

ЗА ЭПОХОЙ ВДОГОНКУ «МАНЕКЕН» НЕ БЕГАЛ

Читайте интервью с менеджером по рекламе и работе с клиентами театра «Манекен» М. Б. Богуславским. Его взгляды на жизнь и театр острые, неоднозначные, яркие и запоминающиеся. Словом, собеседник, говорить с которым бесконечно интересно... **стр. 3**

РЕЦЕНЗИЯ

Разворот мы посвятили рецензиям на пьесы, которые идут в театрах Челябинска. Посмотрели как программные произведения, так и классику театра. Читайте, думайте, спорьте с нашими корреспондентами, а главное, идите в театр и делайте свои выводы. **стр. 4—5**

№ 01 (119) — январь 2019 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска издается с марта 2007 года



Фото: Валерия Буханова

Ах, как здорово, что мы пойдём в театр!

И что там делать... Скука же смертная!

Театр... Казалось бы, такое общее понятие, а какое разное у всех к нему отношение! Кто-то не представляет свою жизнь без спектаклей, а для кого-то постановки — скука смертная. Вторых, к сожалению, гораздо больше. Наш опрос показал, что театр интересует не так много ребят. Мы задумались: почему? Чтобы выяснить это, юнкоры посетили различные театры, спектакли, проанализировали их и сделали свои выводы.

Постановки оказались такими же разными, как и мнения ребят. Некоторые впечатлили и приятно удивили, некоторые разочаровали. Ребята признали, что время было потрачено не впустую и посчитали свои походы в театр полезным опытом. И лишь один вопрос остался. Почему театр никогда не прекратит свое существование? Что в нем особенного? Ответы на эти вопросы ищите в материалах юнкоров на страницах газеты. ●

САМОЕ ГЛАВНОЕ — ТРУДИТЬСЯ И ВЕРИТЬ!

Представляете, в вашем классе учится человек, который в будущем станет актером. Например, выпускник школы 19 Михаил Тараканов окончил театральную академию Санкт-Петербурга и служит в «Небольшом Драматическом» театре. Как он этого добился? **стр. 6**

РЕПЕТИЦИЯ РОЛИ — ПОИСК И ПОСТОЯННАЯ...

В нашем районе есть Новый Художественный театр. Он небольшой по всем известным меркам, но очень уютный, камерный, семейный. Как служится в театре, где актеры считают себя одной семьей, читайте на... **стр. 7**



**Точка зрения
главного редактора**

Татьяна Николаевна Черкас

В этом учебном году мы сами себя перепрыгнули: вместо одного тематического номера в год выпускаем уже второй. В сентябре наша газета целиком и полностью была посвящена 100-летию комсомола. А сейчас мы вновь задумались над одной темой «Весь мир — театр, а люди в нем актеры...» Конечно, это связано с тем, что 2019 год официально объявлен годом театра, соответственно, и наш любимый конкурс «Издательская деятельность в школе» взяла эту тему за основу.

Работая над январским номером, мы заметили, что даже в одной редакции есть дети, которые увлекаются театром, а есть те, кто ни разу его не посетил. Опрос показал еще более удивительные вещи — живя в городе-миллионнике, где есть с десяток известных театров, подростки там либо не бывают совсем, либо ходят только с классом на пьесы, поставленные по литературным произведениям, входящим в программу. А самый известный театр в городе, по мнению подростков, — это Театр ЧТЗ. Это заставило юнкоров задуматься о том, какую же роль театр играет в их жизни. Нужен ли он вообще, как соотносится театр с профессией журналиста. Все это вы найдете на страницах «То4ки ЗРения». А еще рецензии, интервью с различными людьми, близкими к театру, и рассказ об интересной театральной площадке, расположенной недалеко от Челябинска.

Еще из новостей: 20 декабря в Челябинске стартовал образовательный медиапроект PROнас, в создании которого наша редакция приняла непосредственное участие. Хотите быть в курсе новостей подростков нашего города? Тогда вам в группу ВКонтакте «PROнас» и на Ютуб, чтобы смотреть видеоролики. Но важно не только смотреть. Важно участвовать! Важно снимать сюжеты, которые будут интересны всем! Если ты это умеешь делать, подойди в школе к заместителю директора по воспитательной работе, он расскажет тебе, как ты можешь опубликовать свои работы. Если ты пишешь замечательные материалы, но не знаешь, где их опубликовать, кроме своей страницы, присылай их нам, мы поможем сделать твое творчество достоянием сотен читателей. ●

УЧИТЬСЯ ЛЮБИТЬ... А как иначе?

Бегу. И чем ближе к назначенному месту, тем сильнее перехватывает дыхание. Через полчаса начнется беседа. Включу диктофон... Все! Хватит об этом думать.

«З-здравствуйте», — говорю себе под нос. Нет, если так мямлить, то это куда не годится.

Улица пуста. Напеваю отрывки каких-то песен, чтобы успокоиться. Встречаемся с Яной, вооруженной фототехникой. Крепко, по-стрекозиному, обнимаемся. Проходим в нужный кабинет. Разглядываю женщину, у которой мы сейчас будем брать интервью: ассиметричное каре, ярко-алая кофта. Она психолог, специалист в области детско-родительских отношений. И разговор пойдет на самую животрепещущую тему. Вопросы, по традиции, мы составляли все вместе, усевшись на полу и попивая чай (так лучше думается).

— Что самое главное в театре? Партнерство, — вспоминаю эпизод с наших репетиций.

— Подождите, сейчас губы подкрашу. И бумаги уберу, чтобы красиво было, — собеседница несколько торопливо наводит порядок на столе.

Понимаю, что она волнуется намного сильнее, чем я. Единственный способ по-

Театр-студия Стрекоза Год основания: 2014

Театральные постановки: «Карамба-Барамба» (2014), «Хочу все сразу!» (2016), «Ур-Юр-Выр» (2018), «Формула три А», «Почти без слов..LOVE» (2019). Многочисленные хореографические постановки.

Лауреаты и призеры Городских и Областных конкурсов художественной направленности: «Серебряная Маска», «Шаг Парнасу», «Линия Танца», «Хрустальная Капель», «Признание». Победители Премии «Андрюша» 2014 года номинация «Актерское мастерство», Золотой фонд Премии «Андрюша» 2018 год в Номинации «Актерское мастерство». Лауреаты Международных конкурсов

мочь — войти в контакт, стать партнером, довериться ей, чтобы она сделала то же самое. Совсем как на сцене. Иначе не получится обмена энергией между тобой и зрителем. Или, в данном случае, между ней, мной и читателем. Материал окажется «пустышкой». Вот где пригождается хоть и совсем небольшой, но все же опыт выступлений.

Мы на танцевальном конкурсе. За кулисами бесконечно снуют туда-сюда дети в костюмах мартышек, девушки в пачках. Стоим плотной кучкой, держась за плечи друг друга. Закрываем глаза и синхронно дышим.

— На сцене театр-студия «Стрекоза»!

Раз — два — три. Идем! И сколько бы мы ни выходили с одним и тем же номе-

ром, каждый раз он получается по-разному. Единственное, что постоянно — это то ощущение, что мы единый живой организм. То самое партнерство.

Что же еще есть общего между журналистикой и театром?

Передача смысла. Ни одна постановка не задумывается просто так. И ни одно действие на сцене не бывает бессмысленным. Любой текст — это не спонтанный набор слов. Он тоже имеет свой посыл к читателю. Если придешь в редакцию «Стрекозы» и пожалуешься на то, что не знаешь, о чем писать, ответ будет прост: «О том, что болит». А чтобы выразить мысль точнее, чтобы читатель или зритель понял ее, прочувствовал, нужно учиться думать. Думать нестандартно, по-своему. Тогда любой и персонаж и материал получится живым, искренним.

«Стрекоза» — это то место, где ты понимаешь, что все обязательно получится. Даже если шансы на успех совсем призрачные. Здесь просто не может быть иначе. Почему? Потому что наслаждаешься самим процессом, пробуешь делать то, чем никогда раньше не занимался. Например, в прошлом году мы выиграли региональные соревнования российской ассоциации «Одиссеи разума» и вышли в финал. Решали изобретательские задачи. А еще здесь учишься отдавать энергию, улыбку, делиться счастьем. И получать во сто крат больше. Учишься любить себя, партнера, дело, которым занимаешься. А как иначе? ●

**Елена Ершова, шк. 155, 11 кл.
Фото из архива коллектива**



Какие театры популярны у ребят?

Что современные подростки знают о театре? Во-первых, по их мнению, это вид искусства, сценических представлений. Во-вторых, в театре задействуются литература, музыка, хореография, вокал, что делает представления яркими и необычными.

Проведя опрос среди 5–11-х классов 101 школы, в котором поучаствовало 302 учащихся, можно сделать вывод о том, что подростки культурно не развиты. Только 58 % учащихся любят посещать театры, а остальным 42 % это не интересно. Около 63 % подростков уже давно не были на спектаклях, 37 % недавно ходили на те или иные представления.

В рейтинге самых посещаемых театров оказались три театра: Театр ЧТЗ, Молодежный театр (ТЮЗ), Театр оперы и балета.

Почему же так много подростков не любит театр? Некоторые считают, что это скучное место, лучше сходить в кино. Многие не понимают постановки, полагают, что сидеть несколько часов трудно, и лучше пойти туда, где можно двигаться. Чтобы избежать этого, ребятам следует чаще обсуждать увиденное. В диалоге сложилась единая картина, и спектакль уже не кажется столь непонятным.

Ребята с 5-го по 8-й класс чаще всего ходят в театр с учителями, на постановки,

которые понятны детям или на спектакли по произведениям литературы.

Старшеклассники посещают театр гораздо реже. Педагоги их уже не водят, сами они ходят на постановки не привыкли. Влияет и подготовка к ОГЭ и ЕГЭ. Свободного времени и сил у ребят просто не остается.

На статистику накладывает отпечаток и тот факт, что в школе учатся дети из рабочих семей, много подростков разных национальностей. Есть ребята, которые часто прогуливают уроки. Если даже обязательные занятия для них не важны, что уж говорить о дополнительном развитии? В этой ситуации об учебе надо думать.

О причинах, влияющих на любовь подростков к театру, можно рассуждать долго. Но следует признать, что те, кто действительно хотят пойти в театр, обязательно найдут возможность это сделать. ●

**ТЗР: Арина Цаплина,
Яна Полякова**

За эпохой вдогонку «Манекен» не бегал

Одним из самых известных театров в Челябинске является «Манекен». Мне удалось встретиться с его бывшим актером, а сейчас менеджером по рекламе и работе с клиентами Михаилом Борисовичем Богуславским. И начали мы с разговора о том, в чем особенность театра, которому в этом году, кстати, исполняется 56 лет.

ТЗР: Анастасия Щербатова

**Фото из личного архива
М. Б. Богуславского**

— Чем отличается «Манекен» от других театров?

— Ну, прежде всего надо помнить, что театр «Манекен» родился 1 апреля 1963 года в ЧПИ (Челябинский политехнический институт, сейчас ЮУрГУ — прим. ред.). То есть это театр, который вышел из среды инженеров. Долгое время он был любительским, потом, когда начались 1990-е годы, он получил статус профессионального. Люди учились, многие имеют по два высших образования, кое-кто по два с половиной.

Театр всегда отличался, я бы сказал так, необычностью репертуара. То есть он пытался, по крайней мере, соответствовать эпохе. Он не бегал за эпохой вдогонку — это бесполезно, а вот почувствовать, что болит, что надо людям рассказывать, это он мог. Даже на любительском уровне были совершенно удивительные спектакли: «Белый пароход» — уникальная проза. Сейчас такой прозы просто нет, она стала искусственно созданной. Человек не хочет поделиться с кем-то, а хочет удивить необычностью. Знаете, как в плохом анекдоте: он говорит «куплю билет и не поеду, пусть кондуктор плачет». Надо удивлять добром. Поэтому театр отличался всегда

своеобразием репертуара, неожиданностью постановки, непривычными ходами. И поэтому мне кажется, что хорошо, что у нас в городе все театры на особицу, каждый чем-то отличается, ну и наш театр тоже старается быть в русле времени, соответствовать запросам зрителя и продолжать гнуть свою линию.

— Откуда у «Манекена» такое название?

— Театр получил его от «Марша манекенов», это когда-то была очень популярная миниатюра. Мастер забыл закрыть дверь, а манекены уже разошлись по миру и пытались собой подменить людей. Ну да, пытаются, вот они на телеэкранах, вот они на мониторах. От этого острого, неприятного явления, собственно говоря, и пришло название театру. То есть это была яркая форма, которая должна была останавливать человека и привлекать его: «Давай посмотрим, что там происходит». Ведь человек по природе своей, как социальное животное, очень любопытен, и поэтому театр говорит, а мы тебе покажем такое, что тебя удивит. И смотрите, в театре зритель голосует ногами: встал и ушел, ну, не понравилось. Другое дело телевидение: зритель пришел на шоу, там какой-нибудь помощник режиссера машет левой рукой — надо аплодировать, правой — надо смеяться, хлопает ушами — надо плакать. А живого там что? В теат-

ре всегда предлагают что-то необычное, причем реальные люди реально смеются, плачут, и, цитирую Феликса Кривина, «театр — это настоящее, потому что только здесь человек радуется чужой радости и сочувствует чужому горю. Причем делает это искренне, его же никто не заставляет». В театр же по принуждению не ходят. Пришел добровольно, ушел добровольно. А приходит человек, грубо говоря, в салон красоты, а там телевизор, и некуда деваться. Сидит и ждет в очереди к мастеру... Смотрит то, что показывают, потому что деваться некуда. А театр — это не очередь в салон красоты. Пришел — ушел, захотел — не захотел, купил билет — не купил билет. Это редкий случай, когда ты выбираешь сам. Это тебе не политические выборы, где у тебя нет выбора, это реальный момент. Это получение заряда эмоций, не всегда положительных. Иногда бывает страшно в нашем театре, но это твои эмоции, твои собственные, не заемные, не внушенные откуда-то из компьютера или телеэкранов. Театр создает личность, а не копирует.

— Расскажите про себя и про «Манекен»...

— Я окончил ЧПИ, мы спали где-то примерно четыре часа в сутки. Потому что у нас была учеба, попытки заработать какую-нибудь копеечку, ведь стипендия была, как и сейчас, никакая. У меня был театр «Манекен», я участвовал в смотре художественной самодеятельности, еще надо было работать в комсомоле. Ну извините, когда? А любовь? А девушки? То есть я возвращался домой с репетиции где-то часов в 12 ночи, до двух делал домашнее задание, а в шесть утра отеч,



уходя на работу, меня поднимал, чтобы проверить, как я подготовился к очередному дню. И в 8:00 я уже на лекциях. Вот так мы жили, праздник было выспаться. Я как-то возвращался с гастролем (вместе с театром мы ездили в Миасс), меня выгрузили из автобуса и я знал, что завтра — воскресенье, репетиций не будет, поэтому мирно проспал 13 часов. Мама подошла, посмотрела, говорит: «Вроде дышит, вроде живой».

— Что для Вас театр?

— Театр — это жизнь, это любимая женщина, которая бывает и капризной, и обидчивой, и больной, но она тебя любит. Театр — это живое. Театр — это собеседник и любимое времяпровождение. ●

Маска, ты где? Неужели на мне!

Уильям Шекспир писал: «Лживое лицо скроет все, что задумало коварное сердце». Двуличие — довольно часто явление. Давайте поговорим об этом.

ТЗР: Александра Петренко

Рисунок автора

У каждого из нас «свое лицо». В некоторые моменты жизни мы надеваем «маску», и этих «лиц» становится несколько. Есть люди, живущие двойной жизнью. В одном окружении их знают как милых, доброжелательных и спокойных людей, а в другом — как наглых, эгоистичных и злых. Возможно, главной причиной является страх. Ведь у таких людей их множество. Страх быть невостребованным, страх быть «белой вороной», а главный из них — страх быть отвергнутым, не таким, как все, боязнь того, что общество тебя не примет. Мы, словно актеры, пытаемся преобразиться в того, кем не являемся, чтобы понравиться другим. Кто-то настолько вживается в свою роль или

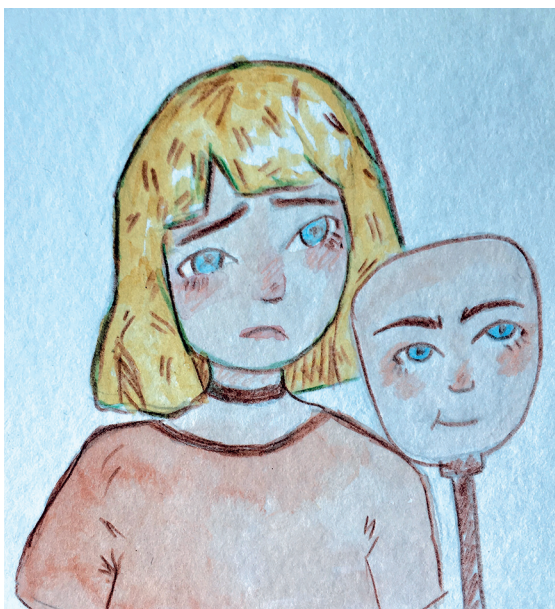
даже несколько ролей, что даже не замечает, как переключается между ними. А со стороны это почти всегда видно. Нельзя иметь целую кучу «масок» и не потерять доверие людей.

Хороший пример «двуличия» подсказал мой дедушка: в годы войны уверенные с виду в себе люди, попав в смертельно опасную ситуацию, становятся мягкими и податливыми, трусами. И наоборот: люди, которые в обычной жизни казались не очень храбрыми, становились героями.

Кроме двуличия, в жизни часто можно наблюдать лицемерие. Есть люди, которые думают одно, говорят другое, делают третье.

Как так происходит, что мы говорим не то, что думаем, а делаем не то, что говорим?

Лицемерие — это не очень хорошее качество человека. Некоторые ради, к примеру, оценок пытаются подлизываться



к учителям, унижаются перед ними, тем самым заглушая свое «я» ради собственной выгоды. Адекватному человеку очень трудно лицемерить, так как у него внутри происходит борьба. Иногда стыдно бывает за самого себя, когда ты сказал не то, что думал.

Но иногда это качество способно выручить. Не всегда можно сказать правду человеку. Это так называемая ложь во спасение. В такой ситуации лицемерие принесет меньше вреда, чем горькая правда.

Есть люди, которые, попав в критическую ситуацию, становятся настоящими актерами, что помогает им добиваться своих целей. Актерское мастерство — замечательный инструмент самовыражения, полезный не только в театральном мире. Именно оно помогает нам в нужный момент подстроиться под ситуацию, проявить гибкость там, где это необходимо, выразить определенную эмоцию, мысль, идею так, чтобы это было понятно и уместно. Мы все актеры, кто-то больше кто-то меньше. Главное не заиграться и не потерять под масками свое истинное «Я». ●

«Горе от ума» — классика по-новому?

В этом году исполняется 188 лет со дня первой полной постановки пьесы «Горе от ума» Александра Грибоедова. Дебют трагикомедии состоялся в 1831 году в Александринском театре Санкт-Петербурга. 19 января на сцене было показано современное переосмысление одной из вершин российской драматургии — удачно ли?

ТЗР: Максим Сунагуллин
Фото из архива театра

Классика, по определению, не нуждается в переосмыслении — ее смыслы вечны и актуальны всегда, ничего нового внести уже нельзя, но можно выделить, как и поступили в Молодежном театре.

Но сначала стоит сказать об аудитории, заполнившей все места в зале (нам повезло выкупить последние билеты), которая была абсолютно неоднородна: дошкольники, старшеклассники, взрослые и пожилые люди, но, конечно, больше всего было девятиклассников, изучающих данное произведение в этом году по программе. Следует сказать, что для закрепления пьесы в уме школьников эта постановка — хороший вариант, ведь оригинал текста практически не претерпевает изменений, за исключением тех моментов, когда того требует сцена.

Теперь, собственно, о самой постановке. По замыслу режиссера Евгения Зимина на сцене мы должны увидеть смешение XIX и XXI веков, синтез культур двух эпох, которых разделяет не только временная, но и культурная пропасть. Сделать он это пытался, сохраняя основу, но меняя содержание: поведение персонажей, под-

бирая соответствующие костюмы, музыку, декорации. Особенно сложно с первым — текст пьесы «Горе от ума» менять



ни в коем случае нельзя, ведь буквально каждая строчка из данного произведения разошлась на афоризмы. Но у режиссера вышло: подбирая движения, освещение, Зимин делает так, что под софитами перед нами предстает совсем иной персонаж, нежели в оригинале. Из Фамусова он смог сделать глупого, извращенного старика, из Софьи — наивную девочку, которая только и живет любовью к Молчалину, из Чацкого — простака без «новых учений», которые были одной из его основных черт по замыслу Грибоедова.

Если прийти на постановку с незнанием того, на что идешь, то первое, что ты подумаешь — перед тобой архаус. Плохой архаус. Техно-музыка, вульгарные костюмы с бельем поверх одежды, поведение всех персонажей гиперболизировано до предела, ни один из них не знает манер и правил приличия. Но, если вы знаете, на что идете — возможно, вам просто захочется выйти. Но, если все же решите остаться, как это сделали мы, то советуем запастись терпением: несмотря на две абсолютно равноправные линии сюжета в оригинале, социальную и любовную, у Молодежного театра явно доминирует вторая. В этом, пожалуй, наибольшая проблема: разоблачительная трагикомедия о «высоких чинах» включает в себя романтическую

линию лишь из-за законов жанра того времени (вы не найдете пьесы без любовной истории вплоть до 20 века), новаторство ее заключается именно в раскрытии пороков общества. Практически отказавшись от конфликта мировоззрений между Чацким и фамусовским обществом, режиссер оставляет постановке оправдывать уникальное звание трагедии и драмы только через скучную любовную линию. И самое грустное в том, что в этом и был главный замысел: «В нашей истории Чацкий — это молодой человек, который только вступает в жизнь, он еще полон сил, энергии. Это не революционер, а человек, который, словно ребенок, задает неудобные вопросы» (Евгений Зимин).

Тем не менее, огромным плюсом является игра актеров, и особенно выделяется, конечно, Иван Яковлев — исполнитель главной роли Александра Чацкого. Знаменитые монологи, прочитанные стоящим уже в зале актером, вызвали неподдельную веру в этого персонажа. И очень жаль, что через минуту все это развеивалось из-за какой-нибудь дешевой техно-музыки или шуткой непристойного характера. Остальные актеры запомнились гораздо меньше, но это не их вина. Все отыгрывали свои роли по максимуму, но абсолютно неоправданное утрированное видение персонажей постановщиком спектакля делает свое дело.

Выходя из зала, я слышал абсолютно разные отзывы: кто-то восторженно рассказывал о моментах, которые ему запомнились больше всего, кто-то злобно ворчал о том, что зря потратил время и очень рад, что не читал оригинал. Я вышел из театра с чувством полного разочарования и желанием еще раз перечитать эту великую классику русской литературы. ●

«Жизель»: любовь сильнее смерти

За мной, зритель! Кто сказал, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?

На сцене челябинского Театра оперы и балета вновь «фантастический балет» по произведению А. Адана «Жизель».

Впервые постановка Галины Борейко, народной артистки РФ и балетмейстера, увидела свет в 2007 году. Сегодня, спустя одиннадцать лет после премьеры, спектакль дошел к нам несколько видоизмененным, что неудивительно — работа хореографов всегда находится в состоянии совершенствования. Однако в основе сюжета лежит душераздирающая история любви, прошедшей путь от игр до самопожертвования.

ТЗР: Валерия Квашнина
Фото из архива театра

Главная героиня Жизель — юная девушка, живущая со старой матушкой на юге Франции. Первое действие происходит на лесной поляне, около маленького домика Жизель. В основе конфликта лежит «любовный треугольник» между Жизель и двумя влюбленными в нее молодыми людьми — графом Альбертом и лесничим Гансом. Молодой граф обольщает девушку, влюбляет ее в себя. Лесничий же предупреждает Жизель о недобрых намерениях Альберта, но остается неслышанным.

Отдельной похвалы заслуживают сцены групповых танцев. Одна из таких — танец Жизель с подругами. Костюмы подобраны согласно «канонам» массовых танцев:

они идентичны по фасону, но различаются расцветкой — пышные фатиновые юбки голубых и персиковых оттенков.

Ганс, узнав об обмане, разоблачает Альберта перед Жизель. Так девушка узнает, что у молодого графа есть невеста Батильда. Обезумевшая от горя, главная героиня пронзает себя шпагой и умирает.

Нужно отметить, что сольная партия Жизель смотрится очень драматично. Она падает без чувств, срывает с себя ожерелье. Наблюдая за девушкой, зритель проникается ее внутренним переживаниям, сочувствует ей, ее обманутым чувствам.

Второе действие переносит нас на кладбище на могилу Жизели. Светлая поляна в желто-зеленых софитах сменяется темной сценой с синими и мертвенно белыми прожекторами. На могилу Жизели приходит лесничий Ганс, он оплакивает утрату, винит себя. Сюда же приходит и Альберт.

В полночь на кладбище появляется Мирта — повелительница мертвых душ. Вместе с подругами-виллисами она поднимает мертвую Жизель из могилы и ставляет неистово кружиться в танце. Такая же участь ожидает и Ганса с Альбертом. Первым без сил падает и умирает Ганс, Жизель же приходит на помощь любимому Альберту. Несмотря на боль, которую граф причинил девушке, Жизель решает спасти любимого от страшной участи.

С рассветом Мирта теряет свою силу и исчезает. Жизель также уходит, несмотря на мольбу Альберта остаться.



Эта трогательная история не оставит равнодушным ни одного зрителя. В современном мире мы так редко видим любовь в таких чистых и искренних проявлениях, что она просто необходима нам на сцене. История любви, что оказалась сильнее предательства, сильнее смерти. История о девушке с большим и горячим сердцем, готовой на самопожертвование ради любимого. Прекрасная работа хореографов, костюмеров и актеров, которые с абсолютной точностью передали настроения своих персонажей — все это сделало балетную постановку такой гармоничной, эмоциональной, находящей отклик в сердцах зрителей.

За мной, зритель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь! ●

Непонимание в десяти картинах

Мысль о предстоящем походе в театр грела душу, и я с трепетом ожидала того дня, а вернее сказать, вечера, когда передо мной распахнутся двери Челябинского театра драмы им. Наума Орлова. Воображалось многое, но многие мои представления оказались ошибочными.

17 января была сыграна пьеса петербургского режиссера-постановщика Дениса Хусниярова по мотивам повести Н. В. Гоголя «Шинель».

ТЗР: Дана Селиверстова

Фото из архива театра

Не назову себя ярким любителем театрального искусства, но, предвкушая отлично проведенный вечер за просмотром спектакля, я дожидалась появления актеров на сцене. Декорации отсутствовали. Было лишь большое круглое углубление на сцене, заполненное водой с плавающими в ней калошами. Впоследствии сценический реквизит все же начал появляться: то спускаться на тросах, то выкатываться в центр.

Завязка — появление женщины, баюкающей на руках своего сына, главного героя, и рассказывающей ему о разных трудностях жизни. Затем ни с того ни с сего появляется трое персонажей, заявленных в анонсе как ведьмы. Стоит сказать, что

именно они вели рассказ на протяжении всего спектакля. Ведьмы радуются своему приезду в Санкт-Петербург, восхищаются возникшим перед ними великолепием.

За этим следуют сцены, воплощающие историю и чувства главного героя. Так, например, танец во сне с огромным пером показывает преданность и любовь Акакия к своей должности и обязанностям. Ведьмы рассказывают нам о том, почему Башмачкину досталось имя Акакий, о его чине («Ему пятьдесят, а он до сих пор титулярный [советник]. Так титулярным и умрет»), подмечают особенности петербургского климата и холода.

В последующих сценах ведьмы занимают роли чиновников, глумящихся над главным героем и мешающих ему. Шинель Акакия Акакиевича приходит в негодное состояние, герой обращается к портному

Петровичу. Тот говорит, что никак уже подлатать не получится, «надобно бы новую шинельку приобрести». Башмачкин ужасается, не понимает, откуда взять деньги на такую роскошь. Но тут снова появляются чиновники-ведьмы, с которыми Акакий советуется.

Через некоторое время новая шинель готова, герой доволен, видный чиновник дает вечер, чтобы обмыть обновку Акакия Акакиевича и отпраздновать свой день рождения. При возвращении домой главный герой забрел в лес, где его окружили три существа, похожие на призраков. Они отобрали у него новую шинель, хотя в повести это сделали «какие-то люди с усами». Ограбленного нашла хозяйка его квартиры и отвела домой.

Затем появилась женщина, облаченная во все черное и нянчившая младенца. Она пришла к видному чиновнику. Тот начал раскрывать душу, громко кричать о жизни государства, жаловаться, потом и вовсе выставил женщину за дверь.

Башмачкин умер. Рассказывали об оставшемся наследстве, а в конце на поднявшихся белых полотнах транслировалось видео с угрожающим чиновником Акакием. Я особо не смогла

разобрать слов, но было ясно, что он рассказывает точно уж не добрый стишок.

Словом, я и правда многое из всего произошедшего не смогла воспринять в полной мере. Мои ожидания оправдались лишь частично. Было много весьма нелогичных переходов от одной сцены к другой, слишком громких речей, которые трудно было разобрать. Эта постановка — комбинация нескольких произведений, что, на мой взгляд, не сыграло ей на руку, так как все получилось довольно хаотично. Трудно воспринимаются изменения и какие-то расхождения с основным сюжетом. ●



17 мгновений любви

В Молодежном театре состоялась читка пьесы Ивана Вырыпаева «Валентинов день». Совсем скоро, 14 февраля, состоится премьера постановки режиссера Тимура Насирова, а пока актеры познакомили зрителей с текстом. Сложно что-то добавить к словам, которые рождались у гостей театра сразу после просмотра. О любви вообще непросто говорить, а о любви, переполненной страданием, жалостью, а местами и ненавистью, — тем более. Но и молчать тяжело.

ТЗР: Валерия Буханова

Фото: Игорь Шутов

Действие спектакля «Валентинов день», являющегося продолжением популярной пьесы Михаила Рошина «Валентин и Валентина», размещается в своеобразном временном и временном треугольнике: между тремя хронологическими отрезками, когда героям 20, 40 и 60 лет, между 1972, 1992 и 2012 годами.

Героев трое, как в классическом любовном треугольнике, но персонажи «множатся»: на одну Валентину два Валентина и три Кати. И, похоже, любовный треугольник в пьесе превращается в осязаемую и причудливую пирамиду с острыми гранями-антитезами: инфантильность и зрелость чувств, любовь и ненависть, предательство любви и верность ей, неумение любить и способность любить вечно.

Стоит отметить, что пьеса драматургом И. Вырыпаевым написана в 2001 году. Автору не было и 30 лет, когда он попытался «оглянуться» в 70-е годы прошлого века и «заглянуть» в 2012 год — год 60-летия своих героев. Вероятно, в его представлении, 60 лет — возраст финальный.



Пьеса наполнена различными аллюзиями, символами и знаками. Ружье, которое появляется в пьесе как подарок на Валентинин День рождения, будучи когда-то подаренным Валентину, что, некоторым образом, их, несостоявшихся супругов, объединяет, обручает. Не смертельно ли? Двустольное «чеховское» ружье, конечно, должно выстрелить, и оно выстреливает. Дважды. В Катю. И дважды холостыми патронами,

которые вставил когда-то сам владелец ружья — Валентин, что-то предвидя, что-то понимая больше, чем его две возлюбленные, отведя Валентину от страшного греха и преступления. И, может быть, это означает, что пусть часовой механизм запущен, застывшее время пошло, а взведенный курок опущен, но все вхолостую?

Пьеса И. Вырыпаева состоит из 17 эпизодов. На протяжении всего действия постепенно раскручивается лента воспоминаний и размышлений трех героев и пяти персона-

яростно, страстно и с наслаждением громит, уничтожает все в своей комнате. Наверное, этим последним светопредставлением, так поразившим и напугавшим Катю, Валентина и Валентин простили друг другу все обиды?

Почему так сложно представить эту историю любви светлой? А здесь сплошные любовные потемки, порой даже простодушной неприязни и усталой ненависти между двумя немолодыми, бесконечно одинокими женщинами, которые продолжают жить и любить вместе. Друг без друга они просто погибнут: не будет источника, подпитывающего, дающего силы для дальнейшего блеклого существования. Почему Валентин так и не сделал свой выбор? Может, для него это был гармоничный союз — любовь двух женщин? Они так похожи друг на друга: агрессивностью, ненавистью, скукой; речью, поведением, манерами.

Печально, что в сложной ситуации никто из героев пьесы не нашел выхода. Мне кажется, что у каждого из них был свой внутренний конфликт, решение которого невозможно найти, и есть только один способ — соглашаться на полумеры, как влюбленные Валентин и Валентина. А в итоге это только убивает любовь и порождает ненависть. Мне очень понравилось мнение одного зрителя о том, что любовь держится на поступках. Всем героям не хватало этого поступка, но каким бы он ни был, все равно кто-то бы остался несчастным. Как в жизни.

Возможно, кто-то скажет, упрекнув, что пьеса несправедливая для премьерного показа 14 февраля. Так ведь и легендарная история о св. Валентине печальна. На самом деле пьеса, как камертон настроения современного общества, обращена к молодым: «чтобы не было мучительно больно», за любовь нужно бороться, любовь — это труд и преодоление, это умение прощать и помнить. ●

Самое главное — трудиться и верить!

Интересно, каково это — быть актером? Как к человеку приходит осознание того, что его призвание в жизни — актерское мастерство? Об этом мне подробно рассказал Михаил Тараканов — выпускник театральной академии в Санкт-Петербурге (ЛГИТМИКа — СПбГАТИ — РГИСИ). Михаил в течение четырех лет учился на курсе Льва Эренбурга и окончил обучение с красным дипломом. Сейчас уже второй сезон служит в театре, под названием «Небольшой Драматический».

Вообще о жизни этого уникального человека можно рассказывать очень долго. В Челябинске он учился в четырех школах: языковая гимназия 93, детская театральная школа имени Е. И. Егорова, спортивная школа Олимпийского резерва № 8 (СДЮСШОР), а так же сменил три музыкальные школы по специальности скрипка. Являлся участником танцевальных коллективов «Flash» и «Колорит», побеждал в многочисленных конкурсах чтецов. И когда только он все успевал?

ТЗР: Ксения Журавлева

**Фото из личного архива
Михаила Тараканова**

— Ты был актером с детства? Или понимание этой профессии пришло позже?

— Самое первое мое выступление, насколько я помню, было в возрасте года или двух. У меня даже сохранилась фотография, где я сижу на красном горшке, в синих носках, желтой рубашке, черной шляпе и смеюсь во весь рот. В 2005 году поступил в детскую театральную школу, так с тех пор и начал готовить себя к поступлению в театральный вуз. На выбор этого пути повлиял директор ДТШ Е. И. Егоров.



— Как получилось так, что ты решил поступать именно в Питер? Сложно ли это далось?

— Я пробовал поступать в Москву и Петербург. Другие города даже не рассматривал. При поступлении в Питере я целенаправленно бился за «место под солнцем» в ГАТИ. В тот год на драматический факультет актерского курса набирали Ю. М. Красовский и Л. Б. Эренбург. Поступление в театральный вуз проходит в несколько туров: сперва это «прослушивание», затем «первый тур», дальше «музыкальная консультация» — проверка музыкальных данных человека, «второй тур», после «пластическая консультация» — проверка физических данных человека, «третий тур», затем «конкурс», «коллоквиум» — проверка косвенного опыта человека и уровень его образованности, финальный этап — «зачисление на курс». На «турах» всегда слушают чтецкую программу (стихи, прозу, басни), просят петь и танцевать. Когда я поступил и встал вопрос выбора своего Мастера — я выбрал Эренбурга.

— Оправдала ли учеба в Санкт-Петербурге твои ожидания?

— Учиться в театральном вузе было очень интересно, но, по сравнению с тем, какой объем знаний, умений, навыков и т. д.

в нас загрузили в ДТШ, мне даже было мало, хотелось еще и еще!

— Есть ли у тебя любимый режиссер-постановщик? Актер?

— Фаворитов пока нет. Ни режиссеров, ни актеров. У каждого есть что-то, что, как вызывает симпатию/притягивает/удивляет, так и отталкивает.

— Как известно, у каждого актера есть свое амплуа. Какие роли ты исполняешь на сегодняшний день?

— На самом деле, их довольно много: Алексея Карамазова в «Братьях Карамазовых» Достоевского, Семена Пантелеевича Епиходова в «Вишневом саде» Чехова, бездомного Кота, Мадагаскарского Таракана, бродячего Пса, который хочет найти своего хозяина и место в жизни, обезьяну Шлупсу, умирающего от любви и эпидемии в Африке аборигена из племени Уга-Ага, пингвина в Антарктиде, медузу, электрического ската. Проходил кастинг на роль медведя в кино, был Котом Базилио на детском дне рождения, работал мимом. Много чего было.

— Какие чувства ты обычно испытываешь, выходя на сцену?

— Сколько себя помню, всегда испытывал панический страх и ответственность до и во время всех выступлений!

— Какие роли ты планируешь сыграть в будущем?

— Планирую сыграть Павла Кукишева и крестьянина Архипа из «Господ Головлёвых». Мы уже сейчас работаем над этим материалом.

— Можешь ли ты что-то посоветовать школьникам, перед которыми стоит выбор дальнейшего жизненного пути? Как все-таки найти свое призвание?

— Это покажет время и обстоятельства жизни. Люди, которые тебя окружают, могут открыть то, во что ты влюбишься и захочешь жить этим делом. А вообще уметь прислушиваться к интуиции, своему внутреннему голосу, анализировать и трезво взвешивать свои сильные и слабые стороны. Общаться с людьми и заводить правильные



связи! Помогать людям! Чем больше отдаешь, тем больше получаешь! И, пожалуй, самое главное — это трудиться и верить! С подлинным желанием, стремлением, горением и трудолюбием можно многого добиться!

— С каждым годом театр медленно уходит в прошлое, теряя свою популярность. В наше время у молодежи сложился стереотип о том, что театр — это скучно. Что ты думаешь на этот счет?

— Я бы не сказал, что театр уходит в прошлое. Вот, например, уже сейчас создают спектакли, где живые актеры играют вместе с роботами. Техническое оснащение (свет, звук, компьютерные технологии) позволяет ставить просто удивительные вещи! Сами актеры, если у них, конечно, есть желание, привносят в спектакли очень много чего интересного. Вообще, границы театрального и искусства в целом очень раздвигаются! А вот то, что хорошего крайне мало — это верно! Особенно в России. У каждого зрителя свой театр, у каждого театра есть свой зритель. И всегда находились и находятся те фанатики, которые развивают искусство и театр в том числе. ●

Театр воспитывает?

Честно говоря, я никогда не была в театре. Как-то не складывалось. А тут задание от редакции: сходить на какую-либо постановку и понаблюдать за зрителями — как одеты, что делают, как себя ведут и не сидят ли на спектакле, уткнувшись в телефоны.

ТЗР: Екатерина Звягина

Какой театр выбрать? Так как нам необходимо «проанализировать поведение» пришедших на постановку, выбираю спектакль с антрактом. Круг сужается, в результате в выходные мы идем на спектакль

«Продавец дождя» в Челябинский академический театр драмы им. Н. Орлова. Мама, я и сестренка заходим в фойе. Пришли заранее. Хотели переобуться, но не стали, так как большинство людей приходят без второй обуви. Раздеваются в гардеробе. Все одеты очень красиво и прилично. Перед представлением любители театра шепотом

разговаривают и стараются не привлекать внимание. Заметно, что поход в театр им приносит радость.

Идем в зал. Зрители спокойно рассаживаются на свои места. Детей немного. Они берут пример с взрослых: стараются не шуметь. Люди любят декорации на сцене, так как занавес не закрыт, и с нетерпением ждут начала пьесы. И вот включается свет, включается музыка, и представление начинается! Слышны только голоса актеров со сцены. Абсолютно весь зал молча смотрит спектакль. Никто не отвечает на звонки и вообще не берет в руки сотовый телефон.

Жду антракта. Пока все прилично, может быть, в перерыв люди будут вести себя как-то иначе.

Во время антракта люди идут в буфет, где утоляют жажду и перекусывают. Особых очередей нет, никто не толпится и не ругается. Часть зрителей ходят по театру и обсуждают увиденное.

Три звонка, и все спешат занять свои места в зале. Им очень интересно, что будет в конце. Все завороченно смотрят на сцену. И вот очень комичный момент, зал реагирует бурным смехом. По лицам зрителей видно, что представление им нравится. Счастливый финал, и зал аплодирует стоя. Все выходят счастливыми и довольными.

Театр — место, куда ходит приличная публика. Либо театр заставляет людей вести себя прилично. А это важно. Таких мест, к сожалению, не так уж много. Театр воспитывает. ●

Репетиция роли — поиск и постоянная интрига

Знакомьтесь, Наталья Шолохова — обладательница губернаторской стипендии за работу в Новом Художественном театре и награды за лучшую женскую роль второго плана в спектакле «Чморик». Так же она состоит в ансамбле им. Валентины Терешковой, с которым не раз занимала первые места в конкурсе актерской песни им. Шульженко.

ТЗР: Алина Тарасова
Фото из архива театра

— **Как вам пришла идея заниматься театральным искусством?**

— Вообще я с детства ни о чем другом не мечтала. Всегда думала только о театре. Когда стала задумываться о профессии, мне хотелось быть именно актрисой. Детские мечты сбываются!

— **Сколько лет вы занимаетесь театром?**

— Сразу после окончания института 1997 году я начала работать в Новом художественном театре. Еще будучи студенткой, год проходила там практику. Уже 23 года я занимаюсь театром, сама в шоке, как долго (смеется).

— **Что самое интересное в работе?**

— Конечно же, процесс репетиции, он очень интересен! Это поиск, это постоянная интрига: что преподнесет тебе завтра персонаж, над которым ты работаешь? Какие у тебя будут взаимоотношения с партнерами? И даже сегодня, выходя на площадку, ты не знаешь, что тебя ждет.

— **Будет ли театр популярен в будущем?**

— Я думаю, что за ним будущее, потому что в нашей повседневной жизни уже сейчас все проводят много времени

в Интернете и соцсетях. Людям не хватает реального общения, и мне кажется, что театр свою нишу займет. Именно ту, которой не хватает в нашей суете. Людям все равно придется остановиться, понять, что они живут в реальном мире, а не в виртуальном. Им обязательно захочется пообщаться вживую. Мне кажется, театр — одно из самых подходящих и лучших мест для этого.



— **В постановках какого жанра Вам больше нравится играть?**

— Я очень люблю комедийные вещи. Мне нравится, когда зал смеется! От этого получаю удовольствие. Люблю быть смеш-

ной! Конечно, бывают разные герои, их характеры — везде свои нюансы, но мне веселить зрителей нравится больше всего.

— **С какими трудностями Вы сталкивались?**

— Бывает такое, что роль не идет, ты мучаешься и мучаешься с ней. Постоянно прокручиваешь в голове реплики и думаешь, как бы это лучше подать зрителю. Бывает, что, выходя на сцену, ты не получаешь особой отдачи. Конечно, актер всегда сомневается в том, делает ли он все правильно, но это хорошо: значит, есть куда стремиться! А если актер считает, что выступил отлично, то он не развивается! С театром мне повезло, потому что то, что входит в его репертуар, очень близко мне.

— **Как Вы готовитесь к выступлению?**

— У каждого актера есть свой способ подготовиться: кто-то до последнего травит

спектакль, иначе будешь волноваться и думать совсем не о предстоящем выступлении. Ведь нужно вовремя надеть костюм, вовремя сделать грим, пообщаться с коллегами или посидеть у зеркала и полюбоваться на свой образ. Для меня этого достаточно, но в нашем театре есть традиция: перед выступлением мы все, кто работал над спектаклем, беремся за руки.

— **Какие роли Вы бы хотели сыграть?**

— Говорят, если хочешь, чтобы актер провалился, дай ему сыграть то, что он хочет (смеется)! На самом деле я бы хотела сыграть любые роли, у меня нет особых предпочтений. Но бывают и такие случаи: читаю пьесу, и она мне жутко не нравится, и та роль, которую предлагают, совершенно не цепляет. Но потом, когда мы разбираем постановку с режиссером, все встает с головы на ноги, и задумка оказывается такой классной, что мне хочется играть.

— **В чем особенность Нового Художественного театра?**

— Это небольшой уютный камерный и, можно сказать, семейный театр. Театр — семья, в этом его особенность. Тут свои условия, свои законы, свои нюансы расписания работы. Потому что здесь мы открыты друг для друга, здесь все на ладони. Кажется, что в театре актер примеряет на себя маски, но на самом деле здесь мы снимаем их и открываем истинные чувства!

Он отличается от других театров в нашей стране тем, что здесь есть один художник, который является художественным руководителем театра, режиссер, идейный вдохновитель. Он собрал вокруг себя единомышленников и просто занимается творчеством. В последний раз мы были на международном театральном форуме «Золотой Витязь» в Москве. На нем театру за спектакль в номинации «За оправданный художественный риск в подходе к классике» вручили «Золотой диплом» и специальный диплом жюри «За режиссуру» режиссеру-постановщику спектакля «Гроза» Евгению Гельфонду. ●

Я тут жить буду!

В жизнь каждого человека театр приходит по-разному, особенному. Кто-то еще в утробе матери слышит пение. Кто-то услышал или увидел представление, пусть даже в детском садике. Некоторых людей захватывает с первого знакомства это волшебство. Некоторые уже в старости могут сказать «Не люблю театр». Но таких очень мало. Лично я театр обожаю с первого знакомства.

ТЗР: Глеб Сорокин
Фото из архива студии

Когда мне исполнилось 3 года, я первый раз попал в кукольный театр и хотя я еще был очень маленьким, но я с первого спектакля влюбился в театр. В фойе я не хотел одеваться и горько плакал. Я твердил одно: «Я тут жить буду!» К нам подошел администратор, понял что со мной происходит. И подарил нам пригласительные билеты на 3 спектакля. Подряд 3 выходных дня мы ходили в театр по пригласительным билетам. После третьего спектакля мы подошли снова к кассе и купили билеты на следующий вы-

ходной. Так мы просмотрели весь репертуар. Некоторые спектакли смотрели дважды. Один раз мы решили зайти за сцену и нас не выгнали, рассказали и показали все, что только возможно. Дома я придумывал свои сценки, составлял концертную программу. Писал репертуар и наклеивал его на дверь. Потом подарили мне несколько кукол, которые надевают на руку. Вот это была радость! Новая волна! В детском садике я участвовал во всех инсценировках, концертах, конкурсах. В школу 19 записали потому, что в ней были театральные коллективы. Четыре года я в них занимался.

Затем я услышал, что в Челябинске открывается Детская Студия Творческо-

го Развития К. Хабенского «Это правда». Я прошел кастинг и поступил в нее. Там проходят такие занятия, как «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластика и танец», «Сценическое движение», «Вокал». Занятия ведут актеры театров Челябинска. Это очень интересные люди. В студии бывают встречи и мастер-классы с актерами театра и кино. Я принимал участие в музыкальном совместном со взрослыми благотворительном проекте «Поколение Маугли». Это была очень интересная работа, мы репетировали полгода, долго и мучительно, но были счастливы своим конечным результатом. В июне 2016 года на сцене Театра драмы им. Н. Орлова, наш детский коллектив вместе с актерами Константином Хабенским, Дианой Арбениной, Тимуром Родригесом, Николаем Реутовым и педагогами студии показали в этот музыкальный спектакль. Все деньги со спектакля были переведены на лечение онкобольных детей.



«Гардарика» — театр под открытым небом

Все мы знаем, что такое театр — это большое красивое здание, куда ты приходишь, садишься на свое место и два часа смотришь спектакль. Но в Челябинской области есть еще один театр, только его отличие от всех остальных в том, что он под открытым небом, при этом работает зимой и летом. «Как же так? Все же замерзнут или промокнут под дождем!», — просите вы. «А я отвечу, что такое место есть, там интересно как взрослым так и детям и называется оно «Гардарика».

ТЗР: Никита Терский Фото из архива парка

«Гардарика» — единственный на Урале парк исторической реконструкции. Здесь ты как будто забываешь про настоящий мир и погружаешься в историческую эпоху, где нет современной техники, машин, многоэтажных домов и даже электричества.

Но какое отношение «Гардарика» имеет к театру? Все привыкли видеть сцену со своих зрительских мест, а здесь ты сам словно попадаешь на сцену и являешься одним из главных героев. В театре актеры в разных костюмах играют какого-либо персонажа. Здесь все точно так же, хочешь реалистичные и красивые костюмы — пожалуйста, хочешь много героев, интригу событий и разные места действий — тогда тебе точно сюда. В парке воссоздаются три основные исторические эпохи нашей страны: X век, XVIII век и Великая Отечественная война. Я побывал в этом парке на трех программах, которые остались в моей памяти как очень яркие события и счастливые моменты. Мне удалось познакомиться и пообщаться с одним из основателей «Гардарики» Александром Словеным и узнать побольше об этом замечательном месте.

— Александр, расскажите, как зародилась идея создания вашего парка и с чего все начиналось?

— Вообще это семейное дело, я со своими сыновьями Павлом и Станиславом увлекались историей и решили организовать такой парк. К тому же в советские годы у меня была земля, но не знали, как ей «дать ума». Первый колышек был забит в мае 2008 года. Поэтому в прошлом году нам исполнилось 10 лет.

— Почему именно «Гардарика»?

— Гардарика в переводе означает «страна городов».

— Расскажите об основных направлениях вашего парка.

— Всего в «Гардарике» расположено три площадки: это Русь изначальная (X век), линия фронта (Великая Отечественная война) и XVIII век (время восстания Емельяна Пугачева). Мы начали постройку нашего парка с X века и назвали свои земли Новгородскими. Потому что эта территория хорошо изучена историками. Мы построили всяческие реконструкторские постройки вроде колодца, избы тех лет, землянки и так далее. Много было сделано разных предметов быта, украшений, оружия, защиты. На наших экскурсиях ребята узнают истоки государства Российского, каковы были люди того времени, как жили строители

русского государства и почему им удалось отстоять свое будущее, когда другие исчезли, даже имени своего не оставив? Ребята учатся добывать огонь, стрелять из лука, играют в подвижные игры на свежем воздухе. Второй по очереди была линия фронта, потому что Великая Отечественная война — это очень значимый отрезок истории нашей страны. Об этом необходимо рассказывать подрастающему поколению. Здесь ребята проходят курс молодого бойца, соревнуются на меткость стрельбы, знакомятся с окопной жизнью и устройством блиндажа. Третья, самая новая площадка — это время XVIII века. На ней мы воссоздаем время правления Екатерины II и рассказываем посетителям про традиции, обычаи и ценности того времени.

— Расскажите о ваших наградах и достижениях?

— Мы участвовали в позапрошлом году в конкурсе «Времена и эпохи». Это самый крутой в мире фестиваль исторической реконструкции, который проходит летом в Москве и ежегодно собирает свыше 150 тыс. зрителей. В Москву приехали 10 тысяч реконструкторов и участников со всего мира! На площадках было представлено 12 эпох: Античность, Петровское время, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война и другие. Мы тщательно готовились, заняли восьмое место и выиграли гранд в миллион рублей.

— Как вы распределили средства?

— Основную их часть мы потратили на строительство новых объектов нашего парка. Если быть точнее, то именно на эти деньги мы построили избу Уйской крепости, в которой мы сейчас находимся.

— Здорово! Вы занимаетесь очень важным делом, и социальный вклад огромен. А есть ли какая еще помощь?

— Я бы хотел тебе рассказать одну историю... Летом проводили очередную экскурсию, и в самом конце, как всегда, общались с гостями. Разговорились с одной компанией, среди которой был Дмитрий Шуховцев (бизнесмен-предприниматель). Он рассказал, что ему близка идея нашего парка, что он тоже любит историю и у него даже есть идеи развития масштабного исторического парка. Потом Дмитрий предложил встретиться в городе, чтобы мы подробнее рассказали о своем проекте. Встретились, пообщались. И внезапно он внес серьезный денежный вклад на развитие «Гардарики». Просто взял и подарил. А мы человека второй раз в жизни видим. Благодаря его вкладу у нас в парке появился целый список ценных экспонатов, стройматериалов и инвентаря. Каждый из этих экспонатов для нас на вес золота! Наша команда от всей души благодарит Дмитрия за его поступок!

— С какими проблемами вы сталкиваетесь в вашей работе?

— Если говорить про проблемы, то их, наверное, мизерное количество. Вот дорогу к нашему парку хотим сделать асфальтированной, это, наверное, для нас самый серьезный вопрос на сегодняшний день. Потому что весной дороги размывает, и к нам бывает сложно добраться.

— Какие у вас планы на будущее? Может быть, вы планируете создать новые площадки или совершенно другие мероприятия?

— Ближайшие наши планы — это организация исторического областного фестиваля. Он будет связан именно с реконструкцией и с историей. В нашей области есть музыкальный фестиваль «Ильменский», а этнографический — «Бажовский», а мы хотим сделать исторический. Он будет проходить последние выходные августа. Основные планы на будущее — это расширять, улучшать наш парк. Сейчас на X век мы продумываем новую программу «Штурм крепости». Сделаем кусок стены с воротами, которые можно выбить тараном. Программа будет примерно такая: люди подходят к крепости, а ее захватили враги и участники вместе с организаторами пытаются ее освободить. Дадим им луки и стрелы, конечно, с так называемыми гуманизаторами, покажем, как работали катапульты, тараны и остальные осадные машины. Еще планируем построить возле автопарковки корчму (кафе) с маленьким двориком, в которой люди могли посидеть, попить теплый чай и приобрести сувениры. ●



Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 01 (119) — январь 2019

12+

Главный редактор
Татьяна Николаевна Черкас

Корректор
Мария Аксеновских

Верстка
Валерия Буханова

Над номером работали
Арина Цаплина (шк. 101, 6 кл.),
Яна Полякова (шк. 101, 6 кл.),
Екатерина Звягина (шк. 84, 6 кл.),
Глеб Сорокин (шк. 19, 7 кл.),
Анастасия Щербатова (лиц. 80, 8 кл.),
Никита Терский (шк. 116, 8 кл.),
Дана Селиверстова (шк. 59, 8 кл.),
Алина Тарасова (лиц. 102, 8 кл.),
Ксения Журавлева (шк. 19, 9 кл.),
Александра Петренко (шк. 101, 9 кл.),
Валерия Буханова (шк. 98, 11 кл.),
Максим Сунагатуллинов (лиц. 102, 11 кл.),
Валерия Квашнина (гим. 93, 11 кл.)
Адрес редакции, издателя
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 41503
Дата выхода в свет: 04.02.2019
Дата подписания в печать: 31.01.2019
Время подписания в печать:
по графику — 16:00; фактически — 15:00
Тираж 2500 экземпляров
Распространяется бесплатно в образова-
тельных организациях Тракторозавод-
ского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении
Федеральной службы по надзору в сфе-
ре связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по Челяб-
инской области.

Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014

Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубли-
кованных в номере текстов и иллю-
страций, авторские права на которые
принадлежат газете «То4ка ЗРения» не
допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРения» выражает
благодарность структурному подраз-
делению МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru