

## ЗОВЕТ ЗА ПАРТЫ ЛАСКОВЫЙ ЗВОНК

Школы бывают разные. В том числе и те, что работают с особенными детьми. И педагоги там особые. О том, что из себя представляет коррекционная школа, разговор с дефектологом Мариной Дмитриевной Михалевой.

стр. 3

## ВЕК ПРОДВИНУТЫХ БИБЛИОТЕК

Световое шоу, квесты, встречи с актерами. Вы думаете, что это крутое городское мероприятие, а вот и нет. Это все... библиотеки. О том, что современные библиотеки давно перестали быть только хранилищами книг, читайте на...

стр. 4

№ 03 (121) — март 2019 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

# ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска издается с марта 2007 года



Начало марта у всех ассоциируется не только с Международным женским днем, но и с приходом праздника, который приобретает с каждым годом все больший и больший размах — Масленицей.

Многие школы на свежем воздухе в этом году организовывали такой праздник. И в школе № 59 родители и дети напекли блинов, накупили сладостей и устроили за-

мечательную ярмарку! Широко гуляет Масленица! Громкое, веселое, яркое, забавное прощание с зимой. Игры, конкурсы, забавы, театрализованное действие на площадке перед школой, перетягивание каната, бой мешками, катание на лошадаках...

И, конечно же, любимые блины и блинчики, сдобренные маслом, медом и вареньем... О том, как прошла Масленица в нашем районе, читайте на странице четыре этого номера. ●

## ТЕАТР НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕСОВРЕМЕННЫМ

Зачем ходить в театр? Для души? Несомненно. Можно и для пользы, если на подмостках разыгрывается классика. Другое дело, скажете вы и отправитесь вместе с нашим корреспондентом на спектакль «Капитанская дочка» в Молодежный театр.

стр. 6

## НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО

Проектная деятельность сейчас везде. Даже если вы учитесь в начальной школе, подготовки проекта вам не избежать. А если нужно разработать проект городского масштаба? О том, какие этапы надо пройти, читайте в материале нашего юнкора.

стр. 7



**Точка зрения  
главного редактора**

Татьяна Николаевна Черкас

Мы в марте всегда живем предвкушением. Предвкушением от встречи с чем-то, чего еще не знаешь, но очень хочешь узнать. Конечно, это новые события, с которыми столкнешься на двух международных конкурсах «Планета Медиа» (ЮУрГУ) и «ЮнГа+» (ЧелГУ). Богат на события март, но мы делаем его еще богаче. Весенние каникулы 10 человек из нашей редакции проведут на международном фестивале детско-юношеской журналистики и экранного творчества «Волга — Юнпресс — 2019» в Тольятти. Этот фестиваль — не только открытие для нашей редакции, но и встречи со старыми друзьями (сюда съедутся юнкоры, которые сдружились на медиафоруме в МДЦ «Артек»), получение новых знаний от педагогов, с которыми раньше не общались.

Сдаем в марте мы и работы на два очень важных для выпускников конкурса: «Пресс-КОД» и «Автограф», которые организует УрФУ. Поступление в федеральный университет Екатеринбурга — заветная мечта многих одиннадцатиклассников, победа в этих конкурсах — реальный шанс облегчить поступление на факультет журналистики. Мы стараемся, пишем материалы. Многие из них — номинации «Автографа». Спасибо конкурсам, которые делают тематику нашей газеты еще более разнообразной.

Еще в марте мы отмечаем событие, которое очень важно для нашей редакции — день рождения «То4ки Зрения». В этом году нам исполняется 12 лет, и мы вступаем в самый настоящий подростковый возраст, когда еще можно пошалить (мы ведь еще маленькие!), а можно и совсем серьезно поработать (мы ведь уже такие большие!). Перед вами 121-й выпуск, а это дорогого стоит! Нынче мы встречаем день рождения очень по-журналистски — в поезде! Мы едем из Самары! Движемся вперед и мечтаем о новых свершениях! А что еще можно пожелать юнкорам? ●

## Классику живой делаем мы сами

**6 марта в Челябинске прошел городской этап Международного конкурса «Живая классика». Было очень приятно видеть столько любителей и ценителей художественной литературы. В наше время, к сожалению, немногие подростки увлекаются чтением. Местом проведения конкурса стала Центральная библиотека имени Пушкина. Сама библиотека создает правильную, очень книжную атмосферу.**

Городской этап конкурса собрал более восьмидесяти лучших чтецов со всех районов города Челябинска. Но конкуренция совсем не чувствовалась, ведь каждый читал о том, что ему по душе, что его волнует. Произведения от классики до современных бестселлеров прозвучали в уютном пушкинском зале.

Для исполнения я выбрала любимое произведение Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Я считаю, это произведение как нельзя лучше подходит под тематику конкурса. Антиутопия повествует о будущем без книг. Брэдбери боялся, что телевидение похоронит чтение и приведет к уничтожению книг как части чело-

веческой культуры. «Телевидение расскажет вам о датах рождения и смерти Наполеона, — сокрушался писатель, — но не сможет показать, каким он был человеком». Он также неоднократно говорил в интервью, что по телевизору показывают «в основном один мусор». Разве нам не угрожает сегодня то же самое? Телевидение и Интернет? Или живая книга? Те, кто пришел на конкурс «Живая классика», понимают, что будущее за книгой. Конкурс делает все возможное, чтобы такое будущее существовало. А еще у победителей есть шанс получить

путевку в «Артек», выступить на Красной площади в Москве, поступить в ГИТИС, что очень ценно для желающих связать свою жизнь с театром и кино. Конкурс помогает раскрепоститься и выпустить эмоции на волю. Будущее книг — в наших руках, ведь только мы способны сделать классику живой. Я верю, это стало большим шагом для участников конкурса и привлекло к чтению молодежь, постепенно забывающую о книгах. ●

**Ксения Исхакова, шк. 59, 7 кл.  
Фото из архива мероприятия**



## Самовыражаться — в журналистику!

**В рамках городского конкурса школьных СМИ «Nota Bene» прошла пресс-конференция с журналистами города. В числе приглашенных гостей были представители печатной журналистики — доцент кафедры журналистики и массовых коммуникаций ЧелГУ Андрей Сафонов и Ирина Парфентьева — главный редактор газеты «Соседи» и ведущие программ на телеканалах СТС-Челябинск и ОТВ: Юлия Анфалова, Анна Шамбадал и Степан Арефьев.**



Гости обсудили с юнкорами специфику журналистской работы, поделились своими знаниями, опытом. Центральной темой диалога с аудиторией стал выбор будущей профессии и сущность работы журналиста. Стартовый вопрос пресс-конференции — обобщающий и весьма ожидаемый: что для вас профессия журналиста?

**Ирина:** Журналистика — моя жизнь. Я родилась в семье журналиста, и в другой профессии себя не смыслила. Я пишу с 14 лет, с 18 — работаю в газетах. Это самая интересная профессия в мире

**Анна:** Я по образованию актриса, но счастлива, что попала в журналистику. Я имею честь встречаться с интересными людьми, общаться с юными коллегами

и отвечать на их вопросы. Журналистика — интересный мир, здесь узнаешь многое с разных сторон. Думаю, эта работа развивает человека, делает его разносторонним. Так что вы на правильном пути (смеется).

**Степан:** Я тоже актер по образованию, пять лет назад меня совершенно случайно занесло на телевидение. И я с удовольствием хожу на работу каждое утро. Для меня главный плюс журналистики — это огромное количество знакомств, погружение в поток бесконечной информации.

**Андрей:** Для меня журналистика — прежде всего совокупность информации, смыслов и фактов. Именно умение постигать через факты смысл определяет хорошего журналиста. Такое стремление позволяет решать сложные вопросы, реализовывать себя в различных направлениях.

Аудитория состояла преимущественно из юнкоров старшего школьного возраста, которым актуален вопрос поступления и выбора будущей профессии. Мы задали вопрос: «Необходимо ли получить специальное образование, чтобы работать журналистом?» Мнения наших гостей разделились.

**Андрей:** Безусловно, нет. На мой взгляд, в выборе профессии нужно прислушиваться к себе. Если исследование и анализ вам ближе, чем самовыражение, то не нужно выбирать журналистику. Если в вас есть стремление журналиста, то будьте уверены, что оно пробьется. Даже если проработав несколько лет, поймете, что эта специальность вам не нравится, то сможете уйти, например, в управленческую или научную сферу, потому что уже научились работать с информацией.

**Ирина:** Я не соглашусь. Я сама — выпускница журфака МГУ. И не понимаю, зачем тратить время на другую профессию, если я себя уже нашла в журналистике. Она дает массу возможностей для самореализации. В нашу профессию приходят ради того, чтобы отражать события мира в словах.

**Анна:** Я видела многих, кто пытался прийти в журналистику без образования, но не имел успеха. В этом деле многое решает журналистская хватка.

**Степан:** Во всех творческих профессиях — 1 % таланта и 99 % кропотливой работы над собой. Хочешь преуспеть в журналистике — самосовершенствуйся!

**Юлия:** Выбирая журналистику, помните, что наша работа проста только на первый взгляд. До прихода на телевидение я тоже думала, что работать перед камерой легко: тебя причесали, накрасили — текст с суфлера читаешь. Нужно думать обо всем: о своей речи, о внешнем виде. Успевать следить и за коллегой, и за гостем студии.

На вопрос — чем же руководствоваться молодым людям, выбирающим жизненный путь — старшие коллеги ответили единогласно: слушайте себя и свои желания. Профессионал однажды начнет зарабатывать деньги, поэтому финансы не должны быть определяющим фактором в выборе профессии. Но добиться успеха можно только занимаясь любимым делом. ●

**ТЗР: Валерия Квашнина  
Фото из архива мероприятия**

# Зовет за парты ласковый звонок

Учитель — одна из самых важных профессий в современном мире. Преподаватели помогают познать мир, приумножить наши знания о нем.

А если я скажу, что существует педагогика, ориентированная на воспитание детей с особенностями в развитии, их адаптацию в обществе?

Об отношениях с учениками, о влиянии семьи на ребенка и работу с особенными детьми рассказала педагог одной из коррекционных школ Челябинска, Марина Дмитриевна Михалева.

**ТЗР: Валерия Квашнина**

**Фото из личного архива  
М.Д. Михалевой**

— Марина Дмитриевна, Вы по образованию педагог-дефектолог. Расскажите, в чем заключается Ваша работа.

— Дефектологи работают с детьми с психическими и физическими нарушениями. Они изучают особенности их развития, обучения и воспитания. Цель дефектолога — помочь такому ребенку адаптироваться к жизни.

— Насколько я знаю, любая особенность развития ребенка требует индивидуального подхода?

— Само собой. Здесь как в медицине: каждую область исследует свой специалист. Существует несколько категорий нарушений развития, скажем так, отраслей дефектологии. Со слабовидящими детьми, например, занимается тифлопедагог, а с детками с нарушениями слуха — сурдопедагог.

— Кем Вы мечтали стать в детстве?

— Я мечтала стать врачом. Последние два года в школе ответственно готовилась к экзаменам, занималась с репетиторами по химии, биологии, чтобы поступить в медицинский университет.

— А почему все-таки выбрали дефектологию?

— Посоветовали пойти именно на это направление. Наша профессия актуальна, особенных детей становится все больше и больше. Сейчас услугами дефектолога

пользуются не только ребята с нарушениями в развитии, но и те, кто чуть-чуть отстает от программы или испытывает трудности в усвоении материала. В таком случае вовсе не зазорно обратиться за помощью к дефектологу. Напротив, такой специалист поможет ребенку справиться с трудностями, если вовремя к нему обратиться.

— Вы — преподаватель в коррекционной школе восьмого вида. Эти школы направлены на обучение детей с нарушениями интеллекта. В чем главные отличия коррекционных школ от массовых?

— В отличие от массовых школ, в коррекционных создаются специальные условия, комфортные для наших детей. В первую очередь, это, конечно, наполняемость классов. В школе всего 200 человек, в классах по 10—15 детей. Есть даже классы, в которых учатся по трое, по пятеро. Но это совсем тяжелые детки — им нужно еще больше индивидуального внимания педагога. Во-вторых, существенно отличается программа. Ученикам коррекционной школы трудно усваивать знания, поэтому многие привычные нам предметы у них отсутствуют: алгебра, физика, информатика. Основной упор делается на русский язык, на чтение и на трудовую деятельность. Больше всего часов выделяется на швейное дело для девочек и столярное для мальчиков.

— Нужно ли специальное образование для работы с такими детьми?

— Конечно. Педагоги, не имеющие специального образования, не имеют права работать с детьми с любой категорией на-

рушения. Обязательно нужно высшее образование или курсы.

— Правда ли, что отношения между учителями и учениками коррекционной школы гораздо теплее и роднее, нежели в массовых учебных заведениях?

— На мой взгляд, да. В классах детей меньше, и мы — учителя — успеваем каждому из них оказать должное внимание. Но дело не только в этом. Учителя коррекционных школ наделены особой ответственностью за своих подопечных и в большей степени озабочены их жизнью, проблемами. Нам не все равно. Мы проявляем к ученикам заботу, любовь, они платят нам тем же. Когда приходим в школу в понедельник, обнимают нас, говорят, что скучали по учителям и по школе (улыбаются). Думаю, в массовых школах такие явления происходят реже.

— Что больше всего нравится в вашей профессии?

— Сами детки, конечно же. Они очень добрые, ласковые, искренние. Часто говорят приятные теплые слова. От детей веет желанием жить, в их глазах много энергии. Глядя на них, и мы заряжаемся этим оптимизмом, энтузиазмом. Мы любим наших воспитанников, быстро к ним привязываемся. Вообще, дети — показатель проделанной работы педагога. И когда ты видишь результат своего труда, это очень мотивирует продолжать работать в этом направлении.

— Ученики вдохновляют Вас?

— Безусловно. Правда, ощущаешь это не сразу. У таких деток замедлены процессы восприятия и обработки информации: память, мышление. Им нужно время, чтобы осознать, усвоить знания. И когда они приходят, пусть и спустя время, к желаемому результату, понимают материал, ты понимаешь, что все усилия не зря. Чувствуешь, что твой предмет детям был интересен. Чувствуешь, что ты ученикам был полезен. Эта отдача бесценна.

— Как Вы оцениваете роль родителей в воспитании и становлении особенных детей?

— Роль семьи ключевая, и особенно в случае с нашими учениками. В коррекционных школах основной упор делается на воспитание, развитие жизненных навыков. Но педагог — какой бы хороший он не был — не сможет работать в одиночку, помощь семьи очень важна. И, к сожалению, родителей, которые готовы содействовать, помогать, крайне мало. В основном семьи неблагополучные. Отсутствие родительского контроля, внимания приводит к весьма печальным последствиям: беспризорность, преступность, ранние половые связи. Поэтому незаинтересованность семьи — это пробел, который серьезно мешает работе с детьми. Кстати, ученики чаще всего проявляют свою доброту и ласку именно потому, что им недостает этой любви у себя дома. Они стараются ее как можно ярче выразить по отношению к другим.



— Как думаете, каковы главные качества коррекционного педагога?

— В нашей работе главное стрессоустойчивость, терпение и понимание. Понимание все же стоит во главе угла. Таких деток обязательно нужно понимать. Именно поэтому учителей массовой школы без специального образования не допускают к работе с особенными детьми. Педагогам, которые приходят работать в нашу школу из массовой, требуется время, чтобы этому научиться. Они первое время не понимают, почему дети так себя ведут или почему не отвечают на их вопросы. Потому что ученикам действительно сложно понять формулировку вопроса или решить трудные для них задания.

— Чего определенно нельзя делать в работе с детьми с особенностями в развитии?

— Пожалуй, сравнивать их друг с другом. Согласись, это оставляет определенный отпечаток даже на самооценке обычного человека. Это может быть очень болезненно для них. Сравнить ребенка можно только с самим собой: что он умел вчера, чему он научился сегодня. За это можно и похвалить. Поощрение, кстати, тоже существенная часть воспитательного процесса.

— Что такое инклюзия и как относитесь к этому?

— Инклюзия — это включение ребенка с особенностями в среду обычных детей, например, в массовые школы для совместной учебы. Сейчас это одна из самых обсуждаемых тем. Это хорошо скажется на социализации ребенка, но для такой процедуры в массовых школах должны появляться дефектологи. Это приоритетное направление развития.

— Педагог — профессия по зову души?

— В идеале должно быть так. Люди, которые приходят в педагогику ради заработка, обычно долго не задерживаются. Я считаю, в этой сфере должны оставаться люди с большим внутренним желанием не просто работать, а жить этой деятельностью. ●



# Век продвинутых библиотек

**Что для вас библиотека XXI века? Для меня в первую очередь это локальность и понимание своей аудитории. У многих в голове засел стереотип, что библиотека — это что-то некрутое, несовременное, и ходить туда глупо. Но так ли это на самом деле?**

**ТЗР: Анастасия Кузнецова**  
**Фото из архива мероприятия**

В современной библиотеке есть множество интерактивов, и один из моих любимых — «Библионочь». Данное мероприятие проводится в апреле, распространено по

всей России и является ежегодным. В прошлом году наша Челябинская Центральная библиотека имени А. С. Пушкина организовала на своей площадке два квеста, встречу с актером театра, световое шоу и многое другое. Также на конкурсах можно было выиграть различные призы и сертификаты в кино или бильярд.

Хочу рассказать вам об этой библиотеке поподробнее, чтобы стало понятно, почему я считаю ее примером библиотеки XXI века.

В 2017 году открылись двери для молодежи Челябинска. Нет, они не были заперты ранее. Просто летом 2017 года произошло открытие нового, Молодежного отдела библиотеки. Его можно поделить на несколько секторов: первый — вход с гардеробом и столиком для регистрации, второй включает в себя зал с проектором и маленькой сценой, далее идут книжные

полки, а на стенах красуются арты популярных классиков, и последний сектор представляет собой читальный зал с удобными и мягкими диванами и, как ни странно, фортепиано в конце зала.

**В чем заключается современность?**

Не успел народ привыкнуть к новому отделу для молодежи, как команда активных и талантливых ребят выпускает пародийный клип «Библиотека, например». Локациями клипа послужила Аллея славы и сама библиотека. Спустя год 20 апреля ребята выпускают второй клип, который уже не является пародией и называется «Модно». Все эти клипы посвящены популяризации чтения и в целом нравятся молодому населению.

Помимо музыкальных клипов эта библиотека радует своими мероприятиями, и одно из них — «День рождения Бэтмена», на которое были приглашены спикеры уральские художники. Также участие принял магазин комиксов. Во время самого мероприятия можно было приобрести различные графические романы, поучаствовать в викторине

по вселенной DC, а также принять участие в состязании в игре «Injustice».

Спустя некоторое время при поддержке магазина комиксов «Подземелье андрюдов» в библиотеке открывается комикс-



зона. Теперь комиксы необязательно покупать, чтобы прочесть.

На большинство тематических мероприятий выпускаются эксклюзивные карты читателя, особенные своим тематическим оформлением. Так, на «Библионочь» 2018 года карта была украшена артом Александра Пушкина.

Именно частыми мероприятиями и своей близостью к молодой аудитории прекрасно это место, и я считаю, что такой и должна быть Библиотека XXI века. ●



# Кто дышит Крымом

**Я очень хотела узнать о Крыме: о его географическом положении, о населении, о погоде, и, наконец, о природе. Я взяла с полки «Энциклопедию для детей» с пометкой «Россия». Там все есть: и Сибирь, и Чечня, и Урал, а вот о Крыме ничего нет. Я захотела докопаться до истины: год издания энциклопедии 2005, а в это время Крым еще не был российским.**

**ТЗР: Виктория Пряхина**  
**Фото из архива мероприятия**

Об этом я узнала на празднике-митинге, который проходил 17 марта на Кировке.

Мы с бабушкой пришли туда пораньше. Небольшая территория напротив Главпочтамта была огорожена. Мы проходили через турникет. Некоторых женщин просили открыть сумочки. Понятно: все это делается в целях безопасности.

Пока на огороженной площадке народа немного, развевается флаг Советского

района. Приехала делегация из Нагайбака в национальных костюмах. Они считают себя дальними родственниками крымских татар.

Начали подходить жители Челябинска. У входа девушка-аниматор вручила мне номерок и сказала: «Будешь участвовать в лотерее!»

Скоро начался праздник. Ведущие рассказали о географическом положении Крыма, который с запада и юга омывает Черное море. А на востоке Перекопский перешеек соединяет Крымский полуостров с материком.

Концерт открыл духовой оркестр из ЧВВАКУШа, затем начались концертные номера — со сцены звучали песни патристического содержания.

Но самое интересное началось тогда, когда вынесли лототрон с шарами.

На площадке перед сценой собралось уже около четырех тысяч человек. Разве тут выиграешь?

Четырехлетняя девочка Маша первой крутила барабан. Стали выпадать выигрышные номера. Счастливицы получали зонтики, бейсболки, солнцезащитные очки, брелки, сумки-холодильники, термокружки.

Я уже было отчаялась, но в первом барабане вытащили два шара с нолями, потом цифру «8», а потом... Я с замиранием ждала следующую цифру. И о, счастье, последняя цифра «4» — это мой номер!

Меня вызвали на сцену и вручили пакет с подарками: термокружку, бейсболку и серебристый брелок. На бейсболке надпись «Южный Урал» — это такой посыл: «Будешь в Крыму, не забывай свою малую родину!»

Я очень хочу поехать в Крым. Там находится МДЦ «Артек». Я хочу посидеть на берегу Черного моря, взобраться на гору Аю-Даг, увидеть лучшее место на свете, утопающее в кипарисах и магнолиях. Я знаю, у меня все впереди! ●



# Зима, прощай, весну встречай!

**Всю неделю, с 4 по 10 марта, мы пекли блины и угощали ими родных и друзей. Но самый большой праздник состоялся 10 марта в парке «Сад Победы». Торжество должно было начаться в 12 часов, но уже в 11 вовсю работала полевая кухня. Всех желающих кормили гречневой кашей с мясом и обжигают руки чаем с булочкой.**

**ТЗР: Анастасия Кудакаева**

На сцене выступают артисты. Между выступлениями ведущие в русских костю-

мах приглашают желающих на конкурсы: кто быстрее и больше съест блинов, ответит на вопросы викторины. Победителям вручаются подарки. Но главный приз — электрическая йогуртница — долго ждала

своего победителя. Раздевшись, как на пляже, мужчина по имени Евгений взобрался на самую верхушку столба.

Мы пошли к лошадям. Я сделала круг на лошади, а моя младшая сестра Милана оседлала пони. А потом я ее долго фотографировала на маленькой лошадке.

Можно было бы прокатиться и на верблюде — символе нашей области, но я не отважилась. Признаюсь, мне и верхом на лошади было страшновато.

Но гвоздем Масленицы являются, конечно, блины. Они были на любой вкус: с мясом, творогом, семгой, гречичные, дрожжевые, любые!

На самом бойком месте была установлена русская печь, в которой пекли поречули — открытые круглые беляши с начинкой из мяса и сыра.

К концу праздника волонтеры у сцены установили соломенное чучело. Площадку огородили цветными флажками, чтобы никто близко не мог подойти к огню. Чучело зажгли, загремела музыка, танцоры пустились в пляс, а мы все смотрели и смотрели, как горит Зимушка-Зима! ●

## «Пусть в походную юность уносит меня Таганай, Таганай...»

**В каждой семье есть свои традиции, обычаи, ценности. У нас это семейные походы. Мои предки родом из Златоуста и из Сатки. По рассказам деда и по фотографиям в семейном альбоме можно определить маршрут этих туристических троп и настроение моей семьи на этих тропах в разные времена, начиная с прапрадедушки и прапрабабушки.**

**ТЗР: Глеб Сорокин**

**Фото из семейного архива**

Теперь идет черед команды нашего времени: мой дед, мой папа, его братья, родственники, и мы, трое внуков. Каждый раз в нашей команде плюс-минус несколько человек. В этом году мы отправились на Таганай в июне. Выход из «гнезда» семьи — дома предков в Златоусте. Настрой бодрый, позитивный, боевой.

Дорога, минуя последние дома города, превращается вскоре в тропу. Общее направление — на северо-восток, к месту, обозначенному на карте как «Приют Таганай». Тропа местами заболочена, она сначала пересекает ручей, а потом и речку Большая Тесьма. От «приюта» мы свернули влево на хорошо протоптанную тропу.

Затем она круто идет вверх и выводит в «Долину сказок»... Не поспоришь — сказочная красота! Около тропы, по которой мы только что карабкались, есть небольшой родничок. Прыгая с камня на камень, поднимаемся от «Долины сказок» еще на 250—300 метров по вертикали. С вершины, на которой установлен кривобокий крест, виден Откликной Гребень, Круглица, Двуглавая сопка... Красота из красот! По дороге внимание привлекает небольшая сосенка, вся увешанная ленточками, бантиками, фантиками, купюрами. Ох, это привычка «оставить после себя след».

Около Откликного — большая поляна и места для палаток, есть родничок. Поставили палатку, первыми развели костер, приготовили еду. К нашему костру со своими котелками подтянулись и другие

туристы. Усталость как рукой сняло. Сказка продолжается — ночь, звезды, костер, песни разных времен под гитару, рассказы смешные и страшные. Главный инструктор во всех делах — дедушка.

На следующий день прощаемся с Таганаем. Промаркированная тропа уходит от Откликного на юг, в сторону Златоуста. До города около 15 километров. Прежде чем дойти до «мокрой» речки Большая Тесьма, успеваем напрыгаться через сухие «каменные реки», которые неожиданно появляются среди векового леса. Уникальный объект природы! Последний бросок, и выходим через ворота национального парка «Таганай» прямо в город. Туристов на Тагане много в любое время года, всех возрастов, от старика до младенца. Встречались большие группы, пары, одиночки. Златоустовцы ходят туда «прогуляться», а спортсмены — потренироваться. За время похода мы пережили жару, грозу, дважды ливень.

Путешествие наше было недолгое и нелегкое, но удовольствие и радость

от общего похода мы получили больше, чем на 100 %. Запланировали на август Круглицу, но жизнь решила совсем по-своему: я попал на операционный стол с аппендицитом, который лопнул прямо на столе... Уходя в наркоз, успел сказать: «Вот и не успели на Круглицу». Врачи потом долго смеялись надо мной. Но все еще впереди. ●



## Мы едем, едем, едем в далекие края...

**Наша страна очень большая. Сколько в ней изумительно красивых городов, наполненных историей. Величественная Москва и культурный Петербург и красавица Казань. А какая у нас природа! Бескрайние поля, леса чистейшие озера, горы, уходящие своими вершинами прямо в небо. Но есть в нашей стране родной моему сердцу уголок — моя малая родина, мой Урал.**

**ТЗР: Виктория Осма**

**Фото из семейного архива**

Какого же это путешествовать по родному краю несколько дней подряд, ночуя в домиках возле берегов рек, озер наблюдая как последние лучи солнца скрываются за кроной леса и смотреть на утренний туман, который медленно сходит с хребтов гор? Это было жаркое и насыщенное событиями лето. Я и мои родители за две недели совершили большое путешествие по Уралу. На одной лишь машине мы проехали несколько тысяч километров от Челябинской области до самого Башкортостана, посещая достопримечательности и природные парки.

И вот, взяв с собой все самое необходимое, спланировав маршрут, в раннее утро, мы начали путешествие. И первым местом посещения стал памятник природы — озеро Еловое. Это небольшое, тихое и ласковое озеро, имеющее круглую форму и неровное дно. На Еловом есть три острова. Берега во многих местах обрывистые. Озеро очень хорошо прогревается из-за укрытости от ветров и достаточно небольших размеров. Немного побыв здесь, мы двинулись дальше.

К вечеру были уже на берегах жемчужины Урала, а именно великолепного

озера Тургояк. Это озеро одно из уникальных творений природы. Очень холодное и глубокое, а так же чистое, видно как стая маленьких серебряных рыбок плавают вокруг тебя. Тургояк окружен горами и хвойными лесами. В этом, наполненном великолепиям месте, и состоялась наша первая ночевка в палатке на берегу. Изюминкой этого озера является остров Веры, на который туристов переправляет катер. Самыми ценными памятниками, которые прославили остров Веры, являются крупные сооружения из огромных камней — мегалиты, построенные древними людьми. Трудно представить, что несколько тысяч лет назад здесь кипела жизнь. Это удивительно, что они сохранились до наших дней! Это



место пропитано какой-то мистической атмосферой. Наверное, поэтому сейчас сюда приезжает большое количество туристов. Я наблюдала, как с приходом темноты зашумели волны, набежали суровые тучи, а затем застучали крупные капли дождя. Вот такой вот он суровый, но все же прекрасный — наш Тургояк.

Утром мы уже держали курс на Таганай. Словом, национальный парк Таганай — это маленькая горная страна со своими вершинами и долинами, горными речками и топкими болотами, тундрами и малой тайгой. За живописность и неповторимость горных пейзажей Таганай называют «Русской Швейцарией». Здесь почти нетронутыми сохранились горные тундры и луга, реликтовые леса. Чтобы подняться на одну из вершин потребовалось несколько часов, но это того стоило. Там, на вершине, открывается вид на бескрайние ковры леса и гор.

Путешествуя по Таганая, мы заехали в еще один национальный парк — Зюраткуль. Еще одно чудо природы, как и Таганай. Парк получил свое имя от высокогорного озера Зюраткуль, в переводе с башкирского «сердце-озеро». Здесь мы провели два дня. В первый день состоялся подъем на хребет Зюраткуль. Подъем не трудный, но долгий. А когда добрались до самого верха, открылся вид на озеро в форме сердца. Во второй день мы посетили Зюраткульский фонтан. Это артезианский источник высотой более семи метров, обнаруженный случайно геологами, искавшие залежи руды. А так же сходили в зоопарк, в котором познакомились с чудесными животными — оленями. Ласковые и совсем ручные. На память остались смешные фотографии в обнимку с

оленьями. А ночью небо было безоблачное и звездное, что можно было увидеть каждое созвездия, а так же падающие звезды. Такого в городе, конечно же, не увидишь.

Теперь наш путь лежал в Республику Башкортостан. Башкирия невероятно богата как исторически значимыми местами, так и природными сокровищами. Гордость республики — ее национальные заповедники и парки. Один из важнейших среди них — Мурадымовское ущелье, невероятной красоты природный шедевр. Главные достопримечательности парка «Мурадымовское ущелье» — это пещеры. Их найдено здесь более сорока. В некоторых из них до сих пор сохранились рисунки древних людей, которым десять тысяч лет. Мы посетили несколько таких пещер. Моему восторгу не было предела. В них так тихо, что слышно свое дыхание. Здесь я впервые увидела летучих мышей, забавные зверьки!

А дальше начались совсем чудеса! Мы приехали в одно загадочное место, где по рассказам местных жителей происходят аномальные явления. Это гора Ирмель. А еще говорят, что ее вершина это место силы. Тот, кто поднялся на Ирмель, может загадывать желание. Каждый, кто преодолевает подъем на эту гору, считается смелым человеком. Вы сможете полюбоваться красивыми пейзажами, увидеть множество интересных и загадочных мест, а также просто хорошо провести время на просторах бескрайних таежных лесов. А ведь и правда, поднявшись на вершину, я почувствовала себя победителем. Это была победа над собой.

Проведя две недели в путешествиях, я проверила на себе, что значит путешествовать по нашему красивейшему краю. Эта была чудесная поездка, но я знаю, что обязательно вернусь в эти места еще. Путешествуйте, наслаждайтесь природой, берегите ее. ●

# Театр не может быть несовременным

Еще с начальной школы мы с классом ходим в театры. Мы посетили Челябинский академический театр драмы имени Наума Орлова, Челябинский молодежный театр, театр «Манекен», и Челябинский государственный драматический Камерный театр.

За все эти годы мы увидели множество спектаклей. Особенно запомнились «Алые паруса», «Похороните меня за плинтусом», «Сотворившая чудо», «Понедельник после чуда», «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Шинель».

**Надежда Попова, шк. 59, 8 кл.**  
**Фото из личного архива**

Последний спектакль, на котором мы были, — это «Капитанская дочка», поставленный в Челябинском молодежном театре. Это произведение из школьной программы на сцене Молодежного театра смотрится свежо и по-взрослому.

Этот спектакль по повести А.С. Пушкина посвящен тому, как 17-летний дворянин Петр Гринев отправляется на военную службу. В Белогорскую крепость с Петром едет слуга Савельич. Зима, метель, кибитка Гринева застряла в снегу, они потеряли

дорогу. До постоялого двора в деревне их выводит мужик. Это был Емельян Пугачев. Петр Гринев награждает Пугачева за спасение старым заячьим тулупчиком. В Белогорской крепости Петр влюбляется в дочку коменданта 18-летнюю Машу Миронову. Маша тоже в него влюбляется. Но у Петра есть соперник — офицер Алексей Швабрин, высланный в Оренбург из столицы за дуэль. Пугачев со своим войском наступает и захватывает крепости в оренбургской степи. Родители Маши погибают, Швабрин присягает Пугачеву, а Гринев отказывается. Пугачев узнает человека, который ему помог зимой и дарит ему жизнь. Гринев не соглашается поступить в войско Пугачева, изменить своей присяге. Он уез-

жает в Оренбург и воюет против Пугачева, но однажды получает письмо от Маши, которая осталась в Белогорской, потому что заболела. Швабрин хочет насильно на ней жениться. Гринев с помощью Пугачева спасает Машу, но потом на него поступает донос, и его арестовывают уже правительственные войска. Маша едет к царице и вымаливает прощение жениху, рассказав, что его обогнали. Царица милует Гринева. Это пушкинский сюжет, всем знакомый со школы. Режиссер театра сохраняет эту последовательность. На сцене два Петра Гринева. Два Маши Мироновой. Одни — уже старенькие, вспоминают свою молодость. Другие — молодые, попавшие в переплет истории. Мне очень понравилась режиссерская идея взять за рассказчиков Петра Гринева и Машу Миронову. Ведь по задумке А.С. Пушкина, Петр, уже став взрослым, пишет свои воспоминания о тех событиях, и это все воплотилось в этом спектакле. Замечательно, что в спектакле отражаются важнейшие темы, описанные в повести. Поднимаются ключевые вопросы о чести, благородстве, покорности и бунте, честно-



сти и обмане, о верности и предательстве, о жизни и смерти, о ревности, о любви.

Еще одна важная черта, которую подметил режиссер и отразил в спектакле — это взятие Белогорской крепости. В самой постановке это показано как детская игра, что очень глубоко поясняет саму историю Пугачевского бунта. Ведь сам бунт — это игра. Дети пытаются казаться взрослее и дорваться до власти.

Конечно, спектакль отличается от книги, но в этом и есть его уникальность. Актерская игра просто безупречна. Мы советуем всем посетить Молодежный театр и посмотреть этот прекрасный спектакль. ●

# Все начинается с чувства

Человек плохо помнит свое детство. Взрослеешь ты, и взрослеют проблемы, а детское прошлое остается «светлым пятном», примерно так пишут в книгах.

**ТЗР: Глеб Сорокин**  
**Фото из личного архива**

Мое «светлое пятно» мне помнится больше тревогой или даже страхом. Уйти этой тревоге помог мне Челябинский театр кукол, в который я попал в три года. В одном спектакле жили герои разных сказок. Им было всем вместе так хорошо и весело. Очень трудно было уйти в тот день из того «счастья», но я остался верен своим первым чувствам до сих пор. Занятия в кружке выразительного чтения и в студии творческого развития помогли мне чувствовать себя свободнее на сцене, преодолевать страх перед аудиторией, не стесняться публично выступать.

Я люблю ходить в театры. Некоторые спектакли смотрю дважды, это дает возможность увидеть их по-новому. Театр — это место открытия и свободы самовыражения, которое влюбляет в себя. Театр — это собеседник, это обмен энергии между действиями артистов на сцене и зрителями, сидящими в зале. И разве это не Чудо, когда ты начинаешь синхронно дышать с героями спектакля или вступать в спор, когда не можешь примириться с происходящим на сцене действием.

Для меня театр — это и учитель и друг. Здесь нет мелочей, нет второстепенного или неважного. Все взаимосвязано между собой. Театр научит, подскажет, подтолкнет тебя к развитию. Он учит интуитивному мышлению, умению слушать свой

внутренний голос, взвешивать сильные и слабые стороны. А самое главное — театр помогает приобрести умение общаться

с людьми, обмениваться с ними эмоциями и чувствами, сопереживать и не быть равнодушным.

Театр виден через сценическое действие, но сколько профессий живет в этом мире творчества, за кулисами, за сценой. Все работники театра делают спектакль: их общее дело, их маленькую жизнь. Сколько творческих умений и навыков требует этот мир!

Моя первая детская мечта стать артистом театра переросла в другую мечту — научиться писать хорошие, «вкусные» сценарии и со временем освоить профессию режиссера. Театр вечен и необходим.

У каждого зрителя свой театр, у каждого театра свой зритель. И хочется, чтобы каждый человек нашел свой театр и обрел верного друга. Лично для меня театр начинается с открытия души. ●



# Это ты, моя любовь, моя гимнастика

На этой неделе в челябинском Дворце спорта «Метар» отгремел праздник художественной гимнастики: ежегодный турнир «Наследие», памяти Галины Дмитриевны Горшковой. Это весеннее состязание — одно из самых масштабных на протяжении всего учебного года.

**ТЗР: Валерия Квашнина**

К 8 утра на «разминочном» ковре яблоку негде упасть. Повсюду взлетают в воздух блестящие обручи, гимнастки растягиваются и выполняют сложные элементы, тренеры внимательно следят за воспитанницами

и руководят процессом. Первыми выступают гимнастки первого взрослого разряда — выполняют упражнения с обручами и мячами. Нужно отметить, что гимнастика в нашей области достаточно сильная — наши спортсменки блестяще показывают себя на всероссийских состязаниях, и сегодня они также не ударили в грязь лицом.

Выступления прошли на высшем уровне. В художественной гимнастике оценивается не только качество и чистота исполнения упражнения, но и артистизм и эстетичный вид спортсменок. Именно поэтому даже самые юные художницы носят выразительный макияж, делают идеальные «шишки» из волос и отыгрывают каждое движение, обворожительно улыбаясь судьям.

За что нам следует отдать должное соревнованиям — атмосфера. Наполненный людьми зал, строгие тренеры, гимнастки

в ярких, отливающих стразами купальниках. На соревнованиях по гимнастике есть традиция: когда выступает команда, гимнастки из этой же секции выстраиваются в ряд и шумно поддерживают своих товарищей. Одна из самых популярных таких фраз: «Держать!», ее кричат при броске.

А еще городские соревнования — это отличный повод для встречи с друзьями из других секций гимнастики. Многие спортсменки достаточно близко знакомы с командами соперниц, ведь состязания в городе — не редкость. Так что конкуренция в этом виде спорта — только в пределах помоста, за его пределами — прекрасное дружеское общение. ●

# Невозможное возможно

**В наше время становится достаточно популярной тема социального проектирования у школьников. Взять в пример хотя бы конкурс проектов «Я гражданин России», где подростки не без поддержки взрослых занимаются социальным проектированием. Хочу рассказать немного про структуру проектирования и про сам процесс реализации проекта.**

**ТЗР: Анастасия Кузнецова**

**Фото из архива вечеров**

Ежегодно в октябре «Центр организационной работы МАУДО ДПШ» организует ученическую конференцию «Твой выбор — твоё будущее!», где активных ребят из различных школ распределяют по разным станциям и проводят беседы на волнующие подростков темы, а также игры на сообразительность. По окончании конференции желающих ребят просили оставить свои контактные данные на специальных бланках, чтобы позже с ними могли связаться и пригласить на второй сбор.

**Как зарождается проект?**

На одной из станций конференции ребят просили придумать проекты, после чего из всех предложенных подростками тем были отобраны самые интересные. Одной из этих тем были «Литературные вечера», проектированием которых я впоследствии и занялась. Распределение активистов на интересующие их темы было добровольным. Направления были разные, затрагивающие темы как искусства, так и волонтерства.

**Разработка проекта**

Каждой команде был назначен куратор — это взрослый человек, работающий в сфере образования, как правило, это были педагоги дополнительного образования в школах. Работа с куратором больше несла в себе роль контроля и советов по вопросам проекта. В основном дети должны были работать сами, как у нас и вышло. Уже на начальном этапе важно было представлять в чем конкретно состоит актуальность проекта и его цель. К примеру, целью нашего проекта является популяризация чтения среди подростков и молодежи Челябинска. Также нужно было представлять, как и на каких площадках мы будем проводить литературные вечера, что послужит рекламой и привлечением аудитории. Мы выбрали библиотеку в центре города, до которой можно было бы добраться из любого района, а средством информирования посетителей мероприятия социальную сеть «ВКонтакте». Но информацию о вечере мы выкладывали не только в группе проекта, также мы предлагали свою новость в группы Челябинска, целью которых является информирование жителей о бесплатных мероприятиях нашего города.

**Защита проекта и сертификат на реализацию**

Получить сертификат не так уж и сложно, но в первый раз очень волнительно. Защита проекта проходила на зимних сборах актива в детском лагере. Там группой экспертов решалось: готов проект к реализации, или же ему требуется доработка. Экспертный совет оказался не таким страшным. Если вы продумали весь проект до мелочей и смогли дать правильные ответы, то волноваться совсем не о чем. Отдельно шел конкурс портфолио, и, честно говоря, я была удивлена, ведь наша команда приехала с готовым портфолио и лишь немного украсила его на сборах, а остальные команды бегали и не спали всю ночь, чтобы сделать свое. Важно быть организованным в таких делах. И последнее в этом этапе: наша команда смогла получить сертификат на реализацию проекта. После чего начала продумывать свой первый вечер.

**Реализация**

Группу создали, раскрутили в своих кругах, с библиотекой пошли и договорились, настал

день проведения вечера. Мы — организаторы, допускали такое, что никто может и не прийти. По крайней мере я точно себе пару нервных клеток сожгла на этом. Но как бы мы не боялись народу пришло достаточно много, я насчитала где-то около 20 человек, было крайне интересно и весело наблюдать за слушателями, слушать чтецов и вести разговоры с теми и другими на любые темы. Но что наиболее важно — это положительные отзывы и желание прийти на следующий вечер.

Самое прекрасное в создании проекта — это когда ты ощущаешь его жизнь и понимаешь что все эти переживания и старания не зря. Хочу пожелать удачи тем ребятам, которые занимаются подобной активной деятельностью и сказать, что у них все получится! ●



# Все профессии нужны, все профессии важны

**Каждому когда-нибудь придется задуматься над важным вопросом, определяющим очень многое в его жизни: кем я стану в будущем? Может быть, врачом, балериной или учителем? Или же воплотить детские мечты стать космонавтом?**

**ТЗР: Марианна Воропаева**

Ответ на вопрос о будущей профессии найти не так уж сложно, но иногда у любого школьника возникает тревожная мысль — а смогу ли я освоить эту профес-

сию? Будет ли она по-настоящему нужна людям? Мне кажется, выбор профессии должен исходить из хобби и интересов человека. В первую очередь, нужно любить то, чем ты занимаешься. Например, если ты всерьез увлекаешься йогой, то профессия тренера обязательно придется тебе по вку-

су. И даже станет неплохой перспективой для тебя. Некоторые профессии утратили свою востребованность, но на рынке труда появляются все новые и новые профессии, которые будут актуальны в ближайшем будущем.

Особенно интересно выбирать направление, если твоё хобби еще не раскрыто в полной мере. Можно стать тренером по майнд-фитнесу, который учит людей думать, развивает когнитивные навыки. В России майнд-фитнес распространен в детских развивающих центрах. На занятиях дети тренируют интеллект с помощью игр. Однако чтобы освоить новые профессии, даже такую на первый взгляд простую, как эта, потребуются знания математики, физики, информатики, и даже биологии и химии. В такой профессии важен сис-

темный подход и креативное мышление. В идеале человек должен обладать знаниями в нескольких областях, так как наблюдается еще одна тенденция — слияние разных сфер человеческой деятельности: медицины и биологии с информатикой, химии и физики. Вскоре появятся профессии IT-медика, генетического консультанта, эко-аудитора, цифрового лингвиста. Эти профессии требуют не только желания, но и постоянной, кропотливой работы над собой, нового подхода к их освоению. При выборе будущей профессии важно понимание своих истинных целей в жизни. Нужно уметь слушать себя и правильно трактовать свои желания. Обязательно нужно быть в курсе, какие профессии актуальны на сегодняшний день. Пробуй, узнавай и у тебя все получится непременно! ●

# Движение — кладовая жизни

**Как привести себя в порядок? С чего начать? Для тех, кто учится в школе — достаточно начать на полную выкладываться на уроках физической культуры. На самом деле это не тот урок, от которого можно со спокойной душой отлынивать.**

**ТЗР: Анастасия Танчук**

Вы жалуетесь на то какое у вас плохое самочувствие и настроение в последнее время, какие вы уставшие, что физкультура только сильнее вас погубит? Но это не так! Наоборот, если вы попробуете не просто бегать, а добросовестно делать все упражнения, пусть даже через силу, то в скором

времени вы почувствуете себя лучше. Физические нагрузки провоцируют выброс серотонина — гормона счастья — в кровь. И даже на уроке сразу почувствуете прилив сил и улучшения настроения! Сколько раз у меня повторялась одна и та же ситуация: я получила плохую оценку по какому-нибудь предмету, у меня что-то случилось, или просто плохое настроение. Из школы хочется поскорее уйти. Не хочется ни с кем

говорить, ничего делать. И вот, очередной урок — физкультура. Мы начинаем разминку, и моему телу становится лучше. Отдышавшись, мы начинаем играть в волейбол. После этой игры меня как будто подменили: стало очень хорошо, настроение поднялось. Так физическая нагрузка помогла мне забыть о моих тревогах, немного расслабиться и отвлечься от грустных мыслей. Если же вы хотите заняться спортом более серьезно, то поищите бесплатные общественные тренажеры во дворах. Или выйдите на ближайший стадион, разомнитесь и побегайте. И, конечно же, я думаю, самый очевидный вариант — записаться в тренажерный

зал, или на групповые занятия. А если вы стесняетесь, то вот вам слова моей мамы: «Сначала, когда ты туда приходишь, тебе, конечно, будет казаться, что все смотрят только на тебя. Но вскоре ты поймешь, что все туда пришли для себя». Мама занимается йогой, чтобы держать себя в форме. Очень важно, чтобы наше тело «не деградировало», поэтому в любом возрасте нужно выполнять посильные нагрузки, следить за осанкой. И даже необязательно усложнять — обычная спортивная ходьба, или прогулка по лесу! Включаешь музыку, гуляешь и наслаждаешься приходящей весной... Хотя у меня в такой момент появляется мысль: «Что-то медленно я иду... Надо бы разогнаться!». И я бегу. Не опаздывая, не убегаю ни от кого. Просто бегу. Бегу, потому что идти медленнее. ●

# Улыбнись, твоя улыбка бесподобна...

**1 марта не только первый день весны, солнца и тепла, но и еще день комплиментов. Конечно, комплименты можно говорить и во все остальные дни, просто мы не обращаем внимания на это и все реже и реже дарим друг другу самые приятные слова: «Ты сегодня хорошо выглядишь» или «Платье очень идет тебе». Но в этот день я решила провести эксперимент — на протяжении всего дня я говорила своим друзьям и знакомым фразу: «Улыбнись, твоя улыбка бесподобна». Реакции получились достаточно разными.**

**ТЗР: Виктория Осма  
Рисунок автора**

Первая реакция была у большинства, с кем мне довелось пообщаться за этот день. Как только я говорила свои, заранее придуманный комплимент, люди с краснеющими щеками расплывались в застенчивой улыбке, скромно говоря слова благодарности.

Вторая реакция была менее насыщенная, чем первая. Люди просто говорили «спасибо», как будто бы и так знают, что у них красивая улыбка. Кто знает, может быть это просто от неожиданности.

Ну и наконец, третья эмоция. Некоторые мои знакомые, слегка нахмурившись, реагировали на мой комплимент, как будто бы не верили своим ушам. То ли они были в некой минутной растерянности, не

зная, что и ответить. Когда они «приходили в себя», их уголки губ легонько вздрагивали, и они неуверенно улыбались мне.

Вот так прошел этот день, полный светлых улыбок и позитива. Давайте чаще говорить друг другу комплементы, ведь это так просто. Всего пара слов и человек обеспечен положительными эмоциями на весь день. ●



# Быть или не быть, вот в чем вопрос...

**Как-то раз сидя за чашечкой чая у бабушки в гостях, она в очередной раз рассказывала мне о разных интересных новостях произошедших за неделю. Все бы ничего, но почему-то одна фраза: «Я прочла это в газете», сказанная ею, заставила меня задуматься. А в продолжение бабушка вспомнила о том, что, когда она впервые приехала в Екатеринбург, ее поразило насколько много людей было увлечено чтением книг и газет в общественном транспорте, что заинтересовало меня еще больше.**

**ТЗР: Валерия Широченкова  
Диаграмма Валерии Бухановой**

Мне стало жутко интересно, а читают ли люди газеты в наше время и когда последний раз держали ее в руках. Тогда я и решила провести опрос среди людей разных возрастов, являются ли для них актуальными печатные СМИ или это будущий экспонат музея...

В ходе моего опроса, люди разделились на два лагеря: те кто считают, что газеты нужны, и те, кто считает, что с приходом новых технологий, газеты и вообще потеряли смысл.

В опросе приняли участие 50 человек, среди которых 54 % (27 человек) отдали свой голос за — «Нет, я думаю это лишь трата бумаги, сейчас все есть на электронном носителе».

46 % (23 человека) проголосовали за — «Да, я думаю газеты еще нужны людям».

Также я спросила их мнение и вот самые популярные ответы:

— Я думаю, газеты нужны в основном старшему поколению, но лично для меня быстрее посмотреть новости и почитать интересные статьи в интернете, не выходя из дома или офиса.

— Мне кажется, что сейчас гораздо удобнее заменить бумажный вариант газеты электронным, потому что большое количество бумаги уходит на это каждый день! Да и сейчас все сидят в интернете,

поэтому гораздо выгоднее продвигать свои издания именно там.

— Думаю, скоро газеты навсегда исчезнут из нашей жизни. Интернет сумел заменить для многих телевизионные программы, радио и печатные СМИ, поэтому я не вижу никакой нужды в газетах и журналах.

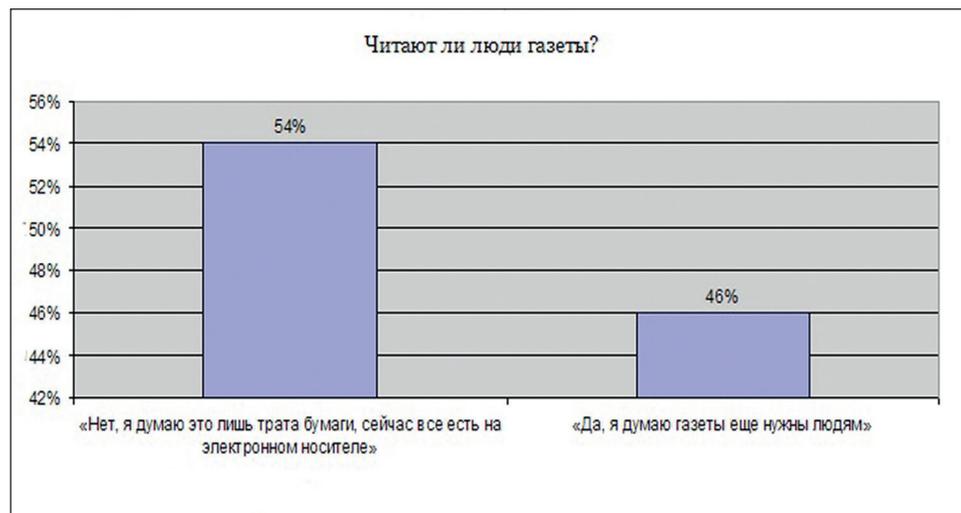
— Покупаю и с удовольствием читаю «Комсомолку» и «Аргументы и Факты», хоть я и активный пользователь Всемирной Паутины, но газету и журнал она мне не заменит, не знаю, есть в этом своя магия.

— Я думаю, газеты все же нужны. Иногда надоедает постоянно сидеть в интернете, да и глаза устают, поэтому частенько читаю газету или листаю журнал.

— Я люблю газеты и журналы, телевизор смотрю редко, а Интернетом и вовсе не пользуюсь, не умею. Для меня газеты незаменимая вещь.

А я считаю, что газеты нужны, несмотря на то, что Интернет дал нам много новшеств, без которых современным людям просто не обойтись. Но все же в газетах есть своя эстетика, своя уникальность и своя история. Будет просто неуважительно взять и убрать газеты из жизни, будто и не было вовсе, ведь это не просто бумага на которой напечатаны буквы и слова, это дело и жизнь людей, что каждый день трудятся над ней. Да, сейчас они нужны в основном старшему поколению, так как многие из них просто не умеют пользоваться компьютерной техникой, в тоже время это губит природу. Но я считаю, что они незаменимы. Думаю, что в будущем им есть место, но они не раз будут подвержены большим и маленьким изменениям, потому что мир не стоит на месте. Например, мне бы хотелось бы чтобы изменился формат газет, так как он неудобен из-за своего размера, мнется и рвется. Также надеюсь, что природные ресурсы, из которых производятся газеты, заменятся на альтернативные, не такие губительные для природы.

Я надеюсь, что люди сохраняют ту эстетику и магию, которая исходит от газет. ●



## Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников  
Тракторозаводского района  
г. Челябинска  
№ 03 (121) — март 2019

12+

**Главный редактор**  
Татьяна Николаевна Черкас

**Корректор**  
Мария Аксеновских

**Верстка**  
Валерия Буханова

**Над номером работали**  
Анастасия Кудачаева (шк. 155, 4 кл.),  
Виктория Пряхина (шк. 155, 5 кл.),  
Марианна Воропаева (гим. 48, 6 кл.),  
Глеб Сорокин (шк. 19, 7 кл.),  
Анастасия Танчук (шк. 87, 8 кл.),  
Виктория Осма (шк. 81, 10 кл.),  
Анастасия Кузнецова (шк. 147, 10 кл.),  
Валерия Широченкова (шк. 81, 10 кл.),  
Валерия Квашнина (гим. 93, 11 кл.),  
Валерия Буханова (шк. 98, 11 кл.)

Адрес редакции, издателя  
454071, г. Челябинск,  
ул. Кулибина, 60  
тел.: (351) 772 45 44  
to4ka-zreniya@bk.ru

Отпечатано в типографии  
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»  
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)  
Заказ № 42401  
Дата выхода в свет: 26.03.2019  
Дата подписания в печать: 25.03.2019  
Время подписания в печать:  
по графику — 16:00; фактически — 15:00  
Тираж 2500 экземпляров  
Распространяется бесплатно в образова-  
тельных организациях Тракторозавод-  
ского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении  
Федеральной службы по надзору в сфе-  
ре связи, информационных технологий  
и массовых коммуникаций по Челяб-  
инской области.

Свидетельство ПИ № ТУ74-01038  
от 28.02.2014

Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубли-  
кованных в номере текстов и иллю-  
страций, авторские права на которые  
принадлежат газете «То4ка Зрения» не  
допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки Зрения» выражает  
благодарность структурному подраз-  
делению МКУ «ЦОДО» по Тракторо-  
заводскому району, администрации  
Тракторозаводского района и Совету  
директоров за финансовую помощь,  
а также администрации МБУДО «ЦДЮ  
города Челябинска» за техническую  
поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru