

ДЕНЬ САМОУПРАВЛЕНИЯ

В День учителя самой популярной формой его празднования является День самоуправления. Наши юнкоры опробовали на себе непростую профессию педагога, постояли у доски и сделали выводы, с которыми хотят познакомить тебя, читатель. **с. 3**

ПОГРУЖЕНИЕ В КОЕЛГУ

Десант из юнкоров «Точки Зрения» и «Переменки» на этот раз высадился в Коелге. О том, как прошел медиаполигон в этом году и на какой вопрос ребята искали ответ, читайте на... **с. 4—5**

№ 08(106) — октябрь 2017 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска издается с марта 2007 года



Фото: Валерия Буханова

ВОДА НА ЗЕМЛЕ

Областной конкурс «Вода на Земле» всегда является источником для подготовки материалов на экологическую тематику. В этом году в поле нашего зрения попали лужи, в том числе и Первое озеро, которое по загрязненности является лужей нашей планеты. **с. 6**

«КРЫМ» ИЛИ ЗА ЧТО ЭТО КИНЕМАТОГРАФУ?

У каждого свой взгляд на кино. У юнкора нашей газеты на фильм «Крым» он оказался резко отрицательным. Если ты так не считаешь, читай рецензию, спорь, пиши свое мнение, а мы опубликуем его в следующих номерах. **с. 7**



**Точка зрения
главного редактора**

Татьяна Николаевна Черкас

Журналистская работа в редакции набирает темп. Что это значит? Это значит, что в октябре у нас было три командировки: в Коелгу на медиаполигон, в Екатеринбург на фестиваль молодежной журналистики «Таймкод» и во Дворец пионеров и школьников на традиционный слет школьных СМИ «Журмикс». Все субботы заняты. Рабочая неделя становится длинной в месяц, так как в воскресенье разгребашь те завалы, что накопились из-за поездок. Такова она, журналистская доля — трудная, но очень интересная!

Конечно, обо всех наших передвижениях мы стараемся подробно в газете написать. Под медиаполигон выделили только две полосы, а вот у газеты «Переменка» из 11 лицейцев, чьи ребята вместе с нами были в Коелге, выйдет цветной и на 16 страниц! Молодцы! Они могут себе это позволить, а мы нет, так как иначе множество интересных событий останется за бортом, а допускать этого нельзя.

Как, например, не рассказать о Дне самоуправления, что прошел практически в каждой школе? Или пропустить выход нового фильма? Или не поговорить об экологии в рамках областного конкурса «Вода на Земле»?

Читатель, мы стараемся только для тебя! Чтобы ты взял в руки газету и прочитал о том, какая интересная и насыщенная у нас жизнь! Мы ждем тебя в редакции и с утра (если ты учишься во вторую смену), и после обеда.

А если ты внимателен, то увидишь, что в газете появились новые фамилии. Состав редакции обновляется. Ты еще успеешь к нам присоединиться.●

Осенние звездочки

21 и 22 октября во Дворце спорта «Торпедо» отгремели ежегодные соревнования по художественной гимнастике «Осенние звездочки». Это осеннее состязание — одно из самых масштабных на протяжении всего учебного года. Практически все секции художественной гимнастики приняли участие в этом мероприятии — от обычных студий до школ олимпийского резерва. К участию в соревнованиях допускались гимнастки 2005 года и моложе.

С самого утра зал наполнен людьми: судьи медленно подтягиваются к рабочим местам, а спортсменки и тренеры разогреваются. К слову, главный судья этих соревнований — Богатова Елена Львовна, главный тренер Школы Олимпийского резерва и сборной Челябинской области. Секретари соревнований заслуженный тренер России Светлана Валерьевна Мурзина и Светлана Витальевна Бородулина.

Где-то к 8 утра на «разминочном» ковре яблоку негде упасть. Повсюду взлетают в воздух блестящие обручи, гимнастки растягиваются и выполняют сложные элементы, тренеры нервно постукивают каблучками по коверу. Когда начинаются выступления, зрители абсолютно четко выхватывают помехи в звучании музыки. И если в начале они в принципе не особо мешают, то затем начинаются более серьезные недочеты. Первой удар на себя принимает команда 2007—2008 года рождения «Олимпика-2»: команду вызывают на ковер, а затем звучит фраза: «Команда

свободна». Их вызывали трижды. Та же участь постигла команду из той же возрастной категории «Лантана»: их музыка заиграла, но заела, дважды они начинали упражнение с начала.



Мое негодование можно легко объяснить: спортсмены имеют свойство настраиваться. А такие перерывы в их выступлении, во-первых, выбивают из колеи, во-вторых, заставляют нервничать. Неужели, имея такого щедрого спонсора как «Мафа», организаторы соревнований

не могли заменить звуковое оборудование?

За что следует отдать должное соревнованиям — атмосфера. Наполненный людьми зал, строгие тренеры, гимнастки в ярких, отливающих стразами купальниках. Кстати, на «Осенних звездочках» есть традиция: когда выступает команда, гимнастки из этой же секции выстраиваются в ряд и шумно поддерживают своих товарищей. Одна из самых популярных фраз: «держаться!», ее кричат при броске.

Что касается команд, которые стоило бы выделить. Отлично показали себя команда 2005—2006 года рождения «Олимпик» — их упражнение было достаточно простое, но прекрасно отточено и очень отличалось синхронностью. Команду 2005—2006 года «Вероника» — было видно, что девочки достаточно долго учили упражнения, но сделали его практически без «потерь». Конечно, среди остальных команд отличаются команды спортивной школы Е. Л. Богатовой «Радость» и «Восторг», но здесь стоит заметить, что школы олимпийского резерва проводят отбор спортсменов и занимают значительно больше времени тренировок.

Подводя итог, можно сказать, что «Осенние звездочки — 2017» стали очень ярким мероприятием. Если организаторы учтут некоторые недочеты (а в том числе и в отношении юнкоров), то это будет им только в плюс.●

**Валерия Квашина
Фото из личного архива**

Экскурсия в ЧВВАКУШ

Началось всё с того, что я заинтересовался самолётами и узнал, что в нашем челябинском высшем военном авиационном краснознаменном училище штурманов проводят экскурсии для детей и взрослых. Попросил маму с папой организовать такую поездку. Эта идея им очень понравилась, и родители предложили ученикам своей студии поехать вместе с нами. Мы позвонили заведующему музея, оформили заявку и договорились о встрече.

И вот настала долгожданная среда 11-го октября. Мы все вместе собрались возле КПП № 1 и стали ждать нашего экскурсовода. Им оказался заведующий музеем — полковник Андрей Владимирович Пьянков. И вот он вышел со списком участников, и нас пропустили на территорию училища. Погода была прекрасная. Солнышко светило и радовало, вокруг красивые высокие ели, сосны, берёзы. Тёплая золотая осень. Настроение у всех замечательное. Мы тут же отправились на взлетно-посадочную полосу. Уже на подходе к ней перед нами поднялся в небо самолёт «АН-12». Все, кто шли с нами, тут же остановились и подняли головы вверх, чтобы насладиться его взлётом. Краем уха я услышал, что кто-то из толпы сказал: «Ах, хорошо пошёл!», и, полагаю, все согласились с этим высказыванием. Когда



я хожу в городе, всегда поднимаю голову вверх, даже если слышу далёкий гул двигателя. А здесь самолёт взлетел прямо перед нами. Разве можно оставить это без внимания?

По дороге Андрей Владимирович рассказывал нам об истории училища, первых корпусах, построенных в довоенное время, о диспетчерской башне и радио-

локационной системе. Это все оказалось непросто. В управлении полётами задействовано очень много разных систем, важна каждая мелочь. На взлетно-посадочной полосе нас уже ожидал «летающий класс» — самолёт «ТУ-134Ш». Зайдя на борт, мне стало безумно интересно, что это за приборы и разные кнопки возле почти обычных парт. Для чего они нужны, как ими пользоваться? Я кидался от одной парты к другой и не мог спокойно стоять на месте. Пока нам рассказывали про один прибор, я уже заметил другой. Не терпелось познакомиться со всеми устройствами. Но настоящий восторг я испытал, когда увидел кабину пилотов. Просто не могу описать свои эмоции! Мне безумно хотелось посидеть на месте главного пилота. Я был за штурвалом! Уже представлял, как на взлётной полосе выхожу на рулёжку, разгоняюсь, набираю скорость, отрываюсь от земли и плавно взмываю в небо. Но вот, открыв глаза и вернувшись в реальность, я понял, что это не так. На секунду я огорчился от этого всего, а потом подумал, чего грустить моё время ещё придёт, а мечта обязательно осуществится. Мы долго рассматривали учебный действующий самолёт, задавали разные вопросы Андрею Владимировичу. Он с удовольствием отвечал на них, часто шутил и рассказывал армейские байки. Мы сделали групповое фото напротив «ТУ-134Ш» и отправились в музей ЧВВАКУШа. Возле входа подошли к бюсту штурмана времён Великой Отечественной войны Василия Васильевича Сенько. Он был единственным штурманом, у которого на счету две звезды Героя Советского Союза.

В музее нам показали выставку стендового моделизма, на которой были представлены модели танков Великой Оте-

чественной в масштабе 1/48. Затем мы прошли в первый из шести залов. Здесь узнали, как зарождалась мировая авиация, кто первый изобрёл самолёт, кто первый поднялся в воздух, кто такой лётчик-наблюдатель, для чего нужны штурманы в настоящее время. В этом же зале мы познакомились с макетом территории ЧВВАКУШа. Меня поразило, с какой точностью он сделан из бумаги. В других залах было множество экспонатов, например, парашютное кресло, чёрный ящик, авиационная бомба РБК калибра 250 кг в разрезе, блоки НУРС и ещё много всего интерес-



ного. Ну а самое интересное в музее ждало нас возле памятника Ленину. Это был макет кабины фронтального бомбардировщика Су 24 в натуральную величину. В неё все могли забраться и посидеть на месте главного пилота или штурмана. Интересно то, что все приборы двигаются, но не работают, так как это просто макет.

Андрей Владимирович ещё много рассказывал о непростых и трудных временах училища, о курсантах, офицерах и разных судьбах. Было видно, что для этого человека судьба училища очень волновала, словно он говорил о своём доме и близких. Всем участникам экскурсии понравилась. Если бы не контрольная по математике в школе, я бы задержался ещё на час. После всего увиденного и услышанного на экскурсии исполняет гордость за наш город и наше училище, единственное в стране, которое готовит штурманов. Я всем советую посетить ЧВВАКУШ. Для этого нужно всего лишь сделать заявку на сайте музея и, кстати, экскурсия совершенно бесплатная.●

**Никита Терский
Фото автора**

День самоуправления: дети-учителя?

В 11 лицее День самоуправления — способ почувствовать себя учителем, возможность узнать детей из младших классов, а для некоторых это просто способ прогулять нежеланный урок.

ТЗР: Алиса Плаксина

Вести занятия ребята могут начиная с восьмого класса, что добавляет ответственности в их 13—14 лет. Ещё бы: заставить сконцентрироваться 30 пар глаз и ушей — дело непростое. Для себя я выбрала задачу посложнее: 5 уроков, 4 у четвероклассников (математика и русский), и урок у своей, восьмой параллели — музыка.

Начальная школа вела себя заинтересованно, ребята старались показать свои знания. В 8 классе, как обычно на уроке музыки, слушала только половина. В целом, все прошло неплохо. Вот, например, отрывок одного из уроков.

— А отвечать пойдет... мальчик, который сидит с Лизой за партой, — произношу я спокойным голосом, которым только что объясняла тему, чтобы проверить, как хорошо меня слушает Степа. И оказалась права: он не реагирует и продолжает смотреть в одну точку. Через пару секунд ребята понимают, о ком идёт речь и начинают кричать и подталкивать маль-

чика со словами: «Сосед Лизы! Эй, сосед Лизы, не спи!» Мальчик очухивается, но не понимает до конца, что именно от него требуется.

— Вот так, ребята. Вы не думайте, я же вижу, кто пытается подремать на уроке. Ладно, Степа, отвечай, — с улыбкой произношу я. И класс позитивно настроен, и Степа активизировался...

Были, конечно, и некоторые трудности. Такие как, например, «нелегальные» учителя. Так мы называем ребят, которые решают вести уроки и не предупреждают об этом администрацию. Они просто подходят к учителям и говорят: «Мы будем вести у вас урок». И педагоги, не зная о том, что администрация может быть не предупреждена, соглашаются. К сожалению, эта проблема сложно исправима и пока мы не знаем, как это предотвратить, но такие вещи всегда не приветствуются. А вот ребята, которые все делают правильно (подходят к завучам, записываются, договариваются с учителем, обговаривают и составляют план урока), получают хороший опыт по общению с детьми. ●

Краткое пособие о том, как понять строгих учителей

По заданию редакции я отправилась вести уроки у третьеклассников в школе 59 как учитель-стажёр. Что вышло из этой сумасшедшей затеи — узнаете в материале.

ТЗР: Дана Селивёрстова

Фото автора

Нужно, пожалуй, начать с того, что День самоуправления в нашей школе проводится уже много лет. Все о такой традиции знают, поэтому нужно заранее позаботиться о том, чтобы провести уроки в желаемом классе. Мы с подругой Светой упустили тот злосчастный момент. Из оставшихся свободных классов выбрали именно третий «Е».

У нас в школе существует стереотип, что в классах с буквами «А», «Б», «В» учатся самые прилежные ребята, поэтому «новоявленные» учителя старательно избегали литеры «Е». Но мы проспали с выбором, и другого выхода у нас не было, так как вести занятия очень хотелось.

И вот наступает шестое октября, долгожданный день. На часах около десяти. Идем в тот самый третий «Е», который учится во вторую смену, чтобы включить презентацию, помыть доску и проветрить душный класс перед приходом детей.

Третьеклассники забегают в класс. Некоторые здороваются, другие просто смотрят на нас, словно мы — восьмое чудо света, а кто-то разочарованно заметил: «Я так и знал, что они у нас будут вести». Мы не оскорбились, даже посмеялись над этим, так как ребята уже видели нас, когда мы приходили за планами уроков.

Нас предупреждали о том, что дети могут быть неугомонны, однако в самом начале нашего дня подобного не наблюдалось. Небольшие вступления на тему: «Разбирали ли вы, что из себя представляют простые и сложные предложения?» Пара вопросов для закрепления материалов прошлого урока. Затем разбор случаев расстановки запятых и проверка упражне-

ния из учебника, в котором нужно было списать предложения и подчеркнуть все грамматические основы.

Разумеется, два учителя без опыта работы разрывались между детьми, когда из разных уголков класса кричат: «Я всё!» Однако даже с этой работой мы справились более-менее сносно. Урок подходил к триумфальному завершению в виде пятёрки «автоматом» всему классу.

Следующее занятие — чтение. Наша задача заключалась в том, чтобы проверить домашнее задание (выразительное чтение определённых стихотворений), а затем, плавно переходя к теме урока, рассказать об Иване Сурикове и его произведении «Детство». Этот урок был для нас экстремальным, так как в детях проявилась некая бесовская сила, имя которой — гиперактивность. Во время чтения ребята друг друга перебивали, кричали, некоторые, весьма конфликтные и не соблюдающие никакие правила дисциплины, мальчики и девочки оскорбляли друг друга, кидались разными вещами.

Ребята читали с мест. Их было не слышно. Я встала с учительского кресла и пошла по рядам, в то время как моя коллега выставляла пятерку за пятёркой на белый альбомный листочек, параллельно пытаясь разгрести груды дневников.

Мозги потихоньку перестали нормально работать, и голова начала адски болеть от всего этого напряжения.

Кто-то шуршит стаканчиком, который пришлось в итоге изъять, кто-то всё время отвлекается на потрепанный телефончик под предлогом «мне просто время посмотреть». Разумеется, бедный аппарат постигла та же участь — оказаться на учительском столе.

На перемене особо буйные ребята, чьи вещи были конфискованы лично мной,

Ученик, и вдруг учитель

День учителя — не просто замечательный праздник: это повод отблагодарить наших наставников, которые на протяжении многих лет ведут нас от маленьких наивных детей до практически взрослых людей. Интересно, а что при этом ощущают педагоги?

ТЗР: Иван Стуков

День самоуправления был у нас. Я вместе с одноклассницей вёл русский и литературу у пятых классов. Шесть уроков без окон. Несмотря на то, что ребята попались старательные, заинтересованные и дисциплинированные, преподавать было крайне трудно. Казалось бы, почему? Дети стараются, план выполняется. Тем не менее, постоянно всплывали выбивающие из колеи и порой ставящие в тупик факторы:

1. **Слишком активные дети.** Один вопрос можем обсуждать очень долго, тема раскрывается всё больше и больше. Вроде как уже нужно идти дальше, но такое интересное обсуждение! Как же от него отступить?

2. **Слишком пассивные дети.** Порой это те же самые ребята, но в других вопросах. Здесь приходится самому «пробивать тему», и неизвестно, поняли они её или нет.

3. **Слишком скучный урок.** К сожалению, права самому составить план уроков мне не дали, и если русский язык получился разнообразным, то литература совершенно неинтересной и нудной. Не знаю, как дети, а я серьёзно заскучал на ней. К счастью, это было только на первом уроке литературы — на втором и третьем я нашёл выход из положения в виде дискуссий и обсуждений.

4. **Слишком умные дети.** Первый урок литературы был полным провалом. Мало того, что он стал откровенно тяготящимся, так ещё и план мы прошли слишком быстро, и всё закончилось за

десять минут до звонка. Я не смог занять учеников, и остаток урока они провели в явно приятном им беспорядке. Хоть какая-то компенсация бедным детям. 5. **Неожиданные инициативы коллег.** Одноклассница, которая вела уроки вместе со мной, порой внезапно задавала неожиданные вопросы. Так, после чтения краткого пересказа из главы «Повести временных лет», она спросила учеников, почему автор именно так, а не иначе, закончил повествование, в чём был его замысел. Или внезапно предлагала детям начать подготовку к ЕГЭ, или задавала какой-нибудь связанный с темой каверзный исторический вопрос, на который сама не могла ответить. Приходилось оригинально выкручиваться, что нравилось как мне, так и детям. В целом день самоуправления был трудным и утомительным, но увлекательным и непредсказуемым. Несмотря на то, что из урока в урок я действовал по одному и тому же алгоритму, каждый раз результаты были разными и порой совершенно неожиданными. Теперь я понимаю, почему учителя не устают десятилетиями вдалбливать в головы детей одно и то же — практически все занятия уникальны.

День самоуправления помог мне не только развить коммуникативные способности, но и посмотреть на процесс обучения с совершенно иной точки зрения. Теперь я лучше понимаю учителей, и, соответственно, мои с ними отношения становятся более гармоничными. Я хотя бы примерно понял, как они устают и как работают, и моё уважение к ним выросло во много раз. ●



слёзно умоляли вернуть их безделушки, и я охотно отдала, взяв с учеников слово, что не сделаю им ни одного замечания на следующем уроке. На этом перерыве мне предстояло отвести ребят в столовую. Я, проведив эту маленькую, но могучую «стайку» до намеченной цели, вернулась в класс. Первое, что бросилось в глаза — «умирающая» Света, глаза которой молили о пощаде. Мне стало интересно, как выглядела в тот момент я, страдающий учитель-стажёр, что впервые пришёл на День самоуправления? Грело нам души только осознание того, что остался последний урок, после которого моя подруга идёт на концерт, а я благополучно удался домой на «заслуженный отдых».

И вот — окружающий мир. К теме «Тела. Вещества. Частицы» мы подготовились добросовестно и начали излагать ее ученикам. Но не тут-то было. Ребята просто отказывались запоминать материал, продолжая заниматься чем угодно, только не уроком. Безумно было жаль

скромных девочек, что пытались уговорить буйных одноклассников, ведь в ответ им были лишь оскорбления и задиранья. Мы со Светой устали донельзя, но всё равно продолжаем вести урок. И опять конфискация посторонних вещей, что не должны находиться на рабочем столе школьника. Снова наши ученики получают пятёрки в конце урока, хотя классом был вынесен приговор особо буйным: «Кол за поведение!»

Разумеется, такие оценки мы со Светой не стали ставить, однако с радостью сделали бы это, если бы учили ребят постоянно. Но мы пришли на один день.

После дня самоуправления мы сделали вывод, что не бывает строгих учителей — бывают непослушные ученики, которых не всегда можно успокоить «мирными» методами.

Учитель — профессия для людей с исключительно стойкими нервами, и если вы когда-нибудь захотите стать педагогом — подумайте, прежде чем решить. ●

Чему можно научиться в Коелге? Главный вопрос проекта

Кое-что о селе, в котором были...

ТЗР: Анастасия Танчук

Фото Валерии Бухановой

Итак, 6 октября мы поехали в гости к коллегам-юным журналистам из Коелги. Перед поездкой я заглянула в словарь, чтобы узнать, что означает это красивое непонятное название. В источниках встретила два толкования. Первое — от башкирских слов «кой» — (овца) и «елга» (река), то есть овечья река. Другое толкование от башкирских слов «койо» — (родник) и «елга» (река), то есть река с родниками.

Находится село — старинное казачье поселение — у слияния рек Коелги и Увелики, на древней степной дороге из Челябинской крепости в Оренбург. Река подарила селу свое имя, необычное и сказочное.

Чем же славно село? Здесь находится крупнейшее в нашей области предприятие по добыче и переработке мрамора. Сегодня оно производит около 45 процентов объема мраморной продукции всего Уральского региона. Белоснежный мрамор как отделочный материал конкурирует с мрамором из Греции и Италии. Изделия коелгинских мастеров поставляются во многие страны.

Коелгинским мрамором облицованы многие здания в крупных городах России. Это Большой Кремлевский Дворец, Дом правительства, станции метро в Москве и Екатеринбурге. Он использовался при строительстве мемориального комплекса на Поклонной горе и Храма Христа Спасителя в Москве.

В селе есть Дом культуры, школа искусств, филиал еманжелинского профтехучилища, где готовят трактористов-машинистов и водителей для села.

Есть и свой храм. Это храм Михаила Архангела. Ровно 20 лет назад в нем состоялось освящение престола и первая служба.

Перечислить все достопримечательности трудно, потому что поездка наша была очень непродолжительной и нам, конечно же, хочется побывать в селе еще, и желательно летом, чтобы обойти все его замечательные уголки. Думаю, это у нас получится.

Но есть еще одна страница истории села, о которой хочется сказать особо. Коелга — это родина дважды Героя Со-

ветского Союза Семена Хохрякова, которого называют одним из самых результативных танкистов второй мировой войны. На войне был четырежды ранен. Командир танкового батальона 3-й гвардейской танковой армии особо блистательную военную операцию провел под городом Ченстоховом. Его батальон, пройдя с бо-



ями более 200 километров и освободив этот польский город от фашистов, открыл путь основным силам Советской Армии на территорию гитлеровской Германии. За свои подвиги Семен Хохряков награжден двумя медалями «Золотая звезда» Героя Советского Союза (24 мая 1944 года и 10 апреля 1945 года). Кроме того, был награжден Орденом Ленина и другими наградами. У меня появилось желание побольше узнать и почитать об этом замечательном герое, ведь и у нас в Тракторозаводском районе на Северо-востоке одна из улиц названа в его честь. Есть такие улицы в Копейске, Перми и других городах. Как же не гордиться своим земляком ребятам из Коелги!

И, наконец, вот о чем. Принято считать, что главное богатство Коелги — это мрамор. Но я хочу поспорить с этим утверждением.

Главное богатство этого села — это Детский центр «Радуга». Нет, не подумайте чего, я не «подлизываюсь»! Это мое личное мнение. Так вот, к сути. В «Радуге» очень много интересных кружков и секций, ребята с удовольствием в них занимаются, Получают призовые места в конкурсах, соревнованиях, на выставках.

Ребята здесь разного возраста, каждый находит для себя что-то интересное. Наши давние приятели — журналисты газеты «Радуга» — крутые ребята. Хочу поблагодарить их и их руководителей за экскурсии, теплый прием, за то, что вообще пригласили нас в гости. Если честно, мне теперь хочется побывать там еще. •

Ложе для белого мрамора

В еще одном переводе с древних языков «Коелга» означает «каменное ложе». На юге Уральских гор расположено уникальное российское месторождение белого мрамора. Благодаря медиаполигону мне удалось побывать на предприятии АО «Коелгамрамор» и задать несколько вопросов заместителю руководителя отдела продаж Юрию Алексеевичу Левашову.

ТЗР: Александра Петренко

Фото Валерии Бухановой

— Как долго Вы работаете здесь?

— С 2007 года после окончания института. Начинать инженеру производственного отдела, потом был мастером, начальником цеха...

— Сколько людей трудится на предприятии? Какой средний возраст рабочих?

— У нас прошло разделение по сферам производства. Сейчас существует два предприятия: ООО «Коелгамрамор» и АО «Коелгамрамор». У нас работают порядка трехсот человек, средний возраст их, я думаю, примерно сорок лет.

— Какой был самый запоминающийся заказ?

— Здание медиацентра для Универсиады в Казани, Храм Христа Спасителя в Москве. Много заказов было из Сочи, например, колоннады и балюстрады. Также

Погружение в

Так как в прошлом году такая форма обучения журналистике, как медиаполигон «Погружение в Копейск» прошла очень удачно (читайте об этом в номере 08 (96) «То4ки ЗРения» за октябрь 2016), мы решили продолжить этот медиапроект и погрузиться куда-нибудь еще. Обратились к редактору детской газеты «Радуга» В.Е.Федотовой, что живет и работает в Коелге. Она с удовольствием согласилась помочь с подготовкой медиаполигона. Так родился еще один проект «Погружение в Коелгу».

Вместе с ребятами из 11 лицея 6 октября мы приехали в это славное село, чтобы найти ответ на вопрос «Чему можно научиться в Коелге?», ведь накануне прошел международный День учителя, а в Коелге его как раз и отмечали 6 октября...

На этот раз мы разделились на три группы, чтобы увидеть три достопримечательности Коелги, из-за которых она известна далеко за пределами Челябинской области: мрамор, ферма и музей Семена Хохрякова. Коелгинцы гордятся и храмом Михаила Архангела, но туда мы отправились все вместе...

есть заказы для обустройства частных домов по эскизам самих заказчиков и по прорисовке архитекторов.

— Вы можете любые идеи воплотить в реальность или есть какие-то исключения?

— Все, что возможно обработать на наших станках по высоте и по длине, можем сделать.

— «Белый мрамор России. 90 лет славных достижений». Каковы эти достижения?

— Белый мрамор России знают по всей стране и за рубежом. Часто его выдают за «Бьянко Каррара» сами итальянцы, потому что по своим качествам и виду он нисколько не уступает, а где-то даже превышает показатели итальянского мрамора.

— Коелгинский мрамор известен не только в России, но и за рубежом. Какие страны являются постоянными заказчиками?

— Много стран из СНГ, к нам обращаются с ближнего зарубежья. Также были заказы из Кипра, Италии и Китая.

— Почему белый мрамор востребован? Какие у него преимущества?

— Он смотрится эстетично, облицованные им здания радуют глаз. Также для скульптур выбирают именно этот материал, он прочный и долговечный.



— Чему можно научиться в Коелге?

— Если у вас лежит душа, если вы творческая личность, можно попробовать себя в качестве камнетеса. У всех рабочих на нашем предприятии, кто занимается камнеобработкой вручную, есть к этому предрасположенность, поэтому они могут изготавливать красивые скульптуры. •

В продуктах Danone молоко из Коелги

Нашим объектом для изучения стал сельскохозяйственный производственный кооператив (далее СПК) «Коелгинское» им. И.Н. Шундеева. Он занимается молочными продуктами. Уже на месте нам рассказали, что Коелгинский кооператив носит имя его основателя, который контролировал процесс и управлял совхозом даже в 80 лет! Сейчас председателем является сын И.Н. Шундеева — Анатолий Иванович. По словам жителей Коелги, предприятие под его руководством развивается!

ТЗР: Валерия Квашнина

Фото Анны Мальберг

По прибытию на место первое, что бросилось в глаза, — это огромная площадь кооператива. Второе — невозможная чавкающая грязь под ногами и на ботинках.

Прямо около входа висели различные заметки о качестве молока — отсутствие антибиотиков, нужная плотность, здоровье коров и т.д. Повсюду проходили рабочие, ведь смена только началась. Далее нас проводили к доильной установке, которая представляла собой «карусель» для 36-ти коров. Удивительно, что абсолютно весь процесс доения был автоматизирован — операторы машинного доения (дояры) только следят за исправностью оборудования. Зарплата у них варьируется

от 25 до 30 тыс. рублей в зависимости от коэффициента ВВП, который здесь самый высокий среди молочной продукции по области. Рабочий день у сотрудников начинается с момента начала процедуры доения. Их проходит в день две — с 6 утра до 14 дня и с 18 вечера до 2 часов ночи! Кстати, Коелгинский кооператив не разделяет профессии по гендерному принципу — много мужчин здесь работало и работает доярками.

В кооперативе около 2400 дойных коров. В среднем, каждая из них дает 24л молока каждый день, т.е. в целом производится более 50т, а в год более 20000 т. По количеству и качеству аналогов коелгинскому молоку в России нет. Именно поэтому компания Danone, известная высокими требованиями к качеству продукта, закупает его только у этого предприятия. Также Коелга продает свое молоко в Ека-

Коелгу

теринбург и Шадринск. А вот с Челябинской областью кооператив не сотрудничает, причина — низкая ценовая политика.

Нам удалось поговорить с председателем совхоза А.И. Шундеевым. Он рассказал о расширении кооператива, то есть о создании нового комплекса. По его словам, планируемое строение будет более усовершенствованным, чем его предшественники. На вопрос о сотрудничестве с Dalope, Анатолий Иванович отметил, что взаимодействие с такой именной фирмой — одна из гордости Коелги. Контакт поддерживается около двух лет, и более 80% производимого молока уходит именно этой компании. Но председатель также посетовал на власти. Как выяснилось, администрация Челябинской области выделяет очень мало средств на молочную продукцию в сравнении, например, с Тюменской областью. В приоритете у нашей администрации все больше птицефаб-

рики, нежели такие кооперативы, как в Коелге. Из-за такой никудышной финансовой поддержки предприятию элементарно не хватает средств забетонировать дорогу к главному корпусу, хотя они пытаются это сделать уже не первый год.

И, конечно, на вопрос «Чему можно научиться в Коелге?» Анатолий Иванович дал простой ответ — производству самому вкусному молоку.●



Путешествие по школе

Наша группа направилась в школу Коелги, трехэтажному зданию которой уже 42 года. А первая казачья школа Оренбургского войска появилась в станице Коельской по Указу императора Александра I 195 лет назад! (Об этом говорит табличка у входа.)

ТЗР: Алиса Плаксина

Фото Анны Мальберг

— А вот наша школа имени Семена Васильевича Хохрякова, дважды Героя Советского Союза, — с гордостью произносит наш гид и коллега, Вера Ефимовна Федотова, указывая на трехэтажное здание, откуда слышатся громкие крики детей и топот. «Перемена началась», — понимаем мы и решаем дождаться начала урока на улице.

Как проходит день самоуправления?

Нас сразу проводят в кабинет № 5, где ребята обычно идут уроки технологии, но сейчас это тайный штаб завучей и директора школы. Сегодня в коелгинской школе день самоуправления, проходит он очень интересно, но в то же время серьезно: на пост директора, завучей и учителей назначаются ученики 10—11-х классов, а настоящие учителя вообще не приходят в школу, у них выходной.

Директор слушает... металл?

Идем в кабинет директора. Никого нет, и мы ожидаем прихода Алексея Леонидовича, новоиспеченного руководителя. На столе лежат ручки и... белые «битсы». «А что, у вас директор всегда... музыку слушает на работе?» — спрашивает один из юнкоров. «Нет, только Алексей Леонидович, — улыбаясь отвечают нам, — а вот и он!» В кабинет входит темноволосый парень в строгом костюме. Знакомимся с новым директором и завучами коелгинской школы. «У вас есть какие-то вопросы?» — спрашивает парень. «Какую музыку вы любите слушать?» — интересуется Ваня. «Э... м... тяжелый рок и металл!» — отвечает Алексей.



Главная кнопка

Идем по коридору. Прямо над нами громко звенит школьный звонок. Вскрикиваю от неожиданности, но даже этот звук остается неслышен из-за громкого звонка. Понимаем интересную вещь: звонок здесь работает путем нажатия кнопки, находящейся на первом этаже в открытом доступе. «Давай нажмем», — предлагает Ваня, но мне удается его остановить.

Уроки музыки

Пока еще есть время, мы знакомимся со школьной библиотекой и кабинетом музыки.

— Такого педагога, как Елена Александровна Хабарова, еще поискать нужно. Очень жаль, что вы не посетите ее занятие, — рассказывает нам Дарья Александровна Ржевская, заместитель директора по воспитательной работе, — Елена Александровна закончила музыкальную школу по классу скрипки. Душа на ее занятиях просто летает. Когда преподаватели и завуч из челябинского 31 лицея побывали на уроке, они сразу позвали ее к себе. Если посмотреть на нашу Елену Александровну, вы никогда не скажете, что у нее есть двое детей и двое внуков. Елена Александровна сама сочиняет стихи и песни. Это просто удивительный человек! На ее уроке вы сами захотите петь... — этот эмоциональный монолог прерывает звонок.

— Вся наша школа летит домой! Давайте немного переждем и вернемся в пятый кабинет.

Точка дня самоуправления

Мы направляемся на педагогический совет, где обсуждаются сегодняшние уроки.

— Сложнее всего было с начальной школой. Они не слушают нас, приходится успокаивать.

— Нет, самые сложные — девятые классы. Они же нас знают и воспринимают как друзей, на «ты» обращаются. Не очень приятно, мы же учителя все-таки...

— Ну, что вы, хотите стать учителями в будущем? — задает вопрос настоящий директор школы, Ольга Анатольевна Костенко.

— Нет, — в голос кричат юные учителя, — хватило сегодняшнего дня.

Со смехом заканчивается педсовет, ребята расходятся по домам, а мы идем в школьный.●

Здесь отдыхают душой

Вторая половина Погружения в Коелгу была не менее яркой, чем начало дня. Воспитанники, администрация и педагоги Центра детского творчества «Радуга» распахнули перед нами его двери. Когда в актовом зале собрались все журналисты, директор Центра Елена Юрьевна Куц представила нам цирковой коллектив «Грация» и его руководителя Алену Леонидовну Клименкову. Зрители оживленно зашептали — прилагательное «цирковой», естественно, имело воздействие на публику.

ТЗР: Валерия Квашнина

Фото Валерии Бухановой

На сцену вышла маленькая девочка семи лет, первоклассница местной школы Света Арбובה. Выступление Светы называлось «Паучок», и юная артистка полностью оправдывала его название своей пластикой и мимикой. Номер состоял из разных форм шпагата, замысловатых прыжков и сложных акробатических элементов, которые плавно перетекали из одного в другой. Маленькая акробатка продемонстрировала зрителям потрясающую гибкость и хорошо отработанную растяжку. Уровень ее техники совершенно не соответствовал ее возрасту, у нее потрясающие данные и, несомненно, огромный талант и способности, которые можно развивать и дальше. Зал буквально захлебывался от восторга. А после воспитанницы коллектива выступала... сама преподаватель! Такой неожиданности, наверное, не ожидал никто. Алена Леонидовна искусно показывала фокусы. Казалось бы, фокусы давно не в новинку нашему поколению, но делала она это настолько талантливо и ловко, что даже у ребят постарше периодически проскальзывала абсолютно детская форма удивления. В целом, от выступления коллектива «Грация» у всех зрителей остались позитивные эмоции, а небольшую усталость от долгой прогулки как рукой сняло.

Мы смогли поговорить с воспитанницами коллектива и с самой Аленой Леонидовной. Оказалось, что такие на вид маленькие и хрупкие девочки уже давно ездят на самые настоящие гастроли. Маленькая Света выступает в различных детских садах и школах, а пребывая на сцене ей доставляет огромное удовольствие. Она также занимается художественной гимнастикой и ездит для этого в наш город Челябинск. Другая воспитанница Катя Клименкова тоже уже много раз была в нашем городе — на фестивалях. Она уже успела посетить «Сальто-будущее», «Бажовский фестиваль», «Урал собирает друзей» и «Карнавал Талантов». Большим достижением Кати Алена Леонидовна считает ее трехмесячные гастроли, когда они ездили по городам. Помимо

коллектива «Грация» А.Л. Клименкова ведет занятия и у коллектива по черлидингу «Бриз». Отдельно преподаватель отметила то, что не все условия Центра удобны для ее занятий — невысокие потолки не в достаточной мере позволяют воспитанникам проделывать такие акробатические трюки как сальто или перевороты. Но даже несмотря на это, коллектив с каждым годом делает все большие успехи. За прошедший учебный год Катя Клименкова выполнила четыре поставленных ей упражнения.

Кстати, абсолютно все секции в Центре детского творчества «Радуга» бесплатные. Но, по словам руководителя Алены Леонидовны, у этой медали две стороны: конечно, этот факт привлекает детей Коелги в Центр; с другой стороны это делает детей непривязанными к коллективам — они становятся необязательными в посещении секций.



Второй удивительный факт — костюмы для «циркачей» не заказывают в ателье или у профессиональных портных. Костюм делают сами воспитанники и руководители, в редких случаях прибегают к помощи родителей. Мне думается, это неплохо сближает педагога со своими подопечными.

«Занятия ведутся с детьми независимо от их возраста и способностей, — говорит А. Л. Клименкова, — главное — это желание и готовность работать». И мы слышали это и от многих других педагогов Центра детского творчества. Видимо, главная цель местных преподавателей — дать детям отдохнуть душой. И, безусловно, их цель достигнута.●

Коелгинские откровения

В конце путешествия мы подходим к храму Архангела Михаила. Красивый, высокий, статный — он манит и притягивает, завлекает внутрь, скрывает в себе то духовное, абстрактное, тайное, невидимое глазу, что заключено в вере и в её многовековой истории.

ТЗР: Иван Стуков

Фото Валерии Бухановой

Мы поднимаемся на высокую колокольню. Потрясающая красота, удивительные просторы и пейзажи, раскрывающиеся и расширяющиеся само пространство вокруг. Такое непривычное и необыкновенное зрелище для городского жителя, постоянно запертого в каменных клетках!

Откровение студента

Нас сопровождает Сергей Лоскутов, бывший юнкор «Радуги», теперь студент радиотехнического техникума, местный житель Коелги. Он рассказывает нам о самом храме, о его истории, о своей жизни в Коелге. Но разговор с ним мне, как и остальным ребятам, интересен не этим.

Сергей на основе вещей конкретных говорит о вещах философских, глубоких, важных для развития нравственной гармоничной личности.

— Скажите, а зачем нужно сейчас учиться в школе? — спрашивает он. На варианты сдать ЕГЭ, получить знания и образование, отвечает, что это слишком далекое будущее. «Зачем это нужно вам прямо сейчас?» Учатся, по его словам, в школе не столько знаниям, сколько умениям учиться, воспринимать информацию и осваивать умения.

— Учиться надо. Учиться, ну... добру.

— В нашей жизни, кроме доброты, сейчас ничего нет. Будьте добрыми.

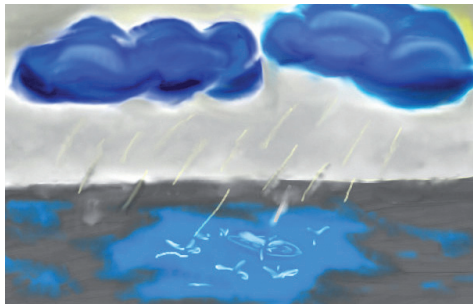
— Нерешаемых проблем нет, и все проблемы нужно решать.

(Окончание на стр.6)

Как экскаватор меняет характер

Привет, я большая, жирная лужа. Я злая и вечно недовольная. Я разлита возле одного из входов на школьный двор. Здесь ложбинка, поэтому мои черные воды никогда не пересыхают, а после обильного дождя я и вовсе становлюсь похожа на озеро. Во мне живут щитни, лягушки и другая мелкая живность, которая пугает детишек.

ТЗР: Никита Терский



Когда ребята идут в школу из соседнего микрорайона, то им без меня не обойтись. Я стараюсь замочить каждый кроссовок школьника, каждый ботиночек, не щадя даже новенькую обувь. Но есть, конечно, такие хитрые детишки, которые умудряются через меня перепрыгнуть, обойти или как — нибудь перейти, поставив на меня небольшой кирпичик или камень. Но так получается очень редко. Чаще всего они поскользываются и тогда попадают в меня целиком. Ой, как мне нравится пачкать их новую школьную форму и курточки, как я радуюсь! В на-

стоящий восторг я прихожу, когда выхожу из школы сразу много детей. У них закончились уроки, и они радостные спешат домой, не глядя под ноги, толкая друга друга в тесном проходе. А я тут как тут, всех жду в свои объятия. И такие пакости я творила изо дня в день, из недели в неделю. Но на днях случилось неожиданное событие, которое перевернуло мою жизнь и изменило мой характер.

Приехал злейший враг — экскаватор, он засыпал меня землёй и на этом месте сделали асфальтовую дорожку. Часть воды ушла в подземное царство, часть испарилась. И сейчас я плыву со всеми моими собратьями в облаке. Теперь я понимаю, как это плохо быть лужей! Да еще, какой пакостной! Как плохо быть скоплением грязной воды! И только сейчас я понимаю, как ужасно себя вела. Вот всякий раз, когда я пролетаю над школой 11б, в виде дождика, я думаю, как же хорошо всё-таки ребятам без меня. У них теперь широкая, чистая, а главное сухая асфальтовая дорожка. А я стала доброй. Своими чистыми каплями я поливаю цветы и деревья, я наполняю Первое озеро. Я продолжаю жить своей жизнью...

«Лазурный берег» озера Первое

Лазурный берег, чистая вода, красивые блики солнца, отделяющие горизонт от водной глади, приятный песок, меняющийся на камешки при входе в озеро... Неплохие условия для отличного денька на пляже, не так ли?

ТЗР: Павел Зотов

Тем обиднее, что к объекту нашего сегодняшнего субъекта ни одно из данных, неплохих эстетически, описаний не относится, ведь обсуждать мы будем Первое озеро. Со всей ответственностью заявляю, что несмотря на достаток отвратительных мест для купания не только у нас в городе, но и в области, озеро Первое занимает одно из лидирующих мест по отвратности своего ландшафта (весьма иронично, учитывая наименование данного объекта). Разбросанные то тут, то

там бутылки, шприцы, пакеты и мусор заставляют лишний раз усомниться в адекватности населения, которое всю эту грязь разводит. Людям, видимо, не хочется каждый раз, при новом возвращении, приезжать в чистое место: ведь мусор за собой никто не убирает, а на других им откровенно плевать. «Нам было хорошо, остальные пусть сами за себя думают». И вот таких «единоличников» набирается на целый пляж, а в итоге все негодуют, чего пляж так усиленно пытаются сделать платным. Просто, если вы платите за нахождение в зоне комфорта, то и гадить, извините, не станете. Вот и все.

Лужа из прошлого

Здравствуй, дорогие читатели. Вы когда-нибудь встречали на своём пути подлую, грязную и просто огромную лужу? Нет? Никогда не поверю, потому что во дворах нашего района они встречаются довольно часто. Причем лужи бывают разные: одни из них годами разливаются на одном месте, уютно устроившись в какой-нибудь низинке, другие появляются неожиданно, вследствие прорыва труб (а это, согласитесь, бывает часто).

ТЗР: Юлия Заболотная

Сейчас я вам расскажу историю про одну лужу, чтобы предупредить вас об опасности. Случилась встреча с опасным врагом несколько лет назад ранней весной, тогда нас с сестрой папа забрал из детского садика, и мы возвращались домой.

Вдруг моей младшей сестре взбрело в голову поиграть в догонялки. Она меня забашила и побежала, а я погналась за ней. Сестра сделала крик и спряталась за папой, я решила побежать по прямой.

Но случилось так, что под снегом оказался враг — огромная лужа, которая была запорошена снегом, замаскировалась так тщательно, что ее невозможно было увидеть сразу, хотя находилась она прямо на дороге, около магазина.

Так вот, я с разбега наступила в холодную воду. Было не глубоко, зато

брызги разлетелись в разные стороны на приличное расстояние. Сестренка начала смеяться, а папе было не до смеха — ноги у меня оказались мокрые. Он быстро вывел меня из лужи, и мы пошли домой. Итог такой — я две недели проболела ОРЗ.

Чему может научить этот случай: внимательно смотрите себе под ноги, когда идете по дороге, запорошенной снегом (в октябре это уже становится актуальным), под коркой льда может оказаться все, что угодно. Берегите себя, сверстники!•



Но не посетителями, как говорится, едины. Если люди не следят, то и государство следить не будет. Уже несколько лет это озеро является настоящей помойкой для отходов с предприятий разной степени токсичности, да ненужногохлама, вроде старой детской площадки (да-

да, заходя покупаться, вы можете легко встретить головой какую-нибудь детскую горку, аль карусель ногой задеть). Были и случаи отравления местной водой и странная сыпь на коже тех, кто испробовал нежный бриз местной водички, только вот пляж этот до сих пор остается доступным и никто даже не думает предупреждать людей о том, что эта вода мутная не из-за особого вида лечебной грязи в зоне местонахождения. Хотя, стоит признать, что имея огромное количество мест для нормального купания (в одном только городе, про область, по-гусарски, молчу) местные жители все равно продолжают приходить именно на этот берег и купаться именно в этой водичке. В общем, вывод напрашивается один. Не очень люблю творчество группы «Ленинград», однако строчка, та самая строчка про приверженцев кое-какой субстанции из песни «Любит наш народ» напрашивается сама собой.•



Коелгинские откровения

(Окончание. Начало на стр. 5)

Душевные, философские, глубокие разговоры велись в той колокольне в полусотне метров над Коелгой, между землёй и небом.

Откровение священника

Спускаемся с колокольни и встречаемся с настоятелем храма отцом Леонидом, последним человеком, которого мы спрашиваем, чему можно научиться в Коелге. Он начинает рассказывать о посёлке, о храме, об их истории, об основных фактах из своей биографии. Зачем? Постепенно, с разных сторон он подступает к сути вопроса, раскрывает отдельные его составляющие, чтобы связать их воедино.

— Человек — существо, сотворённое для духовной жизни, а не для земных потребностей, — говорит нам Отец Леонид.

На мой взгляд, под духовной жизнью священник понимает не только веру в высшие силы и общение с Богом через молитву, но также именно богатейший и разнообразнейший внутренний мир человека с его идеалами и ценностями, нравственностью, силою его души.

— В деревне люди немножко поближе. Круг общения — я так считаю — того, кто живёт в деревне, шире.

— Святые, они вообще не видят недостатков в другом человеке. Странно, они это понимают, но не видят.

— Самый простой путь к спасению — никого не осуждать, думать, что все хорошие и всех любит Бог.

Выходим из храма. Отец Леонид показывает ягодные кусты, которые собственноручно посадил, и приговаривает:

«Можно научиться работать лопатой». Через некоторое время он замечает, что научиться в Коелге можно ещё и внимательно — на земле остались следы от техники.

Мы прощаемся с Отцом Леонидом и, продрогшие, садимся в автобус. Автобус отъезжает, а вслед нам машут гостеприимные доброжелательные коелгинцы.

Откровение юнкора

Что же оказалось главным в нашем посещении храма и в беседах с Сергеем и Отцом Леонидом? Всё время там нас сопровождало одно слово добро, и два состояния: раздумье и рассуждение. Мы услышали: нужно учиться добру. Если личность делает это, она развивается гармонично, она приближается к общечеловеческому идеалу, несет пользу себе и людям вокруг себя, оставляет след в этом мире. Учение добру — это тот сложный тернистый путь, пройти который до кон-

ца невозможно, но движение по которому приносит человеку счастье и может даровать смысл жизни.

Помимо доброты, здесь можно научиться общаться с людьми, расширять круг знакомств, прощать и любить людей. И — подумайте только! — всё это — в маленьком посёлке под названием Коелга.•



На фото Отец Леонид

«КРЫМ» или за что нашему кинематографу такие страдания?

Сразу расставим все точки над «i»: «Крым» — это безумно глупое, наивное и откровенно пропагандистское кино, искренне считающее, что является чем-то важным.

ТЗР: Павел Зотов

Фильм, который мог бы похвастаться мощными эмоциональными моментами, показать конфликт мирового масштаба с разных точек зрения, а также дать необычное суждение по этим событиям, на поверку оказывается обычной агиткой из разряда «Все, кто не за нас, тот просто

ть, идете, увидев постер и описание сюжета фильма «Крым»? Может, на политическую драму о гражданской войне? Или просто военную драматургию на действительно плодотворную тему с неоднозначным конфликтом? «Много чего хотите,» — отвечают нам авторы и пропихивают грубую, абсолютно некачественную любовную линию про храброго патриота... Кхм... Парня из Севастополя и девушку из



плохой». Автор этой рецензии прекрасно осознает, что обычно такое кино и является паразитирующей на теме патриотизма агитационной рекламой. Но в отличие от американских коллег по цеху, которые собаку съели на данном жанре не только в киноиндустрии (как примеры можно вспомнить «Сласти рядового Райана» или серии игр «Medal of honor» и «Call of duty»), наши «великие» киноделы во главе с Алексеем Пимановым не смогли нормально ни продемонстрировать действительно драматические события, ни хорошо преподнести с визуальной точки зрения их материал.

Начать тут стоит с одного важного вопроса: на какое кино Вы, дорогой зри-

«Бандеры». И угадайте что? Это — центральная тема фильма. Не изменение границ целого государства и связанные с этим жертвы, а «любофф» между людьми с разным взглядом на эту ситуацию. Причем даже такую линию режиссер с командой могли бы повернуть в свою пользу, показав зрителю, что оба героя уверены в своем мировоззрении не просто так, а за этим стоят определенные причины. Однако нет, этого тоже не происходит, и все персонажи делятся на яркие цвета — белый (это русский спецназ, тот парень из Севастополя и иже с ними) и черный (украинцы, в особенности военные силы), на хороших и плохих. Сложную ситуацию упрощают до какой-то сказки

Я разве плохая дочь, если у меня «три» по физике?

Почему аттестаты с тройками — это не страшно, как давление со стороны родителей влияет на уверенность в себе, и почему оценки уже давно не являются показателем знаний — ответы на эти вопросы я искала на личном примере.

ТЗР: Валерия Квашнина

На данный момент я учусь в десятом классе. Полученный в прошлом году аттестат не содержит в себе ни одной тройки, хотя всегда были проблемы с физикой и химией. Конечно, я решила от потенциальных «удовлетворительно» отказаться, бросив на это абсолютно все свои усилия и время. Также в жертву ненавистным естественным наукам приходили и обожаемые предметы: литература, история, обществознание и английский язык.

Что я получила взамен своих усилий? Четверки и восприятие школы как каторги и легального рабства. Причина — вынужденный отказ от углубленного изучения предметов, которые приносили удовольствие, в пользу терновых математических «кустов». И вместо любимого «Собачьего сердца» я усердно страдала над органической химией.

Когда мне вручили аттестат, выпускной вечер был испорчен. Эти две чет-

верки красовались в сиреневой книжке, но вместо радости пришло лишь острое ощущение потраченного впустую времени и бесполезности оценок. Тогда задалась вопросом: а что на самом деле меня так напугало в словосочетании «тройка в аттестате», что я решила искоренить его любой ценой?

Когда я ответила на этот вопрос самой себе, неожиданно поняла: старшие классы — отсрочка для ЕГЭ, которую нужно использовать с максимальной выгодой для тех предметов, с которыми ты свяжешь жизнь. Разгадка проблемы чрезмерной боязни «плохих оценок» пришла ко мне скоро — подсознательный страх быть непризнанной близкими людьми. Говоря проще: «Я плохая дочь, потому что у меня три по физике. Если я не исправлю оценку, мама будет меня меньше любить».

Только сейчас я понимаю, что аттестаты по своей сути не значат ничего. При поступлении комиссия будет опираться лишь на баллы ЕГЭ. И, спрашивается, к чему тогда тратить нервы, чтобы испра-

по типу «Звездных войн», где мы должны точно сопереживать одним, а других ненавидеть. Кроме того, создатели еще и снабжают эту бездарность огромным количеством косяков в плане хронологии событий (тут можно сослаться на художественность кино) и откровенно проходным монтажом и режиссурой. Когда в «напряженной», по мнению «творцов», сцене начинается прием зума (лицо персонажа приближают-отдаляют камерой), когда постельная сцена начинается ни с чего (серьезно, такое ощущение, что ее там быть просто не должно) и обрывается также внезапно, когда моменты, которые могли быть конфеткой в этой куче откровенной безвкусицы, оканчиваются за пару секунд (вроде показанной в трейлере сцене с самолетом), ты понимаешь, что всей команде было важнее побыстрее разделаться с данным на день заданием и пойти пить кофе, чем хоть как-то окупить трату времени на их, с позволения сказать, «кино».

Вишенкой на торте в этот раз выступает актерская игра двух главных героев (обычно я тут упоминаю имена исполнителей ролей и чем они отличились до этого, но на сей раз повода нет). Химии между персонажами не чувствуется, ведут они себя порой как крайне отсталые личности. Когда у главной героини чуть не умирает ее любимый, она отталкивает его, сославшись, что «сам виноват и нечего было лезть», потому что плохая, не дай Бог понравиться зрителю под конец фильма... Или вот в момент смерти друга этого возлюбленного что он делает (возлюбленный, не труп)? Правильно, садится рядом с умирающим товарищем и начинает рассказывать ему про свою боязнь уютов, при этом периодически дико улыбаясь.

Вопрос к тем, кто написал и поставил эти сцены — почему, снимая кино про патриотизм, вы скатываетесь в откровенный бред? Или вы просто не видите

вот отметки? К слову, уже давно оценка не воспринимается как критерий не то что интеллекта — даже как критерий знания предмета. Опять же пример: я исправляла тройки на четверки, но отложились ли знания в моей голове? Ни капли.

Кстати, оценки — изначально провальная политика школ. Давайте рассмотрим причину: задача школы — формирование гармоничной личности. Но учеников просто пичкают формулами и датами. Разве это дает возможность воспитывать в детях личность?

Конечно, ученики стремятся успевать во всем — и литературу освоить, и стереометрию. Но это совершенно нормально, если какой-то предмет идет как по маслу, а другой из рук вон плохо. Это не мешает человеку быть гармоничной личностью.

Я смогла избавиться от этого страха с помощью следующим пунктов:

Составить лист со своими недостатками и достоинствами. Составлять все объективно. Например, мой: достоинства — отлично пишу, разбираюсь в поэзии, в совершенстве владею английским языком, увлекаюсь модой и театром; недостатки — плохо владею математическими науками, не разбираюсь в спорте, плохо справляюсь с домашними делами.

Работа с недостатками. Смотрю на список и задаю себе вопрос: что я сделала, чтобы их не было? Например, старательно учила теорию математики, чтобы

результата того, что нагромоздили? Это кино — пустышка от людей, которые даже ее не смогли нормально снять, причем за государственный бюджет (да, ваши налоги участвуют в создании этого, поздравляю). Пока я писал эту статью, еле связывал слова в предложения, потому что, в отличие от «Бегущего по лезвию 2049», «Мамы!», «Оно», этот фильм не хочется обсуждать: о нем попросту противно думать. Последний раз в кинотеатре испытывал настолько же сильное желание кинуть что-нибудь в экран, лишь бы этот кошмар закончился, от «Защитников» Сарика Андреасяна, а это уже показатель.



И ведь я еще не упоминал о взломах аккаунтов на «Кинопоиске» для завышения баллов этой кинокартины... В общем, копаться можно долго, но факт остается один. Это кино — огромная рана на теле нашего кинематографа. Рана, которая просто не должна была появиться. В такие моменты невольно задумываешься, почему с подобными фильмами не происходит того, что устроили фанатики с проектом «Матильды» Алексея Учителя, ведь в нашем случае эти действия принесли бы куда больше пользы.●

компенсировать практику, часто смотрела спортивные соревнования и внимательно слушала комментаторов, уделяя больше времени мытью посуды и пола, нежели собственным увлечениям.

Принять факт, что идеальных людей не бывает. Человек по своей природе не может знать все и во всем разбираться. Если вы поработали над недостатками, но результат не появился, то не нужно на этом заикаться. И запомните — оценки и неудачи не влияют на любовь.

Развиваться вне школы. То есть расширять свой кругозор. Путь к становлению личностью лежит не только через учебник, но и через знание театра или живописи, искусства моды или литературы.

Я смогла преодолеть свой страх. Но такой случай далеко не единственный. По статистике подобное волнение испытывает чуть ли не каждый второй выпускник. А одна из основных причин — давление родителей на старшеклассника. Родителям стоит сменить тактику — не следует читать нотации, их хватает и в школе. Дети ждут поддержки, она нужна им. Поверьте, на экзамене по профильной математике окажется талантливый художник или природный спортсмен. И если у них все получится — отлично, а если же нет — родительская поддержка будет для детей лучшим подарком, а признательность ребят — лучшим утешением для родителей.●

Литературная студия «Синий лис»

ТЗР: Иван Стуков

В начале октября на базе Публичной библиотеки прошла Южноуральская книжная ярмарка, на которой выступило множество писателей, публицистов, журналистов. Одним из них был Владимир Михеев, челябинский новеллист. В рамках ярмарки он провёл показательное занятие своей литературной студии «Синий лис», участники которого разбирали и обсуждали рассказ одного из постоянных членов студии. Формат меня заинтересовал, и уже через неделю я был уже на предстоящем собрании студии.

Было волшебно. Уютная атмосфера небольшого киноцентра Оболенского, чай и вкусняшки располагали к философским раздумьям, рассуждениям и беседам. Мы читали и обсуждали произведения друг друга, давали советы и отмечали сильные стороны, то есть помогали друг другу писать ещё лучше, а также учились вникать в тексты, понимать их смысл, их структуру, то, как они делаются. Затем уже просто говорили о писателях и произведениях, о времени и о деятельности, о прозе и о поэзии, о кино и о жизни в целом.

Владимир — умный, интересный и образованный человек, с которым легко,

приятно и, главное, полезно для ума общаться даже при нашей немалой разнице в возрасте. Из студии мы шли в одну сторону, и всё говорили и говорили, а темы всё не заканчивались и не заканчивались. А что может быть лучше, чем приятный разговор с умным человеком?●



«Time Code», или как меняются мысли

Утро. Суббота. Холодный ветер обдувает лицо. А мы, журналисты, отправляемся в путь. В путь за знаниями, новыми эмоциями и знакомствами. Дорога тянется вечно, такое ощущение, что она бесконечна. И вот наконец-то стела, Екатеринбург.

ТЗР: Анна Мальберг



На фото Андрей Максимов

Как это будет по-немецки?

Вы когда-нибудь задумывались о том, поймут ли вас на том иностранном языке, который вы изучаете в школе и пригодится ли он вам вообще? Достаточно ли тех знаний, что дают на уроках?

ТЗР: Ксения Матяш

Недавно мне удалось найти ответы на эти вопросы. Я побывала в Турции, а в этой стране кроме русских туристов встречались немцы. В первый день заметила девочку лет десяти-одиннадцати и решила, что это мой шанс испытать немецкий на практике. Был страх, что меня просто не поймут из-за русского акцента, ведь в Германии много различных диалектов, все они кардинально различаются в произношении, скорости говорения. Но мне повезло, мы с девочкой нашли общий язык и поняли друг друга.

Во время общения я узнала, какие слова ты обязан помнить для свободного общения, какие устойчивые используют немцы. Оказывается, порядок слов предложении очень важен, ведь если ты скажешь все в другой последовательности, возникнет недопонимание. Самое главное на уроках языка в школе — учить слова. Да-да, писать те самые занудные диктанты, учить семьдесят слов за одну ночь. Этим вы пополняете свой лексический запас, вам будет легче понять то, о чем говорит собеседник и объяснить что-

то самому. Аудирование поможет привыкнуть к немецкому акценту, услышать, как коренные жители Германии проговаривают часть слов и быстро говорят.

Мы с Касией (так звали девочку) проводили все время вместе, она научила меня играть в две немецкие игры, рассказала правила. Я же «работала» в детском клубе переводчиком, объясняла задания и беседовала с маленькими немцами на разные темы. На удивление о переводе некоторых слов я догадывалась, а некоторые узнавала на примере. Через два-три дня практики немецкий стал мне даваться невероятно просто, иногда я даже думала о чем-то на нем и привыкла к такому неординарному порядку слов в предложении.

Я получила удовольствие от общения с носителями другого языка. Это так здорово, когда осознаешь, что перед тобой стоит человек, приехавший с другой точки Земли, и вы друг друга прекрасно понимаете. Осознаю, что мой уровень знания немецкого стал гораздо выше. Не бойтесь знакомств с иностранцами и помните, что это и есть шанс повысить ваши знания.●

21 октября наша редакция отправилась в мини-путешествие в Екатеринбург. Я впервые прикоснулась к этому городу, с первых минут я влюбилась в него. На улицах чисто, люди улыбаются, несмотря на плохую погоду, архитектура просто завораживает. Но сейчас не о городе.

В Екатеринбург мы приехали не просто посмотреть город, отдохнуть, а на работу, точнее на международный фестиваль молодёжной журналистики «Time Code». «Time Code» — это фестиваль с большой буквы. Почему? Все просто, лекции и мастер классы проводят знаменитые журналисты России. Я попала на мастер класс Ивана Давыдова, заместителя главного редактора журнала «The New Times». Тема мастер-класса была необычна, что можно и что нельзя в журналистике. Меня очень заинтересовало, что же может быть под запретом в журналистике, во времена свободы слова? Оказывается все лежит на поверхности, главное не врать, все остальное можно. «Свобода слова у нас есть, границы нашей свободы очень широки. Но журналиста, который говорит правду, ждёт только собственное удовлетворение, а вот про остальное говорить трудно...» — сказал Иван Федорович.

На фестивале было много журналистов, как маленьких и не опытных, так и больших, повидавших многое за свою жизнь. Представителем второго вида был Андрей Максимов. Журналист, писатель, телеведущий — один большой, во всех смыслах человек. Это просто человек-харизма, как только он вышел он приковал все взгляды на себя. За полтора часа он сказал столько умных мыслей, столько мотивирующих примеров, что после его лекции хочется идти и покорять все, что можно, да и даже что нельзя тоже попробовать, вдруг получится. «Счастье состоит из двух вещей: из любви и работы. Надо учиться слушать свои желания. Хочешь — делай!» — замотивировал зал Андрей Маркович.

Я ни капли не пожалела о том, что потратила выходной на поездку. Послушав умных людей я сделала для себя много выводов, темы, которые раньше не воспринимала всерьёз, после приезда домой перевернулись у меня в голове, я по-другому начала рассуждать. Я думаю, что каждый должен не только приехать на фестиваль в форме образовательного мероприятия (мастер-классы), но и принять участие в самом конкурсе, потому что, ну кто из нас не любит подарки?●

Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 8 (106) — октябрь 2017

12+

Главный редактор
Татьяна Николаевна Черкас

Корректор:
Мария Аксеновских

Верстка:
Валерия Буханова, Анна Мальберг

Над номером работали:
Никита Терский (шк. 116, 7 кл.),
Дана Селеверстова (шк. 59, 7 кл.),
Юлия Заболотная (шк. 155, 7 кл.),
Анастасия Танчук (шк. 87, 7 кл.),
Александра Петренко (шк. 101, 8 кл.),
Алиса Плаксина (лиц. 11, 8 кл.),
Ксения Матяш (гим. 1, 8 кл.),
Валерия Буханова (шк. 101, 10 кл.),
Валерия Квашнина (шк. 93, 10 кл.),
Анна Мальберг (шк. 86, 11 кл.),
Павел Зотов (шк. 19, 11 кл.),
Иван Стуков (гим. 63, 11 кл.).
Адрес редакции, издателя
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 34880
Дата выхода в свет: 30.10.2017
Дата подписания в печать: 29.10.2017
Время подписания в печать:
по графику — 15:00; фактически — 10:00
Тираж 2500 экземпляров
Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска

Газета зарегистрирована в управлении
Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по Челябинской области
Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014

Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна
Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка ЗРения» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРения» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание.●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru