

Только смелым покоряются моря!



ЮНГА@



Газета МКУ ДО «ЦРТДЮ» г. Пласта
и творческого объединения «Юнга»

ЮНЫЙ ГАЗЕТЧИК

№6 ноябрь 2019

• *Знай наших!*

ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ:

- ⇒ Миссия выполнена - работа продолжается - с.2-3
- ⇒ На работе я - мама - с.3,4
- ⇒ ПОБЕДЕ - 75! - с. 5
- ⇒ Лучший из лучших - с .6
- ⇒ «Фотоответы» от ... - с.7
- ⇒ И это всё о ней - с. 8, 9
- ⇒ Я в телевизионщики пойду... - с.10
- ⇒ Что такое аниме? - с.12

ВТОРОЕ ПОКОРЕНИЕ МОСКВЫ



29 ноября юнкор Сергей Гончаренко (на снимке) посетил Москву с приятной миссией. Какой именно - читайте на с.2

- **Знай наших!**

ВТОРОЕ ПОКОРЕНИЕ МОСКВЫ

Участие в журналистских конкурсах, различных по уровню и тематике, – одно из важных направлений деятельности творческого объединения «ЮнГа»

В сентябре состоялся юбилейный, 10-й по счёту, Всероссийский конкурс журналистских работ «В фокусе – детство». Его организатор - Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Соорганизатором конкурса выступает Союз журналистов России.

15 ноября на итоговом заседании жюри конкурса журналистских работ были определены победители. Работа Сергея Гончаренко «Цифры радости, мира и пони-

мания» признана лучшей среди юнкоровских работ в номинации «11 цифр доверия»!

Региональный этап конкурса собрал 754 заявки. На федеральный этап конкурса в Фонд поступило 445 печатных и интернет-публикаций, радио и ТВ-работ из 75 субъектов РФ.

После оценки работ на соответствие номинациям и другим требованиям Положения о конкурсе, к оценке жюри допущено около 200 работ.

В состав жюри вошли члены Союза журналистов России, представители Минтруда, ФСИН, благотворительных фондов, известные журналисты и эксперты в области защиты детства.



Как победитель конкурса Сергей Гончаренко принял участие в церемонии награждения, которая прошла 29 ноября в Москве в Центральном доме журналиста.

В 2019 году это уже вторая поездка юных журналистов в столицу. 1 июня лучшие представители творческого объединения в статусе финалистов II Национальной премии детского патриотического творчества были участниками церемонии награждения в подмосковном Красногорске. Получили «Сертификат дипломанта» и подарки. (см. №2 газеты «ЮНГ@»).

Евгения ВНУКОВА
Фото: Елена ГОНЧАРЕНКО



МИССИЯ ВЫПОЛНЕНА - РАБОТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В конце октября завершился ещё один конкурс «Миссия – помочь людям».

В нём принимали участие Ксения Емельянова и Сергей Гончаренко. Их работы размещены в №5 газеты «ЮНГ@».

21 ноября в Министерстве социальных отношений Челябинской области прошла торжественная церемония награждения участников и победителей конкурса.

Сергей стал победителем, а

Ксения и наш коллега Дмитрий Дендиберя из студии «Классика» посёлка Локомотивный получили дипломы участников. Также им были вручены ценные подарки.

Конкурс завершился, но работа в этом направлении будет продолжена.

Тамара ЛИХАЧЁВА

Фото: Татьяна ОЛЕСЮК

На снимке: Г. Д. Павлова, председатель Челябинской областной Лиги юных журналистов; С. Гончаренко; Д. Дендиберя; К. Емельянова



• *Пласт социальный*

НА РАБОТЕ Я - МАМА

«Воспитатель - лицо, осуществляющее воспитание, принимающее на себя ответственность за условия жизни и развитие личности другого человека», - такое определение дано в одном из многочисленных педагогических словарей.

Воспитатели бывают разные: в детском саду, в летнем лагере, в интернатах разного типа, в детских домах и Центрах помощи детям, оставшимся без попечения родителей. В каждом из этих учреждений у воспитателя свои обязанности и ключевые направления деятельности.

В чём специфика работа воспитателя в Центре помощи детям? Об этом наш разговор с **Людмилой Владимировной Тепловой** - педагогом-воспитателем муниципального бюджетного учреждения социального обслуживания «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей» Пластовского района.

- Людмила Владимировна, как давно Вы работаете в Центре помощи и почему выбрали профессию воспитателя?

- В Центре работаю 14 лет, а к этой профессии пришла случайно. В 2005 году, когда здесь работала ещё моя мама, им понадобился младший воспитатель. По просьбе мамы решила попробовать. Через несколько лет поняла, что это, как говорится, - моё. Пошла учиться в педагогический университет и в 2013 году закончила его. Сейчас уже и не представляю себя в другой профессии.

- Насколько морально тяжело работать, какие сложности есть у воспитателя Центра?

- Тяжело не столько морально, сколько физически. У нас по графику бывают ночные смены, когда отдыхать некогда. С детьми не устаю, с ними весело и интересно. Конечно, каждый ребёнок как личность по-своему уникален, требует к себе внимания. Под детей не подстраиваюсь. Просто работаю и люблю их всех одинаково.

- Как проходит Ваш обычный рабочий день?

- Также, как и дома. Наш Центр для проживающих в нём детей - это их дом, здесь их семья. Вот я пришла сегодня на работу, всё - я дома, я - мама. И заботы у воспитателя те же: каждого разбудить, умыться, сделать зарядку, покормить завтраком и отправить в школу. Мы - одна семья. В школе также встречаемся и беседуем с учителями, интересуемся, как прошёл день у ребёнка. Как мама дома. Только у нас детей больше.

- Какие у Вас были представления о профессии воспитателя и поменялись ли они в процессе работы?

- Моя первая специальность никак не связана с детьми. Но так получилось... Попробовала себя в роли воспитателя. Сейчас уже не могу без Центра. Даже не знаю, смогла бы работать, например, в детском саду. Детский дом - это мой дом, моя большая семья, наша семья.

- Людмила Владимировна, чем Вы увлекаетесь и стараетесь ли заинтересовать этим детей?

- Очень люблю печь и украшать тортики. Это моё хобби. С детьми часто провожу мастер-классы. Мы печём пряники, блины. Ребятишкам очень нравится то, что они делают своими руками. Потом ещё и съесть приготовленное! Это вообще классно!



- Как можно оценить эффективность вашей работы и возможно ли это?

- Это очень трудный и длительный процесс. Результаты видны, когда дети вырастают. У меня одной выпускнице - Юле Куликовой - 32 года. У неё дочка Дашенька уже пошла в школу. Мы до сих пор с Юлей созваниваемся, поддерживаем связь.

Не все дети вырастают положительными. Есть разные ситуации. Когда знаешь, что ребёнок чего-то добился, тогда наступает гордость, что ты приложил к этому руку. Думаешь: частичку себя отдал. Хочется, чтобы у всех всё получалось.

- Есть ли выпускники, которыми Вы гордитесь?

- Юлией Куликовой очень горжусь. Она живёт в Челябинске. Когда пришла на работу в Центр, Юля была уже взросленькой. Так что я её не с малых лет растила.

Розалин Клявин, сейчас работает на ЮГК, на хорошем счету. Семья у него, в армии отслужил.

С теми ребятами, что в городе живут, постоянно при встрече общаемся, разговариваем. Есть много выпускников, которыми можно гордиться, о ком часто вспоминаем. Все дети молодцы. Каждый по-своему раскрывает свой талант.

На снимках: сверху - Теплова Л.В.; внизу - Ю. Куликова с дочкой Дашей

Фото из архива Тепловой Л. Окончание на с.4

Окончание . Начало на с.3

• Пласт социальный

НА РАБОТЕ Я - МАМА

- Людмила Владимировна, известно, что педагоги иногда эмоционально выгорают. Вам знакомо это состояние?

- Да, бывали такие случаи. Связаны, наверное, с усталостью. Сейчас, к счастью, прошло. Вспоминаю эту ситуацию: по каждому поводу сразу – в слёзы.

Но ребёнку слабость свою показывать нельзя ни в коем случае. Точно могу сказать, что это было эмоциональное выгорание. Как справилась? Может быть, отдохнула...

- Как стать для детей своим, нужно ли для этого делать что-нибудь особенное?

- Думаю, что с ребятами надо разговаривать на их языке. Как дома: где-то строго, где-то пошутить, пошутить. С маленькими детьми – на их уровне. Присела на колени, поговорила глаза в глаза.

- Какие у вас в Центре есть кружки для развития детей?

- «Поём вместе», «Мир вокруг нас», «Мастерская чудес», «Поварёнок». В свою смену каждый воспитатель выполняет какое-то творческое дело. Ручной труд – это обязательно. По вечерам постоянно что-то лепим, клеим, печём. Тут же покушаем, чай попьём, побеседуем. Как дома. Все вместе сели, планы какие-то на завтра обсудили или поговорили о прошедшем дне. Да и просто так, ни о чём, сели, пообщались.

- Как помочь детям начать жизнь с нового листа, забыть всё плохое? И чем Вы в этом помогаете?

- Наверное, со временем они всё забывают. Хотя, нет. Ничего они не забывают. Они всё помнят. Может быть, они где-то прячут далеко в себе эту озлобленность, сердитость.

- Считается, что у детей-сирот отсутствует чувство самостоятельности, что они не приучены выполнять элементарную домашнюю работу: убрать за собой, помыть посуду. Это верно?

- Согласитесь, не все дети дома-то моют посуду. У нас, конечно, помощники есть. В столовой



повара приготовят, только приди – покушай. И уберут, и помогут за тобой. Но всё равно дежурство есть. Не скажу, что прямо совсем не приспособлены. Нет, они всё могут. Мы развиваем и поддерживаем эти умения. Может быть, не всегда хотят. Это так же, как и дома, в семье, только детей больше 15. И каждый вечер я ребятам говорю:

- Семья, пойдёмте, попьём чай, обсудим, поговорим. Сегодня вас много у меня. Я устала.

Они всё понимают:

- Тихо, но всё. Уже же Людмила Владимировна устала. Она сегодня целый день с нами.

- Как учителя в школе? – спрашиваем.

- Нет-нет, – категорично заявляет Людмила Владимировна, – это неправильно. Мы как мамы дома.

Сейчас отношения с учителями не такие строгие, как раньше. Общение немного посвободнее. Учитель – это учитель, а мы – мамы. Нас дети называют по имени-отчеству. Но я вышла на работу, я – мама. Не то что я им прямо говорю: «Я ваша мама». Нет, я веду себя, как мама, делаю так, как мама. Как дома со своим ребёнком.

- Людмила Владимировна, в чём состоит Ваша миссия – помогать детям?

- Даже дети, которые находятся у нас недолго, видят добро, наше отношение, чистоту и уют,

которые мы создаём. Когда возвращаются назад, в семью, начинают следить за собой, становятся опрятнее. Они стараются измениться в лучшую сторону. На нашу работу надо ходить с улыбкой, весь негатив и неприятности оставлять дома. И дети будут отвечать добром.

О своей работе и воспитанниках Людмила Владимировна рассказывает легко и в то же время как будто боясь пропустить что-то важное. Как мама о своём ребёнке. Эта встреча развеяла все мои мифы о детских домах и Центрах помощи детям. Вопреки моим представлениям (теперь уже оставшимся в прошлом), здесь тепло и уютно, можно заняться интересным делом, собраться вечером всем вместе за чашкой чая и поговорить просто так, ни о чём. Как в обычной семье.

Конечно, подобные Центры не заменят ребёнку настоящий дом, а воспитатели – родителей. Но хотя бы на некоторое время дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, могут ощутить себя частью большой дружной семьи. И воспитатель, которая на работе – мама, поможет им в этом.

Владислав ДОЛГОПОЛОВ

**На снимке: с детьми на «Коммунарских сборах»
Фото из архива Л. Тепловой**

БЕРЕГИТЕ МИР!



В тот далекий 1941 год война пришла в каждый дом, в каждую семью. На защиту своей Родины встал и стар, и млад. Одним из защитников был мой прадед Михаил Александрович Корабельников.

Михаила Александровича призвали на фронт в феврале 1942 года, было ему 22 года. Выпало на его долю защищать блокадный Ленинград. Воевал в артиллерийских войсках, был помощником командира взвода разведки. Смелый, мужественный, отважный, он не раз переходил по заданию командования линию фронта.

Выписка из наградного листа медалью «За боевые заслуги»

12 января 1943 года, рискуя своей жизнью, но твёрдо зная, что от него зависит прорыв блокады, он устранил около 17 повреждений. Так он работал ежедневно, выполняя любое задание раньше установленного срока. За свой подвиг достоин медали «За боевые заслуги».

Однажды, выполняя одно из заданий, разрывом снаряда был контужен, потерял зрение. Какое-то время лежал в Ленинградском госпитале. К счастью, врачи смогли восстановить зрение.

После снятия блокады прадедушка с наступающими частями Советской Армии освобождал город Кенисберг, Прибалтику, Польшу, Германию. Был в кабинете Гитлера в Берлине и даже взял на память кусочек хрустала от висевшей там люстры. Эту историю переложил на стихи наш земляк, участник Великой Отечественной войны Г. П. Докукин. Произведение так и называется «Баллада о стекляшке».

*Вот к люстре хрустальной солдат подошёл
И вежливо гиду сказал:
«Я пришёл
На мрачный сей бункер,
на логово зверя
Взглянуть что б ты, немец,
поверил,*

*Что больше не быть кровопийцам
у власти,
Чтоб вас и других уберечь
от напасти.
А в память, что б что-то
об этом хранил,
Хотел бы иметь небольшой
сувенир»...*

*И вот отломил он на память
стекляшку,
На свет посмотрел и запрятал
в бумажку...*

Отрывок из «Баллады о стекляшке»

Михаил Александрович сражался на Ленинградском, Втором Прибалтийском, Втором Белорусском фронтах. За боевые заслуги награждён орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны 2-й степени, медалями «За отвагу» (дважды), «За боевые заслуги», «За оборону Ленинграда», «За взятие Кенисберга», «За победу над Германией».

Незадолго до окончания войны прадедушке предложили сделать выбор: ехать в Москву для участия в Параде Победы или домой, в отпуск. Он выбрал второе. Побыв с родными, вернулся в Германию и прослужил ещё год. Война закончилась для него в 1946 году.

Вернувшись из армии, Михаил Александрович продолжил трудиться на прежнем месте – бухгалтером на Ново-Троицком комбинате химической промышленности.

В послевоенные годы за добросовестное отношение к своим обязанностям добавились награды



мирного времени. Одна из них – орден «Дружба народов», за оказание помощи предприятиям Монгольской Народной Республики.

Закончил свою трудовую деятельность прадедушка в 1991 году.

К сожалению, я родился уже после смерти прадедушки. Со слов мамы ее дед был для нее самым главным, добрым и в то же время строгим, трудолюбивым и искренним во всем. Не терпел лжи, вранья. В своих внуках и детях воспитывал доброту и порядочность. Самым главным праздником считал День Победы.

Со слов моей бабушки Татьяны Михайловны Корабельниковой – дочери Михаила Александровича – выступая перед школьниками, на встречах в музее, он всегда заканчивал свои выступления призывами «Берегите мир! Будьте достойными преемниками ваших отцов и дедов в деле защиты Родины!»

И все мы, младшее поколение тех Корабельниковых, кто защищал страну от фашизма, чтим память о них и гордимся ими.

Сергей ГОНЧАРЕНКО

На фото из семейного архива М.А. Корабельников

- *Будь в Центре!*

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЁРКА

29 ноября в Центре творчества состоялся традиционный районный конкурс «Ученик года»

Семерым лучшим учащимся из образовательных учреждений района предстояло пройти нелёгкие испытания. На звание «Ученик года – 2019» претендовали: **Мария Дубровская** (10 класс, школа №17 с. Борисовка), **Андрей Дёмин** (11 класс, Степнинская школа), **Андрей Ушаков** (10 класс, Демаринская школа №15), **Александр Горбенко** (10 класс, школа №2, г. Пласт), **Валерия Савченко** (9 класс, школа №20, г. Пласт), **Кристина Мокиенко** (9 класс, школа №18 имени П. И. Сумина, с. Верхняя Санарка), **Полина Чуклина** (10 класс, школа №10 им. Героя Советского Союза Галкина М.П., г. Пласт)

Кандидаты выступали в нескольких конкурсах, первым из которых был творческий. Он назывался «Моя роль в этом мире». Здесь школьники защищали творческую презентацию.

Интеллектуальный конкурс «Широка страна моя родная» включал проверку знаний о муниципальных образованиях Челябинской области и представление выставки «Мой регион – Челябинская область».

В качестве домашнего задания участники изготовили лепбук на тему «Хроника войны» и презентовали его. Ребята рассказывали о солдатах, героях своей семьи, о земляках-пластовчанах, об основных сражениях Великой Отечественной войны.

В заключительном конкурсе с помощью зрителей – добровольцев учащиеся представили национальные игры, песни и танцы Челябинской области.

Детей оценивало жюри под предсе-



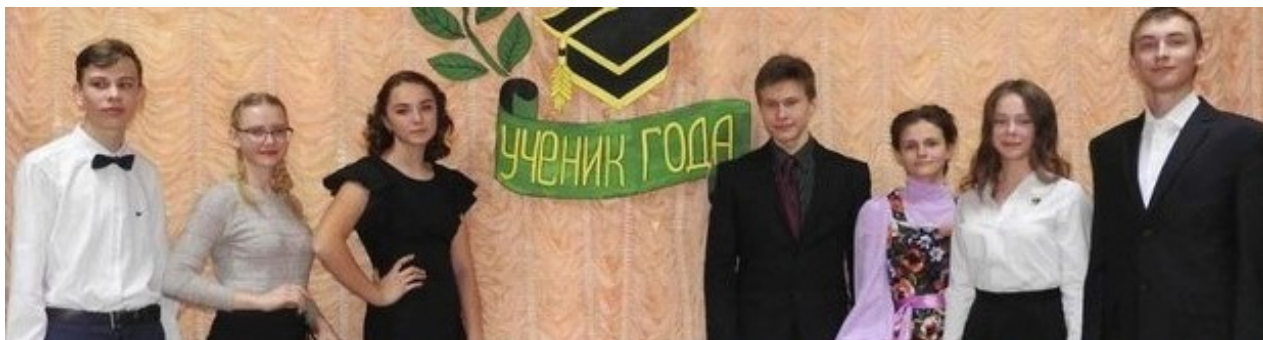
дательством начальника Управления образования Пластовского района Нины Алексеевны Аристенко.

Первое место и титул «Ученик года – 2019» завоевал Александр Горбенко из городской школы №2. Второе место жюри присудило Полине Чуклиной, ученице школы №10. На третьем месте Мария Дубровская, школа №17 с. Борисовка.

Все призёры и участники получили дипломы и ценные призы.

Андрей РЯЗАНОВ

На снимках: вверху - А. Горбенко защищает свою работу на одном из этапов конкурса; внизу - все участники конкурса
Фото: Юлия ЦЫГАНОВА



Окончание. Начало в №5

• Квест-игра

МОЙ ГОРОД МАЛ. В НЁМ УЛИЦЫ ТИХИ

Мы - в центре квеста!

Юнкоры уже прошли немалую часть маршрута квест-игры «Мой город мал. В нём улицы тихи». Все «фотоответы» были сделаны в центре города – на площади, в парке. Но скоро мы доберёмся и до тихих улочек.

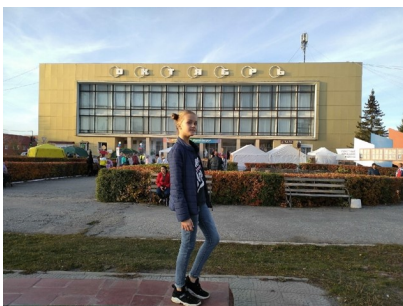
А пока очередное фото на фоне «ответа» от **Алисы Тарасовой** (фото **П. Тарасовой**). Оно сделано 4 октября, когда Пласт оказался в центре спортивной жизни не только Челябинской области, но и всей России: во Дворце культуры «Октябрь» проходило торжественное открытие финала Всероссийских соревнований по национальным видам спорта.

Вопрос:

Когда-то, ещё в 20-м веке, здесь любили проводить время ваши бабушки и дедушки. Это здание занимало важное место в культурной жизни города.

Ответ:

Дворец культуры «Октябрь». Здание построено в 1973 году. Здесь проходят районные и городские праздники, концерты, спектакли. В кружках занимаются дети и взрослые.



Вопрос:

Что изображено на гербе нашего города? Кто автор герба?

Ответ:

Основной фигурой герба является жар-птица - символ удачи. Главное богатство города - золото показано в гербе в виде золотого пояса - пласта, откуда и берёт свое название город Пласт. Изумрудные

(зелёные) блёстки на хвосте отражают еще одно богатство Урала - его самоцветы. Голубой цвет в геральдике - символ чистого неба.

В составе авторской группы работал наш земляк, скульптор Валерий Заболуев. Герб является символом города и района с 2000 года.



Следуем маршруту и ... приметам

Мы наконец-то дошагали до наших старших коллег – не потому, что раньше ноги не доходили, нет! Наоборот, знаем, что они всегда рядом, через дорогу, и в редакцию районной газеты «Знамя Октября» можно прийти в любое время.

Это и сделал в своём «фотоответе» **Даниил Франчук**.

Вопрос:

Как называлась первая газета города и как она называется сегодня?

Ответ:

Первый номер сегодняшней газеты «Знамя Октября» вышел в свет 1 мая 1948 г. Она стала преемником городских газет «На штурм» (1931 – 1936 гг.), «Кочкарский рабочий» (1936 – 1948 гг.), «Кочкарский колхозник» (1948 – 1956 гг.).



Вопрос:

Чугунные, железные, гипсовые «жители» города (сделать фото с каждым жителем)

Ответ:

Памятник работнику ЖКХ открыт 5 декабря 2017 года в честь 10-летнего юбилея ООО «РУК».

В день его открытия родилась новая примета: для того, чтобы в доме было чисто, а водопровод работал стабильно, нужно обязательно сфотографироваться около этого памятника.

С «ответами» Даниилу помогала фотограф **Ксения Цибульская**.



ТОЛЬКО МАМА - ОДНА НА СВЕТЕ!

К Международному дню Матери, который отмечается в этом году 24 ноября, педагоги и воспитанники Центра творчества подготовили ряд мероприятий

Творим «Радостею» на счастье и удачу

22 ноября в городском общежитии педагоги Центра творчества юных И. В. Абдулина и Р. Р. Герасимова провели для ребятшек мастер-класс по изготовлению куклы-оберега «Радостея».

Кукла «Радостея» относится к обрядовым славянским лялькамотанкам. Она привлекает хорошее настроение, удачу и счастье.

Ребята усердно пыхтели, мо-

тали куколок. Каждая кукла сохраняет энергию того, кто ее сделал. Поэтому при создании «Радостей» дети вкладывали в них всю любовь, тепло, нежность.

Впереди Новый год и по традиции в Центре будут ждать ребятшек на Новогоднее представление. Подарки от Союза предпринимателей уже готовятся.

Евгения ВНУКОВА
Фото автора



Спасибо тебе, родная!

В Центре творчества праздник, посвященный Дню Матери, состоялся 23 ноября.

В яркой концертной программе с лиричными, душевными песнями выступили руководитель Образцового детского коллектива Челябинской области Клуб авторской песни «Гитара и песня» Валерий Сурган и его воспитанники Алина Биккинина и Юрий Белов.

Всем добавила праздничного настроения веселая сценка «День помощи родителям» в исполнении самых маленьких кружковцев из «Говоруши». Нотку юмора в праздник внесли шуточные конкурсы с участием мам и их детей.

Сюрпризом для всех стало выступление наших земляков - музыкантов, исполнителей собственных песен Дмитрия Хмельова и Антона Горбенко. Оба они - выпускники клуба «Гитара и песня».

С Днем Матери гостей поздравила директор Центра творчества Елена Афанасьевна Санько. Она искренне выразила мамам свою признательность за содействие в



воспитании и развитии творческого потенциала детей, за поддержку и понимание, терпение и ответственность.

Самым активным мамам Елена Афанасьевна вручила благодарности. Среди них мамы воспитанников «ЮнГи» - Гончаренко Елена Владимировна, Емельянова Наталья Сергеевна, Тарасова

Ольга Юрьевна.

Праздник получился нежным, трогательным и подарил всем хорошее настроение!

Дима САХАРОВ
На фото: выступает «Гитара и песня»
Фото: Юлия ЦЫГАНОВА
Продолжение темы на с. 9

• С праздником!

ДЛЯ САМОЙ МИЛОЙ И ДОРОГОЙ !

Районный праздник, посвящённый Дню Матери, состоялся 25 ноября в ДК «Октябрь».

Перед началом мероприятия в фойе развернулись выставки декоративно-прикладного искусства, желающие могли поучаствовать в мастер-классах.

Свою выставку представили и творческие объединения ЦТЮ. Педагоги дополнительного образования Е. Губайдулина (на фото), Е. Шепелева, К. Назарова провели мастер-классы «Роспись по дереву», «Изготовление броши».

Диана РАХМАТУЛЛИНА
Фото: Юлия ЦЫГАНОВА



НЕТ СЛОВА НЕЖНЕЕ, ЧЕМ МАМА!

Мою маму зовут Людмила Сергеевна. Нас у мамы трое – 10-летняя Соня (автор статьи), 9-летний Степан и Павел (5 лет). Так как я старший ребёнок в семье, некоторые заботы о братьях легли на меня. Гулять с ними надо даже тогда, когда мне не хочется или какие-то школьные дела. Ведь их не оставишь без присмотра!

Моя мама справедливая, добрая. Она всегда говорит, что младшим надо уступать. Например, в очередности игры в компьютер первый всегда Павлик.

Мама трудолюбивая, ведь у неё много хлопот по дому. Часть этой работы выполняю я. За мной всегда чистка картофеля. У меня это получается лучше всех. У Стёпы своя обязанность – кормить аквариумных рыбок. Так мы освобождаем мамочку от некоторых забот.

Мама заботится о каждом из нас. И это выражается не только в том, чтобы одеть, обуть, накор-

мить. Она помогает нам развиваться творчески и раскрывать свои способности. Стёпа занимается в школьном кружке рукоделия.

Я посещаю журналистское объединение в Центре творчества. Он находится в городе. Мама забирала меня после уроков из школы села Демарино (в 17 километрах от Пласта), привозит в город на занятия, потом мы вместе едем домой.

Чтение книг - мамино хобби. Ей это очень нравится! Читает она всегда, когда есть свободное время. Мамины любимые авторы и произведения Дейл Карнеги; Петр Смычагин «Тихий гром», Евгений Федоров «Каменный пояс», а также художественно-документальные книги о российской истории.

Моя мама работает заместителем директора Пластовского технологического филиала Копейского политехнического колледжа имени С.В. Хохрякова. На работе мама

очень серьёзная: должность обязывает! Но это не мешает ей быть гостеприимной. Ведь в колледж часто приходят посетители. Она всех встречает с улыбкой. Ещё мама очень ответственная и обязательная.

Мама каждое утро встает раньше всех, поэтому мне иногда хочется поступить как герою этого шуточного стихотворения:

*Чтобы маму на работу
Злой будильник не будил,
Я ему сегодня на ночь
Три детальки отвинтил.*

Я очень сильно люблю мою дорогую мамочку! Буду стараться радовать её каждый день своей учёбой, хорошим поведением. Мама, спасибо, что ты у меня есть!

Софья ЖУКОВА

• А как у них?

Я В ТЕЛЕВИЗИОНЩИКИ ПОЙДУ, ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ!

25 ноября юные журналисты из творческого объединения «ЮнГ» побывали на экскурсии в студии Пластовского филиала GLOBAL TV. Они увидели, какой путь проходит информация от её сбора до выхода в телеэфир.

Монтажёр Дмитрий Танин показал, как записывается текст, как он редактируется и очищается от посторонних шумов. Ребята узнали, что время чтения закадрового текста рассчитывается буквально по секундам. И этот регламент нельзя нарушать.

Журналисты Зульфия Чигарина и Анна Немцова объяснили, как делаются подписи к видеосюжетам, какие правила надо соблюдать при этом. Например, у детей указывают чаще всего только имена. Некоторые бабушки вообще отказываются себя называть. Приходится выполнять такие просьбы.

Юнкор Даниил Франчук вызвался пройти все этапы закадровой записи. Он начитал в микрофон незнакомый текст, прослушал его, затем «увидел» на экране посторонние шумы, удалил их (под руководством монтажёра). Получился чистый текст, который и идёт в эфир. Как заверил Дмитрий Танин, это несложно. Надо только быть очень внимательным.

Экскурсия продолжилась в студии записи теленовостей. Перед юнкорами предстала знакомая кар-



тинка: стол ведущего, баннер «Городские новости». Его заставка используется в начале каждого выпуска.

Оператор Николай Трушков раскрыл немало телевизионных тайн. Почему стол ведущего такой низкий? Куда поставить камеру? Как должен сидеть диктор? Куда и как смотреть, как говорить? Объяснил правила «игры со светом» во время записи.

Целая наука! Но юных журналистов не напугаешь! Выйти в эфир отважилась Тома Лихачёва. Небольшой инструктаж от старших коллег, знакомство с текстом, минимальная психологическая подготовка...И вот уже Тома приветствует телезрителей информационной программы Пластовского района на

канале СТС. Кстати, этот момент обещали вставить в очередной выпуск.

Затем юнкоры в интервью рассказали о самых запоминающихся моментах экскурсии. Они отметили доброжелательность и сплочённость команды телевизионщиков, их профессионализм. Были удивлены, как в таком маленьком помещении компактно расположилось всё необходимое для работы.

Напоследок устроили фотосессию. С разрешения оператора воспользовались аппаратурой. Уверены, во время фотосессии ни одна видеочасть и ни один микрофон не пострадали.

Экскурсия прошла интересно, познавательно, с пользой для юнкоров. Хотя мы и газетчики, но стараемся идти в ногу со временем и стремимся к конвергентности.

Спасибо журналистам Зульфии Чигариной, Анне Немцовой, оператору Николаю Трушкову, монтажёру Дмитрию Танину за приглашение, за то, что уделили внимание своим младшим коллегам. Надеемся, что наше сотрудничество продолжится.

Кристина ОГАНЕСЯН

**Фото: Александр РУМЯНЦЕВ,
Андрей РЯЗАНОВ**



Я - ГРАЖДАНИН РОССИИ!

22 ноября в актовом зале Центра творчества по традиции состоялось торжественное вручение паспортов, приуроченное к Дню Матери и Международному дню защиты прав человека.

В начале праздника все, кому предстояло получить паспорт, прошли импровизированное испытание на гражданскую зрелость. Им было предложено ответить на несколько вопросов о государственной символике России. Экзамен все сдали на «отлично».

Пять школьников Пластовского района получили самый важный документ в их жизни. Паспорта вручали начальник отделения по вопросам миграции Отдела МВД России по Пластовскому району майор полиции Н. Базарова и начальник отдела ЗАГС админи-

страции Пластовского муниципального района Е. Гончаренко.

После получения паспортов ребята произнесли клятву с достоинством носить высокое звание гражданина России, своим трудом приумножать ее славу, всегда следовать основному Закону нашей страны – Конституции Российской Федерации.

Музыкальным подарком для всех стало выступление воспитанников Образцового детского коллектива «Клуб авторской песни «Гитара и песня» Алины Биккининой, Юрия Белова, Андрея Рязанова (руководитель В.И. Сурган).

Даниил ПРИВАЛОВ

На фото: вручение самого главного документа; поздравляет А. Рязанов (гитарист, певец, юнкор)

Фото: Юлия ЦЫГАНОВА



• Выставка

«ЛЕГЕНДАРНЫЙ КАЛАШНИКОВ» В ГОСТЯХ У КАДЕТОВ

21 ноября к нам в школу приехала передвижная оружейная выставка «Легендарный Калашников».

Её организовал миасский военно-патриотический клуб «Миротворец». Посвящена выставка 100-летию со дня рождения легендарного конструктора-оружейника Михаила Тимофеевича Калашникова.

Нас познакомили с биографией конструктора, с оружием, которое использовалось в годы Великой Отечественной войны и после её окончания. Мы брали в руки экспонаты, разбирали и собирали автоматы.

Инструктор выставки И. Бердин согласился ответить на не-

сколько моих вопросов.

- Иван Сергеевич, где Вы берёте оружие для таких выставок?

- Оружие покупаем в разных местах. Изначально оно создаётся на заводе «ИЖмаш», или «Концерн Калашникова». Например, забраковали какую-то партию, что-то неправильно сделали. Тогда эти автоматы охлаждаются, то есть переделывают под стрельбу холостыми патронами, и продают коллекционерам. Они соответственно покупают либо с завода, либо друг у друга.

- Как давно Вы начали собирать эту коллекцию?

- К формированию выставки приступили месяца 4 тому назад. Создавалась она специально под любителей «Калашникова».

- Вы работаете один или Вам кто-то помогает?

- Наш клуб базируется в Миассе. Мы занимаемся передвижными оружейными выставками и военно-спортивными играми «Лазертаг». В команде у нас несколько человек. Конкретно этой выставкой занимаюсь я.

- Как можно поучаствовать в игре «Лазертаг»?

- Сама игровая база находится в Миассе. Но мы проводим игры по всей области и на любой местности: во дворе, в лесу, в школе.

- Спасибо, Иван Сергеевич. Приезжайте к нам ещё.

- До свидания, обязательно приедем.

Ярослав ОЛЕСЮК, ученик кадетского класса школы №10

• Дело вкуса

ТАК ЧТО ТАКОЕ АНИМЕ?

Аниме... Что это для современных подростков? Дань моде? Способ самовыражения? Увлечение «на час»? Способ найти единомышленников? И вообще, аниме – это хорошо или плохо?

Вопросов больше, чем ответов. В средствах массовой информации широко обсуждается проблема о роли аниме в формировании личности подростка. И проблему эту нельзя назвать простой. И однозначного ответа на поставленные выше вопросы нет.



Аниме, от англ. Animation «анимация» - японская анимация. Большая часть аниме рассчитана на подростковую и взрослую аудитории. Благодаря этому имеет высокую популярность в мире. Аниме отличается характерной манерой отрисовки персонажей и фонов. Издаётся в форме телевизионных сериалов, а также фильмов.

Из открытых источников мы узнали, что аниме, как самостоятельное направление в мультиплика-

ции, возникло в 1958 году. История его корнями уходит к началу XX столетия, когда японцы стали проявлять заметный интерес к иностранным техникам создания анимационных фильмов.

Основоположником традиций современного аниме стал Осаму Тэдзука. Он заложил основы того, что позднее преобразовалось в современные аниме-сериалы.

Самыми популярными режиссёрами можно считать Сатоси Кон, Макото Синкай, Хаяо Миядзаки.

Не вдаваясь в глубокие размышления о плюсах и минусах аниме, мы решили просто выявить анимешников среди наших знакомых, одноклассников. Для проведения опроса и написания статьи нами была создана беседа в социальной сети «ВКонтакте». В неё мы пригласили друзей, подписчиков, чтобы выяснить, к какому виду любителей аниме они относятся: «скрытый», «ярый», «адекватный».

«Скрытый» - скрывающий свою причастность к аниме.

«Ярый» - всеми правдами и неправдами отстаивающий честь аниме.

«Адекватный» - спокойно реагирующий на критику аниме и предоставляющий факты в его защиту.

Данная классификация придумана авторами в процессе обсуждения темы совершенно спонтанно. Она не претендует на уникальность, но для подготовки материала этого было вполне достаточно.

Опрос и общение в беседе приоткрыли некоторые тайны и преподнесли немало



неожиданностей. Например, мы даже и не подозревали, что кое-кто из наших знакомых, одноклассников увлекаются аниме. Надо сказать, тема вызвала интерес и мы начали получать отклики и комментарии. Не всегда положительные.

На момент написания статьи нашими «собеседниками» стали 36 человек. Среди них **анимешников «скрытых» - 4 (11%), «ярый» - 5 (14%), «адекватных» - 27 (75%).**

Итак, большая часть участников беседы – анимешники «адекватные». Конечно, эти данные нельзя считать объективными из-за малого числа опрошенных. Но мы убедились, что аниме популярно среди подростков. Этим пользуются и производители различных товаров: канцелярии, игрушки, одежды.

**Ангелина КАДОМЦЕВА
Ксения АНИСИМОВА**

**Рисунки Ксении
АНИСИМОВОЙ**



Газета МКУ ДО «ЦРТДЮ»
и творческого объединения «ЮнГа»

Адрес редакции:
457020, Челябинская область,
г. Пласт, ул. Октябрьская, 52
Тел.: 8(35160)2-14-63

Адрес сайта:
<http://ctuplast74.ru/nasha-gazeta>

E-mail: unga.plast@list.ru

Учредитель и издатель:
МКУ ДО «ЦРТДЮ»

Редактор: Татьяна Олесюк
Вёрстка и дизайн:

Алексей Пивоваров

Тираж: 300 экз.

Выходит 1 раз в месяц
Распространяется бесплатно