

## СКОРОСТЬ × ТРАССУ = ДЮСШ

Прошлое — хорошо, а будущее — лучше! В ДЮСШ по техническим видам спорта строится несколько видов трасс для детей, которые дружат с техникой. Подробности в интервью нашего корреспондента с представителями администрации спортивной школы... **с.3**

## ЧИТАТЬ ХОЧУ + ПИСАТЬ ХОЧУ = А ОПЫТ ГДЕ...

Будущее для бумажной книги... Есть оно или нет? Чтение — теперь любимое занятие школьников или все-таки нет? Подробный социологический опрос провел наш корреспондент и сделал вывод, что если пятиклассника приучили читать в детстве, то... Подробности на... **с.5**

№ 01(109) — январь 2018 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

# Точка Зрения

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска издается с марта 2007 года

## Прошлое



## Настоящее

Комсомольская площадь в Тракторозаводском районе всегда была знаковым местом для местных жителей. Украшение площади — танк «ИС-3», стоящий на гранитном постаменте с известными словами: «Уральцы, вам, чьи руки золотые ковали здесь победу над врагом». По случаю 60-летия комсомола, позади танка был сооружен барельеф, на котором были изображены несколько поколений комсомольцев и награды ВЛКСМ. Это из прошлого.

А вот еще: в газете «Вечерний Челябинск» от 22.10.1975 года в материале «Мечтать, надо мечтать» горожане пишут о Комсомольской площади в будущем: «...Рядышком с детским парком им. Валентины Николаевы-Терешковой грибок-боровиком выросло здание с горящей буквой «М» — станция метро. Трамвайных путей давно уж нет... Весь транспорт упрятан под землю... А за памятником-танком высотное светлое здание комсомольского центра Тракторозаводского района. Здесь райком комсомола, комсомольский музей, кинозал, библиотека...».

## УЧЕНИЕ + ВРЕМЯ = ПАМЯТЬ = ЖИЗНЬ

Настоящее — это субстанция, которой питается наша память. Она черпает из прошлого и настоящего. Что такое память? Как она нам помогает (или мешает) жить? Является ли Учителем или с годами превращается в Мучителя? Об этом на **с.6**



## Будущее



Будущее советским людям представлялось совершенно не таким, как оказалось в действительности. Государство сменилось полностью, но это повод, чтобы убрать барельеф??? В 1990-е годы барельеф был разрушен, а на месте районного комсомольского центра выросла элитная многоэтажка. Метро как не было, так и нет, чтобы транспорт упрятать под землю — об этом и речи нет, так как под Комсомольской площадью нет даже подземного перехода для пешеходов. Если следовать логике происходящего, то и танк на площади скоро буден не к месту. Два-три новых поколения и забудут жители, что в середине XX века наш город гордо назывался Танкоградом, а девиз Тракторозаводского «Наш район прославил город!».

И пусть будущее оказалось не таким, как мечтали жители прошлого века, но в наших силах сделать все, чтобы сохранить героическую историю района. И тогда формула «Прошлое + Будущее = Настоящее» будет верна. ●

## ДИНОЗАВР

И снова Митя, главный герой повести А.Удовецкого, оказывается в эпицентре фантастических событий. А все потому, что он перестал уважать старших. Бабушка, которую он называл Динозавром, превратилась в это страшное животное и... **с.7**



**Точка зрения  
главного редактора**

Татьяна Николаевна Черкас

Мы любим участвовать во Всероссийском конкурсе «Издательская деятельность в школе» за то, что организаторы всегда придумывают темы, заставляющие задуматься. Вот и в этом году задача оказалась не из легких: как раскрыть формулу «Прошлое + + Будущее = Настоящее»? С одной стороны, все материалы в газете под эту тему подходят, так как все события нашей жизни вытекают из прошлого, имеют резонанс в будущем, а настоящее мы и пытаемся отразить в СМИ. А с другой стороны, объединить три времени одновременно проблематично, потому что мы давно отказались от тематических номеров. Газета «Точка Зрения» районная, имеет большую разновозрастную аудиторию, и читать весь номер на одну тему большинству неинтересно.

Но чем труднее задание, тем чаще надо включать воображение. Поэтому мы решили «поиграть» с заголовками. Материалы, как ты сможешь заметить, уважаемый читатель, у нас самые разнообразны, а вот в заголовках мы решили применить формулы, которые всем известны с уроков математики. В них-то как раз прошлое, будущее и настоящее отражается выпукло, многогранно.

Чем еще запомнился январь? Например, мы две недели снимали клип на областной конкурс «Спорт — альтернатива вредным привычкам». Взяли в руки камеру и хохотали, как сумасшедшие. Занятия превратились в квест, который решался по мере продвижения съемок. Нам понравилось.

А еще побывали в Екатеринбурге, где стартовал прием творческих работ на Всероссийский конкурс «Автограф» и региональный конкурс «ПрессКОД». Помимо открытий, которые сделали старшеклассники для себя (об этом читайте на последней странице), хотелось бы отметить очень доброжелательное отношение жюри и их полезные советы по подготовке материалов.

Мое стойкое убеждение в том, что конкурсы — это не только соревновательный момент, а, прежде всего, учеба, умение работать над темой, подтверждается. Спасибо организаторам за их многолетнее терпение, за то, что они подбрасывают детским редакциям пишу для ума. ●

## Год прошел, что говорить? Пора итоги подводить!

**В декабре мы постарались сделать газету пораньше, чтобы наши юные читатели получили ее до зимних каникул. А в конце 2017 года были подведены итоги многих конкурсов, в номер войти они уже не успели. Но мы считаем своим долгом хотя бы вкратце рассказать о тех успехах, которых достигли ребята Тракторозаводского района.**

26 декабря в театре ЧТЗ прошла «Ёлка Главы Тракторозаводского района», куда были приглашены ученики начальных классов практически всех школ района, а также победители районной спартакиады «Малышок», воспитанники ДОУ № 393, 367, 251. Ребята посмотрели спектакль «Снежная королева» и получили сладкие подарки. Всего в мероприятии приняло участие 250 детей.

14 ноября 2017 года на базе МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска» прошел отборочный этап городского фестиваля творческих работ «Зимняя мозаика» (конкурс «Новогодний переполох»). В конкурсе были следующие номинации: «Новогодний подарок» (игрушка-сувенир, новогодняя открытка), «Новогоднее украшение» (гирлянда, панно, объемная фигура), «Праздничный стол» (салфетки, подсвечники, мини-композиции). Всего в отборочном этапе фестиваля участвовало 286 работ, из них 17 было отправлено на городской конкурс. По итогам отборочного (районного) этапа победителями (заняли первые места) стали 17 работ, призерами — 44 работы, из них 25 вторых и 19 третьих мест.

В период с 27.10.2017 по 09.12.2017 на базе МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 36 г. Челябинска» была проведена военно-патриотическая игра «Дорогами Победы», посвященная 75-летию Сталинградской битвы. В игре приняли участие 22 команды образовательных организаций Челябинска. Дипломами Комитета победителей и призеров игры были награждены за 1-е место: команды школ № 19, 39, 155. Переходящие кубки первого этапа игры за 1-е место получила команда школы № 19, за 3-е место команда школы № 39.

Комитетом по делам образования города Челябинска при непосредственном участии МБУДО «Станция юных туристов г. Челябинска» проводился смотр-конкурс на лучшую организацию туристско-крае-



На фото: команда Тракторозаводского района на городском слёте юных туристов

ведческой работы среди образовательных организаций города в 2016–2017 учебном году, в котором приняли участие обучающиеся и воспитанники из 125 образовательных организаций. В 2016–2017 учебном году были организованы и проведены 11 массовых мероприятий туристско-краеведческой направленности, среди которых: 53-й летний слет юных туристов города Челябинска, муниципальный этап областной конференции исследовательских краеведческих работ обучающихся в рамках Всероссийской программы «Отечество», городской конкурс на лучший туристско-краеведческий поход, спортивный поход или экспедицию среди учащихся образовательных организаций (заочный), муниципальный этап областного фестиваля научно-исследовательских работ обучающихся «От старины до современности», городской сбор детского туристско-краеведческого актива «Из дальних странствий возвратись...», открытое личное первенство города Челябинска по спортивному туризму на дистанции — лыжной среди учащихся образовательных организаций, 3-й зимний слет юных туристов города Челябинска, городская научно-исследовательская конференция юных краеведов

в рамках Всероссийской программы «Отечество» «Мои первый доклад», городская научно-исследовательская конференция юных краеведов в рамках Всероссийской программы «Отечество» «Край родной», 18-е открытое первенство города Челябинска по спортивному туризму среди учащихся образовательных организаций, XXI городская краеведческая игра «Знай и люби Челябинск». Грамотами Комитета по делам образования города Челябинска

и призами были награждены образовательные организации, показавшие наивысшие результаты: МАОУ «СОШ № 112 г. Челябинска» (педагоги Ирина Валентиновна Папулова и Инна Геннадьевна Шеметова).

С 18 октября по 10 ноября 2017 был проведен городской смотр-конкурс творческих коллективов экологической направленности «Я меняю мир вокруг себя». В нем приняли участие 68 творческих коллективов из 56 образовательных организаций. В выступлениях экологических агитбригад были затронуты актуальные вопросы экологической безопасности города Челябинска и окружающей среды. Дипломантами в средней возрастной группе стали школы № 19 (коллектив «Росинка», руководитель С. С. Шамшурина), № 155 (коллектив «Грин-тим», руководитель Т. Е. Марковских). Одним из победителей в номинации экологические театры мод стал ДДК «Ровесник» (коллективы «Шарм», «Человечки с планеты Карамелька», «Городские акценты» руководители Н. В. Розанова, О. А. Кушнарева, Д. Е. Утебаева).

Поздравляем всех победителей с заслуженными наградами! ●

**Александра Петренко**  
**Фото: из архива ЦДЮТур Космос**

## И природу сохраняем, и в «Подросте» выступаем!



25 января 2018 года состоялась публичная защита конкурсных работ областного лесного конкурса «Подрост».

К защите исследовательских работ было представлено 45 работ (50 обучающихся) из 18 муниципальных образований. По словам организатора конкурса, методиста отдела экологического воспитания ОЦДОДа В. А. Ермаковой, темы работ были разнообразны: создание питомника, охрана памятников природы, влияние человека на лесные окрестности. Юные лесоводы создают экологические тропы, определяют экологическое состояние леса в окрестностях, изучают флору и фауну лесного сообщества.

Исследовательские работы победителей областного лесного конкурса «Подрост» рекомендованы направить в Москву на Всероссийский юниорский лесной конкурс «Подрост» («За сохранение природы и бережное отношение к лесным богатствам»).

Много достойных работ было из области, а от Челябинска в победителях оказалась работа учащегося лицея 102 Максима Сунагуллинова «Исследование эколого-ценотических стратегий и их разнообразия на примере травяно-кустарничкового яруса городских экосистем» (руководитель — О. Ю. Баркан).

Областной лесной конкурс «Подрост» проводился в целях привлечения обучающихся образовательных организаций Челябинской области к работе по изучению лесных экосистем и практической природоохранной деятельности. ●

**Алина Тарасова**  
**Фото: из открытого источника**

## Скорость × трассу = ДЮСШ

На базе школы ДЮСШ по техническим видам спорта началось строительство уникального и единственного в городе комплекса для занятий и соревнований. На эту тему я беседую с директором ДЮСШ Владимиром Анатольевичем Ульяновым и его заместителем Владимиром Анатольевичем Галышевым.

**ТЗР: Никита Терский**  
**Фото из архива**

— **Здравствуйтесь. Расскажите, пожалуйста, немного об истории школы.**  
**В. А. Ульянов:**

— История школы насчитывает более 50 лет. Создавалась она на базе клуба юных техников по инициативе Челябинского тракторного завода совместно с Советом профсоюзов ЧТЗ. Поскольку от желающих попасть к нам не было отбоя, было принято решение о создании Дома юных техников, для которых и было возведено здание, находящееся здесь, в детском парке им. В. Терешковой, с 1975 года.

В 1996 году было принято решение о переводе Дома юных техников в муниципалитет. С 1997 года начала работать как Детско-юношеская спортивная школа по техническим видам спорта. В настоящее время в ней занимается около 1000 детей и подростков.

Большой вклад в развитие технического творчества внесли талантливые руководители и педагоги: Г. В. Омельченко — первый руководитель, стоящий у истоков развития технического творчества в Тракторозаводском районе (с 1965 по 1996 гг.); продолжатели руководящей линии В. Б. Слепухин, Р. В. Насыров.

— **По каким направлениям сейчас идёт обучение в вашей школе и что это даёт детям?**

— Сегодня у нас насчитывается более 50 секций по 7 направлениям. В дисциплины школы входят занятия по авиамодельному и ракетомодельному спорту, картинг, мотокросс, автомногоборье и фитнес-аэро-

бика. На занятиях по техническим видам спорта ребята не просто строят самолёты, учатся вождению, но и изучают устройство, принцип работы узлов и агрегатов, сами занимаются ремонтом машин. Такие занятия помогают ребятам определиться в выборе профессии, реализовать свои



способности и адаптироваться в обществе.

— **Дети с какого возраста могут заниматься в школе?**

— У нас занимаются дети от 6 лет до 21 года. Дополнительное образование в нашей школе бесплатное и доступное для всех желающих.

— **Расскажите пару слов о тренерском составе школы?**

— У нас работает 16 педагогов, преданных своему делу, которые нацеливают воспитанников на успех. Среди них как опытные тренеры-преподаватели, так и

молодые перспективные кадры, работа которых основывается на современных научных знаниях. У нас работают тренеры, которые подготовили многих чемпионов России, Европы и мира: В. И. Тарасов, А. М. Зайцев, А. В. Ульянов, М. В. Переворов, О. В. Власова, В. А. Денисенко.

— **Расскажите, пожалуйста, о строительстве нового спортивно-технического комплекса, который будет расположен во дворе вашей школы.**

**В. А. Галышев:**

— В 2016 году нам одобрили проект на строительство спортивного комплекса. Здесь будет расположена картинговая трасса длиной 645 метров, трасса для

закончить в этом году. Точные сроки пока не установлены.

— **Каков бюджет данного проекта?**

— Стоимость проекта 35 миллионов рублей. В данный момент проект проходит государственную экспертизу.

— **А что входит в эти затраты?**

— Мы планируем сделать картинговую трассу на подобие «Формулы-1» с ровным асфальтовым покрытием, чтобы дети с раннего возраста привыкали к большим скоростям. Ещё планируем озеленение территории вокруг самой трассы. Это самые основные траты. Содействие и огромную помощь нам прежде всего оказала компания «Бовид» в лице Михаила Борисовича Видгофа, а также оказал помощь Владимир Владимирович Шумаков — депутат Челябинской городской Думы.

— **А озеленение будет натуральное или искусственное?**

— Безусловно, трава будет натуральная. Придётся, конечно, за ней ухаживать, но это не так уж и сложно.

— **Будут ли трибуны для зрителей?**

— Мы сначала думали их сделать, но так как у нас трасса рассчитана в основном на детей, то я не думаю, что трибуны будут пользоваться особой популярностью, поэтому было принято решение их не ставить.

— **Есть ли ещё подобные площадки в Челябинске?**

— Нет, таких площадок в нашем городе нет. Есть одна похожая трасса, которая находится возле Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской. Там есть только площадка для картинга, у неё длина всего 400 метров. Поэтому наш комплекс будет уникальным и востребованным для города и области.

— **Спасибо за интересную информацию. Желаю вашей школе реализации всего задуманного и новых побед!**

Скажу от себя, в этой школе я с удовольствием занимаюсь авиамодельным спортом. Советую всем, кто интересуется техникой, записываться в школу ДЮСШ по техническим видам спорта. Здесь вы почувствуете себя настоящими изобретателями, творцами, и, возможно, сделаете первый шаг к будущей профессии. ●

## А вы кто? Мы — РВО!

Действующая в школе система разновозрастных отрядов (РВО), давняя и уже главная традиция школы № 107. По своей направленности РВО выполняют ряд функций, совершенно отличных от задач, которые решает общеобразовательная школа.

**ТЗР: Александра Сазыкина**  
**Фото из архива школы № 107**

Как часто бывает в школах? Ребята учатся в одном классе и не знают, какая интересная жизнь кипит в соседнем. У школьников появляется дефицит общения, так как у себя в коллективе они уже притерлись, у них выстроилась некая иерархия, и вырваться за эти рамки часто бывает проблематично. РВО как раз и созданы для реализации общей потребности учащихся в общении в школе в 1987 году, как внеклассные объединения учащихся с 5-го по 11-й класс, сплочённых общими интересными идеями. Основой жизни от-

рядов стало общение между старшими и младшими в процессе подготовки и участия в ежемесячных коллективных творческих делах.

Система самоуправления (соуправления) помогает ребёнку иногда заново раскрыть себя.

В структуре школы РВО — это самостоятельно действующее звено. Самостоятельно действующее потому, что жизнь РВО отличается от жизни, которая протекает в классах и строится совершенно по-другому.

Безусловным достоинством отрядов является и участие в их работе ярких и одаренных учителей, для которых работа руководителя отряда не докучливая обязанность, а внутренняя потребность, творческий поиск, самовыражение.

В отрядах разработан Устав, включающий Законы РВО, которые корректируются на Общем собрании всех отрядов.

В 2002—2003 учебном году деятельность разновозрастных отрядов школы была успешно представлена на Всероссий-

ской научно-практической конференции.

Среди разнообразных по форме и содержанию дел многие стали традиционными: однодневный выездной сбор на озере Смолино, Новогодняя ночь, Ярмарка, трехдневный сбор на озере Акакуль. ●



На фото: разновозрастные отряды школы № 107 на мероприятии «Вкус детства»

## Наушники... за ботинок зацепились

Жизнь каждого неординарна. Ежедневно повсюду случается множество событий, и именно мы решаем, стоит ли дать им ход или подавить в зародыше. Почти все происходящее вокруг нас — это следствие деятельности людей, и потому в большинстве своём неожиданное случается только тогда, когда человек совершает нечто необычное.

**ТЗР: Иван Стуков**

**Фото: из сети Интернет**

Поздняя осень. Вечер. Тёмные припорошённые снегом улицы, освещённые уличными фонарями, фарами автомобилей и броскими неоновыми вывесками. Я ехал домой из редакции. В автобусе. В противогазе. Почему в нём? Это интересно, это необычно, это выражает мой протест и мою гражданскую позицию. Да и интересует нас сейчас совершенно другое.

На одной из остановок зашёл парень лет девятнадцати и с удивлением поглядел на меня. Я помахал ему рукой, он помахал мне в ответ. Вот, собственно, рядовая (по крайней мере, для меня) ситуация. Никакой истории, никакой памяти, никаких впечатлений, никаких эмоций, никакого опыта. Что же делает её особенной и необыкновенной?

Когда автобус уже подъезжал к нужной остановке и я стоял у дверей, парень подошёл и попросил сфотографироваться. Почему бы и нет? Сделали несколько кадров, пару раз чуть не упали, и я вышел из автобуса. Почувствовал: на ноге что-то болтается. Посмотрел — наушники. Пригляделся: не мои. Поднял, осознал: во время «фотосессии» они свесились и зацепились за мой ботинок. Обернулся, а двери автобуса уже закрылись — хозяин вещи уезжал.

Казалось бы, и что с того? Бывает. Обидно, конечно. Но бывает. И вновь ничего замечательного бы не случилось, если бы я не подумал: «Получается, из-за меня человек лишился наушников? Я бы не смог без своих — меня бы изнутри на остаток вечера задавило. Что же я? Другому плохо сделал, пусть и невольно?». И я побежал, как был: в противогазе, сжимая наушники в руке. Бежал и думал о том, как же обидно тому парню, о том, что вещь непременно нужно вернуть хозяину. Добежав до перекрёстка, я сорвал с себя «намордник», бросил в противогазовую сумку, покрепче сжал наушники и подумал, про себя иро-

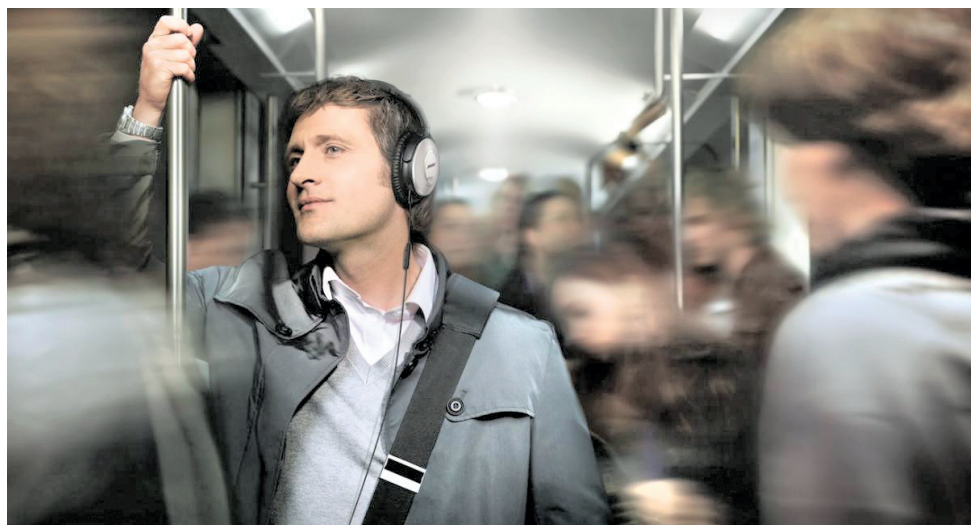
нично обращаясь к попутчику: «Ну что, стоила та фотография наушников?».

Я нёсся и подмечал мелочи, которые хоть как-то могли повлиять на исход забега: пробки на дороге, секунды на светофоре, количество и концентрация прохожих, неубранный грязный снег. Бежал и задыхался, но наушники будто бы давали сил бежать дальше — я обязан был успеть.

Ближе к пешеходному переходу я уже «ковылял бегом». Дыхание перехватывало, я жаждал остановиться и перевести дух хоть на секунду. Я приказал себе отдохнуть только на остановке. Перескакивая через неровные ступеньки перехода, маневрировал между людьми, поднимался всё выше и выше, обратно к поверхности.

Добрался до остановки. Автобуса не было. Я разжал наушники, и взглянул на них как на родные: «Вижу вас последние секунды». Автобус подъехал. Я, уставший, со сбитым дыханием и растрёпанными мокрыми волосами вскочил в транспорт, подошёл к хозяину невольно похищенной мною вещи и выдохнул: «Парень... ботинок зацепился за наушники». Он в изумлении взглянул на меня и спросил, как я это сделал. Я молча повернулся и вывалился из автобуса, шмякнувшись об одну из закрывающихся дверей. Парень удивлённо глядел на меня из окна. Я помахал ему рукой, и он ответил тем же.

Вот! Вот это я понимаю — событие! Вот это — впечатление! А всё почему? Не потому, что противогаз и не потому, что я так переживал за наушники попутчика. Просто понадобилось отключить «если бы да кабы» и сделать то, что велел внутренний порыв — уставшему обогнать автобус пешком, в противогазе и с грузом за плечами. И, что самое удивительное, получилось! Именно такие глупости, «разумные» безумства, неопасные для себя и окружающих, есть самая соль, самая «мякотка» нашей жизни. Они столь привлекательны и необыкновенны, потому что вырывают нас из привычной жизни и ставят в неординарные условия, в которых и «крутиться» надо оригинально. ●



## Что за звери такие — фотокрысы?

**Заноза**

Никто не любит подлых людей, но, несмотря на это, они есть, и их количество от всеобщего мнения не уменьшается. Подлецы бывают разных возрастов, полов и национальностей. Они везде. И в школах тоже. Расскажу, пожалуй, об одном из самых невыносимых типов школьников-подлецов — фотокрысах.

**ТЗР: Илья Занозов**

**Фото: из сети Интернет**

Наверняка вы сталкивались с ситуацией, когда в вашей школе, а, может быть, и классе кучка детей следит за своим сверстником, глумится над ним, везде его фотографирует и потом делает про него убогие мемы, выкладывая их куда-либо (или ещё как-то использует полученные фотографии). Возможно, в вашем учебном заведении такого нет. А в нашем, к огромному сожалению, есть. Промышляет этим небольшая компания девочек, возмнивших себя «пупочками Земли». Очень жалко, что их родители ничему толком не научили, даже банальному уважению к сверстникам. Не, ну а зачем вообще человечность? Какая разница, что они там делают? «Наши детки же святые, это их все трогают там... Стоп, что значит «издеваются» над ровесниками?», — примерно так отвечают их родители на жалобы со стороны других.



А ведь жаловаться есть на что. Не каждому хочется, чтобы его везде фотографировали, смеялись над ним, его именем, фамилией и... внешностью. Да, бывает и такое. Часто фотокрысы, делая «смешные» (по их мнению) картинки о сверстниках, подчёркивают «дефекты», которые человек не может убрать с рождения. Лицо жертвы в различных ракурсах (постарались же девочки, выискивая нужные кадры из десятков сделанных) приделывается к Кинг-Конгу, динозаврам из «Парка юрского периода» или какому-нибудь любому человеку с такими же проблемами во внешности, как и у жертвы. Но чем дальше это всё идет, тем хуже становится.

После животрепещущей процедуры «отфотошопливания» (кстати, с реальным фотошопом их программы имеют мало общего, ибо в основном это простенькие фоторедакторы наподобие PicsArt), полученный «шедевр» заливается в беседу

класса, истории, школьную «Подслушку» или на страницу фотокрысы. Через какое-то время мем замечают ровесники и активно его комментируют. На следующий день, увидев жертву, гордая фотокрыса направляет на неё своё войско подружек, и они налетают на изгоя, в очередной раз глумясь, издеваясь и... конечно же, снимая всё происходящее. Как итог — ещё один испорченный день в копилку жертвы, отвратительное настроение и желание поскорее уйти из школы. Или... из жизни.

Да, ничего хорошего подобные увлечения подростков явно не сулят. У их жертвы вполне могут развиваться комплексы неполноценности, невроз, а возможно, и психоз. В некоторых школах пресечь деятельность фотокрыс можно, сказав завучу/директору/родителям о том, чем они промышленуют. Обычно это заканчивается действенными методами воспитания — выговором или шальным ремешком. Но в некоторых случаях всё может обернуться куда хуже.

В элитных школах родители фотокрыс, как правило, богатые и очень влиятельные люди, когда-то не рассказавшие своим детям, что такое хорошо, а что такое плохо. В итоге можно заметить ребят, безнаказанно творящих свои козни, а в случае чего затыкающих жертв угрозами и рассказами о том, кто их папа. Тут уже мало что поможет, так как с завучем и классным руководителем по понятной причине связи у таких фотокрыс хорошо развиты, а с директором — и подавно. Здесь нужно действовать по-другому. А как — это уже ваша фантазия.

Надеюсь, вы узнали что-то новое или подкрепили существующий опыт. А может быть, даже попытаетесь предотвратить атаку фотокрыс. Потому что таких людей, повторюсь, никто не любит, несмотря на то, что они везде. И то, что их так много, крайне плохо, — подлости быть не должно. Нигде и ни в какой форме. ●

# Читать хочу + писать хочу = а опыт где я получу?

**Картина: школа, перемена. Нет привычной суеты и беготни. Все сидят, уткнувшись в смартфоны. Прошлое, в котором наша страна была самой читающей в мире, плюс будущее, в котором она, возможно, будет самой не читающей, равно настоящему, где дети читают всё меньше и меньше.**

**ТЗР: Артём Удовицкий**

**Рисунок: Александра Петренко**

Известно, что чтение развивает человека, учит его думать и создавать что-то новое. Сегодня специалисты бьют тревогу: дети стали мало читать. Упали тиражи книг. Нет, бумажные издания не заменены в полной мере электронными. Даже в такой стране, как США, где развиты интернет-продажи, доля книг, продающихся в электронном виде, занимает всего десятую часть от всего количества продаваемых книг. Бумажный вариант ещё долго не будет заменен. Говорю вам это как начинающий писатель, столкнувшийся с книгоизданием. Понимаете... Бумажная книга обладает каким-то магическим действием... Беря её в руки, ты погружаешься в мир, созданный писателем. И если эта Вселенная интересна, то, читая книгу, ты забываешь обо всём, отдыхаешь. Твои заботы и проблемы отходят на потом. Ты радуешься и переживаешь с героями, размышляешь о происходящем, сверяешь свою точку зрения с авторской, делаешь выводы. А после прочтения книги уже с новыми силами берёшься делать свои дела. В компьютерной игре кажется, что есть много вариантов развития событий, но они все уже написаны, и нам только и остаётся, как переходить с одного уровня на другой. А если читаешь книгу, то можно самому придумывать, как бы дальше развивались события, если бы что-то можно было изменить. Игрок не может сам так придумать. То есть у читателя больше простора для творчества и фантазии.

## Я пятиклассник! И я хочу читать!

Взрослые, много читавшие в своём детстве, беспокоятся, что же станет с сегодняшними детьми в будущем, если они стали мало интересоваться книгами. При этом часто совершается одна и та же ошибка. Вместо того, чтобы поинтересоваться у детей их мнением, взрослые навязывают своё. Старшее поколение считает, что оно лучше знает, что нужно младшему. Сегодня ребёнок с малого возраста привязан к компьютеру или смартфону. По моим наблюдениям, если до 5-го класса детям не привили любовь к чтению, то позднее уже не получится. Компьютерные игры выигрывают это сражение! Пока взрослые спорят, почему сегодняшние дети мало читают, я решил поинтересоваться у самих детей их мнением.

Спасибо учителям, которые не отказали в проведении анонимного анкетирования. В опросе участвовало более 100 детей-пятиклассников. Это были ребята из моей школы.

Всего я задал 11 вопросов. Чтобы обработать результаты анкетирования, пришлось познакомиться со статистикой. Оказалось, что это очень интересная и занимательная наука. Результаты анкетирования

потрепали. Я сам не ожидал, что будут такие ответы.

Дети не подписывали свои анкеты, а потому, скорее всего, отвечали честно. На вопрос «Читаете ли Вы детские книги?» 80 % ответили, что так или иначе читают. Только 20 % не читает их вовсе. Почти половина ребят читает книги из-за собственного желания. Другая половина — по заданиям в школе или по советам родителей. Не читают книги из-за отсутствия времени 58 %, из-за того, что считают их неинтересными — 30 %, потому что их пишут взрослые, которые ничего не понимают в

про сегодняшний день. У каждого ученика сегодня есть или сотовый телефон, или смартфон. А им предлагают читать рассказы, в которых упоминаются атрибуты ушедших дней. К примеру, повстречает ребёнок упоминание о химическом карандаше или промокашке, или подобных вещах, о которых нынче дети понятия не имеют, и у него пропадает интерес к дальнейшему чтению этого произведения. Поэтому стоит ли удивляться тому, что 46 % опрошенных детей сами хотели бы написать книгу! Оказалось, что я далеко не одинок в своём творческом порыве. Но куда детям девать

## Я книгу написал! А кто ее прочтет?

эту писательскую и читательскую энергию? Где создана для них площадка?



современной детской жизни — 12%! Кроме имевшихся в анкетах вариантов ответов дети активно предлагали свои, объясняя, какие темы хотели бы видеть в книгах.

Только 20 % учеников читают книги в интернете. Остальные или берут их в библиотеках, или покупают в магазинах. То есть получается, что современные пятиклассники в большинстве своём пока ещё хотят читать! Но беда в том, что большинство детской литературы, продаваемой в книжных магазинах, это перепечатка написанного в 30—40 годах прошлого века или немногим позже. Ребятам многое в тех рассказах, во-первых, непонятно, так как описываемые в них события принадлежат другой эпохе. А во-вторых, дети хотят читать про своих современников,

В Челябинске есть несколько литературных студий. В них с детьми занимаются талантливые преподаватели. В одной только литературной студии имени Е. А. Губиной «Ось» под руководством Викторией Игоревны Ивановой занимается более 100 детей! Понятно, что дети, которые сами пишут, будут и чужие книги читать. Но где можно познакомиться с их творениями? Если бы в Челябинске был сайт, на котором ребята могли бы размещать свои произведения! Глядишь, и их сверстники начали бы читать рассказы ровесников. Хотя бы призеров или участников литературных конкурсов, проводимых в Челябинске. Ведь читать рассказ сверстника из твоего города или тем более из твоей школы всегда интереснее, чем то, что задают к прочтению в школе!

Я общался с профессиональными челябинскими литераторами. Знакомился с ними, участвуя в литературных конкурсах. Одни из них считают, что ребятам незачем тревожиться о том, что их сверстники мало читают. В детстве надо просто радоваться жизни, приобретать мастерство и опыт, а не дискутировать со взрослыми по поводу существующих проблем. Другие вообще думают, что ребёнок не может ничего хорошего написать, и для детей могут писать только взрослые. Некоторые мне заявляли, что я пишу невысокохудожественную прозу. А я и не считаю себя «великим автором». Просто они и сами не пишут для 9—11-летних детей, и мои рассказы не признают. Профессионалы, свысока смотрящие на литературное творчество детей, никак не могут понять, что если сегодня ребята не будут читать хотя бы простенькие рассказы, написанные их сверстниками, то завтра они тем более не будут читать высокохудожественную прозу для взрослых. Они даже газет уже в руки не возьмут, будут помешаны на компьютерных стрелялках.

Конечно, в защиту наших взрослых детских писателей можно сказать, что в некоторых челябинских библиотеках есть хрестоматии с произведениями писателей Южного Урала, альманахи, выпускаемые писательскими и литературными объединениями. Но ребёнка, сидящего за компьютером, нельзя заинтересовать чтением классических произведений. Для этого ему надо предложить что-нибудь современное. Классика будет потом, когда он хоть что-то начнёт читать. В челябинских хрестоматиях отражена проза прошлого века. Альманахи выходят раз в год, и то не каждый, и доступны только в библиотеках. Причём не все издания выдают их на руки. Современная детская книга должна быть доступна читателю так же, как и компьютерная игра, чтобы её можно было подарить или купить самостоятельно. А где книги наших челябинских детских писателей для 9—11-летних детей в челябинских магазинах? Автору в магазин попасть очень трудно. Это стоит больших денег. Поэтому они пишут в надежде быть опубликованными в очередном нерегулярно выходящем альманахе или, если очень повезёт, получат премию в каком-нибудь конкурсе. После чего писатель будет считаться пишущим высокохудожественную литературу. А дети его произведения как не читали, так читать и не будут. Всё. Тупик. Без вмешательства государства в помощь писателям в издании детских книг и попадании их на полки книжных магазинов никакого будущего нет ни у сегодняшних авторов, ни у их возможных читателей.

К сожалению, во многих школьных библиотеках не выписывают детские газеты и журналы. Получается, что прививать детям любовь к чтению нечем. А ведь для этого не нужно больших денег. Та же газета «Пионерская правда» стоит всего 10 рублей, а по подписке в электронном виде — 5! Да что школьные! Даже в городских детских библиотеках скудный ассортимент детских газет и журналов!

Как было бы хорошо, если бы в наших газетах взрослые, задумавшись о такой проблеме, печатали не только новости и рекламу, но и рассказы для детей. Ведь если сегодня дети не будут читать книги и рассказы, то завтра они не будут читать и газеты! ●

# Учение + время = = память = жизнь

**Мы меняемся на протяжении всей нашей жизни: нас учат родители, учителя, начальники, старшие, младшие и ровесники, люди авторитетные и нет, мудрые и безрассудные, знакомые и те, кого мы встречаем всего раз в жизни, великие мыслители и деятели прошлого. У каждого человека за всю жизнь можно выбрать целую галерею учителей, из которых он волей-неволей выделяет самых важных для него, давших то, что ему нужнее всего. Но кто есть лучший наставник для всех людей сразу?**

**ТЗР: Иван Стуков**

**Фото: из сети Интернет**

## Что же это?

На мой взгляд, сюда нельзя отнести ни человека, ни категорию людей, ни вообще кого-то, кто жил, живёт или будет жить — это нечто большее, объединяющее информацию, знания, мудрость человечества, накопленную за всю историю его существования. Что-то вечное, что-то, что объединяет всех людей воедино и в то же время делает каждого индивидуальной личностью. Это что-то — память.

## Почему она?

Без памяти человека как личности нет и быть не может. Давайте представим кого-то, ничего о себе и о мире вокруг не знающего. Что он может? Ничего, кроме как просто существовать. У него нет увлечений, стремлений, идей, взглядов, воззрений, друзей, врагов, семьи; а если они и были когда-то, то он о них не помнит. А раз не помнит, то в его собственном мире ничего из вышеперечисленного не наличествует. Всё, что составляет нашу личность, можно уместить в одно слово «память». Если мы о чём-то забыли, то этого в нашем мировосприятии нет. Если определённое общество чего не помнит, то для него этого чего-то нет. Если человечество чего-то не помнит, то этого не существует для каждого из нас, даже если оно было или есть сейчас.

## Почему учитель?

Память универсальна. Человек преобразовывает память во всё, что он для себя открывает и изобретает. Она фундаментальна. Нельзя создать сложное, не помня о про-

стом. Нельзя закрепить новое в сознании людей и в истории, если не запомнить его. И поэтому именно запоминая люди учатся. И пусть даже самый авторитетный и самый хороший учитель будет говорить вам самые правильные вещи — если вы не усвоите их, то ничему не научитесь.

## Память и опыт

Память сама по себе бесполезна. Без разумного отбора она лишь нагромождение информации. Умение выбрать нечто действительно важное и применить — это опыт. В зависимости от полученных знаний и умений мы поступаем и корректируем наши действия, изменяем и приобретаем новые взгляды, идеи, навыки, модели поведения и даже чувства.

И всё было бы прекрасно, если бы не одно но: получение опыта — тяжелейший труд, и каждому приходится заниматься этим на протяжении всей жизни. Каждый человек преобразует свою личную память. Это требует от трудящегося сосредоточенности, силы духа, желания стать лучше, умения находить главное и правильное. Извлечение опыта — тоже навык, тоже опыт, которому нужно учиться.

## Память биологическая

Но что, если поставить двух детей, людей без памяти и опыта, в совершенно одинаковые условия? Что, если на протяжении всей своей жизни они будут сталкиваться с одними и теми же людьми, говорящими и делающими одни и те же вещи, попадать в одни и те же ситуации... Станут ли они одинаковыми? Нет. Они имеют разную биологическую основу, исходя из которой в одних и тех же моментах жизни будут



поступать по-разному. Например, если они получат одинаковое сложное, но решаемое задание, которое от природы более терпеливый выполнит, а менее терпеливый бросит, то они окажутся в разных ситуациях, получат разные воспоминания, извлекут из них разный опыт и на его основе дальше будут принимать разные решения. В итоге к определённому возрасту они могут стать более непохожими друг на друга, чем в случае, если бы воспитывались в разных условиях. Таким образом, даже память биологическая, генетическая, принадлежащая не нам конкретно, а всему нашему роду, та, о которой мы даже не задумываемся, играет огромную роль в нашей жизни.

## Память общественная

Помимо личной и биологической памяти есть память социальная — того общества, в котором мы живём. Возьмём нацию. На протяжении веков она существовала в определённых условиях, шла по своему особому пути, становясь отличающейся на других. На основе исторической памяти старого поколения и всех поколений до него возвращалось поколение новое, которое, используя подаренный ей опыт и опыт, приобретённый на основе старого, передавала его дальше. А в другом обществе, другой нации были другие условия и другая память, другой опыт и другие основы, а, значит, другая история, другая культура, другие ценности, другой менталитет.

## Слово о себе

Память бывает жестока. Мой лучший учитель — это самое неприятное, самое отвратительное, самое страшное и ужасающее воспоминание, которое дало и продолжает давать мне колоссальный опыт. Оно толкнуло меня от инфантильности и легкомыслия к ответственности за себя и

других, к умению самостоятельно принимать решения и справляться со своими проблемами. Изменяющиеся процессы внутри меня, в свою очередь, породили непреодолимое желание постичь себя и мир вокруг, сделали меня тем, кто я есть сейчас. Благодаря этому переломному моменту я коренным образом изменился. А иначе было невозможно. Я бы просто сломался.

Это событие закалило меня.

Благодаря ему я вот уже четыре года лично расту такими темпами, которыми с почти стопроцентной вероятностью не рос бы без него. Я ненавижу моего лучшего учителя, он есть источник массы страданий и мук, проходящих сквозь время и способных настигнуть меня в любой момент жизни, но он же есть и та движущая сила, которая заставляет меня идти вперёд несмотря ни на что, преодолевая сложности, невзгоды, психологические обрывы...

## Слово об учителях

Память — это лучший учитель хотя бы потому, что она не насаждает знания, не навязывает свою точку зрения. Ведь она не живёт! Это случившееся, на основе которого человек развивается, обогащает свою личность новыми воспоминаниями и новым опытом.

Преподавая, человек передаёт другому человеку свою память, свой опыт. Поэтому лучшие учителя-люди — это те, которые точно и понятно дают нам самую сильную память и самый полезный извлечённый из неё опыт. Они могут сделать это разными путями: взять их из своего прошлого, натолкнуть на какое-либо действие и событие, помочь понять, осознать, перевести в опыт какое-нибудь воспоминание или даже пережить его вместе с нами.

Лучшие учителя в понимании более широком — это ещё и ключевые события, происходящие происходят с нами и вокруг нас, это знания, которые мы находим и осознаём сами, своим трудом.

На основе памяти, на основе прошлого человек и человечество строят будущее. Исходя из воззрений о будущем и опыта прошлого, они формируют настоящее, то, что происходит здесь и сейчас.

Вы живёте, пока помните вы и пока помнят о вас. ●

## Мы не другие, мы молодые

**Я уверена, что каждый ребенок слышал от своих родителей, независимо от того, как учится, чем он занимается, в какой семье воспитывается, эти слова: «Мы раньше не позволяли себе такое!», «В наше время такого не было», «У нас, в наше время, было лучше».**

**ТЗР: Анна Мальберг**

**Фото: из сети Интернет**

В очередной раз читала новости в палитке ВК, наткнулась на шумевшую трагедию студентов МГТУ им. Н. Э. Баумана. В комментариях под записью люди 40+ недоумевали: «...как такое может быть, ведь в наше время подобного не было!».

Я удивилась: как не было? Эти люди жили в 1990-х годах, где происходили ужаснейшие вещи. Время, в котором

деньги и вообще разные бумаги приносили такой моральный и физический вред, что человек уже был готов идти на все, лишь бы это прекратилось. Да, может быть, в какой-то степени в то время лучше. Не было такой огласки, как сейчас, но все равно люди знали и говорили обо всех ситуациях.

Еще в комментариях было много слов из серии: «Кто воспитал такого человека?». Можно ответить: вы сами. Воспитывают ваши сверстники, назовем их «В наше время». Каждый второй комментарий винил

во всем компьютеры, учителей, влияние друзей и тому подобное. Скажите, пожалуйста, в чем виноват учитель? В том, что он дал базу знаний этому человеку? Или в том, что на протяжении одиннадцати лет он направлял этого юношу в нужное русло? «Давайте поставим ограничение на компьютеры, Интернет и телефоны, например, «18+» кричал мужчина лет сорока трех, у которого на стене в социальной сети висит заметка о том, что он не представляет свою жизнь без смартфона. Да, сейчас каждый от десяти лет не представляет свою жизнь без техники, да, это болезнь, но мы живем в такое время. Вы сами позволили зайти в жизнь своего десятилетнего чада гаджеты, не надо винить эпоху и поколение.

Мы ничем не отличаемся от вас. Мы также, как и вы в свое время, мечтаем, ставим цели, учимся, влюбляемся, ошибаемся. Проходим через жизненные препятствия: предательство, любовь —

все это не ново. Мы — это вы. Наше поколение такое же, мы читаем, смотрим фильмы, слушаем музыку и во всем этом разбираемся. Мы без проблем поможем вам с телефоном, с вашими любимыми «Одноклассниками». Не надо говорить, что мы плохие или другие, потому что мы — плоды вашего воспитания. ●



# Динозавр

**ТЗР: Артём Удовницкий**  
**Рисунок: Анна Харьковская**

«Прости меня, бабушка! Я больше так не буду!» — кричал Митя, вытирая слёзы. Открыв глаза, он взглянул по сторонам. Одежда валялась на полу. Подушка была на другой стороне кровати. А сам Митя, сжавшись в комок и дрожа от холода, всё никак не мог понять, куда же делся динозавр. Митя был один в своей комнате. Он сидел в углу кровати, прижавшись к стене, и не мог понять, что это было.

«Может, мне всё приснилось?» — думал Митя. Да нет же, он хорошо помнил, как только что здесь, в комнате, был динозавр. «Куда он подевался? И почему я не на шифоньере, а в своей кровати?» — не мог понять мальчик, — «Так, надо вспомнить всё по порядку».

И Митя начал восстанавливать в памяти все произошедшее. Сегодня был обычный день. Митя, как обычно, ходил за старенькой прабабушкой по дому, кривлялся и дразнился. Делал он это абсолютно безнаказанно, потому что пожилая родственница ходила потихоньку по квартире, опираясь на палочку, и вдобавок почти ничего не слышала. А Митя следовал за ней и обзывал её «Бабушкой-динозавром». Ему было очень весело. Когда за этим занятием его заставляли папа или мама, они, конечно же, ругались. Объясняли, что так делать нельзя. Но Митя был тогда ещё глупым мальчиком и продолжал дальше насмехаться над прабабушкой.

В тот день всё было как обычно. Митя так же преследовал бабушку, бродил за ней по квартире, повторяя её движения. Когда та поворачивалась, он прятался. Мите казалось, что это очень весёлая игра. Но вдруг после того, как Митя в очередной раз произнёс: «Бабушка-динозавр!», его прабабушка начала превращаться в настоящего динозавра! Монстр начал гоняться за Митей по всей квартире. Сначала мальчику это даже показалось интересным. Ещё бы, ведь не каждый день можно поиграть в догонялки с настоящим динозавром! Тут все компьютерные игры отдыхают! Митя перепрыгнул через кровать и бросился удирать в другую комнату. В зале он сначала спрятался за кресло. Но подзатыльник от динозавра быстро достал его. Митя бросился под стол. Но и там динозавр, не глядя, отвисел ему хорошую оплеуху. Кот Кузя попытался встать на защиту своего непутёвого хозяина, выгнулся дугой, распушил свой хвост и начал шипеть на динозавра. Но стоило чудовищу один раз рыкнуть и ударить по полу лапой, как котёнок тут же спрятался под диван, решив: пусть хозяин сам отдувается за свои проделки. Митя выскочил из-за стола и побежал по дивану к выходу из зала. Но подножка от динозавра заставила мальчика упасть. Хорошо, что ударился он о мягкий диван, иначе Митя в кровь разбил бы своё лицо, а так отделался большим синяком. Скоро Митя стал выбиваться из сил. Ему ведь приходилось бегать туда-сюда, а хитрый динозавр оставался почти на месте, не тратя силы, и каждый раз доставал Митю или лапами, или хвостом. Получив очередной пинок, Митя догадался, что надо не бегать, а по-

пробовать спрятаться. Собрав последние силы, мальчик забрался на шифоньер. Но динозавр и там его начал доставать бабушкиной палочкой, крича: «Я тебе покажу настоящего динозавра!» Митя и так уже был на самом верху шифоньера. Он сам себя загнал в угол. Убегать дальше было уже некуда. В отчаянии он закричал: «Прости меня, бабушка! Я больше так не буду!..»

По правде говоря, Митя Лапшин никогда не задумывался, что ему повезло в жизни. Так бывает, конечно, не с ним одним. Но, согласитесь, не у каждого ребёнка есть бабушка или дедушка. А у Мити была настоящая живая прабабушка, с которой можно было поиграть и поговорить. Все называли прабабушку просто баба Стеша. Было ей 93 года. Она часто болела, еле ходила и плохо слышала. Сил выйти на улицу с четвёртого этажа у бабы Стешы уже не было. Поэтому подышать свежим воздухом она выходила на балкон. Но, несмотря на это, она ещё могла поиграть с правнуками (которых было у неё 8 пацанов) в настольные игры, рассказать им сказки. Истории из своей жизни баба Стеша рассказывала нечасто, потому что детство и молодость её были нелёгкими. Вспоминая о них, она часто начинала плакать. Тем не менее Митя знал, что родилась баба Стеша в Каменке — маленькой деревушке на берегу реки Уй. Нынче она находится на территории Казахстана. А во времена бабушкиного детства вместе с другими детьми маленькая Стеша переходила через речку на другую сторону. Там была уже Россия, а в лесах росло много ягод и грибов, за которыми ходили дети из их деревни. То есть баба Стеша ходила из Казахстана в Россию и обратно, не подозревая о том, что в будущем на этом месте появится Нейтралия. Отца своего, Ивана Мироновича, она не помнила. Ей было полмесяца, когда он заболел тифом и через 9 дней умер. Даже фотографии прапрадеда Митя не видел, потому что семья жила бедно, и на фотографирование денег не было. Только когда Стеша стала взрослой, мама, Митина прапрабабушка Домна Григорьевна, повела детей сфотографироваться на память. Даже дня рождения своего баба Стеша не знала, в детстве не отмечала. Назвали её родители Устинейей. А день рождения она сама потом себе придумала — посмотрела по святцам, когда день святого Степана и решила, что будет у неё день рождения 12 августа. В какой-то же день она родилась в самом деле! Год рождения известен, а назвали, скорее всего, в честь святого, именины которого празднуют в тот день, когда ребёнок родился.

В школу баба Стеша пошла в 12 лет, потому что не во что было обуться и одеваться. Мама её работала свиначкой в колхозе. Вот придёт она с ночной смены, Стеша скорее возьмет мамины галоши и пальто — и в школу, находившуюся в пяти километрах от дома. Но чаще всего приходилось надевать и обувать то, что старшие дети не доносили. Так вот и училась: есть в чём на улицу выйти — идёт в школу, нет — сидит дома. Таким образом закон-

чила баба Стеша в 16 лет четыре класса. По нынешним временам, может быть, кому и смешно будет. А тогда после четырёх классов человек в деревне уже грамотным считался. Учиться дальше у неё не было возможности, потому что в семье было пятеро детей, которых без отца в одиночку растила больная астмой мать. В 16 лет надо было идти в колхоз работать.

В 1943 году бабу Стешу направили в трудовую армию.

— Мне тогда 20 лет уже было, — рассказывала баба Стеша. — Мама моя к тому времени уже три года как умерла. Я в колхозе самостоятельно за плугом ходила. Однажды приехал уполномоченный и сказал председателю, чтобы тот выделил людей на нужды трудармии. Тот и стал отбирать тех, кто победнее был. Пришёл он ко мне и говорит: «Давай, Степанида, в трудармию иди, там тебя хоть оденут. А то зима начнётся — как жить и работать будешь?» А осенней или зимней одежды в то время

снаряды, не плавится металл, из которого делали танки и много другого оружия для фронта. Без электричества не был бы Челябинск Танкоградом, не было бы нашей Победы над фашистами.

— Работала я на разгрузке угля. Ты, наверное, знаешь, что его сжигают в печи, нагревается вода, выделяется пар. Крутится турбина, которая вырабатывает электричество. Ну так вот, рельсы подходили почти прямо к печи. По рельсам привозили вагоны с углём. А я с другими девчатами лопатой ссыпала с вагонов этот уголь на ленту транспортёра. По нему уголь шёл прямо в печь. И вот однажды от такой ежедневной работы закружилась у меня голова. Я потеряла сознание и упала на этот транспортёр. А там охранники были, которые стояли через каждые 20 метров. Один из них подбежал ко мне, схватил меня за ноги и стащил. Если бы не он, то меня бы в печку затолкало по транспортёру. Не было бы тогда сейчас ни твоей бабули, ни папы твоего, ни тебя. До сих пор благодарна я тому охраннику. Жаль только, имени его не знаю. Да эта электростанция, наверное, и сейчас в Челябинске есть. Она самая большая была тогда. Сейчас там, наверное, всё механизировано. Будешь, Митя, в Челябинске — передавай им от меня большой привет!

— Бабушка, а как ты домой вернулась, почему в Челябинске не осталась? — спрашивал Митя.

— Да просто, Митя, вернулась. На своих ногах. В Челябинске у меня тогда никого из родственников не было. А в Каменке — старший брат Степан с семьёй. В 1945 году сказали нам, что война закончилась. Мы обрадовались. Собрались все девчата, кто из нашей деревни и из города Костаная был, и решили вместе домой возвращаться. Чтобы легче было. Но девчата, которые из Костаная были, решили ещё остаться, подождать, пока им паспорта отдадут. А у нас, деревенских, паспортов не было, мы и решили, что их ждать не будем, пойдём сами домой. Так из Челябинска в Каменку пешком и пошли. Два года ведь дома не были! Так нам вернуться хотелось! И не подумали, что там только напрямик 250 километров, а по дорогам ещё больше идти. Две недели мы добирались. Ноги у меня вот такие распухшие были. Еле дошла. Помню, от Белоярски до нашей Каменки 3 километра оставалось. Так эти 3 километра мы с подругой целый день шли...

«Ты, унучик, учись хорошо. Без знаний нынче никак нельзя. Я трошки выучилась, дак тады у нас жись друга совсим була. Ноне бачу ж компьютеры усякие — знания нужны будут. Я стара совсим. Своё уже отжила. Умом усё помню. Тильки сил уже ходить немае. Жись у нас така тяжёла була, что тоби лучше усего и не звать. Хай у тэбэ усё хорошо будэ. Мы выжили, страну отстояли и отстроили. Дитэй вырастылы. Вон и до правнуков дожила. Вырастэш, не ленись — работой хорошо, и усё у тэбэ будэ. Сейчас жись хорошая, жить можно. Жить да радоваться», — слышал Дмитрий голос своей прабабушки. И, вспоминая её тихий голос, Митя снова погрузился в сон. ●



у меня не было. Денег в колхозе не платили, поэтому купить вещи было не на что.

— И правда, там, в трудармии, нам деньги давали, — продолжала свой рассказ прабабушка. — Я сразу купила себе ботинки. А кроме денег нас ещё кормили: давали 600 грамм хлеба один раз в день. Мы в обед поедим суп из мёрзлой капусты и омлет какой-то, а 600 грамм хлеба оставляли на вечер и на утро по кусочку. Ели их, запивая горячей водой: чаю-то не было. О сахаре и конфетах мы только мечтали. Вот так и выжили. А ещё работали из последних сил, чтобы помочь Красной Армии фашистов победить.

— Повезли нас в трудармию от нашей деревни до Костаная на машине, — продолжила вспоминать баба Стеша, — Привезли на железнодорожный вокзал. Я тогда в первый раз в жизни железную дорогу увидела. На поезде довели до Троицка. Там пробыли сутки. А потом привезли в Челябинск, где нас отправили работать на ТЭЦ. Не знаю, как сейчас, а тогда она называлась Электростанция ТЭЦ. Она давала всему Челябинску электричество, без которого Митя, не работают станки, вытаскивающие

# Фигура - предрассудки = здоровье и сила

Несколько лет назад, чтобы выглядеть «красиво» с точки зрения модных трендов, девушкам было достаточно иметь всего пару средств в косметичке — тушь, помаду и тени. Сейчас со всех сторон мы видим наплыв разных хайлайтеров, бронзеров и праймеров. А когда сдирать с женщин деньги за косметику стало мало, то мода породила иллюзию идеального женского тела. Вы думаете, подтянутая фигура, так пропагандируемое трендами, — это забота о вашем здоровье? Нет, всего лишь индустрия!

**ТЗР: Валерия Квашнина**

**Фото: из сети Интернет**

История повторяет себя. В правдивости этого выражения мы можем убедиться не только на примере политической деятельности стран, но и на примере... моды. Если вспомнить европейское средневековье, то церковь там сильно влияла на представления о прекрасном. В шестнадцатом веке испанский двор провозглашает «идеалом» плоское женское тело: девушки носили железные корсеты со стальными болтами, а девочкам на ночь на грудную клетку клали свинцовые плиты, чтобы грудь не развивалась. По данным средневековых ученых четыре из пяти женщин умирали из-за ношения корсетов; Екатерина Медичи ввела для талии норму в 33 см, позже эта цифра стала 55 см.

Вы можете возразить: мода сейчас далека от корсетов и подобных человеческих пыток. Но взгляните: в наше время крайне популярна экстремальная худоба, и в попытках ее достижения многие не брезгуют никакими методами. Четыре миллиона российских девушек в возрасте от 15 до 23 лет голодают, чтобы стать «красивыми».

Не подумайте, я не против похудения и макияжа. Но только в том случае, если человек действительно сам этого хочет, а не испытывает ненависть к собственному телу и внешности, которые не вписываются в общественные представления о красоте. Нас талантливо смогли убедить в том, что



любят только стройных, высоких и с идеальной кожей. Это же нелепо! В модных журналах печатают столько советов о том, как спрятать веснушки или пухлые щеки, но ни одного о том, как полюбить это все.

Изнурять себя тяжелыми физическими нагрузками из ненависти — разве это ВЫБОР свободного человека? Вряд ли. Занятия спортом должны быть потому что ты любишь и заботишься о своем теле, а не ненавидишь его. Научиться принимать себя такой, какая ты есть — это целая личностная революция.

Мне хотелось бы, чтобы люди смотрели на свои тела, как, например, на цветы. Ведь

каждый цветок красив своей индивидуальностью. Видно вены? Родимые пятна и веснушки? Шрамы и акне? Крупный бутон с пышными лепестками? Очаровательно! Маленький и худенький? Мило! Это нормально быть разными, и мы все можем любить и гордиться своими телами.

Ненависть к телу порождает комплексы и страхи: мы боимся поправиться, не можем быть собой, быть настоящей... Но не лучше ли стать свободной от этих угнетающих мыслей и ненависти? Бессмысленно бояться того, что неизбежно. Лучше гордо шагать по жизни и являться тем, кто ты есть на

самом деле, а не плестись, притворяясь кем-то другим.

Поэтому хочу приложить к статье пособие для каждой девушки, сомневающейся в своей красоте и самооценности: ты красивая. Сильная и здоровая. Для твоей красоты не нужно, чтобы кости выпирали. Ты полюбишь утро, потому что не будешь чувствовать слабости из-за очередной диеты. Ты будешь любоваться собой в зеркале, ведь ты красива, невзирая на свое телосложение. Ты все это получишь, если будешь достаточно питаться, формируя принятие самого себя. Возьми себя в руки и сбрось общественные стандарты. ●

песен. С каждым новым экспонатом он превращался для меня из имени в сильную, многогранную, горящую личность.

И вот мы, наконец, добираемся до мастер-класса, который и был основной причиной поездки. Перед нами выступают опытные члены жюри, не первый год просматривающие работы участников. Они рассказывают особенности конкурса и вещи, на которые они при проверке особенно обращают внимание, дают советы в раскрытии тем, предлагаемых участникам. А Евгения Владимировна Горина, доцент кафедры русского языка и стилистики УрФУ, даже начинает говорить о том, как успешно сдать творческий конкурс, поступая на журфак и просто как создать хороший качественный текст. Она приводила в пример серьезные взрослые СМИ, которые, впрочем, тоже нередко допускают нелепые ошибки.

В конце концов, мы прощаемся с Екатеринбургом и едем домой, увозя с собой ворох воспоминаний и новых впечатлений. Подумать только: одно единственное мероприятие из десятков похожих, а какой круговорот событий, засасывающий всё сильнее и сильнее и нежелающий отпустить. ●

## История одного дня в Екатеринбурге

**В нашей жизни часто случаются мероприятия. Разные. Полезные и бесполезные, интересные и скучные. Журналистам особенно весело: кажется, что вся жизнь состоит из сплошной череды нескончаемых мероприятий. 31 января в Екатеринбурге прошел мастер-класс, посвященный старту журналистских конкурсов «Автограф-2018» и «ПрессКОД-2018». Кто ж знал, что из обыкновенного рутинного события выйдет нечто необыкновенное?**

**ТЗР: Валерия Буханова**

После трёхчасовой поездки пять юнкоры и редактор нашей газеты выходят из автобуса. Екатеринбург часто сравнивают с Санкт-Петербургом в плане погоды. Пусть на это есть основание, но в этот раз я чувствую уже давно не ощущаемое тепло.

Мы спускаемся в метро. Все оживляются: у юнкоры блестят глаза, начинаются разговоры и шутки. Я здесь в первый раз, да, видимо, и не только я. Всё здесь в новинку. Навстречу нам — толпа. Люди куда-то спешат и торопятся в суете. Наша делегация подходит к кассе и покупает

жетоны, желтые, похожие на десятирублевые монетки с символикой метро вместо номинала. Проходим через турникеты и выходим на платформу. В электричке я ощущаю себя будто бы героиней фильма — настолько необычно и ново состояние.

После возвращения на поверхность земли мы тут же отправились ещё выше: на смотровую башню в Бизнес-центре «Высоцкий». Она располагается на 52-м этаже, на высоте 186 метров. С вершины открылся вид на мегаполис и на реку Исеть, пронизывающую его. Удивительное ощущение!

Затем мы спустились в музей В. Высоцкого, чьим именем и назван небоскреб. Внутри: история жизни знаменитого русского поэта, актёра, автора и исполнителя

# Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников  
Тракторозаводского района  
г. Челябинска  
№ 01 (109) — январь 2018

**12+**

**Главный редактор**  
Татьяна Николаевна Черкас

**Корректор**  
Мария Аксеновских

**Верстка:**  
Валерия Буханова

**Над номером работали:**

Артём Удвоцкий (шк. 154, 6 кл.),  
Алина Тарасова (лиц. 102, 7 кл.),  
Никита Терский (шк. 116, 7 кл.),  
Никита Бирюков (лиц. 11, 8 кл.),  
Александра Сазыкина (шк. 107, 8 кл.),  
Александра Петренко (шк. 101, 8 кл.),  
Валерия Буханова (шк. 101, 10 кл.),  
Валерия Квашнина (шк. 93, 10 кл.),  
Анна Мальберг (шк. 86, 11 кл.),  
Иван Стуков (гим. 63, 11 кл.)

Адрес редакции, издателя  
454071, г. Челябинск,  
ул. Кулибина, 60  
тел.: (351) 772 45 44  
to4ka-zreniya@bk.ru

Отпечатано в типографии  
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»  
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)  
Заказ №36457

Дата выхода в свет: 06.02.2018  
Дата подписания в печать: 05.02.2018  
Время подписания в печать:  
по графику — 15:00; фактически — 14:00  
Тираж 2500 экземпляров  
Распространяется бесплатно в образова-  
тельных организациях Тракторозавод-  
ского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении  
Федеральной службы по надзору в сфе-  
ре связи, информационных технологий  
и массовых коммуникаций по Челяб-  
инской области.

Свидетельство ПИ № ТУ74-01038  
от 28.02.2014

Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубли-  
кованных в номере текстов и иллю-  
страций, авторские права на которые  
принадлежат газете «То4ка ЗРения» не  
допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРения» выражает  
благодарность структурному подраз-  
делению МКУ «ЦОДОО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01

