте те, кто сегодня завтракал! Присядьте те, у кого имя начинается на согласную!» Когда подобное проводилось в нашем классе Марией Сергеевной, это подняло настроение учеников. Ибо вопросы часто бывают весьма весёлыми. Ну а ещё приседать и вставать, отвечая на вопросы… полезно! Да-да, опять же, по словам Марии Сергеевны, это даёт поток глюкозы в мозг и неплохо стимулирует мозговую активность! Так что переборите лень – вам станет легче работать на уроке!

Третий плюс схож с первым. Но если там сингапурское решение способствовало хорошим отношениям педагога и ученика, то здесь это направлено на **лучшие отношения между учениками**. У нас на русском языке, например, иногда дают карточки со словами, и, шествуя по классу, мы должны искать учеников, спрашивать правописание слов с карточки и меняться ими, когда объясним друг другу, что да как с «нашим» словом (если ответили неправильно). Так технологии способствуют взаимодействию, взаимопомощи и взаимопониманию учеников, а также усвоению знаний.

В-четвертых, мы, дети, **легче усваиваем материал в игровой форме**. Когда учитель проводит посреди урока игру, в которой надо бродить по классу, практически никто не остаётся равнодушным. Все стараются принять участие, тем самым лучше закрепляя пройденный материал.

В-пятых, это хорошо и для самих учителей. Они могут быстро и легко проверить наши знания.

И, конечно же, **самый важный плюс – оригинальность уроков!** Действительно, теперь стало меньше нудного объяснения учителя и нулевой реакции учеников! Теперь, когда учителя включают в урок сингапурские приёмы, стало гораздо интереснее учиться!

ПРОЕКТИРУЕМ НА УРОКАХ

Существуют разные способы проведения интересных и необычных уроков. Больше всего мне нравится метод проектирования, которым пользуется Полина Александровна Власова, учитель обществознания.

Этот метод представляет собой создание групповых или индивидуальных проектов. Учитель дает общую тему (либо учащиеся сами ее выбирают), и ученики готовят по ней презентацию, видеоролик или устное выступление. Сейчас в 5и классе мы с друзьями разрабатываем проект «Идеальная школа». Мы снимем видео, в котором покажем, что нужно сделать, чтобы школа стала «самим совершенством». Метод проектирования на обществознании очень увлекает и побуждает решать социальные проблемы!

Кристина Тупикина, 5и

ИНТЕРЕСНЫЙ РУССКИЙ

Мне очень нравится, как ведет уроки Людмила Михайловна Антонова, учитель русского языка.

На каждый урок она делает яркую и красочную презентацию, дает задания в игровой форме. Например, «Третье лишнее». Среди предложенных слов с пропущенными орфограммами ученики должны найти то, которое относится к другой теме. Или игра-задание «Конструирование», в которой ребята из слов или словосочетаний составляют текст.

Людмила Михайловна пишет на доске цветным мелом, а ученики в тетрадях –синими, зелёными и красными ручками. Но самое главное, это то, что Людмила Михайловна говорит детям: «Мои хорошие. Ребятки». Ругается учительница только в самых крайних случаях.

Спасибо, Людмила Михайловна, за интересные уроки!

Оля Спицына, 5и

ДОРОГА В ЗАКУЛИСЬЕ

Рассуждает Данил Мензарарь:

Часто задумываюсь о том, как бы я поступил в той или иной ситуации, будь я другим человеком. Иногда хочется с головой окунуться в переживания героев, понять, каково это поучаствовать в событиях, созданных великими драматургами.

Поэтому с раннего детства я ходил в театральную школу. Но после поступления в 11 лицей школа стала не по пути, да и времени попросту не было.Только через два года я узнал замечательную новость: прямо в лицее открывается своя театральная студия.

Конечно, я без всяких промедлений решил туда ходить. И не прогадал. Наш коллектив – удивительные люди, с которыми приятно и уютно общаться. Руководитель студии, профессионал своего дела, Лариса Юрьевна Маркина поощряет творческий подход и придумывает для нас множество увлекательных упражнений. Время от времени мы разбиваемся на команды и делаем небольшие этюды, но и постановкой больших проектов мы тоже занимаемся. Не буду раскрывать перед вами все карты, а лишь скажу, что сейчас готовится необычный микс из произведений Вильяма Шекспира.

За время, проведённое в исследовании театрального мастерства, я научился множеству вещей, например, как можно без слов передать суть происходящих событий. Но ещё мне предстоит научиться импровизации, непроизвольному вниманию, умению понимать партнёра с полуслова и многим другим секретам. К счастью, в запасе у меня есть время, ведь я точно знаю, что пойду на театральную студию в следующем году.

ГДЕ НАУЧАТ БЫТЬ ОРАТОРОМ И ПОЗВОЛЯТ СЫГРАТЬ ПСИХА?

Участники студии о театральных занятиях и планах на будущее

Дарья Сташкова, 10е:

– Мне очень нравится театральная студия, благодаря очень открытому коллективу, в котором я сама могу избавиться от повседневных масок и быть собой. Больше всего мне запомнилось первое занятие. Если честно, поначалу я немного волновалась, но потом быстро вошла во вкус и забыла обо всех проблемах. Думаю, если меня спросят о том, кого бы я хотела сыграть, ответ будет достаточно банален: Джульетту, ведь Шекспир смог наделить этот персонаж столь большим количеством разных черт и переживаний, что, играя её, тебя изнутри распирает нескончаемое множество эмоций.

Диана Асатуллина, 10м:

– Меня всегда завораживал театр. Я считаю это просто потрясающим, что актёры прямо перед тобой играют месяцами репетируемую пьесу, у них нет права на ошибку, нет второго шанса, второго дубля. Если вдруг произойдёт что-то непредвиденное, актеры должны импровизировать, но не выходить из роли, чтобы ты даже не заподозрил, что всё пошло не по плану. Поэтому я очень обрадовалась, когда узнала, что в школе открывается театральная студия, где я смогу набраться опыта и ощутить эмоции совершенно других людей. Я нигде ещё не видела такой весёлый коллектив, с которым так при-

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ЛАРИСЫ ЮРЬЕВНЫ МАРКИНОЙ

Ларису Юрьевну в 11 лицее знают не первый год. Она ставит с учениками начальной школы новогодние спектакли. В этом году пьеса «Федорино горе» в исполнении 3э1 класса стала лауреатом городского фестиваля театральных коллективов «Серебряная Маска». Познакомимся с руководителем поближе.

– У Вас в школе тоже был свой театральный кружок?

– Нет. Во Дворце пионеров я писала работу в научном обществе учащихся о проблеме декабризма в России. А моя подруга ходила в театральный коллектив. После школы мы с ней вместе шли во Дворец, и каждый раз, когда мы расходились, она говорила: “Ты должна заниматься театром, пойдём со мной”. Не знаю, может, ей просто было лень ходить одной. Но, в итоге, года полтора её уговоров дали о себе знать, и я пошла на репетицию, мне там очень понравилось, и я продолжила заниматься, а потом поступила в Академию Культуры на актёрское отделение. Так что я в театре с 9 класса, то есть почти всю свою сознательную жизнь.

– Какой разновидности театра Вы больше всего симпатизируете?

– Поскольку я занимаюсь драматическим театром, я его искренне люблю, и это моя работа, в которой я уже знаю многое. Но мне очень интересен пластический театр, начиная с балета, заканчивая современной хореографией.

– Какие пьесы Вам больше всего нравятся? Кто Ваш любимый драматург?

– Мне ближе классика, хотя и современная драматургия тоже интересна. Любимый драматург у меня Шекспир, а если брать из российских, то это А.Н. Островский.

– Когда Вы ставите какую-нибудь пьесу, на что Вы ориентируетесь?

– Я надеюсь только на свою интуицию, но и ещё на тех людей, с которыми я работаю.

– Какой постановкой Вы гордитесь больше всего?

– Каждый спектакль – это как ребёнок, и ты их любишь всех, всех, всех. Но мне очень нравится моя прошлогодняя работа – спектакль Евгения Шварца «Дракон». (Поставлена в «Театре на Красной» гимназии №1. *Прим. ред.*) И ещё много-много лет назад я делала спектакль по поэме Есенина «Пугачёв». Это две работы, которые лично для меня были знаковые. Хотя я люблю и «Ромео и Джульетту», и «Снегурочку» Островского.

– Какие у Вас планы на будущее?

– Я возлагаю большие надежды на лицеистов, хочется увидеть среди них необычные актёрские работы в самом первом нашем спектакле. Мне кажется, что потенциал у ребят очень большой и роли у них будут интересные.

ятно работать. Больше всего радует – совмещёние полезного с приятным. Ты можешь одновременно улучшать навык актёрской игры, который, как ни крути, понадобится в жизни, и получать удовольствие. Правда, жаль, что у нас нет костюмерной. Пока что мы делаем себе костюмы сами, а как бы хотелось иметь возможность зайти в большую комнату, переполненную костюмами из разных эпох, и выбрать что-нибудь особенное для своего персонажа. Но всему свое время.

Лев Карпулов, 7э1:

– В современности очень важно то, как красиво и уверенно ты говоришь, миром давно уже правят отнюдь не самые сильные или грозные, а те, кто лучше влияет на массы. Как раз для того, чтобы в полной мере раскрыть мои ораторские умения, я и пошел на театральную студию. Если честно, мне там очень понравилось, я завел множество друзей и научился понимать людей с полуслова. На театральной студии я отдыхаю как морально, так и физически. Хотя не буду врать, напрягаться всё равно приходится, ведь я стараюсь вжиться в роль, хотя порой это бывает очень тяжело.

София Пильникова, 11э:

– Очень печален тот факт, что театр сейчас мало посещаем, нам неизвестны актеры, выступающие на сцене, и мы вряд ли сможем назвать хоть одну современную постановку. Но, к счастью, ещё есть те, кому интересен мир багровых занавесок и ярких фонарей, есть ещё люди, которые мечтают попасть на большую сцену, день за днём играть одну и ту же пьесу, каждый раз вкладывая в неё что-то особенное, оставляя частичку своей души.

Именно поэтому я предложила идею возобновить театральную студию в лицее. Не буду врать, это оказалось крайне тяжело, на пути к цели меня ждало множество препятствий, надо было получить разрешение от администрации, провести опрос, составить расписание и, наконец, всех собрать. Но мне ни капельки не жаль, ведь сейчас могу с уверенностью сказать, мне нравится абсолютно всё: коллектив, наш руководитель Лариса Юрьевна, обстановка, и особенно, атмосфера уюта и комфорта.Неудивительно, что всё это в итоге отражается на наших постановках, создавая в них необыкновенное сочетание классицизма и сюрреализма.

Агата Прокурова, 10е:

– Мне нравится, что в театральной студии можно полностью раскрыться и никого не стесняться. Каждую среду и пятницу я прихожу на занятия, где могу отвлечься от повседневной суеты, забыть насущные проблемы. Где я могу попробовать примерить на себя другую роль, другой характер. Например, я жду не дождусь, когда можно будет получить роль психа. Мне всегда было интересно, как я справлюсь с таким заданием, сыграть человека, чьи эмоции не подаются логике, чьи действия часто бывают абсолютно хаотичными и спонтанными.

Материалы подготовил
Данил Мезарарь, 7э4
Фото Алисы Плаксиной

КОНЯ НА СКАКУ ОСТАНОВИТ, НАПИШЕТ И ФОТО ПРИШЛЕТ...

Анастасия Фатуева из 11е – ветеран «Переменки», работает в газете 6 лет. Она очень оптимистичный и интересный человек, всегда старающийся находить что-то новое и пробовать себя во всем. Я побеседовала с Настей о ее разнообразных хобби и планах на будущее.

– Настя, расскажи о своих хобби.

– Увлечений у меня много: рисую, пишу прозу, стихи, фотографирую. Люблю петь под гитару, читать, смотреть фильмы в хорошей компании. Ещё я сериаломан.

Спортом занимаюсь с 1 класса. Сначала был настольный теннис 4 года, затем конный спорт. Сейчас хожу в тренажёрный зал, правда, мечтаю вернуться на конюшню.

– Что тебя подтолкнуло заниматься спортом?

– В настольный теннис меня отдала мама. А лошадей люблю с рождения, всегда мечтала о конном спорте. В тренажёрный зал пошла, чтобы стать сильнее, а то в седле держалась с трудом. Я обожаю лошадей, атмосферу на конюшне. Мне это интересно, время в окружении лошадок бесценно. Хотела бы заниматься более усердно, но, к сожалению, спорт дорогой.

– Как ты начала увлекаться фотографией?

– Это у меня в крови. Дедушка был очень увлечён фотографированием, это передалось маме, а от мамы уже мне. Взяла фотоаппарат в руки лет в 11 первый раз, когда мы ездили за границу, но тогда не было увлечения. Оно появилось на год позже и постепенно развилось. В 8 классе мне подарили зеркалку со съемным объективом, о которой я и мечтала, и пошло-поехало.

– Что больше всего нравится фотографировать?

– Очень люблю фотографировать людей, особенно девушек интересной внешности. Природу и лошадей тоже обожаю.

– Что ценишь в работе фотографа?

– Если честно, только общение с новыми людьми. А так она не привлекает совсем. Это огромный урон зрению.

–Почему начала писать стихи?

– Поэзия у меня тоже в крови. Дедушка сочинял великолепные стихи, мне до него очень далеко. Писать начала в 3-4 классе после семейной драмы. Потом забросила класса до 8. Сейчас занимаюсь этим, но редко, мысли вечно не о том.

– Как бы ты сама охактеризовала свою поэзию?

– Свои творения поэзией никогда бы не назвала. Считаю лишним как-то характеризовать подростковые стихи. Не думаю, что они достойные.

Но я участвовала втайне от всех в конкурсе “Поэт Года” в 9 классе. Стыд и позор такие стихотворения на конкурс отправлять, но тогда решила попробовать.

– Почему ты любишь рисовать?

– Нельзя ответить на этот вопрос, потому что любовь к живописи с рождения в душе сидит, ножки свесив. Раньше просто мазюкала, потом увлеклась портретами, пошла в частную изостудию, где писала копии картин (весьма отдаленные). Именно там учительница привила мне настоящую любовь к живописи, расширила мои взгляды на искусство. До того момента я признавала только художников академической школы, терпеть не могла Ван Гога. А сейчас обожаю Врубеля, Климта и практически все виды живописи.

– Еще в твоем списке увлечений – журналистика. Как ты пришла в “Переменку”?

– Пришла с подругами в 6 классе. Мы тогда увлекались аниме и увидели в газете статью про фестиваль этого жанра, побежали узнавать, кто ее написал, и сказали, что тоже хотим писать про аниме.

Без “Переменки” не было бы меня сегодняшней. Работа в газете развила мои социальные навыки, научила общению с людьми, сделала более раскрепощенной. Без “Переменки” не было бы у меня так много интересных знакомых. Без Светланы Викторовны не научилась бы хорошо писать, не участвовала бы в стольких фестивалях и конкурсах. Да и жизнь школьная была бы ужасно скучной.

– Почему ты выбрала естественный факультет?

– Семья врачей не оставляла выбора в этом вопросе. Никто не настаивал, но я «варилась» в медицине с детства, было странно идти на лингвистику, хотя в 6 классе хотела на филфак.

– Какие у тебя планы на ближайшее будущее?

– Не представляю, что будет даже через месяц (это у всех одиннадцатиклассников), но в планах поступить в университет на ветеринарию.

– Что бы ты посоветовала лицеистам?

– Радуйтесь школьным годам, ловите моменты! И не забывайте готовиться к экзаменам.

Евгения Богданчикова, 7э2
Фото Анастасии Фатуевой

СОННАЯ РЕКА
(В СОКРАЩЕНИИ)

Фото автора

Рассказ Константина написан по реальным событиям, произошедшим 9 августа 2013 года в селе Кулевчи Варненского района Челябинской области. Начинается история с телефонного разговора, в котором дед Павел узнает об угрозе затопления деревни. Но сельские жители не верят в то, что их спокойная река может взбунтоваться, и поэтому оставляют вещи и домашних питомцев дома. А среди них – взятый от бездомной собаки щенок, ставший верным другом. Пес по кличке Лаки («Это по-английски «удачливый», и на кличку похоже», – сказал внук»).

Сумерки, потемнело бархатное августовское небо. Старик загнал в сарай слоняющихся по двору кур, закрыл на засов гусей, еще раз попытался вывести Лаки за ворота, но тот упрямился.

«Ну, как хочешь...Тогда жди, сейчас все отвезу и приеду. Вместе будем воду встречать», – сказал дед Павел и поехал к жене. Он почти доехал до клуба, когда единственный фонарь, который светил в центре села, заискрился и погас. Земля задрожала мелкой дрожью, где-то совсем рядом зарокотало, загремело, заревело. Казалось, чернота охватила и без того темное небо. Старик повернул назад к дому. Прямо под колеса ему бросались свиньи, бежали испуганные коровы и люди, растрепанные, в ночных рубашках, в наспех накинутых халатах.

Он остановился на пригорке, освещая фарами своей старенькой машины пространство, и ужаснулся: огромная семиметровая волна захлестывала его дом. Она со скрежетом ломала железобетонные столбы, подымала вверх деревянные постройки, уносила во мглу деревенские дома, сараи и вместе с ними отчаянно кричавших, не успевших убежать домашних животных.

«Лаки... Лаки...» – застонал старик . «Я не знал, не знал, что так будет!» – повторял он снова и снова. Тягучая, ноющая пустота разливалась в старой впалой груди, и протяжный звук, похожий на вой, вырвался наружу. Старик заплакал.

Толпившиеся рядом соседи в исступлении кричали, протягивая руки к уплывающим от них в бездну домам. Уже и на вторую от реки улицу, кружась и заполняя все, прибывала вода. Люди, боясь быть унесенными рекой и задавленными тракторами, которые нес и бросал сильный поток, взбирались на крыши.

Кругом слышались горькие всхлипывания и порывы ветра теплого ясного августовского дня. Оставшиеся без крова и без того, что было смыслом их жизни, что было нажито собственным трудом, что они так любили, люди не понимали, как их сонная речка, которая кормила и поила, которую можно было по щиколотку перейти вброд, могла сотворить такое?! В толпе поговаривали, что в соседнем селе на горно-обогатительном комбинате прорвало дамбу. Строители забыли разварить шлюзы, и оттого вода, столько лет томившаяся в неволе, не имеющая оттока, из-за сильных дождей смела все преграды и вырвалась наружу, с каждой новой плотиной набирая великую силу разрушения, будто мстила людям за вечное стремление ее покорить.

Фото из открытых источников

Снеся дома и мосты, выкинув каменные глыбы на берег, она стерла с лица земли многовековую человеческую историю и написала свою. Очистившись от ила, освободившись от оков, созданных человеком, полно и грузно вошла она в свое древнее русло и по-хозяйски свободно, без сожаления, потекла в глубь седой, волнующейся ковыльной степи.

Беспородный пес Лаки оказался счастливчиком. Река пощадила его, выбросив волной на кусты подтопленной ракиты, и пес, ухватившись зубами за гибкий прочный стволик, захлебываясь, ударяясь о проносящиеся мимо бревна, каким-то чудом продержался до утра. А утром, когда большая вода ушла, выбрался на берег. Там, среди выброшенных на сушу микроволновок, машин, обломков чьих-то домов и нашел его дед Павел, но Лаки не узнавал его: тряс головой, смотрел невидящими, разлившимися на весь глаз зрачками, скулил и скалился, реагируя на звуки своего имени, и бежал куда-то. Бежал, останавливаясь на мгновение, озирался, принюхивался и снова бежал в сторону оставшихся с былых времен полуразрушенных базовок, где когда-то жил крупный рогатый скот.

«Жив! Господи, жив! Жив, шельмец!» – повторял старик и бежал за ним по бескрайней степи, и слезы радости собирались в морщинках его глаз.

Константин Гольдаде, 6и2
Студия «Город золотой»

Текст можно прочитать полностью: http://www.proba.l-11.ru/2017/05/07/sonnaya-reka/

ИЗ УСТ ОДИННАДЦАТИКЛАССНИКОВ…

В то время, как одиннадцатиклассники прощаются со школой, ученикам начальной школы только предстоит долгая, но интересная дорога к знаниям. Мы поинтересовались, что учащиеся 1-4 классов хотели бы узнать у выпускников, и попросили старшеклассников ответить на вопросы ребят.

– Почему в 11 классе важнее правильно выполнять задание, чем красиво писать?

Данил Янсапов, 11е: Потому что знания для университета важней, чем прямые руки (если только нет желания поступать в профессиональное училище). Да и в принципе не только для вуза, некоторые школьные знания могут в жизни пригодиться. А если ты больше времени уделяешь красивому письму, чем самим заданиям, результат будет закономерен.

– Долго ли вы делаете домашнее задание?

Борислав Смолин, 11л: Сейчас уже не очень долго, но на профильные предметы уходит по несколько часов.

– Будете ли вы скучать по школе?

Глеб Щербаков, 11е: Мне кажется, я буду сильно скучать по школе, так как тут прошли 11 ярких и незабываемых лет. Я познал множество истин и получил багаж знаний. Больше всего буду скучать по урокам своих любимых учителей, и при первой же возможности хотелось бы приходить на предметы и слушать их повторно. Буду вспоминать свою баскетбольную команду и болеть за нее каждый год. И, конечно же, мне будет недоставать общения с ребятами разных параллелей.

– Пропускаете ли вы уроки? Почему?

Артем Федин, 11е: Да, потому что боюсь учителей.

– Сложно ли писать ЕГЭ?

Семен Фёдоров, 11м: Хм, да не особо. За два месяца подготовиться можно. Другой вопрос в том, что это экзамен для проверки уровня знаний. А искусственно завышать свои баллы путём натаскивания, чтобы потом поступить в крутой вуз и вылететь на первом-втором курсе… – такая себе перспектива. Считаю, что экзамен в большинстве своём все напишут так, как хотели, но поступать лучше по своим способностям и не лезть туда, где не потянешь.

– Что самое тяжелое в учебе?

Данил Янсапов, 11е: Самое тяжёлое – это нудное и постоянное преодоление себя, чтобы сесть и сделать уроки, написать ещё пару пробников. Ведь гораздо интересней пойти погулять с друзьями, поднять рейтинг в «Дотке», или «глобала» в «КСке», или уже в который раз взять легенду в «ХС». Но и в университет-то поступить охота, поэтому ты собираешь волю в кулак и садишься, но тут начинается вторая проблема – заставить себя сидеть и не отвлекаться. Мне лично это очень трудно. Хотя многие скажут, что гораздо сложней понять материал, но если ты хочешь понять, то это не становится такой уж трудной задачей.

– Почему ученики начальной школы носят тяжелые портфели, а старшеклассники – маленькие сумочки?

Алиса Велина, 11л: Во-первых, в одиннадцатом классе меньше учебников, больше тетрадей с записями. Во-вторых, уроки чаще ставятся парами, и количество учебных материалов сокращается. В-третьих, не нужны карандаши-ватманы-кисти-краски, подчас достаточно одной ручки. В-четвёртых, часть информации переносится в смартфоны. В-пятых, сами портфели в начальной школе бывают очень громоздкими.

– Играете ли вы в футбол на нашем стадионе?

Артем Федин, 11е: Да. На нем очень удобно лежать. На тебя светит солнце и дует прохладный ветерок.

Кристиан Вайгель, 11м: Да, потому что он клевый.

Пообщавшись с выпускниками, я заметила, что они, несмотря на огромное количество заданий и стресса из-за экзаменов, остаются открытыми, улыбчивыми и веселыми. Желаем им успехов в окончании школы и поступлении!

Искала ответы на самые важные вопросы Милена Сербинова, 8м

Рисунок Дианы Асатуллиной

ПЕРЕМЕНКА
Газета челябинского лицея №11

Адрес редакции: 454091, г. Челябинск, ул.Тимирязева, д.6, МБОУ «Лицей №11», тел. 260-11-55, www.proba.l-11.ru, e-mail: peremenka11@yandex.ru, svetakor2009@yandex.ru
Редактор: Светлана Викторовна Коржук
Дизайнер: Анастасия Авдеева

Над газетой работали: 6э3: Кирилл Куляcов, Ольга Прутян, Александр Нетисанов, Лев Тюменцев, **7э1:** Маша Табакова, Настя Шерстобитова, **7э2:** Алиса Плаксина, Евгения Богданчикова, Никита Бирюков, Арина Факирдинова, Юра Уфимцев, Соня Талменева, **8э:** Аня Каримова, Максим Каримов, **8у:** Лера Чепрасова, Артем Вагин, Лина Гильдина, **8м:** Милена Сербинова, **9м:** Саша Волкова, **10э:** Симеон Кривоногов, **11л:** технологическая группа.
Фото: Алиса Плаксина.
Автор обложки и рисунки: Диана Асатуллина.

Подписано в печать: 16.05. 2017
Тираж: 300 экз.
Отпечатано с готовых оригинал-макетов редакции в Р.А. «Жираф»
Распространяется бесплатно