



ЛИЦЕЙСКИЙ ВЕСТНИК

№133
апрель
2018
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

УЧРЕДИТЕЛЬ:
АДМИНИСТРАЦИЯ
МАОУ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ»
Г. МАГНИТОГОРСКА

СОБЫТИЕ



И ЭТО ВСЕ О НЕМ!

Сразу два человека из нашей редколлегии пожелали высказаться об открытии фестиваля «Зоркое сердце», настолько значимым, решительно и бесповоротно интересным оказалось для всех нас это событие. Арина Вахницкая взяла на себя передачу атмосферы действия, а Лиза Фадеева решилась на небольшую критику, правда, любя!



ОТКРЫТИЕ №8

5 апреля стартовал ежегодный городской фестиваль школьных СМИ «Зоркое сердце». Он совершенно не имеет рамок, его может посетить каждый школьник, который не любит сидеть на месте. «Зоркое сердце» – настолько разностороннее мероприятие, что будет полезно всем ребятам, мечтающим связать свою жизнь с творчеством, а также тем, кто просто любит все время узнавать что-то новое.

Отдельное внимание хочется уделить праздничному открытию конкурса-фестиваля. Определенно оно несет важный смысл, не зря же ему ежегодно отводится столь значимое место – целый час в самом начале фестиваля. Не очень люблю торжественные действия, отношусь к ним довольно критично. Начало не предвещало ничего удивительного, я уже успела настроиться на разочарование и скуку, но в итоге все изменилось.

Было сказано много честных и глубоких напутственных

слов, которые было приятно услышать, спасибо за это. Мне очень запомнились слова И.А.Коротких, обозревателя газеты «Магнитогорский металл», кандидата филологических наук. Она сказала следующее: «Если вы считаете журналистику интересной профессией, то это не для вас. Если вы считаете, что эта профессия поможет вам встретить интересных и знаменитых людей, то вам дорога на актерское отделение. Журналистика – это, в первую очередь, сбор различной информации, возможность побывать в таких местах, о которых вы и не мечтали, шанс поговорить с настоящими героями, что произошло и со мной». Эти слова заставляют задуматься о сложности и важности такой профессии, как журналист. Задумываясь о выборе специальности, мы чаще всего видим лишь красивую картинку, но не знаем сути, всего того, с чем пришлось столкнуться человеку, написавшего тот или иной репортаж или очерк.

После прекрасных воодушевляющих слов профессионалов

своего дела нам довелось увидеть несколько творческих выступлений. Первым вышел на сцену танцевальный коллектив «Проект X» с номером «Рестарт». Это было по-настоящему профессиональное выступление. Ребята зажгли сцену, подняли всем настроение. В их танце я увидела ту энергичность, желание жить и двигаться, которые присущи школьникам и студентам, познающим этот мир, а, возможно, танец намекал на энергию и скорость профессии журналиста. Далее свой номер представил хореографический коллектив «Новый свет». Его выступление совершенно отличалось от предыдущего, как визуально, так и энергетически. К сожалению, не могу положительно прокомментировать его, потому что мнение сложилось противоречивое, не совсем поняла, что девушки хотели донести до зрителей и цветом своих костюмов, и использованием лент, и ломаными жестами. Но, как говорится, на вкус и цвет... Следующей выступала команда КВН «Не такие, как все», получившая за свой юмористический талант большое количество наград. К студенческому КВНу я отношусь скептически. Чаще всего подобный юмор вызывает испанский стыд у зрителей или просто неловкое молчание, но в этот раз было комфортно и весело. Звучали молодежные шутки, которые наверняка не оценила бы старшая возрастная группа, но в целом смешно и «не напряжно». Кроме юмористических и танцевальных номеров, могу отметить очень яркое выступление солистки

вокального ансамбля «Diamonds» Полины Ибраевой с песней «Молитва». Я каждый раз поражаюсь смелости людей, совершенно спокойно находящихся на сцене в момент предельной открытости. Обычно в стрессовых ситуациях многие стараются закрыться от остальных, чего нельзя сказать о Полине. Своим голосом, настроением она помогла прочувствовать атмосферу песни. Завершающим был хореографический коллектив «Бонус» с номером «Kaleido Нор». Энергичные движения, привлекающие взгляд костюмы, зажигательная музыка и, безусловно, мастерство ребят – все это не позволяло оторвать глаз от сцены.

Для меня написание статьи – это способ выговориться, максимально честно выразить свое мнение по поводу увиденного, поэтому критика нередко присутствует в моих текстах, но как бы критично я ни относилась к подобным торжественным представлениям, просто не могу себе позволить не отметить старания всех выступающих. Они сделали открытие фестиваля СМИ красочным, молодежным, по-настоящему особенным, соответствующим самой концепции «Зоркого сердца» – его энергичному, оптимистичному, бурлящему ритму, в котором есть место и рефлексии, и открытости.

Арина Вахницкая, 11А.

ЭКСПРЕСС-ОБЗОР

ФЕСТИВАЛЬ. НАЧАЛО



С первых минут открытия VIII ежегодного фестиваля школьных СМИ «Зоркое сердце» приветственный мотивационный ролик настроил школьников не только на позитивное настроение, но и на желание работать, получать новые знания. Когда вышли ведущие, зал сразу почувствовал их затейливое шутовское настроение. Энергичные и красивые танцоры, или, как их назвал один из ведущих, «Команда Мигеля», исполнили очень яркий и запоминающийся номер в стиле хип-хоп, а хореографический коллектив «Новый Свет» представил танец, основная концепция которого – зависимость современных детей от технологий и социальных сетей. Мысль о том, что люди привязаны к интернету словно лентами, не оставила школьников равнодушными. Ребята изящно и технично двигались,

стараясь не запутаться в лентах, будто они пытаются не потерять себя, не перемешать свои мысли с чужими.

Команда КВН «Не такие, как все» вызвала противоречивые чувства. Неуместные шутки и юмор 18+ были явно неудачным выбором для такого мероприятия. Национализм, сексизм, пропаганда, стереотипы – все это присутствовало в ироничной, но пограничной форме, но стоит признать, некоторые сцены вызвали улыбку даже у самых угрюмых ребят.

После этого неоднозначного выступления с пожеланиями креатива и куража вышла доктор филологических наук Л.Н. Чурилина, которая в качестве главного напутствия прочитала несколько строк из стихотворения Самуила Маршака: «Пусть каждый день и каждый час/ Вам новое добудет./ Путь добрым будет ум у вас,/ А сердце

умным будет».

Открытие фестиваля продолжилось конкурсами от заводных ведущих. В завершении на сцену вышел известный ТВ-журналист Игорь Болонин и выразил свое восхищение искренней заинтересованностью учащихся 5-11 классов разными сферами журналистики. Игорь также озвучил одну очень хорошую мысль, перефразировав классика поэзии XX века: «Журналистом ты можешь и не стать, но гражданином нужно оставаться всегда». Я считаю, что это самое лучшее напутствие для юных талантов. Неизвестно, что и как повернется в жизни каждого, самое важное – быть гуманным, добрым, отзывчивым. Быть человеком!

Елизавета Фадеева, 11В.



НАШИ ПОБЕДЫ



ВСЕ ПРОШЛО НА УРА, ИЛИ ВСЕ БЫЛИ ПРАВЫ!



В четверг, 5 апреля, на базе фестиваля школьных СМИ «Зоркое сердце» прошел конкурс ораторов, в котором приняли участие не только школьники, но и студенты. Темой их монологов был образ будущей страны, участники рассуждали о проблемах и перспективах России. Безусловно, они одни из самых амбициозных ребят нашего города. Наш взгляд, предмет обсуждения, избранный ими, не просто очень актуален, не просто касается каждого из ораторов, но требует глубокой уверенности в себе и в том, что знаешь, как строить и создавать будущее.

Конечно, все восприняли и преподнесли эту тему по-разному, поэтому вниманию жюри были представлены порой абсолютно противоположные точки зрения. Кто-то говорил, что молодое поколение – это наше будущее, кто-то утверждал, что оно ни на что не способно, а кто-то представлял нашу общую будущность как старость, но самое поразительное то, что все были правы! В каждую речь была внесена частичка души выступающих. Кто-то говорил с обидой и злостью, кто-то же, наоборот, старался убедить всех спокойно и рассудительно. Тихо и громко. Волнуясь и сдерживая себя. С микрофоном и без микрофона... Как очевидцы и участники происходящего, хотим сказать, что было невероятно интересно как выступить, несмотря на волнение и страх перед аудиторией, так и послушать каждого, услышать его конкретное видение образа будущего нашей общей страны. Все прошло лучше, чем мы себе представляли! Судьи после того, как со сцены ушел последний оратор, не стали томить участников ожиданием и объявили результаты конкурса в течение менее чем получаса. Со всей искренностью и гордостью поздравляем Дарью Королеву из 11В с первым местом, а Арину Вахницкую из 11А и Валерию Реунову из 8Б – со вторым. Девочки проделали огромную работу, потратили много сил и энергии, однако добились своего и заняли почетные призовые места. Ура! Доказательство тому, что все прошло на ура, не только первые места, которые заняли сразу три лицеистки, но и мнения ребят, с которыми нам удалось поговорить. В данную статью мы решили включить реплики счастливиц, занявших первое место.

Победитель конкурса среди студентов **Кирилл Чирков, Институт гуманитарного образования, Кафедра всеобщей истории, ИПОП-17-4:** «Мне было интересно послушать рассуждения моих ровесников о будущем России. Понравилось выступления Ярославы Жадченко и Полины Маргун: хорошие тексты, не плоды воображения, не просто красивые картинки будущего, а трезвый взгляд на настоящее с опорой на прошлое и посыл в будущее. Отталкивало разве что большое количество статистики, причем экономического характера. А мои впечатления – только положительные, интересно было искать грань между речами школьников и студентов, которой, потом я понял, не было!».



Победитель конкурса среди студентов **Екатерина Кожемякина, Институт строительства, архитектуры и искусства, Кафедра художественной обработки материалов. Специальность декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, художественный металл СДПб-17:** «Я рада, что мне довелось сказать свое слово на конкурсе ораторов, который проходил в рамках фестиваля журналистской культуры «Зоркое сердце». К участию в этом мероприятии я относилась

продолжение на стр. 4

как к практической работе по курсу русского языка в институте, так как именно преподаватель этой дисциплины предложила мне попробовать себя в качестве оратора. Тема конкурса поначалу не вызвала особого энтузиазма, так как спектр изображений потенциальных участников, а также форма их обращения к публике, по-моему, были довольно предсказуемы. И действительно, большая часть выступающих предоставляла на суд жюри более или менее классические образцы рассуждений на заданную тему. Однако монологи учеников старшего и среднего звена разных школ города приятно удивили «незажоренностью» взгляда. Также новой ноткой прозвучало выступление одного из студентов ИГО. Он поразил аудиторию тем, что изложил свои мысли в стихотворной форме. Другой учащийся МГТУ обратил на себя внимание тем, что выступал без опорного текста и высказывался довольно категорично, местами парадоксально и, что подкупало, нестандартно. Подобные выступления не могут не радовать, так как свидетельствуют о наличии в умах студентов живой креативной мысли. В целом, конкурс ораторов оставил приятные впечатления!»

Победитель конкурса среди школьников Дарья Королева, 11В, Академический лицей: «Каждый из нас хочет что-то сказать, чем-то поделиться с людьми вокруг, и конкурс ораторов – прекрасная возможность для этого. Я не первый год принимаю в нем участие и каждый раз с восхищением слушаю ровесников. Тема одна, а взглядов и мнений так много, что «светлое будущее страны» раскрывается с

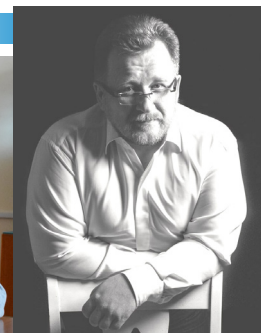
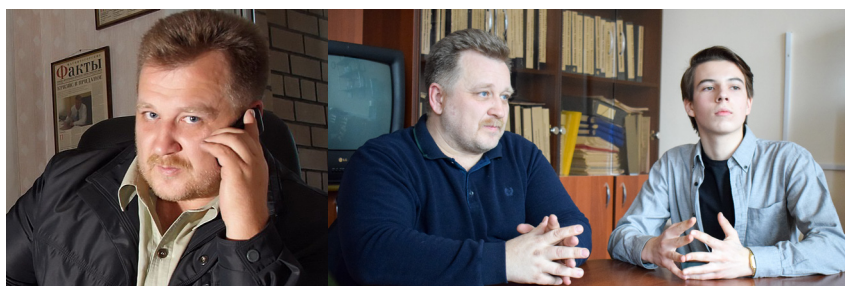
совершенно разных сторон. Кто-то описывает счастливое и безоблачное грядущее, кто-то говорит о том, что нужно делать «сейчас», чтобы «потом» стало таким, каким мы хотим. И каждый призывает быть добрее, человечнее, поступать по совести, помнить о ближнем. В глазах ораторов я видела столько огня и веры в свои слова, что понимала – эти люди готовы отвечать за сказанное, готовы делать что-то ради своей страны. Я верю, что слова, произнесенные со сцены, не были пустым звуком, что и для слушателей, и для говорящего они были важны».

Думаем, проанализировав монологи студентов, жюри в лице преподавателей и все заинтересованные, смогут понять, чем дышат и что думают современные молодые, все мы, кто совсем скоро будет создавать будущее нашей страны. Завершая обзор встречи ораторов, хотим сказать, подобные конкурсы хороши тем, что юношеству предоставляется возможность рассуждать, высказывать свое мнение, бороться со своими страхами (например, страхом публичных выступлений), копаться в себе, открывать новые грани собственной личности. Хочется поблагодарить организаторов конкурса за предоставленные возможности, педагогов за подготовку и поддержку, а остальных участников – за интересные мнения; и, конечно, еще раз от всего зоркого сердца поздравить победителей и призеров!

Полина Маргун, 11В, Кристина Конюхова, 10Б.

ГЕРОЙ ДНЯ

Верстов: гордость и радость высказанного слова



Вся суть журналистики заключается в умении формировать своё мнение и грамотно преподнести его людям. Среди магнитогорских журналистов, сумевших осознать и выполнить сверхзадачу публицистики, выделяется главный редактор «Верстов-инфо» Павел Борисович Верстов, который в рамках фестиваля «Зоркое сердце» на мастер-классе «Журналистика как инструмент влияния на общественное мнение» на собственном примере показал, что значит уметь высказывать свои мысли несмотря ни на что.

Те черты характера Павла Борисовича, которые сделали из него настоящего журналиста, ярко проявлялись в нём ещё со школьной скамьи. Будучи советским школьником, он за творческую работу по краеведению съездил в самый известный детский лагерь «Артек», а потом прочёл в «Магнитогорском рабочем» заметку матери одного отличника о том, что, мол, все путёвки в лагерь достаются исключительно по блату детям руководителей горисполкома. И что же вы думаете? Павел срочно написал опровергающую заметку в газету о том, что у него отец бригадир электриков на комбинате, а мать – учитель, и он лишь благодаря собственным достижениям поехал в «Артек», к тому же, сумел там стать председателем совета дружины.

После этого случая к пятнадцатилетнему Паше Верстову пришло что-то вроде известности – все знакомые гордились им, постоянно звонили домой с похвалами. Однако спустя время, когда «ранняя слава» начала угасать, юный журналист стал испытывать ее нехватку, что подтолкнуло его к написанию все большего количества заметок в газеты:

про самоуправление в школе №20, в которой учился Павел Борисович, про театральную студию, про множество других вещей, о которых пытливому журналисту было что говорить и которые проложили его путь в журналистику. Путь этот, безусловно, был тернистым: строки, написанные впервые держащей перо рукой, постоянно подвергались правке, но вызывали у юного журналиста радость и гордость за высказанное честное слово.

Кто-то это осудит, назвав Павла Борисовича тщеславным, но только вдумайтесь: «именно это качество со знаком «минус», – убежден Павел Верстов, – заставило меня трудиться, писать, наращивать свои мысли, работать над словом, поступить в университет с третьего раза».

Желание распахнуть крылья, высказав мысли широкой публике, не угасают в Верстове и по сей день: с 2008 года он является руководителем крупного информационного агентства «Верстов. Инфо», которое, кстати, когда-то Павел Борисович хотел назвать причудливым «Магинфаг» (Магнитогорское информационное агентство). Как говорит сам Верстов о своей деятельности, «я пытаюсь заострить внимание общественности через свой сайт на каких-то актуальных, болезненных местах нашего общества, и тут же там, где формируют общественное мнение, меня называют оппозиционером, который ходит с плакатами и требует сменить власть. Ничего подобного нет на самом деле, я просто люблю свой город и горожан». Именно поэтому двери сайта «Верстов. Инфо» всегда открыты для журналистов всех возрастов, которым есть что сказать этому миру!

Юлия Лукашенко, 7Б.



МАСТЕР



РАДОСТЬ РАБОТЫ

В прошлом году на фестивале у меня уже был опыт общения с человеком, связавшим свою жизнь с журналистикой и телевидением. Я имею в виду творческую встречу с автором и ведущей телекомпании ТВ-ИН, депутатом Магнитогорского собрания депутатов М.А. Сергеевой. После знакомства с ней я поняла, что люди данной профессии обладают особой аурой, которая просто сбивает с ног, оставляя незабываемое впечатление. Вот почему в этом году я безумно хотела попасть на мастер-класс Ольги Сухоплюевой, ведущей медиагруппы «Знак», телекомпании «ТНТ-Магнитогорск». И вновь я испытала похожие ощущения от общения с профессионалом своего дела. Довольно тяжело сдерживать эмоции, потому что такие люди очень вдохновляют. Я в очередной раз убедилась, что на самом деле хочу связать свою жизнь с журналистикой!

Не думаю, что обозначение «мастер-класс» подойдет к данной встрече.

Это, скорее, было похоже на приятную беседу. Сначала Ольга Андреевна кратко рассказала о рабочем дне журналиста. Обычно он начинается в 10:00 и заканчивается в 18:00, но это «обычно». На самом деле утренние, ночные съемки, наполненные различными неожиданностями, – вот рабочий день журналиста.

Начинаются сутки обычно с поиска информации, поводов для интервью, репортажей и так далее. Ее ищут в интернете, получают данные у жителей. Далее все нужно согласовать с редактором, продумать текст и назначить встречу. На съемку дается всего 2 часа, поэтому нужно уметь быстро подстраиваться под ситуацию, находить общий язык с героем сюжета, уметь искать выгодные планы съемки, и тут, конечно же, очень важна слаженная работа ведущего и видеооператора. После съемки все отправляются на монтаж, во время которого ведущий также должен присутствовать. Он помогает с выбором более удачных

кадров, отсматривая весь готовый видеоряд.

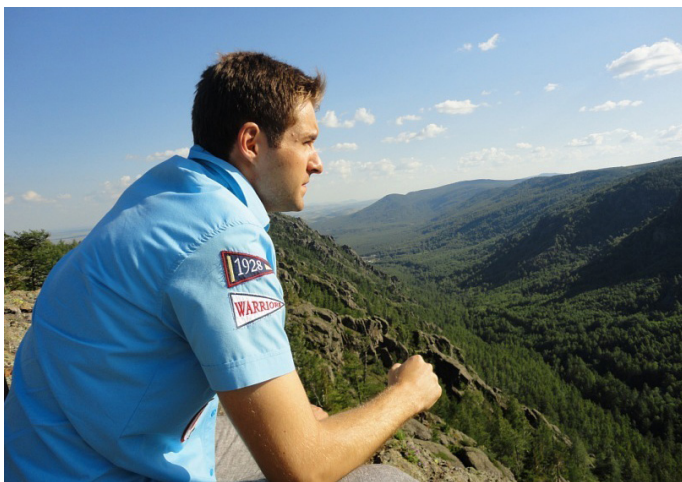
Особенностью мастер-класса стали практические занятия. Каждый мог попробовать себя в роли тележурналиста. Одни из участников встречи брали интервью, другие освещали фестиваль «Зоркое сердце» в форме блиц-репортажа, а кто-то просто рассказывал о своих интересах. У ребят загорелись глаза, когда речь зашла о реальной проверке себя в деле. Ведь увидеть процесс съемки, а самое главное – поучаствовать в нем, может далеко не каждый. Сниматься оказалось непросто, многие путались, потому что готового текста не было, все нужно было придумывать на ходу, как в жизни.

Эта встреча во многом мне помогла, натолкнула на новые мысли. Я поняла, что если ты по-настоящему любишь свою работу, живешь ею, то она никогда не будет в тягость. Никогда!

Арина Вахницкая, 11А.

ЧЕСТНОЕ СЛОВО

ИГОРЬ БОЛОНИН: правила жизни в профессии



5 апреля на городском фестивале школьных СМИ «Зоркое сердце» состоялась творческая встреча с автором и ведущим ГТРК «Южный Урал-Магнитогорск» Игорем

Болониным. Мне удалось взять у него интервью и узнать, какими качествами должен обладать корреспондент и какие сложности заключает в себе эта профессия.

Игорь начал профессионально заниматься ТВ-журналистикой лишь в 24 года. Он рассказывает: «до этого времени, лет в 20, я работал на радио. Потом закончил Магнитогорский государственный университет, филологический факультет, отделение культурологии, специализация – межкультурная коммуникация. Затем встал вопрос о выборе профессии. Выбирал между газетой и телевидением, второй вариант оказался ближе».

- Многие знают, что журналист – профессия нелегкая. Постоянно нужно искать информацию и преподносить ее людям. Кто же такой «журналист» на самом деле? Какими качествами он должен обладать?

продолжение на стр. 6



- Журналист – это профессиональный дилетант. Часто приходится писать о разных областях человеческой деятельности, но извне. Нужно честно погрузиться в тему, которую хочешь осветить, чтобы донести до людей правильную информацию. И в первую очередь нужно заниматься самообразованием: много читать, узнавать, учиться каждый день.



Журналист должен обладать любопытством – одним из профессиональных качеств этой профессии. Также важны стрессоустойчивость, пунктуальность и педантичность. В этой профессии нет установленного графика, порой приходится неожиданно «сорваться» и срочно ехать снимать репортаж. Важно постоянно быть в зоне доступа, чтобы тебе могли позвонить или написать.

- Почему именно телевидение, а не газета? Ведь в газете работают те же самые журналисты. Чем привлекло Вас именно телевидение?

- Тележурналистика – один из самых интересных видов журналистики. Здесь приходится работать с разными видами информации: с текстом, с видео, со звуком. По-моему, здесь проще отточить свое профессиональное мастерство.



- Вы сказали, что сначала работали на радио, потом получали образование. Стоило ли пройти это все для того, чтобы стать тем, кем Вы являетесь сейчас?

- Я думаю, что да. Полученные знания мнегодились. Вообще, знания – оружие журналиста. Порой нужно очень быстро ориентироваться, учиться «фильтровать» информацию. Если эти умения уже есть, то проще создать материал.

- В любой профессии есть свои плюсы и минусы. В профессии журналиста нужно жертвовать собой и своим временем. Мешает ли это создать семью?

- Да, это многим мешает. Могут вызвать на работу когда угодно. И оплачивается это не так высоко, как кажется. Профессия журналиста должна быть призванием. Тут очень важна поддержка близких. Мне в этом плане повезло с моей

женой!

- Были ли мысли бросить, когда ничего не получалось? Случался ли профессиональный кризис?

- Были, конечно. Такие мысли возникают у каждого и, наверное, в любой профессии. Иногда бывает плохое настроение, иногда слишком долго разрабатываешь тему, новость, но не можешь добиться какого-то комментария, или что-то еще не так проходит. Я привык относиться к жизни философски. Бывает, думаю, что мир перевернулся, и кажется, что нет выхода. А потом понимаю, что все это пройдет. Стараюсь быть оптимистом.

- Вы не сразу пришли к профессии журналиста, приходилось искать себя. Что Вы посоветуете молодым людям, чтобы они смогли себя найти, смогли как можно раньше заняться любимым делом?

- Быть честными. В первую очередь – перед собой. Подумать над тем, что им нравится, что они умеют делать. Если заниматься нелюбимым делом – это каторга. Может, деньги и будут, но реализоваться человек не сможет. Деньги – это вода, они как уходят, так и приходят. А жизнь состоит из непрерывного течения, и чтобы жить, надо быть счастливым! А работе мы посвящаем чуть ли не полжизни.

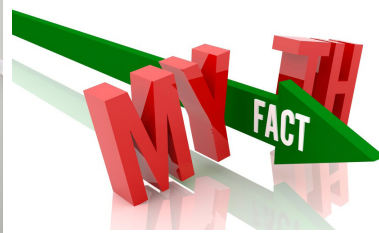


Мария Савченко, 10В.





ПРОБЛЕМНАЯ ТЕМА



РЕАЛЬНЕЕ, ЧЕМ РЕАЛЬНОСТЬ?

Время от времени каждый из нас узнает новости из газет, новостных сайтов или телепередач. Но кто-нибудь задумывался о том, сколько истины в полученной информации? Любая весть субъективна, ведь невозможно сказать что-либо, не пропуская через себя. Лишь очевидцы знают, как все было. Однако сколько правды в их словах?

На своей открытой лекции «Другая реальность: как СМИ создают мифы и почему люди в них верят?» А.М.Юсупова рассказала, почему в наших новостях появляется приукрашенная правда. В первую очередь перед любым журналистом стоит задача – вывести читателя на эмоцию, заставить его испытать радость, ярость, печаль, восхищение. И зачастую для этого приходится несколько «усилить» окраску действительности. Бывает и так, что на статью влияет идеология, цензура, заказ – ведь новость всегда приурочена к чему-то, должна соответствовать статусу издания. Если человек печатается в бизнес-журнале, он никогда не будет плохо говорить о предпринимательстве или описывать количество медалистов в городе

Магнитогорске.

Лекция показалась мне очень захватывающей и насыщенной, 40 минут пролетели как одно мгновение. Кандидат наук по «Журналистике», старший преподаватель кафедры РЯОЯиМК, сотрудник городских СМИ А.М. Юсупова легко завладела вниманием аудитории, каждое ее слово ловили с интересом. В кабинете не было ни единого свободного места, за некоторыми партами сидели по три человека. Речь лектора была легка и информативна, наполнена шутками и новыми фактами. Аудитория живо реагировала на нее – где-то удивлялась, где-то смеялась. После прочтения лекции А.М.Юсупова ответила на все наши вопросы и поделилась личным опытом работы в газете. И рассказала, как не попадаться на «газетные мифы» – важно самому обдумывать новость, а не полагаться на мнение представителей СМИ и не останавливаться на прочтении заметки в одном издании. Лишь узнав о новости из разных источников с разными взглядами на нее, обдумав и пропустив через себя, можно избежать новостной полуправды.

Эта лекция заставила меня задуматься о том, как часто я попадаюсь на уловки авторов статей, формируя свое отношение к описываемому событию через призму чужого восприятия. Не думаю, что теперь я буду более внимательна или кропотлива при чтении, в суете дня сложно выискивать правду в текстах. Но определенная критичность все же будет присутствовать. Ведь сегодня, пользуясь всеобщей доверчивостью, недобросовестные, преследующие собственные интересы люди влияют на умы многих, делая откровенные информационные вбросы, которые становятся для кого-то реальнее, чем реальность. Чего только стоит «Дело Скрипаля»! Вряд ли нам всем стоит становиться подозрительными параноиками, в любом слове выискивающими ложь, но какая-то бдительность должна присутствовать у каждого, чтобы однажды не проснуться с ощущением расхождения газетной и заочной реальности.

Дарья Королева, 11В.

ЖАНРОВАЯ РЕФЛЕКСИЯ



ЛОГИКА СЕНСАЦИИ



Вы знаете, что такое сенсация? А как правильно ее писать? Мастер-класс кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации Оксаны Евгеньевны Черновой «Сенсация: технология создания» раскрывает нам эти секреты.

Среди орудий журналиста есть сотни приемов и вариантов предоставления информации нам, народу. Одним из них и является сенсация. Не каждый способен кратко и четко изложить новость, чтобы она не только была прочитана, но и заинтересовала людей. Чтобы пошел какой-то резонанс. Сенсация – это не только кричащий заголовок и громкое событие. Это правильная структура сообщения, которая включает в себя подробный план, экспрессивность и эмоциональность статьи. Но самое главное, на мой взгляд, вид сенсации.

Сенсация бывает «жесткой», то есть настоящей, которая произошла на самом деле, и «мягкой», иными словами, выдуманной. Да, на что только ни идут журналисты, чтобы захватить внимание читателя. В ход пускается все: и броский заголовок со словами «СЕНСАЦИЯ!!!! ТОЛЬКО ЗДЕСЬ И ТОЛЬКО СЕЙЧАС...», и абсурдность ситуации, и яркий рассказ. Насыщенное, эмоциональное и интенсивное обсуждение той или иной темы ведет к увеличению круга читателей и зрителей. А ведь главная цель СМИ – донести до максимального количества людей новости, информацию. Может, вовсе не случайно в западных работах нередко можно встретить утверждения о равнозначности понятий «новость» и «сенсация»?

Ульяна Зыкова, 10Б.



спец №1 | апрель 2017 | Еженедельное ВЕДОМОСТИ

Работа журналиста немелюса без помощи людям

Ирина И. А. Коротких, члена Союза журналистов России, обозревателя газеты «Магнитогорский металл»

Сложилось ли у вас... Ирина Анатольевна, на долгие годы журналистской работы вы накопили множество критических и негативных отзывов... Вы считаете себя журналистом? ... И сейчас ситуация... Не страшно — это работа... Мы же рассказывали об одной из таких ситуаций... Когда в работе в студии «ГТРК» и совершенно случайно мы попали в ситуацию... «ИП», как будто вы... сообщаем, и во время... так же обманчивый... Завла, увидев журналиста... журналиста бегущего... тогда произошла в этой... моменту 10 лет. Это было... южно. Не вот это было... Дай бог вам же... встречаться с такими ситуациями... - Почему работаете в таком сложном темпе? Хотите кому-то помочь?



Работа журналиста немелюса без помощи людям... К нам до сих пор приходят как в редакцию... И мы помогаем... Завла, увидев журналиста... журналиста бегущего... тогда произошла в этой... моменту 10 лет. Это было... южно. Не вот это было... Дай бог вам же... встречаться с такими ситуациями... - Почему работаете в таком сложном темпе? Хотите кому-то помочь?

Ирина Анатольевна Коротких — обозреватель газеты «Магнитогорский металл», член Союза журналистов России, кандидат филологических наук. Она работает в сфере журналистики более 40 лет и за это время завоевала множество наград престижных российских и международных конкурсов, а также получила несколько Почетных грамот от руководства УВД г. Магнитогорска за профессиональное освещение деятельности правоохранительных органов.

Темой лекции являлась одна из главнейших проблем современности — «Терроризм и PR-технологии

антитерроризма». С конца XX века эта проблема приобрела особую актуальность и превратилась из локальной в международную. В течение последних двадцати лет наблюдаются изменения в тактиках и стратегиях террористов: увеличивается масштаб действий, усиливается жестокость, растут покушения на здоровье и жизни людей при общем снижении покушений на материальные объекты.

Ссылаясь на то, что для террористов одним из самых главных показателей успешности теракта является реакция со стороны населения, СМИ и властей, Ирина Анатольевна затронула тему этических правил работы журналиста, которые представители СМИ обязаны соблюдать при съемке в месте совершения теракта. Правил этих более десятка, но, к сожалению, некоторые журналисты их не соблюдают. В погоне за сенсацией и никому не известными подробностями журналисты своими действиями способны ухудшить состояние пострадавших и очевидцев. Вот почему полиция назначает специального посредника для общения корреспондентов с жертвами терактов.

Мне было очень интересно слушать Ирину Анатольевну, потому что ее доклад не был длинным скучным

монологом, на протяжении всей своей лекции она вела живой диалог с аудиторией, обсуждала недавно произошедшие террористические акты, те, которые известны всем. При этом ею были затронуты очень сложные дискуссионные моменты. Например, терроризм в ряде стран, с учетом некоторых социально-политических ситуаций, так или иначе приведет к тоталитарно-демократической системе, главными орудиями которой станут не только теракты, но и информация.

Рассмотрев подтекст терроризма как главной социальной проблемы современности, можно с уверенностью сказать, что он есть негативная составляющая всего современного общественного устройства. Естественно, с этим нужно что-то делать, и СМИ тут принадлежит первостепенная роль. Закончить мне бы хотелось цитатой: «Если вместо миллиардов, которые тратятся на вооруженные силы, нашлись бы миллионы на образование, то для терроризма не было бы места».

Юлия Мельник, 9Б.

РАСПРОСЫ

«ОЧ.УМЕЛАЯ» ПОЗИЦИЯ: МОБИЛЬНЫЙ, ОРИГИНАЛЬНЫЙ, СМЕЛО К НАМ!

На VIII фестивале школьных СМИ «Зоркое сердце» мы познакомились с двумя студентками второго курса факультета журналистики ИГО Миладой Неводиной и Викторией Нестеровой, которые в первый день фестиваля провели забавный мастер-класс «Оч.умелая редакция». Я не первый раз на фестивале и могу отметить, что общение со студентами, ребятами и девочками, близкими нам по возрасту, особенно интересно. Оно, как правило, наполняет вдохновением и желанием самому делать, достигать, действовать, творить. Эта встреча не исключение. Вот почему я сразу решила создать интервью.

-Какие у вас были мечты в детстве? Кем вы хотели стать?

М. Н. В детстве мечтала быть актрисой, потом хотела пойти в педагоги, но меня отговорили. В какой-то момент родители предложили выучиться на журналиста. В 11 классе попробовала написать статью, поняла, что мне это нравится, и теперь я здесь.

В.Н. Как таковой мечты у меня не было. В шестом классе появилась мысль о журналистике, и вот спустя время я поступила в МГТУ на этот факультет.

- Прокомментируйте ваши первые журналистские опыты.

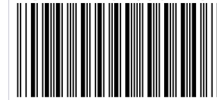
М.Н. Меня как-то раз пригласили на мероприятие и



попросили написать репортаж о нем. И оказалось, что мне это близко. Такого четко ориентирующего на будущую профессию начала, как у вас, у нас не было. Я училась в математической школе, в которой никаких газет не издавали. Самостоятельно печаталась, сама находила, где можно опубликовать свои статьи.

В. Н. Я вообще не считала журналистику и писательство чем-то, что может мне подойти. Потом, так же, как и Миладу, попросили написать статью туда, статью сюда... И как-то

продолжение на стр.9



втянулась. К тому же нам повезло с преподавателями.

- Какие плюсы и минусы в работе журналиста вы можете назвать уже сейчас?

М.Н. Из минусов: мало оплачиваемая, хоть деньги и не главное, а еще большинство людей считает журналистов жуликами, которые только рады распускать сплетни и наживаться на чужом горе. К тому же достаточно сложно найти работу, ведь журналистов много, а хороших журналистов при этом не хватает.

В.Н. Еще постоянно нужно быть в курсе событий, хотя это, скорее всего, хорошо. Из плюсов: нас учат думать, анализировать, говорить. Показывают, как правильно вести себя с людьми, как правильно подать себя.

- На протяжении всего мастер-класса вы произносили такие фразы, как «настоящий журналист должен быть мобильным», «настоящий журналист должен быстро соображать». Считаете ли вы себя настоящими журналистами?

М.Н. Я пока себя таковым не считаю, но стремлюсь к этому высокому званию - «настоящий журналист». Поставила перед собой цель и стараюсь, развиваю качества, которые помогут ее добиться.

В.Н. Пока еще, конечно, нет. Хоть мы и получили уже большой багаж знаний, это далеко не предел. Еще многому предстоит научиться!

- Что помогает вам отдохнуть от букв и строчек?

М.Н. Чтобы отвлечься от статей, стараюсь активно отдыхать: танцую, гуляю с друзьями, особенно люблю гулять осенью. Отдыхаю, набираюсь вдохновенья и сил.

В.Н. Я больше люблю что-нибудь покалякать, порисовать, а еще можно посмотреть какой-нибудь уютный фильм с чашкой чая.

- Можете ли вы посоветовать школьникам, кто еще не определился со специальностью, профессию журналиста?

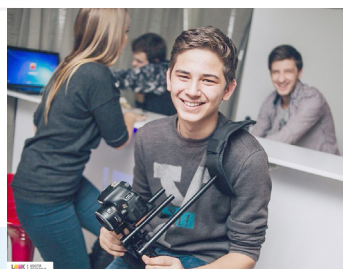
М.Н. Конечно, могу! Особенно девушкам, потому что здесь учат правильно вести себя с людьми. Если ты собранный, мобильный, оригинальный, смело поступай к нам. Но будь готов по-настоящему работать. Какими бы гениальными ни были педагоги, все равно придется стараться тебе самому. Без усилий ничего не получится!

В.Н. Не бойтесь пробовать. Всегда можно поменять вид деятельности. Зато будет опыт.

Ульяна Зыкова, 10Б.

ФОТОПОРТРЕТ

Владислав Голомазов: «этим дышу, живу и купаюсь в этом!»



Я очень ждала мастер-класс по фоторепортажу, потому что увлечена искусством и к фотосъемке отношусь как к значительному и серьезному труду. Ведь «репортажировать» – это не только нажимать на кнопку во время какого-то значимого события, это умение быть в центре события и понимать, хватая на лету, его истинную суть. С гостями «Зоркого сердца» в дружеской манере пообщался фотограф Владислав Голомазов. Он раскрыл нам ряд секретов своей работы, рассказал о неповторимых фишках профессии. Энергичный, молодой, яркий, активный участник фотоклуба МГТУ и LookBook после мастер-класса согласился дать мне интервью.

-Что ты чувствуешь, когда делаешь репортажи?

-Когда я в работе, всегда стараюсь быть максимально раскрепощенным, всегда пытаюсь оставаться счастливым и улыбчивым, ведь улыбка притягивает людей. Невозможно не веселиться, если снимаешь в баре или клубе, особенно когда ты в нем находишься более часа, иногда бывает, что я потом еще и остаюсь там на пару часов.

-Обязательно ли приходиться на съемку с хорошим настроением? Если плохое, лучше вообще не идти?

-От настроения на 80% зависит качество репортажа, если нет настроения, то и отчет будет неаккуратный и не до конца исчерпывающий. Если нет настроения, то я всегда стараюсь поднять его сам себе. Как? Можно встретиться с друзьями заранее или, что я чаще всего практикую, включить громко музыку и выйти на пару минут из себя в нее.

-Как реагировали поначалу родители на твоё увлечение?

-Поначалу мама была взволнована, что я по ночам таскаюсь по барам и клубам с крупными деньгами и дорогой техникой. Отец тоже волновался, что я поздно прихожу домой, еще позже ложусь спать. Родители волновались о

моем состоянии здоровья, на загруженной учебной и рабочей неделе я сплю не более 25 часов (за всю неделю).

-Не надоедает ли фотографировать в маленьком городе одни и те же места, одних и тех же людей?

-Если честно, мне не надоело, ведь я люблю те заведения, где фотографирую, и люблю своих клиентов, а они любят фотографироваться и им интересно позировать.

-Можно ли этим зарабатывать на жизнь?

-С полной уверенностью могу сказать, что этим можно зарабатывать себе на жизнь, да еще и откладывать, но только если ты не ленишься и находишься в постоянном поиске клиентуры.

-Много ли времени требует обработка фотографий?

-Все зависит от того, сколько в тебе энергии, если ты себя хорошо чувствуешь, то на отчет можно потратить чуть меньше часа, если у тебя сильная усталость, то может растянуться на несколько часов.

-Показываешь ли ты фотографии кому-нибудь перед тем, как выложить? Советуешься ли с кем-то?

-Все отснятые важные мероприятия (концерты, бэкстейджи, дни рождения) я показываю своим коллегам и советуясь с ними. Когда я обрабатываю, я всегда спрашиваю совета у своих друзей, их мнение по обработке мне очень важно.

-Были ли моменты, когда тебе хотелось бросить? Расскажи о них.

-Каждый год, как и у многих, у меня начинается зимняя депрессия на один месяц. В этот период я ничего почти не снимаю, идей нет никаких, но бросить свою работу никогда не хотел, я этим дышу, живу и купаюсь в этом!

Елизавета Фадеева, 11Б.



Большинству участников «Зоркого сердца» было интересно узнать все секреты «Зачетного радио», которое еженедельно выходит в эфир с помощью колонок, размещённых в стенах МГТУ. Это студенческий радиопроjekt, осуществляющий информационную деятельность, направленную на освещение всех сторон жизни и работы городского университета. Ведущими радиостанции стали студенты – яркие, активные и креативные, как Анастасия Коновалова – корреспондент «Зачетного радио», рассказавшая нам о том, как зародилась идея создания подобного рода СМИ в учебном заведении и с какими трудностями

ее команда столкнулась в первое время. Сейчас после всех проблем и переживаний остались только профессиональные журналисты и крутые, интересные слушателям рубрики. Например, рубрика «Новости» была и остается актуальной, поскольку студенты и преподаватели всегда хотят быть в курсе последних событий. Еще одна небезынтересная рубрика – «Афиша», ее каждый студент ждет с нетерпением, а иногда даже записывает все, что скажут ведущие, ведь здесь рассказывается о самых ярких кинопремьерах, фестивалях и театральных постановках города. Ну, и конечно, без внимания не остался

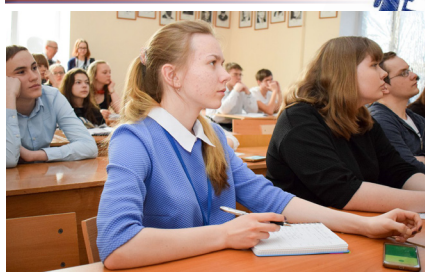
«Филологический экстаз». Нет, вы не подумайте ничего дурного, это всего лишь название рубрики, в которой повествуется о том, как правильно говорить и как красиво и ярко писать. И во время подготовки и записи подобных рубрик авторы раскрываются по-новому, представляя совсем не такими, какими их привыкли видеть друзья-коллеги.

Ну что ж, пожелаем, чтобы «Зачетное радио» и в последующем радовало нас познавательными рубриками, любопытными встречами, легкими песнями, а сами отправимся на следующий мастер-класс фестиваля...

Валерия Соловьева, 9Б.

РЕЦЕПТ УСПЕХА

Портрет идеального workshop



CAMPUS74.RU | Центр
Информационных
Технологий

«Ворк-шоп от блогеров и коллектива редакции сайта campus74». Название мастер-класса, модное, молодежное, притянуло к себе много людей, ожидавших чего-то невероятно крутого и чрезвычайно необходимого в современном мире. Ведь ворк-шоп – динамичный метод групповой работы – нацеливает на интенсивное взаимодействие в команде, активность, самостоятельность, быстрое получение нового знания. Какие знания в режиме нон-стоп получили мы? «Краткий экскурс в интернет-журналистику» – это раз. «Как бороться с конкуренцией?» – это два. «Как привлечь идеального подписчика к своему сайту?» – это три. Именно на эти темы пообщалась с нами яркая студенческая молодежь с сайта campus74. Устроители данного мероприятия явно не хотели, чтобы данная встреча была похожа на другие мастер-классы фестиваля, в связи с чем в качестве показательных примеров были взяты проекты людей из аудитории, что помогло хорошо понять материал.

Теперь по порядку. Кирилл Хабилов, студент МГТУ им. Г.И.Носова, объяснил, что не нужно свой проект сразу развивать во всех направлениях, незачем угождать всем подряд, намного проще начать с малого, а после постепенно расширяться. Что касается рекламы проекта, невыгодно распространять ее сразу на всех, лучше сконструировать некий портрет идеального подписчика, и воздействовать

посредством рекламных акций на людей, чей облик совпадает с ним.

Создание портрета идеального подписчика, как я поняла, – творческое занятие, при этом напоминающее работу над научным проектом. Студенты щедро поделились с нами советами, проверенными ими на их собственном опыте, мне же в свою очередь хочется поделиться ими с вами. Идеальный подписчик – это тот, для кого идеально подходит предлагаемый вами контент. В какой-то степени он есть ваше отражение. Для его портрета вам понадобится выбрать:

- Местность и возрастную группу читателей;
- Деятельность (учеба в школе/учеба в вузе/работа);
- Интересы.

Таким образом, ребятам с campus74 удалось быстро, ясно и понятно объяснить нам материал, который может хорошо помочь в продвижении собственного продукта, в понимании аудитории, с которой планируем общаться и работать. В дружеской, неформальной обстановке они открыли нам ранее неизвестные горизонты сетевого общения, позволяющее увидеть и учесть все подводные камни в работе с собственным интернет-проектом.

Валерия Рындина, 10А.



ИГРАЕМ!



«МЕДИАЭКСПЕРТ»: БИТВА НАЧИТАННЫХ И НАСМОТРЕННЫХ

В первый день фестиваля «Зоркое сердце» второкурсники журфака провели увлекательную викторину «Медиаэксперт», на которой всем ее участникам выпала возможность в конкурсной форме проверить себя на знание культовых медиапродуктов и ликвидировать пробелы в медиаграмотности.

Конкурс состоял из четырех этапов, каждый из которых оказался по-своему уникальным и интересным. На первом этапе участники, разделенные на три дружных команды, отгадывали названия журналов, обложки которых были представлены на экране. Среди них угадывались знакомая всем с ранних лет «Мурзилка», познавательный журнал «Вокруг света», а также «Гламур», «Все звезды», «Браво», «Vogue», «Телесемь» и многие другие издания, с приятной легкостью узнавшие конкурсанты. Во время второго этапа студентки выводили на экран фотографии наиболее известных журналистов, фамилии которых необходимо было назвать командам. В

итоге такие журналисты, как К. Собчак, А. Малахов, Ю. Дудь, В. Соловьев и В. Познер были мгновенно названы конкурсантами, однако А. Пиманову, Д. Холодову и А. Политковской было суждено остаться неизвестными, потому ведущие рассказали ребятам об их жизни и деятельности.

Третий этап был рассчитан на узнавание джинглов из телепередач, таких как «Пусть говорят», «Голос», «КВН», «Фабрика Звезд», «Давай поженимся», «Битва экстрасенсов» и «Время», каждый из них был сразу угадан находчивыми и насмотренными конкурсантами.

Впрочем, все три этапа затмил четвертый, предполагавший командную и творческую деятельность, когда ребятам предстояло выбрать одну телепередачу и составить развернутый ответ, аргументирующий, почему она заслуживает развития или закрытия. Как и ожидалось, все смогли сформировать свою собственную точку зрения, и, посоветовавшись с командой, представить аккуратный букет мнений остальным участникам конкурса, которые

с упоением слушали выступления о том, почему, например, стоит закрыть «Давай поженимся», а «Познера» - развивать и совершенствовать.

Однако чего-то в этом мастер-классе не хватило. Возможно, стоило бы устроить что-то вроде дискуссии относительно мнений команд о закрытии или развитии программ... Возможно, кому-то могло показаться, что некоторые журналисты, журналы и программы, представленные на первых трех этапах, были слишком заезженными и легко узнаваемыми... По существу, мастер-класс удался, ведь именно благодаря ему ребята почувствовали все прелести командной работы, желание достигать поставленные цели и приобрели умение формировать собственное мнение, являющееся неотъемлемым навыком любого уважающего себя журналиста. А ведь именно на глубокое знакомство с сутью этой профессии направлен весь фестиваль «Зоркое сердце»!

Юлия Лукашенко, 7Б.

ЧТЕНИЕ



Философия МАСТ

Создание журнала – нелегкий труд. Создание журнала, в котором только актуальные темы, волнующие читателей статьи и оригинальная подача – труд почти невыполнимый. Но с ним весело справляются редакторы электронного журнала МАСТ. МАСТ – это советы читателям, это альманах МАгнитогорского Студента. Это издание, гордо заявляющее городу и миру: «Мы пишем о людях, которым нужно подражать, о местах, которые нужно посетить, о событиях, в которых нужно участвовать, и о Магнитогорске, в котором интересно жить».

Фирменный стиль издания придумывали долго. Треугольник, на каждом номере своего цвета и дизайна, - отсылка к гербу Магнитогорска и всем известной Магнитной горе. По словам создателей, стилистика в наше время стремится к минимализму, поэтому и они не стали отставать от тенденций моды.

А теперь, разберем весь журнал по рубрикам, ведь именно такой путь общения с аудиторией на «Зорком сердце» выбрали авторы: Екатерина Федоренко, Наталия Козлова и Лев Косов.

МАСТ GO – в этом разделе публикуются самые интересные мероприятия, проходящие не только в Магнитке, но и близлежащих городах. Это могут быть концерты, выставки, фильмы. Тут также могут появиться путеводители, рассказы и воспоминания очевидцев тех или иных событий.

ГЕРОЙ – ну, тут все понятно, это интервью и фотосессии с людьми, которые внесли свой вклад в культуру, занимаются творчеством, а то и просто хорошие и милые ребята.

МАСТ SEE – рубрика для киноманов. Здесь вы можете почитать рекомендации фильмов, сериалов, мультимедиа не только

известных кинокомпаний, но и авторского производства.

МАСТ READ – а это уже раздел для тех, кто жить не может без книг: читает в машине, в парках, на уроках, спит и ест с ними. Только самые интересные истории, настоящие musthave по версии создателей журнала.

МАСТ LISTEN – «МУЗЫКА, КОТОРУЮ НУЖНО СЛУШАТЬ И СЛЫШАТЬ»: рецензии на альбомы, обоснованная музыкальная критика, интервью с настоящими музыкантами.

МАСТ PLAY – «ФИЛОСОФИЯ ВИДЕОИГР»: разбор сюжета, детальное описание графики и геймплея. Только для настоящих любителей игр.

МАСТ DISCUSS – «ЗАЧАТКИ ДИСКУССИОННОГО КЛУБА»: создатель этой рубрики Лев Косов и сам считает ее крайне субъективной и называет «Тяжелым чтивом для избранных», ведь не каждый сможет добраться до последнего листа и окунуться в сложные политические отношения. «Да, конечно, большинство текстов пишется в ироническом и даже сатирическом стиле. Но это не отменяет серьезность всех слов в данной рубрике», - говорит Лев.

Журнал создан для студентов, но человеку любого возраста будет интересен, если не весь его контент, то какая-то составляющая. Авторы каждый месяц меняют главного редактора, что помогает создавать творческий продукт не в привычной манере одного человека, а в живописном разнообразии слов и стилей. Если вам не понравится МАСТ, то что же вам может понравиться?

Ульяна Зыкова, 10Б.



ГОРЕТЬ, ГОРЕТЬ, ГОРЕТЬ...

Студентка МГТУ Екатерина Федоренко – один из постоянных авторов молодежного журнала «МАСТ». Нам повезло пообщаться с ней после проведенного ею и командой издания мастер-класса и попросить коротко прокомментировать ряд вопросов, которые взволновали нас после встречи.

-В чем, по-вашему, корневое отличие молодежной журналистики от той, что направлена на взрослое население?

-Молодежная журналистика как сегмент СМИ отличается от «взрослой» языком. Здесь немного пошатываются языковые нормы: появляется сленг, жаргонные просторечия. Но именно с помощью этого автор пытается максимально приблизиться к читателю, лучше его понять.

-Каковы, по-вашему, самые популярные темы у молодежи?

-Самые популярные темы – нашумевшие. Те, что активно обсуждаются в социальных сетях.

-Если бы не МАСТ, то как можно было бы еще назвать ваше издание для студентов?

-МАСТ – идеальное название. В нем уже кроется наша основная аудитория – МАгнитогорские СТУденты. Что может быть лучше?

-Что привело вас в журналистику?

-Меня привел в журналистику наставник. Сейчас этот человек стал мне другом. Я до сих пор советуюсь с ней, скидываю почитать свои тексты, прошу помощи.

-Пожелания юным журналистам.

-Юным журналистам хочется пожелать всегда искать пути развития, не останавливаться на достигнутом и гореть, гореть, гореть...

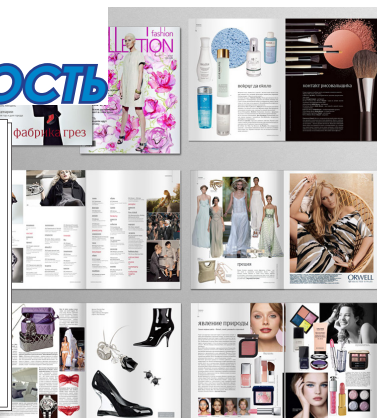
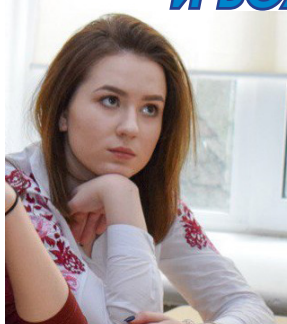
*Кристина Конохова, 10Б,
Ульяна Зыкова, 10Б,
Мария Савченко, 10В.*

МАСТЕРСКАЯ

БОЛЬШОЙ ОПЫТ И БОЛЬШАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ

верстка

книг,
газет,
журналов



5 апреля у меня впервые появилась потрясающая возможность присутствовать на городском фестивале школьных СМИ «Зоркое сердце». И первый же мастер-класс, на котором я побывала, оказался захватывающим, увлекательным и в то же время имеющим явную практическую ценность. Я говорю о занятии по верстке и дизайну СМИ, которое провели студенты второго курса Магнитогорского технического университета им. Г.И. Носова. В начале мастер-класса была прочитана краткая лекция о том, что такое верстка, какие этапы включает в себя этот значимый процесс работы над типографской продукцией. Хорошая верстка зависит от мастерства дизайнера, от его умения распределить и грамотно оформить текст в макете. На мой взгляд, это очень важный и довольно кропотливый процесс. Ведь самое главное, чтобы

в итоге все до последней мелочи понравилось читателю. Не секрет, что многие обращают внимание сначала на красивую картинку, а лишь потом на содержательный аспект, глубину изложенной информации. Нам подробно разъяснили нюансы различных типов и видов верстки, подкрепляя лекцию живыми примерами, взятыми из газет, а также информативной презентацией. Теперь мы знаем, что заголовки могут помещаться как в одной колонке, так и простираться на несколько колонок; что фотографии или иллюстрации могут занимать одну или несколько колонок, а могут и заполнять собой весь разворот; что мегакреативные идеи и личные предпочтения дизайнера не должны перевешивать потребности читателя спокойной и комфортно усваивать интересующую его информацию, а не отвлекаться на

всякие визуальные излишества.

Однако главная ценность этого мастер-класса не только в грамотной и дозированной подаче фактов нам, слушателям. Хочется отметить организованность и инициативность студентов-второкурсников, которые проводили его. Было крайне приятно видеть их интерес и внимание к нам, они постоянно спрашивали, все ли нам понятно, и ни разу не прервали непосредственного, живого общения с аудиторией. Между двумя сторонами (участники фестиваля – студенты) возникла прочная связь. Я рада, что стала участником столь яркого события, ведь это большой опыт и большая возможность узнать новое и о профессии, и о нюансах публичных выступлений.

Кристина Пузикова, 11В.



УЧИТЕЛЬ

Никто не отвлекся на гаджеты



5 апреля на городском фестивале школьных СМИ «Зоркое сердце» состоялась творческая встреча с доктором педагогических наук, профессором кафедры русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации Л.Д. Пономаревой. Мастер-класс назывался очень поэтично: «Рождается внезапная строка...» Легендарная строчка из стихотворения Константина Бальмонта «Как я пишу стихи». Во время этой встречи участники учили стихотворения буквально за минуту. «Как это возможно?» - возникал вопрос. Но, тем не менее, этому мы и научились.

На самом деле, для меня это не было открытием. Я пользовалась подобным «приемом» со второго класса. Несмотря на это, было интересно наблюдать за другими. Многие искренне удивлялись, погружаясь в процесс с головой. Меня удивляла не столько способность нашего мозга воспринимать и запоминать информацию, сколько сама Л.Д. Пономарева. Она – профессионал в своем деле, виртуоз слова, настоящий учитель. В ней есть те качества, которых сейчас не хватает многим работникам образования, а именно – способность заинтересовать детей XXI века. Никто не отвлеклся на гаджеты, повторяя строчки стихотворений, представляя

образы прямо перед собой. Вряд ли мы бы стали этому учиться, если бы рядом с нами не было такого педагога.

Как чтец, как человек, пишущий стихи, я понимаю, какое значение имеет способность запоминать. Это не просто «заучивание рифмованных строчек», это – целая жизнь. Когда мы заставляем мозг работать, развиваем свою память, тогда это приносит пользу в обычных вещах. Помнить материал урока, даты, номера телефонов. Даже просто не забывать ключи от дома или деньги на обед. Надеюсь, так думают и остальные участники.

Мария Савченко, 10В.

РОДНАЯ РЕЧЬ

СОЕДИНЯЯ ПРОШЛОЕ С НАСТОЯЩИМ



Наверное, я не открою Америку, если скажу, что жизнь человека всегда отражалась в языке, будто в зеркале, со всеми ее нравами, событиями и планами. Однако эту мысль в новых красках донесла до нас кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации Елена Николаевна Деревскова на своем мастер-классе «Словарь как источник информации о картине мира человека».

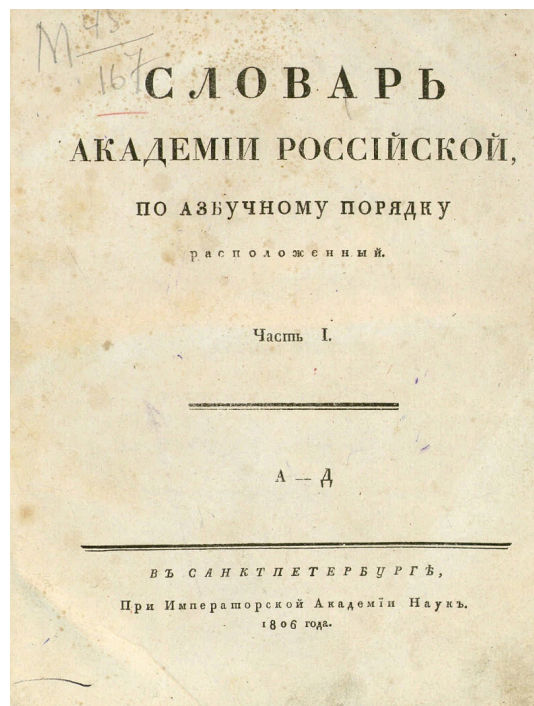
Е.Н. Деревскова, представляя нам «родословную» словарей, смела четко грань между историей людей и историей языка, начавшуюся с простых глосс (сносок с толкованием слов) в священных писаниях, с Азбуковника, который, по наблюдению лингвиста В.В. Виноградова, уместно процитированного ведущей мастер-класса, представлял собой смесь словаря иностранных и непонятных слов со своего рода вольной энциклопедией, куда вносились, обычно в азбучном порядке, разные любопытные сведения, продолженную «Словарем

Академии Российской». Последний был создан потому, что в результате масштабной деятельности Петра I в жизни страны появились новые науки, предметы, перспективы, которые, как следовало ожидать, отразились и в языке.

История словарей была продолжена В.И. Далем, который, будучи немцем по происхождению, с трепетом и искренней любовью относился к русскому разговорному слову. Несмотря на то, что он имел медицинское и военное образование, буквально всю жизнь «собирал слова» и в итоге составил словарь из 200 тысяч слов. В этом шедевре Даля помимо множества диалектных вариантов одного и того же слова автор приводит еще и различные пословицы, поговорки, загадки и даже рецепты!

Особое внимание на мастер-классе Елены Николаевны Деревсковой было уделено такой молодой отрасли науки, как психолингвистика. Именно благодаря ей возникли весьма интересные ассоциативные словари Ю.Н. Караулова, которые ярче и лучше рисуют психологическую

продолжение на стр. 14



картину жизни человека. Для составления этих словарей были опрошены люди самых разных возрастов и статусов, что позволило сделать языковое «полотно» наиболее выразительным. Например, интересно было узнать, что слово «богатый» у одних ассоциируется с мужчиной (мужиком, женихом, дядей, гражданином), у других – с негативными понятиями (дурак, злой бедняк, капиталист проклятый, несчастный, обокрасть, подлец, разгильдяй), у третьих с машинами (вольво, форд). Встречались и более интересные, местами даже причудливые ассоциации: щедрый, наездник, Буратино, бедный, скрипач, бездельник, барин и другие.

Хочется закончить статью, процитировав наиболее запомнившиеся слова Е.Н.Деревсковой, которые заставили меня по-новому взглянуть на свои отношения с речью, более ответственно и с большей любовью, чем раньше. Елена Николаевна сказала нам на прощанье: «Именно словарь помогает связать разные поколения. Сегодня я показывала вам разные словари. Благодаря «Словарию Академии Российской» мы знаем о языковой картине

XVIII века, «Русский церковнославянский словарь» А.Х. Востокова показывает, насколько православным было русское сознание, настолько, что величайший ученый не смог отделить один пласт лексики от другого... Словарь отражает наш менталитет. А где мы его зафиксируем? Вот тут, в словаре! Словарь соединяет прошлое с настоящим и дает возможность оставить свой след в будущем».

Юлия Лукашенко, 7Б.

MULTIMEDIA



ЖАНР БУДУЩЕГО

ЛОНГРИД



Long read - в переводе с англ. длинное чтение



Во второй день фестиваля «Зоркое сердце» сотрудник Института гуманитарного образования, доктор филологических наук Татьяна Борисовна Зайцева провела информативный мастер-класс, посвященный лонгриду. Для начала стоит объяснить, что же это такое и с чем его едят. Если объяснять подробно, лонгрид (в переводе с английского – «долгое чтение») – это синтез текста и мультимедийного ряда (фото, гифок, видео, аудио). Правильно выстроенный лонгрид должен восприниматься как целостная история. Минимальный объем публикаций составляет 1,5

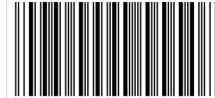
тыс. знаков и до бесконечности, все зависит от возможностей писателя, его «широкописности». Отличительной особенностью лонгрида является само его создание. Он оформляется как отдельный сайт с уникальным дизайном. У этого жанра совсем нет рамок, только человеческая фантазия. Создатель будет не только писателем, но и видеомонтажером, дизайнером, что само по себе интересно. Подобием лонгрида можно назвать недавно появившийся в Вконтакте функционал «Статья».

Для реализации данного жанра несколько лет назад был создан

сайт под названием «Tilda». В нем представлены действительно талантливые работы. Картинки, видео и аудио прекрасно дополняют текст, тем самым позволяя читателю полностью погрузиться в чтение. Каждый может примерить на себя роль не только читателя, но и писателя. Опубликовать свою работу довольно просто, потому что сайт удобен и понятен, имеется подробная инструкция по работе с ним и видеоуроки.

После мастер-класса я задала лектору Т.Б. Зайцевой вопрос, волновавший меня в ходе прослушивания материала. Меня интересовало,

продолжение на стр.15

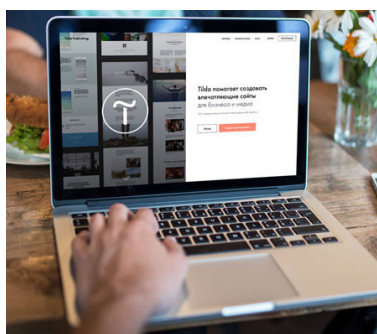
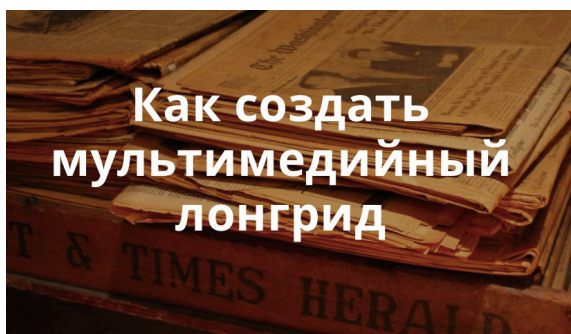


есть ли надежда, что большие тексты победят маленькие и поверхностные, а тотальная твиттеризация закончится чем-то хорошим. Татьяна Борисовна ответила: «Не знаю, чем закончится тотальная твиттеризация. Если возникнет нейросеть, может быть, уже не важно, какие тексты будут – большие или маленькие, они все будут в голове. Сегодня в мире процессы глобализации и глокализации развиваются одновременно. Почему бы не ужиться рядом, или параллельно, или во взаимодействии – большим и маленьким текстам? У каждого формата найдется свой читатель». Ответ меня воодушевил. Памятуя о том, что наше общение велось в рамках фестиваля школьных СМИ, я не могла не спросить лектора и о том, что, с ее точки зрения, представляет собой профессия журналиста в сегодняшнем мире. «Журналистика, – сказала она, – в будущем обязательно найдет свою нишу в качестве авторской

журналистики. Сейчас, на мой взгляд, журналисту самое трудное – подавать факты честно, не подстраивая их под чье-то корпоративное требование. Сегодняшняя журналистика, в основной массе, корпоративная зависимая журналистика. Хотя это неизбежно...»

Я довольна, что посетила мастер-класс Т.Б. Зайцевой о лонгриде. Теперь я не сомневаюсь, данный мультимедийный жанр очень перспективен, потому что будущее именно за авторской журналистикой. Людям не будет нужен простой передатчик информации, которая есть в свободном доступе. В дальнейшем появится необходимость в авторах, умеющих отразить собственное отношение к той или иной ситуации, те, кто способен затронуть струны души читателя. Выиграет тот, кто сможет увидеть мир целостно – это умение настоящего автора.

Арина Вахницкая, 11А.



: SPRECHEN SIE DEUTSCH?

Язык решает все



В настоящее время изучение языков является востребованным для человека практически любой профессии, а особенно для журналистов, которые являются, по мнению одной из студенток Института гуманитарного образования, посредниками между людьми. Общение участников «Зоркого сердца» со студентами, изучающими иностранный язык, проходило в рамках мастер-

класса, посвященного немецкому языку. Перед начинающими свой путь в СМИ юношами и девушками выступили студентки 2 курса в традиционных немецких костюмах, они представляли кафедру романо-германской филологии и перевода. Девушки, несмотря на то, что в МГУ изучение языка для всех началось с нуля, уже многое освоили и смогли передать понятое нам. Так,

продолжение на стр. 16



юные журналисты узнали, что, например, такие слова, как «рюкзак», «шлагбаум» или «циферблат» на русском и на немецком звучат одинаково, а такие слова как «книжка» или «девочка», оказывается, в немецком языке относятся среднему роду.

Особое внимание на мастер-классе обратила на себя Татьяна Надточий – студентка четвертного курса той же кафедры, которая благодаря своим стремлениям, желаниям, а также безусловной любви к немецкому языку и Германии в целом заслужила дополнительную стипендию и месяц отучилась в Гейдельберге, и теперь поделилась своим опытом с нами.

Мне стало интересно, что сама Татьяна думает об этом удивительном языке, и поэтому задала ей на встрече несколько вопросов:

- Что Вас мотивировало на изучение немецкого языка?

- Меня мотивировало то, что появится возможность учить язык не только в рамках института, что можно будет поехать в Германию. Сама бы я никогда не смогла заработать столько денег и отправиться учиться в немецком университете. Здесь у меня была прекрасная возможность выиграть стипендию, поэтому я усердно занималась.

- Что было наиболее интересным в процессе изучения

языка, а что показалось трудным?

- Наиболее интересным было то, что в немецком языке существуют другие артикли, но немножко отличаются по временам. Всякий новый для тебя язык сложен априори. Но я старалась делать опору на английский, который знала, а также проводить сопоставления с русским. Немецкий язык труден лишь поначалу, а в принципе все поддается труду и настойчивости.

- Кем вы планируете работать после окончания университета?

- Хочу продолжить изучение немецкого языка. Возможно, свяжу свою жизнь с профессией преподавателя или попробую себя в качестве переводчика.

- Планируете ли Вы изучение других языков?

- Да, я мечтаю выучить испанский. Когда закончу университет, то продолжу учить другие языки.

- Как вы считаете, чем знание иностранного языка может помочь в профессии журналиста?

- Я думаю, что сейчас все страны общаются друг с другом, а журналисты являются посредниками, они передают нам информацию, это их обязанность. Данная профессия на сегодняшний день считается одной из самых важных, потому что помогает наладить контакты как между людьми, так и между целыми странами!

Юлия Лукашенко, 7Б.



ОПЫТ ЖИЗНИ

Самое ценное, что есть

у человека – это общение



5 апреля, сразу после конкурса ораторов, мне посчастливилось попасть на мастер-класс от кафедры педагогики, полное название которого звучит так: «Интерактивное занятие с элементами тренинга по формированию коммуникативных

навыков конструктивного взаимодействия». Почему именно этот мастер-класс я выбрала? Ответ довольно прост, коммуникативные навыки, а если совсем просто, то способность спокойно, без напряжения и стресса, общаться с другими людьми – очень важное умение в современном мире. Сейчас слишком активная жизнь, которая, помимо способности подстраиваться под различные ситуации, требует от всех нас умения легко идти на контакт с разными людьми. Все знают, это не так уж и просто. У журналистов, работающих с человеком каждый день и всю жизнь, априори не должно быть никакого страха или неуверенности. Кто захочет доверить важную информацию журналисту, который не может посмотреть в глаза собеседнику или же постоянно запинаясь?

Не знаю, к счастью или к сожалению, но тренинг отличался от всех моих ожиданий. Что меня очень порадовало, так это атмосфера. Не было никакого

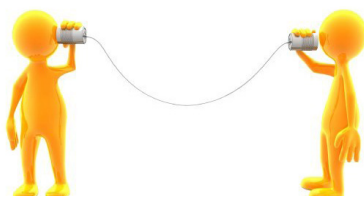
напряжения, хотя многие отмечали, что испытывают волнение. У меня же сложилось ощущение, будто я пришла в гости к своему давнему знакомому, за это, конечно же, стоит поблагодарить кандидата психологических наук, доцента Ольгу Павловну Степанову.

В начале занятия мы обсуждали подростков. Соглашусь со сказанным на мастер-классе: школьная жизнь – это прекрасное время, которое нужно ценить, оно драгоценно, но в то же время, это, безусловно, очень непростой этап. Перед нами открыты все двери, вроде бы, мы свободны, но настоящая ли эта свобода? Нам наглядно продемонстрировали нашу мнимую независимость. Каждого может сдерживать семья, воспитание, школа. Визуально оставаясь свободными, мы связаны веревками и не можем освободиться, чтобы достичь своей цели. Преподаватель кафедры педагогики О.П. Степанова рассказала о разных способах выхода из подобной ситуации, например, идти на пролом,

продолжение на стр.17



но, как мы поняли, такой вариант ни к чему не приведет, пустая трата сил, не только своих. При возникновении активного сопротивления сдерживающие факторы усиливают хватку, тем самым ограничивая еще больше. Лучший вариант – это освободить себя от подобных



«веревки», попросту развязав узел. Чаще всего мы сами придумываем проблемы, раздувая из мухи слова, ведь со всеми можно договориться, все



мы люди. Главное – это разобраться в самом себе, преодолеть придуманный страх и начать разговаривать, решать проблемы путем общения.

Описывать данный тренинг можно бесконечно долго. Но хочу отметить завершающее упражнение, которое оставило приятные воспоминания.



Каждому были розданы небольшие сердечки, одно для себя любимого,

второе для любого понравившегося человека и последнее для кафедры педагогики. Задание простое – написать приятные слова и пожелания для всех вышеперечисленных. Не передать словами то удивление, когда ничего не ожидающий человек получает сердечко от другого, совершенно не знакомого ему. Это блеск в глазах, небольшое смущение и чаще всего: «Ой, это мне? Спасибо!».

Кто-то может сказать, что данный мастер-класс был не очень научным, не очень информативным, возможно, но для меня самое главное – это эмоции и воспоминания, а их было и осталось очень много. Поэтому могу сказать, что время, проведенное там, нельзя назвать потраченным впустую. Все знают афоризм Экзюпери про «зоркое сердце», но у него есть еще один: «Самое ценное, что есть у человека – это общение». Всем надо учиться открываться людям, а тем более нам – будущим журналистам!

Арина Вахницкая, 11А.

ПСИХОЛОГИЯ

ПОНИМАНИЕ БЕЗ СЛОВ



6 апреля на городском фестивале школьных СМИ «Зоркое сердце» работала творческая площадка, где проходил тренинг под названием «Развитие коммуникативной лидерской компетенции» от кафедры психологии. На этом тренинге участники пытались понять, кто это такой – лидер, что он делает и зачем нужен обществу. Ответы на эти вопросы сопровождалось выполнением ряда упражнений.

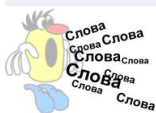
Хочется затронуть интересную каждому тему жестов и невербального общения. Первая часть тренинга как раз была привязана именно в ней. Участники узнавали значения жестов на примере политических деятелей, безусловных лидеров в мире. Зачем нужно понимать их? Жесты сильных мира сего многое говорят за них. Ангела Меркель часто выступает с жестом «нижний шпиль», который просит обратить внимание народа. Многие политики прижимают палец к губам, чтобы «не сказать лишнего».

Невербальное общение – общение без слов. Иногда оно значит больше, чем переговоры. Жестикулируя, человек пытается передать что-то значимое для него – эмоции, информацию, на уровне тела объяснить другому то, что он имеет в виду. Приехав в чужую страну, не зная ее языка, так можно спросить, куда идти или где ближайшая гостиница.

Знание психологических особенностей жестов, на мой взгляд, очень полезно. Это способ понять своего собеседника, а особенно лидера, который говорит непосредственно с теми, кто за ним идет.

Мария Савченко, 10В.

ТОННА ЭМОЦИЙ И НИКАКИХ РАЗГОВОРОВ



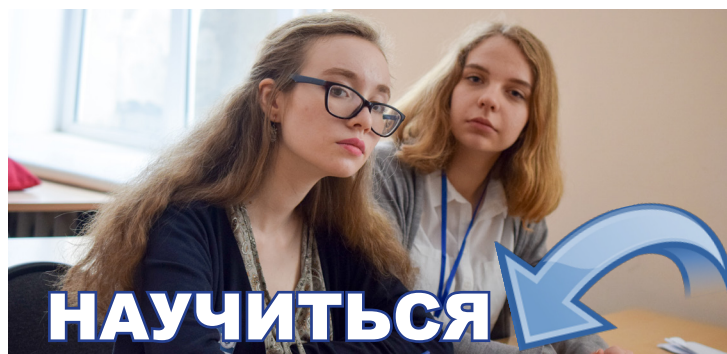
+  = СМЫСЛ

невербалика

У большинства из нас общение ассоциируется со словом. Но бывает и несловесное общение, которое подчас играет не менее значимую роль в установлении понимания. Самое простое определение невербалики – язык тела. В него традиционно включают: жесты, интонацию, мимику, выражение глаз и лица. Впрочем, как выяснилось на мастер-классе «Путешествие в Невербалику», к невербалике относят и информацию, передаваемую не только телом, но и другими подручными средствами. Умеем ли мы читать ее? Научиться самому, наверное, можно, но для этого надо записать собеседника на видео и просматривать его на повторе. В реальной жизни все компоненты невербального общения оценить довольно сложно, не имея соответствующих опыта и навыков. На мастер-классе, проведенном студентами ИГО в рамках фестиваля «Зоркое сердце», мы попытались отследить те компоненты невербалики, которые легче всего интерпретировать в процессе непродолжительного общения – мимика, жесты, интонация, поза.

Интерактивная игра с молодежью из МГТУ заключила мастер-классы второго дня фестиваля. Девушки доходчиво объяснили, что значат жесты и невольные невербальные действия в повседневной жизни. После они предложили сыграть в «Крокодила». У трех команд из пяти человек был выбор между четырьмя названиями газетных статей, которые они должны были показать, не используя речи и звуков. Все команды справились со своим заданием и получили сладкое вознаграждение. Потом каждый участник мастер-класса попытался изобразить эмоцию, что была задана случайным образом. Забавные лица, тонна положительных впечатлений и никаких разговоров – залог веселого, нестандартного времяпровождения и получения нового опыта. «Путешествуя в Невербалику», каждый школьник на минуту почувствовал себя актером, которому нужно выполнить свою задачу – поделиться эмоцией и чувством.

Елизавета Фадеева, 11В.



НАУЧИТЬСЯ ЗАМЕЧАТЬ

Возникало ли у вас когда-нибудь желание «читать» человека по его взгляду, движениям, позе и жестам? Почувствовать себя проницательным главным героем известного детективного романа? 6 апреля на базе МГТУ им. Г.И. Носова прошёл второй день ежегодного конкурса-фестиваля «Зоркое сердце», в течение которого был проведён потрясающий мастер-класс, позволяющий его участникам научиться замечать и трактовать мельчайшие детали поведения отдельно от речи человека.

Вначале студенты – ведущие семинара рассказали об особенностях невербального общения и его базовых составляющих – мимике, жестикуляции, перечислили базовые эмоции, охарактеризовав каждую по отдельности: счастье, гнев, удивление, презрение, страх и грусть. Позже речь пошла о роли взгляда. Было рассказано о том, что зрительный контакт между участниками разговора должен занимать 60-70 процентов времени всего диалога, а также что по положению глаз во время беседы можно «прочитать мысли» оппонента. Например, если взгляд собеседника направлен в правый верхний угол, то он вспоминает какое-либо зрительное изображение; если смотрит в левый верхний угол, то говорит неправду; смотря в левый нижний угол, вспоминает ощущения, а если в правый нижний – ведёт внутренний диалог.

Далее лекторы рассказывали о жестах и их видах: коммуникативные (применяемые во время общения с людьми, т.е. рукопожатия и махания рукой в знак приветствия или прощания), модальные (выражающие оценку и отношение к какой-либо ситуации) и описательные (сопровождающие какое-либо повествование, делая акцент на определённых деталях). После этого ведущие попросили его участников игры описать и показать только жестами, как выглядят люди во время скуки, недоверия, сомнения и заинтересованности.

Лекторы познакомили учащихся с такими науками, как проксемика и такесика. Проксемика – это наука о 4 зонах дистанции: интимной (от 0 до 50-ти см), личного общения (от 50 см до 2-х метров), нормальной (от двух метров до трёх), публичного общения (от трёх и далее). Такесика изучает прикосновения во время общения. Студенты попросили участников мастер-класса разделить на пары и пожать друг другу руки, позже рассказав о значении положения руки во время рукопожатия.

В самом конце мероприятия участники в игровой форме отработали полученные знания. Сначала организаторы раздали всем желающим карточки с названием эмоции и частью тела, и участник должен был это показать так, чтобы остальные угадали. Потом, разбившись на команды по пять человек, одной только мимикой и жестами сыграть перед аудиторией невероятную ситуацию из заголовков газет.

В завершении мастер-класса все получили сладкие призы, обретя, таким образом, яркое эмоциональное подкрепление полезным знаниям.

Александра Драгомирова, 9Б.



ПОИСК

6 апреля, на городском фестивале школьных СМИ «Зоркое сердце», состоялась встреча с психологом В.В. Чуриловым. Участники фестиваля проходили профориентационный тест на компьютерах, после чего получали анализ результатов. Стоит заметить, что многие подтверждали эти результаты. Кто-то действительно был художником, а кто-то будущим программистом или врачом. Но «многие» – это не «все».

Мне показалось, что некоторые участники еще не знают, с чем связать свою жизнь, а ведь это действительно важно. Важно найти себя! На одной творческой площадке мне посчастливилось поговорить с журналистом Игорем Болониным, и он сказал, что «работа – это большая часть жизни». Как же понять, кем стать, на кого учиться, как прожить эту «большую часть»?

В каждой профессии есть свои плюсы, но есть и минусы. И нельзя выбирать работу по этим критериям. В первую очередь, думаю, нужно понять самого себя. Не каждый может стать пожарным, даже если захочет, ведь для этого нужны стрессоустойчивость, выносливость, стальные нервы. Психологический фактор – вот, что важно. С другой стороны, можно постоянно «тренировать» в себе те качества, которые нужны для профессии мечты. Желание тоже много значит!

А что нужно для профессии журналиста, кроме желания? Известно, что журналист – непростая работа. Нужно быть готовым ко всему и всегда,

быть терпеливым и трудолюбивым. Еще важно уметь писать так, чтобы это захотели читать люди. Нужно любить людей, которые тебя читают, стараться для них. Профессия должна приносить не только деньги, но и истинное наслаждение от того, что ты делаешь. Если журналист пишет «лишь бы написать», то это, честно говоря, не журналист вовсе.

В XXI веке дети имеют возможность пройти тест на профориентацию, чтобы развеять все свои сомнения. Это очень упрощает выбор. Хочется лишь поблагодарить таких психологов, как В.В. Чурилов, за их старания, за их труд и желание помочь. Все это показывает, что они выбрали правильный путь – помогать людям понять себя.

Мария Савченко, 10В.



КОММЕНТАРИЙ

Я учусь в 6 классе, и еще не определился с будущей профессией, потому что 6 апреля на «Зорком сердце» проводился мастер-класс, включающий профориентационный тест на компьютере и профессиональный анализ его результатов от кафедры психологии, я с радостью пошел на это мероприятие. Профессиональный психолог Владимир Васильевич Чурилов объяснил, что я не совсем подхожу по возрасту для данного тестирования, тест направлен на обучающихся 8-11 классов. Выяснилось, что каждый опросник составляется с учетом определенного возраста. Тем не менее, было очень увлекательно следить, как люди определяют свою склонность к той или иной профессии, разбираются с тем, какой вид деятельности



КЕМ БЫТЬ?

им ближе. Оказывается, чтобы точно определить будущую профессию, а значит, и свою судьбу, надо понимать, что тебя больше привлекает: взаимодействие с человеком, с техникой, с творчеством, с природой, с самим собой (саморазвитие) и так далее. Мероприятие объединило как участников конкурса «Зоркое сердце», так и студентов МГТУ. Тесты были довольно познавательными и очень профессионально подготовленными, а их решение напоминало творчество и увлекательную игру одновременно. Игру, выиграть в которой – это значит найти себя.

Лихачев Лука, 6В.





5 апреля в рамках фестиваля «Зоркое сердце» состоялась экскурсия с элементами реконструкции «Археологические открытия студентов и преподавателей МГТУ им. Г.И.Носова», организатором которой был кандидат исторических

наук, завлабораторией археологии и этнографии А.В. Безруков. Открыл увлекательное мероприятие видеоролик «Раскоп «Верхний город»», продемонстрировавший ход работы студентов истфака МГТУ с применением различных инструментов для раскопок артефактов. Находки монет древних греков, кольца с изображениями правителей, золотые изделия с драгоценными камнями – все это те ценности, которые добыли студенты и преподаватели совместными усилиями.

Позже, после просмотра видеоряда, у участников экскурсии была возможность своими руками потрогать артефакты: монеты, предметы быта, осколки ваз, кувшинов, амфор и многое другое. Прикосновения к обломкам истории, к ее тайнам, которым сотни лет, вызвали массу эмоций у всех участников фестиваля,

кому посчастливилось пообщаться с профессиональным историком-археологом. Было интересно и занимательно слушать рассказы Андрея Безрукова о жизненных ситуациях и о трудностях, с которыми сталкиваются археологи. Завершающим аккордом мероприятия стало правило, являющееся одним из главных – не трогай найденный артефакт до его реконструкции, ведь, как известно, эпохи творит археология.

Полина Завьялова, 9Б.



В ПОИСКАХ ПРОШЛОГО

ПРОФЕССИЯ-МЕЧТА



Археология – это наука, изучающая прошлое человечества, что всегда остается актуальным. Кто в детстве не мечтал стать археологом? Со временем понимаешь, что археолог – ученый, который из остатков чего-либо (не факт, что известного) воспроизводит быт и культуру древних цивилизаций, серьезно изучает их. Казалось бы, нужны огромные знания в разных науках, чтобы стать археологом и исполнить детские мечты, но на самом деле можно почувствовать себя им без всего этого, просто приняв участие в раскопках во время каникул. Как, когда, где? Скоро вы об этом узнаете. На фестивале СМИ «Зоркое сердце» мне посчастливилось побывать на

экскурсии с элементами реконструкции «Археологические открытия студентов и преподавателей МГТУ им. Носова», а после пообщаться с Андреем Викторовичем Безруковым, доцентом кафедры всеобщей истории, кандидатом исторических наук.

-Ваш мастер-класс, или «Экскурсия с элементами реконструкции», проходил в рамках журналистского конкурса-фестиваля, что рождает вопрос о близости профессий археолога и журналиста. Казалось бы, одни работают с древностями, которым тысячи лет, а другие с самыми свежими фактами. Но переклички имеются. И те, и другие фиксируют

время и пытаются понять место человека в нем. А что еще их сближает, на ваш взгляд?

- Мы хотим одного: людей и правды, журналист и археолог ищут, смотрят и анализируют, а главное – думают и хотят донести все свои мысли до людей, чтобы быть понятыми и понятными, мне так кажется. Так хочется верить в главное, что мы люди бескорыстные, что движут нами только интересы науки и людей, что работаем во имя и для людей. Вас не смущает пафос? Я верю в это. Фиксировать какой-то исторический или политический факт мало, надо донести его до людей честно.

- Из какого вашего открытия



могла бы получиться журналистская статья в жанре «сенсация» или «горячая новость»? Какие значимые издания уже писали о вашем университете, о вас, ваших студентах, открытиях?

- Насчет сенсации не знаю, если захотеть, ее можно сделать из всего. Впрочем, у нас были необычные находки. Вспоминается Верхний

продолжение на стр.21



город, раскопки части города V века до нашей эры, когда я нашел веретено, как в сказке, где им укололась красавица. Тем не менее, веретено из античной Фанагории, но не обычное – из дерева или керамики, а из слоновой кости. Им реально пряла какая-то греческая красавица. Так что насчет открытий и достижений, это про нас! Ежегодно научно-популярный журнал «Archaeology», издающийся в Нью-Йорке и считающийся самым известным и авторитетным из подобногородаизданий печатает список десяти самых выдающихся открытий в мире археологии за истекший период. Этот список составляется с участием группы известных учёных – историков и археологов из различных стран мира. За 2009 год в «Тор-10» мировой археологии впервые были включены (на 9-м месте) находки российских археологов (в частности, остатки дворца царя Митридата Евпатора), сделанные нами в течение ряда последних полевых сезонов в Фанагории. Кроме того, с учетом моих работ в экспедициях мне предложили опубликовать результаты моих изысканий в одном из ведущих международных изданий в области археологии в Оксфорде.

-Каким открытием (найденным артефактом) вы гордитесь больше всего в своей жизни? А что мечтаете обнаружить?

- В 2015 нашёл аск (сосуд определенной формы) IV в. до н.э., музейная вещь, но главное, нашел его там, где в принципе ничего интересного не предполагалось, и до меня люди там ничего не находили, я же нашел в первый же день. И это не просто рядовая находка, там керамики тьма-тьмушая, нет, это работа настоящего

-Конечно, когда появляешься на раскопках первый раз, жажда находок доминирует. Археолог – поиск, находки, открытия, а учёный



– наверное, понимание того, что ты открыл, зачем оно. Но и там, и там главное – никогда не останавливаться, искать и находить, снова и снова, смотреть и пересматривать, ошибаться и находить новую дорогу. Находка – сигнал, есть к чему стремиться. Обретя ее, двигайся вперед!

-Если бы вам предложили на выбор несколько самых значимых на сегодня для научного мира археологических раскопок, куда бы вы поехали и почему?

-В Грецию. Эллада для меня – центр и основа всей культуры, где главное – люди, добро и красота. Работал бы там всю жизнь. Значимость каждый определяет сам для себя, у всех разные сферы научных интересов. Я – антиковед, и это звучит гордо, без вариантов. Для меня это хороший «диагноз» и вся жизнь. Когда в первый раз в 1994-м году, ещё студентом, приехал в экспедицию на юг, в загадочную Фанагорию и оказался в

-Ваши впечатления от общения со школьниками на «Зорком сердце»? Чем запомнился фестиваль и ваш мастер-класс вам самому? В чем вы видите значение фестиваля для вуза, школ и города?

-Главное в нем, что вам не все равно, чем занимаетесь и куда пришли. Это всегда подкупает. Запомнился фестиваль неравнодушием и компетентными вопросами на мастер-классе, все было по делу, и когда спрашивали про экспедицию, и когда узнавали, как туда можно попасть. Хочется пожелать фестивалю, пусть на нем будет больше людей разных возрастов, но главное желающих,



интересующихся, думающих, сомневающих, ищущих и достигающих. Удачи НАМ!

Можно было бы закончить интервью с Андреем Викторовичем Безруковым на этой оптимистической ноте, но мне кажется, что кому-то, кто его прочтет, захочется попробовать себя в качестве археолога не в мечтах, а на самом деле. Поэтому поделюсь напоследок тем, что удалось выяснить в течение экскурсии и мастер-класса. Чтобы стать археологом, нужно подать заявку, на условиях конкурса пройти отбор, затем походить на собрания, где расскажут, как и что делать, а после поехать в археологический лагерь, где дорога, проживание и еда бесплатные. Работа в полевых условиях ведется на раскопе «Верхний город» на Таманском полуострове с 6.30 до 12.30. Сначала у вас будет тяжелая работа (например, таскать глыбы), а после накопления вами опыта задания будут изменяться на более приятные, но и ответственные. Среди находок, распространенных в этом месте, есть керамика, стекло, артефакты: вазы, монеты, амфоры и многое другое. Также здесь есть свои приметы, например, если первое, что найдете, будет кольцо, то в течение года вступите в брак. Стоит отметить, что все болезни, которые люди приобретают во время раскопок, – это мифы. За 200-300 лет все, что может переносить заражение, проросту улечивается. Для всех людей, побывавших в Тамани, эта поездка – отдых душой. Соприкосновение с историей и радость от каждой находки создают условия, в которых невозможно не быть счастливым! Так вы мечтали в детстве стать археологом?

Валерия Рындина, 10А.



мастера, индивидуальная находка или «индивидуалка», как мы говорим, высший класс.

-Работа археолога – это поиск, работа ученого – тоже. Скажите, а самое главное в процессе поиска для вас – это найти, обрести, сама находка?

поселке, гулял, начался дождь, побежал укрыться в магазин, а оттуда выходит на крыльцо пожилой мужчина, поднимает к небу руки и произносит: «О, Зевс! О, боги!». Как можно не влюбиться в эту культуру, если спустя тысячи лет люди на территории современной России так реагируют на дождь?!



Символично, что VIII фестиваль «Зоркое сердце» и начался, и закончился самопрезентацией команд-участниц. 5 апреля, прямо на церемонии открытия, Академический лицей представил свою команду СМИ, состоящую из ребят, пишущих в газету «Лицейский вестник», создающих ТВ-ролики и интернет-статьи для корпоративного сайта. Финалом этой презентации стала торжественная передача кубка Д.С. Бужинской – организатору конкурса. 6 апреля, когда показали себя все остальные участники «Зоркого», были оглашены результаты самопрезентаций: 1 место заняла школа журналистики «Классный репортер», 2 место поделили гимназии №18 и № 53, а также школа №64 (все с одинаковым количеством баллов). Сразу после завершения фестиваля мы успели пообщаться с представителями команд, которые на наш взгляд проявили себя на конкурсе достаточно активно, и спросить у них, каковы общие впечатления от восьмого фестиваля.

Яна Гелих, гимназия №18, 10 класс: «Мне не в первый раз посчастливилось побывать на ежегодном фестивале школьных СМИ «Зоркое сердце». На самом деле эмоции, которые принес фестиваль, очень разные. Присутствовал и дикий восторг, и глубокое разочарование. Опытные журналисты поделились многими немаловажными нюансами своей деятельности, слушать их было очень интересно, время, данное на проведение мастер-классов, пролетало незаметно. А что касается будущих журналистов, студентов журфака МГТУ, все обстоит немного иначе. Некоторые ребята, возможно, из-за неопытности, преподнесли свой материал не совсем качественно. Но не будем о плохом. В целом фестиваль мне очень понравился, новые знакомства, прекрасный опыт. Все проходило в легкой, дружелюбной обстановке. Я запомню этот день надолго».

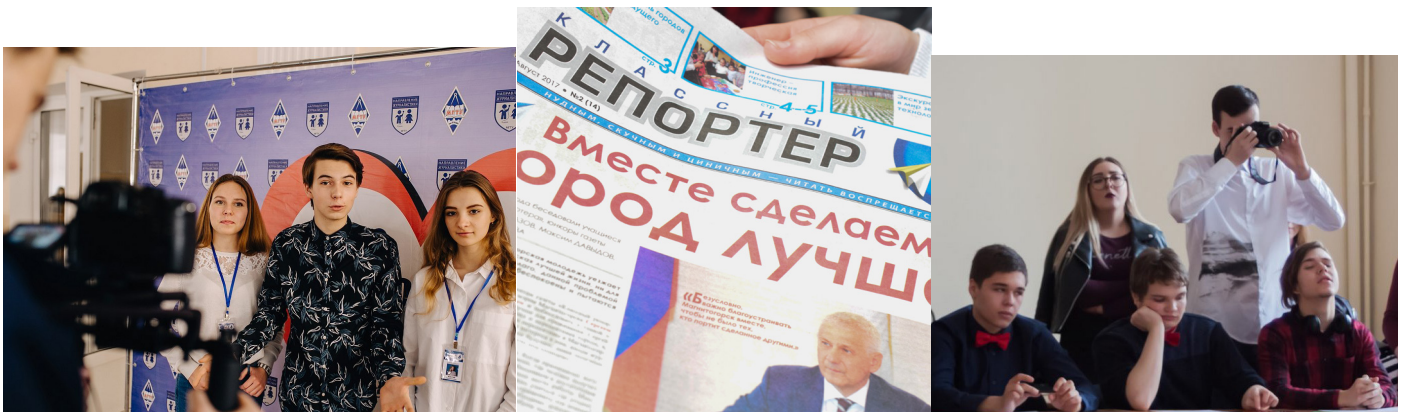
Артем Третьяков, школа №64 им. Б.А.Ручьева, 11 класс: «Впечатления хорошие, особенно выступление, начало. Меня впечатлила организация мероприятия, единственный минус заключается в том, что программа фестиваля очень насыщена, и увидится со всеми ораторами, ведущими, организаторами мастер-классов физически невозможно,

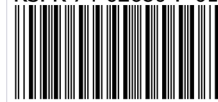
приходится выбирать».

Анна Точилкина, МОУ СОШ № 10 им. В.П.Поляничко, 9 класс: «Фестиваль школьных средств массовой информации «Зоркое сердце» является достаточно важным мероприятием в жизни города. Он становится толчком к успеху для тех, кто действительно интересуется журналистикой, и кто, возможно, собирается связать с ней свою жизнь. Различные творческие встречи, лекции и мастер-классы позволяют участникам расширить кругозор, обрести новые навыки, а также почувствовать себя частью большой семьи будущих коллег, мастеров слова. На конкурсе ораторской речи энтузиастам представилась возможность попробовать донести до сердец членов жюри и зрителей свои мысли о будущем великой страны, призвать к чему-либо, чтобы это будущее действительно могло существовать и быть таким же светлым, как и в любой прозвучавшей речи».

Анастасия Рагозина, школа №20, 10 класс: «Этот фестиваль дал мне огромное количество возможностей, например, тренинг по формированию коммуникативных навыков, я встретила очень интересных людей и узнала многое о себе. Было волнительно выступать на конкурсе ораторов, очень сложно донести свои мысли в той манере, в которой все задумывалось. Нужно тщательно готовиться, теперь я это понимаю. Во второй день фестиваля мне очень запомнилась встреча с редакцией молодежного журнала «МАСТ». Ребята, правда, очень крутые и, правда, не знают меры, у них нет границ, и это здорово. Мне очень понравилось занятие о невербальных жестах, теперь знаю, с чем их едят. Это оказалось так увлекательно, что я решила изучить информацию подробно. И конечно же, не могу не упомянуть мастер-класс от телекомпании «ГНТ-Магнитогорск». Я побывала «в шкуре» телеведущей и узнала, что это непосильный труд. Нужно работать каждый день, чтобы достичь отличного результата. В целом фестиваль «Зоркое сердце» мне понравился. Это платформа для начинающих журналистов, где море открытых дверей, шансов. Я точно не буду прежней после этого фестиваля!»

Пресс-центр Академического лицея.





ОБСУДИМ?

САМОПРЕДСТАВЛЕНИЕ ИЛИ ДВИЖУХА?

Большое скопление людей. Шум. Духота. Толпа. Теснота. Суега, похожая на кипучее, беспорядочное движение. Все кричат, все хотят привлечь к себе внимание любой ценой. Взять лишний голос ярким нарядом. Подкупить «от всей души» сладостями или оригами. Выявление лучшего СМИ городских школ по мнению участников фестиваля «Зоркое сердце» превратилось в борьбу команд буквально за каждый голос. В какой-то момент потерялось значение качества контента, актуальности новостей, оригинальности подачи материала и его сопровождение искусственными фотоотчетами.

Было забыто, что в «Конкурс-самопредставление школьных СМИ» включается именно проделанная СМИ РАБОТА, а не доказательство того, какие активные и предприимчивые люди есть в той или иной команде. Все уперлось только в то, кто громче, кто больше создает «движухи», кто красивей, кто более запоминающийся с точки зрения имиджа. Если тот или

иной участник в этом преуспел, ему вы и отдадите голос.

К слову, сложно не забыть, за что и за кого ты должен отдать его, когда все вокруг напоминает броуновское движение, которое затягивает тебя с головой. Поддаться эмоциям и ощутить всю атмосферу данного мероприятия целиком хорошо и даже нужно, но стоит ли это смешивать с эмоционально сухим, объективным, логическим, разумным выбором лучшей команды школьного СМИ...

Валерия Рындина, 10А.



ПРИЗНАНИЕ



ТЕПЛОЕ, СОЛНЕЧНОЕ И ДОБРОЕ «ЗОРКОЕ»



Я не люблю рутину. Скучные однообразные дни кого угодно затянут в паутину уныния. Сейчас, когда я в 11 классе, «однообразие» – имя каждого дня моей недели. Лицей – дом – репетитор, и так, с легкими перерывами на урывочное общение с друзьями, проходят месяцы. Страшит не ЕГЭ и даже не поступление, а то, что «розовая пора» моей юности пролетает мимо, окрашиваясь в серый. Но я всячески стараюсь изменить такое положение дел яркими

пятнами мероприятий. Одним из таких событий стал фестиваль «Зоркое сердце».

Фестиваль ассоциируется у меня с солнцем. Не знаю, почему. Возможно, дело в хорошей погоде в эти дни, а может быть, в улыбках и вспышках фотокамер. Мои воспоминания о «Зорком» наполнены приятной суетливостью, встречей с дорогими сердцу знакомыми, азартом. Хочется приручить маховик времени и успеть везде и сразу, поймать как можно больше света и красок. Я на фести во второй раз, и в этом году, честно сказать, шла на него не столько ради мастер-классов, сколько ради людей. Ради атмосферы единения и праздника! Мне нравится видеть, как ребята что-то жарко обсуждают, спрашивают, снимают, спешат на новый мастер-класс. Это вдохновляет. Дает желание творить и радоваться

миру. «Зоркое» раскрыл меня как оратора, показал, что я могу писать, и мои слова будут услышаны.

Этот год на фестивале был для меня последним. В следующем апреле в это время я буду учиться где-то в другом городе. Я не планирую связывать свою дальнейшую жизнь с журналистикой, но принцип «зорко одно лишь сердце» я сохранию. Как человеку и будущему врачу, мне важно это помнить. Я рада, что смогла прикоснуться к столь яркому и захватывающему событию, и оно сохранится в моей памяти и душе как нечто теплое, солнечное и доброе.

Дарья Королева, 11В.



Звездочкины лапки

Мои школьные годы ознаменовываются тотальной скукой, которая сопровождается лишь периодическими побегами с уроков и игрой в компьютерные игры, что добавляют хоть что-то похожее на яркость в серые будни. Правда, мама говорит, что из-за компьютера мне придётся носить очки, мол, слишком ухудшилось зрение. Ну, а мне даже страшно представить, как я буду выглядеть в них: если же многие умудряются, надев очки, выглядеть умно, как Римский-Корсаков, или завораживающе, как какой-нибудь Джонни Депп, то я, боюсь, буду напоминать в лучшем случае панду с глазами филиппинского долгопята.

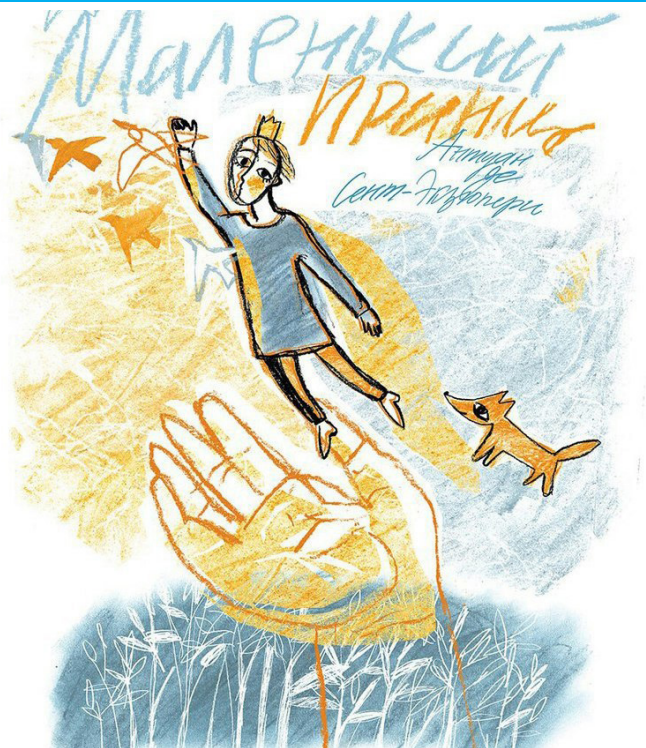
Впопыхах доделываю уроки, и, победоносно бросив ручку на стол (та падает и укатывается за шкаф), вскакиваю со стула... Эх, сейчас бы поиграть в компьютер, но мне, по прихоти моих родителей, доступ к нему закрыт «в целях улучшения зрения», как они выразились. И именно из-за их эгоизма я вынужден ложиться спать. А чем мне еще заниматься? Не повторять же физику.

Я выключаю новую настольную лампу, расправляю кровать, на которой не так давно прыгал мой младший брат, выключаю свет и подхожу к окну, чтобы задвинуть шторы. Моя рука прикасается к грубоватой ткани, которая ночью закрывает меня от яркого света луны или какой-нибудь другой дребедени, нарушающей мое спокойствие, и дергает шторы...

Рука опускается. Меня как будто бы что-то ударило током, только это что-то обладает каким-то не свойственным току теплом – ласковым, нежным, чутким и волшебным... Я поднимаю глаза и вижу сотни, тысячи и даже миллионы ярких огоньков, которые мечутся по ночному небу, на моих глазах перерастая в бесконечный, как их количество, космос. Рука тянется уже не к шторам, а к столу, откуда, пошарив по ящикам, достает ручку с погрызенным колпачком и первую попавшуюся бумажку, которая, кажется, вчера была моей самостоятельной по алгебре... Да, это она. Но у меня мало времени, поэтому я поверх бессмысленных цифр и знаков пишу что-то очень-очень важное. Я пишу строки о том, что вижу. Я пишу о звездах, которые пожимают друг другу руки, пьют чай с тортом, угощая своих соседей, играют в догонялки или в прятки с астероидами, разговаривают, гуляют... а потом ссорятся, плачут, вытирают друг другу слезы и дальше идут исследовать космос, пить чай с тортом или печеньками, общаться, любить.

А еще они очень ярко светят. Так ярко, что их свет, когда я пишу эти строки о чем-то бесконечном, заменяет мне даже самую мощную настольную лампу, высветляя собой, как казалось, такую яркую красную ручку, что нарисовала элегантную «2» на моей самостоятельной по алгебре.

Я понял, что звезды – это самые живые люди, которых я когда-либо встречал. Они радуются, грустят, смеются, плачут и чувствуют, только в несколько раз лучше нас, любят, дружат, живут, кружатся в бесконечном звездном вихре...



Я также понял, в таком же быстром вихре течет не только хоровод звезд, но и время. Теперь я уже большой деловитый дядя, который с важным видом сидит на совещаниях, ходит на встречи с серьезными людьми, носит изящную бабочку на шее и очки. Хотя тот подростковый максимализм давным-давно закончился, мне все равно время от времени доводится чувствовать себя гибридом панды и филиппинского долгопята в этих очках... Да, видимо, не стоило так сильно увлекаться компьютерными играми.

Теперь я журналист. Я постоянно пишу, так же интенсивно и вдохновенно, как в ту ночь, но уже не о звездах, а о людях. Да и, наверное, глупо было бы в моем возрасте писать о жизни звезд – кому интересны огоньки на таком далеком небе, которые к тому же периодически закрываются цензурой туч.

Но я чувствую, как эти звезды где-то там далеко живут, как и тогда пьют чай со сладостями, прогуливаются по космосу, общаются, играют. И пишу. Пишу, потому что зоркостью сердца вижу, как звезды сквозь однообразный свет солнца тянут ко мне свои лучи, и они, будто лапки доброго зверя, оставляют яркие и красочные следы на моем пути в журналистике, задавая ему правильное направление.

Юлия Лукашенко, 7Б.

