

ЧТО НЕ ТАК С ПЕРВЫМ ОЗЕРОМ?

Не секрет, что Первое озеро считается грязным, купаться в нем не рекомендуется, а уж пить— точно козленочком станешь. Юные исследователи из школы 101 взяли несколько проб воды и оказались...

с.3

ЛЕНКА ПОШЛА ЗА КЕФИРОМ

Наш корреспондент Алиса Плаксина побывала в арт-галерее лица 31 и написала такой материал, что его опубликовали на сайте журналистов Челябинской области, у вас тоже есть возможность с ним познакомиться

с.5

№ 04(102) — апрель 2017 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

Точка зрения

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска издается с марта 2007 года



ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТРУД В ШКОЛЕ: ЗА\ ПРОТИВ

Надо ли школьникам дежурить в гардеробе, убирать посуду в столовой, участвовать в субботниках? Или можно ничего не делать, если родители не разрешают. Об этом пойдет разговор в сегодняшнем номере газеты.

с.6

ВРЕМЯ ВСТАВАТЬ С КОЛЕН

Сегодня мы обсуждаем фильм который посмотрел В.В Путин «Время первых». Наш кинокритик пытается разобраться в плюсах и минусах картины, но вывод однозначен—этот фильм должен увидеть каждый.

с.7



**Точка зрения
главного редактора**

Татьяна Николаевна Черкас

Такая масса конкурсов подоспела к концу марта, что мы как-то и не заметили, что надо отмечать наш юбилей. Праздничный номер вышел заранее, а юбилейные торжества состоялись 28 и 30 марта, конечно, они не вошли в газету, поэтому хотелось бы сегодня остановиться на этом. В первый день, 28 марта, мы пригласили две редакции, с которыми мы давно и тесно общаемся — авторский журнал «Стрекоза» и газета 11 лицеза «Переменка». В нашей редакции собралось больше 40 человек. «Переменковцы» нас поздравили оптимистической сценкой, где рассказали об очках фирмы «Точка Зрения», чрез которые мы видим мир в ярких красках. А «Стрекозята» порадовали нас театрально-хореографическим номером «Арифметика театра». Эти ребята вообще мастера на все руки. Они и танцуют, и ставят театральные постановки, и журнал «Стрекоза» выпускают. Такие вот многостаночники.

Три редакции в этот день превратились в одно целое — они обнимались, запоминали имена друг друга, общались, пили чай с печеньками и, как нам с руководителями показалось, остались очень довольны встречей.

30 марта мы ждали выпускников. Тех, кто еще учится или уже делает успешную карьеру. Как говорилось ранее, у нас 47 человек поступило на факультеты журналистики разных вузов страны. Всех мы, конечно, не ждали, но пришли те, кто смог. Это, прежде всего, Танюша Маценко, которая не только имеет профессию журналиста, но и работает в ресторанном бизнесе. Она рассказывала ребятам про то, что учеба очень помогла ей найти работу, которая, в общем-то, к журналистике не имеет никакого отношения. Пришла Наташа Павлова, очень известный специалист в области SMM-маркетинга.

Ну и, конечно, студенты: Маша Аксеновских, Кирилл Лежак, Наташа Ишмухаметова. Очень тепло мы посидели. Не было шума, гама, мои ребята внимательно слушали выпускников и мотали на ус, как жить дальше и какие перспективы сулит получение журналистского образования.

Маша так впечатлилась, что через неделю пришла к ребятам с лекцией по теме «интервью», про лонгриды захотел с ребятами поговорить и Кирилл. Вот оно педагогическое счастье — видеть, как старшие ребята передают опыт младшим!

От солнышка к солнцу!

Утро 27 марта 2017 года выдалось на редкость солнечным. Капель стучала по крышам, будила родителей и маленьких артистов: вставайте! Собирайтесь! Пора! Вас ждет «Хрустальная капель»! Сотни человек: бабушек и дедушек, родителей, педагогов, заведующих, воспитателей и ребятшек с 2 до 7 лет потянулись к театру ЧТЗ на концерт детских творческих коллективов Тракторозаводского района города Челябинска XX Фестиваля дошкольных образовательных организаций «Хрустальная капель».

Царит добрая атмосфера, множество ребят разминаются возле зрительного зала: кто-то отжимается, некоторые прыгают и делают зарядку. Это артисты. А зрители здороваются, фотографируются и просто дурачатся с ростовыми куклами. Взрослые же внимательно рассматривают выставку достижений юных талантов, которую оформили детские сады нашего района.

А в зрительном зале играют веселые песенки про солнышко, про весну. Пришло множество людей, поддержать малышей. С каждым выступлением все больше поднимается настроение, глядя на родителей, аплодирующих своему ребенку и рассказывая знакомым как они им гордятся, на детишек, которые, безусловно, уверены, что в зале сидят их родные и от этого старательно выполняют движения. А солнце! Солнце пытается заглянуть в зал, посмотреть, как там маленькие солнышки-артисты выступают, ведь название сегодняшней концертной программы «От солнышка к солнцу».

Этот концерт — посвящение Тракто-

розаводскому району, которому только что исполнилось 80 лет! А еще посвящение значимому Человеку для Челябинска — Г.Ю.Эвнину, основателю фестиваля «Хрустальная капель»! Ему был посвящен пролог: концерт открыла хореографическая миниатюра подготовительной группы МТЦ «Поиск» им. С.И.Гришечкиной НУ «ДК ООО «ЧТЗ-Уралтрак». А потом... понеслось! Один номер сменял другой без остановки. Причем подобраны они были так, что концерт смотрелся на одном дыхании, вокал сменялся художественной гимнастикой, стихами, хореографией с элементами акробатики, музыкально-инструментальными композициями, аэробикой, театром костюма, оркестром и плясовыми. Эстрадные номера перетекали в народные. На сцене появилась русская печь, прялка, русские народные инструменты и костюмы. И когда наступил финал, никто в зале и не заметил, что прошло полтора часа.

В зале родители, бабушки и дедушки украдкой смахивали слезы — очень уж мило смотрелись на сцене маленькие

артисты в самых разнообразных ярких костюмах, очень слаженно и синхронно выполняли они движения, а их звонкие голоса неслись из зала (благодаря хорошей акустике) прямо на улицу, к солнышку, к весне и капели!

Всего в концерте приняло участие 399 человек. Из них 97 мальчиков, 283 девочек, 19 взрослых. На сцене было показано 33 номера из 24 образовательных организаций района: 20 учреждений дошкольного образования, 3 образовательные организации дополнительного образования, 1 Дворец культуры ЧТЗ.

По итогам концерта городское жюри оценило концертные номера очень высоко: 21 номер получил диплом лауреата первой степени, 19 — второй. На городской гала концерт прошло шесть номеров, а Гран при получил коллектив театра костюма «Шарм» из ДДК «Ровесник» (пед. Н.В.Розанова). •

Рената Юсупова



Век новых технологий

Отшумел, отгремел, отплясал, отстучал районный тур XX городского Фестиваля-конкурса детского художественного творчества им. Г. Ю. Эвнина муниципальных образовательных организаций «Хрустальная капель»! Как говорится: нет слов, одни эмоции.

10 апреля 610 музыкантов, танцоров, певцов, проще говоря, творческих единиц, ступили на сцену театра ЧТЗ с целью поразить сердца жюри своими копытами творчества.

На самом деле не пугайтесь, для такого драматичного описания нет серьезных причин, но все же хочется объяснить, почему именно так: мое

участие в этом ярком и эмоциональном мероприятии помогло вникнуть в атмосферу фестиваля, лучше прочувствовать, что же происходит и за кулисами, и среди участников, и непосредственно на сцене. Итак, почему же все-таки «поразить копытами творчества»?

Признаюсь честно — конкуренция была огромная, куча времени затра-

чено на подготовку, и еще неизвестно, сколько было потрачено сил! Это не голые слова. Предварительно было отсмотрено 114 номеров, в которых было задействовано 1321 человек. Из них 64 номера получили дипломы первой степени, а на гала-концерт было отобрано из них только 43 номера. Каждый участник был настроен только на победу. Исполнительское мастерство выступающих, «гладенькие» и отточенные номера, как вычищенные до блеска и идеально заточенные копыта, были запущены со сцены, чтобы в хорошем, конечно, смысле сразить судей наповал.

Но это все эмоции из «мира закулисья», что же касается ощущений от просмотра в качестве зрителя, то тут мне тоже есть, что сказать.

Вышло так, что большую часть концерта я провел в зале и мне, хочу отметить, очень повезло взглянуть на фестиваль с разных точек зрения, так как организация концерта, по моему мнению, заслуживает аплодисментов.

Пролетело двухчасовое действие на одном дыхании, номера шли подряд, в режиме «Non-stop». Необычно было видеть, что не только сцена была «обителью» выступлений, но также задействовали и VIP ложи.

Если подытожить, то, сказать хочется просто, но емко: это было ярко, это было интересно, это было круто! Фестиваль проходил под девизом «Век новых технологий», и эти технологии вовсю были использованы на празднике творчества. •

Алексей Долгов



Что не так с Первым озером?

Уже давно в Челябинске ходят слухи о самом грязном озере — Первом, и что в нем вообще нельзя купаться. Так ли это? Ученики школы 101 Дмитрий Зарецкий и Владислав Мешков под руководством учителя химии Марины Викторовны Банниковой провели исследование для Всероссийского конкурса учебно-исследовательских экологических проектов «Человек на Земле». Тема их исследования «Сравнительный анализ физико-химических показателей воды озер Первое и Второе».

ТЗР: Александра Петренко

Первое озеро — водоем на северо-восточной окраине Челябинска. В естественном состоянии озеро имело незначительные размеры, было солёным, в засушливые годы высыхало до дна. В 1030-е годы в водоем начали сбрасывать промышленные стоки.

Второе озеро — находится в Красноармейском районе Челябинской области, восточнее Челябинска и южнее Курганского шоссе. Второе, так же как и первое наливное, то есть до начала промышленного развития озеро было меньше. С 1937 года произошло значительное повышение уровня воды и к 1950-м годам уровень воды поднялся настолько, что началось подтопление населённых пунктов по берегам озера.

Из обоих озер с берега были взяты пробы воды. В пробирках вода имела сероватый оттенок и небольшую мутность. Небольшой запах присутствовал в пробирке №2 с водой из Второго озера. Далее с помощью имеющихся в наличии реактивов и приборов подростки начали определять химические показатели. Узнали показатель ионов водорода в растворе, количественно выражающая ее кислотность. В пробирке №1 pH=7, пробирки №2 pH=6. Это значит, что они соответствует норме. Дальше нужно было определить содержание хлорид-ионов (хлориды — это соли соляной кислоты.). Проба №1 имела до 50 мг/л хлорид-ионов, проба №2 от 50 до 100 мг/л. При попадании в организм человека, а также домашних животных воды, содержащей избыточное количество хлоридов, раздражаются слизистые оболочки глаз, кожные покровы,

дыхательные пути и другое. Вывод первый — кислоты в водах озер нет. Следующий этап — определение жесткости воды. Необходимо оценить интенсивность накипи на стенках посуды после обычного выпаривания образцов воды над огнем. В обеих пробирках имела слабая накипь, значит, что жесткость воды средняя и не превышает нормы. Вывод второй — вода в озерах мягкая.

У обеих проб было наличие ионов железа меньше 1 мг/л. Ионов меди в пробе №1 было менее 1 мг/л, а в пробе №2 они отсутствовали. И медь, и железо — тяжелые металлы, очень опасные токсические вещества, но в обеих пробах их не превышало нормы. Это третье.

Далее определение наличия органических примесей ребята нагрели пробирку с водой, в которую добавлен раствор перманганата калия. Ни в одной из проб осадок не выпадает, это означает, что органические примеси отсутствуют. Какой же можно сделать вывод? Примеси органики тоже в норме.

Результаты исследования указывают на то, что сильного загрязнения природных вод на обследуемой территории

не обнаружено. По органолептическим показателям пробы воды озер Первого и Второго соответствуют Государственному Стандарту. По химическим показателям: показатели проб не превышают допустимые нормы. В целом водные объекты по исследуемым показателям пригодны для использования в хозяйственных и рекреационных целях. Значит ли это, что вода абсолютно чистая и не имеет вредных примесей? Нет. Для целостной картины состояния водных объектов района необходимо продолжить исследование с более широким набором реактивов и оборудования. Но самые элементарные исследования воды показали, что Первое озеро не такое уж и грязное как все говорят. ●



Дел Добрых сто, но мы их не считаем

Ежегодно центр творческого развития и гуманитарного образования «Перспектива» проводит важную акцию — «100 Добрых Дел». Радостно на душе от того, что с каждым годом все больше и больше образовательных организаций принимают участие в этой акции. Это значит, что с каждым годом у нас в городе прибавляется детей, которым действительно не безразличен окружающий мир.

ТЗР: Елизавета Лебедева

Школа 107 третий год является участником акции добра. Под руководством Натальи Владимировны Лахно ученики посещали интернат и геронтологический центр. В этом году в нашей школе прошло аж 10 акций! Ребята вышли на улицы города, чтобы подавать руку выходящим из маршруток людям. Также мы проводили акцию в

ближайшем магазине «Монетка». Ребята помогали жителям Тракторозаводского района складывать покупки, носили корзины и тележки, чтобы покупатели могли наслаждаться процессом совершения покупок. Конечно же, нельзя не упомянуть об акции «Зарядка для хвоста», которую ребята проводили в нашей школе. Все были довольны и рады, а главное — здоровы!

Кроме всего прочего, ученики провели настоящий урок ПДД в одном из



В рамках акции «100 Добрых Дел», ученики школы 107 провели ряд зарядок в нашем районе



Ученики школы 107 вместе со студентами ЮУрГУ делали скворечники

садилов ленинского района. Они играли с малышами, ведь именно в игре малыши активно познают новую информацию. По традиции ребята посетили геронтологический центр. «Было очень приятно осознавать, что нас ждали. Жители центра помнят ребят и с большим удовольствием снова с ними общались! Пожилым людям так не хватает простого человеческого общения, а ребята с большим удовольствием им это дают!» — говорит Н.В.Лахно.

Субботники прошли и в детском саду для деток с особенностями развития в Центральном районе, ученики не просто помогли с уборкой на территории, но и поиграли с малышами. Главное, они их приняли как обычных членов нашего общества. А именно в этом и состояла цель визита — мы все едины не смотря ни на что! Ребята с удовольствием занимались благоустройством территории любимой школы, так как добро начинается с малого, со своей семьи, а школа — настоящая семья для ребят. В рамках акции, нашу школу посети-

ли студенты ЮУрГУ, и они совместно с учениками разных возрастов смастерили скворечники. Кстати, студенты пришли в рамках этой же акции, а это, в свою очередь, показывает, что добро действительно умножается! Последним мероприятием, стало посещение приюта для животных. Мы подарили приюту скворечники и корм для собак. Удивительно, нас встретили сразу 400 четвероногих! Ребята подарили приюту и различную одежду, и ковры, которые можно использовать в качестве подстилок для собак. На самом деле, пока люди готовы совершать добрые дела безвозмездно — наша нация будет процветать.

Приучая к добру с малых лет, мы можем быть уверены, что, вырастая, эти ребята будут нести теплоту души и доброту через свою жизнь. Они будут учить своих детей совершать добрые поступки! Спасибо нашим учителям, которые не только в рамках урока воспитывают нас, но и воспитывают в нас активных, порядочных граждан нашей страны! ●

Перед другими выступать боязно... Заложи фундамент правильно

Каждый год весной в Центре «Космос» в Тракторозаводском районе проходит районный этап городской игры «Знай и люби Челябинск». По сути, это конкурс экскурсоводов. На этой игре ребята соревнуются, кто лучше знает свой город и может интересно о нем рассказать.

ЦДЮТур «Космос»: Арина Черенкова

И хотя это всего лишь отборочный этап, страсти здесь кипят не шуточные. Например, за звание лучшей младшей команды района боролись 17 команд, а это 72 участника 5–7 классов! У старших ребят конкуренция



была меньше. Лучшую команду выбрали из 9 команд.

Начало игры 29 марта было назначено на 10 часов утра. Но уже за час до открытия в коридорах и кабинетах Центра бродили взволнованные ребята: в руках тексты, картинки, в глазах волнение и тревога.

Лично я в этом году участия не принимала. Поэтому я смотрела на конкурс со стороны: мне было интересно посмотреть, как выступают ребята, понять, зачем им нужен этот конкурс. Ведь он требует хорошей подготовки: нужно изучить район проведения экскурсии, посмотреть литературу. И самое сложное: выступить в роли экскурсовода и рассказать подготовленный материал строгому жюри и остальным участникам. И это все в конце марта, в разгар каникул, когда хочется отдыхать и ни о чем не думать!

Я задала несколько вопросов участникам об этой игре:

— **Зачем ты участвуешь в игре «Знай и люби Челябинск»?**

Лена Шкурихина, 6 кл.: — Мне очень интересно участвовать в чем-то новом. А об этой игре я слышала от своих одноклассников, и когда мне предложили попробовать, я с радостью согласилась.

— **Что нового ты узнала?**

Азалия Гирфанова, 6 кл.: — Я узнала много нового о Саде Победы. Мне казалось, что я там часто бываю и все про него знаю. Я даже там на сцене выступала! Но когда готовилась к игре, я узнала, что прошлым летом каждое воскресенье там проходили утренние зарядки со «спортивной звездой», с олимпийскими чемпионами. Если в этом году снова будут такие зарядки — обязательно приду!

— **Как ты учишь тексты? Твой способ.**

Таня Пашнина, 7 кл.: — Я читаю предложения, запоминаю и пересказываю или пытаюсь заменить трудные слова более простыми синонимами.

— **Я вижу, что ты уже выступил. Твои ощущения от игры?**

Дима Дернов, 7 кл.: — Сначала было очень страшно, особенно когда ждешь

своего выступления. Но после выступления стало хорошо!

— **Как научиться не волноваться?**

Дима Хадыев, 5 кл.: — Нужно хорошо подготовиться, выучить свое выступление, тогда и волноваться не придется.

— **Будешь ли ты участвовать в следующем году и как ты будешь готовиться?**

Ксюша Меньш, 7 кл.: — Да, буду. Я учту все свои ошибки и попытаюсь их исправить.

— **Кто тебе понравился из соперников? Почему?**

Настя Чилигина, 6 кл.: — Мне понравилась девочка, которая рассказывала очень эмоционально, громко. Я пока так не умею.

— **Как ты оцениваешь свое выступление?**

Лена Ловчикова, 6 кл.: — Не очень. Примерно пять из десяти баллов. Начала рассказывать нормально, но потом запнулась. Затем я собралась и вспомнила текст. Но рассказывала уже неуверенно, а экскурсовод должен говорить четко, красиво, легко. Буду учиться.

Собираясь домой, я решила, что на следующий год я тоже буду участвовать в качестве экскурсовода. Постараюсь победить свой страх, волнение. Я видела, какими счастливыми и довольными уходили ребята, которых называли лучшими экскурсоводами в этом районном этапе. Это так здорово, знать, что ты хорошо поработал и заслужил победу!

В старшей группе победителями стали школы 39,62, на третьем месте школа 84. В младшей группе победу одержала команда лицея 102, а второе место разделили гимназия 48 и школа 155. •

Чипсы, газировка, сухарики – любимая еда любого ребенка и некоторых взрослых. Но люди поглощают вредную еду и не знают, что происходит с их организмом.

ТЗР: Анна Мальберг

Еще некоторое время назад, вредные продукты были и моими любимыми, но все поменялось после больницы. Все началось просто с того, что я ела чипсы почти каждый день, раза два в неделю пила газировку и втайне от мамы (пока она на работе) ела Доширак. Вскоре от такого рациона я, конечно же, начала загибаться. У меня были постоянные боли в области желудка, особенно после всех этих вредностей, но я даже не подозревала, к чему все это может привести. Я начала просыпаться по ночам и просто реветь от боли, иногда я даже не могла нормально встать с кровати и через 2–3 таких ночей меня привели к врачу.

И тут началось самое страшное. Меня направили на FGS, если вы не знаете, что это такое, то вы самый счастливый человек. После этого обследования я прихожу к врачу, и она сообщает мне, что у меня эрозия (болячки в желудке) и дает направление на госпитализацию в больницу, но это еще не все кошмары. В больнице мне назначают море всяких разных таблеток, микстур, уколов и опять же разные обследования. Самое ужасное и про-

тивное для меня было RRS. Если вы не знаете, что это такое, то вы просто самый-самый счастливый человек.

После всех уколов (они были ужасно больные), таблеток, микстур (они были ужасно противные на вкус) и всех обследований, я наконец-то дома, но не все так просто. Мне прописали диету, в которой все досконально прописано, а именно, что можно и что нельзя. Всю еду готовить можно только на пару, жаренное вообще нужно было исключить, а про чипсы и Доширак я вообще молчу.

Так я питалась два года. Первое время мне было трудно отказаться от своей привычной еды, но вскоре пареный рис стал намного вкуснее бутерброда с колбасой или тех же самых чипсов, зеленый чай стал вкуснее газировки, а вареная курица вкуснее жареной котлеты.

Правильное питание — это фундамент, на котором строится здоровье человека. Оно помогает укрепить организм, профилактику разных заболеваний, как например, у меня, гастрит и иммунитет, а это очень важно в наше время, ведь все знают, что витает у нас в воздухе, и чем мы дышим. Занимайся спортом, правильно питайся и я тебя уверяю, что в 30 лет ты будешь здоровым и красивым как сейчас! •

Три кубка, а хотелось... Принтер, сканер и копир

ТЗР: Валерия Широchenkova

«Nota bene» — это городской конкурс школьных СМИ и отличный «улов» грамот и призов для юнкоров. В конкурсе было много номинаций и не участвовать было невозможно, так как это единственный конкурс для юных журналистов городского уровня.

Все материалы были сданы еще в январе, а награждение проходило 1 апреля в лицее 88. На закрытии были различные мастер-классы, на которых ребята смогли добавить в свою «копилку опыта» очень много полезных советов. Не забуду упомянуть про интерактивную выставку, на которой ребята с разных редакций должны были представить свой проект и на час занять других юнкоров. Было такое «бронзовское движение», когда коллеги по цеху подходили к другим редакциям и чего только не делали: играли в игру «Умники и умницы», отвечали на вопросы викторины, крутили рулетку. Представители «Точки Зрения», например, придумали настольную игру «Как работать в редакции?», где с помощью костей и фишки можно было, как дойти до конца, так и вылететь в самом начале пути.

И самая интересная часть закрытия конкурса — награждение. Наша редакция за коллективные номинации вы-

ходила на сцену три раза и унесла с конкурса столько же кубков! А в личных номинациях восемь призеров и победителей получили в совокупности двенадцать грамот и призов.

В перерывах между награждением ребят была «виртуальная прогулка» по нашей стране и в частности по нашему краю. Юные журналисты активно отвечали на вопросы ведущего и получали призы, а также узнавали много познавательного о нашей стране.

Жаль только, что в прошлые годы за коллективные номинации вручали принтеры, сканеры и другую оргтехнику, но нашу редакцию из-за профессионализма, не допускали до участия в конкурсе. В этом году допустили, но... в награду получили кубки. Это приятно, но оргтехника была бы лучше... •



«Ленка пошла за кефиром», а лицеисты — на встречу с прекрасным

Кабинет № 7 в челябинском 31 лицее имеет много названий: арт-галерея, литературная гостиная, галерея «7:31». Но факт остается фактом — это учебный кабинет. Необычный кабинет.

ТЗР: Алиса Плаксина

Интересен он тем, что посередине класса стоит круглый стол, который ученики называют «столом короля Артура». Как нам рассказала учитель литературы Елена Васильевна Баталова, хозяйка гостиной, круг — идеальная форма для общения, сидящие за ним — равны.

Атмосферу уюта создает камин,



на котором стоят книги, две статуэтки Дон Кихота (символ борьбы, в которой человек не рассчитывает на успех, но, вопреки всему, борется).

Но главная особенность кабинета «7:31» — то, что в нем проводятся сменные художественные выставки. В начале года здесь расположились

картины Виктории Питиримовой и деревянные скульптуры Александра Карпенко.

Макромиры Виктории Питиримовой

Виктория Питиримова преподает в изостудии Дворца пионеров и школьников, она главный художник краеведческого музея, участник международных выставок.

Картины, висящие в лицее, — это триптихи. На одном из них изображены сады Версаля, на другом — собаки, на третьем — дома. Они выполнены в разных стилях, и сложно представить, что их писал один и тот же художник.

Вот одна из картин Виктории Питиримовой из триптиха «Падал прошлогодний снег...» (второе название — «Ленка пошла за кефиром»). Удивительно, как быт и повседневная жизнь смешались с волшебством зимы. Картина жизненная, ты видишь: вот она, эта Ленка, идет вечером в магазин, ворчит про себя и вдруг замирает. Она внезапно увидела все с какой-то новой стороны и заметила, насколько же красив он, этот снег. И забывает и про то, что уже поздно, и про кефир... Идет куда-

то, удаляясь от светящего фонаря...

Микромиры Александра Карпенко

Работы Александра Карпенко, которых на выставке тринадцать, заставляют о многом задуматься, каждая из них пронизана своим тайным смыслом.

Александр занимается только деревянной пластикой, работая шесть дней в неделю в мастерской Союза художников, в маленькой комнате, которая вся покрыта пылью и стружкой. Там и хранятся произведения искусства Александра. Там так много работ, что рассмотреть все за раз невозможно.

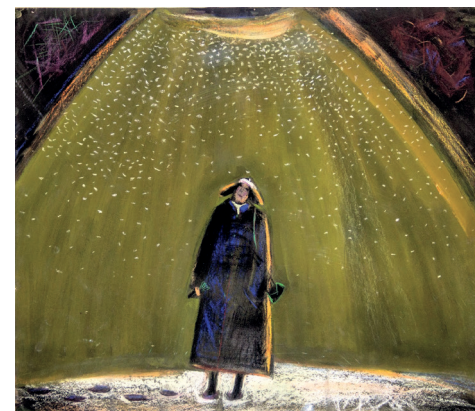
Удивительно, но Александр попал в художественное училище совершенно случайно. Он даже не думал о карьере мастера, просто стал одним из учеников по обмену, и из Казахстана, где родился и вырос, его отправили на Украину, в Закарпатье, где он и стал резчиком по дереву.

Необычность скульптур заключается в том, что они висят на лесках, а не стоят. Названий у работ Александра нет, ведь каждая из них метафорична.

Елена Васильевна предложила нам подумать, о чем хотел сказать автор своей работой. Мы выбрали «Часы с кукушкой» (первое, пришедшее в го-

лову, название работы) и сошлись на том, что кукушка «переросла» часы, ей тесно, и она ломает сковывающие ее рамки. Она не боится нового, хотя никогда в жизни не летала, птичка переступает через свои страхи. Так, перед полетом, она схватила кота и словно говорит ему: «Я тебя не боюсь!» В свою очередь, кот скорее поражен, чем напуган, ведь он не видел мир с высоты птичьего полета, он удивлен, насколько огромен этот мир.

Нестандартное видение мира — это то, что объединяет художницу и скульптора. Благодаря этому выставка кажется выходящей за грани реальности, и покидать кабинет № 7 совсем не хочется. ●



До тебя свои проблемы уже кто-то решил. Прочитай и узнаешь

Какое значение имеет литература в современном мире? Если спросить взрослого человека, большинство скажет, что недостаток свободного времени мешает чтению книг. А что скажут подростки?

ТЗР: Рената Юсупова

Конечно, большинство тинейджеров предпочтет провести свободный час, сидя в интернете или у телевизора. Но, несмотря на это, в моду возвращается чтение книг. Я бы хотела поразмышлять, почему это происходит.

Во-первых, современные писатели затрагивают важные проблемы нашего общества, такие как любовь, религия, проблемы с восприятием себя, окружающее мнение, суицид. В книгах можно найти ответы практически на все, интересующие подростков вопросы, что помогает поколению пережить не самые приятные моменты в жизни.

Во-вторых, доступность. Ведь сейчас книги можно читать бесплатно в интернете, скачивая на гаджеты. А также электронные книги, которые выглядят как планшет, но покрытие экрана напоминает бумагу, что позволяет не портить зрение. У них большая память, и в поездку можно взять большое количество книг в одной, что экономит место, за счет этих плюсов гаджет набирает популярность среди читателей разных возрастов.

В-третьих, возможность выбора. Сейчас литературных произведений такое множество, что, при желании, можно найти книгу на любой вкус: фантастика

и приключения, любовные и детективные романы, философское и развлекательное чтиво.

Судя по наиболее продаваемым и интересующим покупателей произведениям в современных книжных магазинах, можно сказать, что среди подростков наиболее распространены зарубежные книги разных жанров: романы, фантастика, детективные и мистические истории. Проходя среди множеств полок с большим разнообразием произведений, можно заметить плакаты с новыми популярными книгами, и все они в основном зарубежные авторов.

Если говорить об авторах, которые пишут действительно значащие книги, которые учат и заставляют задуматься, это Эмили Локхарт. Роман «Винювата ложь», ставший одной из лучших книг в 2014 году. По-своему летняя история о четырех подростках с семьей на частном острове. Все очень обычно и легко, если бы не ошибка, повлекшая за собой снежный ком неприятных и странных событий, остающаяся загадкой до самого конца.

В первую очередь, это произведение учит ценностям, которые должны быть у человека для счастья, а не которые зачастую имеют люди: деньги, богатство, успех. За счет сложного сюжета и неожиданных последствий из-за одной

ошибки, автор говорит: «Лучше сказать правду». Каждому подростку стоит прочитать книгу, чтобы впредь ценить семью и друзей, а не выгоду.

Любителей жанра фэнтези заинтересует трилогия «Зильбер» Крестин Гир, вторая часть которой сразу после ее выхода стала «Выбором читателей 2015» в номинации Young Adult — жанр книг для молодой аудитории. О путешествиях по коридорам снов, нераскрытым до конца, скрывающим свои загадки. На протяжении всей книги не пропадает интрига и очень захватывает сюжет, также привлекающий людей разных возрастов от 12 лет и совсем взрослых, которые уже не верят в волшебство. Произведение не учит чему-то конкретно, но сюжет с первых страниц определенно затянет каждого погрузиться в эту атмосферу снов, отвлечься от суеты и немного помечтать. На данный момент уже вышла заключительная часть «Зильбер: третий дневник сновидений».

Но помимо недавно выпустившихся книг, по-прежнему ценится произведение Рэя Брэдбери «Вино из одуванчиков», впервые изданное в 1957 году. Оно очень летнее, уютное и согреет даже в самый холодный вечер. Так как книга пишется от лица 10-летнего мальчика, его мысли и размышления на разные темы показывают, что детство — самая лучшая пора, с ней можно перенестись в летнее солнечное утро: представить запах сирени, пение птиц и теплые лучи. Не зря произведение ценят во всем

мире, и каждое поколение снова и снова его перечитывает. Сам автор называет книгу машиной времени, ведь с ней можно перенестись в детство, в лето и беззаботные дни, которого уже не вернуть.

Эти книги, разные по жанрам, сюжетам и даже по возрасту, но они очень ценятся в разных уголках мира своим индивидуальным характером, как и люди, абсолютно разные, но по-своему хорошие.

Несмотря на то, что культура чтения близка не каждому, значит ты еще не нашел такой книги, которая подойдет тебе. Читай, ищи, думай, пытайся разобраться в том, что подходит именно тебе. Сейчас книги настолько приближены к жизни, что все свои сомнения, ошибки, метания ты обязательно найдешь в том или ином сюжете или просто насладишься великолепной историей. ●



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

СОБЛЮДАТЬ
ЗАКОНЫ НУЖНО,
НО И...

ТЗР: Ксения Ульянова

Эксперт: Любовь Викторовна Дородная, учитель технологии в шк.59

Тему для этой рубрики «За/Против» мы в редакции нашли случайно. Разговорились о предстоящих в апреле субботниках, о том, что по закону, если выводить детей на субботники, то учителя должны иметь на руках письменное согласие родителей. «Масло в огонь» подлила и статья в «Комсомольской правде» от 04.04.2017 «Уборка на грани закона», где говорится о том, что понятия трудового воспитания нет в законодательстве, и педагоги не имеют права заставлять детей дежурить в столовой, работать на приусадебном участке и вообще где бы то ни было опять же без письменного согласия родителей. Члены Совета Федераций предлагают внести в закон «Об образовании» изменения. Но это когда еще будет. А как быть сейчас, когда сезон субботников уже стартовал? Кто поможет разобраться в этом вопросе? Эксперта мы нашли довольно быстро. Кто разбирается в этом вопросе лучше, чем учитель технологии, на уроках которого тоже нужно трудиться, чтобы сшить юбку или приготовить блины, или, в случае мальчиков, смастерить что-нибудь своими руками? Как по сценарию, у меня учительница технологии является классной руководителем, чем я и воспользовалась, спросив её мнение обо всей этой ситуации.

— С одной стороны, нужно соблюдать законы. В конце концов, при уборке территории приходится убирать не только листья и палки, а попадают и шприцы, и прочий мусор, который дети берут руками. Сейчас, к тому же, почти никто из детей убирать территории добровольно не хочет. Все считают, что листья все равно сдует ветром, а если и не сдует, то на что дворники, спрашивается? Да и территория на уборку даётся немаленькая, из-за чего убираться можно выходить и один, и два, и три раза, а листья так и будут лежать на месте, вновь приносимые ветром. Но, с другой стороны, кто тогда будет выходить на субботник? Ни дворникам, ни учителям не под силу собрать столько пакетов, сколько ежегодно собирается школьниками. А раньше такого закона не существовало вообще и на субботники всё равно выходило много народу. В классе тоже нужно время от времени убираться: мыть пол, протирать подоконники, поливать цветы — это совсем несложная работа, которая под силу абсолютно всем, а вот лень не шла на пользу ещё никому. К тому же, тогда на субботниках учителям или дворникам придётся убирать абсолютно всю территорию школы, в то время как ученикам даются отдельные участки. ●

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТРУД В ШКОЛЕ: ЗА ПРОТИВ



АЛЕКСЕЙ ДОЛГОВ

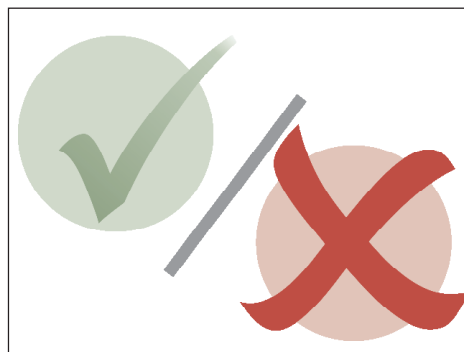
Труд сделал из обезьяны человека, а обратно работает? Не знаете? А вот, похоже, что скоро узнаем...

Трудовое воспитание детей в школе становится уже пережитком прошлого, все новые и новые постановления требуют ограничить учащуюся молодежь от любого проявления труда. Эксплуатация, видите ли, детского труда. Это с одной стороны правильно. Не смогут заставить детей против своей воли работать в школьном саду или вообще грозить двойками за то, что на пришкольном участке еще не политы, недавно посаженные учителем биологии, цветы. Но я все же считаю, что отмена труда — это неправильно в наше время.

Объясню почему. У меня, в связи с этой темой, в голове возникает вопрос: как ребенок будет ценить чужой труд, если сам никогда не трудился? Как будет дальше жить будущее поколение, если в современном обществе заложено, что уборка — это позорно и унижительно? Подросток, разумеется, вырастет во взрослого полноценного человека, но каким человеком он будет? Ленивым, играющий вечно в телефон и не ценящим чужой проделанной работы? Как смогут развиваться технологии, если труд для него останется только мифологическим явлением, преобразившим обезьян?

Новые технологии, как бы быстро они не развивались, все равно ручной труд не заменят полностью, по крайней мере, на наш век его еще хватит с избытком. Да и навыки, которые необходимы в повседневной жизни, тоже должны приобретаться методом проб и ошибок. А если не пробовать, то как, например, лампочку поменять, или от листвы собственный дворик очистить?

В общем, я считаю, что трудовое воспитание нужно возвращать в школы. И обязательно. Труд это же прекрасно! Силу воли тренирует, терпение закаляет, коллективы сплачивает еще и обществу пользу приносит. ●



АЛИНА ТАРАСОВА

Наверняка, всем не доставляет большого удовольствия ходить на субботники, накрывать в столовой и убирать свой класс. Некоторые из моих одноклассников, только услышав слово «субботник», сразу начинают протестовать. Когда дело доходит до дежурств, то на старосту класса накидываются с криками о неправильном назначении дежурных, особенно когда речь касается о назначении в гардероб, именно тогда в нашем классе начинается третья мировая. Могу сказать, что без таких споров подростки не обходятся ни в одном классе ни в одной школе. Исходя из этого, возникает вопрос: стоит ли вообще заставлять школьников дежурить или посещать субботники? Стоит ли накрывать в столовой, убирать в классе и т.д.?

Сама же я активно принимаю участие в субботниках, но никогда не дежурю. В гардеробе я не дежурю по множеству причин. Первая — это правило насчет того, что тебе нельзя покидать свой пост, из-за чего складывается такая ситуация, что если ты дежуришь на перемене, когда все едят, то приходится по очереди бегать в столовую. Вторая причина — это постоянные споры: кто и на каких уроках будет дежурить, ведь никто не хочет упустить возможность прогулять какую-нибудь трудную сорокапятиминутку. И третья — это повторение номеров гардероба или их отсутствие, которое создает немало проблем: ведь когда все идет домой и просят подать им их куртку, ее часто не оказывается на месте, а все претензии выслушиваешь ты, из-за того, что кто-то другой, возможно, перепутал номера. Получается, если школа вовлекает в общественно-полезный труд детей, значит надо создать соответствующие условия, чтобы споров и ссор не было.

Еще одна важная причина, по которой подростки отлынивают от уборки территории или класса: во время субботника при уборке старой листвы есть шанс порезать руку о какой-нибудь острый предмет, спрятанный в ней (притом, что ты работаешь обязательно в перчатках), а в классе можно получить травму можно и дома легко получить, но в школе это сделать вдвойне обидно — хотел помочь всем, а получил болячку себе.

У подростков еще масса уважительных причин не участвовать в общественно-полезном труде: большая загруженность в школе и после нее (репетиторов, тренировки и т.п. никто не отменял); неприученность к труду с детства (тряпку в руках держать некоторые не умеют, вот и повод не работать); авторитет в классе (не царское это дело — веником махать); дорогой маникюр, в конце концов, жалко испортить. Да мало ли... ●



Поработать
я хочу! Пусть
меня научат...

Мне, красавице —
девице, пачкать
руки не годится



Время вставать с колен

Сразу стоит сказать вот что — несмотря на все перечисленные в данной статье недостатки картины, «Время первых» — это первое за долгое время кино, которое смогло вернуть, лично мне, веру в то, что блокбастеры русского производства однажды смогут тягаться с западной индустрией, при этом не переходя на поле «Марвел» и прочих «Форсажей». То есть, не подражая более успешным в финансовом плане франшизам («Защитники», «Марвел» в его худшем проявлении), а создавая нечто свое.

ТЗР: Павел Зотов



А теперь о наших космонавтах более подробно. Стоит понимать, что «Время первых» кино с безумно сложной судьбой. Переходя из рук в руки, несколько раз меняя инвесторов и режиссеров, фильм еле как добрался до широких экранов. И это, на удивление, одна из самых сильных его сторон. Там, где другие киноленты, после нескольких лет создания или правок во время работы, к середине хронометража начинают терять всяческую целостность (вроде «Отряда самоубийц» или «Викинга»), «Время первых» умудряется сохранять стройность своего повествования и правильный подход к кинематографии.

Не подумайте, режиссура здесь простенькая, да и далеко не все отрезки фильма вышли удачными, но в целом, за счет мастерски написанных диалогов, хорошего нагнетания напряжения, разбавленного неплохим юмором, и отличной визуализации этот фильм «выстреливает» в крайне правильном тоне. Причем, не превращаясь ни в набор картинок, ни

в слишком уж диалоговое кино.

Также, очень заметно, что к созданию приложили руку люди, действительно знакомые с событиями, показанными в киноленте. В основном, конечно же, сам Левонов, которого пригласили как консультанта по натуралистичности изображения. За весь просмотр я не заметил ни одной сцены, в которой авторы бы переврали законы физики или нарушили атмосферу реализма (как было, например в оscarоносной «Гравитации»). Все очень сдержанно, даже в какой-то степени локально, хоть и влияет на историю целого госу-

дарства. Отдельно хочется отметить и актерские работы. В особенности исполнение Миронова (Левонova) и Владимира Ильина (Королев). Лучшие персонажи фильма исполнены именно ими. Миронов так и вовсе отыграл настолько хорошо, что вполне может быть объектом для подражания. А вот с Беляевым в исполнении К. Хабенского более



сложная ситуация. Нет, сам по себе его персонаж вполне качественно проработан и сыгран (все-таки у Хабенского за всю его карьеру не было ни одной роли, которую он бы плохо исполнил), сильный, волевой и очень

серьезный мужчина с большой буквы «М». И в отдельности этот герой бы смотрелся вполне неплохо, однако их дуэт с Мироновым не вызывает абсолютно никаких эмоций. По сюжету нам раскрывают взаимоотношения Беляева и Левонova как очень крепкую дружбу, но в итоге, лично мне, весь просмотр казалось, что каждый вздох Левонova Павла просто бесит. В итоге химии между персонажами не чувствуется от слова «совсем» и сюжетная ветка их дружбы просто скатывается на «нет» (а это, на минуточку, одна из главных линий первой половины кино).

Ах да, о минусах... Их тут практически нет. Сам не верю, что пишу это, но «Время первых» действительно то кино, которое почти идеально скроено, однако от пары крупных недочетов ленту все-таки не спасли. Впервые, задам один вопрос. Для чего авторы фильмов иногда пренебрегают истори-

ческими фактами в своих кинокартинах? И речь сейчас не о псевдонатуралистичном шлаке вроде «Номера 44», а про действительно хорошие фильмы. Так вот, делают они это с целью немного подогнать сюжет под динамику своего творения, чтобы зрителю не стало скучно во время просмотра. А вот «Время первых» эту задачу под свой финал немного проваливает. И главное — ведь есть правильная формула (появилась про-

блема — герои ее решили, появилась следующая и они ее решили снова и т.д.), но под конец просмотра эта формула уже настолько утомляет однообразием использования, что зритель может просто устать. И вот казалось бы, ну пожертвуйте вы парой минут и исторической достоверностью, это не испортило бы ни реалистичность, ни динамику, однако нет, хронометраж фильма 2:20 и к концу он превращается в метафору жевательной резинки, ведь авторы начинают попросту топтаться на месте в собственных приемах.



Во-вторых, при всей красоте визуализации, в самом начале киноленты есть отвратительно нарисованный компьютерный самолет, который настраивает на крайне негативный лад.

Но в целом, к счастью, все вышеперечисленные недостатки несколько не отменяют огромных достоинств картины и вовсе меркнут в сравнении с плюсами. Это очень правильное, красивое, патриотичное кино, которое обязательно к просмотру практически каждому. От этого вдвойне обидно, что в сборах оно в итоге провалилось. ●

Танцы от «Космо-Нью»

ТЗР: Александра Петренко

Год экологии не проходит зря. Он вдохновляет ребят Тракторозаводского района на такую игру как «Космо-Нью». Об этом я и хочу вам рассказать.

27 февраля в Парке «Сад победы» состоялась открытая игра «Стартинейджер» Тракторозаводского района «Космо-Нью». Организатором выступили команда «Тин клуба» ДДК «Ровесник» (руководитель Николай Витальевич Соломко). Участие в соревнованиях приняли 11 команд из разных школ и объединений.

Выдался очень теплый и солнечный день, и уже подходя к сцене парка, слышится зажигательная песня, под которую так и хочется танцевать. Вокруг сцены собрались команды. Все в ярких костюмах. Улыбаются и танцуют. «Экология» это главная тема игры, игроки подготавливали плакаты и костюмы на

эту тему. Командам было дано домашнее задание, подготовить визитку и они отнеслись к этому очень ответственно. Все показали себя и свою команду достойно. Что только не приходилось делать участникам. Они успели, и представить свою команду и потанцевать. И даже порисовать мелками на асфальте.

Так же для ребят провели мастер класс, чтобы доказать, что на самом деле научить танцевать можно каждого, даже самого неповоротливого. В конце мероприятия Николай Витальевич объявил радостную новость, что все собравшиеся команды проходят в следующий городской этап конкурса. Море позитива и хорошего настроения получили участники танцевального марафона. Диплом был вручен: за третье место «Дети природы», за второе команда «Эко дом» и за первое место команда «Дрим тим». Также победителей порадовал сладкий приз в виде вкусного шоколадного торта. ●



Раз в год. Для всех, кто умеет писать. Или как я писала Тотальный диктант

Что же такое Тотальный диктант? Это международная акция по проверке грамотности, которая проходит ежегодно в апреле. Как гласит девиз проекта: «Раз в год. Для всех, кто умеет писать». Мероприятие объединяет людей, которые действительно любят русский язык и неравнодушны к актуальной проблеме низкой грамотности. А принять в нём участие может любой желающий в независимости от его возраста, пола, национальной принадлежности. Вот и мне стало интересно, что это за «зверь» такой, этот диктант и что же нужно сделать, чтобы хорошо его написать. Вот о том, как я его писала и какие эмоции испытала от этой акции, и хочу вам рассказать.

ТЗР: Валерия Буханова

Если честно, диктанты я не люблю.

ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Писала я тотальный диктант впервые. Со мною был и мой одноклассник Егор — он пишет стихи, любит художественную литературу и русский язык. А началось все с того, что я прочитала в новостных заметках города информацию о диктанте. Но тогда ещё не знала, что мы пойдём его писать. Предложив своему товарищу пойти на подобного рода акцию, он с интересом согласился.

Вероятно потому, что я совершенно не дружу со знаками препинания и обычно ставлю их просто там, где захочу. Есть даже мой любимый — тире. Его вообще готова вставлять в каждое предложение. Поэтому в прошлом году, например, я и не думала пробовать писать тотальный диктант. Да и не только тотальный, а вообще никакой диктант писать не собиралась. Но всё изменилось, после окончания очередного урока русского языка. Педагог сказала, что мое нахальство со знаками до добра меня не доведёт и что надо подтягивать пробелы в пунктуации. Хотела навестить дома при помощи онлайн-курсов, но получилось пройти далеко не все. Пробовала писать и минидиктанты и диктанты прошлых лет. Здорово, что на сайте <https://totaldict.ru/> всё это

удобно делать. И я даже научилась немного ограничивать себя в постановке тире, старалась ставить только там, где нужно.

Время пролетело быстро, и вот уже 8 апреля и я бегом лечу писать диктант вместе со всей страной. Несмотря на то, что оценка не влияла на дальнейшую карьеру, расклад или шанс удачно выйти замуж, я нервничала. Однако, услышав текст нашей части про Пермь в исполнении автора, успокоилась. Всё было так трогательно и душевно, что хотелось написать. Дальше уже не было ничего страшного. Время подходило к концу. Мы дописывали последнее предложение. Точка. Начали проверять. Я зачеркнула изначально верно поставленное тире и добавила лишние запятые. После сдали работы, получили фирменные ручки и вышли с облегчением на улицу. Было ощущение праздника, причастности к большому событию, как на параде. Хорошее ощущение, мне понравилось. Ради этого и стоило писать диктант. И оценка за диктант в моём случае не имеет абсолютно никакого значения, ведь важнее то, что я получила, приняв участие в этом проекте. Теперь у нас с Егором появилось общее дело, которым можно заниматься в апреле. А ещё я убедилась, что не нужно сомневаться в себе и исправлять то, в чём уверена на 85%. Всё-таки скажу про оценку. У меня тройка: восемь пунктуационных ошибок и ни одной орфографической. Если бы я не взялась исправлять, то было бы, соответственно, меньше. А если хотите узнать оценку Егора, то спросите у него, ведь это конфиденциальная информация. ●

День молодого парламентария

ТЗР: Денис Воробьев

По указу царя Николая II был 6 августа 1905 года издан Манифест об учреждении Государственной Думы и положение о выборах депутатов. 27 апреля 1906 года начали свою работу Депутаты Государственной думы. Именно эту дату принято считать днём рождения Парламентаризма в России.

По этому поводу, в Законодательном собрании Челябинской области 26 апреля состоялась церемония награждения лучших парламентских молодежных палат в муниципалитетах, продолжившееся острыми вопросами на повестки заседания. Самым интересным для молодежи, на мой взгляд, это рассказ об ожидающих форумах — Всемирный фестиваль молодежи и студентов, который пройдет в этом году в Сочи, а также без внимания не остался форум Уральской молодежи «Утро — 2017», который состоится уже в июне. При регистрации участников заседания всем желающим раздавали наклейки с логотипом Общественной молодежной палаты и тремя строками для пожеланий. В конце заседания всех попросили пройти на улицу, чтобы запустить триколорные шары с наилучшими пожеланиями в небо. Там нас и поздравил Дамир Утрамбеков, председатель

ОМП при ЗСО ЧО, с «Днём молодого парламентария».

Также, этот праздник не обошелся без дебатов — дискуссии, с действующим депутатом Государственной Думы РФ, Дмитрием Фёдоровичем Вяткиным 27 апреля. Сюда были приглашены студенты разных ВУЗов, сторонники «Единой России» и лица, связанные с подготовкой парламентских кадров.



На удивление, Дмитрий Вяткин был очень открыт для вопросов, с интересом рассказывал о своем опыте преподавания в ЧелГУ. Поэтому, после окончания заседания я остался лично поговорить с Дмитрием Фёдоровичем.

Мне очень понравилось, что ни один вопрос не остался без внимания, и он открыто говорил обо всех существующих проблемах молодежи, что мы сами должны действовать и не дожидаясь неизвестно чего, быть инициатором различных идей и проектов. ●

Т.4КА ЗРЕНИЯ

12+

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 4 (102) — апрель 2017

Главный редактор
Татьяна Николаевна Черкас

Над номером работали
Алина Тарасова (лиц. 102, 6 кл.),
Арина Черенкова (лиц. 120, 6 кл.),
Алиса Плаксина (лиц. 11, 7 кл.),
Александра Петренко (шк. 101, 7 кл.),
Рената Юсупова (шк. 101, 8 кл.),
Валерия Широченко (шк. 81, 8 кл.),
Елизавета Лебедева (шк. 107, 9 кл.),
Валерия Буханова (шк. 107, 9 кл.),
Анна Мальберг (шк. 86, 10 кл.),
Алексей Долгов (гим. 48, 10 кл.),
Павел Зотов (шк. 19, 10 кл.),
Денис Воробьев (ЧТПГТ, 1 курс)

Адрес редакции, издателя
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 30897
Дата выхода в свет: 04.05.2017
Дата подписания в печать: 02.05.2017
Время подписания в печать:
по графику — 15:00; фактически — 15:00
Тираж 2500 экземпляров
Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска

Газета зарегистрирована в управлении
Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по Челябинской
области
Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014
Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка ЗРения» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРения» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦОДОО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru