

ЮМОР — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

О чем писать в преддверии 1 апреля, если не о веселых и находчивых! Ими в Челябинске на сегодня являются любимцы публики, чемпионы Премьер-лиги — 2017 команда «ТУЗ». С одним из членов команды Данилом Саломатовым читайте интервью на... **с.3**

РЕЙТИНГОВЫЙ ОПРОС

В единый день голосования в нашем районе проходил рейтинговый опрос по выбору общественно-значимых территорий, претендующих на первоочередное благоустройство в 2018 году. О том, как все происходило в реальном времени, читайте на... **с.4**

№ 03(111) — март 2018 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска издается с марта 2007 года



18 марта во время выборов Президента России на каждом избирательном участке Тракторозаводского района проходил рейтинговый опрос по выбору объектов благоустройства по программе «Формирование комфортной городской среды». Жителям района нужно было поставить одну галочку в бюллетене, чтобы выбрать объект,

подлежащий в первоочередном порядке благоустройству в 2018 году. В бюллетене было 5 объектов: детский парк им. Терешковой (на Комсомольской площади), сквер «Молодежный» (ул. Горького, 17/1), сквер Мамин» и парк «Дружба» (на Северо-Востоке), общественное пространство по ул. Кудрявцева. (Окончание на стр. 4)

ИНОМИРЯНЕ

Подростки в реальной жизни практически не сталкиваются с сиротами из детских домов и интернатов. А когда приходится с ними общаться, открывается новый мир. О нем и расскажет наш корреспондент. **с.5**

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА

Прочитав рассказ Артема Удовицкого, каждый узнает себя в том, как доводил учителя на уроке, мешал заниматься одноклассникам и вообще срывал урок. Так поступали ребята и в Нейтралии. Чем все это закончилось, читайте на... **с.7**



**Точка зрения
главного редактора**

Татьяна Николаевна Черкас

Март — месяц бешенный, когда нет времени оторвать голову и посмотреть за окно. Благо, там и смотреть не на что, разве только на снегопады, что по очереди проносятся за окном редакции. Это месяц, кажется, собрал финалы всех конкурсов, какие могут быть в журналистике. Это и городской конкурс школьных СМИ «Nota-bene», и городской конкурс научно-исследовательских работ «Интеллектуалы XXI века», и международный конкурс детских и молодежных СМИ «ЮнГа+», и международный фестиваль школьных и студенческих СМИ «Планета Медиа», и сдача работ на конкурсы «Пресс-КОД» и «Автограф»! На «Nota-bene» мы собрали приличный «урожай» грамот и призов — 20! Но это не рекорд. Было когда-то 22! Очень удивила и окрылила Аня Мальберг — у нее на городе в НОУ в секции «Журналистика» I место!

И «ЮнГа» порадовала: 3 призера в индивидуальных номинациях, а сама газета — II место. Скажете, маловато будет! Ан, нет! Когда за призы борются 1300 участников, каждая грамота на вес золота! И с «Планетой Медиа» тоже самое. Пока результат не знаем, но будем рады даже одной грамоте!!!

А еще и день рождения нашей газеты!!! Одиннадцать лет назад она появилась на свет, а лучше, чем сказал об этом наш юнкор Артём Удовицкий, и не придумаешь:

«Точка Зрения» — газета та, что надо, —
Отражает в жизни истинные взгляды,
Что исходят от сердец и детских глаз,
Кто не верит, — пусть прочтёт её всю враз!
Акростих я свой газете посвящаю,
Знаю, правду здесь читателям вещают;
Редколлегия — букет для «Журналины»;
Есть среди нас ромашки, розы и жасмины...
Нас в Челябинске читают, узнают,
И мы рады, что в газете наш уют:
Ясность мыслей — в каждом выпуске — салют! ●

Дети мечтою живут

Концерт, в котором принимают участие ребята дошкольного возраста — зрелище, трогательное до слез, особенно, когда придуман интересный сценарный ход. В этом году XXI фестиваль творческих коллективов дошкольных образовательных организаций Тракторозаводского района прошел 22 марта в Театре ЧТЗ. А тема в этом году звучала так: «Дети мечтою живут».

Для проведения гала-концерта была проведена сценарно-режиссерская работа. В ней участвовали: режиссер-постановщик В.О. Пипченко, руководитель по мультимедийному и техническому обеспечению Д.В. Нугманов, звукорежиссер А.Г. Рычков, педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДЮ г. Челябинска», а также Н.В. Розанова, зам.директора по работе МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска», Т.Н. Ковальчук, педагог дополнительного образования (направление — хореография).

Направления творческих номеров оказались совершенно непохожи друг на друга. Песня коллектива «Рябинка» (школа 84, дошкольное отделение № 2) о маме в стиле «казахский народный та-

нец» поразила весь зал; танец «Узорчики-да росписные» (ДДК «Ровесник») заворожил всех с первых секунд. Изысканный танец «Зимняя сказка» (МАДОУ № 85), где вокруг Снежной Королевы кружились воспитанники коллектива «Искорки». Яркие костюмы, заводная музыка, гимнасты, ложжари, оркестранты, танцоры и певцы — всем нашлось место на сцене. Каждый мог показать свой талант! Тема «Дети мечтою живут» красной нитью прошла через весь полтора часовой концерт!

Конкурс «Хрустальная капель» в очередной раз собрал вокруг себя самые искренние эмоции, множество маленьких, но не менее талантливых, чем ребят школьного возраста, детей. Для жителей нашего



района он уже давно перестал быть просто фестивалем и «переименовался» в традиционный праздник весны. Победителей было выбрать нелегко: зрители были в восторге от каждого выступления. Мамы и папы воспитанников творческих коллективов кричали из зала слова благодарности и маленьким артистам, и их руководителям. Но конкурс есть конкурс, и жюри, по достоинству оценив участников, выбрало лучших. Они будут представлять наш район на отчетном гала-концерте в апреле. Пожелаем им удачи! ●

Валерия Буханова
Фото автора

«ЮнГа+»: расширяем океан возможностей

23 и 24 марта в стенах ЧелГУ отгремел IX международный конкурс детских и молодежных СМИ «ЮнГа+». Для многих ребят из редакции «Точки Зрения» он был уже знакомым, но я на нем оказалась впервые.

В первый день главным событием стали выездные экскурсии. Часть юнкоров нашей газеты вместе со мной побывала в редакции «Аргументов и фактов», часть в «Комсомольской правде», а часть осталась в ЧелГУ, чтобы посмотреть спектакль и принять участие в дискуссии о будущем журналистики.

В пресс-центре «Аргументов и фактов» мы говорили о возможности замены печатных изданий сайтом, но пришли к выводу, что это неэффективно. Полезнее всего вести и интернет-страницу, и газету. Также мы

познакомились со многими журналистами, статьи которых сами читаем в газете.

Вернувшись в ЧелГУ, юнкоры стали готовиться к квесту. Задача была следующей: найти и собрать детали машины времени, разлетевшиеся по разным эпохам. Ради этого юнкоры пели оду княгине Ольге, почти сгорели на костре инквизиции и читали письма столичной балерины.

А во второй день нас ждали два мастер-класса на выбор. Мы с Анной Мальберг выбрали лекцию от студента ЧелГУ Ильи

Рачинского о видео-сервере YouTube. Спикер очень мило волновался, но в течение мастер-класса раскрылся.

Вторую лекцию о заголовках и лид-абзацах нам прочитала Юлия Реутова, журналист сайта 74.ru. Выбор темы она объяснила так: заголовки и лиды касаются всех: и печатников, и радиотчиков, и телевизионщиков.

Вишенкой на торте оказалась торжественная часть. Награждали как целыми редакциями, так и отдельно юных журналистов. Наши ребята получили дипломы в различных номинациях.

Впечатления о «ЮнГе+» у меня остались приятные. Было радостно увидеть уже знакомые по прошлым конкурсам лица, встретить друзей из редакций Челябинска. Все это и создало яркую атмосферу конкурса. Я очень рада, что имею возможность поучаствовать в «ЮнГе+» и на следующий год. ●

Валерия Квашнина

«Nota-Bene» — толчок на работу

Двадцать первого марта во Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской прошла церемония награждения XVIII городского конкурса школьных СМИ «Nota-Bene».



Наш день начался с интерактивной выставки редакций. Ребята очень ответственно подошли к ней. Каждая выставка имела свои фишки, своих героев и на протяжении часа развлекала всех присутствующих. Редакция медиа-центра «В фокусе» были советами, девочки из газеты «PRO100 news» — самыми колоритными персонажами: они переоделись в гейш и представляли свое издание через восточную культуру. Наша редакция тоже отличилась. Мы представляли свое издание через необычных персонажей — цыган, которые гадали на журналистское будущее присутствующим. Но развлечение — это одно, а учиться надо.

Мы познакомились с секретами журналисткой деятельности на мастер-классах.

Я побывала на занятии Дарины Яранцевой, которая является редактором молодежной программы «Ген молодости». Наш спикер рассказала про тайны искусства телевизионного интервью и драматургии в сюжете. Через двадцать минут мы уже пробовали себя в качестве интервьюеров и интервьюируемых. Мастер-класс, на мой взгляд, был очень полезен и дал понятие о том, как строится правильный сюжет. Параллельно шел еще ряд занятий. Юнкоры посетили семинары «Как стать журналистом», «Информационная радиожурналистика» и многие другие. А для педагогов прошел отдельный мастер-класс «Школьные издания: концепция, дизайн, контент».

Церемония награждения принесла нам двадцать грамот в разных номинациях, главная из них — первое место в номинации «Лучшая школьная газета». Сам конкурс подарил знания, новые знакомства и заряд на работу. Выставки редакций дали ребятам возможность проявить себя креативно, потому что ни одно представление не было похоже на другое. ●

Анна Мальберг
Фото из архива мероприятия

Юмор — дело серьёзное

Они могут быть весёлыми и грустными, серьёзными и смешными. Мы думаем, что они недостижимые «звёзды», а они... они такие же простые ребята и девчата, готовые поделиться секретами своего успеха с сегодняшними школьниками и приоткрыть занавес «Театра уральского зрителя». О себе и о КВН рассказывает актёр и автор команды КВН «ТУЗ» Данил Саломатов.

ТЗР: Артём Удовицкий
Фото: Дарья Маркова

— Данил, Ваши друзья все с юмором или есть среди них и серьёзные люди?

— У меня очень много знакомых и друзей с чувством юмора, потому что в основном я кручусь в КВНовской сфере. Мы все живём в России, и, мне кажется, юмор — это врождённая особенность наших людей, нашего менталитета. Без него очень сложно в современной жизни. Есть, конечно, у меня среди друзей и серьёзные люди, но, мне кажется, «сухари», как я называю людей без юмора, не могут вообще как-то веселиться в жизни, и с ними, конечно, намного сложнее. Таких у меня, насколько я сейчас прикидываю, всё-таки нет.

ощущение сцены, ощущение того, как тебя воспринимает зритель. Это проявлялось в разных сферах, я ведь занимался не только КВНом, а ещё 7 лет балными танцами. Я ходил в художественную школу. Мне кажется, что сейчас становится нормой то, что родители стараются детей направлять в разные сферы деятельности, чтобы ребёнок мог в разных кружках и секциях себя попробовать, чтобы вырос разносторонним человеком. А у меня в детстве просто было желание выступать. Только в какой-то момент в жизни я хотел стать актёром, в какой-то момент — сниматься в кино. Но где-то классе в девятом мне помогли определиться с выбором, и я уже мечтал быть журналистом, что в принципе и произошло. Я окончил факультет журналистики ЧелГУ в 2012 году и не жалею



— Помогает ли Вам юмор в жизни?

— Конечно. Я занимаюсь проведением мероприятий, праздников, где юмор — одно из важных составляющих. Но при всём при этом я стараюсь не шутить по всякому поводу. Я считаю, что юмор всегда должен быть уместен. Когда ты правильно оцениваешь ситуацию, находишь для неё какое-то сатирическое или просто весёлое воплощение, но при этом не обижаешь никого, во всяком случае, стараешься не обидеть. Мне кажется, что это и есть самое главное искусство в юморе, когда ты можешь и над собой посмеяться и над ситуацией поиронизировать, но при этом всё остаётся в рамках культуры и разума.

— Кем Вы мечтали быть в детстве?

— У меня не было чёткой цели в детстве, мне просто нравилось быть на сцене, выступать, быть максимально задействованным во всём. Мне нравилось именно

об этом, потому что многое из того, что дала мне журналистика стало полезным в моей жизни, в сфере общения с людьми.

— Играли ли Вы в КВН в свои школьные годы?

— Я сам из города Еманжелинска. В КВН начал играть по примеру своего старшего брата, который играл в городской команде, затем я в эту команду пришёл уже в другой состав, более молодой. До этого я с увлечением играл в школьный КВН. И если брать период моего увлечения КВНом, скажем так, от непрофессионального, до профессионального, прошло с 2004 года 14 лет!

— Смотрели ли Вы в детстве КВН по телевизору? За какую команду болели?

— Да, КВН — это семейная игра, мы всей семьёй садились у телевизоров и смотрели. Много было любимых команд, в том числе и наши уральские: «Уездный

город», «Уральские пельмени». Затем, в студенческие годы, мне нравились команды «космического юмора». Нестандартные, это «Фёдор Двинятин», «Мегаполис», «Дас эс факт». Это были любимые команды.

— Как Вы учились в школе?

— В школе у меня были разные оценки... До третьего класса я учился на четвёрки-тройки. После четвёртого-пятого класса я занимался так, чтобы получать четвёрки-пятерки и, закончив 11-й класс, я получил аттестат с серебряной медалью, что меня вполне устроило. Мне нравилось получать хорошие оценки. Это был мой личный принцип. Несмотря на то, что я пропускал большое количество уроков из-за выступлений, учителя давали мне возможность наверстать пропущенное и даже отправляли меня на различные олимпиады. Можно сказать, что я был школьным активистом не только в творческой сфере, но и в учебной. Не по всем предметам, конечно. С трудом мне давались геометрия, физика, черчение. Но гуманитарными науками я занимался с удовольствием. Литература, русский язык — вот это моё.

— Среди наших читателей, есть такие, которые находятся в начале пути создания школьной команды КВН, или недавно начали в него играть. Можете ли Вы поделиться секретами технологии создания шуток командой КВН, пробившейся в Высшую лигу?

— Технологии придумывания шуток как таковой нет, есть определённые условия или принципы. Хотя для людей, которые занимаются КВНом, самое главное — это процесс придумывания шуток и понимания того, как она потом будет работать на зал. Поэтому самый кайф, по крайней мере у меня, от того, как ты придумал какую-то шутку, как её сказал, и как она сработала на зал. И ты получаешь моральное удовлетворение от того, как этот продукт интеллектуального труда становится достоянием общественности, вызывает в нём резонанс и, соответственно, в нашем случае — смех. Вот это самое классное.

Где-то недели за три до игры мы — Тимофей Осадчий (капитан, актёр, автор), Егор Шанский (актёр, автор), Елизавета Смолина (актриса, вокалистка), Александра Гомель (актриса, вокалистка, участница шоу «Голос» на Первом канале) и другие ребята, собираемся на базе команды КВН «ТУЗ». Полностью заселяемся туда на период подготовки, живём там, питаемся, стараемся никуда не выезжать.

У нас есть отдельный лист большого ватмана, мы его крепим на стену. На листе расписываем план подготовки, основные позиции, над которыми нам нужно работать. К примеру, приветствие расписано, фристайл, идеи и так далее. Есть варианты, когда каждый пишет на своём листочке, затем это зачитывается при всех и вместе мы что-то доделываем. Есть варианты, когда мы делимся на мини-группы по два-три человека, расходимся и уже готовые номера через тридцать минут показываем друг другу. Есть вариант, когда мы расходимся на целые визитки и уже через час готовы показать целевое выступление друг другу в за-

висимости от того, сколько нас человек. То есть используем разные методы и все они действенны в своей мере.

— Хотели бы Вы быть в жюри КВН?

— Я периодически выступаю в качестве члена жюри разных лиг. Естественно, не самых высоких статусов, хотя и достаточно известных в Челябинске. Судить намного сложнее, чем играть. Потому что есть какая-то ответственность, и судейство — это всё равно вкусовщина. Иногда приходится оценивать команду не по достоинству, а с учётом того, что команда молодая и ей делаются какие-то поблажки. И хотя я ничего против не имею, чтобы быть членом жюри, но мне больше нравится создавать юмор, придумывать его, а не оценивать. Возможность оценивать я всё-таки отдаю другим людям. Для меня, в первую очередь, важен творческий процесс.

— Волнительно ли было выступать на большой сцене, зная, что Вас покажут по Первому каналу?

— Волнительно выступать на любой сцене: на большой, на малой, на различных мероприятиях. Есть определённый кайф от волнения, но его надо направлять в правильное русло — иногда он помогает, а иногда мешает. Поэтому надо правильно балансировать эту энергию, это волнение, которое есть в тебе, и направлять на то, чтобы у тебя всё ещё лучше получилось, когда ты выходишь на сцену. Волнение куда-то улетучивается, когда ты видишь перед собой зрителей, но оно очень важно. Я вообще считаю, что если я не волнуясь, перед любым мероприятием, то значит всё пройдёт плохо. А если перед выступлением переживаешь, то, значит, есть шанс сделать что-то интересное, в том числе и выступить достойно. А ещё КВН предполагает, особенно в больших лигах, множество изменений в тексте, с которым ты должен выступать. Не бывает так, чтобы всё оставили без изменений, и ты только репетируешь. Ведь большой КВН — это редакторские просмотры, редакция, постоянная переделка материала. Тебе нужно постоянно запоминать текст, один день у тебя один текст, а на следующий день всё вырезали, и ты учишь новый текст. В этом есть как плюсы, так и минусы, из-за того, что ты переживаешь: вспомнишь — не вспомнишь, выучишь — не выучишь, а всё ли у тебя готово. И это тоже определённый опыт. Этим КВН и ценен. Потом и в жизни выручает умение ориентироваться, быстро запоминать текст, и импровизировать.

— Что бы Вы пожелали читателям?

— Хочется пожелать вам заниматься тем, чем вам нравится, в чём видите свою перспективу. Испытайте себя в разных сферах. Найдите то, что вам по вкусу, что будет гармоничным, то, что вам по душе. Это касается и выбора профессии. Тогда всё у вас получится. И, конечно же, не останавливайтесь на достигнутом, ищите новые горизонты, и ставьте перед собой высокие цели. В любой сфере это самое главное, потому что сейчас такой мир, когда тебе не прощают любые огрехи. Нужно заставлять себя бежать вперёд. Это очень важно в современном мире, ведь он настолько динамичен, что ты должен успеть всё: держать руку на пульсе времени, понимать, как взаимодействуют люди между собой и что сейчас важно для общества, словом — быть в тренде. ●

Рейтинговый опрос

Школа № 52

ТЗР: Иван Стуков

Подхожу к школе № 52. В коридоре меня перехватывает бойкая женщина и сует в руки бюллетень опроса. С трудом отбившись от неё, объясняю причину своего прибытия, и она проводит меня в гардеробное помещение, где сидит деловитого вида молодой человек. Молодой-то он видно, что молодой, а возраст не определишь: то ли школьник, то ли студент, то ли ещё кто постарше — непонятно.

Стоит мне только представиться и сообщить о цели прибытия, так он, недолго собираясь с мыслями, «официальным» голосом официальным языком начинает рас-

Гимназия № 48

ТЗР: Иван Стуков

Фото автора

Я подхожу к 48 гимназии. На входе стоят три старшеклассника. На вопрос о том, где проходит рейтинговый опрос, говорят, что прямо там же, где и выборы. Странно. Ни тебе отдельной каморки, где можно подонимать комиссию, ни свободного пространства для фотографирования. Но что поделаешь, придётся принимать правила игры.

Захожу в учебное заведение и после нескольких минут не в той очереди нахожу нужный стол, стоящий чуть ли не посреди комнаты, в которой проходят выборы. Очень шумно. Десятки людей снуют туда-сюда, и лишь немногие после приглашения участвуют в опросе. За столом сидят две весёлые улыбающиеся старшеклассницы лет 18 и зовут людей принять участие в опросе. Я удивляюсь: думал, что сидеть будут взрослые. Как только подхожу, они приглашают и меня, а, узнав, что я из газеты, смущаются, но соглашаются на разговор и даже на включенный диктофон.

Школа № 106

ТЗР: Алина Тарасова

В школе 106 место для голосования оборудовано на первом этаже в одном из кабинетов. Здесь стоит стенд с многочисленными детскими рисунками. Ребята из младших классов с удовольствием рисовали будущее Тракторозаводского района, а родители, опустив бюллетень в урну, смогли полюбоваться творчеством своих детей.



сказывать мне, как у них проходит опрос. А я ни одного вопроса не задал. Факты, цифры и прочие точности — слёту и не запомнишь. Приходится прерывать его вопросом о диктофоне. Он разрешает включить и начинает рассказывать заново практически слово в слово. Как будто специально готовился, честное слово! Я такую речь только в пресс-релизах раньше слышал. А ведь всё-таки импровизация.

«За 4 часа на данный момент, — мой собеседник смотрит на наручные часы, — сейчас 12 часов как раз, приняло участие в опросе уже более пятисот человек». На вопрос о школьниках он отвечает, что «приходило уже как минимум несколько классов» и что «взрослых — подавляющее большинство». На вопрос о предпочтениях в выборе общественной территории: «Безусловный лидер — парк Терешковой». ●

Говорят, что люди подходят практически непрерывно, и это действительно так: за время очень короткой беседы принимают участие в опросе как минимум три человека. По их словам, школьники приходят реже всех, около пятой части от общего количества людей или даже меньше.

Напоследок, перестав смущаться, они даже дают мне посмотреть листочек с отчётом о количестве принявших участие в опросе и числе голосов, отданных за благоустройство той или иной общественной



территории. С огромным отрывом побеждает детский парк имени В.В. Терешковой.

После такого тёплого приёма и таких приятно открытых людей я отправляюсь дальше с приподнятым настроением. ●

Школа № 18

ТЗР: Иван Стуков

Фото автора

На пути восемнадцатая школа. Захожу внутрь и не могу понять, куда идти. Спрашиваю одного — не знает и говорит спросить у второго, бегу ко второму — отправляет к третьему, третий говорит, что четвёртый-то уж точно знает. Так я и ношусь по вестибюлю, пока не замечаю среди объявлений маленькую незаметную табличку-указатель, показывающую место проведения опроса. Мчусь туда и после недолгих скитаний (пропускаю ещё несколько табличек) оказываюсь у цели.

В длинном узком коридоре за столом у стены сидят два взрослых на вид старшеклассника и их руководительница. На беседе со мной выделяют сконфуженного юного члена комиссии, который, впрочем, всеми силами старается не показать смущения.

(Окончание. Начало на стр. 1)

Наш район оказался лидером по явке на рейтинговый опрос. 71,055 % жителей приняло участие в столь ответственной миссии. И хотя окончательные итоги будут подведены, когда наша газета уже выйдет в свет, уже точно известно, что с большим отрывом победил детский парк им. Терешковой на Комсомольской площади. К его благоустройству приступят уже в ближайшее время.

Надо сказать, что и остальные объекты будут благоустроены по очереди до 2022 года.

Юножкам из нашей редакции провели журналистский рейд. Они наблюдали за тем, как голосуют не только совершеннолетние жители Тракторозаводского района, но и школьники с 14 лет. Оказывается, наши сверстники с большим энтузиазмом голосовали за благоустройство района. О самых интересных моментах этого дня читайте ниже.

Школа № 101

ТЗР: Александра Петренко

Фото автора

Я пришла в школу № 101 в 10:30. Уже с самого утра здесь много людей. Большая часть — взрослые. Идет и молодежь, но куда в малом количестве. Я поднимаюсь по лестнице, а мне навстречу идут родители с маленькими детьми, которые едят разноцветные леденцы на палочке и булочки с маком. Проворачиваю направо. За столами сидят два члена комиссии, а третий призывает голосующих поучаствовать в опросе.

Меня спрашивают фамилию, дают бланк. Я ставлю галочку и опускаю лист в ящик.

Неподалеку стоят ребята в белых рубашках, которые ждут своего выступления на концерте. «Вы уже прошли опрос?» — спрашиваю я, «Нет, нам еще нет четырнадцати лет, но мы бы хотели» — отвечают юные артисты.



Лицей № 102

ТЗР: Алина Тарасова

Зайдя в здание школы лицея № 102, я по указанию сотрудника полиции направилась в сторону, где проходит рейтинговый опрос. Место для него находилось перед спортивным залом, здесь же стояла урна для голосования.

Так как я учусь в этом лицее, то проголосовать была просто обязана! Опустив бюллетень в урну, я как юный журналист задала вопросы одному из членов комиссии. Мне сказали, что и взрослые и школьники, старше 14 лет голосуют очень активно. ●

Он рассказывает, что в опросе участвует немало людей, в основном взрослые. Школьников «вообще немного», но ожидается, что в течение дня они подтянутся. Лидер опроса — парк им. В.В. Терешковой.



Во время разговора от сильного волнения мой собеседник постоянно повторяет «довольно-таки», «не остаются равнодушными» и «нашего Тракторозаводского района», и когда всё заканчивается, облегченно вздыхает. ●

Школа № 39

ТЗР: Александра Петренко

Иду в школу № 39. В 11:00 в школе здесь уже полно людей. Прямо толпа. Все с голосования идут на рейтинговый опрос, а оттуда в буфет: купить сладости детям и себе, чтобы отметить выполненный гражданский долг. Меня встречает девушка и показывает, куда нужно пройти. Я иду по коридору, и меня тут же приглашают пройти опрос. Но я уже голосовала в своей школе, отказываюсь.

«Так как в школе о данном событии всем рассказывали, на опрос пришло много школьников», — сообщает член комиссии. ●

Школа № 81

ТЗР: Александра Петренко

Подходя к школе № 81, я услышала веселую музыку, приглашающую проголосовать всех желающих. Зайдя в школу, увидела семью: мама и папа с дочкой на плечах. Они фотографируются у стенда «Проголосовал и участвую в конкурсе #Челвыбор». На опрос пришло много людей, в том числе и школьников.

«Наплыв людей начался примерно с 10:00 и сейчас еще продолжается. Люди рассматривают проекты объектов, которые будут отремонтированы и голосуют за один из них. Так как из представленных объектов ни один не находится поблизости, основная масса голосует за детский парк им. Терешковой» — подробно о происходящем оповестила меня девушка, одна из членов комиссии. ●

Иномиряне

«Офигеть!» — повторяли они, смотрели на меня круглыми от удивления глазами, когда я рассказывал им о своей жизни. Их мир — мир совершенно иной, другой, непривычный нам. То, что для нас естественно, для них необычно, странно, удивительно. Яркий пример — мобильный телефон. Вы можете представить себя без телефона? Я нет, потому что без него остаюсь слеп, глух и беспомощен, без него пропадают мои записанные мысли и идеи, без него нет доступа к внешнему миру и большинству информации, без него нет связи с огромным количеством людей. Подумать только! Такие привычные для нас вещи, как возможность позвонить кому-нибудь, выйти в Интернет, посмотреть время, послушать музыку, недоступны для моих соседей. Эти ребята не имеют свободы передвижения, не могут самостоятельно выйти за пределы территории интерната, у них практически нет личных вещей, а деньги водятся только у тех, кто работает.

ТЗР: Иван Стуков

Фото автора

Страх

В конце сентября 2017 года я четыре дня пробыл в стационаре в офтальмоцентре. Казалось бы, что может случиться за столь короткий срок, особенно если учитывать, что это будет время практически полного бездействия?

Когда я подписывал документы, медсестра упомянула, что чуть раньше в один день со мной поступило девять воспитанников интерната. Я испугался. Раньше мне не раз доводилось слышать истории о детдомовских и интернатных беспризорниках: об их воровстве, издевательствах, унижениях... Постоять за себя мог, да и ложился не абы куда, поэтому смущало только воровство. На всякий случай отдал маме электронную книгу, о чём потом сотни раз пожалел, и пошёл обосновываться в палату. Меня положили с малышами. В любой другой раз я бы расстроился, но тогда вздохнул с облегчением. Пусть с ними скучно, но они не есть то страшное слово — «интернатовцы». Расположился, разложил вещи и пошёл по другим палатам: найти компанию на ближайшие дни да поставить себя твёрдо и уверенно перед страшными людьми, чтобы в будущем избежать неприятных ситуаций.

Знакомство

В одной из палат были они: пять мальчишек в возрасте от тринадцати до шестнадцати лет, сильно смутившиеся при моём появлении. Познакомились, разговорились. И тут случилось первое открытие. Они замечательные ребята! Внимательные, вежливые, интересные и, главное, совсем не страшные и не пугающие, не вызывающие совершенно никаких опасений и подозрений. Спустя пару часов я переехал к ним. Их мир обособлен, ограждён от внешнего, их общество закрыто, и из-за этого они очень дружны, тесно связаны психологически. Все ребята в моей палате были из разных групп, но общались так, словно они чуть ли не с пелёнок друзья не разлей вода, вместе пережившие множество радостей и невзгод. Внутри своего общества они семья. Они открыты, честны и откровенны друг с другом и друг для друга, что не может не вызывать восхищения. Несмотря на всю мою свободу и огромное количество знакомств, я имею в разы меньше тех людей,

с которыми могу быть столь же открытым и честным, которым могу довериться столь же сильно.

Проблемы

Казалось бы, прекрасно. Друзья, носительная семья... Чего ещё для счастья

Они владеют удивительной и, на самом деле, редкой и заслуживающей уважения способностью: они умеют быть счастливыми несмотря ни на что, несмотря на то, что судьба уже в таком юном возрасте обошлась с ними столь жестоко.

надо? Вот она — созидательная сила закрытого общества. К сожалению, есть у такой жизни и серьёзные негативные последствия, в будущем способные отравить моим соседям существование. Изюба в день, из недели в неделю, из месяца в месяц, из года в год они общаются с одними и теми же людьми, которых сравнительно немного. Одни и те же привычные лица, одно и то же привычное общество, в котором удобно и комфортно, которое знаешь и понимаешь, в котором все люди — свои, ясные и понятные как много раз перечитанная книга. В больнице же они попали в другой, неизвестный и новый мир, отдалённо напоминающий их, но населённый людьми совершенно иной жизни.

Первой их встречей с новым и непривычным был я. Сначала ребята несколько испугались меня, но быстро приняли «за своего», чему нельзя не порадоваться. С другими вышло тяжелее. Когда к нам «в гости» приходили из соседних палат, мои соседи закрывались, молчали, смущались и стеснялись, особенно если кто-то начинал спрашивать что-то об их жизни. Они совсем не социализированные, зашоренные, и от этого наивные. От волнения одни начинали громко разговаривать сами с собой и что-то бормотать себе под нос, другие просто сидели и молчали до тех пор, пока к ним не обращались. Порой казалось, что им стыдно от того, что они из интерната, что они другие, что они не имеют семьи в привычном и полном её понимании.

Они не умеют говорить, и почти у половины есть проблемы с дикцией (картавость, проглатывание звуков и целых слов), из-за чего порой приходилось по несколько раз спрашивать и переспрашивать, что они сказали. Они не обижались. Это одни из самых светлых, активных, добрых и доброжелательных людей, которых я когда-либо знал. Когда мальчику из моей палаты по-

нравилась девочка из другой, он начал писать ей записочки и передавать их через «гонца». О, как я только не отправлял этого мальчика поговорить с ней! Всё тщетно, слишком уж он боялся и стеснялся.

Также в общении я отметил у них что-то вроде ощущения того, что они не владеют своей жизнью, что они её рабы. «Вот те повезло-то, да?». Рассказали, что у них есть специальная комната, в которой они время от времени получают новые вещи. Что им дадут, то у них и будет, не больше. И тем сильнее их изумление от осознания того, что другие могут сами выбирать себе еду, одежду, личные вещи. «Ты сильно любишь эти булочки? Всегда их покупаешь?». «О, это ты сам себе телефон купил?». «Сам тапки купил?».

Пример для подражания

И вот, когда своего личного и неприкосновенного почти нет, им стоило бы вцепиться хотя бы в то небольшое, что принадлежит только им. Нет. Все они щедры. Все. Когда я организовывал общее чаепитие, они поделились своим полдником для общего стола, хотя я об этом их даже не просил. Я привёз с собой в больницу це-

лый пакет еды (кормили скудно), делился с ребятами, и когда моё закончилась, они начали делиться теми сухариками, что им дополнительно выдавали в столовой и тем, чем с ними делились другие ребята.

Рассказывали, что к ним приезжала какая-то благотворительная организация, которая подарила им по спиннеру (очень «щедра», не находите?), в больнице ставшие для них чуть ли не единственным развлечением. И даже несмотря на это мои соседи делились «крутилками» со всеми подряд и даже дарили их. Так со своими вещами поступали только они.

С этими мальчишками было настолько легко, что порой я забывался, кто они и откуда они, и тем больнее мне за них было после внезапного воспоминания. Мне даже стало... стыдно. Стыдно за то, что я со всеми своими возможностями позволяю себе

поддаваться унынию, в то время как они бодры и жизнерадостны. Стыдно за то, что я имею куда большую основу для счастья и за то, что умею этой основой пользоваться во много раз хуже, чем они.

Ребята не просили жалости, и жалеть их было бессмысленно и ненужно — я видел, что они умеют радоваться тому, что у них есть, что это для них обыкновенно и естественно, и что другого они, по сути, не знают. Они владеют удивительной и, на самом деле, редкой и заслуживающей уважения способностью: они умеют быть счастливыми несмотря ни на что, несмотря на то, что судьба уже в таком юном возрасте обошлась с ними столь жестоко.

Преображение

Каждый из моих соседей — неповторимая индивидуальность, чистая искренняя душа, которая если уж и открывается, то открывается нараспашку. Они тоже люди, но люди из другой среды, из другого мира, отличающегося от нашего великим množеством вещей. Они необыкновеннейшие и интереснейшие создания, добрые и милые, каждый со своей историей и судьбой, со своим характером, со своими талантами, достоинствами и недостатками. Они люди, живые люди. Они не то страшное нечто, столько неприятных историй о котором я слышал. Более того, во многом они нравственно лучше и выше нас. На фоне сильной современной тенденции к индивидуализму, порой крайнему, каждый человек может чему-нибудь научиться у этих иных людей: доброте, сочувствию, участию, щедрости, искренности и относительной открытости, терпимости, заботе о ближнем, любви к людям. Индивидуальные и неповторимые личности пересекаются и переплетаются друг с другом, что создаёт ту тонкую духовную связь, уловить и описать которую я ещё не умею.

В целом, сила и энергия моих соседей заставила меня изменить свой взгляд на многие вещи в этом мире. Та встреча с ними, безусловно, одно из самых ярких впечатлений, одно из самых важных событий для моего духовного развития, один из самых полезных опытов. Я безмерно благодарен Саше, Жене, Игорю, Серёже и другому Саше за тот урок, что они невольно преподали мне одним своим существованием, одной своей жизнью, одним своим миром. Вот такие они, оказывается, эти интернатовцы. ●



Что значит «правильно читать»?

«Не круто. И вообще, что в этих книгах такого интересного, что некоторые их взахлёб читают?» — это я слышу почти от каждого третьего моего знакомого. Разумеется, такой исход вполне логичен, исходя из того, что сейчас книги заменили различные интернет-источники.

ТЗР: Дана Селиверстова
Фото из сети Интернет

Не возьмусь осуждать людей, что с некоторым негодованием смотрят на стопки книг, но всё же выделю отдельную категорию из них: «Не, ну а может не всё так скучно и занудно? Почитаю-ка я что-нибудь».

И, разумеется, выбор первой книги падает на немного неподходящую литературу. Так, например, мне слабо верится в то, что человек, особо не вникавший в романы с каким-либо глубоким смыслом, сразу же сядет за книгу «451 градус по Фаренгейту» и непременно всё поймёт. Честно признаться, я столкнулась с этой проблемой сама. Я редко отклоняюсь от школьной программы, и сторонняя литература кажется мне чем-то устрашающим. В полной мере осознаю, что не очень хорошо ориентируюсь в книгах, поэтому мне часто приходится брать за сложные для моего понимания книги. Отсюда вытекает первое правило «правильного чтения»:

Выбирайте литературу в своей «вековой категории». Не бывает такого, что с «Колобка» люди сразу переходят на, допустим, «Мёртвые души».

Немалую роль играет и жанр. Сколько бы Вы не пытались почитать книгу, написанную в ненавистном формате, Вы всё равно вряд ли проникнетесь. Например, мужчинам наверняка не понравятся «сопливые драмы», которые так любят читать некоторые женщины. Зато парням подойдёт что-то вроде: «Война, апокалипсис, битвы галактик».

Поздравили девушку с 8 Марта? А вы ее не обидели?

Прошел прекрасный праздник с историческим подтекстом. Больше ста лет назад, в 1910 году, на форуме женщин в Копенгагене после двух феминистских волн немецкая общественная активистка Клара Цеткин предложила учредить 8 марта как Международный женский день.

ТЗР: Валерия Квашнина
Фото из сети Интернет

Что желают женщинам на 8 Марта? Быть привлекательной, найти мужа и родить детей. И никого не смущает, что не все женщины и девушки хотят одного и того же, не все преследуют традиционные цели. Никто даже не пытается вникнуть в подоплеку праздника — достижения равноправия в сфере общественной и политической жизни.

Вы пожелали девушке быть красивой и нежной? Не стоило! Нежность в данном случае трактуется как отсутствие лидерских качеств и уступчивость; а красота — как

Читайте книги тех жанров, которые Вы любите!

Есть такие заядлые читатели, что в каждой фразе видят скрытый смысл, а есть такие, которые совсем не могут прочитать что-либо между строк. Яркий пример первого типа — преподаватель по литературе и русскому языку в нашем классе. Я часто поражаюсь тому, насколько этот педагог трепетно относится к тексту, поэтому в какой-то степени считаю себя немного невнимательной.

Допустим, дано Вам два предложения: «Серёже было грустно. За окном шёл дождь».

— Ну вот, — скажете Вы, — тут же всё элементарно: Серёжа просто грустит, а за окном плохая погода. Что же тут такого? А я, от имени преподавателя литературы, отвечу: «Да как же Вы не поймёте! Смотрите, как символично: Серёжа хмур — погода тоже! Вот она, связь! Главный герой чувствует себя так же, как и погода за окном. О, Вы видите, это же метафора?!» Понятно, что это шутка, но всё же. Из этой шутки плавно вытекает третье правило «правильного чтения»:

Пробуйте находить смысл между строк. «Вчитывайтесь» в каждую деталь, в любое описание, будь то приroda или цвет волос соседки главного героя. Возможно, это будет переда-

вать какое-то текущее настроение главы или иметь определённое значение в сюжете (внезапные флэшбэки скорее всего гарантированы).

Вернёмся к бедному Серёже, с которым грустит вся природа. Тут нам с Вами предстоит немного поразмышлять. Включаем воображение и свою безграничную фантазию. Итак, уважаемые знатоки, вопрос: «Почему Серёжа грустит?»

Вся изюминка в том, что причин может быть бесконечное множество, и это несомненно подогревает интерес к дальнейшему развитию сюжета. Вам же любопытно, окажутся ли предположения правильными или же полностью ошибочными?

Анализируйте любой поступок героев. Подыскивайте определённые мотивы или причины. Выдвигайте предположения об



эмоциональном состоянии героев. Это разнообразит Ваше чтение.

«Серёжа был в печали, так как в его жизни случился коллапс». Для кого-то слово «коллапс» покажется незнакомым, поэтому не стоит стыдиться того, чтобы параллельно с книгой штудировать словарь. Особенно стоит выделить книги с кучей историзмов и диалектных слов, в которых очень легко запутаться и утратить весь смысл описанного.

сформировать собственное представление о счастье и идти к цели широкими шагами.

Равноправие обоих полов закреплено в Конституции Российской Федерации, но далеко не всегда соблюдается в реальной жизни. Проблема заключается именно в том, что даже праздник, исторически сложившийся в условиях необходимости равноправия, превращается в сплошную дискриминацию женщин. Конечно, сейчас положение девушек в сравнении с прошлыми веками улучшилось, но до сих пор несовершенно. Одна из острейших проблем — восприятие женщины как «слабого пола». Быть современной девушкой — это постоянно подвергаться эмоциональному насилию, принижению способностей и с рождения знать, что ты всегда будешь на втором месте. Будешь на втором месте только потому, что у тебя другое строение половой системы.

«Свободу еще долго придется создавать...» — отметила в своем журнале общественная активистка Мария Покровская в 1917 году. Существует теория о том, что каждый прошедший век был призван окончательно покончить с одной из мировых

Используйте словари и другие источники, чтобы узнать значения неизвестных Вам слов. В книгах на иностранных языках придерживайтесь немного другого правила: фиксируйте все неизвестные Вам слова в блокноте, а рядом прописывайте перевод.

«А какой коллапс, Вы узнаете в следующей книге...» (или не узнаете, если произведение окончательно закончено). Не спешите яростно выбрасывать книгу в мусорку. Открытый финал не всегда плохо. Автор таким образом даёт читателю отдельное пространство. И опять же этот пункт частично связан с четвёртым правилом.

Воображайте, фантазируйте — делайте всё, что Вашей душе угодно! Разрабатывайте альтернативные концовки, разветвления событий, а затем Вы вполне можете воспользоваться этим и написать собственную читательскую версию. Даже не придётся рыдать над страданиями распавшейся парочки или над тем, что автор не рассказал о жизни горемыки-Серёжи во всех красках.

Пожалуй, оставим нашего бедного Серёжу в покое. Книги — это не только Ваш маленький мир, в который Вы погружаетесь каждый раз, открывая любимое произведение, но и отличное место для получения новых знаний.

Делайте выводы для себя. Выделяйте какие-нибудь особенно понравившиеся Вам реплики и грамотно используйте их в повседневном общении. Если Вы — начинающий писатель, то возьмите себе на вооружение сложные пунктуационные конструкции и выделите особые моменты в сюжете.

Ну а сейчас самое главное: читайте всегда и везде. Не оправдывайте свою лень банальной нехваткой времени. Даже в пятиминутной поездке до школы Вы можете в автобусе усесты где-нибудь у окошка и достав маленький томик любимой книги, погрузиться в чтение. Это же несложно, правда?

Помните, что книга — пища для ума и для души. Даже если Вы одиноки, книга будет лучшим другом и советчиком. ●

проблем. Так, в XIX веке человечество положило конец рабству, в XX признала нацизм недопустимым для развитого и образованного общества. В XXI веке человеческой цивилизации нужно искоренить ужасающее своим масштабом и лишениями притеснение женщин. Ведь все люди достойны одинаковых базовых гражданских прав, независимо от их пола, расы и возраста. ●



Урок русского языка

ТЗР: Артём Удовицкий
Рисунок: Анна Харьковская

Екатерина Андреевна, классный руководитель Дмитрия Лапшина, просит его папу Ивана Андреевича прийти на урок русского языка. Дело в том, что в Митином классе русский язык и литературу преподаёт молодой учитель — Виктория Николаевна. Она хороший специалист, но только начала работать в школе. Ей ещё трудно справиться с такими неугомонными детьми, которые учатся в Митином классе. А в присутствии родителей они ведут себя тише.

Придя в школу, в начале урока Иван Андреевич обращается к Митиным одноклассникам, объясняя им, что если они не будут давать Виктории Николаевне в спокойно вести урок, то она может уволиться. А к ним пригласят учительницу, которая будет похожа на ту, которая вела когда-то уроки русского языка у Ивана Андреевича — Галину Александровну, которая была чересчур строгой. Попробовал бы кто-нибудь на её уроке побаловаться. Она сразу стучала тому по парте здоровенной указкой.

Прошло несколько дней. Несмотря на то, что поначалу слова Митинога папы вроде бы произвели на ребят класса сильное впечатление, они потихоньку забывались.

Прозвенел звонок на урок. Но детей это не беспокоило. Они продолжали вести себя так, как будто перемена всё ещё продолжалась. Шум стоял такой, что учительница не могла начать урок.

— Эх дети, дети... — сказала Виктория Николаевна, — а ведь недавно к нам приходил Митин папа и объяснял вам, как нужно вести себя на уроке! А вы продолжаете!

Все чуть-чуть умолкли. Виктория Николаевна начала вести урок. Она стала писать на доске тему урока. И пока учительница стояла к классу спиной, на первой и второй парте третьего ряда снова начались какие-то разборки. Толя, сидящий на первой парте, повернулся к Серёже, сидящему за ним, и о чём-то с ним увлечённо начал спорить. И вдруг у всех на глазах хрупкая Виктория Николаевна начала превращаться в громадную и очень строгую на вид тётку с огромной указкой в руках. «Да это же Галина Александровна, про которую нам рассказывал Митин папа!» — с ужасом подумали ученики. Замерев от страха, они смотрели на изменившуюся учительницу. Только Толик не заметил этого превращения, потому что сидел спиной к преподавателю. Громкий удар указки по парте Толика заставил его повернуться.

— Кол-л-л! Дневник на стол-л-л! — прокричала Галина Александровна.

На Толика было жалко смотреть. Обычно маленький и весёлый, он с ужасом вжался в стул, на котором сидел, и от страха не мог ни пошевелиться, ни слова сказать. И от того казался ещё меньше и жалче. Пластмассовый пенал со школьными принадлежностями, лежавший на парте Толика, от удара указки разлетелся по сторонам.

— Я кому сказала! Давай сюда дневник! — обращалась Галина Александровна к Толику. Сейчас я поставлю тебе кол за поведение. И напишу твоим родителям всё, что о тебе и о них думаю. А думаю я, что они совсем не занимаются твоим воспитанием!

— Кто тут у нас ещё баловство проповедовал!? — обращалась Галина Александровна уже ко всему классу. — Я вас научу Родину любить, а вместе с ней русский язык и литературу! По струнке у меня будете ходить! И попробуйте только пикнуть! Я долго с вами церемониться не буду!

В классе стояла полная тишина. Даже Жора, который хотел отпроситься в туалет, забыл о том, что он туда хотел.

— Распоясались совсем! — продолжала кричать Галина Александровна. — Пора уже составить список тех, кого надо исключить из нашей школы. Я поставлю вопрос перед директором о том, чтобы всех, кто мешает вести уроки, перевести в специальную школу, чтобы вы здесь не мотали нервы учителям и не мешали товарищам учиться. А там вами займутся учителя-воспитатели. Специалисты по таким неслухам, как вы. Они вам указкой, как я, махать не будут. Они сразу будут бить милицейской палкой или в карцер посадят за непослушание. Вы ещё вспомните, как наши учителя, улыбаясь, пытались вас чему-то научить. Там вам



улыбаться не будут. Шаг влево, шаг вправо приравнивается к попытке к бегству. А за попытку к бегству знаете, что полагается?

— Р-р-р-р-рас-с-с-тр-р-рел? — заикаясь, то ли спросил, то ли просто со страху сказал Толик.

— Как же, «расстрел»! Легко хотите отделаться! Советский Союз — гуманная страна. У нас детей не расстреливают, даже таких разгильдяев, как вы. У нас их что?.. — снова обратилась с вопросом к классу Галина Александровна.

В классе снова повисла тишина. Дети не понимали, где они находятся и что происходит. Какой Советский Союз!? Как они могли в нём оказаться? Ведь с утра был

октябрь 2017 года? Или это Галина Александровна оттуда к ним попала?

— Митя, а твой папа не говорил, его школьная учительница ещё живая или умерла давно, — еле слышным шёпотом спросил сзади Фёдор.

— Он говорил, что она сейчас в другом месте живёт. Значит, не умирала, — ответил товарищу Дмитрий.

— Так это, значит, действительно она, — сказал шёпотом Петя.

— Это что там за разговорчики в строю! — Галина Александровна заметила переговоры Фёдора и Мити. — Пашков, я тебя спрашиваю!

— Да, Галина Александровна! — вскочил из-за парты и вытянулся по струнке Фёдор.

— Что да?! Я тебя спрашиваю, что у нас в Советском Союзе делают с такими учениками, как ты!!!

— Едят?!... — с ужасом, изумлением и вопросом одновременно произнёс Фёдор.

— Едят?! — с удивлением переспросила Галина Александровна, — Пашков, как ты вообще здесь оказался в пятом классе? Судя по твоему ответу, тебе пять лет надо было сидеть в первом!

— Я здесь учусь. А как Вы здесь оказались? Вас тут не было, — то ли осмелев, то ли не понимая всей серьёзности ситуации, вымолвил Фёдор.

— Да ты как со мной разговариваешь! Завтра чтобы твои родители явились в школу! С этим надо срочно что-то делать! Я поставлю вопрос о скорейшем отчислении всех хулиганов из нашей школы. И ты, Пашков, будешь первым в списке перевода в спецшколу! Ты понял меня?!

— Да-а-а... — еле произнёс Фёдор.

— Ну а раз понял, то объясняю тебе, Пашков, и всем остальным: Советский Союз — гуманное государство, и таких малолетних отщепенцев у нас не расстреливают. Слишком велика для вас честь. Таких у нас ПЕ-РЕ-ВОС-ПИ-ТЫ-ВА-ЮТ!

— Нас нельзя бить и кричать на нас, — донеслось откуда-то с задней парты, — вы нарушаете права ребёнка, за это на вас в суд подать можно...

— Это кто там свои права вспомнил?! Вы сначала свои обязанности выучите и как следует их выполняйте! Потом вспомните о праве ваших одноклассников на получение знаний и о том, что вы эти права нарушаете, когда мешаете им эти знания получать! Кто это у нас там такой умный? Ты, Иванов?! Это ты меня судом пугать вздумал? Меня, члена партии с 1966 года! Я 20 лет народным заседателем в суде проработала! Судом он меня пугать вздумал! Чтобы твои родители тоже завтра в школе были. Ты будешь вторым в списке после Пашкова! И вообще, я поставлю на педсовете вопрос о классном руководстве в вашем 5 «В». Ваш классный руководитель с вами явно не справляется! Вам нужен такой опытный учитель, как я!

Бедные дети с ужасом начали представлять, что же с ними будет, если Галина Александровна и впрямь станет их классным руководителем.

В этот момент прозвенел звонок. Вместе со звенящим звонком исчезла и Галина Александровна. Перед детьми снова стояла их Виктория Николаевна. В классе продолжала стоять тишина. Никто не двигался с места.

Митя был удивлён не меньше остальных. Однажды примерно так же его прабабушка превращалась в динозавра. Но он тогда решил, что это ему приснилось. А здесь... Не мог же спать целый класс, да ещё и видеть один и тот же сон...

Дверь в класс открылась, и на пороге появилась классная руководительница Екатерина Андреевна. Она вела уроки в соседнем кабинете. На переменах она всегда заходила проведать свой класс, узнать, как у них дела. Обычно, когда у её 5 «В» класса шёл русский язык или литература, то случались какие-нибудь происшествия, и Виктория Николаевна звала на помощь Екатерину Андреевну, чтобы утихомирить непослушных учеников. Сегодня же, на удивление, её никто не отвлекал. Выйдя на перемену из своего кабинета математики, Екатерина Андреевна с удивлением обнаружила, что дверь в кабинет русского языка всё ещё закрыта, а учеников 5 «В» в коридоре почему-то не видно. С тревогой открыв дверь, она ожидала увидеть что угодно, но такое... Дети сидели не шелохнувшись. В кабинете была полная тишина. У доски стояла Виктория Николаевна и писала домашнее задание. Было слышно, как скрипит мел в её руке.

— Ребята, а вы почему не записываете домашнее задание? — спросила учительница.

Ученики разом повернулись, выскочили из-за парт и бросились её обнимать.

— Екатерина Андреевна, не отдавайте нас Галине Александровне! — кричали наперебой дети, — мы не хотим другого классного руководителя! Мы будем хорошо себя вести.

— Дети, вы что? Какая ещё Галина Александровна?

— Учительница по русскому! — почти хором отвечали дети.

— Вот же ваша учительница, Виктория Николаевна, пишет вам задание, а вы мне голову морочите!

— Это она сейчас пишет, а на уроке была Галина Александровна! Она нам сказала, что будет вести у нас русский и литературу. А ещё сказала, что будет нашей классной руководительницей!

— Так это же хорошо! Наконец-то появился человек, который добровольно возьмёт на себя такой непослушный класс, — пошутила Екатерина Андреевна.

— Она не человек. Она ведьма! — отвечали дети.

— Ребята, ну что вы говорите! Виктория Николаевна совсем не похожа на ведьму!

— А мы не про Викторию Николаевну говорим, а про Галину Александровну.

— Да кто-нибудь мне нормально объяснит, что у вас тут произошло?

— Мы когда шуметь опять начали, то вместо Виктории Николаевны появилась Галина Александровна! Она злая и слишком строгая! Она сказала, что если мы не будем хорошо себя вести на уроке, то она его будет вести вместо Виктории Николаевны! — наперебой кричали дети.

— Дети, в нашей школе нет никакой Галины Александровны!

— А она не из нашей школы, она из СССР!

— Господи, дети, какая у вас каша в голове! Какой СССР? Его уже 25 лет как нет!

— Ага, СССР нет, а Галина Александровна есть, — печально сказал Толик, собирая осколки разлетевшегося на части пенала.

— Ребята, успокойтесь! Никому я вас не отдам, если вы будете себя хорошо вести на уроках!

— Мы будем! Мы обещаем! Мы постараемся! — закричали дети. ●

Побег в сети

Отныне реальный мир — не единственный. Стремительное развитие и распространение Интернета, а вместе с ним и социальных сетей раскрыли человеку новые просторы и горизонты в поиске информации, в общении и во времяпрепровождении. Виртуальное пространство стало отдельным миром со своими правилами и законами. И, как и наш реальный мир, его населяют люди. Как же они туда попали?

ТЗР: Иван Стуков

Фото автора

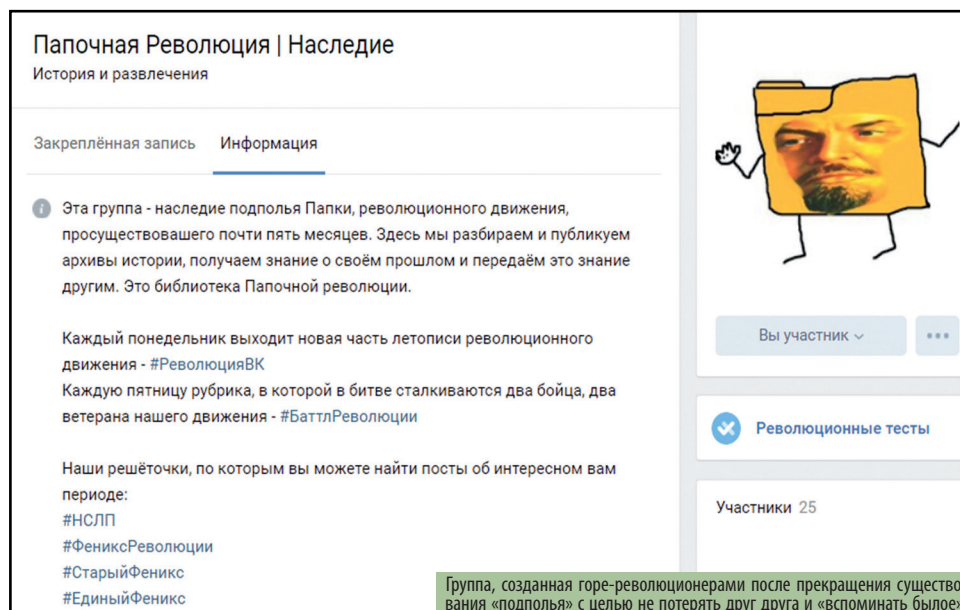
Два мира

Жить — сложно. Это неоспоримо. Каждый день все люди сталкиваются с новыми трудностями, неприятностями, копящимися, давящими на личность. Это неотъемлемая часть повседневности. Но ведь так хочется жить беззаботно, ни за что не отвечать и не быть должным никому, ничему и никогда. Иллюзию такого состояния может создать виртуальный мир, в который с каждым годом бегут всё больше и больше людей. Я и сам когда-то поступал также, и в побеге познакомился с другими сбежавшими.

Вместе мы, в разное время от 8 до 80 подростков от 12 до 18 лет, создали революционную «подпольную» организацию в одном из сообществ «ВКонтакте» и своим восстанием пытались изменить некоторые правила в нём. Как организованное движение мы существовали почти пять месяцев. История наша долга, сложна, запутанна и интересна. Да и важна сейчас не она, а те, кто в ней участвовали. Важно то, какие люди сбегают из реального мира и почему.

Почему они там

Практически всех обитателей виртуального мира объединяет одно: заниженная самооценка, которую они сами втаптывают в землю ещё больше. Кто-то считает себя глупым, кто-то ни на что не годным. Практически все воспринимают себя никому не нужными. Они чувствуют себя брошенными и одинокими, непонятыми по жизни, и поэтому пытаются найти поддержку в сети, друг у друга, но обычно не умеют её оказывать, концентрируясь только на своих проблемах. У нас даже периодически



проходили соревнования, кто же всё-таки самый несчастный. Очень жарко и подолгу. Участвующих можно понять. Ведь если я страдаю не больше всех, если я и здесь не первый, то зачем я страдаю вообще?

Они чувствуют себя бессильными и поэтому пытаются повлиять хоть на что-то, немного изменив правила в сообществе в социальных сетях, ведь тогда это значит, что они действительно что-то могут и действительно на что-то влияют, что они что-то значат. Они начинают жить этой целью, этой задачей, но для её достижения многим не хватает терпения, и тогда они просто целыми днями общаются друг с другом и изредка выполняют распоряжения более терпеливых и инициативных. На самом деле удобная позиция. Если подполье не достигает своей цели, то ничего страшного, ведь нас это не особо интересует, а если выигрывает, то мы всё равно остаёмся частью организации и тоже внесли свой вклад для победы.

Какие они там?

Вероятность утонуть в другом, более лёгком мире не зависит ни от уровня достатка семьи, ни от жизненного благополучия, ни от физических данных, ни от места, в котором человек живёт. У всех есть проблемы и не все могут и умеют с ними справиться. Поэтому компания горе-революционеров у нас получилась совершенно разношёрстная и разномастная. Тем не менее, все сблизилась и сдружилась

между собой: всё-таки соседи по облегчённому миру, которые тебя не ненавидят и не втаптывают в грязь, которым можно без оглядки довериться и открыться. У меня создалось ощущение, что для тех революционеров самые близкие люди — это буквы из Интернета. Что уж там, я и самого себя временами ловил на этом.

Как покинуть «там»?

Время от времени кто-то понимал, что происходящее вокруг — ложь, неправда, мираж. Тогда он пытался уйти или уходил, а оставшихся начинала обуревать печаль. В настроениях появлялось что-то вроде траура, и впоследствии даже самых отъявленных негодяев и предателей вспоминали если не добрым, то уж точно восхищённым словом, а чьё-то возвращение — торжественный праздник, как после воскресения.

Уйти из этого мира крайне сложно даже с полным пониманием того, что это необходимо, даже при большом желании. Я предпринимал несколько попыток, и только на третий раз получилось. На мой взгляд, лучший способ — это разочароваться в виртуальном мире, понять его несостоятельность и тогда покинуть его, забыть как страшный сон. Задача крайне тяжёлая, практически невыполнимая, но если человеку хватает мужества и силы воли на это, то справится и с проблемами реального мира. Это значит, что он вырос морально, и теперь может по-настоящему жить, начать или возобновить поиски личного счастья.

Виртуальный мир может быть временным укрытием на период бури, но никогда нельзя забывать, что он затягивает в себя и не желает отпускать, что он начинает спутывать настоящее и иллюзорное. Жизнь сложна, но её всё-таки нужно пройти, ведь кто знает, что новое и необыкновенное ждёт там, за ширмой будущего? ●

Один из горе-революционеров обращается ко мне за помощью в разгारे одного из многочисленных обсуждений: кто же страдает больше всех?

Артём 4:56

Ваня, брат

Разрешите наш спор

Мы не можем решить кто займет пост главного одиночки

Люди не верят, что это я

Буду оч признателен, если ты просто зайдешь, скажешь что я главный одиночка

Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 03 (111) — март 2018

12+

Главный редактор
Татьяна Николаевна Черкас

Корректор
Мария Аксеновских

Верстка:
Валерия Буханова

Над номером работали:
Артём Удовицкий (шк. 154, 6 кл.),
Алина Тарасова (лиц. 102, 7 кл.),
Дана Селиверстова (шк. 59, 7 кл.),
Александра Петренко (шк. 101, 8 кл.),
Валерия Буханова (шк. 101, 10 кл.),
Валерия Квашнина (шк. 93, 10 кл.),
Анна Мальберг (шк. 86, 11 кл.),
Иван Стуков (гим. 63, 11 кл.),
Адрес редакции, издателя
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 36591
Дата выхода в свет: 28.03.2018
Дата подписания в печать: 27.03.2018
Время подписания в печать:
по графику — 15:00; фактически — 14:30
Тираж 2500 экземпляров
Распространяется бесплатно в образова-
тельных организациях Тракторозавод-
ского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении
Федеральной службы по надзору в сфе-
ре связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по Челябин-
ской области.
Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014
Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубли-
кованных в номере текстов и иллю-
страций, авторские права на которые
принадлежат газете «То4ка ЗРения» не
допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРения» выражает
благодарность структурному подраз-
делению МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району, администрации
Тракторозаводского района и Совету
директоров за финансовую помощь,
а также администрации МБУДО «ЦДЮ
города Челябинска» за техническую
поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01

