

ЗНАМЕНИТОСТЬ СЕЛА УЙСКОЕ

История семьи всегда интересна не только родственникам, но и окружающим людям. А если в семье есть знаменитые и разносторонние люди, то не только писать о них полезно, но и читать. Наш юнкор поведал о своем знаменитом дедушке... **с. 3**

«ПО ТУ СТОРОНУ» УЧЕБЫ

Целый год наш юнкор вел творческую мастерскую в своей школе. На себе он сполна испытал все прелести в прямом и переносном смысле профессии педагога. О своих впечатлениях он поделился с вами, ребята, чтобы показать, как трудно быть учителем. **с. 5**

№ 02(110) — февраль 2018 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска издается с марта 2007 года



В школе № 155 открылся музей Сталинградской битвы. Подробности читайте на стр. 2.

«ТРИ БИЛБОРДА...»: ЗА / ПРОТИВ

В этот раз рубрика «Спорная точка зрения» оказалась необычной. Юнкоры посмотрели неоднозначный фильм и, скорее не спорят, а дополняют друг друга в своих впечатлениях после просмотра. Об этом на... **с. 6**

ЗНАКОМСТВО В СЕТИ

Вы что-нибудь слышали про медиабезопасность? А с посторонним человеком в Интернете познакомились? Герой очередного рассказа Артема Удовицкого это сделал. Что случилось дальше, читайте на... **с. 7**



**Точка зрения
главного редактора**

Татьяна Николаевна Черкас

Раз, и года как не бывало! В прошлом году я радовалась сотому номеру газеты, а теперь уже перед вами 110 выпуск «То4ки Зрения». А мы все также стараемся идти в ногу со временем! Были на форсайт-сессии в областном краеведческом музее. Она была посвящена 30-летию журналистского образования в Челябинске. Треть этого времени и наша редакция прилагает все усилия, чтобы в Челябинске появились талантливые, яркие, профессиональные журналисты! Практически на каждом курсе есть наши выпускники, ими гордятся факультеты журналистики ЧелГУ и ЮУрГУ!

А школьники продолжают работать в полную силу. На днях была загружена работа на городской конкурс «Творцы нового — мы!» научного общества учащихся, сейчас полным ходом идет загрузка работ на Всероссийский конкурс «Издательская деятельность в школе», международные конкурсы «ЮНГА+», «ПланетаМедиа».

Отличные вести пришли из Москвы: наша редакция впервые стала лауреатом Всероссийского конкурса школьных изданий «Больше изданий хороших и разных». Нас зовут на второй, очный этап. Поедем или нет — время покажет, а пока собираемся в конце апреля еще и в Чебоксары на международный фестиваль юношеских СМИ и киностудий «Волжские встречи». Юнкоры из «То4ки Зрения» там уже побывали в прошлые годы, привозили Гран-при, поэтому традиции у редакции замечательные, мы всеми силами их поддерживаем.

Наш юный писатель Артём Удовицкий, чьи произведения из номера в номер мы публикуем на страницах газеты, занял первое место в олимпиаде для школьников «Старт», которая проводится факультетом журналистики ЧелГУ. Победившие там выпускники получают дополнительно 10 баллов к итоговой сумме после ЕГЭ, это бывает очень важным дополнением при поступлении. А наш Артём еще шестиклассник. У него все впереди. Но победа приятна тем, что в среднем звене он оказался первым! А Никита Терский уехал в ВДЦ «Орленок». Его ждет много интересных встреч, о которых узнаем в следующем номере газеты! ●

В школе 155 открыт музей Сталинградской битвы

2 февраля, в 75-ю годовщину дня разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск под Сталинградом, в школе № 155 появился уникальный школьный музей, посвященный памяти южноуральцев, принимавших участие в этой битве.

В торжественной церемонии открытия музея приняла участие Галина Андреевна Гаврилова, глава Тракторозаводского района. Среди многочисленных гостей присутствовали Глава города Челябинска Е. Н. Тефтелев, Председатель Челябинской городской Думы С. И. Мошаров, депутат Государственной Думы РФ В. В. Бурматов, депутат Законодательного Собрания Челябинской области М. Б. Видгоф, депутат Челябинской городской Думы и Совета депутатов района Р. Л. Муратчин, ветераны Великой Отечественной войны. Среди них участник Сталинградской битвы Александра Семеновна Рябошапка. Она была связистом на фронтах Сталинградской битвы, дошла до Берлина и распилась на стене поверженного Рейхстага.

В музее можно увидеть стенды с картинами из Сталинградской битвы и их описанием. Один из стендов посвящен героям этой битвы. Среди них: Михаил Баранов, Рубен Руис Ибаррури, Марионелла Королева, Люся Радыно, Яков Павлов, Матвей Путилов, Михаил Паникаха, Александр Попов, Саша Филиппов, Максим Пассар и наш земляк Василий Зайцев.

Здесь собрано более ста экспонатов. Имеются каски, форма НКВД, флаги, документы, фляги, оружие, лопаты, боеприпасы и др. Есть как оригинальные экспонаты, так и копии. Старшеклассники несколько лет собирали экспонаты для музея, они побывали в Волгограде, были на Мамаевом кургане.

В музее много красного цвета. Почему же он там присутствует? Он там потому,

что красный цвет являлся символом СССР: на флагах, форме, значках, галстуках и т. д. Красный цвет — цвет крови, которую проливали защитники Отечества в Сталинградскую битву.

Экскурсии по музею ведут старшеклассники. Сначала с экспозицией будут знакомиться ребята нашей школы, здесь будут проходить уроки истории. А затем в музей придут дети из других школ, чтобы прикоснуться к одной из выдающихся страниц Великой Отечественной войны. ●



**Кристина Юдина
Фото из открытого источника**

Юнкоры учатся писать!

17 февраля ребята из редакции газеты «То4ка Зрения» приехали в Копейск во Дворец творчества детей и молодежи на зональный образовательный семинар по детской журналистике.

Он проходил для юнкоров Копейска, Коркино, Еманжелинска, Еткульского района, Челябинска. На семинаре юнкорам было предложено посетить следующие мастер-классы: «Технология создания газетного текста для актуальных медиаплатформ», который провел преподаватель факультета журналистики ЧелГУ Андрей Сафонов, ТВ-журналистике и мастерству оператора обучал Михаил Ваулин, о секретах успешного интервью рассказывали Ирина Гончаренко и Наталия Хомякова, секреты продвижения СММ поведала Анастасия Никулина. Эти мо-



лодые люди являются выпускниками детских газет из городов Пласт, Кыштым, поселка Коелга.

После мастер-классов юнкоры получили задания от мастеров и отправились по улицам Копейска выполнять их. Например, наша группа расспрашивала прохожих об их детстве, «телевизионщики» ходили на экскурсию на кабельное ТВ, сммщики расписывали контент-план, по которому выкладывали новости в сеть.

Закончив работу с заданиями, юнкоры писали материалы, которые позже появились в группе «Мы — дети «Журналины», а также в группах своих изданий.

Но главное — мы встретились со своими друзьями, которых приобрели на фестивале «Журналина». ●

**Алина Тарасова
Фото из архива семинара**

С юбилеем, журфак!

Совсем недавно факультет журналистики ЧелГУ отметил свой юбилей. Уже 30 лет факультет выпускает опытных журналистов, которые нашли себя в жизни. 21 февраля наша редакция посетила открытие фотовыставки «30 лет журналистскому образованию», которая располагается в Музейно-выставочном центре Государственного исторического музея Южного Урала.



Факультет не забывает и про своих юных журналистов. Около десяти школьных редакций были приглашены поучаствовать в очень необычной «Деловой игре». Всех присутствующих разделили на три команды: журналисты газеты «Мир», жители «аварийного» дома и администрация города. Цель команды «Мир» заключалась в том, чтобы раскрыть махинацию администрации города, которая резко признала пригодный для проживания дом аварийным и приняла решение о сносе дома и переселении жителей на окраину города. Но команда жителей не сдавалась и отстаивала свои права. Администрация города предлагала журналистам деньги и хорошую перспективу, а потом начали угрожать (все, как в настоящей жизни!). Но журналисты на

уговоры не поддались и сделали правильный выбор. Они раскрыли схему властей жителям города. Конец игры был хорошим для команды жителей и журналистов, а вот администрации совсем не повезло.

Далее из актового зала мы перебрались в выставочный, где была представлена вся история журфака ЧелГУ. Мы увидели историю развития журналистского образования в фотографиях и экспонатах. Интересный факт — образовательная программа «Журналистика» впервые начала реализовываться 1987 году. За такое продолжительное время у факультета накопилось очень много интересного. Мы познакомились с большим фотоархивом факультета и услышали историю журналистского образования в регионе.

Наши педагоги тоже без дела не сидели. У них прошла форсайт-сессия, на которой они составляли дорожную карту медиабезопасности до 2020 года. Работы оказались интересными, педагоги факультета журналистики ЧелГУ взяли их для дальнейшего использования в своей деятельности. ●

**Анна Мальберг
Фото из архива мероприятия**

Знаменитость села Уйское

Недавно в библиотеке села Уйского пришел вечер памяти почетного гражданина Уйского района Анатолия Ивановича Сорокина. Кто-то может удивиться: а тебя каким ветром туда занесло? Самым популярным — ведь это мой дедушка. Раньше я знала только то, что он был удивительно разносторонним человеком: прекрасно разбирался в технике, играл на гитаре, прыгал с парашютом и летал на дельтаплане... Последний полет оказался для него роковым.

ТЗР: Анастасия Танчук Фото из архива семьи

На этом вечере я словно перенеслась в прошлое. Друзья, соседи, односельчане рассказывали о нем с большой теплотой. Много лет прошло, а в селе помнят, что именно благодаря ему появилось в райцентре свое радиовещание и телевидение. Именно он собрал со всего Уйского молодых творческих людей и создал музыкальный ансамбль. Проблемы он решал быстро. На весь ансамбль была в наличии одна акустическая гитара. Не беда! Он был волшебником и сделал электрогитару из фанеры, а звучала она не хуже магазинных.

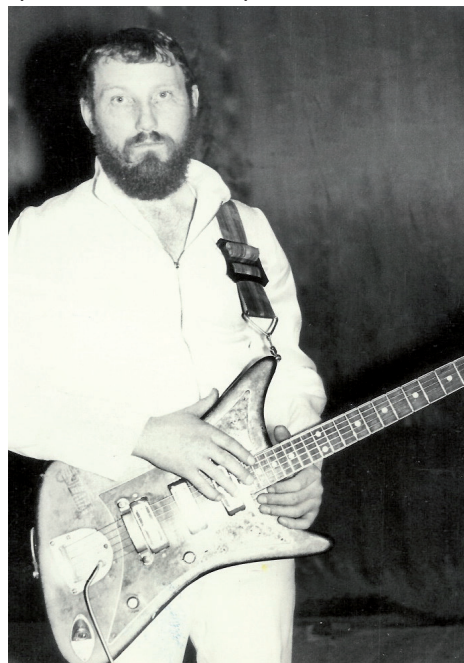
Затем популярным стал созданный им дискотека. Дискотеки устраивали у себя в районе, в разных городах и селах области, ездили с концертами и везде были желанными гостями.

К нему постоянно обращались с просьбами починить аппаратуру, зная его любовь к технике. Он мог из ничего сотворить то, что нужно. С молодости собирал электросхемы, и дома их уже просто негде было хранить. И бабушка однажды не выдержала и сказала ему: «Вот пойду и на берег реки все выброшу! Весь дом твоими электросхемами забит!» А он ей ответил: «На берег-то выбросишь, но не из моей головы».

Когда собирались с друзьями на праздники и начиналось застолье, он крепче чая ничего не пил. С вареньем вишневым. И из косточек фигурки выкладывал.

В компании к нему всегда обращались не «Толик» или «Толян», а «Анатолий Иванович». Это из уважения. Говорили, что он всегда был главным заводилой, и притом немногословным и скромным. Хотя, если об интересном начинал говорить, его уже нельзя было остановить. А в этот вечер все с большой теплотой и уважением говорили о нем.

Я испытала много самых разных эмоций. Было радостно, что много лет моего дедушку помнят односельчане. И грустно от того, что я поздно родилась и не застала его. Но главное — я испытала большую гордость от того, что на нашем семейном генеалогическом «древе» был такой замечательный человек. Он не просто шел в ногу со временем, но и опережал его. Не случайно ему присвоили звание Почетного гражданина Уйского района. ●



На одной волне с учениками

В школе много учителей, которые применяют стандартные методы. Если им что-то не нравится или ученики болтают, то сразу: зовите классную, давай сюда дневник, я маме твоей привет напишу и т.д. Но есть одна учительница, Светлана Петровна Чипышева, она даже ругает нас по-особому, не как все: «Ах, вы болтаете, значит времени у вас свободного много, значит дополнительно задаю еще вопросы, текст и т.д.»

ТЗР: Юлия Заболотная

Светлана Петровна, наш классный руководитель, общается с нами на одной волне. Она всё время устраивает кипиш в классе, не стесняясь, высказывает свое мнение, не смотрит на учеников свысока, все время что-то делает. Светлана Петровна рассказывает свои истории: про детство, про школу и т.д.

Вот недавно у нас в школе проходил конкурс «Мисс и мистер школа», так Светлана Петровна зацепила нас своей идеей выиграть конкурс. Тогда весь класс помогал с подготовлением реквизита, костюмов, концертных номеров, не жалела ни сил, ни времени. Выступал на конкурсе почти весь класс, а он не маленький — тридцать два человека. А те, кто не выступал, были в зале и болели за нас. Чуда всё-таки не случилось, и наши мисс и мистер от класса не выиграли. Но это неважно. Важно, что весь класс работал дружно, сплоченно, у нас была Команда!

Недавно был день святого Валентина, так она на своём уроке давала ребятам тематическое задание: надо было написать валентинку на английском и собрать из частей пословицы о любви. Нам стало интересно, и мы не только все собрали и написали, но и добавили другие пословицы о любви и дружбе. А на праздник защитника Отечества она задумала устроить целый концерт в честь этого события в классе, с чаем и конфетами под поздравления девочками мальчишек. А их всего шесть в классе. Вот для такого количества людей сделала целый концерт!

Светлана Петровна была в Англии, извездила всю Россию. Об этом она часто рассказывает на своих уроках английского языка. Забываясь, она часто переходит в рассказах с русского на английский и обратно, легко переводит трудные места в текстах, прививает любовь к этому языку. Она всегда знает, когда мы списываем и откуда. В этом случае она выше тройки не ставит, но обязательно укажет адрес сайта, с которого списана работа.

Ее всегда можно понять, о чем думает, все на лице написано. Она все время куда-то спешит, а иногда ведёт себя как ребенок. Но наш класс любит ее такой живой. ●

Я в фотографы пойду!

Сейчас, имея в руках сложную интеллектуальную технику, не фотографирует только ленивый. И не только фотографирует, но считает необходимым выставить свои «творения» на всеобщее обозрение, вовсе не заботясь о том, получилось ли произведение или нет, действительно ли ты остановил прекрасное мгновение, или можно было бы еще доработать, присмотреться внимательней.

ТЗР: Александра Петренко Фото автора

Проблема заключается в том, что фототехника стала доступна практически каждому, но вопрос в другом, любая фотография делается не фототехникой, а прежде всего головой. У нас отсутствуют учебные заведения бюджетного варианта, где обучают фотоделу, в основном этим занимаются частные организации, которые за свои услуги требуют немалые деньги.

В рамках городской конкурса социальных проектов «Я — гражданин России» в номинации: молодежная проблематика, я и мои одноклассники ученики школы № 101: Гызылгуль Эйвазова, Дмитрий Волков и Егор

Головин решили создать свою школьную фотостудию «Матрица». Мы собрались все вместе, и выяснилось, что не все из нас умеют пользоваться фотоаппаратом. Поэтому нам пришлось изучить искусство фотографии с азав. Мы, представители команды Гызылгуль Эйвазова и Александра Петренко, посетили мастер-класс по изучению фотодела в фотошколе «ПИКЧА», где нами были изучены технические характеристики фотоаппарата Никон, основные функции: диафрагма, выдержка и ISO. Мы изучили технику выполнения портретной съемки, композиции, художественное фото с короткой выдержкой, группового фото и т.д. Прибыв в школу, мы поделились знаниями с нашими коллегами. Но мало уметь делать фотографии, нужно и уметь их обрабатывать. Мы, как

дети, которые растут в информационном обществе, нашли видео-уроки в Интернете и при помощи них освоили навыки работы в фотопрограмме. В преддверии Нового года фотостудия «Матрица» проводила акцию «Калейдоскоп». Фотостудия приглашала на новогоднюю фотосессию, которая проводилась и на новогодних праздниках. Была возможна разработка дизайна календарей на 2018 год с использованием фотографий с фотосессии, разработаны коллажи мероприятий 2018 года: конкурс хоровой песни, конкурс художественного слова, сдача норм ГТО. Следующей нашей задачей было оформление фотовернисажа «Школьные годы чудесные». Для этого мы собрали все фотографии со всех конкурсов, которые проводили в нашей школе в этом году. Отобрали лучшие и обработали их в фоторедакторе. В оформлении нашей выставки нам помог плотник школы. Он собрал для нас конструкцию из деревянных брусков и провел леску так, чтобы рамки с фотографиями могли держаться. Фотовернисаж прошел успешно. Как только фотографии были вывешены на первом этаже нашей школы, начал собираться народ и рассматривать фотографии.

Благодаря этому проекту мы поняли, что заниматься фотографией для нас одно удовольствие. Фотографируя, мы развиваемся не только духовно, но и умственно. Чтобы сделать действительно хорошие фотографии нужно научиться выстраивать композицию свет и работать с настройками фотоаппарата. Без этого ваши фотографии так и будут оставаться на уровне любителя. Я думаю, каждый хочет запечатлеть яркие моменты жизни, чтобы спустя время любоваться ими и вспоминать хорошие деньки. А полное владение фотоаппаратом поможет сделать это более качественно. ●



«По ту сторону» учебы

Вот уже несколько месяцев я веду творческую мастерскую для учащихся 5–7 классов в школе 63, которые пробуют себя в художественном творчестве. Сам ищу и набираю людей, сам определяю и прописываю темы занятий, сам нахожу или придумываю творческие упражнения. Пусть опыт в написании художественных текстов сам по себе у меня небольшой, я могу дать своим ученикам стартовые знания и навыки, на основе которых они в будущем смогут возвращать свой талант.

ТЗР: Иван Стуков

Фото: Анастасия Костромитина

Так как же я пришёл к преподаванию, с чем столкнулся на пути и почему в конфликтах учителей и учеников всё чаще начинаю принимать сторону учителей?

Начало и провал

В сентябре 2016 года я попадаю в организационный комитет научного общества учащихся (НОУ) моей школы. Куратор комитета предлагает мне вести отдельный проект: творческую мастерскую. Я плохо понимаю идею, но соглашаюсь. Делать же что-то надо.

При попытке реализации — фиаско. Долго вожусь с формальностями и незначительными вещами, с трудом собираю людей на две отвратительно прошедшие встречи, устаю не получать результата. Через несколько месяцев я отчаиваюсь и всячески избегаю всего, связанного с творческими мастерскими.

Подготовка

В сентябре 2017 года я решаю начать с нуля: схватиться за идею мастерской и не отпускать её, чтобы не допустить нового провала. Именно в это время задумка начинает ясно вырисовываться в моей голове: я решаю преподавать, учить ребят хотя бы тем крохам умений, тем основам, что знаю сам. Браться нужно быстро, пока идея горяча, желание не исчезло, а энергия бьёт ключом. Да и опыт неудачи прошлого года подсказывает верные решения.

Приближается установочная сессия НОУ. Полторы недели я готовлюсь: ношусь от учителя к учителю, собираю списки пишущих из 5–7 классов, обегаю этих самых пишущих, чтобы узнать, не желают ли они ходить на мои занятия, сверяю и соотношу графики всех потенциальных участников мастерской, ищу учителя, готового поделиться своим кабинетом в нужное мне время, спрашиваю совета у куратора комитета по поводу проведения занятий, расписываю подробный план первого урока.

Делать пригласительные приходится за день до установочной сессии, и я засиживаюсь с ними до пяти утра. Свою речь приходится писать прямо на мероприятии во время выступлений других членов комитета. Мой черёд. Выхожу. Зал оживает: из-за беготни со списками меня узнают и внимательно слушают. Выступаю отлично. Следующие два дня после сессии скачу по школе и раздаю пригласительные.

Новое начало

И вот, этот день настаёт. Идея воплощается в реальность. На занятие приходят 11 человек, что довольно много, и мы начинаем. Мастерская проходит замечатель-

но: тема объяснена и понята, творческое упражнение успешно выполнено, дети отзываются о мероприятии положительно. Разве что длится оно в два раза дольше запланированного, но и с этим можно справиться. Разбивать темы на части или ужимать их — не проблема.



В тот же месяц я договариваюсь с главным редактором школьной газеты о ежемесячной публикации работ, написанных в мастерской, и снова по мне бьют сроки. Газете вот уже пора выходить, а переносить тексты из письменного вида в электронный — монотонная, скучная, долгая и рутинная работа. Вновь засиживаюсь допоздна. Учителям, видимо, спать как-то не особенно необходимо.

Мастерская живет

В течение трёх-четырёх недель формируется основной костяк из ребят, постоянно посещающих занятия. На каждой мастерской я выделяю отдельную тему, обычно посвящённую какому-нибудь художественному средству, и чередованием теоретических и практических частей рассказываю его. Дети всегда приносят и читают что-то написанное ими: рассказы и стихи.

Простор для творчества в рамках учения творчеству огромен. Мы и рисуем, и выходим на улицу отмечать интересные детали, и ассоциативно прорабатываем образы, и даже пишем части одной общей миниатюры в разных формах словесного выражения... А как по-разному дети выполняют одинаковые задания — диву даёшься. Самым интересным примером мне кажется упражнение о птице. Все ученики получают одну общую формулу сюжета: птица летит, её останавливает препятствие, она преодолевает его. Объём — предложение пять. Ну чего особенного здесь можно

уместить? А в итоге там случаются и неожиданные знакомства с добрыми рысями, и птичьи бунты против браконьеров, и расследования странных событий, и выходы и безвыходных ситуаций ради своей семьи. А куда и зачем летят птицы — ещё целый ряд удивительных историй.

А где же послушание?

Впрочем, не всё так радужно. Главная проблема всех мастерских — плохая дисциплина. Дело в том, что ученики видят моё доброжелательное и бережное отношение к ним и начинают протыпывать границы дозволенного. А границы не установлены, вот и творить можно что угодно. Да и все

эти игрулочки, уведомлялочки и трансляшечки! Казалось бы, чего такого? Ну смотрит человек в телефон, тихо же сидит и не мешает. Чего беситься? А всё равно бесишься. Вот стоишь, распинаешься, пытаешься донести что-то, научить чему-то, а тебе всем видом демонстрируют, что светящийся экранчик-то интереснее. Телефон — психологически невыносимая вещь, и даже мне, ярому защитнику неприкосновенности частной собственности, приходится периодически конфисковывать эти маленькие чёрные бесячие коробочки.

Кризис

Во втором полугодии я беру на себя две огромные задачи: организовать участие своих учеников в детском литературном конкурсе «Алые паруса» и создать альманах произведений ребят. Для обеих затей требуются электронные варианты работ, потому что переносить всё с бумаги самому сложно, долго, трудоёмко, и вообще надо же мне когда-нибудь спать. Детям же по каким-то непонятным мне причинам принести свои произведения сразу на флэшке необыкновенно трудно. Для «Алых парусов» также нужно оформить заявку и сопутствующие документы на каждого из участвующих, а для альманаха создать дизайн, найти верстальщика и разобраться с печатью.

Вместе с этим у меня заканчиваются «обобщённые» темы, и нужно углубляться либо в прозу, либо в поэзию. Участники мастерской как назло раскалываются на две совершенно одинаковые части: прозаиков и поэтов — и кого из них выбрать, я не знаю.

Также по разным причинам пропадают пять занятий подряд. Больше месяца без мастерских. Работа останавливается, а, значит, полностью срывается участие в «Алых парусах» и на неопределённый срок откладывается альманах.

Проблемы огромны, а времени всё так же нет. Приходится извиваться, искать выходы и просто пробивать непробиваемые преграды. И пусть работы непочатый край, меня это не остановит: я не дам мастерской задохнуться. Иначе нельзя. Там ведь мои ученики, мой путь и с оговорками, но всё-таки преподавательский долг.

«По ту сторону»

Преподавать — дело интересное и полезное, но очень сложное. Ради него приходится всё время что-то делать, о чём-то думать, как-то выкручиваться, потому что срыв плана — это обязательная часть плана. Приходится постоянно пытаться удержать внимание и интерес вечно отвлекающихся детей. Научить же чему-то надо.

Теперь я больше понимаю учителей и те методы, которые они используют. Я понимаю, почему они бывают рассеяны, почему не всегда могут выслушать даже очевидно хорошие советы и предложения, почему не могут поставить учеников на один уровень с собой, почему не могут относиться ко всем одинаково беспристрастно, почему нередко что-то забывают и почему требуют с виду бесполезные вещи. А веду-то я всего одно занятие в неделю у очень малой группы, присутствую «по ту сторону» самую капельку. Как же сильно изменяется восприятие, когда начинаешь рассматривать один предмет с разных сторон! ●

Бесячие коробочки

Впрочем, все вышеперечисленные проблемы меркнут перед одной. Имя ей — телефон. О, как я ненавижу все

Пять лет прошло, как вспышка небо озарила

Пять лет назад, 15 февраля 2013 года, небо над Челябинском озарилось яркой вспышкой. Затем последовал звук взрыва. Ядерный взрыв, атака пришельцев или Господь Бог покарал людей за непослушание? Такие вопросы возникали тогда у челябинцев. Совсем скоро стало известно, что это был метеорит. Но что пережили тогда мои сверстники и стоит ли ждать подобных происшествий в будущем? Обратимся к очевидцам события, находящимся в тот день в разных местах Челябинска.

ТЗР: Артём Удовицкий
Фото из сети Интернет

Настя Хворостьянова, учащаяся школы № 136, вспоминает: «Когда упал метеорит, шёл второй урок. Мы очень испугались, когда увидели за окном яркий свет. В нашей школе обвалилась часть крыши. И потом мы несколько дней не ходили в школу, пока крышу не починили».

Даниль Кунакбаев, учащийся школы № 154: «В нашей школе был карантин. В тот день я был в поликлинике. После консультации у врача мы с мамой пошли на выход. И тут раздался ужасный звук, похожий на взрыв атомной бомбы. Я оглянулся, но увидел лишь ослепительный свет, а потом в поликлинике посыпались стёкла. Быстро спустившись вниз и удачно выйдя из здания, я увидел паникующих на улице людей. Телефонная линия была перегружена звонками, все были потрясены. Каких только предположений не было... Инопланетяне, атомная бомба, конец света, землетрясение или газовый взрыв? Никто и подумать не мог, что это упал метеорит. Это потом уже стало известно».

Анна Григорьева, учащаяся школы № 104: «Я отлично помню этот день. Тогда я ещё училась в 5 классе во 2 смену, поэтому во время происходящего я была дома и вставать рано не собиралась. Но около 9–10 утра так прогремело, что буквально свалило меня с кровати и заставило подбежать к окну. Бомба? Война? Взрывы? Примерно такие у меня тогда были мысли. Сказать, что я была в шоке — ничего не сказать. Вдруг все вокруг ослепила яркая вспышка, а затем по небу начала проявляться белая линия, сопровождаемая оглушительным грохотом. То, что это был метеорит, я уже прочитала из СМИ».

Никита Терский, учащийся школы № 116, вспоминает: «Когда метеорит пролетал, мы с папой выходили из машины на стоянке арены «Трактор». Я посмотрел на небо, и увидел, как яркая вспышка осветила небосвод. Зрелище было невероятное — мне показалось, метрах в пятиста от меня пролетел ярко-красный, бурлящий лавой огненный шар, который оставлял за собой белый шлейф. Мне было не очень страшно, просто я был в недоумении от всего происходящего. Было много вопросов: это был метеорит? Или это корабль пришельцев? Всё было очень интересно и волнительно. Но минуты через четыре прозвучал раскатистый грохот. Вот тогда стало страшновато. Папа мне сказал, что это пролетела ракета и после взорвалась, или это были выстрелы танков на учениях на полигоне. Все начали суетиться, как муравейник, в который упал камень. В панике пытались дозвониться до родных, но связи не было. И паники стало ещё больше. Толь-

ко вечером из интернета мы окончательно убедились в том, что это был метеорит».

Виктория Иванова, учитель школы № 94: «В тот год я проходила практику в школе. Мне нужно было подойти не с утра, поэтому я не спеша встала и стала собирать вещи. Взяла сковородку, замороженные овощи и пошла на кухню готовить завтрак. Плита стояла возле окошка, поэтому, когда я включила огонь и посмотрела в окно, меня ослепило. Сначала я удивилась, думала: солнце выходит и светит так ярко — всё это было как будто бы замедленно, но когда пришлось закрыть глаза от бьющего света, я поняла, что что-то не так. Потом раздалось как будто бы взрывы, задрожали стёкла, посыпался песок с потолка, казалось, дрожит пол и стены, у машин за окном включились сигнализации, и я испугалась — война?! Потом, когда всё прекратилось, я успокоилась, конечно, быстро собралась и побежала в школу. Там была паника и хаос. Дети были напуганы, звонили родителям, но связь не работала, и



всех эвакуировали на улицу. Я нашла свой класс. Позже, когда всех детей забрали родители, мы дома у подруги стали читать в интернете разные варианты объяснения ситуации. Вечером я уехала к родителям. Мама беспокоилась, говорила, что нечего делать в городе. Хотя к этому моменту было весело. Весело и жутковато. Но уже не так страшно, как в первый момент».

Один из обломков метеорита, взорвавшегося над Челябинском и упавшего в озеро Чебаркуль, в октябре 2013 года был поднят со дна водоёма и помещён в Челябинский краеведческий музей. В одном из залов в специально оборудованной экспозиции хранится кусок метеорита, прославивший Челябинск на весь мир. Сотрудники музея рассказывают, что основной пик посещений

был после открытия выставки. Но до сих пор метеорит притягивает к себе много посетителей, как местных жителей и гостей города, так и иностранцев. Приобретя билет для просмотра метеорита, можно посетить и другие залы с достопримечательностями.

Второй раз в своей жизни я вижу этот камень. Около него чувствуешь какую-то неземную энергию, которая вселяется в тебя и поражает своей красотой и загадочностью небесного тела, которое пять лет назад летало в космосе.

После посещения музея версия о пришельцах-инопланетянах отпала сама собой. Вопрос о каре небесной за загрязнение человечеством окружающей среды имеет определённое число сторонников, но на земле много городов с плохой экологией. Однако метеориты падают почему-то чаще всего в Челябинской области. Поэтому самой интересной мне показалась версия Салима Фатыхова, геолога, доктора культурологии. Фатыхов утверждает, что за исключением Тунгусского, Сихотэ-алинского и нескольких других метеоритов, все остальные метеориты падали на территории России на Урале. Причиной тому, предполагает Салим Фатыхов, является то, что на Южном Урале находится самая древняя земная порода протерозоя. А также огромные, до 120 километров в длину и до 60 в ширину, массивы породы, содержащие в себе не только железо и драгоценные металлы, но и создающие гравитационно-магнитные поля-аномалии, возможно, притягивающие к себе пролетающие мимо метеориты! Так что челябинский метеорит не первый и, похоже, не последний, падающий на Челябинскую область.

И всё же, именно челябинцы приняли на себя удар из космоса, заслонив собой всё человечество. Будь это другой город, смогли бы ли его жители так же стойко выдержать падение метеорита?

А может... Может кто-то там, свыше послал нам метеорит в качестве прививки? Такой суровой прививки от бед и несчастья. Ведь от взрыва метеорита не погиб ни один человек. А если бы нас хотели наказать, то скорее всего взрыв произошёл бы не над Челябинском, а в нём самом. Страшно даже представить сколько бы тогда было человеческих жертв. Так что лично я теперь буду верить, что после такой «прививки» Челябинску теперь не страшны никакие катастрофы! ●

Пока грядки под снегом...

Сейчас зима. Но не беда, что грядки укрыты снегом. Можно устроить свой небольшой «огород» на окошке. Легче всего вырастить витаминную зелень лука и кушать его, хотя бы понемножку: натуральные витамины в зимнее время особенно нужны организму.

ТЗР: Артём Удовицкий
Фото автора

Для выращивания зелени лука в комнате я беру несколько луковиц обычного репчатого лука разного размера. Подбираю такие, которые уже начали прорастать, то есть макушечка которых зазеленела. Ставлю луковицы в стакан с водой или в пластиковую ванночку плотно друг к другу. Читал, что в жестяной посуде нельзя выращивать зелень, так как она получается невкусной и растёт хуже. «Посадку» ставлю на хорошо освещаемый подоконник, чуть подальше от стекла, обязательно на подставку из дерева, плотного картона или поролона, чтобы холод от подоконника не проникал в «растильню».

Вскоре появляются корешки, потом начинают отрастать листья. У мелких луковиц корешков меньше, и из них вырастает меньше зелени, чем у крупных. По мере подрастания зелени перья лука срезаю ножницами или острым ножом по необходимости, оставляя небольшой пенёчек. После срезки листья вновь отрастают. Нельзя срывать зелень руками, так как при этом растения сильно травмируются. Зелёные листья используются для салата, винегрета и других «витаминных» блюд. При выращивании зелени лука надо следить за тем, чтобы вода в сосуде была постоянно. Вода используется обычная водопроводная, только её отстаиваю день-два, чтобы вредные для растений вещества улетучивались. Никаких удобрений в воду добавлять не надо, так как запаса питания в луковицах вполне хватает для выращивания зелени. Думаю, что и в самой водопроводной воде в растворённом виде есть все необходимые элементы питания. И для человека она является тоже самой главной пищей.

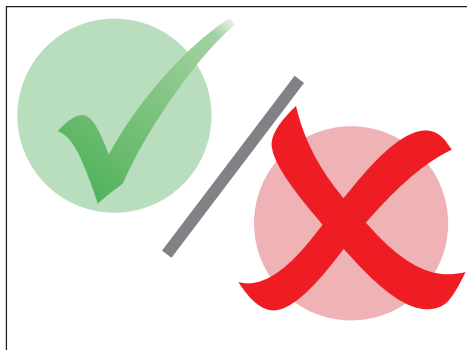
Попробуйте устроить огород на подоконнике. С ним в ваш дом придёт кусочек лета. Только представьте, как будет здорово: в холодный пасмурный зимний день, глядя в окно, ваш взгляд будет радоваться зелени на подоконнике. ●



«ТРИ БИЛБОРДА НА ГРАНИЦЕ ЭББИНГА, МИССУРИ»: ЗА/ПРОТИВ



ПАВЕЛ ЗОТОВ



ВАЛЕРИЯ КВАШНИНА

Знаете, говорить о «Трех билбордах на границе Эббинга, Миссури» — очень сложное дело. Вся проблема в том, что когда ты начинаешь статью о каком-нибудь «Викинге» или «Крыме», ты четко знаешь какие аспекты этих фильмов можно расписать, чтоб получилось качественное и развернутое рассуждение о том, насколько эти фильмы ничтожны в своем существовании. А с «Эббингом» такой фокус не пройдет, потому что это просто замечательное, в каких-то моментах гениальное кино.

Сразу стоит отметить — МакДона, после своих «7 психопатов» и «Залечь на дно в Брюгге» отошел в сторону от черной драмедии к более классическому представителю драм. Этот фильм гораздо более выдержан, он не метается из стороны в сторону, пытаясь найти свой стиль, не скатывается в откровенный абсурд для достижения нужного эффекта, а просто рассказывает историю трех людей с достаточно непростыми судьбами. Но как МакДона это делает должен увидеть каждый.

Во-первых, это кино решительно не о детективном расследовании (концовка прекрасно данное заявление подтвердила). Да, отправная точка сюжета — убийство, однако оно больше является поводом для дальнейшего развития героев, нежели интересного детективного триллера. Режиссер, через подопечных ему персонажей, очень тонко играет с темами справедливости и гнева. Может ли справедливость твориться вне закона? Существует ли она вообще? Насколько внутренний гнев может закрывать все хорошее в человеке (и т.д. по теме)? И на все эти вопросы фильм, на удивление, отвечает, а не ходит вокруг да около.

Во-вторых, персонажи. Они живые. Со своими достоинствами, недостатками и скелетами в шкафу. Те герои, которых ты терпеть не можешь в начале фильма, под конец становятся тебе чуть ли не родными. Сэма Рокуэлла я заметил еще в «Признаниях опасного человека», а вот Френсис МакДорманд сыграла, наверное, лучшую роль в своей карьере, хоть заметить ее можно было и в «После прочтения сжечь», и в «Королевстве полной луны», и много где еще. А Вуди Харрельсон просто хорош везде, где бы не появился, а тут, как в «Настоящем детективе», у него еще и роль по-настоящему драматическая.

В-третьих, сюжет. Хотя история и простая, но написана, сыграна и смонтирована она так, что от некоторых моментов, диалогов, монологов бросает либо в слезы, либо в дикий, простите, ржач. Идеальное давление на все эмоции, что есть в человеке. Особенно я для себя отметил монологи персонажа Харрельсона в письмах и практически все, что говорит героиня МакДорманд в своих сценах.

Минусы. Тут, кроме продленного «эм», что-то упомянуть сложно. Открытый финал, наверное, многие сочтут недостатком, однако он тут больше завершает историю, нежели оставляет незаконченной, да и смотрится органично. Некоторые персонажи «выпиливаются» из сюжета, как только выполняют свою функцию, вроде героини Эбби Корниш.

«Три билборда на границе Эббинга, Миссури» — это гениальное кино. Редко, когда можно с уверенностью ставить 10/10, не боясь при этом, что кому то фильм не понравится. Ценить такое кино надо и ходить на него, а не водить свои вторые половинки на откровенные проходняки в виде «50 оттенков идиотов» и «Бегущего за китайцем в лабиринте».



Фаворит «Оскара 2018» — так называют этот драматический фильм яркие газетные заголовки. Действительно, он номинирован на награду в таких номинациях, как «Лучший сценарий», «Лучшая женская роль», «Лучшая мужская роль» и т.д. Многие кинокритики считают его самым леденящим сердце фильмом. Почему такое сильное и правильное кино стоит под рейтингом 18+?

Безусловно, здесь виной в первую очередь огромное количество нецензурной лексики, которая сыплется из каждого кадра. Но есть и другая не менее важная причина такого возрастного ограничения — актуальность обозначенной проблемы. Пояснение: продавщица в сувенирной лавке Милдред Хейс арендует три билборда на окраине города, на которых пишет весьма провокационные надписи. Причиной такого, казалось бы, странного поступка является полиция, не желающая работать над уголовным делом об изнасиловании и убийстве дочери главной героини. Отчаявшаяся женщина пишет на билбордах следующие фразы: «До сих пор ни одного ареста», «Как же так?».



Основная проблема фильма — угроза насилия. Несмотря на серьезность и важность вопроса, жители городка выступают против билбордов. Якобы это задевает их чувства.

А здесь режиссер и сценарист предлагают зрителю задуматься. Упоминание об изнасилованной девушке задевает их чувства... Простите, а чувства матери девушки само изнасилование не задевает?! То есть проблема показана в отношении человек-общество. Также она отражает и ситуацию с подобными преступлениями в мире. По статистике менее одного процента насильников наказаны.

Как защитнице женских прав мне также приятно смотреть и на образ главной героини. Признаюсь, сейчас крайне мало фильмов с по-настоящему сильными женскими персонажами. Но Милдред Хейс в «Трех билбордах...» способна заткнуть за пояс образ самого brutального мужчины: она сильна, независима, умна и рациональна в своих действиях, обладает должной долей дерзости. Она на все готова ради восстановления справедливости в отношении своей дочери.

Говоря о возрастном ограничении, мы понимаем, что авторы хотят, чтобы аудитория выросла до проблем такого уровня. Точнее до их осознания. Последней картиной, которая принесла мне такое количество эмоций, была «Чудо-женщина». Ощущения были достаточно схожи: переживаешь за героев всеми фибрами души, за каждую неудачу, за каждое сказанное в их адрес гадкое слово. И на протяжении всего фильма умоляешь их не переставать двигаться вперед в своей цели. Это вызвано элементарным желанием справедливости: преступник должен сидеть в тюрьме.

И все же этот фильм стоит просмотра подростковой аудитории. Возраст пятнадцати-шестнадцати лет является самой лучшей порой для осознания того, что это все рядом, как бы ты от этого не бежал. Что такие проблемы существуют и в реальной жизни. А главное — фильм учит. Учит тому, что изнасилование — серьезнейшее преступление, о котором нельзя молчать. Нельзя молчать, если ты даже просто знаешь об изнасиловании. Ведь если ты не говоришь, ты выбираешь нейтральную позицию. А если выбираешь нейтральную позицию, значит ты уже на стороне угнетателя. «Три билборда на границе Эббинга, Миссури» заставили задуматься о том, как долго еще общество будет осуждать публичные заявления об изнасиловании. Как долго девушки будут стыдиться? Как долго будут думать, что обещаны? Ведь единственный, кто в такой ситуации теряет честь, — это сам преступник.

Знакомство в сети

ТЗР: Артём Удовницкий
Рисунок: Анна Харьковская

— Представляешь! — едва успев поздороваться по скайпу, выпалил Митя, — девчонки вообще обнаглели!

— Что там у тебя опять сегодня случилось? — спросил Алёша возбуждённого собеседника.

Сижу я недели три назад в «Одноклассниках», загружаю очередную фотку из своей нелёгкой детской жизни на сайт. И вдруг на экране появляется сообщение, что какая-то Маня Хохотун предлагает мне дружбу. Я сначала подумал, что кто-то прикалывается. Я-то такого человека не знаю. Решил не обращать внимания и отказаться. На следующий день снова захожу к себе на страничку. И опять сообщение о том, что эта Хохотун хочет со мной дружить! Ну, мне интересно стало, кто там такой упрямый. Думаю, добавлю в друзья, посмотрю. Удалить-то я всегда смогу. В соцсетях же друзья не настоящие. Захочешь — добавишь. Не захочешь — удалишь. А в настоящей жизни друзьями не разбрасываются. Друга ценить и уважать надо, а не удалять-заводить его туда-сюда.

И только я добавил Маню в друзья, приходит от неё сообщение.

— Привет, — она пишет, — и аватарка её рядом. Такая вся из себя красотка с распущенными волосами. Я ей пишу:

«Привет. Опять весь день идёт дождь...»
А что я ей ещё напишу — я её знать не знаю.

Она отвечает: «Да. Как дела».

Ну, думаю, надо что-нибудь ответить ей да на сегодня заканчивать с ней переписку. А то я ж ничего о ней не знаю. Надо в сети поковыряться, хоть сведения о ней какие-нибудь узнать. Ну, в общем, пишу ей: «Дела отлично. А у тебя?» и выхожу из «Одноклассников». Набираю её по поисковику. Нахожу. Профиль у неё не закрытый. Первое, что смотрю: сколько же ей лет-то? Ого! Ей всего 8 лет! На три года младше меня! Она не из моей школы, а из 222. Откуда же она меня знает, если мы с ней в разных школах учимся? Может, где-то в соседней школе. Пошёл к маме спрашивать.

— Мам, а где 222 школа находится?
— А тебе-то зачем она нужна?
— Ну там девочка одна из 222 школы мне дружбу предложила.

— О господи! Мало тебе нашего двора и школы, ещё не хватало, чтобы ты на другой конец города ездил!

— Да ты, мам, не переживай, она мне в «Одноклассниках» дружбу предложила. Я к ней на автобусе не поеду!

— Ага! Вот так оно и начинается! Сегодня в «Одноклассниках», а завтра на свидание к ней поедешь! Потом жениться надумаешь!

Интересное дело получается: живёт она на другом конце города, в нашем дворе я её не встречал. Откуда, думаю, она меня знает? Как она на меня вышла? Начал смотреть, кто у неё в друзьях. Сплошные девчонки, да какие-то родственники её. Я из них никого не знаю.

На следующий день захожу снова на свою страничку. Вижу: от неё сообщение пришло.

«У меня тоже дела отлично. Как тебе маё фото».

Ну, смотрю, фото как фото. Обычное селфи в комнате с плохим освещением. Наверно, думаю, мечтает девочка фотомоделью стать. Пишу ответ.

«Добрый вечер! Фотка крутая!»

Вскоре от неё приходит сообщение.

«А ты клёвый. Клас. Как ты думаешь какая я?».

Ну, думаю, что ей от меня надо? Может, хочет, чтобы я сказал, что красавица? Сейчас что-нибудь не то отвечу. Потом будет всем своим подружкам показывать, что ей тут мальчик в любви объясняется. У неё-то там в друзьях, я смотрел, одни девчонки. Может с ней из мальчишек никто дружить не хочет? А тут она меня нашла и будет своим подружкам хвастаться, что я её парень. Пока я так раздумывал, от неё приходят одно за другим сообщения: «Что сказать тебе нечего». «Ха ха».

Пишу ей: «Судя по фотке, весёлая». Да уж весёлая. Чувствую, скоро мне не до смеха уже будет. И точно. Приходит от неё сообщение.

«Ну иногда и злая бываю».

Да-а-а, думаю, вообще вас в школе антонимам не учат. Сказала бы - грустная, я бы понял. А тут — злая.

На следующий день она мне пишет: «Давай честно я тебе нравлюсь».

Ну, к её ошибкам в написании я уже вроде привык. Бывало, просто опечатки. А тут «И» и «Е» на клавиатуре далеко друг от друга находятся. Грамотейка та ещё.

Но тут вдруг я начал сомневаться в том, что с восьмилетней ли девочкой я переписываюсь. В соцсети же кто угодно и что угодно написать может. Да ещё и фотографию какую-нибудь детскую поместить для убедительности. А вдруг там маньяк какой или маньячка со мной переписывается! Мне родители рассказывали про такие дела. Раньше они конфетами да мороженым детей заманивали, а теперь интернет освоили. Сидит там за компьютером на другом конце интернета какой-нибудь нехороший человек. И завлекает в свои коварные сети малолетних детей. А потом все удивляются, чего это дети то с балконов прыгают, то под машины бросаются. Хорошо, что меня родители научили компьютерной безопасности. А другие дети понятия об этом не имеют. Сейчас вон какие малолетки пошли. Ей восемь лет, а она уже в интернете сидит с мальчиками знакомится. Куда её родители смотрят!? Это хорошо, что она на меня попала, а могла бы и с каким-нибудь негодяем познакомиться! Ей в куклы ещё играть надо. Барби с Кеном поженить. А она уже решила, что она Барби и, видите ли, решила Кена поискать.

В общем отвечаю ей: «Я как-то об этом не думал». Тут она зависла. Молчит. Ну, думаю, надо подколоть её, как она меня подкалывала. Пишу ей: «Что сказать нечего?»

И тут она выдаёт:

«Почему нечего я ща такой вопрос задом

что ответить не сможешь я девочка боевая». Ничего себе, думаю я, сейчас, наверное, задом вопрос задавать будет. Уж больно «девочка боевая». Пряма такая боевая, что хоть байки про неё рассказывай.

А она не успокаивается, пишет:

«Да а ещё могу нос утереть».

Да ты мне его уже две недели утираешь.

«Ну ответь».

«Или моих вопросов баишься».

Вот думаю, опять разошлась. Не уснёт, пока не отвечу. А от неё снова сообщение.

«Давай нормально отписать или ты уроки делаешь».

Да уж, думаю, ответишь тут побыстрому. Пока расшифруешь, что ты имеешь в виду с такой твоей грамотностью. Ну, думаю, пора отвечать, а заодно намекнуть, чтобы грамотнее писала.

Пишу ей:

«Уроки почти сделал, ужинаю. Вопросов не боюсь, сейчас отвечу, если ты «буеш» ответишь на мои». И отправляю ей. На, думаю, читай, догадывайся, что я имел в виду.



Но мои специально сделанные грамматические ошибки на неё впечатления не произвели. Она, наверно, не только так пишет с ошибками, но и думает тоже с ошибками. Ответа долго ждать не пришлось.

«Так я тебе нравлюсь да или нет. могу фотку отослать».

И присылает фотку. Тоже селфи почти как на аватарке. Только теперь голову в другую сторону наклонила и часть потолка видна стала. И темно в комнате. Наверно, родители думают, что спать её уложили, а она тут со мной переписывается. Ну, думаю я, если на самом деле со мной девочка переписывается, а я скажу «нет» она обидится, перестанет писать, и я не узнаю, через кого она обо мне узнала. Скажу «да» — завтра вся 222 школа будет знать, что Мане Хохотун Дмитрий Лапшин в любви признался. Решил действовать хитростью.

Пишу ей:

«Разве переписываются потому, что кто-то нравится или не нравится?»

Ты предложила переписываться — я и переписываюсь».

Подождал ответ. Читаю.

«Ты клёвый мальчик но переписка это почти сто отношения я ничего нихочу сказать просто ты я даже не знаю что ты мальчик не маленький вроде уже».

Да, думаю, права была мама. Если так дело дальше пойдёт, то она скоро мне скажет, что я жениться на ней должен! Вон и намекает даже, что мол мальчик я уже большой и должен всё понимать уже. Типа она с восьмилетними одноклассниками не связывается.

«Что тебе написать нечего».

«Попить должен что такое отношения хотя бы фотку скинь».

Чего я должен выпить? Точно, завтра она меня на себе женит. Отвечаю ей:

«Правильно, это переписочные отношения. Так откуда ты обо мне узнала?»

«Так я тебе нравлюсь быстрее думай».

Ну да, надо быстрее отвечать, а то там вон ещё толпа кавалеров стоит, которые добиваются руки её и сердца.

На следующий день читаю:

«Александра Кочанова знаешь это мой брат вот откуда я тебя знаю».

Вон оно что! Это же мой одноклассник. А вообще это первое длинное предложение без ошибок в словах. Ещё бы знаки препинания поставила, и можно было бы пятерку ставить. Вот что значит со мной пообщалась — ошибок меньше делать стала!

«Ага, тогда понятно. А ты его двоюродная сестра?»

«Ты попададу что я сестра».

О-хо-хо-хо-хо-хо-хо! Как говорила наша первая учительница Татьяна Викторовна. Рано я обрадовался. Если ты говоришь так же, как пишешь, то это фишиш! Три ошибки в слове!

А может это я её сильно придирчиво оцениваю? В эсэмэсках и соцсетях как принято: писать сокращённо и знаки препинания не ставить. Хотя, это в смс уложиться в количество знаков надо, а то деньги с тебя лишние снимут, а тут же всё бесплатно. Пиши, сколько хочешь! Русский язык уважать надо!

После этого я вышел из одноклассников и больше пока туда не заходил.

Что же дальше-то с ней делать? То ли просто удалить из друзей, то ли не отвечать, но она достанет своими сообщениями. То ли сказать ей, что не нравится, чтоб отстала. Получается, нашла она меня у Кочанова в друзьях. Я-то парень видный. Вечно девчата мне глазки строят. Вот она и решила подружиться, а потом всем хвастаться, что вон с каким парнем дружит. Но, в общем, ни один вариант её не красит. Да и в интернете сидит целый день. Я-то в интернет вечером захожу, когда все домашние задания выполню. А она весь день с собой смартфон носит. И утром, чуть глаза открыв, уже пишет, и на уроках днём пишет. Думаю, что не только мне пишет. Поэтому и грамотность такая. Вместо того, чтобы учителя слушать, она в смартфоне пальцем тыкает. Родителям явно не до ребёнка. Наверно смартфон на день рождения вручили, интернет подключили. Иди, доченька, ищи приключения! И ведь найдет рано или поздно, если так ко всем клеиться будет! ●

Сочинения по шаблонам — конец филологии

Каждый год тысячи выпускников школ России сдают Единый государственный экзамен. Два обязательных для получения аттестата — русский язык и базовая математика, и широкий спектр необязательных предметов, которые будущий абитуриент выбирает в зависимости от специальностей и университетов.

ТЗР: Дарья Занозова
Фото из сети Интернет

Как известно каждому выпускнику и его педагогу, принцип такого экзамена заключается в строгом шаблоне, образце. И отходить от строгих рамок построения эссе крайне не рекомендуется, потому что иначе проверяющие оценят работу меньшим количеством баллов. Именно поэтому преподаватели в старших классах все больше и больше ужесточают шаблоны написания сочинений и сужают рамки творчества. Причем это распространяется не только на работы в формате ЕГЭ, но и практически на все художественные сочинения по произведениям. Что же мы получаем в итоге?

Недавно наша параллель писала главную часть сочинения — комментарий к указанной проблеме. Он строится на основной позиции автора и примеров из текста, подкрепленных пояснением. Свою работу я строила на основании плана, взятого с официального сайта Федерального института педагогических измерений. Именно это учреждение занимается разработкой заданий для ЕГЭ и ОГЭ.

Мое сочинение было правильно выстроено с точки зрения грамматики и синтаксиса, строго следовало плану и включало в себя все критерии комментария. Но — увы и ах — назад я получила полностью исчерпанную работу с кучей замечаний. Если быть честной, то мне эти исправления показались необоснованной придиркой.

Главной претензией моего преподавателя было количество якобы ненужного

текста. Мое комментирование примера уместилось в пять предложений. В документе ФИПИ нет ни одного ограничения по количеству слов и предложений, зато дана рекомендация от 4–7 предложений к каждому примеру и цитате. То есть в норму я не только уложилась, но и выбрала идеальный размер текста. Однако учительница была непоколебима — там, говорит, не правильно. Мои лаконичные предложения навсегда уснули под красной пастой.

Далее она категорически не согласилась с подведением к поставленной проблеме. Интересно то, что в первой работе в формате ЕГЭ такое же вступление преподавателя не только не смутило, но даже порадовало, судя по плюсику на полях. Логика заблудилась.

А также имела место претензия к поставленной проблеме. Я писала сочинение по проблеме семейных взаимоотношений, но по каким-то неведомым мне причинам, преподаватель по русскому языку и литературе настаивала на теме отношений отцов и детей, хотя уроком ранее дала эти проблемы на выбор. И снова — перечеркнутые аргументы и примеры.

Когда я писала этот материал, понимала, что тоже вижу свое сочинение исключительно субъективно. Тогда я решила пойти на консультацию к знакомому преподавателю русского и литературы из другой школы, которая также занимается подготовкой старшеклассников к ЕГЭ. Что интересно, мой консультант N не видела ровным счетом ничего «криминального» в этом сочинении. Ее объективными замечаниями были отвратительный почерк и две грамматические ошибки.

Так что это — придирка на пустом месте или действительно моя, как сдающего, ошибка? Куда ведет такая система экзаменов и какие сочинения приемлемы для нее?

Для чистоты эксперимента я постаралась (!) поговорить со своим преподавателем, которая никак на диалог не шла (что для ее учеников, кстати, не в новинку). Терпеливо выслушав замечания (читай — придирки), я села и занялась синхронизацией информации. Проще говоря, обобщила все критерии, которые, по моему мнению, должны содержаться в сочинении, и написала новое. Свое начальное переписала на отдельный листок и обошла знакомых репетиторов по русскому языку, филологов, директора школы, знакомого с форматом ЕГЭ, и педагогов-лингвистов в старшей школе. Всего таких знакомых оказалось тридцать человек: один директор школы, восемь филологов, четырнадцать репетиторов и семь педагогов русского языка. Естественно, всей вышеуказанной истории они не знали и «слепо» оценивали работы.

А далее результаты. 80 % «опрошенных» (24 человека) посчитали, что мое изначальное сочинение гораздо лучше повторно написанного. 17 % (пять человек) сказали, что второе сочинение куцее и пустое, но лучше выдержанно «в стиле» ЕГЭ. Один человек (педагог русского языка в школе) воздержался от окончательного вердикта, но сказал следующее: «Сочинения по шаблону — это конец для филологии». Весьма исчерпывающе.

Так что же получается? По мнению квалифицированных в данной области людей мое сочинение не имеет никаких нарушений? Интересно. А главное честно и объективно.

Только вот характеристика работ тоже неумолимо склоняется в мою пользу: согласно словам оценивающих, второе сочинение было наполнено куцыми короткими аргументами, звучащими не особо убедительно, а местами незакончено. Первое сочинение тоже идеалом не оказалось, но хотя бы было более полное, красивое и звучащее. «Читается легко, практически на одном дыхании», — отметил филолог Z.

В итоге получаем следующее: видимо, можно запросто «завалить» ученика на сочинении, потому что не нравится. Ни одной другой видимой причины так и не обозначено. Шаблоны и рамки... а к чему же мы должны прийти в итоге? Разве шаблоны написания не созданы, чтобы облегчить жизнь ученикам, что не умеют писать и выражать свои мысли? И неужели нельзя не критиковать и черкаться в тетради, если ученик умеет лаконично и хорошо описать проблему и аргументы к ней?

Смотреть на свое второе «правильное» сочинение мне противно. Картонные чувства, картонные эмоции, картонные слова. Дежурные холодные фразы. Все сочинение натянуло на себя маску равнодушия, чопорности. Не тронет оно ни одно сердце.

Когда произошла замена творчества шаблоном? Как мы такое допустили? ●



Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 02 (110) — февраль 2018

12+

Главный редактор
Татьяна Николаевна Черкас

Корректор
Мария Аксеновских

Верстка:
Валерия Буханова

Над номером работали:

Кристина Юдина (шк. 155, 5 кл.),
Артём Удовицкий (шк. 154, 6 кл.),
Алина Тарасова (лиц. 102, 7 кл.),
Анастасия Танчук (шк. 87, 7 кл.),
Юлия Заболотная (шк. 155, 8 кл.),
Александра Петренко (шк. 101, 8 кл.),
Валерия Буханова (шк. 101, 10 кл.),
Валерия Квашнина (шк. 93, 10 кл.),
Анна Мальберг (шк. 86, 11 кл.),
Иван Стуков (гим. 63, 11 кл.),
Павел Зотов (шк. 19, 11 кл.)
Адрес редакции, издателя
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 36545
Дата выхода в свет: 01.03.2018
Дата подписания в печать: 28.02.2018
Время подписания в печать:
по графику — 15:00; фактически — 15:00
Тираж 2500 экземпляров
Распространяется бесплатно в образова-
тельных организациях Тракторозавод-
ского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении
Федеральной службы по надзору в сфе-
ре связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по Челяб-
инской области.

Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014

Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубли-
кованных в номере текстов и иллю-
страций, авторские права на которые
принадлежат газете «То4ка ЗРения» не
допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРения» выражает
благодарность структурному подраз-
делению МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району, администрации
Тракторозаводского района и Совету
директоров за финансовую помощь,
а также администрации МБУДО «ЦДЮ
города Челябинска» за техническую
поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru