



УЧРЕДИТЕЛЬ:  
АДМИНИСТРАЦИЯ  
МАОУ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ»  
Г. МАГНИТОГОРСКА

# ЛИЦЕЙСКИЙ ВЕСТНИК

№132  
апрель  
2018

**СОБЫТИЕ ЮНЕСКО**

**МАСТЕР! КЛАСС!!!**



21 и 22 марта в Академическом лицее состоялся III конкурс-фестиваль детского короткометражного кино «Уральские зори». В этом году лицестов порадовали не только ролики, снятые в лицее и за его пределами - в самых разных уголках нашей страны, но и большое количество информативных и познавательных мастер-классов, благодаря которым можно не только научиться снимать кино, но и существенно расширить свой кругозор в области искусства. Для творческого общения с обучающимися организаторы пригласили актёров, костюмеров, сценаристов, фотографов, балетмейстеров, искусствоведов, режиссёров театра и кино.

Участникам первого дня фестиваля навсегда запомнятся уроки актерского мастерства от ведущего актёра театра драмы Андрея Бердникова; общение с балетмейстером Магнитогорского театра оперы и балета Викторией Сайкиной (мастер-класс «Танцевальная культура XIX века»); живые этюды солиста театра оперы и балета Александра Семивраженова; творческий интерактив члена фотоклуба МГТУ им. Г.И. Носова А. Близнюка на тему «Фотография и кино сквозь призму идеи и жанра».

Второй день фестиваля был не менее насыщен познавательным общением. «Секреты монтажа, или Как сохранить время зрителя?» - тема, важная для всех, кто снимает фильм в первый раз, ее раскрыл Кирилл Горин - оператор ГТРК «Южный Урал. Россия». Чуть меньше часа понадобилось мастеру сцены театра кукол и актёра «Буратино» Ирине Барановской, чтобы создать вместе ребятами «Сказку, которая живет рядом» и раскрыть некоторые тайны кукольного театра. За тот же период преподаватель ДХШ Мария Лебедева открыла лицеистам тайну «волшебного фонаря», поведав, из каких технических приспособлений в далеком XIX столетии рождалось кино. Ведущая киноклуба «P.S.» Т.А. Таянова на своем мастер-классе обсудила с аудиторией несколько снятых по заказу ЮНЕСКО социальных короткометражек о проблемах детей в разных точках планеты. Однако рекордсменом по количеству времени, проведенному с лицеистами, стал председатель жюри, режиссер киностудии «Танго-дизайн» Игорь Гончаров. Подробнее о его работе на форуме расскажет Юлия Лукашенко из 7Б, которая написала сценарий фильма, занявшего на фестивале 2 место.

В настоящее время кино является одним из самых востребованных видов искусства: оно привлекает к себе людей всех возрастов, статусов и интересов, объединяющихся либо перед экраном зрительного зала, либо возле объектива камеры, снимающей очередную картину, что несёт новую, необычную мысль, заставляющую зрителя открыть глаза, разглядеть нечто важное в окружающем мире. Так, фильмы магнитогорского режиссёра Игоря Владимировича Гончарова, представленные 21 марта на открытии фестиваля (драма «Звонок на дачу», родившаяся из стихотворения) и на последующем мастер-классе «Жанр социального кино», призывают всех нас видеть что-то прекрасное среди бытовых проблем, которые на самом деле являются незначительными.

Специфика социального кино была раскрыта И.В. Гончаровым на примере трёх короткометражных фильмов: «Испытание рассветом», «Благодарность», «Мама, не спеши...» В каждом из них рассказана своя уникальная история, в которой действуют персонажи, схожие между собой. И мама из «Мама, не спеши», и девушка из «Испытания рассветом», и школьник Свистунов из «Благодарности» были полностью поглощены своими собственными проблемами и интересами, будь то неудачи в жизни или просто ребячество на уроке географии, чреватое появлением невежества. Однако в конце фильмов все эти герои смогли открыть глаза, увидев вокруг себя нечто по-настоящему важное: необъятное небо с прекрасным рассветом, жизнерадостную дочь и маленького котенка,

продолжение на стр 2



которому надо дарить свою любовь, и маленький, почти незаметный планктон, используемый человеком для создания нефти, благодаря которой Свистунов ежедневно ездит в школу на машине отца. Ведь то, что делает человека и его жизнь прекрасными, – это и есть незаметные на первый взгляд мелочи, которые на самом деле являются самыми главными. И в этом напоминании о действительно важных вещах и заключается сверхзадача социального кино, которому был посвящён мастер-класс, собравший большое количество ребят, активно принимавших участие в обсуждении фильмов.

Во второй день кинофестиваля, 22 марта, Игорь Гончаров провёл еще один мастер-класс – «Видеопоззия и социальное кино», где ребятам были представлены фильмы

двух проектов - «Видеостихия» и «Мгновения». В первом из них режиссёр показывал сцены из жизни, наложенные на стихи магнитогорских поэтов, воссоздавая камерой те человеческие чувства, которые поэты передают словом. Что же касается «Мгновений», то в них фигурируют только лица актеров, читающих стихи, что позволяет зрителю наиболее полно и глубоко воспроизводить в своем сознании чувства и образы, созданные в строках. К слову, оба эти проекта гармонично сочетают в себе два вида искусства: кино и поэзию, - ярко отражая в фильмах внутренний мир человека.

Оба мастер-класса режиссера и поэта Игоря Гончарова привлекли довольно много лицеистов, которые с интересом смотрели фильмы, после чего высказывали своё мнение о них и задавали вопросы, так как некоторые моменты были не до конца понятны, ведь Игорь Владимирович – поклонник авторского кино. Так или иначе, этим фильмам, пожалуй, удалось выполнить самую главную задачу – донести до ребят представление о ценностях, мыслях и чувствах людей, вызвать глубокие суждения об искусстве в целом и о специфике короткометражного кино в частности. Следовательно, в 2019 году на лицейском фестивале появится больше хороших и интересных фильмов, снятых именно лицеистами.

*Юлия Лукашенко, 7Б.*

## НАШИ ПОБЕДЫ

# СЧАСТЬЕ, ТВОРЧЕСТВО, УСПЕХ!

*Совсем недавно закончился кинофестиваль, который проводится в Академическом лицее уже третий год. В нем приняло участие много ребят как из нашего лицея, так и из школ других городов. В нынешнем году Гран-при фестиваля выиграли ученики киностудии «Кадриль» (г. Лысьва), снявшие комедийный фильм о плаксе и зануде, которому не нравится жить в летнем лагере. Победу среди участников-лицеистов одержал 6А класс с короткометражной «Волибное закулисье». Несмотря на свой юный возраст, шестиклассники смогли воплотить главный принцип искусства - «единство формы и содержания», не только создав красивую картинку, но и наполнив ее важным смыслом. В результате позволили всем нам с головой окунуться в мир детского театра (съемки проходили в «Буратино»). Арина Вахницкая, участница творческой команды 10А класса, взявшей Гран-при фестиваля в прошлом году, решила задать пару вопросов победителям и их преподавателю Екатерине Олеговне Дзюба, внесшей значительный вклад как в организацию фестиваля, так и в создание короткометражки 6А. В разговоре о фильме-победителе приняли участие Валерия Кучкина, сценарист, менеджер и организатор процесса съемок, Оксана Богатырева, ответственная за озвучку видеоролика, и Владимир Доронин,*

*ответственный за съемку видео.*

**- Ожидали ли вы, что займете 1 место на кинофестивале?**

**- Оксана Богатырева:** Ждали ли мы? Трудный вопрос. Все мы очень старались, потому надеялись, что все будет сделано не зря.

**- Владимир Доронин:** Победу ничего не предвещало, когда объявили места, то радости не было предела. Гордость за свою команду испытывал каждый из нас.

**- Е.О. Дзюба:** Мы с ребятами уже второй год участвуем в кинофестивале (в прошлом году создали пластилиновый мультфильм «Экспедиция Маленького Принца», за который получили 1 место в номинации «Мультпликация»). В этом году в первую очередь стремились создать качественный продукт, который бы нравился нам самим. А вот какое место займем в рейтинге кинофестиваля, было второстепенным.

**- Как вы думаете, в чем причина вашей победы?**

**- Оксана Богатырева:** Я думаю, что это правильное разделение работы. Каждый получил задание, кто-то составлял сценарий, кто-то снимал, кто-то занимался озвучиванием. Самое главное - мы работали слаженно, были командой.

**- Валерия Кучкина:** Наверное, это качество съемки и озвучки фильма, а также частичка нашей любви! Объединенные труды всех тех, кто старался вместе с нами, дали свой результат – победу! Каждая

деталь фильма: от самой задумки до монтажного плана, - была проработана до мелочей. В результате - качественная съемка, красивый закадровый голос и хороший текст. Могу добавить, что большую роль сыграли решимость и смелость, а также то, что мы стремились сделать все как можно ответственнее.

**- Е.О. Дзюба:** Пожалуй, главный наш секрет в том, что мы работаем командой, пусть и небольшой. Это творческая группа класса - 3-6 человек. Мы получаем большое удовольствие от процесса работы, общения друг с другом. Придумать что-то новое и воплотить его в жизнь своими руками - это всегда маленькое чудо!

**- Чем важны такие мероприятия, как наш лицейский кинофестиваль, в чем их значение?**

**- Е.О. Дзюба:** Такие мероприятия, как «Уральские зори», позволяют открыть в себе потаенные дверцы к своим талантам, попробовать что-то новое для себя, понять, что у тебя это получается, ты это можешь, и это нравится другим. Это ли не счастье, не успех?! Поэтому на вопрос о том, нужен ли лицею кинофестиваль, мы все отвечаем: конечно же, да, нужен! Кинофестиваль - это еще и уникальная возможность встретиться с мэтрами в разных сферах, будь то режиссура, критика, актерство, танец, фотография, пообщаться с ними в неформальной обстановке мастер-классов.

В конце хотелось бы передать пожелания победителей этого года

*продолжение на стр. 3*

остальным участникам кинофестиваля.

- **Оксана Богатырева:** Остальным участникам я желаю не расстраиваться. Нужно не сдаваться и продолжать добиваться своей цели, тогда вы обязательно достигните вершины!

- **Валерия Кучкина:** Участникам я желаю набираться опыта для следующего фестиваля. Нужно объединяться и помогать общему делу, чем можешь. Сплоченность - один из самых необходимых факторов в групповой работе. Также я желаю терпения, сил и вдохновения для новых творческих работ.

- **Владимир Доронин:** Желаю всем участникам удачи в следующем году. Никогда не сдавайтесь и не переставайте пробовать. Со временем все получится!

- **Е.О. Дзюба:** Всем желаю на будущий год поиска действительно волнующей темы, смелости ее воплощения, дружной команды



и доброго, понимающего, тонко чувствующего зрителя.

От себя хочу добавить, что все участники III конкурса-фестиваля «Уральские зори» - огромные молодцы. Не понаслышке знаю, что любая работа

в учебное время – это тяжело, однако вы справились и честно представили свои труды, подарив частичку себя видеороликам, а через них и зрителям, за что вам большое спасибо!

*Арина Вахницкая, 11А.*



**Поздравляем победителей и призеров III кинофестиваля «Уральские зори»!**

**МАОУ «Академический лицей»:**

**1 место – команда 6А класса;**

**2 место – команда 7Б класса;**

**3 место разделили команды 10Б, 6В и 5В классов.**

**Победители по номинациям:**

**«Лучший фильм в жанре видеопозия» – команда 5А класса.**

**«Лучший актерский ансамбль» – команда 5Б класса.**

**«Самое оригинальное решение**

**привычной темы» – команда 9В класса.**

**«Лучшее текстовое сопровождение фильма» – команда 8В класса.**

**«Смелый репортаж» – 6Б класса.**

**«Оригинальная идея и ее воплощение» – команда 9Б класса.**

**«Приз зрительских симпатий» – команда 5А класса.**

**Заочные участники:**

**Гран-при – комедийный фильм киностудии «Кадриль», г. Лысьва.**

**1 место - работа «Любите ли вы театр?» киностудии «Первый шаг», г. Евпатория.**

## НАШИ ПОБЕДЫ



## «ЛИЦЕМЕРЫ» - ВИЦЕ-ЧЕМПИОНЫ ЛИГИ КВН МГТУ!



Самая молодая, самая энергичная и самая школьная команда веселых и находчивых вновь блеснула на университетской сцене! 15 марта состоялся финал чемпионата МГТУ им. Г.И. Носова по КВН, где лицеисты завоевали 2 место. Полный зал зрителей с нетерпением ожидал начала игры и был рад видеть учеников Академического лицея наряду с первокурсниками. Под бурные аплодисменты началась долгожданная игра этого сезона, в которой приняли участие следующие команды: «Сборная Кыргызстана» (МГТУ им. Г.И. Носова), «Лицемеры» (МАОУ «Академический лицей»), «Не для друзей» (ДУМ «Магнит»), «Нужна помощь мужика» (МГТУ им. Г.И. Носова).

Финал состоял из четырех этапов: «Визитка», «Roast-battle», «Морской бой» и «Конкурс одной песни». В первом состязании наиболее высокий результат показала «Сборная Кыргызстана». Члены жюри отметили, что в сравнении с предыдущим выступлением команда значительно выросла и продемонстрировала качественный и оригинальный материал. Веселые шутки, душевные песни под гитару и забавные миниатюры запомнились радужной публике. Не разочаровали зрителей и девушки из «Нужна помощь мужика». Команда основательно подготовилась к мероприятию и в этот раз удивила своим необычным режиссурой. «Не для друзей» сумели доказать всем, что они достойны бороться за чемпионство и, набравшись опыта на прошлой игре, завоевали 3 место. Ребята, обновив состав команды, сохранили некоторые образы, которые были показаны в полуфинале, и отлично выступили в конкурсе «Roast-battle».

Сборную Академического лицея пришли поддержать и учащиеся, и преподаватели. «Лицемеры» снова покорили зрителей.

Визитная карточка команды, как и на прошлой игре, заняла одну из лидирующих позиций. Это, несомненно, подняло боевой настрой и укрепило веру в нашу победу. Однако в «Roast-battle» и «Морском бое» ребята немного сбавили обороты, поскольку это были сложные испытания для игроков, которые делают лишь первые шаги в увлекательной игре КВН. На «Конкурсе одной песни» волнение школьников чувствовалось особенно сильно, и все-таки члены жюри достойно оценили этот этап и поставили один из высоких баллов.

Когда пришло время подводить итоги чемпионата, в зале ощущалось сильное напряжение. Результаты, несомненно, поразили и порадовали одновременно, ведь впервые за всю историю лиги лидирующую позицию заняли две команды, набравшие одинаковые количество баллов: «Сборная Кыргызстана» и «Нужна помощь мужика». «Лицемеры» стали вице-чемпионами. В тот момент счастье и восторг переполняли каждого, кто видел, каким непосильным трудом лицеисты добились серебряного призерства. Огромное спасибо нашим самым лучшим наставникам: Василию Ивановичу Некревичу, Юрию Маврину, Николаю и Андрею Трофимовым, ведь без их помощи и непосредственно участия в подготовке к финалу мы бы не смогли справиться с поставленной задачей.

Чемпионат КВН для нас - как выпускной в четвертом классе: казалось бы, всё..., но мы еще здесь! И надолго.

*Валерия Реунова, Елизавета Тулина, 8Б.*

## «ПЛАНЕТА МЕДИА»:

### КАК НА ОДНОМ ДЫХАНИИ

С 27 по 30 марта команда журналистов Академического лицея приняла участие в работе III Международного фестиваля-конкурса «Планета Медиа», ЮУрГУ (г. Челябинск). Это уникальная площадка для встреч с профессионалами на мастер-классах, в ходе которых обсуждаются важные проблемы современной журналистики. Перед юными журналистами выступили декан факультета журналистики института социально-гуманитарных наук ЮУрГУ Л.П. Шестеркина, президент Европейской Ассоциации журналистского образования Нико Дрок, также состоялась встреча с почетным гостем фестиваля – председателем Северо-Восточного бюро Гонконгского спутникового телевидения Сон Яоуи председателем жюри фестиваля – президентом Евразийской Академии телевидения и радио В.Д. Рузиным. Участники фестиваля попробовали себя в качестве членов жюри – непростая задача, с которой лицеисты отлично справились. Они остались очень довольны результатами конкурса и привезли с собой кубки, грамоты и подарки. Слово участникам события.

Степан Журин, 9Б: «Весь форум «Коммуникационный лидер XXI века» в этом году прошёл под девизом «объединяем Европу и Азию», поэтому состав главных докладчиков такой многонациональный. Новый логотип ЮУрГУ представляет собой изображение Грифона (Европа) и Льва (Азия), держащих щит с буквой «U», под щитом указан год основания университета (1943), а над щитом изображен главный корпус ЮУрГУ. Слушать было интересно. И даже не потому, что речь шла о новом логотипе и об истории азиатской и европейской цивилизаций. Людмила Петровна Шестеркина делала это эмоционально, вела диалог с залом и улыбалась всем гостям форума, одним словом, – показала наглядный пример коммуникационного лидера».

Полина Завьялова, 9Б: «Мы говорили на фестивале о том, что нужно сделать для того, чтобы твой материал привлекал внимание читателей и пользовался популярностью в социальных сетях? Помимо работы в жюри мы посетили мастер-классы: «Что должен знать журналист XXI века», «Профессиональные секреты создания телепроекта», «Street Radio» – новый формат уличного радио», «Как стать популярным блогером?», «Социальные сети – тренды 2018 года» и т.д. Они оказались полезными для каждого из нас».

Валерия Реунова, 8Б: «Сложной и одновременно увлекательной оказалась работа в школьном жюри. Я отправилась на секцию универсальной журналистики – журналистики

будущего. Это направление демонстрирует умение интегрировать материал в различные форматы на нескольких платформах. К сожалению, не все школьники и студенты поняли суть номинации и смогли отправить соответствующий материал, но тем не менее, мы вдохновились представленными идеями и увидели, как работают юные журналисты в городах Челябинской области. Нашей команде дали очень ценные советы, порекомендовали добавить больше эмоций, жизни сюжетам и статьям, дать свободу творчеству и тем самым раскрыть свой профессиональный потенциал в полной мере».

**Поздравляем журналистов-победителей и их наставников О.И. Соловьеву, В.И. Некревича, Т.А. Таянову!**

**Номинация «Универсальная журналистика»:**

- 1 место – Валерия Реунова, Валерия Белозерова, Эдуард Сигорский, Александр Петрашевич в номинации «Наши события» с материалами на тему «1 сентября в Академическом лицее»;

- 2 место – Валерия Соловьева, Эдуард Сигорский в номинации «Горячая новость» с материалами на тему «Протаяни лапу – спаси жизнь».

**Номинация «Телевидение»:**

- 2 место – Валерия Соловьева, Александр Петрашевич, Эдуард Сигорский в номинации «Наши события» с видеосюжетом «День грамотности – 2017»;

- 2 место – Валерия Реунова Эдуард Сигорский, Александр Петрашевич, Валерия Белозёрова в номинации «Альма-матер» видеосюжет с «1 сентября в Академическом лицее»;

- 3 место – Степан Журин, Валерия Реунова, Эдуард Сигорский, Александр Петрашевич в номинации «Герой дня» видеопрограмма «Лицом к лицу»;

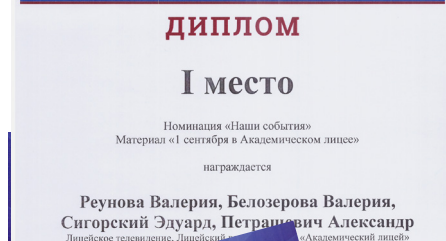
- 3 место – Степан Журин, Полина Завьялова, Валерия Белозёрова, Валерия Соловьева, Екатерина Понамаренко, Мария Фарафонова, Юлия Мельник, Эдуард Сигорский, Александр Петрашевич в номинации «Альма-матер» с видеосюжетом «День телевидения в Академическом лицее».

**Номинация «Интернет-СМИ и печатные СМИ»:**

- 1 место – Семен Савриновский в номинации «Горячая новость» со статьей «Открытый космос мечты»;

- 2 место – Валерия Рындина в номинации «Наши события» со статьей «СуперИнно, или трудный отдых в IT-граде».

**Юлия Мельник, Анна Лешина, 9Б, Валерия Реунова, 8Б.**



## С мыслью о будущем



10В класс встретил весну в маленьком, но очень увлекательном и полезном путешествии в будущую профессию. Мы, десятиклассники, мечтающие связать свою жизнь с медициной, отправились в Челябинск, в Южно-Уральский медицинский университет, чтобы три дня изучать разные направления в медицине. Нам выпала удача узнать много нового из научных сфер клинической психологии, неврологии, эмбриологии, латинского языка. Нас познакомили с преподавателями, врачами и студентами ведущего уральского медвуза, чтобы мы обратились к ним за нужными советами и лично расспросили о тонкостях своих будущих профессий.



Своими впечатлениями об этой поездке я попросила поделиться мою одноклассницу Марию Савченко: «В нашем путешествии мне понравилось абсолютно все. Мы, безусловно, открыли для себя много нового, получили море положительных эмоций, с энтузиазмом прошли сложные «испытания», например, препарировали глаз быка, учились накладывать швы на раны, вязать медицинские узлы. Все это было

очень необычно даже для естественно-научного класса. Но самое главное, на мой взгляд, - то, что многие из нас во время пребывания в Челябинске решили, чем им на самом деле хочется заниматься, к чему лежит душа. Я тоже сделала свой выбор. Это здорово, что детям сейчас открыты такие возможности: близко посмотреть на свою будущую учебу в

вузе, на свою дальнейшую профессию, сделать осознанный выбор».

После этой поездки я ответила самой себе на два волновавших меня вопроса: Чем занятия в универе отличаются от школьной жизни и лицейских уроков? Кем я буду впоследствии? На первый из них ответ таков: длиной занятия и тем, что в университете нет звонков. На вопрос, почему их нет, студенты отвечали загадочно: занятие заканчивается тогда, когда лектор дочитывает лекцию. Непривычно. Может, шутили? А еще в вузе нет постоянно сопровождающего учебный процесс классного руководителя, который бы волновался о твоих оценках, о будущем аттестате. Все проблемы студента, как правило, ложатся на его собственные плечи.

Что касается второго вопроса... После осознанного выбора профессии врача (это случилось раньше поездки) я понимала, что очень сильно хочу именно спасать людей, а не просто делать им какие-то инъекции или говорить по душам об их проблемах. Я люблю детей, потому в определении будущей специальности основывалась на этом. Незадолго до поездки, просматривая список медицинских специальностей вместе с мамой, я увидела «детский онколог» и как-то сразу, без размышлений поняла, что это то, чем я бы хотела заниматься всю жизнь. После пребывания в Южно-Уральском медицинском университете на ожидаемые отговоры близких: «Ты готова к тому, что на твоих глазах будут умирать дети?», знаю теперь, что ответить: «Я выбираю эту профессию именно для того, чтобы дети не умирали!»

*Ксения Киселева, 10В.*



## НАШИ ПОБЕДЫ

# ИГРА, СПАСАЮЩАЯ ЖИЗНЬ



6 марта 2018 года исполнилось 45 лет со дня создания одного из самых массовых детских движений в стране. В этот день 1973 года в СССР приняли Положение об отрядах юных инспекторов движения, главной задачей которых стало активное участие в пропаганде правил дорожного движения среди детей и подростков.

Максим Горький писал: «Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить». Вот почему сидеть над учебниками и изучать ПДД не самое веселое занятие, особенно для детей. А игры, викторины, кроссворды,

песни и запоминающиеся стихи, которые в легкой, непринужденной обстановке позволяют выучить все основные дорожные знаки, развешенные на улицах любого города, а также узнать жизненно важные правила дорожного движения для пешеходов и для водителей – интересное и полезное занятие.

В этом году ученики 7В класса попробовали себя в роли инспекторов дорожного движения. Ребята сами проводили массовые мероприятия для учеников и родителей и устраивали тематические акции и минутки

безопасности. Они также принимали участие в игровом соревновании на знание ПДД «Дорожная азбука», и во втором этапе данной акции одержали безоговорочную победу, заняв 1 место и завоевав сердца зрителей и судей!

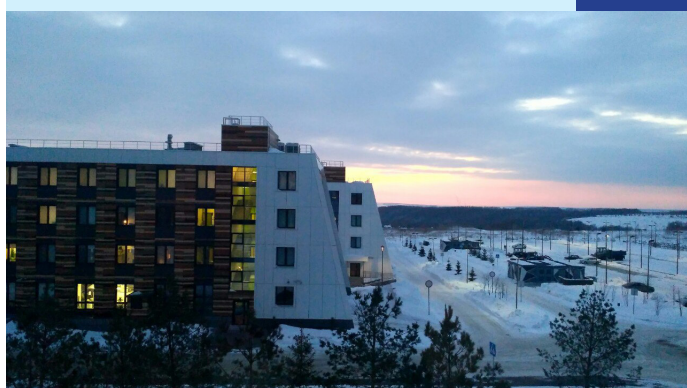
На 18 городском смотре-конкурсе творческих отчетов отрядов ЮИД наши лицеисты рассказали о продуктивной деятельности отряда «Светофорики» за 2017-2018 учебный год. Ребята действительно постарались на славу и выступили на высоком уровне. Яркое живое выступление, сплочённость коллектива, задор, с которым выступали наши семиклассники – все это помогло им подняться на 3 позицию. Было непросто! Лучшие из лучших ЮИДовцев собрались в актовом зале Правобережного дома творчества, но нашим не были страшны никакие преграды. Специально для конкурса участники подготовили презентацию, видеофильм и даже собственные стихи к юбилею.

В Магнитогорске движение ЮИД насчитывает 68 отрядов, в которых состоят более 750 мальчишек и девочек, увлеченных делом безопасности дорожного движения, и радуется, что наши лицеисты не исключение. Хочется, чтобы как можно больше мальчишек и девочек зажглись такой хорошей идеей и креативно делились своими знаниями и опытом с окружающими. Ну, и конечно, не лишним будет еще раз напомнить: соблюдайте правила дорожного движения, будьте внимательны и осторожны на дорогах Магнитогорска!

*Мария Афанасьева, 9Б.*

## НАУЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

## Инно - Олимп



9 и 10 марта в городе Иннополисе прошла олимпиада по математике. Мне посчастливилось в ней поучаствовать. Это олимпиада третьего уровня, то есть она дает реальные льготы при поступлении в вуз. Для того чтобы попасть на её, нужно было всего лишь написать один из пробных туров, где задачи давались различной сложности, а ответы можно было отправлять только числом или полностью распечатанным решением. Эта олимпиада проводится для 9-11 классов, а на заключительном этапе было всего около 70 человек.

Я приехала в знаменитый на всю страну университет 9 марта, при заселении мне было приятно получить много вещей с атрибутикой олимпиады: ручку, блокнот, значок, наклейку, футболку и даже носки. После нас – участников – поселили в пятиместные блоки. Неожиданно среди участников я обнаружила знакомую из нашего города, с которой нам посчастливилось жить в одной комнате. Кстати, проживание и питание были бесплатными. В этот же день прошло открытие олимпиады, на нем рассказали про университет Иннополис и глобальную цель этой олимпиады: подъем российской экономики. Ведь вуз Иннополис получает деньги на развитие только от спонсоров (не от государства!), он является важным для экономики страны. Меня очень порадовала организация. К примеру, буквально через несколько минут после того, как я спросила у организатора, можно ли выйти за пределы университета, чтобы прогуляться по городу и зайти в магазин, в канале олимпиады в сети Телеграмм появилось



*продолжение на стр. 7*

объявление с приглашением где всех желающих звали на прогулку.

На второй день проходила сама олимпиада. Нужно было явиться в аудиторию, где уже были разложены именные конверты, в которых нас ждали листочки с задачами и тетрадь для их решений. После олимпиады всем раздали буклеты с решениями. Наступило свободное время, можно было прогуляться по университету, выйти на улицу (с сопровождающим), собрать вещи или разобрать решение задач олимпиады. Я же решила потратить свободные часы на то, чтобы сходить в гости к выпускнику лицея, а ныне студенту Иннополиса Артуру Хаялиеву. Я собственными глазами увидела, как живут студенты Инно, узнала, как они учатся (Артур, если ты это читаешь, спасибо за гостеприимство!). Затем была апелляция, после которой прошло награждение, где за третье место (диплом III степени) дарили кружку, за второе – кружку и толстовку, а за первое – к перечисленному добавлялась еще настольная игра по выбору. К сожалению, мне не удалось проявить себя на этой олимпиаде так, как я хотела, но я очень рада,

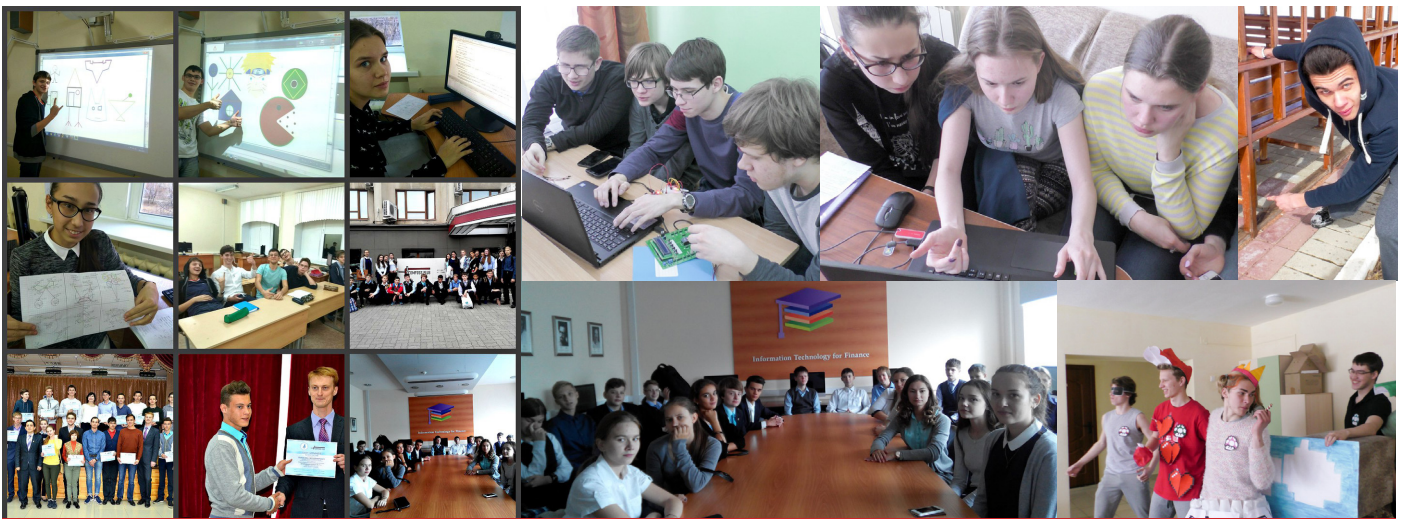


что в ней участвовала. Надеюсь, что еще вернусь в этот прекрасный город, который дает все возможности взойти на свой собственный жизненный Олимп!

*Валерия Рындина, 10А.*

## СОБЫТИЕ

## Добились всех поставленных целей!



IT-школа существует на базе Академического лицея уже три года. В этом году она расширила свои масштабы: были набраны 6 групп учеников из 9-11 классов. Мы усердно занимались в течение учебного года и на весенних каникулах провели профильную смену в лагере «Уральские зори». Андрей Вячеславович Литвин, наш руководитель, учитель и вдохновитель, обозначил три главные цели поездки: организовать тимбилдинг, подвести итоги учебного года и отдохнуть. С полной уверенностью можно сказать, что мы добились всех поставленных целей.

До поездки ребята из IT-школы друг друга почти не знали. Занятия проходили в разных группах и в разные дни. Совместный отдых позволил нам поближе познакомиться, найти новых друзей и сплотиться в

дружную айтишную семью. Каждый был готов помочь не только с кодом программы, но и поделиться, например, чайным пакетиком или дать на время свой ноутбук. С собой были взяты несколько гитар, и посиделки продолжались далеко за полночь. Наш отдых был насыщенным различными мероприятиями: мы занимались робототехникой и микроэлектроникой, играли в «DozoR» и «IT-goRound», слушали лекции по высшей математике и информационной безопасности, устраивали турниры по спортивному программированию и разрабатывали собственные бизнес-компании. Также мы провели конкурс решения изобретательских задач «Одиссея разума», к которому команды готовились 4 дня.

Участвуя в мероприятиях, мы зарабатывали «валюту», придуманную Андреем Вячеславовичем для

таких поездок. Это были байты, собранные в разные типы данных. Можно было получить, например, бумажку «integer» весом в 2 байта или массив «real[1..2, 1..3]» в 36 байт. В конце смены мы подвели итоги, и команда, набравшая наибольшее количество байтов, получила веб-камеру. В предпоследний день заезда к нам приехали сотрудники компании «CompassPlus», и мы защитили свои итоговые проекты – небольшие компьютерные игры, написанные на языках C++ и Python. Каждый получил сертификат участника профильной смены IT-школы и памятные призы – флешку и авторучку с символикой компании «CompassPlus». Поездка оставила море впечатлений, подарила новых друзей и дала ценный опыт работы в команде.

*Диана Уразаева, 10А.*



## БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО ДИРЕКТОРУ

Уважаемая Смушкевич Людмила Николаевна

Организованный открытый математический турнир Уральского федерального университета благодарит Вас за организационную поддержку команды «АЛ-8».

С 25 по 29 марта ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» провел Открытый математический турнир Уральского федерального университета для школьников в специализированном учебно-научном центре. Программа турнира включала много интересного: отборочный интернет-тур, личное двоеборье, командную олимпиаду, групповые соревнования «Математическая абака» и «Математический биатлон», лекции по математике, экскурсии. Ребята из 8А класса благодаря опытному наставнику и искренней любви к математике заняли первое место в командном соревновании (олимпиада) и второе место в общем зачёте, с чем мы их от души поздравляем! Слово Милане Щедровой – лидеру команды 8А.

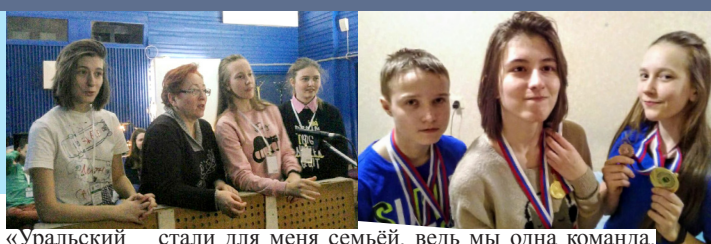
Когда я только поступала в лицей, долго не могла определиться с профилем. Выбрала «А» и с тех пор совершенно не пожалела: у меня прекрасные учителя и класс. Но так хорошо было не всегда. Прежде я смотрела с уважением на ребят из класса, которые выигрывали олимпиады по математике, и открывенно не понимала алгебру и геометрию. Однажды я осознала, что понимать-то и нечего, а стоит лишь захотеть заниматься, и всё пойдет как по маслу. Такие ребята, как Таня Никитина, Вика Ханина, Миша Барков, Дима Сираков и Настя Филатова,

стали для меня семьёй, ведь мы одна команда. После некоторых усилий, ответственной подготовки и постоянной практики мы прошли на престижный турнир, который проводился в столице Южного Урала.

В конце марта в Екатеринбурге состоялся Открытый математический турнир, в котором успешно приняла участие наша команда. Программа соревнования была насыщенной, но у нас оставалось свободное время для новых знакомств, отдыха, экскурсий. Было очень интересно присутствовать на таком масштабном мероприятии. Там мы поняли, что это только начало, нужно добиваться большего и ничего не бояться. После поездки у нашей команды остались одни положительные эмоции, мы познакомились с ребятами из Тюмени, Кургана, Екатеринбурга и других городов, узнали много нового и интересного, а самое главное – вернулись в город с большой победой над собой. Мы заняли второе место в общем зачёте и первое в командной олимпиаде. Нам есть куда стремиться. На следующий год планируем выиграть.

Хотим сказать большое спасибо преподавателям, которые учат нас: И.В. Елисеевой, В.Т. Мошкину, А.В. Христовой, ведь без них мы бы не достигли бы всего этого!

*Милана Щедрова, 8А.*



## ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ

Награждается команда «АЛ-8»

МАОУ «Академический лицей» (г. Магнитогорск)

в составе

Ханина Виктория (8 класс)

Барков Михаил (8 класс)

Филатова Анастасия (8 класс)

Щедрова Милана (8 класс)

за победу в командной олимпиаде (медаляная таблица, вторая группа)

в VII открытом математическом турнире

## ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ

Награждается участник команды «АЛ-8»

Ханина Виктория

8 класс, вторая группа

## ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ

Награждается участник команды «АЛ-8»

Барков Михаил

8 класс, вторая группа

МАОУ «Академический лицей»

## ДИПЛОМ 2 МЕСТО

Награждается команда «АЛ-8»

МАОУ «Академический лицей» (г. Магнитогорск)

Хан Бар

Филат

Щед

за успешное участие в VII открытом математическом турнире

Уральского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

заслуживает

высокой

оценки

за участие

в VII открытом математическом турнире

Уральского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

лицейского

# ЛИЦЕЙ НАУЧНЫЙ

# РАСШИРЯЯ ГОРИЗОНТЫ

20 марта в лицее состоялось значимое для всех семиклассников событие – защита проектов, подготовленных ими в рамках РИКО (Региональное исследование качества образования). Ученикам было необходимо за 2 месяца написать научную работу на любую из предложенных тем, подготовить продукт и достойно представить результаты своей деятельности экспертной комиссии, состоящей из преподавателей лицея, разделенных на четыре группы. Одни оценивали исследовательские работы, другие – социальные, третьи – творческие, четвёртые – информационно-познавательные.

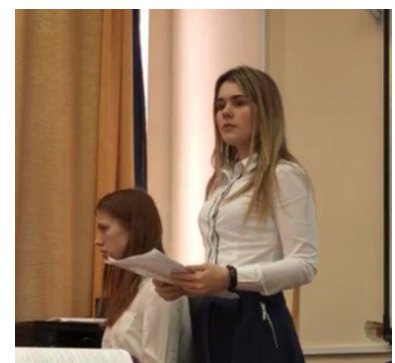
План научной работы, составленный лицеистами еще в январе, изначально был направлен на приобретение необходимых навыков: выбор наиболее интересной для каждого темы из списка, демонстрирующего безграничные просторы науки, начинающегося исследованиями по информатике и заканчивающегося творческими работами по искусству. Еще один навык – поиск нужной информации в огромном океане литературы, призывающий учеников к настойчивости и целеустремленности. И самое, пожалуй, сложное – составление заключения, вырабатывающее умение

рассуждать и делать выводы на основе полученных знаний. Стоит также упомянуть об оценке проектов, которая зависела от баллов, выставленных не только экспертами и наставниками, но еще и самими лицеистами в специальных листах самооценки, что позволило ученикам критически посмотреть на свою работу и проанализировать её результаты.

И, несмотря на волнение, практически всегда спонтанное появление человека во время подобных мероприятий, лицеисты проявили искреннюю заинтересованность в выбранном предмете, уверенно двигаясь навстречу новым открытиям. Дадим слово некоторым из них.

**Анна Чеботарева, 7Б:** «Выбранная мной тема, связанная с дизайном, была очень интересна, хотя и оказалась немного сложной в плане самостоятельного изучения. Мой научный руководитель давал мне много дополнительной информации по теме и теперь, разобравшись в ней, я чувствую себя уверенно перед защитой. К тому же, опыт, полученный в ходе этой работы, пригодится нам в будущем, когда после поступления в вуз придется писать похожие работы».

**Виктория Шапкина, 7Б:** «На мой взгляд, суть этой работы заключается в том, чтобы мы могли заинтересованно и самостоятельно разобраться в

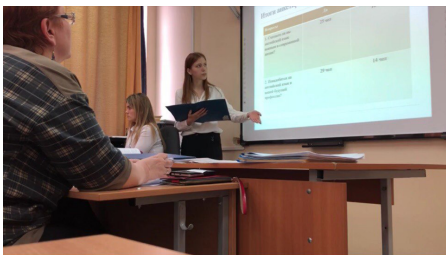


выбранных нами темах, консультируясь с опытными наставниками. Например, меня привлекла тема о правах и обязанностях несовершеннолетних, так как я, как и большинство обучающихся лицея, подросток, и нам нужно знать свое положение в обществе. Я не волновалась, потому что Наталья Станиславовна Фролова, мой научный руководитель, меня отлично подготовила».

**Валерия Наральник, 7Б:** «Мне кажется, что данная защита проводится для того, чтобы подготовить нас к будущему, ведь все мы пришли в лицей ради того, чтобы потом работать в серьезных организациях, где придется защищать свою работу, свои интересы, свои взгляды. Я

*продолжение на стр.9*





писала проект по истории развития денег. Эта тема интересна мне потому, что все люди с детства сталкиваются с деньгами, и поэтому всем надо бы знать, как они появились, кто их создал и для чего они были и будут нужны. Мне кажется, что тема значима не только для меня, но и для всех. Перед защитой я, конечно, немного

волновалась, но все равно была уверена, что у меня все пройдет отлично. Так и вышло».

**Виталий Дулов, 7Б:** «Мы прошли большую проверку на то, как хорошо мы сами можем разобраться в той или иной научной теме. Я написал проект «Аббревиатуры в русском и английском языках». Мне это интересно, потому что искать отличия двух языков увлекает, как расследование. Но все же перед защитой я очень сильно волновался, потому что одно дело – сделать проект, другое – защитить его».

В итоге, как отметила завуч Е.В. Костомарова, куратор РИКО, «лицеистов, во-первых, не напугала такая форма защиты проектов. Во-вторых, в ходе защиты эксперты выявили достаточное

количество работ, которым рекомендовали выступить на городской конференции, то есть в течение двух месяцев дети смогли не только выполнить проект, но и представить его на очень достойном уровне. Наши ожидания от данной формы работы оправдались!»

Остается лишь пожелать лицеистам дальнейших побед и достижений, знаний и опыта, приобретаемых в процессе научной деятельности. Учитесь, познавайте, творите, расширяя горизонты своего внутреннего мира!

**Юлия Лукашенко, 7Б.**

## ЧТЕНИЕ

### «Вымышленные» страны в мире современных подростков, или До встречи в Фантазии!



**20 марта Федор Федотов, ученик 7В класса, в рамках регионального исследования качества образования (РИКО) успешно защитил свой информационно-познавательный проект на тему «Вымышленные страны» в мире литературы» и был рекомендован на городскую научную конференцию. В результате его работы над проектом появилась научно-популярная статья, касающаяся не только вымышленного, но и реального мира, где подростки обожают читать литературу жанра фэнтези. Какую именно и почему? Слово Федору.**

Взрослые могут удивиться, но литература занимает не последнее место среди увлечений подрастающего поколения. Иногда современным подросткам реальный мир кажется скучным и полным хаоса, из-за этого они отказываются читать классическую литературу, изучаемый в школе реализм. Они ищут необычных ситуаций и ощущений, героических поступков. События фантастических миров в книгах, фильмах, играх разворачиваются быстро. «Свои» и «чужие» легко узнаваемы – не ошибешься. Героизм, жажда подвига живут в каждом юном сердце!

В психологии есть понятие «эскапизм» (от английского глагола *escape* – убежать, спастись). Словарь объясняет его так: «личностная особенность человека, проявляющаяся в стремлении избежать решения реальных проблем и принятия ответственности с помощью ухода от действительности в мир иллюзий, фантазий». Можно сказать, «книжный» эскапизм затронул не только отдельные личности, а даже группы людей. У эскапистов могут быть собственные сайты, посвященные «Хроникам Нарнии», «Звёздным войнам», «Властелину колец» и т.п. Эти сообщества устраивают ролевые игры – квесты, исследуют «вымышленные миры». Здоровое увлечение – это хобби, только дополняющее жизнь. Быть эскапистом или нет – решение каждого человека.

Из сделанного мною обзора Интернет-сайтов можно заключить, что самым популярным «альтернативным миром», со своими мифологией, географией и историей, является «Властелин колец» Джона Рональда Руэла Толкиена. «Толкиенистов» во всем мире считают отдельной субкультурой. Для них обсуждение магического оружия или аэродинамических свойств крылатых драконов вполне обыденно. Это примерно то же самое, что беседа увлеченных филателистов или рыбаков. Фэнтези выигрывает сегодня у научной фантастики. В момент, когда реальностью стали 3D-печать скелета человека, андройды, виртуальные «люди» и беспилотный транспорт, человечество выбирает самым популярным героем волшебника Гарри Поттера. И тысячи фанатов ночуют у порогов книжных магазинов, чтобы первыми получить вожделенный экземпляр очередного тома Джоан К. Роулинг. Почему? В основе этих фэнтези-миров лежат вполне реальные европейские мифы. Именно оттуда пришли архетипы – ожидание истинного царя, идея благой монархии и поиск артефакта к бессмертию.

Фрагменты древних мифов и легенд, как кусочки пазла, вставлены в различные литературные произведения XIX-

XX веков, в современные фэнтези. На острове Буяне, как в былинах, три богатыря стоят на страже и помогают главным героям Гибдохса. Злодейка Чума-дель-Торт хочет расшатать Землю, расшевелив Черепаху, которая держит плоский мир, как в индийских мифах. Злая королева – Белая колдунья, как коннахтская Мав из ирландских преданий, готовится уничтожить мир Нарнии. Великолепный Аслан воскресает после добровольной искупительной жертвы. Воины псоглавцы, как Анупис, стоят на тёмной стороне в Зерцалии. У многих авторов использован образ русалки: в «Тане Гроттер» – капризная Милюля, в «Гарри Поттере» – опасные мерроу, в «Питере Пэне» – поклонницы Питера, – везде разные, а в романтической поэме «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина «русалка на ветвях сидит».

Я провёл опрос обучающихся 5-8 классов Академического лицея и пришел к выводу, что им больше всего нравится именно жанр фэнтези XX-XXI вв. В лицейский топ «вымышленных» стран из мира литературы вошли:

- |         |   |
|---------|---|
| 1 место | - Нарния,                                     |
| 2 место | - Хогвартс,                                   |
| 3 место | - миры «Властелина колец»,                    |
| 4 место | - Изумрудный город / Страна Оз,               |
| 5 место | - Уганда / Звёздные войны/ Реалистичные миры. |

Есть и лицеисты, которые предпочитают побывать не в фантастических «книжных» странах, а в реальных, путешествуя по Италии, Англии, России. В опросе я решил уточнить, кем бы ребята хотели стать в избранной ими «вымышленной» стране. Радует, что подросткам хочется быть положительными героями. Выбирая между добрым волшебником и правителем волшебной страны, они чаще всего склоняются к сказочным способностям. Магия расширяет круг обычных возможностей. А это помогает стать уверенным и найти себя. В «вымышленном» мире можно примерить разные роли, в том числе и злодеев – Дарта Вейдера или синьора Помидора. Если этим не увлечься всерьез, то подобное неопасно. Ведь, как утверждает известный филолог, специалист по фэнтези Мария Штейнман: «Нам необходимы иллюзии. Реальность мало выносима; атака информационных технологий, «белого шума» нашей цивилизации, сильна. Любая волшебная сказка, а точнее, волшебная история, выполняет три основные функции: восстановление душевного равновесия, обеспечение бегства от действительности и счастливого финала... Задача фэнтези – в другом: посмотреть на мир заново, научиться ему радоваться, увидеть необычное в обычном».

Позволю себе пофантазировать, собрав на основе сделанного мною опроса образ лицеиста в фантастическом мире: «Я проснулся в Хогвартсе, поболтал со своими друзьями Гарри и Гермионой. А после уроков полетел на метле в Нарнию к великолепному Аслану обсудить, чем мы можем помочь хоббитам в Средиземье». До встречи в Фантазии!

**Федор Федотов, 7В.**



Если у семиклассников лица защита научных проектов позади, то всех остальных в середине мая ожидает внутрилицейская конференция. Многие сейчас усиленными темпами готовят свои проекты, надеясь завершить их в апреле. Эвелина Древаль из 6А не из тех, кто откладывает главное на потом, уже в начале января она под руководством Е.О. Дзюба почти полностью разработала свой проектный продукт – фирменный стиль Ильменского заповедника, входящего в состав Южно-Уральского научного центра Уральского отделения РАН. Ей слово.

В этом году мне захотелось сделать нечто больше, чем учебный проект, так как его я буду защищать не только на ежегодной конференции научного общества лицейстов, но и на городском конкурсе творческих проектов «С искусством в будущее», который состоится 20 апреля 2018г. Тема моей работы «Разработка фирменного стиля для Ильменского

заповедника в редакторе «Corel DRAW X5». Приступая к его выполнению, я организовала анкетирование, с помощью которого узнала, в каком направлении мне работать. Отталкиваясь от данного мини-исследования, я хотела создать логотип, максимально совпадающий с пожеланиями опрашиваемой публики и в то же время раскрывающий суть и особенности Ильменского заповедника. Что может быть лучше идеи разработки фирменного стиля для такого известного заповедника? К тому же одна из современных востребованных профессий, связанных с творчеством, – графический дизайнер. Ее я и решила примерить на себя. Оказывается, чтобы создать красивую картинку – логотип, нужно собрать много информации, посмотреть аналоги других дизайнеров и даже провести исследование запросов потребителей.

Эта идея ко мне пришла не сразу. Когда я впервые побывала в заповеднике, он меня очень заинтересовал, я не знала, что в такой близости от нас (в центральной части Челябинской области около города Миасс) находится столь известный музей! Точную дату той поездки я не помню, но могу сказать, что это был конец октября, сопровождала нас Людмила Николаевна, и ездили мы без экскурсовода. Начав после возвращения поиск информации, я поняла, что у заповедника нет ни логотипа, ни узнаваемой фирменной продукции! Пробовала бороздить просторы Интернета

в поисках хотя бы намёка на логотип или фирменную символику, - ничего. После этого я обратилась с вопросом «Как же так?» к Екатерине Олеговне Дзюба, она недолго думая предложила мне создать собственный логотип!

Рисовать я люблю с детства! Ну просто обожаю! Правда, о маркетинге и его связи с творчеством никогда не задумывалась, но, должна признать, мне очень нравится разрабатывать этот логотип. В его основу нами положены изображения минералов, которые составляют основу коллекции музея, и силуэт лося, т.к. этот вид животного широко представлен в заповеднике и его образ напрямую связан с городом Миассом, рядом с которым и располагается заповедник. Наш логотип будет напоминать лося, сделанного из драгоценных минералов. Цветовая гамма изумрудно-лазурных тонов будет ассоциироваться у зрителей с вечнозелеными соснами и другими растениями заповедника, а также жемчужиной заповедника – озером Ильмень. Ну, и конечно, название будет выполнено в необычном стиле. Думаю, на защите проекта наш логотип всех удивит и порадует. Мечтаю, что в будущем он привлечёт новых посетителей и делает это место еще популярнее среди уральцев, и не только.

*Эвелина Древаль, 6А.*

## КНИГА СЕРДЦА

BIG BROTHER IS WATCHING YOU

## ПОД ПРИСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ БОЛЬШОГО БРАТА



Отношение к роману Джорджа Оруэлла «1984» может быть разным, но после прочтения этот роман оставляет неизгладимое впечатление, и именно поэтому советую вам уделить ему время. Ведь настоящая литература влияет на наше мировоззрение, а этот роман, поверьте, изменит ваш взгляд на мир.

В антиутопии «1984» можно условно выделить две главных сферы, в которых происходит развитие сюжета: социально-политическую и морально-психологическую. Два этих направления настолько переплетены, что невозможно представить одно без другого. Внешнеполитическая ситуация показана через призму переживаний и мыслей главного героя. Все события происходят в Океании – тоталитарной сверхдержаве, которая образовалась в результате раскола

мира на три основные части после Третьей мировой войны. Жители Океании лишены гражданских прав и индивидуальности. В партийном обществе, помимо культа личности Большого Брата и беспрекословного подчинения властям, все обываны придерживаться пуританских взглядов. Большой Брат контролирует все – работу, личную жизнь человека, а также его мысли, чувства и эмоции. Того, кто станет «мыслепреступником», ждет жестокое наказание. К слову, любовь и чувство привязанности к близким – тоже мыслепреступление.

Три партийных лозунга ангсоца (от английский социализм) – общественный строй в Океании) построены на понятии двоемыслия. Война – это мир. Свобода – это рабство. Незнание – сила. Может сложиться ощущение, что некоторые и сейчас живут под этими лозунгами,

и это страшно. Но не только тех, кто интересуется политикой и историей, заинтересует этот роман. Поклонники любовной тематики смогут проследить еще одну сюжетную линию. Это взаимоотношения главного героя с его возлюбленной. Их любовь необычна, ведь всё происходит под пристальным взглядом Большого Брата. Но есть красивые любовные сцены, где природа, прекрасные слова и мечты буквально отрываются от пространства романа и заставляют верить, что еще не всё потеряно. Об этом романе действительно можно сказать, что он интересен «со всех сторон»!

*Степан Журин, 9А.*



*В один день с кинофестивалем, проводившемся в лицее под эгидой ЮНЕСКО, в актовом зале начал свою работу поэтический марафон, приуроченный к празднику Всемирного Дня поэзии, инициатором которого ЮНЕСКО. Под крышей Академического лицея собралось около 60 поэтов, чтецов, прозаиков, музыкантов, авторов и исполнителей собственных песен. Больше количество выступавших – юные творцы из лицея, вернее, его обучающиеся и выпускники. Некоторые из них – участники лицейской литстудии, которой этой весной исполнилось 10 лет.*

21 марта в Академическом лицее традиционно проводился Всемирный День поэзии, на котором поэты, прозаики, чтецы и музыканты могли полностью проявить себя, пообщаться с единомышленниками и просто отлично провести время. Десятки людей собрались вместе с одной общей целью – творчески поприветствовать этот день, совпавший с весенним солнцестоянием, и как следует его отпраздновать. Организатором данного мероприятия является учитель литературы Татьяна Александровна Таянова, которая прочла несколько своих стихотворений.

Сколько душ открылось, раскрепостилось на этом вечере! Кто-то выступал впервые, а кто-то выходил на сцену уже не первый раз, но каждый, можно сказать, «разделся» перед другими, открыл свою душу, отдал частичку себя присутствующим на Дне поэзии.

Безусловно, в ходе марафона поэтов звучали строки самых известных стихотворцев: Иосифа Бродского, Марины

Цветаевой, Владимира Маяковского, Маргариты Алигер, Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко и других, но также зрители могли услышать произведения как начинающих поэтов и поэтесс, живущих в нашем городе, так и уже завоевавших признание членов Союза российских писателей (Н. Карпичева, С. Брыков, И. Гончаров, Т. Таянова), и просто любителей чудесной поэзии. Участникам было от 8 до 48.

Как говорил И.С. Тургенев, не в одних ведь стихах поэзия: она разлита везде, она вокруг нас. Взгляните на эти деревья, на это небо – отовсюду веет красотой и жизнью, а где красота и жизнь, там и поэзия. Его слова подтвердились в этот вечер, ведь столько живых, разнообразных и загадочных образов люди смогли раскрыть в себе, в этом мире, а, может, и в других.

У участницы Дня поэзии, Анны Точилкиной, выступавшей со своими стихами, мы решили спросить, в чем же, на ее взгляд, значимость поэзии в нашей жизни. «Я думаю, что поэзия – это и есть жизнь. Такая же живая, яркая и непредсказуемая, скрывающая в себе миллион тайн, загадок и неиспытанных чувств», - ответила нам Аня, подчеркнув, что ее любимым поэтом является М.Ю. Лермонтов - именно с ним девушка соотносит свое состояние.

Профессионально разбираться в поэзии необязательно, для ее постижения достаточно углубиться в свой внутренний мир, открыть чувства, эмоции. Поэзия – болезнь. Сбить температуру еще не значит выздороветь. Напротив! Жар очищает и просветляет.

*Анна Лешина, 9Б.*

## ЧТЕНИЕ

## ПОДЫМИТЕ МНЕ ВЕКИ

*1 апреля – во всемирный День смеха – исполнилось 209 лет со дня рождения Николая Гоголя. Накануне 210-летнего юбилея великого прозаика и драматурга растет интерес к его творчеству, появляются спорные, изрядно измененные сценаристами экранизации известных всем произведений и даже псевдобиографии, напоминающие мистический триллер, где сам Гоголь – загадочный герой со сверхспособностями, взрослое подобие волшебника Гарри Поттера. Таков фильм «Гоголь. Начало» (2017) – первый из трёх в большом кинопроекте «Гоголь». Также всем известны современные постановки «Тарас Бульба» и «Вий» (2014). В XXI веке появилось сразу несколько квестов, видеоигр на основе раннего творчества писателя. В прошлом выпуске «Вестника» президент лицея Денис Зайнагадинов рассказал о любви к прозе Гоголя, а в этой газете о нем захотела поведать давняя поклонница гоголевского таланта Ксения Зинова из 9Б, которая, к слову, сама пишет неплохую прозу.*

Все мы любим мистику и фантастические истории, но, живя в мире высоких технологий, в эпоху глобализации, в стремительном XXI веке, мы больше смотрим кино и сериалы, сделанные за границей, чтение книг, российская классика уходит на второй план. Зря! Ведь в литературе XIX века существует неповторимый прозаик, драматург, поэт, критик, фантаст – Николай Васильевич

Гоголь.

Есть факты в биографии Гоголя, которые знакомы каждому образованному человеку. Как правило, все знают, что первым произведением, принесшим 20-летнему писателю известность, стала повесть «Вечер накануне Ивана Купала», что после этого успеха Гоголь начал дружеское общение с Пушкиным, что именно Пушкин подсказал Николаю Васильевичу идеи двух его главных произведений: «Мертвые души» и «Ревизор». Однако я не захотела ограничиваться в своем знакомстве с писателем и человеком Гоголем только школьными сведениями, приглаженными программой по литературе, и стала собирать сведения о нем в книгах и в сети. Наиболее поразившие меня факты представлю вам.

Говоря о Николае Васильевиче, нельзя не упомянуть, что от своего отца он унаследовал маниакально-депрессивным психоз и страх ранней смерти, которые стали проявляться у драматурга еще в юности. Он признавался в письмах, что нередко слышал «мрачные» голоса, зовущие его в даль. Считается, писатель боялся грозы, это природное явление негативно действовало на его психику. Он жил небогато, ходил в скромной одежде. Единственный дорогой предмет в его гардеробе – золотые часы, подаренные В.А. Жуковским в память о Пушкине. По слухам, последними словами Гоголя были: «Как сладко умирать».

Кстати, Николай Васильевич обожал

сладости, поэтому в его кармане постоянно лежали конфетки и кусочки сахара. Также русский прозаик любил катать хлебные мякиши в руках – это помогало ему сконцентрироваться на той или иной важной мысли. Писатель болезненно



относился к собственной внешности, главным образом его раздражал длинный нос. Гоголь очень боялся, что будет похоронен, находясь в летаргическом сне, потому просил, чтобы его тело предали земле только после появления трупных пятен. По легенде, Гоголь очнулся в гробу. Есть сведения, что когда тело литератора перезахоранивали в XX веке, удивленные присутствующие увидели, что голова покойника была повернута набок.

*продолжение на стр. 12*

Мое мнение о Николае Васильевиче строго положительное. Оно сложилось еще в детстве. По рассказам родителей, после вопроса «Какую сказку тебе почитать на ночь?» я упорно приносила книгу «Вечера на хуторе близ Диканьки». Когда кончились повести, собранные в ней, я стала таскать для чтения вслух сборник «Миргород». Все переживали, что маленькая девочка готова прослушивать столь жуткие произведения снова и снова. Когда же мне впервые довелось посмотреть кинофильм «Вий», моя уже тогда сформировавшаяся любовь к произведениям Гоголя окрепла. Я настолько любила пересматривать «Вий», что в один прекрасный момент наш видеоплеер не выдержал и сгорел. Либо это стечение

обстоятельств, либо здесь замешана мистика! Не зря Гоголя принято считать самой загадочной фигурой в литературе XIX века. Именно произведения Николая Васильевича навсегда поселили во мне интерес и любовь к мистическим историям в литературе и кино.

На сегодняшний день моими любимыми произведениями Гоголя являются «Вий», «Ревизор», «Шинель» и почти все рассказы из ранних романтических циклов «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Сейчас, обучаясь в 9 классе, интенсивно готовясь к ОГЭ, из-за недостатка времени я не могу перечитывать любимые гоголевские произведения и читать новые, еще мною не открытые. Вы можете спросить: «Почему

бы не читать по ночам?» По ночам читать не могу, да и страшно. Вдруг с утра я не смогу открыть глаза и придется просить кого-нибудь «Подымите мне веки»?

*Ксения Зинова, 9В.*



**ЮНЕСКО**

## ТАНЕЦ – ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ



*Международный день танца (International Dance Day) - праздник, посвященный всем стилям танца, отмечается 29 апреля. Инициирован он в 1982 году Международным советом танца ЮНЕСКО. Апрельская дата была предложена педагогом и хореографом Петром Гусевым в память о родившемся в этот день французском балетмейстере, теоретике и реформаторе балета Жан-Жорже Новерре (1727-1810), вошедшем в историю как «отец современного балета». Сердц наших лицеистов нередко встретишь поклонников танцевального искусства. Одна из самых преданных – танцовщица Влада Камышева из 10Б.*

Никогда не понимала людей, которые ничем не занимаются и ничем не увлекаются. С самого детства я живу танцами. Коллектив «Дети Магнитки» стал для меня вторым домом. Моя жизнь всегда крутилась вокруг танцев, это искусство стало для меня смыслом жизни. Я уже не могу представить себя без занятий, репетиций, выступлений, без преподавателей, которые лепят из нас танцоров и актеров. Танец – это способ самовыражения! Он позволяет через движения и мимику рассказать зрителю о своих чувствах, эмоциях, переживаниях. Да, не каждый человек может понять, что хочет сказать ему танцор, потому что не все люди воспринимают танец как способ общения. Некоторые считают, что это просто обыкновенные движения, лишённые подтекста и глубины.

С одной стороны, они правы... Изначально танец – это набор движений, комбинаций. Однако чтобы донести до людей историю, человек на сцене должен показывать не только отточённость техники исполнения движений, но и актерское мастерство, которое, как известно, обращается в первую очередь не к глазам, а к душе. Да, перед зрителем ты не просто обыкновенный человек, ты – актер, который играет небольшой спектакль. Это и является самой сложной задачей танцора. Не каждый человек способен быть актером. Аркадий Давидович говорил: «Велик тот актер, который заставляет зрителя забыть о буфете».

Заинтересовать зрителя - это первая цель, вторая же – удержать

внимание людей. Выполнение этих двух задач и есть показатель мастерства. Занятия танцами каждый раз открывают что-то новое во мне самой. Благодаря танцам я испытываю неизведанные ранее эмоции, с которыми я не сталкивалась, которые бывают непонятны и неопределенны, невыразимы словесно. Занимаясь столь важным делом, я поняла, что то, что ты делаешь – это не просто так. Этим нужно осознанно делиться, и тогда все хорошее, что ты отдал, вернется к тебе в двойном размере.

В нашем мире нет совершенства, человеку всегда есть к чему стремиться. Он на протяжении всей своей жизни меняется и совершенствуется. Как сказал Майкл Кларк Дункан: «Если вы хотите стать успешным актером, нужно верить в себя больше, чем во что-либо другое и не позволять никому убедить вас, что у вас не получится!»! Согласитесь, этот девиз поможет не только уверенно танцевать!

*Влада Камышева, 10Б.*





## КИНОКЛУБ



*К Международному дню танца мы решили приурочить публикацию рецензии Арины Галкиной из 9Б на фильм «Большой» Валерия Тодоровского. Это пронзительная история восхождения провинциальной девушки на сцену Большого театра. Фильм о мечте и красоте, о балете, о смелости танцевать и жить честно.*



«Прилизанная сказка для взрослых», - так некоторые отзываются об этом кино. Но ответьте сами себе на вопрос «Чудеса случаются?» В зависимости от траектории полета вашего ответа может появиться симпатия или недоверие к моей статье. Если второе, смело бросайте читать. А я продолжу говорить о чудесах. Трейлеру фильма «Большой» Валерия Тодоровского удалось обратить на себя внимание, иначе мне вместо приставного стульчика досталось бы удобное, мягкое кресло в кинозале киноклуба «P.S.».

## ЧТОБЫ ИСПЫТАТЬ ВКУС ИСТИННОЙ СВОБОДЫ...

Некоторые важные роли в фильме сыграны непрофессиональными актёрами, но это не бросалось в глаза, напротив, вселяло доверие. Юле Ольшанской, девчонке с острым языком, было тяжело с самого детства. Одурманявая некоторых прохожих своими дикими танцами, она зарабатывала на жизнь. Однако

к своей семье, Юля отказывается от статуса примы, получая деньги взамен. Неважно от кого, зачем... Неважно. Ведь она всё доказала себе на крыше, и ей безразлична слава. Помочь семье – вот её главная задача.

В.Тодоровский показал, к чему нужно идти, – к идеалу, несмотря ни на что. Образ Юлии



со случайного знакомства с бывшей знаменитостью – артистом балета Владимиром Потоцким, ставшим пьяницей, начинается новая яркая жизнь Ольшанской. Впрочем, действительно ли жизнь этой девочки можно назвать яркой? Скорее, тяжёлой. На протяжении всего фильма начинающая балерина перешагивает через проблемы, оставляя их позади. Волнение, тревога, страхи, облегчение и снова сомнения, боль, передающие ощущение катания на американских горках: вверх - вниз, вверх - вниз. Наивысшей точкой напряжения явился прыжок героини с крыши на крышу далеко стоящих друг от друга домов. Это желание доказать себе, что способна на многое. Как часто мы спорим с собой? Практически всегда. В фильме в итоге спор выигран, победивший удовлетворен своим результатом.

Юля добилась всего: престижного места в театральной Москве, достойных учителей балета, самое главное – звания примы, возможности выступать в труппе Большого театра. Всего – сама! Бывает же такое? А как же её родственники, мама, брат? Там, в захолустье, одни... Осознав, как была эгоистична по отношению

Ольшанской иллюстрирует слабости, устраняющиеся по мере взросления, стремление достичь цели. Как говорил А.С. Пушкин, «невозможно достичь идеала, но нужно стремиться достичь его!» Каждый из зрителей связывает название фильма «Большой» с чем-то своим - с большим прыжком, большой карьерой, большим талантом, поступком и так далее. Я думаю, что суть фильма - большая попытка достичь идеала, показать людям, в каком направлении нужно двигаться, куда стремиться, чтобы испытать вкус истинной свободы.

*Арина Галкина, 9Б.*



# ТВОРЧЕСТВО ЛИЦЕИСТОВ

## Вспоминая Всемирный день поэзии...

### Интонации аквариума

Тихая панихида по ветру, впрыгнувшему в жаркие объятия окна  
Ананасового платка солнца, утопшего в неба слезах, Тикает, будто буюк на межах  
Ясности разлистанных небес.  
Но ночная стоянка для крыш пилигримистых без  
Амбиций ночует одна.  
А кошачок тенистой пушистостью своей лапы  
Лакирует странников беглых следы.  
Едет Антарктика с желоба стакана,  
Карандашом разгребая льды  
Северности ядовитого океана.  
А черная, как нефть, твердь Антарктиды  
Накрывает сороконожки ногой наготу дна.  
Двуликие бесконечности в ладонях Фемиды  
Рыщут в поисках выхода из карьера или хотя бы ниши.  
Однако обои из кожи солнца  
Вне аквариумного интерьера.  
На песке раззолоченная рыба-немоцарт  
Акварелью выводит:  
Услышьте!

*Юлия Лукашенко, 7Б.*



*рисунок Светланы Сухоруковой, 9Б.*

\*\*\*

Нарисуй на мне море,  
Глубокое, синее,  
И чтобы над ним  
Кружили чайки красивые.  
Чтоб волны напали  
На скалы массивные,  
И пену от них нарисуй  
Чисто белую...  
А я на тебе - спокойность  
Пустынную,  
Тишину нелюдскую,  
Словно тайной накрытую.

И мы станем пляжем  
С белым песком,  
Бурным и тихим,  
Пропитанным сном...

*Кристина Самохина, 11А.*

Лицо  
Лицо переливается бликами капельки,  
Оно очень вдохновенно, красиво.  
Портрет тревожно застыл, его заперли,  
Сказав «Это будет довольно мило»...  
Переворачивать с ног на бок все записи  
Нужно, чтоб выбрать важные ракурсы.  
В очередной раз понять: ты рисуешь шедевры,  
Наносишь слой густой пудры на нервы.  
Смотреть на твоё отражение, в луне замкнутое,  
Из истории такой скучной жизни вынутое.  
Достать что-то из твоей груди тёплое,  
Чтобы оно, как и ты, стало тронутое...

*Анастасия Бурлакова, 8Б.*

\*\*\*

Я сегодня видела закат,  
точно розы по небу проплыли.  
Знаю: каждый в этой комнате не рад,  
потому что нет любимых с ними.

Кто-то уезжает за границу,  
кто-то умер и не возродится.  
Жаль, никто не знает, вдруг случится  
то, что в страшных снах всем людям снится...

*Ксения Зинова, 9Б.*

ТЫ

Ты знаешь, что такое море?  
Ты слышал шум прибоя синий?  
А может, погружался в горе?  
Прошу лишь: не тони в нём сильно.

Твоё дыханье затмевало  
Биенье сердце, крики чаек.  
Она здесь часто не бывала,  
С тобой часов не замечая.

Ты шёл по берегу очень долго,  
Как будто к смыслу бытия.  
Но не заметил ты осколка,  
Его оставила она.

Так не томи ты ее душу,  
Не осуждай ее, любя.  
Она ведь жизнь твою разрушит,  
Она живёт не для тебя.

*Екатерина Понамаренко, 9Б.*

