



Дорогие друзья, уважаемые педагоги, коллеги!

Тепло приветствую участников муниципального этапа конкурса педагогических работников «Учитель-2019»! Праздник таланта и мастерства – одна из самых ярких и вдохновляющих традиций не только сферы образования, но и всего города. Нашему конкурсу уже более 20 лет. Меняется время, меняется сообразно его вызовам учительство. Но талантливые и креативные участники не перестают удивлять и восхищать экспертов, коллег, воспитанников. Вы все разные: молодые и опытные, строгие и весёлые, умеющие увлечь и заставляющие мыслить. Но всех вас объединяет профессиональная одержи-

мость, творческое вдохновение, преданность детям и избранной профессии.

Проявляя лучшие профессиональные и личные качества, реализуя смелые идеи и замыслы, наполняя общение с детьми новым содержанием, вы способствуете повышению престижа учительской профессии, развитию системы образования округа.

Уверена, что наполненные волнением, напряжённой работой, яркими моментами, интересными встречами конкурсные дни зарядили вас положительными эмоциями, уверенностью в собственных силах, вдохновением для новых побед и станут событием, которое вы будете помнить долгие годы.

Желаю всем успеха, много светлых, радостных минут, новых друзей и интересного общения!

Людмила ШЕБОЛАЕВА,
глава Кыштымского городского округа,
заслуженный учитель Российской Федерации

ПЕДАГОГ-2019



Специальный выпуск детской городской «ТН-газеты»

25 января 2019 г.



Как это было...

11 января

Дом детского творчества

Открытие муниципального конкурса «Педагог-2019». Представлены восемь педагогов, выступающих в четырёх номинациях: «Учитель года», «Педагог года дошкольного образования», «Сердце отдаю детям», «Педагогический дебют».

Представление педагогического опыта в номинации «Учитель года»

В номинации «Учитель года» Наталья Владимировна Алферова рассказала о своём педагогическом опыте, коротко сформулировав его таким образом: «Интеграционный подход в преподавании математики как способ формирования метапредметных планируемых результатов освоения основной образовательной программы». То есть школа призвана вооружить ученика не только и не столько некой суммой знаний, но, прежде всего, научить его самому добывать информацию из различных источников.

Творческая самопрезентация в номинации «Педагог года в дошкольном образовании»

«Дошкольники» Руслана Юрьевна Казанцева и Мария Александровна Анохина выступили на тему «Театр и творчество» – о важности «кукольной терапии» для благополучия ребёнка. Руслана Юрьевна назвала её свежей струей в работе и показала кукол, с которыми работает: варежковую, паль-

чиковую, ростовую и марионетку. Мария Александровна рассказала, как вовлекает детей в разного рода театрализованную деятельность.

Представление опыта в номинации «Сердце отдаю детям»

О том, как «сердце отдаёт детям», используя свою программу «Современный мечевой бой». «Сокол», рассказала Вера Владимировна Тишкина. Им занимаются дети от пяти до 17 лет с различным уровнем физподготовки. «Сокол» вошёл в десятку лучших клубов России, его участники в 2017 году привезли с российского чемпионата золото и две бронзы. Но Вере Владимировне интересны и рисование, и резьба по дереву, а особенно – история, которую она сделала частью своей программы.

Публичное выступление в номинации «Педагогический дебют»

Представились педагоги-дебютанты. Кристина Валерьевна Нестерова гордится своей профессией, считает, что мечты сбываются. Мечтала поехать в Америку – мечта осуществилась. Сейчас мечтает стать лучшим учителем для своих учеников, каждый из которых талантлив по-своему.

Ксения Сергеевна Шарabrina с детства занимается спортом, а теперь создала в школе хореографическую секцию. В прошлом году стала призёром в конкурсе «Лучшее учебное занятие». Придерживается трёх правил: уважать мнение ученика, не быть выше ученика, не оставлять его в трудный момент. Уверена, что каждый ребёнок – это

целая Вселенная и к каждому нужно найти свой ключик.

Ирина Владимировна Милеева считает, что главными чертами учителя должны быть ответственность, справедливость и чуткость. В процессе обучения он должен проявлять компетентность, трудолюбие и требовательность. Её кредо – сотвори себя сам.

Александр Владимирович Бронников для начала молниеносно разобрал автомат Калашникова, а на каждом шаге сборки отвечал на вопросы. Упомянул ориентиры в развитии, процесс общения с учителем, формирование способности выстраивать свои мысли – и так вплоть до конечного результата: получения действующего механизма, то есть разумного взрослого человека.

16 января

Вечерняя школа

Мастер-классы в номинациях «Учитель года» и «Педагогический дебют»

Номинант на «Учителя года» Наталья Владимировна Алферова провела мастер-класс, где подтверждала слова Галилео Галилея: «Книга природы написана на языке математики, и надо научиться её читать». Продемонстрировала применение математических форм в литературе треугольными стихами Валерия Брюсова, «Квадратом квадратов» Игоря Северянина.

Мастер-классы дебютантов также отличались своими «фишками».

Кристина Валерьевна Нестерова провела мастер-класс на тему QR-кодов, которые нужны для кодировки информации. Этим она пользуется в школе: зашифровывает видео- или фотоинформацию в QR-коде, ученики сканируют его и переходят на сайт, который нужен им в данный момент. Она рассказала, как создать собственные QR-коды.

Ксения Сергеевна Шарabrina в педагогической мастерской «Умей увлечь детей» показывала, как важна физическая культура для человека, провела «весёлые старты», собрала фокус-группу из коллег, учителей физкультуры, которые измеряли пульс при выполнении разных упражнений. Учителя оказались стойкими.

Ирина Владимировна Милеева от мультфильма про Лунтика перешла к знакомству с технологией «Кубик Блума», которая помогает развивать навыки критического мышления и в активной и занимательной форме проверять знания и навыки учеников.

Александр Владимирович Бронников воспользовался своим умением играть на трубе и для начала протрубил сбор на утреннюю гимнастику. А дальше – мультфильм про Оха и Аха, разминка с залом и другие доказательства, что «физкультура – основа здорового образа жизни». Заявил, что в работе придерживается правила ПОПС: позиция, объяснения, пример, следствие.

Окончание на стр. 4



- Всем участникам конкурса «Учитель года» «ТН-газета» задала одинаковые вопросы.**
- **В каком возрасте вы впервые побывали в театре? На каком спектакле?**
 - **Что, по-вашему, общего между школой и театром?**
 - **Ваш любимый театральный актёр? За какую роль вы его особо цените?**
 - **Педагогу необходимо иметь актёрские способности. Какие роли вам приходится играть?**
 - **Если бы вы были актёром, на какую роль претендовали бы?**
 - **Вы – режиссёр. По какому произведению поставили бы спектакль?**
 - **Что хотите увидеть на сцене в Год театра? Что порекомендуете своим ученикам?**

Номинация «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ»

**Ирина Владимировна МИЛЯЕВА –
учитель начальных классов школы № 3**

Впервые я побывала в кукольном театре г. Озёрска на спектакле «Снежная королева». Это было незабываемое, яркое, волшебное представление.

Вся наша жизнь – театр. В школе важно творить, играть, чтобы уроки были запоминающимися и интересными, приучать детей к искусству.

Любимого театрального актёра у меня нет. На последнем спектакле, который посетила, а это «Близкие люди», впечатлила игра Николая Добрынина.

Главная моя роль – учитель. На уроках примеряю разные образы, особенно на уроках литературного чтения и при разучивании сценки.

Я бы претендовала на роль Элизабет Беннет из романа «Гордость и предубеждение». Сама с удовольствием поставила бы спектакль по сказке «Золотой петушок».



его в школе – отличная идея на будущее.

Ученикам, думаю, стоит увидеть на сцене истории из жизни подростков. Младшим – «Тимур и его команда», мало кто из них сейчас читал эту повесть. Старшим – тот же «Книжный вор».

**Кристина Валерьевна НЕСТЕРОВА –
учитель английского языка школы № 2**

Впервые посетила театр в детсадовском возрасте. Не вспомню название спектакля, но после него остались огромные положительные эмоции.

Посещение театра является неотъемлемой частью школьной жизни. Современная педагогика рассматривает возможности театра в качестве реального средства художественного воспитания школьников.

Любимый мой актёр – Данила Козловский. Любимая постановка – «Вишнёвый сад».

Педагог по сути своей является актёром. Должен владеть своим телом, жестами и голосом. Ему необходимо удерживать внимание класса. Он использует актёрские навыки в зависимости от аудитории.

Будучи актрисой, мечтала бы о роли булгаковской Маргариты, а режиссёром – попробовала бы поставить этот роман.



**Александр Владимирович БРОННИКОВ –
учитель физической культуры школы № 4**



Ежегодно с пятого по девятый класс мы с учителем русского языка и литературы Татьяной Александровной Тысячной ездили в театр. Особенно запомнились спектакли «Том Сойер» и «Недоросль» озёрского театра «Наш дом».

Школа, как и театр, воспитывает новое поколение. На школьных уроках, как и на театральной сцене, каждый день происходят события, которые заставляют детей размышлять, запоминать, думать о жизни.

Мой любимый актёр – Николай Караченцов. Мне довелось видеть игру этого актёра

только по телевизору. Очень уважаю его ещё и за человеческие качества. Он пример бесконечного таланта и силы духа. Часто привожу его в пример кадетам.

Я играю много ролей. Я – учитель: провожу занятия и уроки, составляю планы, оцениваю знания. Я – ученик: многому приходится учиться в своей работе. Я – друг: сложились хорошие отношения с коллегами. Я – наставник: кадеты до позднего вечера в школе, и я всегда на месте, помогаю, тренирую, направляю, воспитываю. Сцена, где я играю все эти роли, – это моя школа, лучшая школа № 4!

С большим удовольствием продолжил бы роль Евгения Леонова из «Джентльменов удачи», где он работает с детьми, но эта грань его героя раскрыта мало. Сыграл бы роль Нестора Петровича из «Большой перемены». Это не мой типаж, но интересно показать, как работает учитель в современной школе.

Я – режиссёр! Какая свобода выбора! С удовольствием взялся бы за постановку книги Маркуса Зусака «Книжный вор». Главные герои там – дети, оказавшиеся в страшных условиях войны. Они дружат и спорят, пытаются спасти себя и помочь другим, взрослеют и осмысливают происходящее, часто оказываются в ситуации морального выбора. Создать такой спектакль и показать

**Ксения Сергеевна ШАРАБРИНА –
учитель физической культуры начальной школы № 2**



В классе шестом-седьмом я ездила в Челябинский театр оперы и балета имени М. И. Глинки на балет «Лебединое озеро». Впечатление было сильное!

И театр, и школа начинаются с вешалки. Ну, а если серьёзно... У школы и театра одинаковая миссия – нести культуру, воспитывать, просвещать, воздействовать на сознание. Театр увлекает своих зрителей, а школа – учеников. И театр, и школа – это дом, в котором царит атмосфера творчества, сотрудничества и добра.

Очень нравится мне актёр театра и кино Константин Хабенский. Прониклась его ролью в фильме «Адмирал», где он сыграл роль А. В. Колчака.

С учениками я сама, скорее всего, Пеппи Длинный чулок. Каждый день мне хочется придумывать для них что-то новое, увлекательное, вместе с ними фантазировать и играть. Для родителей перевоплощаюсь в Мэри Поппинс – строгую и понимающую, способную дать «волшебный» совет по воспитанию детей. Ну, а с коллегами ощущаю себя спортивной девочкой Женей из сериала «Папины дочки».

Если бы я была актрисой, хотела бы сыграть роль Скарлет Охара из «Унесённых ветром». Мне близок её жизненный девиз: «Я не буду думать об этом сегодня, я подумаю об этом завтра».

В качестве режиссёра я бы попробовала поставить спектакль или балет по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта». Её по-разному трактуют и преподносят. Я бы сделала это по-своему.

Слышала много о спектакле «Лавина», его очень тяжело, эмоционально сюжетом. Посмотрела бы эту пьесу.

Номинация «УЧИТЕЛЬ ГОДА»

**Наталья Владимировна АЛФЕРОВА –
учитель математики школы № 2**



Впервые побывала в театре в 15 лет на спектакле «Мастер и Маргарита».

Театральное представление, как и школа, является источником знаний и нравственных ценностей. Театр – это искусство. Преподавание в школе – это тоже своего рода искусство. На уроках учитель ставит небольшой спектакль, в котором разыгрывается, например, сцена математического открытия.

Ценю Евгения Миронова за роль Хлестакова в «Ревизоре». Сама бы поставила спектакль по роману «Евгений Онегин». Каждая строчка у Пушкина безупречна. Блистательный текст, увлекательный сюжет, неоднозначность и глубина характеров. Хотела бы увидеть спектакли «Вишнёвый сад» и «Мёртвые души», а также спектакли по современным произведениям.

Номинация «ПЕДАГОГ ГОДА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

**Мария Александровна АНОХИНА –
воспитатель детского сада № 24 «Ручейк»**

Впервые посетила озёрский театр кукол «Золотой петушок» в девять лет, спектакль назывался «Стойкий оловянный солдатик».

Вопрос общности черт детского учреждения и театра мне близок, так как работаю по теме «Театрализованная деятельность в детском саду». Тщательно подбираю репертуар, чтоб был понятен детям, провожу репетиции, вместе заучиваем тексты. И так же, как в театре, у нас шьются костюмы. В детсаду, как и в театре, много зрителей.

Моя любимая актриса театра – Светлана Ходченкова, сыгравшая главную роль в фильме «Благословите женщину». А непосредственно на сцене мне её пока увидеть не удалось.

Любой педагог должен обладать актёрскими способностями. Я для своих воспитанников, если это необходимо, и мама, и волшебница, и Королева-Осень, Снегурочка, Зимушка-Зима, сказочница и много кто

ещё. Для родителей я профессионал, инициатор взаимодействия, психолог по вопросам воспитания, «волшебница», которая раскрывает таланты самих родителей. Для коллег я подруга, «жилеточка», «сундук секретов» и так далее.



Хотела бы сыграть Скарлетт О'Хара. В качестве режиссёра поставила бы сказку «Три толстяка» Юрия Олеши, она учит быть добрыми, помогать попавшим в беду, бороться за справедливость.

Сама хочу увидеть спектакль «Женитьба Фигаро». Воспитанникам рекомендовала бы «Алису в Стране Чудес».

**Руслана Юрьевна КАЗАНЦЕВА –
воспитатель детского сада № 5 «Золотой ключик»**



В шесть лет впервые побывала в настоящем театре – Новосибирском областном театре кукол. Смотрели мы «По щучьему велению». Мне понравилось всё!

Театр и детский сад – это то место, где царит игра,

обитают необыкновенные взрослые, готовые и способные играть с детьми и для детей.

Андрей Миронов навсегда останется моим кумиром, чей талант не сравнится с чьим-либо ещё долгие годы.

«О, наслаждение скользить по краю. Забудьте, ангелы! Смотрите: я играю! Моих грехов разбор оставьте до поры, Вы оцените красоту игры...»

Ему удавалась любая роль: комедийная,

ироничная, серьёзная. Но больше мне по душе он в роли Остапа Бендера.

Для детей я, скорее, фея, которая превращает будни в волшебный мир познаний. Для коллег я друг, а для родителей – наставник.

Я бы претендовала на роль Миледи из «Трёх мушкетёров», хотя Маргарита Терехова блестяще её исполнила. И замахнулась бы на постановку «Мастера и Маргариты». До сих пор непонятно, какой же тайный смысл вложил Булгаков в этот роман, который оставил столько вопросов и был разорван на цитаты.

В Год театра хочу посмотреть «Ромео и Джульетту» в постановке режиссёра Юрия Бобкова в челябинском «Манекене». Дошкольникам рекомендую детский репертуар любого театра. А вот подросткам неплохо посмотреть спектакль «Мама меня любит» режиссёра Андрея Покатилова, поставленный в московском детском музыкально-драматическом театре «А-Я».

Номинация «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТАМ»

**Вера Владимировна ТИШКИНА –
педагог станции детского и юношеского
туризма и экскурсий «Странник»**



Если не считать спектаклей в кукольном театре, который мы часто посещали с группой детсада, то в настоящий «большой» театр мне посчастливилось попасть в 11 лет на спектакль «Горе от ума».

Основная схожесть школы и театра в том, что учителя можно сравнить с актёром на сцене,

перед ним стоит задача донести до учеников-зрителей то сокровенное, что он знает сам. Мне более всего нравится та «чувственная», «атмосферная» душевность в каждодневном «жизненном» театре школы, которую с первого раза можно и не заметить. Ты идёшь в школу как на спектакль, и внешний вид, и внутреннее своё состояние готова к неизвестным новым событиям, даже если, как тебе кажется, ты прекрасно знаешь, что будет происходить на сцене.

Кого-то из актёров выделять не буду. Если человек своей игрой на сцене затронул за живое, негодая играя или героя, заставил задуматься о себе, об окружающих, о способностях и возможностях, – этот актёр особо ценен, даже если неизвестен широкой публике.

Каждый из нас обладает в той или иной степени актёрскими способностями. Как гениально порой мы придумываем оправдания, если хотим избежать нежелаемого, как артистично играем, чтобы добиться цели. Я, как и все, тоже иногда играю, но больше удовольствия мне приносит наблюдать за профессиональной игрой на профессиональном поприще, чем пытаться сыграть в жизни несвойственную мне роль. Стараюсь в жизни быть собой.

Если бы мне случилось стать актёром, то, думаю, мне была бы ближе роль сложная.

Как режиссёр, поставила бы гоголевского «Тараса Бульбу» или «Огнём и мечом» Сенкевича. Это первое, что пришло в голову, поскольку, если начинать задумываться, то можно растеряться в многообразии увлекательного и поучительного.

Я желаю, чтобы каждый год был Годом театра, чтобы на сцене появлялось всё больше жизненных, живых вещей. Не спецэффектов, не перформансов, не отдельного личностного видения классических произведений, а душевных людей, живущих на сцене, что дарят зрителям праздник переживания и осознания самого себя. Рекомендую всем обязательно прикасаться время от времени к этой чистой душевной красоте. Один классический сюжет можно бесконечно открывать для себя каждый новый раз. И новые зрители, а с ними и ты, становитесь другими. Жизненный опыт, собранный на сцене увлечёнными людьми, обогащает нас знаниями, делает душу умной, а разум гибким. Открывайте для себя театр каждый год, каждый день и всю свою жизнь.



Как это было...

Окончание. Начало на стр. 1

17 января Детский сад № 18

Учебное занятие и его самоанализ в номинации «Педагог года в дошкольном образовании»

Мария Александровна Анохина проводила занятие с детьми трёхлетнего возраста. Путешествие началось с появления сказочницы с волшебным клубком, он-то и привёл малышей к разрушенному терему, который необходимо было собрать. Малыши быстро справились с пазлами. Дальше шла сказка про Колобка. В этой сказке лиса не съела его, а попросила спеть и станцевать вместе с лисятами. Закончилось путешествие телепортацией обратно в группу с помощью заклинания.

Занятие Русланы Юрьевны Казанцевой проведено с детьми постарше. Они попали в мастерскую, где полосатый кот попросил их помочь ему в осуществлении его мечты – создании картинной галереи. После небольшого инструктажа дети приступили к рисованию котиков жидким солёным тестом на картонных тарелках. Окончание работы не стало концом веселья, полосатый кот оказался ростовой игрушкой, с которой дети танцевали и пели песенку.

18 января Управление по делам образования Интернет-ресурс

Комиссия оценивала блоги и сайты участников – совершенно разные, соответствующие вкусу и характерам конкурсантов.

21 января Детский сад № 5 Мастер-класс в номинации «Педагог года в дошкольном образовании»

«Знаете, что самое трудное в исполнении желаний? Исполнение? Нет, вера в то, что они могут сбыться. Ни одно желание не сможет ожить, если не подарить ему крылья веры», – так начала свой мастер-класс

Руслана Юрьевна Казанцева и пригласила коллег выйти к ней, чтобы научить их кукловодению. И ожили яркая ворона, цирковые собачки, обитатели подводного мира, цыганочка.

Мария Александровна Анохина посвятила мастер-класс теме влияния театрализованной деятельности на развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. За скучноватым названием скрывалось весёлое познавательное занятие. Педагог легко и просто поделилась своим опытом и знаниями с присутствующими, показала, как их можно применить на практике.

22 января Школа № 1 Учебное занятие и его самоанализ в номинациях «Учитель года», «Сердце отдаю детям» и «Педагогический дебют»

На своём открытом уроке Наталья Владимировна Алферова пятому «в» классу объясняла доли. Пятиклассники решили задачи из истории, географии и биологии. Материал был усвоен хорошо, потому что объяснялось всё наглядно на тортиках и апельсинах. А для закрепления материала ученики высчитали, сколько весила хлебная осьмушка – суточная норма в блокадном Ленинграде.

Занятие Веры Владимировны Тишкиной посвящалось современному мечевому бою. Вместе с тем, четвероклассники окунулись в историю, научились различать вооружение европейского рыцаря и русского витязя.

Ирина Владимировна Милева на уроке с четвёртым «в» классом показала способы словообразования глаголов. Всем понравилась подвижная игра. Учительница называла глаголы, а ребята определяли способ образования: если приставочный – руки вверх, а если нет – приседание.

Четвероклассникам вход в спортзал на урок Ксении Сергеевны Шарабриной был перекрыт гимнастическими матами. Таким образом была определена тема: «Лазание

и перелезание». И урок пошёл своим чередом: разминка, затем учительница показала пару новых упражнений на скамье – «Паук. Лицом вперёд» и «Паук. Спина вперёд», состоялась эстафета с полосой препятствий, подъём по гимнастической лестнице до шведской стенки, а далее приставным шагом – так передвигаются спасатели и пожарные.

Кристина Валерьевна Нестерова провела урок английского в седьмом классе. Работали с текстом про ураган Катрина, накрывший Америку в 2005 году, выучили новые слова, слушали правильную речь, работали в парах, узнали, какие природные катаклизмы могут угрожать человечеству.

Постскриптум

- Театр начинался с вешалки – Дома детского творчества, вечерней школы, 18-го и пятого детских садиков, первой школы.
- На открытии прочувствовали, что такое супераншлаг: в зале на 50 мест присутствовало более 120 болельщиков. Ситуация повторилась и в вечерней школе.
- Интересом к современному боевому искусству – мечевому бою прониклись все 10 участников занятия. С трудом примерили настоящие рыцарские доспехи: 3-килограммовый шлем и килограммовые перчатки.
- Открылась картинная галерея, мечта полосатого кота, с десятью шедеврами из жидкого солёного теста. Рецепт теста ушёл в народ.
- Замечено, что самые «поставленные» голоса имеют учителя физической культуры.
- В период проведения конкурса сделано более 1000 фотокадров.
- Из профессионального долга и уважения к «театралам» юнкоры пропустили в общей сложности 43 урока в школе.

В роли пресс-центра:
 Виктория Аношкина, Милена Блиновская,
 Мария Журавлева, Марина Казанцева.
Набрано и сверстано
в редакции детской городской «Тин-газеты»
Учредитель и издатель: Управление по делам образования администрации Кыштымского городского округа
 Адрес: г. Кыштым Челябинской области,
 ул. Ленина, 11, тел. 8 (351-51) 4-02-06
 Главный редактор – С. А. УСТИНОВА
 Адрес редакции: 456870, г. Кыштым Челябинской области,
 ул. Ленина, 11, тел. 8 (351-51) 4-01-46;
 e-mail: tingazeta@mail.ru
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО
 Отпечатано в типографии «Парус», г. Кыштым
 Тираж 250 экз.
 Подписано в печать 25.01.2019 г.
ЗАНАВЕС!