

ПЕРЕМЕНКА

№ 2 (148)
октябрь 2020

Газета челябинского лицея №11

Тема номера: Лицей от А до Я



АЗБУКА ОБЩИХ СЛОВ

Что роднит нас
с советской школой?

стр. 3–17

100 ЛЕТ ШКОЛЕ № 11

Историю расскажет
вам комикс

стр. 18–19

ДУХ ЛИЦЕЯ

Кто же он?

стр. 20

КОЛОНКА ДИРЕКТОРА



Школе 100 лет. Школа – это, прежде всего, люди и личности. Кругу людей, благодаря которым состоялась 11 школа и 11 лицей – больше 100 лет, а по совокупности, если сложить годы их жизни, посвященные школе, то 10 в 11 степени лет... Много таких людей – мощных, благородных, сильных, красивых, добрых. Дети, будьте такими, как ОНИ, будьте лучше. Представим, что это ОНИ, ходившие по этим этажам, работавшие и работающие в этих кабинетах, просто те, кто любил и любит эту школу, обращаются к ВАМ, ребята.

Главное в жизни – быть счастливым

Порой взрослые слишком много требуют от вас, пытаются заставить заниматься чем-то против воли или внушая, кем необходимо стать в будущем. Но в жизни самое главное – это счастье. Счастье такое разное! Но оно точно не в праздности. Оно, скорее, связано с другими людьми, с дружбой и любовью. В вашей жизни произойдет много ситуаций, когда будет стоять выбор между тем, сохранить дружеские отношения или переступить через них. Без сомнений, делайте выбор в пользу любви и дружбы.

Все можно изменить

«Все течет, все меняется» и «в одну реку нельзя войти дважды», потому что река все время разная. Солнце и космос существовали не всегда, вирусы мутируют, ДНК эволюционирует. Человек как звезда... рождается, взрос-

леет, стареет и умирает. В природе нет ничего неизменного. Поэтому изменить можно все. Из любой, даже самой сложной ситуации, есть выход.

Ошибки не совершает тот, кто ничего не делает

Ошибки – это жизненный опыт, который необходим каждому. Право на ошибку есть у любого человека! Снисходительность к собственным и чужим ошибкам – щедрость души.

Умейте прощать

Поэт **Иосиф Бродский** обращался к молодым людям: «Мир, в который мы вступили, не имеет хорошей репутации. Это не милое местечко, как вы вскоре обнаружите... Однако это единственный мир, имеющийся в наличии: альтернативы не существует... Поэтому старайтесь не обращать внимания на тех, кто попытается сделать вашу жизнь несчастной... То, что делают ваши неприятели, приобретает свое значение или важность от того, как вы на это реагируете. Поэтому промчитесь сквозь или мимо них, как если бы они были желтым, а не красным светом. Так вы избавите клетки вашего мозга от бесполезного возбуждения. Переключите канал: вы не можете прекратить вещание этой сети, но в ваших силах по крайней мере уменьшить ее рейтинг».

Имейте собственное мнение и умейте противостоять авторитарной власти

Мир несовершенен. И надо уметь полагаться на собственное мнение,

уметь доверять себе. Когда мы доверяем себе, доверяем и миру, несмотря на его несовершенство. Прислушаться к себе, осознать, включить на полную мощность собственную мудрость, и говорить «нет», когда это потребуется. Быть критичным к информации, и понимать, что мнение – это не истина в последней инстанции.

Татьяна Черниговская, ученый в области нейронауки и психолингвистики: «Предохранительные меры просты и всем доступны: нужно расслабляться, не позволять рутине себя поглотить. Ходите в бассейн, посещайте кино и театры, читайте книги, побольше гуляйте... Играйте в снежки и падайте в сугроб. Можно и просто повалять дурака, полежать на диване... В этом ничего нет плохого. Главное – не добавлять себе страхов. Человек – существо разумное и найдет силы противостоять миру абсурда».

Школе 100 лет. Лицею – 30. Мы будем праздновать эти события не совсем обычно. Без пафоса, дворцов и театров, все будет проходить в стенах школы скромно и деятельно. Только действиями можно подтвердить свою причастность к общему делу и общему благу! Помните царскосельское? «Для общей пользы!»

Слоган юбилейного года «Вектор на век – Человек». Это подчеркивает тот факт, что школа на протяжении 100 лет создавалась, строилась, творилась Большими людьми, людьми, для которых в центре внимания на протяжении 100 лет – Человек, его качества, его душа, его мысли, его культурный код!



Рисунок на конкурс «Дух лицей» Лидии Дегтяревой, 8и

АЗБУКА ОБЩИХ СЛОВ ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ СОВЕТСКУЮ ШКОЛУ С СОВРЕМЕННЫМ ЛИЦЕЕМ?

Век назад появилась в Челябинске школа № 11, пережила сложные годы голода, войны, восстановления мирной жизни, перестройки. Менялись люди и нравы, но что-то ведь осталось неизменным. Какие явления, предметы, понятия сохранились с тех времен? Какие общие слова, употреблявшиеся в советские времена, понятны и современному лицеисту?



АДРЕСНОСТЬ

Директор лицея № 11 Елена Владимировна Киприанова:

Все должно начинаться с адреса. 11 школа, которая празднует 19 октября свой столетний юбилей, располагалась на нескольких адресах: и на улице Азиатской, и на улице Красной. А для нас уже родным стал адрес – Тимирязева, 6. В этом здании с 1938 года и во время Великой Отечественной войны был политехнический институт, госпиталь, здесь работал замечательный конструктор танков **Николай Леонидович Духов**, и мы этим очень горды. После войны в здании уже была школа.

Все, что делается по нашему адресу, оно адресовано. В первую очередь, детям, и, конечно, учителям. А что здесь делается? Очень много хорошего.

Со словом «адресность» мне очень хочется связать имя **Екатерины Павловны Балашовой** – одного из директоров. Всего в школе их было более двадцати, но я бы наш адрес посвятила именно Екатерине Павловне. Она была директором школы №11 с 1971 по 1989 год. Требовательная к себе и учителям, мобилизовала коллектив на успешное решение стоящих перед школой задач. При ней учебное заведение стало одним из ведущих в городе. Был проведен капитальный ремонт, и школа приобрела знакомый нам облик, зародился культ знаний, традиции одиннадцатой школы – совместные полезные дела. Покинув пост директора, Екатерина Павловна еще 15 лет преподавала здесь обществознание и право.

Как раз в этот период я застала Екатерину Павловну, и она была особым, очень спокойным и уверенным элементом нашей кафедры социальных наук. Мы, молодые учителя, только начинали работать.

Так появилась идея составить «Азбуку общих слов». Мы попросили учителей и выпускников лицея назвать эти слова, объяснить свой выбор и рассказать историю, с этим словом связанную. А фотоиллюстрации показывают сегодняшнюю жизнь слова.



У ребят был экзамен, и Екатерина Павловна на нем присутствовала. Экзамен был сложным, как всегда нервным. И вот молодой педагог начинает экзамен в очень деловом стиле: «Настраиваемся, открываем тетради, смотрим на доску». Но тут встает Екатерина Павловна и очень спокойно говорит ребятам добрые слова поддержки: «Ребята, я вас здравляю, посмотрите, как светит солнце, как вы все хорошо готовы, мы с вами рядом и всегда вас поддержим!» Из делового формата она переводит начало экзамена в очень личный. Вот это была старая школа, как говорят, «красная профессура».

Нам кажется, что мы придумываем что-то новое, но на самом деле это не так. Все хорошее в педагогике уже давно-давно изобретено. При Екатерине Павловне школа была очень интересная: трудовая, инновационная, комсомольская, ребята хорошо учились. Все, что сейчас делаем мы, было и раньше. Времена меняются, но смысл и суть нашей школы остаются теми же. Школа любит детей и все делает для них! Но не только для них, и для взрослых тоже. Условия и атмосфера созданы здесь такие, чтобы учителя в отличном настроении работали с учениками!

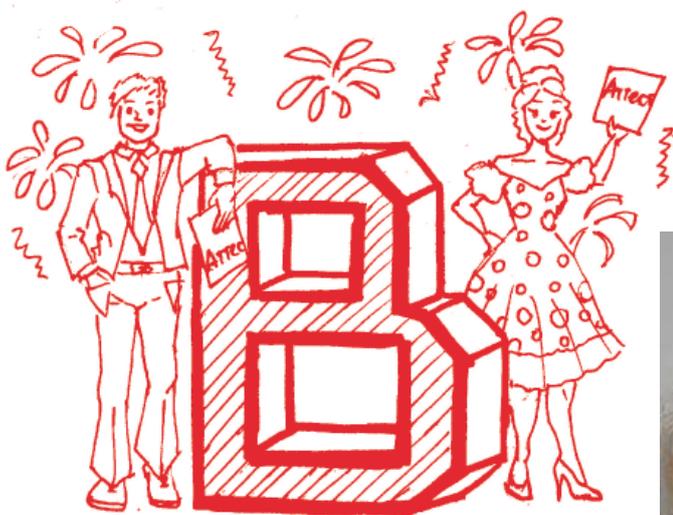
У всего в этом мире есть адрес.



БАНТЫ

Изабэла Шулимовна Мутовкина, концертмейстер лица:

Сейчас девочки начальной школы тоже носят банты, а в советской школе банты украшали и косы старшеклассниц. Вообще тогда были строгие требования даже к прическам, как сейчас бы сказали, дресс-код. Косы у девочек обязательно должны были быть не распущены по плечам, а подвязаны «корзиночкой». Так называлась тогда прическа, о которой теперь уже забыто. А распустить косы можно было только в десятом классе. И это была уже «взрослая» прическа. А бант в косе все равно оставался.

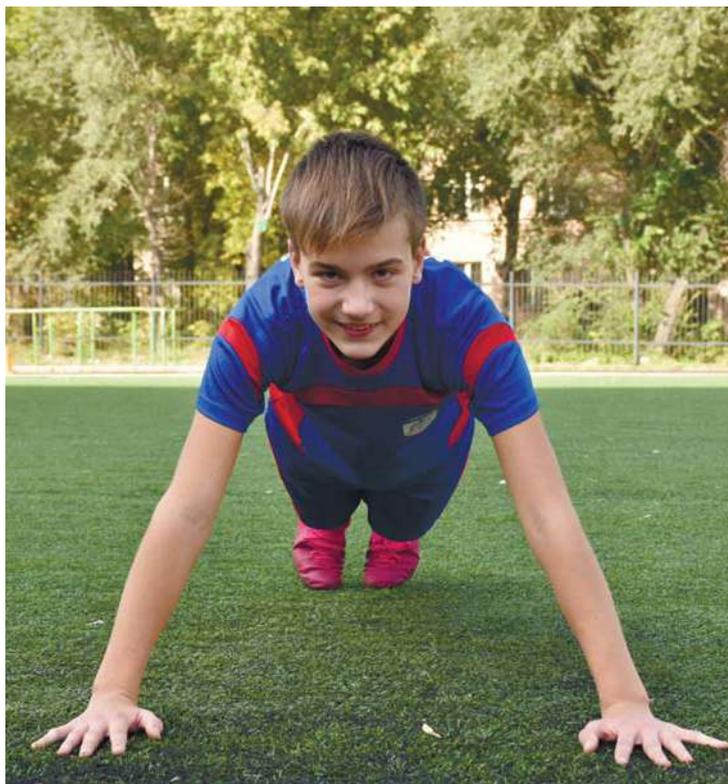


ВЫПУСКНОЙ ВЕЧЕР

Изабэла Шулимовна Мутовкина, концертмейстер лица:

На выпускной вечер и в советской школе, и в современном лицее все приходят в самых нарядных платьях и костюмах. Девушки – в длинных платьях, юноши – в костюмах с пиджаками. Конечно, сейчас есть исключения, ведь у каждого свой вкус. Прежде нарядное платье и костюм с пиджаком были обязательны. А вот сам праздник особенно и не меняется. Сначала вручение аттестатов, потом праздничный совместный ужин, танцы и прогулки до утра! Так было всегда, так есть и так будет, ведь этот вечер во все времена – главный праздник выпускников!





ГТО

Ольга Николаевна Маслова, заместитель директора по воспитательной работе:

«Готов к труду и обороне» (ГТО) – программа физической подготовки, в Советском Союзе существовала с 1931 по 1991 годы. Охватывала население в возрасте от 10 до 60 лет. Нормативы сдавали все, в том числе и школьники на уроках физкультуры. Бег, метание мяча, прыжки в длину и высоту, бег на лыжах – мне давались легко и выполнялись с удовольствием.

В нормативах был туристический поход, где надо было уметь ориентироваться на незнакомой местности, правильно укладывать рюкзак, разжигать костер, устанавливать палатку, преодолевать препятствия. В одном из походов руководитель сказал, что золотой значок получит тот, кто разожжет костер с одной спички. Выражаясь современным языком, мы устроили настоящую огненную зарубу. Этот навык у меня до сих пор сохранился. (Мангал разжигаю легко и шашлык жарю отлично!) В итоге оказалось, что педагог про костер пошутил.

Значков у меня за нормативы было много: и серебряных, и золотых. Но как-то со временем растерялись.



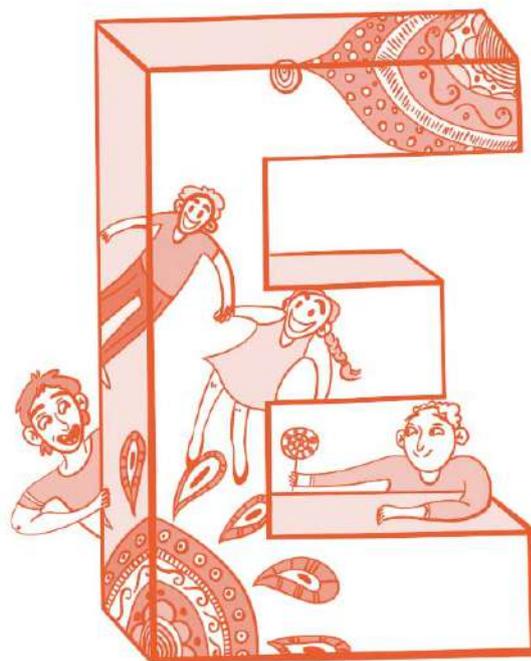
ДОСКА

Людмила Михайловна Антонова, учитель русского языка:

В советской школе в кабинетах висели черные или коричневые доски с неизменными тряпкой и мелом. Дежурного учитель отправлял за мелом на вахту, если он заканчивался. Были в классах любители есть мел.

Но прогресс не обошел стороной и этот школьный атрибут. Впервые у нас появилась интерактивная доска, когда на базе лицея проходил Всероссийский конкурс «Учитель года – 2006». Тогда это было в новинку, и мы стали одними из первых обладателей таких досок в стране. Сейчас интерактивная доска в кабинете 401а не работает, так как у нее сломался электронный маркер, и теперь ее используют как экран.





ЕДИНСТВО

Вероника Владимировна Ливончик, выпускница 2007 года, заместитель начальника управления по внеучебной работе ЮУрГУ:

Выпускники всегда гордятся тем, что закончили 11 лицей, а ребята из выпусков разных лет помогают друг другу. Например, в старших классах мы с моим одноклассником решили найти подработку и устроились в рекламное агентство, позже оказалось, что его директор Виталий Пасманик – выпускник 11 лицей, там мы продолжили свою карьеру и после окончания школы! А сейчас его дочка, с которой мы, кстати, тезки, уже тоже заканчивает наш лицей.



ЖУРНАЛ

Катрин Александровна Ронина, учитель истории:

Классные журналы раньше были бумажные. И вот где-то в 2012 году у моего класса пропал журнал. Уже прошло полгода с начала учебы, и потерять его значило переписывать журнал всем учителям по всем предметам и вспоминать оценки. Предстояла большая морока.

Для нас найти журнал было очень важно: мы его искали неделю! Смотрели видеозаписи. И вдруг обнаружили, что одна учительница совершенно случайно забрала с собой нашу пропажу. Мы к ней пришли, попросили поискать. Журнал нашелся!

От редактора: На смену бумажным пришел электронный журнал «Сетевого Города». Новые поколения школьников уже не знают, как выглядели прежние журналы с картонными корочками и разлинованными страницами.



ЗВОНОК

Александр Николаевич Чебань-ко, учитель технологии:

Точность – вежливость королей. Хорошо бы школе придерживаться этого критерия и точно давать звонки.

Когда только-только пошла мода на Arduino, ученик **Глеб Таланцев** написал перепрограммируемое устройство для подачи звонков. Решили оттолкнуться от получивших широкое применение в быту программируемых таймеров. Пришла мысль усовершенствовать их, разработать для расписания на 10 уроков. Поэтому, чтобы охватить больший диапазон, мы сделали два таймера.

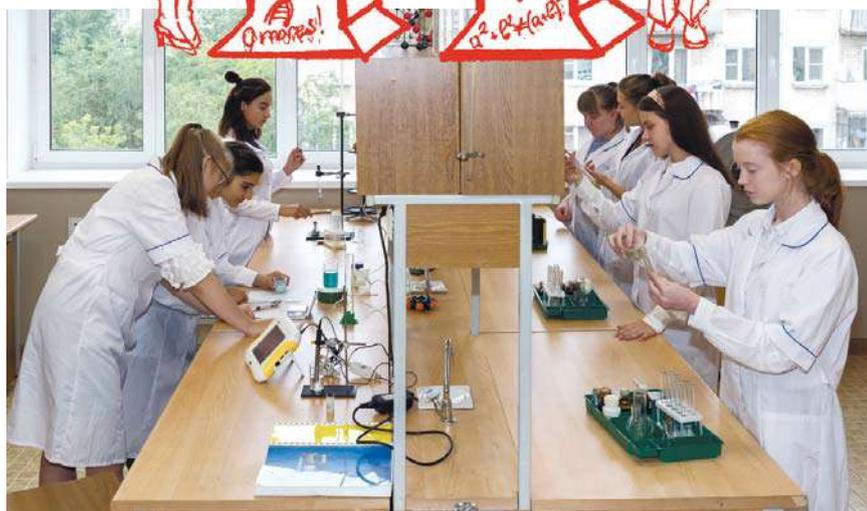
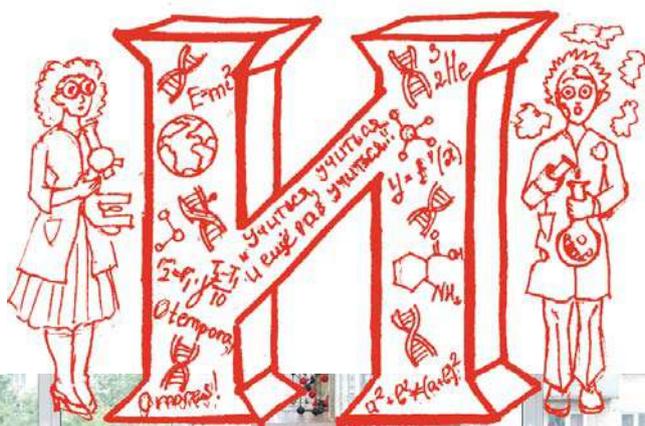
Когда возникла идея отдельной субботы, тогда наш аппарат уже не смог охватить все звонки – мы его отдали подшефной школе, у них расписание короче, достаточно нашего старого устройства. А нам пришлось делать отдельно расписание для пятницы, для субботы.

В пятом классе **Глеб Таланцев** и **Рома Прохоров** выступали на WorldSkills. Они бились-бились, и третье место им тогда дали. Сделали этот таймер, прошли 6, 7, 8 классы, фантазий было много, мы получили на региональном конкурсе первое место по «Электронике и программированию».

А в этом году нам сказали, что хорошо бы еще поменять расписание, чтобы переменки пополам поделить.

Тогда нужно еще добавлять новые таймеры, целых четыре! Глеб говорит: «Сделаем!»

Глеб сделает, и будут у нас полностью автоматические звонки. Мы экспертное жюри собирали – выясняли, сколько должен звонить: 5 секунд? Люди подумают, что сбой. Минута? Все скажут: «Да что это такое!» Решили, что 20 секунд – это оптимально, на перемене, когда 20 секунд кукарекают динамики, в шуме-гаме можно понять, что пора на урок. Я считаю, что штука эта очень полезная!



ИССЛЕДОВАНИЯ

Вера Викторовна Вагина, учитель немецкого языка с 1984 по 2009 годы в 11 школе и лицее:

На протяжении всего времени моего преподавания вынашивалась мысль о том, что в школе можно заниматься научно-исследовательской деятельностью. Именно так школа 11 сначала переросла в экспериментальную школу, а затем и в лицей. Все началось с творческого и реферативного подходов, затем дети постепенно принимали участие в различных научных мероприятиях, конференциях, появлялось все больше специальных классов и программ. Например, во времена экспериментальной школы № 11 у меня на втором этаже уже была творческая языковая лаборатория. Мы занимались изучением языка через сравнение немецкого, английского и русского, переводами: причем не простыми, а творческими, настоящими, – и многим другим. Сейчас это все перешло уже на совсем другой уровень: есть и лаборатории, и студии, и музеи.

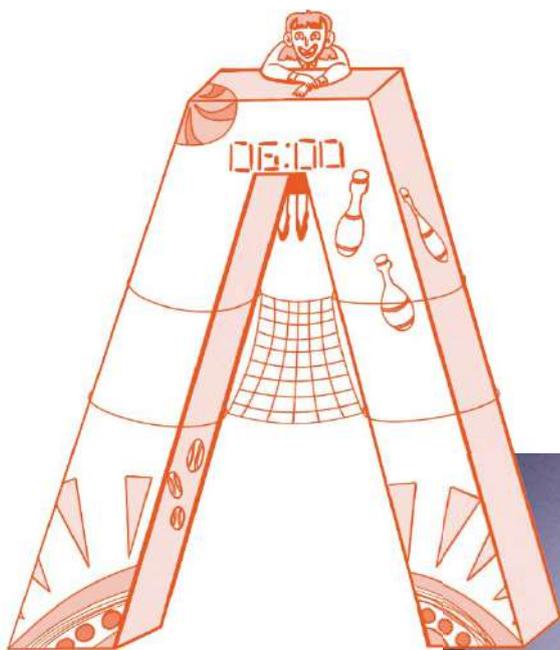


КОЛЛЕКТИВ

Светлана Георгиевна Миндели, учитель ритмической гимнастики:

Радует, что и раньше кружки были – дети танцевали, пели, рисовали. И сейчас кружки есть, а в них складываются целые коллективы, и дети продолжают общаться даже после выпуска.

Коллектив – великая сила! Как-то приехали мы с танцевальным ансамблем на фестиваль в Санкт-Петербург, Саша Спиридонова, выпускница 2018 года, танцует, но как-то прихрамывает в перерывах. Спрашиваем, не случилось ли чего. Говорит, что все в порядке. А когда вернулись в Челябинск, снимок сделали – оказалось, трещина в кости. А Саша терпела, чтобы коллектив не подвести.



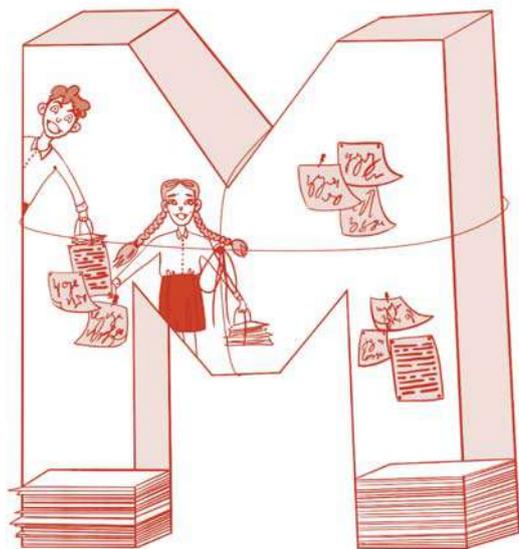
ЛАГЕРЬ

Наталья Юрьевна Морозова, лицейский стоматолог:

О школьной поре оставил самые яркие впечатления пионерский лагерь. Хоть и приходилось там рано вставать, надевать белую блузку, темную юбку и бежать на утреннюю линейку, все воспринималось очень радостно.

Строились у столовой, каждый отряд выкрикивал свой девиз. С удовольствием играли в пионербол, состязались на спартакиадах: бег на длинные и короткие дистанции, прыжки в длину, метание мяча. Почему-то у меня это отлично получалось!





МАКУЛАТУРА

Ольга Николаевна Сосновская, выпускница школы № 11 1970 года, техничка:

Мы ходили собирать макулатуру всем классом. Делились на несколько групп, которые с авоськами ходили по квартирам соседних домов и спрашивали у людей макулатуру. Потом у нас ее в школе принимали, взвешивали, записывали, кто сколько макулатуры сдал, подсчитывали, сколько принес весь класс. Была норма, и все старались ее перевыполнить. Так как между классами шло соревнование.

Собирать макулатуру с компанией одноклассников было весело!



НАДЕЖДА

Мария Владимировна Корниенко, учитель русского языка:

Всяк сюда входящий надеется. Надежда есть у учителей, детей и родителей. Учителя надеются, что их воспитанники добьются успехов, ученики надеются, что встретят здесь верных друзей, получают знания, которые послужат им хорошим трамплином в будущем. Наверное, об этом же мечтают и родители, приводя ребят в наш лицей.



Для меня лицей был и является большой надеждой! Двадцать шесть лет назад я работала в Чебаркуле, и каждый раз, приезжая домой в Челябинск, шла мимо лицей. Он был невероятно светлым и красивым, выделялся на фоне зданий, стоящихся по

соседству. Когда я узнала, что это школа, каждый раз, проходя мимо, говорила себе: «Я буду здесь работать!»

Два года я мечтала перевестись из чебаркульской школы именно в этот лицей. И вот уже почти 25 счастливых лет я живу в мечте.

ОТРАБОТКА

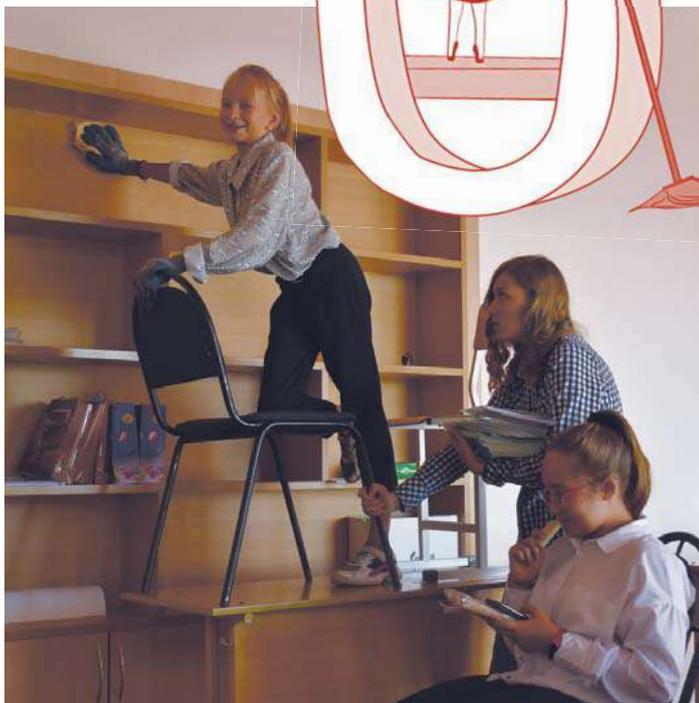
Ольга Николаевна Шахматова (Хурчакова), выпускница 1992 года, врач-оториноларинголог:

После десятого класса у нас была отработка. Меня еще одной девочкой послали очищать стеклоблоки в окна спортзала с наружной стороны. Их тогда ремонтировали, и они были испачканы цементом, строительным раствором.

Нам дали шпатель и соорудили из подручных материалов лесенку. Она состояла из старой железной парты с деревянной столешницей, на которую ставилась лесенка, прислоненная к стене. И я залезала на самый верх и скребла стеклоблоки, а моя напарница должна была держать всю эту конструкцию, чтоб она не упала. Мы почистили сначала одно окно, потом переставили на другое. Стою, работаю и говорю этой девочке: «Держи крепко». Она отвечает: «Да я держу, держу».

Смотрю, а стеклоблоки у меня куда-то вверх поплыли. Лесенка с партией сложилась вместе, я начала падать. Окна вверх, а я вниз. Думаю: «Лишь бы головой не удариться». А все почему? Потому что дурочкой боялась остаться, хотела хорошо учиться. Пока я падала, моя напарница все бросила и отошла в сторону, чтоб на голову что-нибудь не прилетело: «Падайте, я отойду».

Хлопнувшись на пол, встаю. Головой я все-таки не ударилась, но футболка у меня порвалась, и бок поцарапался. Напарница помчалась за учителем физкультуры, потому что он был ответственный за этот участок работы. Тот прибежал, испугался, посадил нас с двумя мальчишками на насыпь, поросшую травой, сказал: «Сидите, никуда не уходите». И быстрым шагом пошел на молокозавод. Вернувшись, принес нам большие брикеты пломбира. Я и ребята его ели, а он был такой жирный, что на губах застывало. Но так было вкусно! И больше нас на стеклоблоки не ставили.



ПОКОЛЕНИЕ

Артем Вагин, выпускник 2020 года, студент ЮУрГУ:

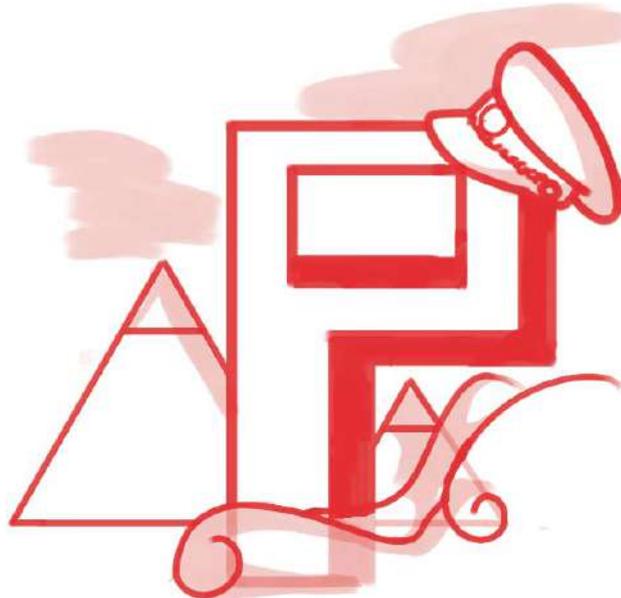
Моя бабушка, учитель иностранных языков **Вера Викторовна Вагина**, начала преподавать немецкий в школе №11 в 1984 году. С собой Вера Викторовна привела детей: Лену и Пашу. Они отучились в лицее, вышли в большой мир, завели семьи. Счет на третье поколение «лицейских» открыла семья Лены – учиться пришла Юля, внучка Веры Викторовны. Она выпустилась с серебряной медалью, а несколько лет спустя ее имя на доске медалистов в фойе разглядывал



первоклассник Артем – сын Павла Вагина...

Четыре поколения семьи учителя истории, **Татьяны Аркадьевны Вашеко**, связаны с нашим лицеем. Ее мама, **Наталья Ивановна Филинских**, учитель начальных классов, проработала в 11 школе четыре года. 30 лет трудится в лицее Татьяна Аркадьевна. Обе ее дочери закончили естественно-научный факультет, старший внук Иван – физико-математический, младшие, Илья, Лиза и Дима еще школьники.

И подобных семей немало. Прошрое, настоящее и будущее лица связывают поколения его учеников.



РУКОВОДИТЕЛЬ

Анна Анатольевна Кондакова, учитель литературы:

Думается, есть в школе что-то неизменное. Незыблемое. Твердое. Основательное. Фундаментальное. Мощное. Без него жизнь невозможна. Без него и ветер не надует паруса, и звезда не озарит темный небосклон. Пожалуй, руководитель всегда во все времена именно такой. И это, к счастью, константа – величина постоянная. А иначе не было бы самой школы.

Руководитель всегда со всеми и всегда один. Потому что в этом «один» – огромная ответственность за каждого из нас: учеников, учителей, родителей и всех членов большого коллектива. Ответственность за прошлое, настоящее и будущее сразу. Кажется, что это невозможно, но это так. Руко-

водитель – это не должность. Руководитель – это дела, это сердце, это пульсирующая артерия. В мудрой «Алисе...» Кэрролла зафиксирована удивительная формула жизни: «Нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте, а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее!» Это принцип руководителя, который сейчас творит то, о чем другие подумают только через годы.

Мы не знаем имена и заслуги всех директоров 11 школы, но с огромным уважением и благодарностью называем самых близких к нашему времени руководителей: **Екатерину Павловну Балашову**, превратившую 11 школу в одну из лучших в городе, **Анатолия Германовича Гостева**, открывшего на базе школы 11 лицей, и **Елену Владимировну Киприянову**, опережающую настоящее и создающую современный учебный комплекс – один из ведущих лицеев России.



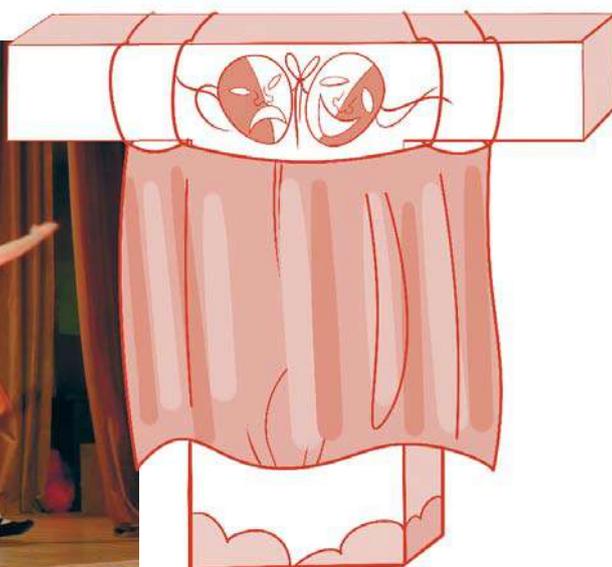
СИМВОЛЫ

Максим Викторович Шацкий, учитель физкультуры:

У каждого школьного времени есть свои символы, например, значки. На посвящении в лицеисты в восьмом классе вручают «перышко» – символ лица.

Советские школьники получали в начальной школе октябрятский, в 9 лет – пионерский, а в 14 лет – комсомольский значки. Помню, чтобы получить «октябрятскую звездочку», нужно было рассказать короткое стихотворение про В. И. Ленина. Это было в начальной школе в первом классе.





ТЕАТР

Алиса Мальцева, выпускница 2002 года, доцент кафедры психологии развития и возрастного консультирования ЮУрГУ:

Один из самых популярных школьных кружков – это театральный. Работал такой и в 11 школе, и в 11 лицее.

Настоящая творческая атмосфера – это был отдельный удивительный мир, в котором каждый мог проявиться! Выпускники лицейской театральной студии «Дебют», которым руководила **Лариса Сергеевна Казакова**, поступали в театральные вузы Санкт-Петербурга и Москвы (хочется подчеркнуть, что на бюджет, несмотря на колоссальный конкурс), а сейчас играют в московских театрах. А во время учебы в школе мы успели сы-

грать на сценах практически всех театров Челябинска (Камерный, Драма, НХТ), последний наш спектакль состоялся на фестивале в Одессе. Все это было возможно не только благодаря педагогам эстетического центра, но и благодаря поддержке директора – **Анатолия Германовича Гостева**. О жизни студии, дружбе, репетициях, посиделках в нашей бендежке, строительстве сцены в подвале и выступлениях можно вспоминать бесконечно!



УЧИТЕЛЬ

Илья Анатольевич Коломейский, выпускник 2000 года, директор Камерного театра:

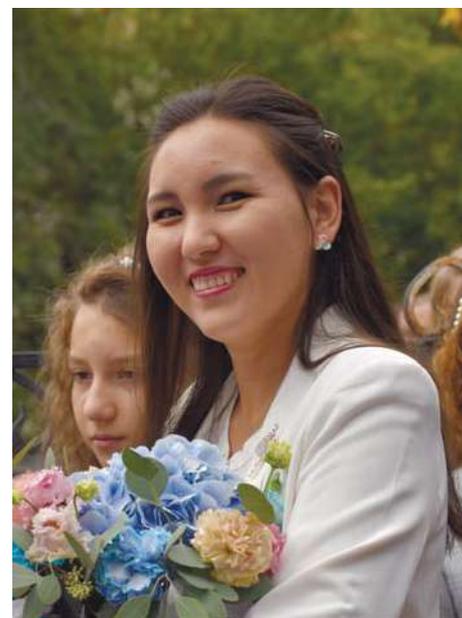
Для меня главное в любой школе, как в советской, так и в современной – это учителя. Они для учеников не только несут свет знаний, но и воспитывают, растят, оберегают. Именно качество педагогического состава лицея №11 привело в последующем к получению диплома вуза с отличием. От

всей души благодарю тех учителей, которые меня терпели в свое время!

Алиса Мальцева, выпускница 2002 года, доцент кафедры психологии развития и возрастного консультирования ЮУрГУ:

Учителя и Педагоги. Некоторые из них все еще работают в лицее, некоторые ушли, некоторых нет в живых... Для меня это были люди, которые не просто передавали знания, преподавали свой предмет, но также формировали мировоззрение, транслировали свою личностную жизненную позицию. Это люди, на которых хотелось и хочется равняться, это уникальные специалисты, творческие, талантливые люди, вызывавшие восхищение; способные разглядеть индивидуальность ученика, даже если он не отличник, поддерживать, а порой отстоять ребенка, изменив тем самым его жизненный путь.

Хочется, конечно, назвать эти имена! Чтобы сегодняшние лицеисты радовались и гордились тем, что им посчастливилось учиться у этих людей, даже если это тяжело и предъявляются высокие требования. Сейчас в школе еще работают **Владимир Михайлович Коржаков** и **Алла Анатольевна Виторская**. К сожалению, ушли из



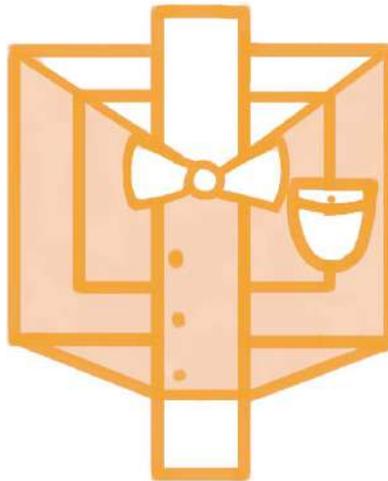
жизни **Галина Ивановна Бабенкова** и **Лариса Сергеевна Казакова** (моя мама). Конечно, весь наш класс, думаю, поддержал бы меня в огромной благодарности и любви к классному руководителю, для которой мы стали последним выпускным классом – **Валентине Петровне Банниковой**. И помню теплые и светлые впечатления от школы, связанные с нашей первой учительницей в лицее – **Лидией Степановной**.

ФОРМА

Елена Николаевна Федечкина,
учитель русского языка:

Школьная форма советского времени была для всех учащихся одинаковой: для мальчиков – синие брюки и форменный пиджак на поясе, для девочек – коричневое платье с белым воротничком и манжетами, фартук: белый по праздникам, черный в будни. Платья и фартуки отличались фасонами, но в эпоху тотального дефицита купить разное было сложно, и все ходили почти одинаковые – в том, что предлагал местный «Детский мир».

Когда я закончила 7 класс, встал вопрос о покупке мне очередного платья. А в тот момент только появилась для девочек форма нового образца: синяя юбка в складку, жилет, пиджак и белая блузка. Какая старшеклассница не мечтала о такой! Но в наших магазинах ее не было. Когда мы поехали в отпуск через Москву, мама поручила папе купить мне новую форму. Прибыв в столицу, мы отправились в детский



магазин.

Вот это да! Целые ряды синих пиджаков, жилетов и юбок, разнообразные блузки! Я уже выбираю и примеряю, но тут выясняется, что форму можно купить только московским жителям по справкам из школ... Но папа говорит: «Нас в лоб не ударить!» Он спрашивает на улице, где ближайшая школа, и мы с братом плетемся за ним.

Папа находит школу, в ней завуча,

начинает объяснять нашу ситуацию. Женщина оказывается с Урала и, желая помочь землякам, выписывает справку, которую и у них дают не каждому школьнику. Мы, довольные, несемся в магазин, и вот я уже с пакетом гордо и счастливо расхаживаю по ВДНХ.

Первого сентября на линейке я рассматриваю ряды учащихся и констатирую: таких форм всего три на всю школу. Ура!



ХОРЕОГРАФИЯ

Изабэла Шулимовна Мутовкина,
лицейский концертмейстер:

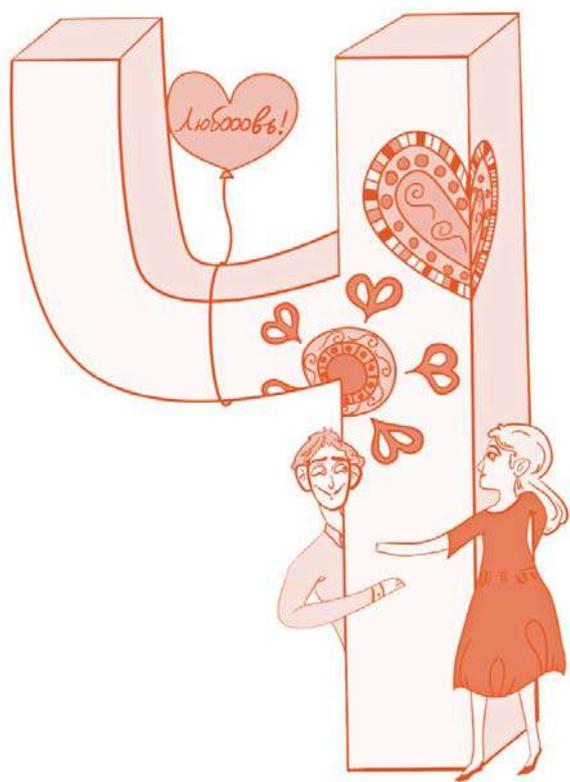
Я окончила школу в 1962 году, когда профессиональных педагогов дополнительного образования не было. И две старшеклассницы самостоятельно организовали хореографический кружок. На всех праздниках у нас были красивые номера (девочки даже костюмы сами шили). А в 1968 году в Челябинске открылся институт культуры с хореографическим отделением. И в 70-годы во все школы города пришли руководители танцевальных коллективов.

Как только открылся наш лицей в 1990 году, сразу начались уроки хореографии. В других школах это были кружки, а у нас Уроки, с 1 по 10 классы. Не было еще помещения, подходящего для хореографии, поэтому мы занимались в разных арендованных залах – клуб молочного завода, дом офицеров, цокольное помещение ДК ЖД, клуб диспансера ЧТЗ и даже холл драматического, ныне Молодежного театра. Помню, как уже в 1991 году, тогдашние ученики 10 класса – наш самый первый набор, приняли участие в городском танцевальном конкурсе, заняли призовое место и получили денежный приз, который потратили на сладкое чаепитие.



Однажды шла подготовка к выпускному вечеру, и педагоги решили обучить всех выпускников танцу полонез, чтобы торжественным шагом войти в зал. Ох, какая большая работа была проделана, сколько репетиций было проведено! И какие восхищенные глаза были у всех родителей и педагогов, когда они увидели лицеистов, входящих в зал, как на настоящий бал!

Сейчас уроков хореографии нет, но для младшего и среднего звена проводятся уроки ритмической гимнастики, а для старших девочек занятия фитнесом. Есть несколько танцевальных групп, которые интересно выступают на смотрах и конкурсах разного уровня, на каждом празднике нашего лицея.



ЦЕННОСТИ

Татьяна Владимировна Городняя, выпускница 1993 года, учитель русского языка:

Я училась в лицее в психолого-педагогическом классе (11П). Нам с одноклассниками казалось, что ходить на такие предметы, как алгебра, физика, химия – совсем ни к чему. Но так случилось, что мы пообещали своему учителю литературы, **Инне Борисовне Яблонской**, что будем посещать все уроки, даже те, которые не нашего предметного цикла и не нашей области интересов. Ценно то, что мы не нарушили слово. Одна из вечных ценностей – это уважение к окружающим и верность своему слову.

ЧУВСТВА

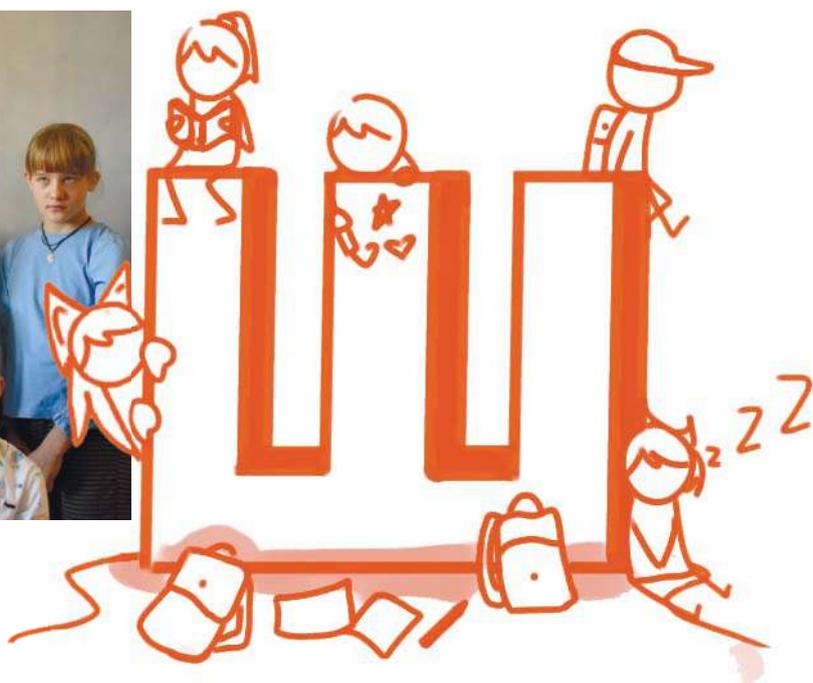
Александр Валентинович Разбойников, учился в школе № 11 в 1975 году, профессиональный художник:

Школа – это время зарождения чувств.

На переменах в 4-5 классах устраивались развлечения, играли в «ручеек» парами. Я не любил массовые игры, стеснялся «нырять в ручеек», но мне нравилась одноклассница **Марина Седова**, хорошенькая блондинка, которая увлекала меня за руку в игру. После 6-го класса она с родителями куда-то переселилась.

В 1979 году я поступил в художественное училище. Однажды на 3 курсе (в 1982 году) к нам на урок живописи зашла прекрасная блондинка, которую я не видел 10 лет. Это была та самая Марина Седова. Она оказалась подружкой моей одноклассницы **Ирины Ларионовой**, которая и привела ее на занятие. И наша группа на холстах маслом писала ее портрет. Этот портрет я до сих пор храню, а мы с Мариной больше не свиделись...





ШКОЛЬНИКИ

Татьяна Аркадьевна Вашеко, учитель истории:

Меня старшеклассники много раз спрашивали, что мне больше всего нравится в моей работе, а я всегда отвечала – школьники. Дети прекрасны всегда: они такими были раньше и сейчас есть. Единственное, что в них поменялось – они стали больше стремиться узнать что-то новое, подтягиваться к учебе.



ЩИ ДА КАША

Римма Александровна Абрарова, повар лицейской столовой :

Когда я училась в школе, мы также ходили в столовую всем классом, мыли руки перед обедом. Повара у нас были очень хорошие люди. Мне нравилось – у нас все было дружененько. Дежурные после обеда наводили чистоту на столах и на полу.

Особенно я любила молочные коржики в буфете. Это было так вкусно!

Чем кормили? Макарошки нам давали без сыра, гречку, картошку. Столовая у нас была небольшая. Когда кушали, никто не разговаривал. Было больше дисциплины у ребят, а так было весело и очень вкусно!

От редактора: Столовая в лицее № 11 открылась только в 2004 году, до этого момента ребята приносили еду с собой, бегали в соседний с лицеем киоск. Сидя сегодня в нарядном и уютном лицейском кафе, созданном директором лицея **Еленой Владимировной Киприяновой**, в это сложно поверить.





ЭНТУЗИАЗМ

Мария Алексеевна Пovesьма, учитель английского языка:

Энтузиазм необходим в работе учителя. Каждый год я поздравляю детей с Днем Святого Валентина, стараюсь делать лицеистам небольшие сюрпризы.

Мы раньше с ребятами писали друг другу какие-то записки. А в конце года мои ученики делятся впечатлениями от занятий, что понравилось, а что нет. И при планировании английского на следующий год я уже учитываю их пожелания.



ЮМОР

Ирина Владимировна Карпушева, учитель литературы:

Юмор — это то, без чего не может существовать никакое образование, никакая школа. Бывают ситуации, когда не знаешь, как относиться к какому-либо поступку или высказыванию

детей. А чувство юмора тут и приходит на помощь. Ну как можно относиться к такой истории?

11 класс. Изучается роман **А. Фадеева** «Разгром». Обсуждаем вопрос: «Прав ли Левинсон, командир партизанского отряда, отдав приказ дать яду смертельно раненному Фролову, который стал обузой для отряда». Класс разделился на две половины. Одни говорят, что прав командир, ведь Фро-

лов все равно обречен. Только мучения продолжать ему. Другие — не прав. Никто не может распоряжаться чужой жизнью. Тогда я говорю: «Представьте, что ваш класс захватили террористы. И пригрозили каждый час убивать по одному человеку. Но кто пойдет первым, будете решать вы. По какому принципу вы будете выбирать того, кто пойдет первым?» И тогда ученик тихо спросил: «А учителя с нами не было?» Как без чувства юмора в школе? Никак.

ЯЗЫК

От редакции:

«Зырите каефные мемы, ставьте лукасы!» – не понял бы эту фразу современного лицеиста советский школьник. В языке молодежи постоянно возникают какие-то новомодные словечки. Но если копнуть, окажется, что большинство жаргонизмов пришло к нам из далекой советской школы.

К примеру, вам знакомы такие слова, как: «дискач», «чувак», «кроссы»? А ведь их использовали в своей речи и наши родители! Они и другие подобные им слова плавно переключались в настоящее время.

А вместо слов и выражений: «полу-

чить банан», «лажа», «авоська», «прикид» звучат «получить двояк», «фигня», «сумка», «лук». Но жаргон – это малая часть нашего языка. Общих слов, объединяющих всех нас, как мы увидели, гораздо больше.

И, как бы ни менялся мир вокруг, остаются неизменными: «Доброе утро! Удачного дня!», «Спасибо за урок!» И доносится из кабинета музыки пение новоиспеченных лицеистов:

Одиннадцатый лицей –
серьезные науки,
Одиннадцатый лицей –
волшебной лиры звуки,
Одиннадцатый лицей –
здесь радостно учиться,
Одиннадцатый лицей –
свет пушкинских традиций.



Слова «Азбуки общих слов» собрали Мария Самойлова, Илья Самойлов, Артем Вагин, Мария Теплицева, Яна Антонова, Мария Жукова, Настя Литвинова, Роман Ушаков, Соня Рассохова, Алиса Шпакова, Даша Шахматова, Тая Малофеева.

Фото Михаила Щелыкалина, Светланы Коржук, Лизы Балтрушевич, из архивов редакции.

Художники: Даша Подкорытова, Катя Избрехт, Соня Рассохова.

Благодарим за разработку идеи Елену Павловну Якуба.



КОНКУРС «ДУХ ЛИЦЕЯ»

ПРОСТО ЛЮБИТЬ

Дух. Как и у всего, что может быть значимо для человека, он есть. На Тимирязева, 6 царит дух, которому уже 100 лет, он впитал истории многих личностей.

Кто-то может подружиться с ним и получать накопленный годами опыт, кто-то боится его, кто-то готов тратить много своих сил, чтобы кормить этот дух, кто-то вообще не хочет его замечать. Поверьте, дух, впитавший сотни тысяч историй, может многое! Его нельзя недооценивать и пренебрежительно к нему относиться, он может тебе как помочь, так и помешать!

Забавно, что на одном пяточке, по обеим сторонам маленькой улицы, в маленьком городе может рождаться

и расти так много больших людей. Дух лицея — это не живой уголок и не красивые стены, это не актовый зал и не кабинет труда, это не спортивная площадка и не раздевалка. Дух лицея — это учителя, хранящие традиции и опыт, они каждый день играют в эволюцию и не прекращают борьбу за каждого маленького большого человека; это дети, которые очень хотят что-то узнать; это родители, которые заботятся о своих детях и помогают им на трудном пути становления.

С начала 20 века продолжается великая история лицеиста, который несет почетное знамя выпускника престижнейшего образовательного учреждения. Он, не останавливаясь, гордо идет своей дорогой, не представляя

даже, что его ждет. Он может бояться, он может страдать, может восхищаться и любоваться, он может любить и ненавидеть, но никогда не остановится перед трудностями, ведь он помнит то незабываемое чувство, которое вдохновляло его поглощать знания, то чувство, которое появлялось после его маленьких побед в стенах той самой школы.

Дух лицея нельзя увидеть, его не всем получается почувствовать! Но духу лицея можно махнуть платком на «Последнем звонке», его можно обнять, когда очень хочется, с ним можно поспорить или посмотреть кино. Его стоит просто любить.

Софья Васильева, 6э1

ФОТОИ100РИЯ 11 ЛИЦЕЯ

Вы знаете, что было до того, как лицей стал лицеем? А что случилось с 11 школой? Открывайте наш фотоальбом – и смотрите – перед вами воспоминания...



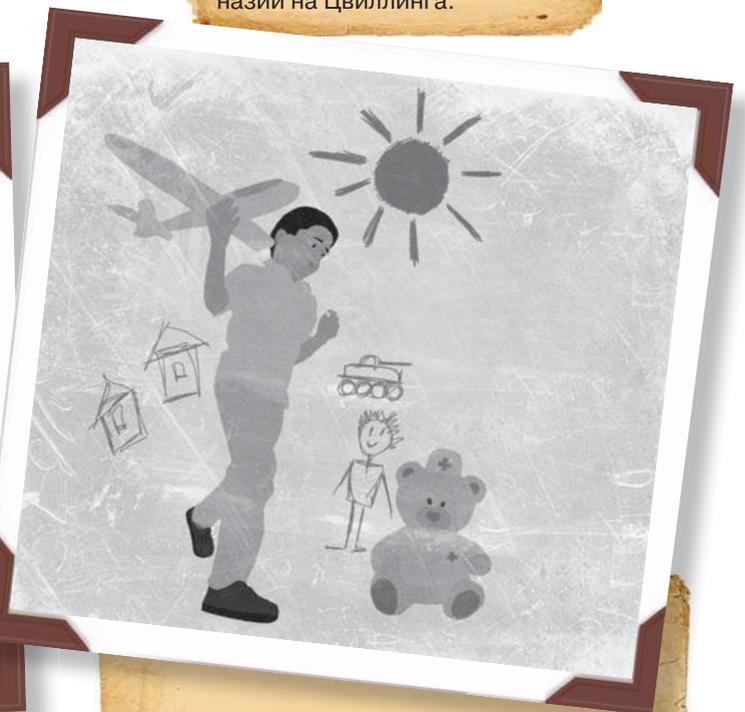
23 сентября 1907 года – На ул. Азиатской (Елькина), 7, родился наш малыш, наше счастье, наше еврейское училище. Любим его сильно-сильно!



1920 год – Уже не младенец, а школа №11 I ступени (для ребят 8–12 лет). Живем в здании бывшей женской гимназии на Цвиллинга.



1923 год – Занимается педагогическими исследованиями. Теперь это опытно-показательное учреждение. Практическая школа при педагогическом техникуме. Они вместе – отличная команда.



Война. С 1943 по 1946 – в здании на Тимирязева, 6 размещается Механико-машиностроительный институт, где работает **Николай Леонидович Духов**, конструктор тяжелых танков.

А наша школа растет. Она уже совсем взрослая...



1958 год – Переезжаем. Наш новый адрес – ул. Тимирязева, д. 6.
Конец 50-х – Растем не по дням, а по часам! Теперь учимся по семь лет вместо четырех. Еще немного (дождаться бы школьной реформы) – дорастем и до десятилетки.

70-90-е годы – У нас пополнение! Пристроили два корпуса – Б и В. Дальше – интереснее!



School-Lyceum_11: Октябрь 2020 года.
 Попил кофе в кафе у Галины Ивановны. Решил еще один кейс в STA-студии.
 Собираюсь погонять с пацанами в футболчик на стадионе. Присоединяйтесь!
 P.S. Телестудия «ПерО» дала камеру подержать – типа крутой оператор.

1990 год – Переименовали. Теперь носит гордое звание МОУ «Лицей №11». Он – муниципальная экспериментальная площадка, в **1998 году** получит статус федеральной!
 Очень увлеченный лицей. Развивает сразу четыре профиля – социально-экономический, физико-математический, естественно-научный и филологический. Наша гордость!



ВНИМАНИЕ



Конкурс

ДУХ ЛИЦЕЯ

Перед каникулами медиацентр начал заполняться необычными существами: деревянными, плетеными, пластилиновыми Духами лица. Всех их вы увидите на выставке 19 октября. А лучшие тексты и рисунки мы разместили в этом выпуске и опубликуем на нашей странице ВКонтакте.

Мария Тимофеева, 2э1



Почему гости нашего лица говорят, что «здесь особый, специфический дух»? Как он выглядит, этот дух, можно ли с ним встретиться и подружиться?

Я стала часто думать об этом, мечтать о встрече с загадочным призраком и однажды в пустом школьном коридоре

МОЙ ОСОБЫЙ ДРУГ

ре вслух сказала: «Как я хочу увидеть тебя, Дух лица!» Вдруг зашумел ветер в коридоре, и рядом со мной раздался странный голос: «Я здесь!» Я испугалась: никого не было, только голос, я хотела убежать, но голос был добрым, и я осмелела: «Где же ты? Я тебя не вижу».

– Я дух, потому ты можешь только слышать меня. Зачем ты меня позвала?

– Я хочу знать, почему ты особый дух?

– О, это длинная история! – произнес голос рядом, – я поселился здесь очень давно, в 1938 году, когда организовали политехническое образование, потом была школа-семилетка, потом десятилетка. Все эти годы я впивывал в себя вдохновение от стремления лю-

дей к знаниям. В 1990 году директором стал **А. Г. Гостев**, и в школе начались удивительные эксперименты по развитию интеллектуальных личностей. Я наполнялся исследовательскими, изобретательскими идеями и становился духом творчества, свободного интеллектуального развития. Поэтому меня и называют особым духом.

Я люблю летать по лицу и вдохновлять вас на новые открытия и творческие успехи. Голос рядом со мной умолк, опять зашумел ветерок по коридору, и я поняла, что мой новый добрый друг полетел дальше по лицу, но я успела подружиться с ним и понять, почему его называют особым духом лица!

Капитолина Ромашова, 5м

ПОД ЗАЩИТОЙ ДОБРЫХ ДУХОВ

Я очень люблю наш лицей, красивый, уютный, современный и родной. Я считаю его своим вторым домом. В каждом доме живут духи. Вот и в лицее они есть. Духи дружат между собой, заряжают своей энергией ребят и учителей.

В лицее живет **Дух Знаний**. По вечерам и ночам **Дух Знаний** облетает все классы лица, заряжает их новой информацией, обязательно заглядывает в учительскую, здесь его любимое место. Этот дух очень любит учителей, ведь они так много знают. На все вопросы всегда ответят, помогут мудрым советом, если необходимо, протянут

руку помощи.

В лицее обитает **Дух Дружбы**. У меня здесь много друзей, и большую часть времени мы проводим вместе. Самое любимое место встреч – это

школьное кафе. Здесь живет **Дух Радости Общения**. Сразу после уроков мы с друзьями идем в кафе, где обсуждаем прошедший день, вспоминаем веселые случаи.

А еще в лицее есть **Дух Судьбы**. Начиная учиться, мы еще не знаем, кем станем в жизни. Лицей во многом определяет нашу судьбу, дает крылья и учит летать, а нам надо выбрать правильный курс.

Когда я окончу лицей, я буду вспоминать его с благодарностью. И приду сюда, как к своему старому другу, чтобы зарядиться **Духом Лицея!**

Евгений Ключкин, 6 н/т



София Ахметова, 2э1



Наука будущего с лицеистами

Эти ребята не просто ученики 11 лицея. Это юные ученые со своими проектами! Узнаем же об их интересах, исследованиях и мыслях о будущем. Давайте познакомимся?



Иду в **4э2** класс. **Федор Афанасович** – улыбающийся мальчик

в очках, под которыми прячутся искрящиеся любопытством глаза. С энтузиазмом отвечает на все мои вопросы:

– Раньше увлекался космосом, сейчас экологией. Потому что нельзя не замечать, что водоёмы загрязняются. По этой теме я проект делал – «Горизонт». Это устройство для очистки мусора в водоёмах. Оно передвигается с помощью ветра, течения воды и собирает мусор как на поверхности океана, так и на глубине. Если использовать «Горизонт» единично, то он ничего не изменит. Но если его запустить массово, то он сможет очищать острова мусора.

Возможно, я в будущем стану волонтером-экологом. Профессия заключается в том, что ты смотришь разные источники, видишь загрязненные участки. Едешь туда, исследуешь, а потом принимаешь решение, что ты будешь делать: очищать, устраивать массовую проверку, правительство к этому присоединять или же своими силами всё исправлять.

Я люблю науки про будущее и про экологию. Зубрить и учить – это скучная сторона науки, однако ты помогаешь людям и природе, себе в будущем. науки прошлого, такие как палеонтология и история – для меня скучны.

Затем бегу на первый этаж к **5м**. **Сергея Маслов** – серьезный мальчик, на вопросы отвечает кратко и ясно, а потом бежит веселиться с друзьями. Папарацци – не для него:

– Я увлекаюсь математикой, физикой и информатикой. В них не надо размышлять, всё делается четко. Мне нравится писать научные работы, ведь так я помогаю миру. Делаю



его более точным, прогрессивным и продвинутым. Но в них есть и свои минусы. Например, каждый раз приходится изучать научную литературу. Это очень скучно.

Думаю, в будущем я стану архитектором или математиком. Буду наводить порядок в городах.

У следующего исследователя уроки уже закончились, потому общаемся мы в медиацентре. **Лев Камаев** из **5б/л** – «маленький профессор» с приятной речью, большим кругозором и шарфом Гриффиндора.

– Я изучаю генетику. Еще люблю русский язык, ведь это родной язык. Его нужно знать. Биологию интересно исследовать, историю изучать. Есть предметы, к которым я нейтрален. Например, математика. Кстати говоря, ведет у нас очень хороший учитель по математике – Наталья Сергеевна Шунайлова.

Я писал научную работу «Я управляю собой. Надежный путь улучшения будущего – это его создание». Генетика позволяет предсказывать болезни, понимать, что с тобой дальше будет. Цель работы – научить искусству быть самим собой, помочь людям найти то, что сокрыто в них самих.

Я начал писать научные работы на основе своего опыта. Мне родители

предложили сдать ДНК-тест. Тест заказали на сайте mygenetics.ru. Это проверенная, официальная и самая выгодная организация. Да, тест дорогой, стоит около 20 000 рублей. Однако для прогнозирования своего будущего и предотвращения преждевременной смерти – это приемлемая цена.

В будущем ученые научатся корректировать гены, удалять полиморфизм (ген изменчивости) и предотвращать онкологические заболевания. А пока, чтобы вылечиться от рака, необходимо иметь невероятную силу воли и огромное желание жить.

Люди, которым не интересна наука, не знают, что их ждёт. Им нужно показывать обе стороны жизни: как плохую, так и хорошую. И человек тогда сам сделает выбор – учиться ему или нет.

В будущем я хочу стать музыкантом, но зарабатывать буду чем-то другим.



На прощание Лев почему-то спрашивает про известного в лицее изобретателя, учителя технологии, Александра Николаевича Чебанько. Мы дарим Льву апрельский выпуск «Переменки», где опубликовано интервью с этим педагогом, и договариваемся о новых встречах.