

## ПРЕЗИДЕНТ ШКОЛЫ: СОВПАДЕНИЕ ИЛИ...

В нашей редакции занимается девочка, которая стала президентом гимназии. И пусть гимназия находится не в нашем районе, это же так интересно, что чувствует человек, который баллотируется на пост. О том, как это быть президентом, читайте на...

стр. 3

## ПОЕЗДКА В «АРТЕК»

Медиаотряд из пяти человек и руководитель — это ли не сказка, которая стала явью для юнкоров «Точки Зрения». Какой он, «Артек»? Какие требования он предъявляет к ребенку и как испытывает, об этом читайте на...

стр. 4—5

№ 09(117) — ноябрь 2018 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

# ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска издается с марта 2007 года



## АРТЕКОВЕЦ СЕГОДНЯ — АРТЕКОВЕЦ ВСЕГДА!

Совершенно сумасшедшая история! Наш юнкор, который не получил заветную путевку в «Артек», вдруг узнает, что его бабушка и дедушка познакомились именно там, на Черноморском побережье, и эта поездка стала судьбоносной для всей семьи...

стр. 6

## «ЖУРНАЛИНА-2018»

Каждый год мы бываем на областном фестивале школьных и юношеских СМИ. И каждый раз привозим оттуда такое море впечатлений, что не поделиться с вами, уважаемый читатель, мы просто не в состоянии.

стр. 7





Точка зрения  
главного редактора

Татьяна Николаевна Черкас

Закрываю глаза и проваливаюсь куда-то вниз, туда, где фантазмагорическими событиями сплетается жизнь, в которой обязательно есть место морю, пальмам, а также деталям, которые в обыденной жизни не замечаешь, а во сне они становятся выпуклыми, огромными и важными. К чему это я?

К тому, что прошло уже три недели с тех пор, как мы вернулись из «Артека», а он все еще с нами, и каждую ночь возвращается снова, чтобы я смогла пережить очередную историю, с ним связанную. Мы вернулись оттуда другими людьми. Я впервые побывала в «Артеке». Мне, взрослой, очень трудно вернуться в ту жизнь, которая окружает, а что говорить про подростков? Не зря в этом номере так много места уделено этой поездке. Это само по себе удивительно — мы целым медиаотрядом побывали в лучшем лагере страны, а ребята еще пережили шок от встречи с «Артеком», а потом расставание с друзьями, которые за 21 день стали самыми лучшими и близкими.

У меня были другие задачи: как медиапедагог я работала в команде высококлассных специалистов со всей России, организовывавшим IV международный медиафорум «Артек». Оказаться внутри механизма, раскручивающего такое большое мероприятие, само по себе трудно и почетно. Трудно, так как я выполняла сразу несколько поставленных целей: проводила мастер-классы, учила правилам создания газеты в школе «Артека», а также в лагере «Морском», с ребятами создавала и верстала общеартековскую газету «Острова».

Почетно, так как работаешь в команде профессионалов своего дела, подвести их, значит поставить себе «неуд» за работу, а это недопустимо. И пусть мы работали от завтрака до отбоя, но как классно видеть восторженные и благодарные лица детей в конце смены, когда не хочется уезжать, когда космос с названием «Артек» остается в тебе навсегда! ●

## Они не представляли будущее без комсомола

24 октября в музее ЧТЗ прошло открытие «Капсулы Времени» заложенной в 1929 году. В честь юбилея к 100-летию комсомола вскрыли капсулу с посланием комсомольцев. На мероприятие собрались ветераны, бывшие комсомольцы и ученики разных школ. Они окунулись в прошлое благодаря посланию, оставленному молодежи тех лет: «Дорогие друзья! Мы представители всех поколений комсомольцев Челябинского Тракторного Завода сегодня в день 50-летия комсомольской организации решили обратиться к Вам с этим письмом...

В этом письме Вы не найдете рапорта о наших делах, о них можно прочесть в книгах о нашем заводе. Однако всегда, в любые годы комсомольцы ЧТЗ были устремлены вперед, в будущее. Заботились, думали, мечтали о нем... Через 50 лет многое будет другим, в технике произойдут огромные изменения, ваш трактор, может быть, не будет похож на машину, которую делаем мы. Многое в вашей жизни будет иным, она станет во многом

мудрее, светлее, щедрее. И мы рады, что в основе всего этого, построенное нами, нашим поколением. Вспомните нас! Пусть самые молодые будут жить еще через 50 лет, передадут наш комсомольский привет, нашу надежду и веру.

Любите свою эпоху, как мы любили свою! Если бы нам сказали: «Хотите поменяться временем с теми, кто будет жить через 50 лет?» Мы бы ответили: «Увидеть на минуту, на час, на день как Вы живете

в своем XXI веке, да хотели бы, но отдать свое прекрасное, кровное и родное время, в котором все задумано, выстроено и сделано нами — Нет, Не хотим!» Будьте счастливы, ребята! И передайте дальше сквозь годы как эстафету, как бойцы передают слова боевого приказа: «Родина, Партия, Ленин, Коммунизм!»»

Это послание торжественно было передано на вечное хранение в областной архив и возрождающемуся музею «Орленок». Затем в капсулу положили обращение нынешней молодежи и вновь запечатали. Откроют ее только лишь в 2029 году.

К сожалению, комсомол ушел в историческое прошлое, но только не для тех, кто жил, учился и работал в это время! Для них это особенно трепетный момент в жизни, с которым они хотят поделиться и с нами. Мы надеемся, что эту эстафету, некую традицию, продолжат будущее поколение. Ведь комсомол это часть нашей великой истории... ●

Виктория Осма  
Валерия Широchenkova

## Главное событие стендовых моделистов

Последний день перед выставкой-конкурсом по стендовому моделизму — это как последний день перед Новым годом. Представьте себе 31 декабря. Вокруг царит атмосфера наступающего праздника. Все судорожно покупают подарки, делают разнообразные салаты, украшают стол, в общем, все погружены в предпраздничную суматоху. Зачем я это все рассказываю, спросит меня пытливый читатель? Да потому, что с моделизмом происходит тоже самое. Перед выставкой все доделывают свои модели: чистят, подкрашивают, подклеивают, размечают, короче говоря — наводят маршфет.



делисты уже готовят вопросы на интересующие их темы. Наш преподаватель, Михаил Андреевич Терский, помогает всем: делает таблички, готовит диорамы к транспортировке, регистрирует участников, распечатывает ярлычки и так далее. В общем, работа у всех кипит.

И вот наступил тот долгожданный день выставки — 11 ноября. В Челябинск в Южно-Уральский государственный университет приехало около 130 участников, как взрослых профессионалов, так и самых юных из городов Челябинской, Свердловской области и республики Башкортостан.

Как вы считаете, а с какого возраста дети могут заниматься моделизмом? С восьми, с девяти, с десяти?

Нет, на выставке был мальчик — Тимофей, которому всего 6 лет! Он заявляет, что только знакомится с этим видом творчества, но заниматься моделизмом ему уже очень нравится. И вот он выставил свою первую диораму с танком ИС-3 и уже подумывает над следующей работой, по его словам это будет еще один танк. Я вижу волнение в его глазах и огромное желание творить. Еще бы. Я участвую уже шестой раз, но тоже волнуясь. Ведь наши работы стоят рядом с настоящими ассами и профессионалами. От них ничего не скроешь,

не утаишь, они видят все твои ошибки. И вот я подхожу к уважаемому человеку из Миасса, для которого моделизмом стал частью жизни. Он занимается этим видом творчества уже около 45 лет. Николай Николаевич Акулин всегда очень доброжелателен и с удовольствием отвечает на все мои вопросы.

— Николай Николаевич, скажите, сколько у вас примерно работ?

— Всего, за жизнь я собрал около 600 моделей и 30 диорам.

— Вот это да! У вас в квартире настоящий музей моделей можно создать.

— Да (улыбается). Ко мне часто домой приходят ребята и смотрят на эту обширную коллекцию, спрашивают советы, консультируются по сложным вопросам моделизма, ну и просто заходят поболтать.

— Моделисты делают разные модели: кто-то самолеты, кто-то танки, кто-то корабли, диорамы. А в каком направлении вы работаете?

— Я, считаю, что уже немного вырос из сборки по инструкции. Поэтому теперь воссоздаю модели, которые не были воплощены в реальность, а остались только в чертежах. Сначала нахожу интересующую технику и ищу максимально похожую на нее модель. Затем ищу ее чертеж и подгоняю его под масштаб 1/35, после, по этим чертежам наново разметку на пластик и вычерчиваю на нем все детали. Конечно, есть тут свои тонкости: нужно взять пластик правильной толщины, точно разметить детали и самое главное не ошибиться в чертеже, иначе модель получится кривая и не красивая.

Было представлено огромное количество работ в различных номинациях. Здесь были и герои былин, мифов и сказок, разнообразные модели кораблей. Зрители увидели много как военной, так и мирной техники: самолеты, танки, бронемашины, грузовики и просто легковые автомобили.

Выставка — это праздник для всех моделистов, это повод увидеться со своими старыми друзьями, узнать что-то новое, посмотреть, что делают другие показать свое творение на всеобщее обозрение и услышать отзывы и критику по своей работе. ●

Никита Терский  
Фото из архива мероприятия



# Президент школы: совпадение или призвание?

**Ежегодно в гимназии № 80 уже двадцать лет подряд избирается президент школьного ученического самоуправления. Именно этим событием заканчивается первая учебная четверть. Его ждут абсолютно все: 900 учеников и 70 педагогов. На протяжении полутора месяцев выдвигаются кандидатуры, пишутся программы, действуют предвыборные кампании, проходят дебаты и круглый стол.**

**ТЗР: Анастасия Щербатова**  
**Фото автора**

Я стала задумываться о том, могу ли стать президентом гимназии три года назад. Активно участвовала в агитации Екатерины Вахитовой (президент гимназии в 2016, 2017 гг.). Но видела, как ей было тяжело, и немного испугалась. Тем более что родители не поддерживали мое желание. Баллотироваться в президенты гимназии предложил мой учитель начальных классов — Илья Александрович Иванов — еще год назад. И многие другие педагоги поддерживали меня в этом.

Я долго упиралась. Спросите почему? Быть активистом не так просто, как мне казалось. Это отнимает большое количество сил и времени. Родители не хотели, чтобы я начала избирательную кампанию, знали, что я запущу учебу. Но я не послушала их, видела в своем выборе одни лишь плюсы. Например, новые знакомства. Обычно наших президентов приглашают на городские и региональные мероприятия. Еще больше углубляешься в общественную деятельность. Предлагают принять участие в реализации проектов. Конечно, обязательной работой является проведение собственных мероприятий и акций в гимназии.

В сентябре решение стало окончательным. Я начала разрабатывать программу.

Ксения-Ева Бельтикова — юный Глава города — тоже помогала мне в этом. Она уже не раз проходила подобные испытания и знает, что реально осуществить, а что нет. За прошедший год побывала на многих городских и региональных форумах, поэтому идеи лились одна за другой. Мы разделили программу на три основных области: учеба (новаторства, касающиеся образовательной системы), новые традиции (мероприятия с более развлекательным и творческим характером) и волонтерство (2018 год — год добровольца, я была уверена, что многим ученикам это пойдет на пользу).

4<sup>3</sup> класс был моей агитационной кампанией. 30 звенящих громких голосов ходили по школе с кричалками, которые придумала моя команда — 17 учеников из разных классов. Вместе в социальных сетях мы размещали просьбы голосовать. Ребята поддерживали меня и делают это до сих пор!

А теперь о других кандидатах. На конец сентября я была единственной, кто изъявил желание баллотироваться. Поэтому начала отчаиваться. Выборы находились под угрозой. Их должны были отменить, но тут-то было. Откуда не возьмись появились еще два кандидата — мальчики из 9-х классов: Лев и Даниил. Мы знали друг друга и раньше. Подружились. Хотя конкуренция чувствовалась. Наши программы сильно отличались. А вот программы мальчиков

были похожи, как две капли воды. В них не было ничего нового: содержали все то же, что делали предыдущие президенты.

Стоит отметить, что баллотироваться можно ученикам лишь с 8-го по 10-й класс. У 11-х классов в конце года ЕГЭ, к которому нужно усиленно готовиться. Кроме того, срок действия президента составляет один учебный год и еще одну четверть следующего. А старшеклассники уже станут к тому времени выпускниками.

И вот настало 27 октября. День, когда все ученики с 6-го по 11-й класс и их педагоги отдали свой голос на избирательном участке. В нашей гимназии с этим очень строго. Наличие паспорта/свидетельства о рождении обязательно, все проверяется по спискам, и затем голоса подсчитывают в запечатанной комнате.

Ежегодно недействительные бюллетени составляют 1/5 от всего количества бланков. Перед объявлением результатов волновалась очень сильно. Особенно страшно становилось, когда больше половины зала кричала и поддерживала Данила.

Уверенности в победе мне придавали близкие друзья. И тут я слышу: третье место занимает Лев Торгованов, второе — Даниил Ижаев — 184 голоса. И 189 голосов у Анастасии Щербатовой. В зале громкие аплодисменты, в колонках фанфары и на первых рядах крики радости моей команды. Глубокий выдох. Я стала 20 президентом гимназии № 80 и самым младшим за всю историю. Хотя разница в пять голосов меня шокировала! Но и 189 человек — это тоже немало! Я благодарна всем

за этот выбор.

Сейчас вместе со мной 55 активистов из 5—11-х классов. Мы собираемся раз в неделю и обсуждаем задачи на ближайшее время. А их немало. Прошел месяц, как я являюсь президентом ШУСа. И честно, это тяжело. Я часто хожу на городские мероприятия, где представляю школу. Пишу новостные статьи для сайта гимназии. В начале декабря мы начнем собирать корм и игрушки для бездомных животных. Затем будем писать поздравительные письма ветеранам на Новый год.

Мне это действительно нравится. Моя цель: дать гимназистам понять, что учеба может быть интересной. Это форумы, конкурсы, совместные проекты. И это определенно даст каждому новые возможности. Может кто-то, как и я 8 лет назад, найдет себя в этой общественной деятельности. Впереди тяжелый и насыщенный год, но я уверена, что мы справимся, потому что у меня есть команда! ●



## Вы не люди, вы — выпускники

**Поверьте, нынешняя молодежь в один голос готова говорить о несостоятельности выпускных экзаменов. У каждого из сдающих хоть раз случалась слезная истерика под кодовым названием «янесдам», зафиксированы случаи обмороков, нервных срывов и отпаиваний валерьянкой прямо во время самих экзаменов, и что хуже — суицид детей от страха перед ЕГЭ. Почему это выгодно государству, как подливают масла в огонь учителя и родители, и возможно ли в этой атмосфере вообще готовиться к выпускным испытаниям?**

**ТЗР: Дарья Занозова**

Сейчас я — выпускница одиннадцатого класса. Признаюсь, у меня никак не получается избежать стресса на фоне предстоящих экзаменов. Казалось, готовишься — значит, сдашь. Это совсем не о ЕГЭ.

Многие взрослые считают нормальным ставить подросткам в пример: «Мы в ваши годы 11 экзаменов сдавали / на заводе работали / мамонтов убивали...» — по принципу, нужное подчеркнуть. Дорогие взрослые, посмотрите сегодняшние варианты ЕГЭ: это не билеты, которые вам в свое время

нужно было досконально вы зубрить, не обязательно вникая в предмет. ЕГЭ — рулетка: никогда не знаешь, что тебе может попасться. Например, на литературе может встретиться любое из 47 разных произведений и любое из 150 стихотворений, которые вы должны знать вплоть до цвета занавесок в комнате главного героя. Иначе — не сдал.

Первый шаг к поддержке сдающего экзамены — не сравнивать. Это не мотивирует, это гробит самооценку и веру в себя. И доверие ребенка вы также теряете.

Другой вопрос — неужели государство не видит абсурда в экзаменах? Видит. Именно эта система не позволяет умным и та-

лантливым ребятам из провинции поступать в престижные вузы. Зачем давать молодежи возможность жить лучше? Политика чиновников такова: молодежь должна оставаться в родных городах и поднимать периферию с колен. Так сделайте эти провинциальные городки пригодными для жизни! Никаких возможностей для получения качественного образования, престижной и высокооплачиваемой работы в маленьких городах нет. Поэтому выпускники осаждают столичные университеты, но государство может лишиться и этого шанса, нарисовав меньшее количество баллов за экзамен по притяннутому за уши причинам и уменьшить и без того мизерное количество бюджетных мест.

Второй шаг — дети не виноваты в том, что им приходится сдавать экзамены. И если вы, как родитель, хотите хороших результатов ребенка на ЕГЭ — будьте добры не жаловаться на дорогостоящих репетиторов.

Я ученица одной из самых престижных школ города, однако, у нас по программе нет заданий ЕГЭ — рассчитывают на то, что мы на курсах и при репетиторах. Более того, к ЕГЭ готовят только три преподавателя — по русскому, английскому и обществознанию. Остальные не считают это нужным — и так сдадут! Ну, а чтоб уж точно сдали, два раза в день «мотивационные» лекции — «вы не поступите», «вы не сдадите», «ваша специальность — ерунда».

Не ограничивайте выпускника в другой деятельности помимо учебы и подготовки к экзаменам. Но скажите, неужели будет лучше, если в 16—17—18 лет ваш ребенок будет сидеть только над книгами, а не наслаждаться своей юностью? Я рискнула поехать на медиафорум в МДЦ «Артек», привезла с собой кучу впечатлений и эмоций, огромный опыт и полезные при поступлении в вуз «плюшки». Школа же тычет меня носом в поездку. Ни одна школа в мире не может дать столько, сколько дают поездки в «Артек» и другие внешкольные мероприятия.

Откуда в условиях постоянного напряжения взять силы хоть что-то делать? У тебя появляется только разочарование в собственных перспективах и сомнения в себе. А ведь это просто выпускное испытание. Откуда такое нежелание жить и чего-то достигать в 17 лет? Откуда возрастание процента самоубийств, откуда звонки с крыши на телефон доверия? Психологическое насилие не перестает быть насилием.

Помочь ребенку в такой сложный жизненный период может родительская поддержка и любовь. Объясните, что вы будете также сильно любить его, даже если он провалит ЕГЭ, даже если не оправдает ваших амбиций и ожиданий. Ни один экзамен не стоит утраченной из-за него жизни. Дорогие взрослые, любите нас живыми! ●



# Смена начинается тогда, когда заканчивается верстка

**В аэропорту в Екатеринбурге встречалось много ребят, которые также летели в «Артек». Они сидели в зале ожидания, болтали друг с другом и смеялись. За спинами у них красовался рюкзак с надписью «Артек».**

**ТЗР: Александра Петренко**

**Фото из архива смены**

Лишь когда я уже села в самолет, поняла, что и вправду лечу в лагерь. Перед отъездом смотрела видео на ютубе, которые там снимали ребята и представляла, что это я. Сажу в столовой, пью воду из бутылочки с надписью «Артек» и хожу в форме. Ранее я никогда не ездила в лагерь, было абсолютной загадкой, что же нас ждет. В первый день мы познакомились с ребятами в отряде. Они сразу мне показались добрыми, открытыми и милыми: постоянно рассказывали истории, шутили и улыбались.

На нашем отряде лежала огромная ответственность — выпустить газету «ОстровА». Ребята из шести лагерей: «Хрустального», «Полевого», «Лесного», «Морского», «Речного» и «Озерного» отправляли нам свои статьи, которые мы ставили в газету. Моей задачей было сверстать ее. «Что значит верстать?» — спрашивали меня многие ребята в отряде. А я им объясняла, что это процесс распределения по порядку имеющихся материалов. То есть в специальной программе на компьютере «InDesign» вставляла на страницы газеты

фото и текст. Звучит довольно легко, но на самом деле это не так. Артековцы присылали разные по объему материалы, одни не влезали на страницу, а другие наоборот были такие маленькие, что я не знала, чем заполнить возникающую пустоту. Признаюсь честно, до этого я ни разу не верстала. Практически с нуля пыталась разобраться в программе и понять, что к чему. Поэтому несколько дней подряд только этим и занималась, выходила лишь в столовую. На это Татьяна Николаевна Черкас говорила: «Мы приехали работать! Так что нечего жаловаться» — и ведь так оно и есть. Ребята из отряда подходили, смотрели, как я работаю, и поддерживали меня.

Вот верстка, наконец, закончилась. Можно немного расслабиться. Как-то раз я обратила внимание на двух мальчиков, о чем-то разговаривавших. Подошла ближе и поняла, что это какая-то игра. Я спросила, и оказалось, что они

играют в ассоциации. Они разрешили мне присоединиться. Такая вроде бы обычная игра позволила нам узнать друг друга поближе, ведь мы не просто говорили слова, но и объясняли, почему что-то с чем-то ассоциируется у нас. Оказалось, что у нас много общего, и мы стали дружить. Вместе смотрели фильмы и рассуждали на разные темы.



По своей глупости я умудрилась заболеть. Наш отряд собирался подниматься на гору Аю-Даг. Именно там перед восхождением происходит посвящение в артековцы. Но я туда не пошла, осталась с темпера-

турой в корпусе. На следующий день мне стало хуже, решила пойти в медпункт. Там сразу сказали, что положат в изолятор. В моем «Морском» лагере места не было. Поэтому меня на машине «скорой помощи» отвезли в «Центр здоровья», который находился возле «Полевого» лагеря. Когда я только приехала, в палате со мной лежали еще две девочки, но совсем скоро их выписали, и я осталась одна. Утром, в обед и вечером измеряли температуру. В это же время давали лекарства. Все, что я делала там, — спала и ела. Поначалу было грустно, ведь не хотелось провести последние дни в лагере в изоляторе. Но позже поняла, что мне было необходимо такое место, где можно отдохнуть, выспаться.

Хоть я и пропустила закрытие лагерной смены на «Артек-Арене», зато вернулась в лагерь отдохнувшей и с отличным настроением, которого хватило на все последующие дни. При возвращении в отряд ребята накинулись на меня, стали обнимать и поздравлять с выздоровлением, «Ты так эффектно появилась, я так в класс на втором уроке захожу», — сказал мой приятель.

В «Артеке» я нашла настоящих друзей. Благодаря им узнала много нового. Надеюсь, что в будущем мы продолжим дружить. Тем более, что мы живем сейчас в такое время, когда нетрудно поддерживать общение, даже если вы живете в разных городах.

Говорят, в других лагерях был сончас, который называется абсолют. У нас он тоже был, но все на нем работали. Но, возможно, «Артек» такой и есть, настоящий. Куда ты приезжаешь и пашешь как лошадь. Видишь свои слабые стороны. Возвращаешься домой и начинаешь работать над собой. ●

# Пятерка за трехнедельный урок

**Многие считают, что смена в МДЦ «Артек» представляет собой целые три недели кайфа, отдыха и прекрасной жизни среди живописных пейзажей Крыма. Разумеется, так оно и есть, но каждая минутка такого роскошного расслабления заслуживается ежедневной работой. Именно она и позволяет нам смело назвать «Артек» некой «школой жизни».**

**ТЗР: Дана Селиверстова**

**Фото из архива смены**

Так чему же лично мне удалось научиться в «Артеке» за двадцать один день моего пребывания там? Что я поняла за это время? А вот что:

## Труд как стиль жизни

Будучи дома, я позволяла себе непринципиально много лениться и отлынивать от разной работы. Но, приехав в «Артек», я совершенно забыла о том, как я мастерски умею тратить время впустую. День распечатан по часам: утром у тебя зарядка, завтрак, мастер-класс, днем — снова мастер-

класс, пресс-конференция, полдник, обед и так далее до отбоя. У тебя нет промежутков, чтобы уссесться на диванчике поудобнее и позалипать в телефон.

## Пунктуальность super-good!

Этот пункт тесно связан с первым, потому что, как я уже и говорила — всю деятельность за день подробно прописывают в расписании. Ты должен быть ответственным за то, во сколько ты приходишь на мероприятия и во сколько уходишь оттуда. Не скажу, что наш отряд был образцовым в этом плане, но все-таки определенной пунктуальности мы научились.

## Социализация возможна не только в социальных сетях!

«Артек» позволил мне быть более раскованной и открытой в общении в реальной жизни. Я стала намного меньше «мяться» и остерегаться новых знакомств, будучи ведомой своей неуверенностью. Я научилась находить подход к разным типам людей, что помогло мне спокойно влиться в коллектив.

## Путь тернист, но звезды того стоят

Тематику смены задало произведение Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города», что повествует о долгом и интересном приключении девочки Элли и ее друзей. Они вместе проходят через трудности и препятствия, двигаясь к своим целям и желая, чтобы их мечты сбы-

лись. Все творческие мероприятия так или иначе затрагивали сюжет сказки. И, на самом деле, если отбросить слово «сказка», я в полной мере поняла, что каждый из нас не один, и мы всегда сможем достичь своих целей с помощью друзей и близких.

## Не имеет значения, какой ты. Ты важен!

С двумя руками или с одной, с двумя ногами или с одной, с хорошим зрением или нет — ты имеешь значение, тебя готовы услышать. Неважно, толстый ты или худой, высокий или низкий — ты не должен стыдиться себя, ты — это ты. И здесь ты важен и нужен.

## Быть собой круто!

В обычной серой рутине мы прячемся за масками, скрываем свои эмоции, иногда строим из себя тех, кем не являемся. Но в «Артеке» это не сработает. Здесь атмосфера царящего вокруг добра и понимания. Ты чувствуешь себя здесь как дома. «Артек» — это не только «школа жизни», но и огромное скопление интересных и многогранных личностей.

Благодаря «Артеку» я стала в полной мере осознавать то, что мне есть куда стремиться и развиваться. Я прочувствовала все прелести работы в экстремальных условиях, научилась применять все свои знания в нужном направлении. Я искренне надеюсь на то, что многие разделяют со мной уроки, которые я вынесла из своего пребывания там.

А для тех, кто меня понимает:

**Ешь. Пей.**

**Стой на анимации. Цени абсолют.**





## Заветное слово «Артек» Единство разных

Когда я только узнала, что стала победителем открытого Всероссийского конкурса «За умное и полезное информационное пространство» и поеду в «Артек», радости не было предела. Ведь он считается лучшим лагерем России, попасть в него очень сложно. В самолет садилась с уверенностью, что эта смена будет самой лучшей!

### ТЗР: Алина Тарасова

Раньше я часто бывала в летних загородных лагерях. Все они отличались друг от друга, но «Артек» я не могу сравнить ни с каким другим. Пожалуй, природа — самое большое отличие. В тех лагерях, в которых я бывала, чаще всего встречались березы, но никак не пальмы. И под окнами корпуса могли расти разве что кусты малины, а не оливки. А об пробуждении под шум волн я и не мечтала никогда.

Правда, любоваться природой можно сколько угодно, а вот работа ждать не будет. В «Артеке» тоже нужно трудиться: писать материалы о прошедших мероприятиях, брать интервью у интересных лиц, приез-

жающих в наш лагерь «Морской» и, конечно же, верстать газету «ОстровА». Журналистская работа сделала смену еще насыщенней!

«Артек»... Вроде бы такое короткое слово, всего пять букв, а какое огромное значение они вместе имеют. Там я познакомилась с разными людьми. На протяжении всей смены мы вместе узнавали, что-то новое и делились опытом. Я помню, мы грустили, когда проигрывали, и радовались победе. После каждого полученного первого места начинаешь осознавать, что поодиночке ничего не получилось бы, ведь только работая слаженной командой можно добиться высоких результатов. Именно этому меня научил «Артек» и ребята из девятого отряда. ●

По праву самыми яркими и значимыми событиями в «Артеке» считаются ее открытие и закрытие. К сожалению, открытие нашей смены было ненадолго перенесено в связи с трагическими событиями в Керчи. И многие «бывалые» артековцы — ребята, неоднократно бывавшие на смене в «Артеке» — с восторгом в глазах отзывались об этих грандиозных мероприятиях.

### ТЗР: Валерия Квашнина

Такие слова, конечно же, подогревали наши ожидания и, забегая вперед, могу сказать, что они полностью оправдались.

Отряды, танцующие на трибунах, улыбающиеся вожатые, операторы с огромными камерами и занятые организаторы... «Артек-Арена» с первых же секунд обескуражила своей масштабностью. Конечно, мы, будучи в «Морском», понимали, что на таких мероприятиях собирается огромное количество других детей из лагерей «Артека», но даже не могли представить, сколько народу будет там присутствовать. Со всех сторон бегают ребята в разноцветной форме и кричат речевки. Открытое проявление радостных эмоций способно зарядить энергией любого человека. На открытии традиционно пронесли флаги государств, а капитаны отрядов выстроились с символикой «Артека» и медиафорума. В завершении праздника с речью выступил и директор лагеря Алексей Анатольевич Каспржак. После недолгого отступления о трагедии в Керчи, он поздравил всех участников медиафорума и отдыхающих с началом смены. Кстати, и ее тематику — «Единство разных» — Алексей Анатольевич прокомментировал: «Люди, совершенно разные по природе, национальности и складу ума должны принимать

себя и окружающих такими, какие они есть, то есть уважать». Безусловно, такое директорское выступление аудитория встретила овациями и приняла на ура.

Закрытие смены же — красочный перформанс по мотивам «Волшебника Изумрудного города». То, что творилось на сцене едва ли возможно передать словами! Спектакль сопровождался танцами, всем известными популярными сейчас песнями. И это сработало — артисты мгновенно завели зал: артековцы кричали, хлопали, включали фонарики и подпевали. Да и от самого спектакля было невозможно оторвать глаз: воздушные гимнасты, акробаты, вокалисты, фейерверк. «Артек» — единство талантов.

И среди блеска софитов и шума музыки ты вдруг гордо осознаешь, что здесь и сейчас ты являешься маленькой частичкой этого грандиозного праздника. Всегда приятно относить себя к чему-то большому, значимому и радостному. С открытия каждый выходил с «Артек-Арены» с улыбкой на лице, запасом жизненных сил. С закрытия — с красными от слез глазами. Это впечатляющее действо, эти прекрасные энергичные люди вокруг и эта непередаваемая атмосфера счастья — все это дарит ощущение единения со всеми отрядами и лагерями. Наверное, именно поэтому «Артек» — это единство разных, место встречи лучших, неслучайных людей. ●





# Артековец сегодня — артековец всегда!

О том, что мои бабушка и дедушка познакомились во Всесоюзном пионерском лагере «Артек», я слышал с самого раннего детства, но не предавал этому особого значения. А тут ребята из нашей редакции поехали в тот самый лагерь, о котором я слышал с детства. Интерес к нему возрос необыкновенно, и я решил побеседовать с дедушкой Евгением Борисовичем и бабушкой Валентиной Васильевной Сорокиными.

**ТЗР: Глеб Сорокин**

**Фото из семейного архива**

Путевка в «Артек» — это награда. В составе Челябинской делегации из 20 человек были и они. Дедушка из Златоуста, а бабушка из Челябинска. Было это в 1966 году.

Прошу их рассказать об «Артеке», о том, что помнится, ведь прошло уже 52 года! Глаза у обоих загораются, улыбка на лице. Вмиг помолодели оба. Каждый достает свой артековский «архив» — фотографии, книжки-фотоочерки «Артеку 40», «Республика красных галстуков» (на русском, английском, немецком и французском языках), песенник «Наш Артек» с записями на каждой странице адресов, пожеланий в день отъезда, с размытыми от слез буквами, значки, эмблемы, сувениры, угольки от прощального костра.

Садимся за круглый стол и внимательно рассматриваем каждую фотографию, каждый предмет из их «архивов». Понимаю, что они были в «Артеке» в этом же возрасте, что и я сейчас, 14 и 13 лет. Были они в разных отрядах, но в одной дружине.

Начинаю задавать вопросы, на которые они с удовольствием отвечают. Чтобы что-то уточнить, бабушка подсматривает в дневник с записями, которые вела в «Артеке».

**— За что вы получили поездку в лагерь «Артек»?**

— Наши школы в своих городах оказались победителями в городском соревно-

вании, а уже в школах выбор пал на нас, на пионерских активистов.

**— Как долго длилась смена в «Артеке»?**

— Два месяца: март, апрель. Уехали из дома 3 марта, а вернулись домой 1 мая. Время пролетело, как один день. По приезде в лагерь мы узнали, что основное направление смены будет юнкоровское. Очень многому нас учили в артековском пресс-центре: выпускали газеты, журналы, рисовали, фотографировали, проводили конференции и встречи, радиопередачи, работал международный пионерский почтамт, адресный стол зарубежных гостей.

**— Какие еще мероприятия запомнились?**

— «Добрый день!» принято в «Артеке» говорить друг другу вместо «Здравствуйте!». Вот каждый день и был добрым, неповторимым, особым. Веселая зарядка, полезный труд, экскурсии во все уголки Крымского полуострова — Севастополь, Ялта, Гурзуф, музей А. П. Чехова, картинная галерея Крыма, раскопки древних крымских городов, прогулка на катерах. А еще встреча с гостями «Артека»: писателями, поэтами, артистами, космонавтами, художниками, спортсменами, встреча с пограничниками, поход на гору Аю-Даг и это еще не весь перечень того, что мы успели сделать за все время.

**— Это для вас экскурсии и встречи. А что проходило с участием самих артековцев? Что поразило, захватило?**

— В нашу смену дети были из всех 15 республик Советского Союза. Самое яркое воспоминание — День Дружбы народов на стадионе. Каждая республика представляла свои национальные костюмы, танцы, песни. Было красочно, весело, радостно! Такая гордость была, что живем в дружной стране СССР. В то время не было никаких спецэффектов, но это было так мощно! Смеялись и плакали от переизбытка чувств. Также проводились фестивали дружбы, манифестации, диспуты, споры, факельные шествия, отрядные, дружинные и лагерные костры, юморины, конкурсы талантов. Работали различные кружки по интересам. Многонациональная артековская дружба навсегда осталась в жизни детей разных национальностей.

**— Март, апрель — это же учебное время в школе, вы что, два месяца не учились?**



— Учились, конечно. Пять дней в неделю ходили в школу на уроки, 4 урока по 35 минут. Без домашних заданий. Все учебники и школьные принадлежности лежали у каждого в ящике парты, в конце каждого урока было письменное закрепление на отметку. Каждый увез домой табель с очень хорошими отметками.

**— Много надо было успеть. В каждом мероприятии должны были участвовать абсолютно все?**

— Нет. Помимо обязательных для всех мероприятий, были и те, в которых можно было и не принимать участия, разрешалось отдохнуть в своей комнате, почитать, написать письмо домой, пообщаться, при желании поучить уроки.

**— Вы устраивали себе такую передышку?**

— Нет, нам все было нужно и интересно. Мы везде успевали, везде «активничали» (смеются мои артековцы).

**— Артек — лагерь образцовый, значит, артековцы тоже. Что и нарушений не было?**

Дедушка сразу серьезно ответил: «В нашем отряде такого не было, а вот у них было...» Бабушка улыбается и рассказывает: «У нас были прогулки к морю после отбоя и первого обхода вожатых. По два человека из комнат девочек и мальчиков тихо уходили на 30—40 минут к морю и приходили обратно до 2-го обхода вожатых. На всякий случай скатывали одеяло и простыней покрывали его, якобы «спит» человек. В море, конечно, не заходили. Слушали прибой, любовались водой при свете луны. Потом почувствовали, что за нами незаметно кто-то идет. Было страшновато, но продолжали ходить по очереди. Затем поняли, что это был наш вожатый. Приняли решение сами — пока не наказали, прекратили ночные прогулки».

**— В каких случаях было тяжело?**

— Было очень тяжело, когда пришел день расставания. Когда стали разъезжаться делегации одна за другой. В течение суток все обнимались, пели, танцевали и рыдали. Рыдали и когда ехали в

поезде домой. Как поется в прощальной артековской песне:

**Поезда, поезда, не спешите.  
Не берите такой разбег,  
Поезда, поезда, разрешите  
Еще раз посмотреть на «Артек»!**

Уже строчили письма друзьям во все республики СССР. Новые слезы и новые муки прощания продолжались, когда на станциях стали выходить ребята из нашей делегации: Магнитогорск, Троицк, Златоуст, Сатка, Куса, Еманжелинск, Челябинск. Про дни расставания рассказывали со слезами на глазах и с дрожью в голосе.

Смотрю на фотографии дедушки и бабушки, где они у знамени «Артека», читаю на обратной стороне: «Наградить фотографированием у знамени «Артека» за активную работу в отряде и дружине» от 27 апреля 1966 года.

**— Каждый получил такую награду?**

— Примерно по 5—6 человек от каждого отряда, а в отряде тогда по 40 человек было. У нас и эти награды разные — я у знамени дружины, а дедушка у знамени «Артека», такую награду, как у него, получили только три человека из всего лагеря, в котором было 4 дружины. «Нактивничались» до награды. Молодцы!

**— Что дал «Артек» вам на всю жизнь?**

**Дедушка:** «Лучшая школа активности в жизни, артековская закалка во всем. А главное, мы остались верны артековской клятве «Артековец сегодня — артековец всегда».

**Бабушка:** «Самые счастливые воспоминания детства, школа настоящей дружбы».

Потом дружно вместе смеются и почти в один голос говорят, что «Артек» дал им друг друга. Сначала крепкую дружбу, а через годы пришла любовь.

Вот ведь как бывает! Спасибо вам, мои дорогие дедушка и бабушка, за вашу интересную жизнь. Я вас люблю, горжусь, вы для меня всегда пример во всех делах. А мне остается серьезно заниматься журналистикой, чтобы тоже получить заветную путевку в МДЦ «Артек». ●





## Ты знала, на что шла!

— Мама! Я еду на «Журналину»! — сказала я, буквально за пару дней до отъезда.

— Чего? Куда? Снова я с собакой гулять буду?! — последовала вполне ожидаемая реакция.

Еще бы. Я бы тоже удивилась. Дочь только ступила на путь журналистики, а уже намылилась куда-то, как выяснилось позже, еще и на четыре дня... Честно, я бы рада была ответить на все ее вопросы, только вот не могла. Сама еще толком ничего не зная о предстоящем мероприятии, я была воодушевлена лишь рассказами, которые мне приходилось слышать от своих новых друзей из редакции, о той самой загадочной «Журналине».

**ТЗР: Ксения Журавлева**

**Фото из архива мероприятия**

Так... Город Куса, теплые вещи, деньги и... ноутбук! «Только попробуйте его забыть!» — слова Татьяны Николаевны я запомнила очень хорошо. Да, это

все, что было на тот момент в моей голове. Согласитесь, не особо много информации. И все же, что она из себя представляет эта всеми любимая «Журналина»? Это мне только предстояло узнать. Но обо всем по порядку.

Ехали мы долго. Ноутбук был со мной (чему позднее я буду несказанно рада!).



## Валенки — это вода и шерсть

В детстве мама одевала на меня валенки и мои ноги, благодаря ее заботе, всегда были в тепле. Недавно я задался вопросом: «А как же, собственно, делают валенки?». Именно в Кусе, на ежегодном фестивале детских и юношеских СМИ «Журналина», у меня выпала возможность узнать много нового об этой обуви и найти ответ на мой вопрос. Сейчас валенки уже не пользуются большой популярностью и спросом, хотя эта обувь теплее даже некоторых зимних современных ботинок.

**ТЗР: Никита Терский**

**Фото из архива мероприятия**

Итак, наша редакция отправилась на фабрику валеной обуви «Кусиночка». Зайдя на производство, мы сразу почувствовали едкий, непонятный запах. Оказывается, так пахнет овечья шерсть.

Руководитель фабрики, Нина Сергеевна Пискулева, рассказала нам, что «Кусиночка» была создана в начале прошлого века и до сих пор поставляет валенки по всей России. Кроме того, летом на фабрике проводят восстановление собственных цехов и ремонт машин, а в другие време-

на года «Кусиночка» работает на полную мощность, валяя за год до 5000 пар обуви.

И все же, как делают эти теплые валенки? Первый этап — это сушка шерсти. Второй этап — это распределение и расчесывание овечьей шерсти. Шерсть собирается и наматывается на огромные валы прядильно-расчесывальной машины. Она стоит в цехе с 1960 года и является раритетом, который постоянно ремонтируют и следят за тем, чтобы между барабанами было расстояние ровно в один миллиметр.

Кудель, весом 5—6 кг (именно столько нужно шерсти, чтобы изготовить женский размер валенок), женщины переносят в другой цех, где на столах, покрытых

ЦАО «Евразия» — место, где проходил фестиваль. Подъезжая к месту, я заметила, что все, ранее спящие, читающие, или погруженные в свои смартфоны, пассажиры автобуса, словно замороженные, вглядывались в окна. Зимний лес, сугробы (а ведь в Челябинске ими еще и не пахло) и гора Копанец, у подножья которой расположен Центр активного отдыха. Тогда мы еще не догадывались, что буквально через пару дней побываем на ее вершине.

С самых первых часов пребывания на фестивале я поняла одно — спокойной жизни нам тут не видать. Впервые я смогла ощутить себя «белкой в колесе». Старт каждому новому дню давал завтрак, после которого, вплоть до самого вечера, мы без усталости носились по экскурсиям, мастер-классам и прочим мероприятиям. А главное, все кругом что-то делают: печатают, монтируют, снимают... Откуда только энергию берут? «Ты знала, на что шла!» — говорили они. А я ведь даже не представляла.

«Ура! Подошло к концу последнее мероприятие! Наконец-то спать!» — наивно радовалась неопытная Ксюша. Смешно, правда? А мне было не до смеха. Писать материалы? Ночью?! Еще и верстка газеты? Но назад дороги не было.

Полное отсутствие Интернета стало для многих еще одним испытанием. Да что там Интернет... Связи и той не было. Все попытки выйти в сеть, хоть как-то сообщить миру обо всем происходящем и поделиться новостями, оканчивались провалом. Но знаете, тем интереснее. Пусть ненадолго, на какие-то четыре дня, отло-

березовой фанерой, начинается третий этап — придание куску шерсти формы валенка. Затем шерсть спрессовывают, варят, красят, растягивают, сушат.

«На нашем производстве, — продолжает экскурсию Нина Сергеевна, — есть много секретов, которым я сама, работая уже 20 лет, не могу найти объяснения. Например, черные и белые валенки значительно жестче, чем коричневые. Шерсть одинаковая, а вот на ощупь, разные. Жесткими получаются красные и синие, оранжевые и фиолетовые. Кстати, по желанию заказчика мы красим изделия в любой цвет. На фабрике «Кусиночка» для создания обуви используются только шерсть и вода. Это делает валенки дорогими, но экологически чистыми. «Дело в том, что в овечьей шерсти содержится жир — ланолин. При использовании кислоты ланолин уничтожается, валенки не держат тепло. А есть производители, которые в шерсть синтетику добавляют. Это, конечно, удешевляет производство, но качество падает. Нашу



жить в сторону свои мобильники, забыв непрочитанные сообщения «ВКонтакте», насладиться живым общением и полностью погрузиться в атмосферу фестиваля. Поднимаясь на вершину горы, действительно любоваться видами, не упуская мгновения, дабы успеть выложить очередную историю в «Инстаграм» — это своего рода тоже подвиг, ставший одной из изюминок «Журналины-2018».

Каждый последующий день приносил нам не только новые испытания, но и бурю эмоций, переживаний, множество интересных знакомств! Фантазии организаторов остается только позавидовать... Что только они для нас не придумали! Катание на подъемнике, «Юнкориада» (А вы что думали? Мы только «статейки» писать горазды?), вечер поэзии, развлекательные программы и многое другое. Скучать времени совсем не оставалось.

По приезде домой я твердо поняла две вещи: первое — жизнь без кофе на «Журналине» крайне тяжела, а второе — я с первого же дня и навсегда полюбила этот замечательный фестиваль. ●

обувь можно носить 3—4 года, не боясь, что валенок прохудится. Ну и стоимость у нас выше, чем у других производителей».

Последним этапом является украшение готового продукта. На фабрике заключен договор с 6—7 дизайнерами — надомницами, которые украшают валенки бисером, кусочками кожи и меха на любой вкус!

«Валенки, валенки, валенки, ой да не подшиты, стареньки» — эта песня точно не про обувь с фабрики «Кусиночка»! ●





# Нейтральная народная сказка

**ТЗР: Артем Удовицкий**

**Рисунок: Александра Петренко**

## Фука и твердый знак

Однажды Фука пригласил Фукинью к себе в гости. Она согласилась прийти.

И вот оставался час до прихода подружки, а Фуке надо было еще купить торт, ведь без него она обидится на мальчика. Он решил, что поедет в магазин на автобусе, а Фукинью, на случай, если не успеет, оставил записку и приклеил ее на дверь. Пошел Фука на остановку, ведь надо успеть до прихода подружки! Сел на автобус, поехал.

Тем временем девочка решила прийти в гости к Фуке пораньше, чтобы устроить ему сюрприз. Зашла в подъезд, подошла к Фукиной квартире, а на дверь записка приклеена:

ФУКИНЬЯ!

Я СЕЙЧАС ПОДЕДУ НА АВТОБУСЕ, НЕ ТЕРЯЙ МЕНЯ!

уроках русского языка слушать, а не ворон ловить!

— А как правильно? «Поеду», что ли?

— Да при чем тут «поеду»? Ты твердый знак пропустил! Пока тебя ждала, целую сказку придумала!

— Расскажи!

— Ладно. Только изучи после этого все правила русского языка, а то, если кто увидит, как ты пишешь, засмеет тебя. Ладно я, твоя подружка. Но кто-то другой так и общаться с тобой не захочет!

— Ладно тебе уже! Рассказывай лучше сказку, а то мне не терпится!

— Итак, — начала Фукинья. — Давным-давно существовало на планете Земля государство Русскоязычинск. Было в этом государстве 33 княжества и столько же правителей. Но самым главным князем-правителем был Алфавитий. А в городе Морфеминске жил морфемий Приставка. Были у него друзья, их звали Е, Е, Ю, Я. Все они были очень дружными и часто общались с Приставкой.

— Здравствуй, знак. Как тебя звать-то?

— Зовут меня Твердый Знак! Я прибыл из княжества Согласных! Оттуда меня выгнали за мою твердость! Якобы я не нужен в словах...

— Кошмар! Это ведь плохо! Как это? Как же так? В нашем государстве каждая буква и морфема нужны! — возмутились друзья. — Пойдем к нам! В нашем доме есть место каждому!

И с тех пор стал Твердый Знак жить под одной крышей с Приставкой, Е, Е, Ю, Я. Они очень подружились, вместе играли, помогли образовываться словам. Друзья направили твердость Твердого Знака в правильное русло, так что Знак стал значимым, а его твердость — востребованной.

И с тех пор Твердый Знак стал доволен своей жизнью. Его брат Мягкий Знак тоже переехал из княжества Согласных к Приставке, буквам и своему брату. В Морфеминске приняли Мягкого Знака так же радушно, как и его брата. Но однажды подумали буквы и Приставка: «Надо бы найти место в словах и Мягкому Знаку. И определить, кому должен принадлежать Твердый». Для решения этого вопроса позвали они Твердый Знак к себе и сказали ему:

— Поскольку мы все сейчас уделяем много внимания тебе и твоему брату, то нам надо вас разделить, иначе никак.

— Делить? Как так? Я не хочу делиться!

— А надо. Кого из нас ты выбираешь?

— Не знаю! Мне надо подумать! Я не могу сразу же принимать такое ответственное решение!

— Думай быстрее! Нам надо срочно принять решение и написать письмо Алфавитию, чтобы он издал указ о твоём местонахождении. Так что давай решай.

Расстроился Твердый Знак, всю ночь не спал. Но надо было ему принимать решение. Наутро встал он — ничего не придумал. Как быть? Решил он: «Скажу, что думаю». Встал и сказал своим друзьям:

— Друзья! Я не хочу сам делиться и вас ссорить. Я хочу быть независимым. И быть всегда рядом с вами!

— Хорошо, мы так и напишем князю.

И вот написали Приставка и буквы письмо Алфавитию. Отправили его. До Алфавития дошло это письмо, и он без замедления начал его читать: «Твердый Знак хочет быть независимым, не может сделать выбор, хочет быть всегда рядом с Приставкой, Е, Е, Ю, Я...»

Алфавитий понял всех. Он издал указ: «Разделительный Твердый Знак отныне после Приставки будет стоять только перед буквами: Е, Е, Ю, Я». Алфавитий не мог поставить в начале слов Твердый Знак, так как в начале слов должна стоять приставка. И с тех пор всегда, если после приставки стоит Ъ, то потом идет кто-нибудь из его друзей.

После указа Алфавития большая значимость Ъ в русском языке была закреплена.

А ты, Фука, должен выучить все правила. Кстати, ты понял, как надо было написать?

— Понял, — вздохнул Фука — ПОДЪЕДУ.

— Вот и хорошо! А то по какому еще деду?

Друзья попили чай с тортом, и Фукинья отправилась домой в сопровождении друга. А Фука с тех пор не допускал ошибки в словах. ●



«По какому еще деду? — недоумевала Фукинья. — А-а-а! Подъеду! Надо же, пропустил твердый знак! В спешке такую смешную ошибку нельзя было совершить, только из-за неграмотности!»

А в это время Фука с тортом уже приходил к квартире. Пробок на дороге не было, в магазине очередей тоже, поэтому Фука вернулся быстро. Он впустил гостью в квартиру, и Фукинья начала отчитывать неграмотного друга.

— Я не специально! — оправдывался Фука, отрезая ей кусочек торта.

— Ясное дело, что не специально, из-за неграмотности! Надо было учителя на

И вот однажды в город прибыл Твердый Знак. Он пришел из княжества Согласных: там все ему говорили, что он слишком твердый, чтобы занимать место у них в словах. Расстроенный такими обвинениями, Твердый Знак ушел в княжество Гласных с надеждой найти здесь свое место в словах. И долго бы бродил Твердый Знак по улицам Морфеминска, если бы не встретил Приставку и его друзей. Они как раз в это время гуляли по своему городу. Когда Твердый Знак повстречал своих будущих друзей, он сказал им:

— Здравствуйте, русскоязычинцы добрые!

## Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников  
Тракторозаводского района  
г. Челябинска  
№ 09 (117) — ноябрь 2018

12+

**Главный редактор**

Татьяна Николаевна Черкас

**Корректор**

Мария Аксеновских

**Верстка**

Валерия Буханова

**Над номером работали**

Глеб Сорокин (шк. 19, 7 кл.),  
Артем Удовицкий (шк. 154, 7 кл.),  
Анастасия Щербатова (лиц. 80, 8 кл.),  
Алина Тарасова (лиц. 102, 8 кл.),  
Никита Терский (шк. 116, 8 кл.),  
Дана Селиверстова (шк. 59, 8 кл.),  
Ксения Журавлева (шк. 19, 9 кл.),  
Александра Петренко (шк. 101, 9 кл.),  
Виктория Осма (шк. 81, 10 кл.),  
Валерия Широченко (шк. 81, 10 кл.),  
Валерия Квашнина (гим. 93, 11 кл.)

Адрес редакции, издателя

454071, г. Челябинск,

ул. Кулибина, 60

тел.: (351) 772 45 44

to4ka-zreniya@bk.ru

Отпечатано в типографии

ЗАО «Прайм Принт Челябинск»

(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)

Заказ № 40903

Дата выхода в свет: 03.12.2018

Дата подписания в печать: 30.11.2018

Время подписания в печать:

по графику — 15:00; фактически — 14:00

Тираж 2500 экземпляров

Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области.

Свидетельство ПИ № ТУ74-01038

от 28.02.2014

Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка ЗРЕНИЯ» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРЕНИЯ» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.ligo.ru