

ЧЕТВЕРТАЯ



пишет



№ 3, 5 октября 2017 года

Газета выпускается учащимися МОУ СОШ № 4 г. Копейска



Селфи с учителем

Хорошую учительницу не зря иногда называют «второй мамой». А учителей-мужчин, хоть их не так много в любой школе, в том числе и в нашей, по аналогии можно назвать нашими вторыми папами. В общем, родителями, сэнсэями, гуру... Учителя не только дарят нам знания, но и делятся опытом, воспитывают.

Да что там!.. Чаще всего, вы, учителя, проводите с нами больше времени, чем наши родители. А еще, вы нас любите, искренне переживаете, когда у нас случаются неприятности. Мы это чувствуем и понимаем. Мы, дети, всегда чувствуем такие вещи. Вы нас любите, даже когда ругаете. Ведь наши мамы и папы тоже не всегда нас хвалят, но это всегда нам во

благо. Говорят, что в профессии учитель нет случайных людей. Это правда, случайный человек не продержался бы в школе и года. А вы не только держитесь, но и получаете от общения с нами радость, которую мы видим, когда вы нам улыбаетесь.

Мы желаем вам чаще улыбаться! И не только сегодня, в День учителя, а всегда. По разным поводам. Потому что Иванов пришел с выполненным домашним заданием, а Сидоров на уроке смотрел не в телефон, а на доску. Потому, что вам повысили зарплату или подарили билет в театр. Потому, что дома у вас все хорошо, а на улице просто светит солнце. Дорогие учителя, мы вас любим! Помните об этом, и пусть эта радость дает вам сил, чтобы каждый день приходите в школу с хоро-

шим настроением и дарить нам знания.

В честь Дня учителя наша редакция объявила конкурс #селфисучителем4. Лучшее фото, как мы и обещали, публикуем на первой полосе. Поздравляем его автора – ученицу 8а класса Екатерину Гавриленко. На фото – преподаватель технологии Елена Александровна Галиева и ученики 8а класса в необычных, но стильных образах. Екатерина назвала это снимок «Наши хозяйшочки». Поскольку конкурс понравился ученикам нашей школы, да что скрывать, и учителям, то мы продлим время его проведения. Выкладывайте свои фото ВКонтакте с хэштегом #селфисучителем4, а итоги мы подведем к Новому году. Лучшие работы ждет приз!

Редколлегия

Сегодня, 5 октября, пройдет торжественное открытие мемориальной доски, которая отныне будет украшать фасад нашей школы. На ней имя первого ее директора, участника Великой Отечественной войны Василия Николаевича Гаврилова.



Важное открытие

Он родился 12 декабря 1922 года в деревне Новый Тартас Венгерского района Новосибирской области. В 1940-м году, окончив 10 классов, был призван в ряды армии. Великая Отечественная война застала новобранца на Одессе, где он служил в морской пехоте. Василий Николаевич участвовал в боях за Одессу, Днепропетровск, Сталинград, Харьков, форсировал реки Днепр и Дунай, освобождал города Кунжур, Яссы, Бухарест, Будапешт и многие другие. Был ранен. После госпиталя переведен в одно из подразделений Смерша, воинская часть которого вылавливала немецких шпионов в прифронтовой полосе, действуя под девизом «Смерть немецким шпионам». В 1945-м году нашего земляка перебросили вместе с частью на Дальний Восток для военных действий с японцами. За мужество и отвагу, проявленные в годы Великой Отечественной войны, Василий Гаврилов был награжден орденом Красного Знамени, медалями «За освобождение Будапешта», «За освобождение Праги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.», «За победу над Японией». После демобилизации в 1946-м году он вернулся на родину и стал преподавать военное дело, а в 1952-м году Василий Николаевич окончил Новосибирский учительский институт, в 1964 - исторический факультет педагогического института Челябинска. И в этом же году переехал в Копейск. В сентябре 1969-го года он возглавил школу № 4. №4. Под руководством Василия Николаевича был сформирован отличный учительский коллектив, который стремился к тому, чтобы школа была лучшей в Копейске. Вел активную общественную жизнь, в частности, долгое время избирался депутатом горсовета. Требовательным, работоспособным, относящимся творчески и внимательно к любому делу, к каждому учителю, умеющим находить общий язык с молодыми учителями – таким запомнился современникам первый директор нашей школы. Летом 1974 Василий Николаевич трагически погиб. Был убит молнией в грозу у себя на родине – в деревне Новый Тартас.

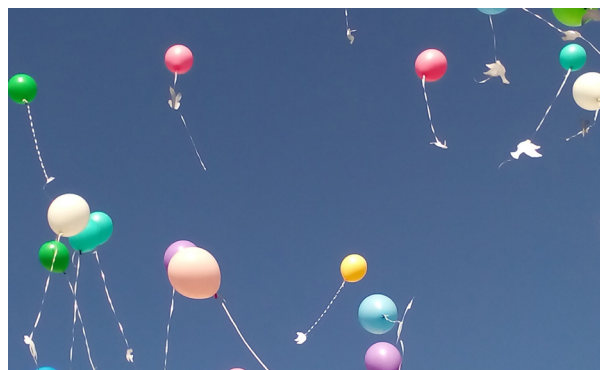
- Символично, что открытие мемориальной доски Василию Николаевичу будет происходить именно в День учителя, - прокомментировала директор школы № 4 Ирина Юрьевна Глазова. – Этот человек отдал много сил работе в нашей школе, стал примером, на который мы, помня традиции, равняемся до сих пор.

Голуби летят над нашей школой

21 сентября в школе прошла традиционная акция «Голубь мира». В ней приняли участие ученики нашей школы, которые запустили в небо яркие шары в память о тех, кто сражался на фронте и в тылу в годы Великой Отечественной войны.

- Мы традиционно присоединяемся к этой всероссийской акции, - рассказала заместитель директора по воспитательной работе Ирина Григорьевна Игнатович. – Она проходит в Международный день мира с 2002 года. Для большинства людей планеты Земля мир — это повседневная реальность. На наших улицах спокойно, наши дети ходят в школу. Там, где устои общества прочны, бесценный дар мира может никем особенно и не замечаться. Надо ценить этот дар, стараться делать все, чтобы жить под мирным небом.

- Я знаю, что «голубь мира» — выражение, получившее популярность после окончания Второй мировой войны в связи с деятельностью Всемирного конгресса сторонников мира, - говорит участница флемоба, ученица 6 класса Варвара Семькина. - Существует традиция выпускать белых голубей как символ мирных намерений. Мы же, дети школы № 4 Копейска, запустили бумажных голубей, привязанных к ниточкам шариков. На бумажных птицах мы написали имена тех, кто погиб на войне.





Наверное, это было у меня всегда. По крайней мере, я не помню, чтобы это было по-другому. Я пела тогда, когда испытывала какие-то сильные чувства. Пела от радости, когда шла домой после школы с пятеркой в дневнике, а мне на плечи, как легкие и невесомые птицы, ложились желтые, терпко пахнущие осенние листья. Пела, когда грустила, переживая первые неудачи и обиды в общении с друзьями. Это были разные песни – радостные, тоскливые, полные надежды... Но не петь я не могла. Осознав это, я задумалась о волшебной силе искусства.

Почему древний человек, еще не освоив речь, уже рисовал мамонта, которого даже не мог назвать, на сводах своей пещеры? Я долго ломала голову над этой загадкой. А потом поняла – для наших предков выражение своих чувств, эмоций, фантазий – всего неясного, что копилось в этих темных неразумных душах – было также важно, как поест, попить и укрыться от дождя и ветра в теплой пещере.

Петь, чтобы радоваться. Писать стихи, чтобы выжить

Книга Кристины Живульской «Я пережила Освенцим» вряд ли знакома широкому кругу читателей. По крайней мере, она совершенно точно не стоит на книжных полках большинства моих друзей. Скан-копии этой книги на одном из литературных порталов мне посоветовал прочесть мой преподаватель, когда мы в очередной раз разговорились на тему свободы самовыражения.

Кристина Живульская – это литературный псевдоним. Ее настоящее имя Зофья Ландау. Она польская еврейка, и война с фашизмом застала ее в оккупированной Польше. В годы войны девушка вступила в отряд сопротивления, чтобы помогать таким как она – преследуемым евреям – избежать печей Освенцима. Но в печи едва не оказалась она сама, когда ее с фальшивыми документами на имя Зофьи Вишневской взяли и отправили в лагерь смерти. Освенцим.

Освенцим!.. Когда я смотрела фотографии в интернете, а сейчас в этом лагере открыт музей, у меня перехватывало горло. Кристина Живульская, как и ее подруги по подпольной деятельности, как огня боятся этого слова, олицетворявшего только одно – смерть. Пророческими оказываются слова ауфзеерки, которая встречает «новобранок», выдает им шпильчатые халаты и берет налысо: «Все равно подходите. Здесь умирают от смерти. Не понимаешь, как это?.. Так поймешь, когда сдохнешь». Ни одна из подруг, из цыганов, одним эшелонном прибывшая с Кристиной, не пережила зиму. Все они умирают на ее руках, на ее глазах, тела этих дорогих людей гниют у входа в тифозный барак, где больше четырех месяцев умирает сама Кристина.

В какой-то момент девушка чувствует, что теряет человеческий облик. Не имея возможности помыться, почистить зубы, согреться, выпастыся, поесть, сложно долго оставаться человеком. Долгие изнуряющие апели под холодным небом, набитые до отказа бараки с тесными деревянными нарами, суп из перемороженной брюквы и 50 граммов хлеба в день. А еще изнуряющая работа – не ради пользы, а ради того, чтобы

эти пленники быстрее «подохли». Смерть становится обычным явлением. Вот полторы сотни человек «неликвида» – слишком худых, старых, измученных евреек и их детей идут в газовую камеру умирать. Это называется «селекцией», выведением породы. Вот еще одна не может подняться с нар. Как пережить все это и «не сдохнуть»?.. «Хотя лучше сдохнуть, чем так жить», – иногда размышляет Кристина. Именно в этот момент она начнет писать стихи.

*Проверка, все должны явиться,
в погоду и в ненастье,
и можно прочесть на лицах
тревогу, боль, несчастье.*

*Эсэсовки, как на картине,
порхают перед нами.*

*Стоим столбами соляными,
предметами, номерами...*

*Потом с презрительной гримасой,
построив нас по росту,
считают люди высшей расы
весь этот скот в полосу.*

Тогда все кажется потерянным. Смысла жить не нет, но Кристина чувствует озлобление ко всем, кто истязал ее и таких, как она, бесправных заключенных. В этот момент жгучая ненависть и жажда мести пересиливает страх, усталость, боль. Кристина часто представляется как пытается коменданта и всех этих эсэсовцев:

*За — столько горя, вздохов, слез
палач пусть сдохнет, точно пес!
Чтоб радостно вздохнул весь свет,
стрем нацизма всякий след!
И лишь тогда, остыв от гнева,
споем свободно: левой, левой.*

Она чувствует, как теряет человеческий облик. И снова стихи помогают ей выжить и остаться человеком. Помогают не только ей: «Подруги подхватили эти странные стихи. Они заучивали их на память, декламировали на нарах и в уборной».

Удивительно, что среди оберков – надзирательниц из числа заключенных – нашлись те, кто рискнули собственным благополучием и помогли Кристине найти работу под крышей, где работать было легче, чем в

поле. И все это – благодаря звонким и пронзительным стихам. Каждая сточка – скрытая энергия, готовность защищать себя и свои идеалы, свою жизнь, право на существование. Но переход на более легкий труд не помогает. Девушка заболевает тифом и попадает в режир, а откуда мало кто выходил живым. Один из тысячи.

*На грязной наре рядом
близкий друг умирает,
глядит невидящим взглядом.
(Смерть жертву выбирает.)
Кричит, что жить еще хочет,
что дома ждут ее дети,
но обжигает ей очи
дыханье близкой смерти.*

Но Кристина выжила. Проболев долгую зиму, встретив Рождество на нарах, осенью она встает она на ноги: «скелет-скелетом. На голове чирьи». Теперь она на особом положении – работа в канцелярии, доступ к одежде и продуктам, это приз для редких выживших, таковы правила. Но такие перемены ее не радуют. Заключенную переводят в местечко Бжезинки, где лагерь Биркенау: «Там крематории. Там будем вблизи видеть людей, идущих на смерть. Мы старались не думать об этом. Эта работа была ведь «выигрышем» в лотерею, в которой выигрывает жизнь одна из тысячи. Мне нельзя задумываться». Это оказалось самым страшным. Люди тысячами, десятками, сотнями тысяч идут в газовые камеры, а ты ничем не можешь помочь, даже крикнуть не можешь, иначе пополнишь их ряды. И все это не на фоне грязных барак, это хотя бы логично, а на фоне идиллического пейзажа:

*Лесок небольшой, настоящий,
березы, ели, осинки,
и называется место
очень красиво — Бжезинки.
Ландыши на полянах
цвели здесь в былые годы,
теперь для красоты пейзажа
поставлены дымоходы.*

Начало. Продолжение на стр. 8

Физика – это наука, полная тайн и загадок. Все явления, которые нас окружают, имеют свою природу. Но еще не все человек может объяснить. Проникнув в загадки Вселенной, поняв смысл процессов, которые в ней происходят, можно сказать, что ты в какой-то мере становишься создателем этого мира во всей его волшебной красоте и совершенстве. Постигать загадки этой сложной, но увлекательной науки ученикам нашей школы уже почти 30 лет помогает строгий, но справедливый педагог Лилия Фависовна Опольская.



Секретная формула знаний

На ее уроках работают даже лентяи, а ее выпускники неизменно показывают на экзаменах высокие баллы. А еще коллеги и ученики знают ее как категоричного, но откровенного и честного человека. Лилия Фависовна не боится произнести вслух то, что на что у других не хватает решимости. Накануне профессионального праздника мы решили узнать профессиональные секреты этого педагога.

- Лилия Фависовна, почему именно физика? Ведь вы могли бы стать учителем любого другого предмета...

- Потому что физика - это все, что нас окружает. Все вокруг нас так или иначе подчиняется законам этой увлекательной науки. Надо просто уметь наблюдать. Если бы не было достижений в этой области, то мир был бы совсем другим, а жизнь человека была бы сложнее. Разве вам не интересно знать почему лампочка работает? А почему светит солнце?.. Почему предметы падают на землю? Куда бы мы с вами ни посмотрели, мы увидим, как действуют законы физики. Вот поэтому, наверное, мне с самого детства было интересно узнавать ответы на все эти вопросы.

- Сколько лет вы преподаете этот предмет?

- Физику я преподаю уже 29 лет. Надо сказать, приходится постоянно совершенствовать свои знания, потому что открытий, совершаемых в науке, становится с каждым

днем все больше.

- Какое, по вашему мнению, самое великое чудо природы?

- Чудо природы - это весь мир, вся Вселенная, это все что нас окружает. Просто чудо, что существует такая сложнейшая система, которую человечество еще только пытается до конца постигнуть.

- За эти годы вы выпустили во взрослую жизнь немало учеников. А сейчас у вас есть классное руководство? Расскажите про свой класс.

- Да, у меня есть свой класс. Я классный руководитель шумного 8 «А». Правда, стала их классной я совсем недавно, всего месяц назад. Что про них можно сказать?.. Они хорошие дети, конечно, по-всякому бывает: когда-то капризничают, хулиганят, иногда хорошо себя ведут. Я спокойно отношусь к любым выходкам. На то они и дети, чтобы немножко покапризничать. В целом, мне нравится мой новый класс.

- Как вы считаете, чему самому главному вы должны научить ребенка на уроке?

- На своем уроке я должна научить ребенка учиться, как бы это ни звучало. Надо, чтобы ученик умел сам добывать знания. Важно, чтобы он понял материал, чтобы ему было интересно на уроке. Но учитель дает уроки не только по предмету, но и воспитывает его. Считаю, главное, чтобы мои дети выросли хорошими людьми.

- Кем из учеников вы гордитесь?

- Знаете, я горжусь всеми ребятами, ко-

торые просто стали хорошими людьми.

- Кем вы хотели стать в детстве?

- Вы сейчас засмеетесь. Я хотела стать вулканологом - вулканы изучать.

- Были у вас смешные случаи в школе?

- Было, конечно, и немало. Очень даже много забавных случаев в моей практике, сейчас даже не припомню, какие именно. Но это же нормально - иметь чувство юмора и попадать в комичные ситуации. Смех помогает нам расслабиться, сглаживает любую напряженную ситуацию.

- Современная школа - это...

- Для меня современная школа - это общение с детьми, это современные достижения в науке, с которыми мы должны познакомиться всех ребятшек. А самое главное, современная школа - это когда рука об руку идут учителя, дети и их родители по сложной дороге знаний.

- Хобби помогает человеку расслабиться, отдохнуть от рутины. А у вас есть хобби?

- Как такового хобби у меня нет. Но я люблю изучать природу и читать книги. Книги для меня - это вторая жизнь, дверца в волшебный мир.

- Помните своего первого учителя?

- Да, конечно. Это Антонина Максимовна Сухова и Нина Андреевна Андреева. Очень благодарна им за все, что они мне дали.

Анастасия ЛЕЙРИХ, фото автора

“Чтение должно стать модным”



Школа – это большая семья. И когда в семье появляется новый человек, хочется узнать о нем как можно больше. В последние годы в школе приходят работать молодые учителя, и нам, детям, это нравится. А 1 сентября мы узнали, что в нашей любимой четвертой школе будет работать новый педагог – Светлана Олеговна Семенюта. Она ведет уроки русского языка, литературы и МХК. Накануне Дня учителя мы решили побеседовать со Светланой Олеговной, чтобы узнать о ней побольше.

- Светлана Олеговна, вы родом из Копейска? Или приехали из другого города?

- Я родилась в городе Златоусте, в Копейск, а именно в поселок Бажово, переехала недавно. Так сложились жизненные обстоятельства. Нисколько об этом не жалею, мне здесь очень нравится.

- Где вы получили высшее образование?

- Училась я в Челябинском государственном педагогическом университете на филологическом факультете, который окончила с красным дипломом.

- Почему вы решили стать именно учителем русского языка и литературы, это был ваш любимый предмет в школе?

- Мне всегда нравились эти предметы, нравилось читать, рассуждать, наблюдать за словом. Русский язык особый, ни один язык мира не обладает такими возможностями, как наш с вами родной язык. Считаю, что стыдно с рождения слышать его, говорить на нем и писать с ошибками. В какой бы сфере человек не трудился, он должен грамотно говорить по-русски. Постигать загадки русского языка - это очень интересно. Меня всегда вдохновляли люди, которые красиво говорят, много знают, с упоением читают

стихи. Литература тесно связана с музыкой, творчеством, что мне всегда было близко.

- Чем вы занимаетесь в свободное время?

- Я люблю цветы. У меня их много, и все они разнообразных видов. Люблю животных, есть аквариум с рыбками.

- Какой у вас любимый жанр литературы? И что бы вы посоветовали прочитать школьникам вне программы?

- Мой любимый жанр, это, скорее всего, реалистическая проза и поэзия серебряного века. Почитать я бы посоветовала Дину Рубину, а из школьной программы «Американскую трагедию» Теодора Драйзера.

- Признайтесь, вам нравится работать в нашей школе?

- Что-то нравится, а над чем-то мне еще нужно потрудиться. Сложности всегда есть, буду с ними бороться.

- Как вы думаете, почему современные дети не любят читать?

- Ну, во-первых, потому, что родители не читают сами, и дети перенимают их дурной пример. Во-вторых, родители не читают вместе с детьми, а им это необходимо. В-третьих, из-за условий современного мира

«Считаю, что стыдно с рождения слышать его, говорить на нем и писать с ошибками. В какой бы сфере человек не трудился, он должен грамотно говорить по-русски».

альтернатив книгам, таких как фильмы, аудиокниги и многое другое, очень много. Дети просто не хотят напрягаться, бережно не относятся к слову. Потом, много времени забирают соцсети и пролистывание ленты. Это очень отвлекает не только от чтения, но и от реальной жизни.

- Как можно заинтересовать детей чтением? Вы, как учитель, что можете для этого сделать?

- На уроках читать вместе с детьми, если уж дома родители не читают с ними. Делать паузы на интересном месте, добавлять в урок иллюстрации, сцены из фильмов и спектаклей. Анализировать прочитанное вместе тоже очень важно. Но не все может сделать учитель, многое идет из семьи. Государство должно пропагандировать чтение, прививать на него моду, создавать культ образованной, мыслящей личности. Ведь этот метода сработал со спортом! Вести здоровый образ жизни стало модным. Думаю, и с модой на чтение может получиться очень удачно.

Полина ЧЕРНАЯ, фото социальная сеть «ВКонтакте»

Строго по факту

Вы думаете, что знаете об учителях нашей школы все? А вот и нет! Команда юных журналистов газеты «Четвертая пишет» собрала по одному факту о каждом учителе. Уверены, что некоторые из них вас очень удивят!



ИРИНА ГЛАЗОВА

«В четвертой школе я сначала работала в качестве учителя. Потом устроилась на другую работу, а вернулась в родную школу уже директором».



МАРИНА АБРАМЕЦ

«Люблю рисовать с детства, у меня неплохо получается. А еще пою и танцую. В общем, я творческая личность».



ОЛЬГА БЕЛЬМАН

«Могу нанести хук слева и справа. Очень жаль, что в школе это не практикуется».



ЮЛИЯ ШАПОВАЛ

«Когда я пришла на собеседование, чтобы устроиться на работу в нашу любимую четвертую школу, то ворота оказались закрытыми. Пришлось мне перелезть через забор, чтобы в нее попасть».



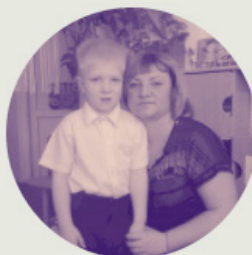
ИРИНА КСЕНОФОНТОВА

«До сих пор люблю играть в куклы, хотя я уже взрослая. Я не просто коллекционирую куклы, я действительно в них играю вместе со своей дочерью Алисой»



ЮЛИЯ АЙРИХ

«Работала журналистом с 18-и лет: печаталась в газетах, была корреспондентом службы новостей на радио. В газете «Копейский рабочий» работала 8 лет. Мы прославили газету известной акцией «Звезды Голливуда читают КР». Сейчас тоже публикуюсь в нескольких изданиях».



СВЕТЛАНА САГЕЛЬ

«Вряд ли вы предполагали, что я люблю вышивать крестиком и вязать носки. В моей коллекции уже 10 картин, вышитых мною»

Считаешь, что тебе есть, что сказать этому миру?

Мы дадим тебе микрофон.

Ты яркий, позитивный, творческий?

Тогда мы покажем тебя по телевизору.

Школьный Медиацентр 4WORD объявляет набор:

- Теория журналистики
- Сотрудничество с телеканалами Инсит-ТВ и Копейской телерадиокомпанией
- Создание печатных текстов, производство и верстка газеты
- Фотосъемка
- Видеосъемка, монтаж
- Участие в журналистских конкурсах.
- По окончании обучения - рекомендация от ведущих журналистов нашего города.
- Мастер-классы от профессиональных журналистов

Ждем вас в каб. 17

Строго по факту

Вы думаете, что знаете об учителях нашей школы все? А вот и нет! Команда юных журналистов газеты «Четвертая пишет» собрала по одному факту о каждом учителе. Уверены, что некоторые из них вас очень удивят!



ЕЛЕНА ГАЛИЕВА

«Я родилась на Камчатке и поднималась на действующий вулкан Ключевская сопка. Этот вулкан является самым высоким активным вулканом на Евразийском материке. Его возраст приблизительно 7000 лет»



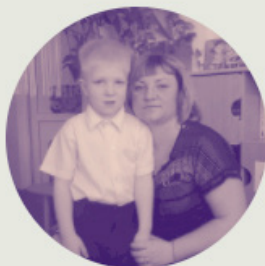
ЮЛИЯ КУЗЬМИНА

«В детстве я была очень разносторонним ребенком. Посещала всевозможные кружки и секции, очень горжусь, что у меня много разных грамот и наград».



ПАВЕЛ КРУГЛОВ

«В детстве я занимался русскими народными танцами. А еще, я совсем не смотрю телевизор».



СВЕТЛАНА САГЕЛЬ

«Вряд ли вы предполагали, что я люблю вышивать крестиком и вязать носки. В моей коллекции уже 10 картин, вышитых мною»



ОЛЬГА МАЗЛОВА

«С детства пыталась определиться, кем хочу быть: учителем или хирургом. Все-таки педагог во мне победил врача»



ЛЕЙЛА АХМЕДОВА

«Занимаюсь волейболом и имею первый разряд в этом виде спорта».



СЕРГЕЙ ВОРОНИН

«Мои любимые хобби – это охота и рыбалка».



ТАТЬЯНА ПЯТЫШЕВА

«Очень люблю путешествовать. Меня интересует культура других стран и народов»



НАТАЛЬЯ ТИМОШЕВСКАЯ

«До последнего думала, что буду работать в школе № 45, но случайно зашла в эту школу. Это странно, но я до последнего думала, что буду работаю в другой школе. Но судьба распорядилась иначе».

Девочка, которая умеет “ждать”



Работа ученицы 7 «В» класса Ирины Левашкиной #явигре победила в традиционном конкурсе лучших молодежных проектов «Я гражданин! Я копейчанин!» по версии Собрания депутатов Копейского городского округа. В День молодежи Ирине грамоту и памятные подарки вручал председатель Собрания Владимир Емельянов.

Девочка разработала проект под руководством педагога Юлии Викторовны Айрих, в котором предложила применять сетевые игры в краеведческих и патриотических целях.

- Все говорили об игре «Синий кит», что от нее умирают люди. Мы понимали, что, чтобы исключить риск быть вовлеченным во что-то подобное, надо полностью закрыть доступ в интернет. Но это нереально! Поэтому мы решили просто поменять полюс – с отрицательного на положительный. Мы разработали сетевую игру «Ждем Александра Градского в Копейске», цель которой привлечь детей к изучению краеведения. В ней 30 заданий, все так или иначе связаны с краеведением и с творчеством нашего знаменитого земляка – музыканта Александра Градского. Плюс игры – она совершенно не затратна финансово. Чтобы в нее играть, надо только желание и доступ в интернет, - пояснила руководитель проекта.

- Было неожиданно приятно получить приз из рук Владимира Павловича, - говорит Ирина Левашкина. – А еще мне понравилось работать над проектом. Я делала это впервые, в этом году мы планируем продолжить творить. С темой нового проекта уже определились, он будет тоже краеведческим, но продуктом будет не игра, а комикс, посвященный жизни другого нашего земляка - боксера Антона Новикова.

Петь, чтобы радоваться. Писать стихи, чтобы выжить

Окончание. Начало на стр. 3

Здесь выжить гораздо тяжелее. Там, среди умирающих подруг, гораздо проще, даже несмотря на чесотку, вшей, вечный голод, холод и колодки на ногах. Кристина привыкла к смертям, к тяжелой работе, к необходимости выживать, спать на деревянных нарах, мерзнуть, стоять под дождями на апелях часами, привыкла к оскорблениям. Но теперь мимо нее мужчины, женщины, дети – дети! – нескончаемыми отрядами идут в печи. Как возможно здесь сохранять здравый рассудок?!

«Этой ночью крематории работают с небывалым напряжением. Все четыре печи извергают пламя. Искры, сажа выедают глаза. Сквозь маскировку второго крематория можно различить в блесках огня тени мужчин с вилами в руках. Они переворачивают трупы, складывают на колосниковые решетки, подливают специальную жидкость, чтобы лучше горели. У меня стучит в висках, от страха шевелятся волосы на голове. Мне чудится, что земля вот-вот разверзнется и поглотит нас, должно же произойти что-то, не может вечно длиться этот ад. Пройти через это, видеть все это и жить дальше? Разговоривать, улыбаться?.. Нет, это

не поддается пониманию».

Особенно невыносимо понимать, что ты пособница фашистов, скрывающая следы их преступлений, подделывая документы. Кристина и ее подруги, такие же ээка, помогают, чем могут этим несчастным смертникам. А сами тихо сходят с ума. Здесь они видят воочию этих фанатиков, жестоких садистов Третьего Рейха а другие добровольно здесь просто не могли бы работать: «Светловолосая девочка нагнулась, чтобы сорвать цветок у дороги. Наш шеф возмутился. Как можно портить цветы, как можно топтать траву? Его воспитание не позволяет спокойно смотреть на это. Он подбежал к ребенку, которому было не больше четырех лет, и пнул его ногой. Малютка упала и села, изумленная, на траву. Она не плакала. Не выпуская из ручонки сорванный от цветка стебель, она глядела широко открытыми, удивленными глазами на эсэсовца».

Через пару минут эту девочку сожгут в печи...

Кристина пишет стихи:
Сгинь, Освенцим, место мрака,
Биркенау страшный, прочь,
Пусть в пустых твоих бараках
Воет ветер день и ночь...

Она пережила Освенцим. Во время переброса в Дахау девушка чудом бежала, потому что знала – изнурительного многодневного перехода ей не пережить. Ей удалось, она выжила. Но самое главное, что она смогла сохранить свой разум и свою душу, способную даже через годы испытывать боль и сострадание ко всем, кто не смог пережить Освенцим. Она выжила благодаря стихам, творчеству, жажде красоты. Всю свою боль, страдания, ненависть, горечь, надежду Кристина выплескивала в стихи. Они помогли и другим людям: ее стихи переписывали, тайно хранили, шептали в бреду. На мой взгляд, это та самая сила искусства, дающая нам надежду, что этот мир еще имеет шанс спастись.

Пленники Освенцима-Биркенау тысячи дней и ночей ждали, что над лагерем пролетит хоть один дружеский самолет и сбросит на них бомбу, которая убьет хотя бы одного немца даже ценой тысячи жизней. Но не дождалась. У меня нет крыльев, чтобы дать надежду, но есть голос. И в День Победы в этом году я буду петь. Петь для них, тех, кто сгорел в печах и умер в тифозных бараках, для тех, кто выжил, но никогда не смог забыть. И мы будем помнить. Потому что это не должно повториться.

Анастасия ЛЕЙРИХ

Газета МОУ СОШ №4 Копейского городского округа Челябинской области “Четвертая пишет”

Выпускающий редактор: Айрих Ю.В.

Газета отпечатана в Издательском центре “Политех” ГБПОУ “Копейский политехнический колледж имени С.В.Хохрякова.

Тираж 40 экз.