

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МАМА

Большие хореографические коллективы похожи между собой, так как дети там объединены одним танцем. А вот хореографический коллектив «MIX-STYLE» при «ЦДЮ г. Челябинска» — дружная семья, которую объединяет «танцевальная» мама.

стр. 3

КАК РАБОТАЕТ ЛЮБОВЬ?

Наши чувства — это нечто возвышенное, думаете вы. А вот и нет! Ученые доказали, что во всех волнениях человека виновата... химия! Оказывается, вся гамма человеческих чувств от любви до ненависти давно разобрана учеными «по косточкам».

стр. 4

№ 02 (139) — февраль 2021 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

Точка Зрения

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска издается с марта 2007 года



Я уже четвертый год прихожу на занятия хореографического коллектива «MIX-STYLE», который ведет Ксения Валерьевна Бакшеева с 2007 года в Центре детско-юношеском. Участвую в самых разных номерах, получаю награды и множество эмоций. Чтобы познакомить вас с этим коллективом, я покажу вам один день из его жизни и всплывающие по ходу повествования воспоминания.

На занятие я прихожу довольно рано — за 20 минут, но не чтобы посидеть на мягком диване с телефоном в руках, а чтобы заранее размяться и приятно побеседовать с друзьями. Придя, я переобуваюсь в специальную танцевальную обувь. За углом — прямо перед гардеробом уже сидят три девочки, с которыми мы говорим о школе. Через минут пять подходят ещё двое, с ними обязательно объятия или даже приветствие кулачком, которое зародилось с летнего лагеря.

(Окончание на стр. 3)

В ЧЕХИЮ ЗА ДИПЛОМОМ

Как только речь заходит о бесплатном высшем образовании, на ум приходит Чехия, где на государственном уровне поддерживают политику бюджетного обучения. Надо только знать чешский язык. Хотите подробностей? Тогда читайте на...

стр. 6

«ДУШИ» НЕДЕТСКИЕ СЮЖЕТЫ

На этот фильм надо идти семьей. Но желательно, чтобы ребенку было 6+, так как глубину сюжета может понять либо взрослый, либо подросток. Тема смерти поднимается в фильме так, что каждая минута жизни становится наполнена смыслом.

стр. 7



**Точка зрения
главного редактора**

Черкас Татьяна Николаевна

Такое чувство, что все конкурсы по журналистике в феврале заканчивают прием заявок. Не успеваем отмахиваться. Хочется участвовать везде, но подготовка заявок отнимает так много времени! Хорошо, что газета выходит каждый месяц, поэтому с материалами проблем нет... Проблемы только с темами: так наворотят организаторы, что за голову хватаешься, сколько надо ума приложить, чтобы что-то витиеватое у детей написать попросить. А вот социальные темы, например, обходят стороной, хотя это очень важно и волнует подростков.

Из главного — два человека из редакции уехали на VII Международный Медиафорум «Артек»! Никита Бирюков и Ксения Журавлева выиграла путевки на конкурсе «Юные журналисты за умное и полезное пространство», но путь в Гурзуф был тернист: до последнего дня мы не знали, все ли документы собраны и хватит ли этого вороха для отъезда детей. Коронавирус — это опасно, поэтому совсем не удивлюсь, что от детей потребуют и противогазы привозить. Но это так, бурчание редактора уже после того, как все случилось — наши в «Артеке»! Их разделили по разным лагерям: Ксюша — в «Янтарном», Никита — в «Морском». Будем ждать от них материалов в группу, а по приезде — в газету. Пусть дышат свежим морским воздухом и устраивают себе передышку перед экзаменами — одиннадцатиклассникам будет нелегко оставшееся время готовиться к ЕГЭ.

А жизнь в редакции бежит своим чередом. Появляются новые юнкоры, открывается возможность поехать в Чебоксары на «Волжские встречи». К сожалению, пока нас никуда не пускают, но надежда есть! ●

Один в поле воин

В 19 школе состоялось награждение абсолютного победителя World Skills по Челябинской области среди учащихся 7–11 классов в номинации веб-разработок Александра Калугина.

— **Александр, как все началось?**

— В проект я попал, предварительно записавшись у завуча. При подготовке к чемпионату мне помогали наставники в монтажном колледже. В первый день было знакомство, жеребьевка мест и всевозможные инструктажи.

— **Можешь поподробнее рассказать о самой работе?**

— Я делал frontend сайта, который предназначен для определенного круга аудитории, сделан в стиле лендинга. На третий день чемпионата я писал браузерную игру на языке программирования JavaScript и делал серверную часть сайта. Особенностью моей работы является хорошая архитектура кода. На четвертый день я делал сайт на популярной CMS WordPress, где выполнил работу практически безупречно. Ну и финальным днём стал день, когда были подведены итоги.

— **Почему победил именно ты?**

— Я победил, потому что усердно работал и приобретал новые навыки. То есть, победа была одержана из-за того, что я оказался профессиональнее моих соперников, ведь и отрыв был от второго места почти в два раза.

— **Ты — «один в поле воин»?**

— Я благодарен преподавателям и студентам из колледжа за потраченное время, которое они занимались со мной, готовя меня к чемпионату, и школьному завучу за направление.

— **Что ты вынес из победы?**

— Я начал заниматься программированием за год до чемпионата, а чемпионат стал подтверждением того, что мои старания проходят не зря. В будущем я планирую стать либо экспертом по кибербезопасности, либо веб-разработчиком. ●



**Анастасия Трапезникова,
Юлия Карабатова, 19 шк., 7 кл.
Фото из личного архива**

Растим России мы Сынов!

Я, Вика, из молодежного творческого объединения «Тин-Клуб» ДДК «Ровесник». 22 февраля я и ребята, которые со мной занимаются, участвовали в подготовке и проведении военно-спортивной игры «Р.В.С.— России верные сыны», посвященной Дню защитника Отечества.

Перед началом мероприятия все немало волновались. Но, когда ты понимаешь, что уже пришли гости и передеваются для игры семь команд, а вместе с ними судьи, то это такое приятное ощущение, что являюсь частью это всего! В составе судейской коллегии: сотрудники «Музея памяти воинов-интернационалистов»; преподаватель по оказанию первой помощи Образовательного центра ИНТЕХ-ПБ, полковник медицинской службы в отставке; инспектор группы морально-психологического обеспечения, майор полиции; начальник караула 5 пожарно-спасательной части, и руководитель Диджей клуба «Тонус» ДПШ.

Игру курировала главный специалист отдела по культуре, физической культуре и работе с молодежью администрации Тракторозаводского района Елена Сергеевна Маркова.

После торжественного парада и сдачи рапорта старшему офицеру, команды представили на суд жюри визитки. Далее началась маршрутная игра. Каждая команда должна была пройти семь станций: «Полевая кухня», «Росгвардия» где ребятам рассказывали, как вести себя на массовых мероприятиях, «Инженерные войска» — участники строили заградоружение по схеме, «Юные разведчики», «Оказание первой помощи» — тренировка

с манекеном, «Полоса препятствий» — тренировка пожарного и, ставшая уже традиционной, «Строевая подготовка».

Пройдя все сложнейшие испытания, команды получили заслуженные места и подарки от магазина «Живое слово» и Центра Историко-культурного наследия г. Челябинска.

Такая атмосфера царил в зале, где проходил парад, сдача рапорта старшему офицеру и церемония награждения, ни с чем не сравнить! Эмоции зашкаливают, адреналин, очень приятное волнение. А когда всё заканчивается, то ты ждешь скорей следующего раза. Я была рада, что смола быть частью того, что мне нравится. Приходите к нам на Р.В.С. в «Ровесник». ●

**Виктория Шамина
Фото Артем Никитин,
ДДК «Ровесник»**



Танцевальная мама

ТЗР: Алина Сайранова
Фото из архива коллектива

(Окончание. Начало на стр. 1)

Заходим в кабинет. Я всегда обращаю первым делом внимание на стенд с фотографиями и эмблемой коллектива. Это красные крылья, символизирующие свободу, лёгкость, стремление и белые крупные буквы «MS» — «MIX-STYLE» и «Маленькая Страна». На фото — девочки, перешедшие из «Маленькой страны» в «MIX-STYLE». Ещё в углу стенда находятся фото, которыми я люблю постоянно, несмотря на то, что меня там нет. Это немного размытое селфи наших выпускниц, их повседневность. Даже после ухода из коллектива, многие продолжают общение, устраивают встречи. Младшее поколение всегда видит тот вклад, который внесли «старшаки»... Костюмы висят на складе, выступления с конкурсов запечатлены на видео. Иногда выпускницы проводят мастер-классы для нас. На стенах висят зеркала, вдоль них — хореографический станок. Здесь чаще всего проходит урок классики и современной хореографии с Еленой Александровной Гафаровой. Она специалист народного художественного творчества. Кандидат в мастера спорта по художественной гимнастике, имеет высшее образование. Елена Александровна — наш второй руководитель после Ксении Валерьевны.

рядом друг с другом, ведь 27 человек разом стоят на одной сцене. И все они не просто товарищи или друзья... А члены огромной семьи, рядом с которой появляется улыбка, забываются все проблемы. Хотя даже 27 человек — это малое количество, по сравнению с утренней и дневной группой. Ксения Валерьевна в этом году исполнила свою мечту, и вместе с Еленой Александровной они поставили номер на 101 человек! Сколько же усилий было вложено в то, чтобы объединить группы, множество возрастов и характеров.

Ксения Валерьевна — глава коллектива, которую все уважают за способность объединять детей, притягивать их. Имеет высшую квалификационную категорию, высшее образование и стаж работы 14 лет. Не стоит забывать и про «Маленькую страну» с маленькими звёздочками младше 8 лет, с которыми Ксения Валерьевна и Елена Александровна также успешно справляются. Всего в этом году в «MIX-STYLE» и «Маленькой стране» 254 человека. Среди них лишь 4 мальчика. наших юных защитников всегда выделяют, ставят по центру и дают интересную роль. А про то, что коллектив является победителем всевозможных конкурсов Всероссийского и международного уровней, и писать нечего!

Как далеко уведут мысли... Это вполне ожидаемо, ведь на классике всегда такая меланхоличная и плавная музыка.

с друзьями, разговариваю с ними о школе, о впечатлениях с выступления... Всё же, много у нас общих эмоций и чувств. Да и объединяет нас нечто большее, чем просто один или два танца... Пока я мечтательно об этом рассуждаю, постепенно подходят остальные ребята, включая моих близких друзей, приветствие с которыми каждый раз всё необычнее. Общими усилиями мы собираем теннисные столы и освобождаем половину второго этажа, создавая танцпол. Да, наш уютный кабинет № 5 постоянно улучшается, но только не расширяет свои границы. И мы вынуждены занимать площадь второго этажа нашего Центра.

Ксения Валерьевна выходит из своего кабинета, подключает аппаратуру. Мы не знаем, чем займёмся сегодня... Это может быть отработка номера, круговая — общая и специальная физическая подготовка, постановка нового номера. А иногда у нас бывают баттлы между собой. Это редкость, но такие тренировки обычно самые незабываемые, если не считать круговые, проверяющие нашу волю к жизни и стремление к самосовершенствованию. Во время баттлов мы садимся в круг, выходят двое друг напротив друга и импровизируют под случайную музыку. Подобные занятия очень раскрепощают, показывают, на что ты способен, указывают на недостатки. Несмотря на страх, во время импровизации создаётся, не побоюсь сказать, бешеная энергетика. Часто ребята не могут остановиться, заряжаясь этим чувством свободы. Я сама ощутила, как победила свою сжатость уже на втором подобном занятии.

Подшли несколько девочек. Они напомнили мне о случае, который произошёл во время «импровизационного» вечера... Одна из самых энергичных и весёлых девочек наотрез отказывалась выходить в круг для баттла. Было темно, чтобы создать атмосферу, но всё же было видно её слёзы, которые она прятала. Два десятка человек побежали побыть с ней, просто обнять. Ксения Валерьевна всегда стремится к тому, чтобы мы ломали сдерживающую нас клетку, раскрывались, преодолевали себя. Она говорила правду о том, что всем бывает тяжело, но это нужно перебороть здесь — среди друзей, танцуя. Семейные и школьные проблемы часто мешают нам в повседневности. Но мы — особая семья, тепло которой способно растопить любой лёд. Какое-то время та девочка молча сидела, но потом, совершенно неожиданно для нас, уверенно поднялась с колен и вышла в центр круга. Как же энергично, чётко и мастерски она симпровизировала. Мы всегда хлопаем каждому, кто выходит в круг, но сейчас наши аплодисменты и восхищённые крики были намного громче. Я уважаю людей, которые способны преодолеть себя, и тех, кто протягивает руку помо-



щи товарищу. Поэтому уважаю каждого в своём коллективе.

Повезло — сегодня мы учим связки, которые могут пойти в новый номер. Из разминки идёт плавный переход в танец. После нескольких прогонов под счёт наконец включается музыка. Это, конечно, что-то быстрое, энергичное и очень громкое! Нас с другими коллективами отделяют лишь двери и стены, сквозь которые прекрасно проходит наша музыка. Может, они и устанут от столь энергичных «соседей», но вот только увидели бы они номера... Думаю, сразу бы поняли, что всё это совсем не напрасно. Любой из номеров не похож на другой, некоторые имеют сюжет и даже глубокий смысл, а другие способны всех вокруг себя заставить танцевать. Невероятно то, что в каждом танце есть возможность показать лично себя, свое нутро. Множество стилей, свобода движений, общение и веселье позволяют каждому идти по неповторимому пути, со своими изюминками. Их не очищают, а наоборот, всеми силами выделяют самые лучшие черты и качества.

Даже если связки и упражнения сегодня были лёгкими, выкладываясь на все свои силы, хочется упасть. Так мы и поступили — легли на пол, чувствуя приятную усталость. Незаметно пролетели несколько часов, что ожидаемо в такой приятной компании. Жаль, что время тренировки не может длиться дольше. Сами руководители называют себя танцевальными мамами. Да, существует разделение по группам, но это совершенно не мешает быть всем одной семьёй. Нас объединяет не просто отрывающийся в душе ритм музыки, не только движения танца, не лишь одинаковая форма и костюмы, а то, что мы вместе преодолеваем преграды, вместе же это празднуем. У нас общие эмоции, победы и поражения, один путь к определённым целям. А выходя из центра, семейные узы не обрываются, воспоминания не исчезают. Но мы жаждем новой встречи, новой победы и объятий. Лишь услышав музыку, я вспоминаю сотни ярких моментов. От своего первого дня, в который я опоздала, от чаепития, где мы пели песни... И до отчётного концерта, где всё, чего мы достигли за год, сияет на огромной сцене. И до прощального чаепития, где многие плачут, зная, что уйдут из коллектива. Но всё равно на лицах улыбки, ведь какое счастье находится с приятными людьми, которых объединяют воспоминания и нити судьбы, такие же красные, как крылья на эмблеме коллектива. ●



Боязни сцены у нас мало или нет вообще. Но перед выходом с новым номером каждая из нас волновалась намного сильнее обычного. Ведь на одной сцене сейчас выступало лишь 9 девушек. Буквально через десять номеров мы выступали с нашим уличным танцем, в котором участвует вся творческая группа. Волнения не было. Это может быть связано с тем, что с этим номером мы выступаем почти каждую неделю. Или потому что чувствуем некую защиту и опору

Новый конкурс будет не скоро, поэтому сегодня занятие посвящаем растяжке. Да, это больно, даже мучительно. Но мы любим растяжку, понимая, насколько это красиво и важно. С каждым занятием всё больше девочек садятся на шпагаты. Я, к примеру, благодаря советам Елены Александровны, села на поперечный шпагат, а продольные пошли на перегиб...

Сегодня есть свободное время перед основным занятием. Я сажусь рядом

Как работает любовь?

«Бабочки в животе», «потные ладошки», «волнение перед каждой встречей» и «бесконтрольное чувство радости, от которого хочется расцеловать каждого прохожего, даже асфальт» уже стали тропами, без которых нельзя описать чувство любви. Некоторые говорят, что она непостижима. Но наука разобрала по кусочкам и рассмотрела под микроскопом каждую частицу неуловимой «магии» любви.

ТЗР: Юлия Заболотная
Рисунки Валерии Хаткевич

Практически все мировое искусство повисло у нее на шее. Именно с ней люди связывают главные ожидания от жизни. Наконец кому как не ей торговые корпорации обязаны баснословной прибылью в праздники под лозунгом «порадуй вторую половинку»? Свадебные торжества? Интимное соединение двух сердец, на которое берутся огромные кредиты.

Почему человек влюбился именно в своего партнера?

Вы никогда не замечали, что родственная душа живет недалеко? В мире почти восемь миллиардов человек, а ваша возлюбленная того же возраста, что и вы, да еще и в соседнем подъезде.

Давайте предположим, что вы встречаетесь глазами в среднем с несколькими тысячами новых незнакомцев за день. Если 10% из них будут близки вам по возрасту, то вы встретитесь глазами всего с 50 000 ровесников в течение всей жизни. Предположим, у вас есть 500 000 000 потенциальных половинок. Тогда шанс найти любовь составит около одной десятичной. Т.е. если бы вы потратили 20 лет своей жизни только на то, чтобы найти ту единственную и неповторимую, то шанс успеха составил бы 0,001%.

Допустим, вы влюбились, но почему? «Потому что я сам выбираю, кого любить!» — боюсь, что нет. Ваш идеал, вытканый из самого драгоценного, сделан без вашего участия. Критерии привлекательности — сугубо инженерный подход к партнеру как к машине для производства потомства. Парень с широкими плечами или девушка с более округлыми ягодицами имеет больше шансов запомниться более здоровой особью. Потом вы расскажете друзьям, как полюбили ее за доброту и прекрасный характер, но сначала — ягодицы. Не стоит забывать также о культурном «этalone красоты». Будь вы парнем из Таджикистана, то наверняка бы вздыхали о девушке с темной, густой и толстой монобровью.

Немаловажную роль играет и принцип «доступности». Я знаю девушку, Лили. Она идеально тебе подходит, но вот беда, она живет в Нью-Йорке. Без

этой статьи вы не узнали бы о ней, да и с этой информацией вы тоже ничего не сделаете. Зачем? Ведь есть альтернатива поближе, тем более, когда выбор уже сделан за вас.

В 2016 году американские и швейцарские нейробиологи под руководством Стефани Ортиг из Сиракузского университета выяснили, что любовь с первого взгляда существует. На ее возникновение нужны миллисекунды, а при виде своего предмета обожания срабатывают 12 областей мозга.

Хелен Фишер, американский антрополог, указала на то, что эволюция заставляла древних людей принимать решения за доли секунды. Этот плохой — надо убить, это опасность — бежать, а эту можно любить.

Так из чего состоит любовь?

Начнем с плохой новости: мы все неизлечимые наркоманы. А все потому, что наркодилер кроется внутри, и ни одному ФСКН и ОМОНу его не арестовать. Дофамин (мотивация), эндорфин (эйфория, болеутоляющие), окситоцин (радость, привязанность) — любые ваши желания. Абсолютная легальность, а поставщик проверенный — ваш организм, синтезирующий гормоны и нейромедиаторы на любой вкус. Главное, совершенно бесплатно.

Так из чего состоит любовь? Первое, что бросается в глаза — дофамин. Стоит только замаячить обещанию награды, и ваш мозг уже истек им. В 2001 году вышло исследование, в котором было доказано, что дофамин отвечает не за переживание удовольствия, как считалось ранее, а лишь за его предвкушение. Это на его совести «достать звезды с неба», безграничная мотивация и движение. Он шепчет тебе: «Не сиди же ты как истукан, подойди к ней, заговори. Быстрее! Скажи что-нибудь про глаза, маму и собаку. Должно сработать».

У вас намечается свидание: ладони потеют, а сердце скоро выпрыгнет из

груди. Это, мой друг, адреналин. Именно на его совести бессонная взбудораженность, как будто током шарахнуло. Знайте: как только начнете говорить, адреналин распадется, и вы почувствуете себя спокойнее и увереннее. Или просто съешьте пачку соленых чипсов или арахиса, потому что выброс адреналина вызывает потребность в соли. Адреналин позволяет безраздельно сосредоточиться на объекте обожания, из-за него мантра «прочь из моей головы» не работает. Он заставляет нарезать круги под окнами возлюбленной, а мысль о том, что бы спокойно подождать на скамейке, абсолютно неосуществима. При этом уровень серотонина (нейротрансмиттера «счастья») безнадежно падает, что только усиливает тяготение к партнеру. Лишь рядом с ней можно почувствовать себя счастливым. Меланхолия Пьеро, сохнувшего по Мальвине, — как раз следствие этих изменений. Ложка икры, которая богата триптофаном, пищевым источником для синтеза серотонина, могла бы облегчить терзания влюбленного бедолаги.

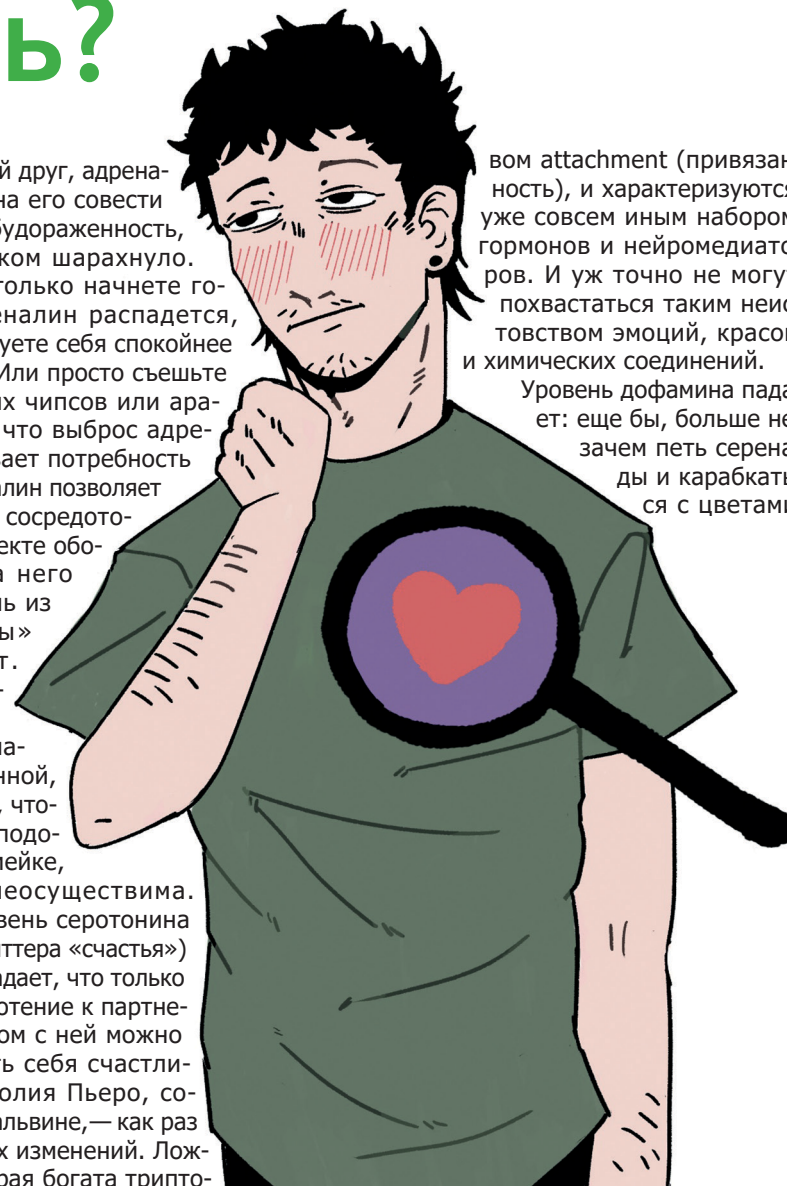
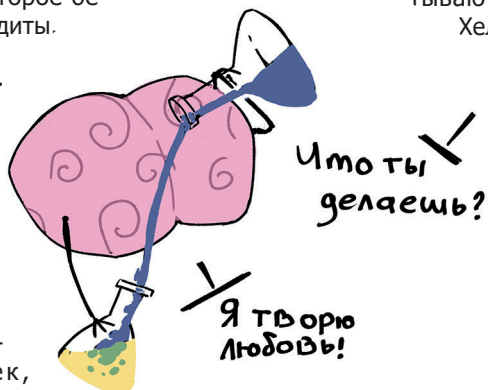
Под всеми этими веществами ощущения влюбленного сравнимы с эффектом от употребления кокаина. Любовь — это наркотическая зависимость: позитивная, когда все протекает хорошо, и негативная, когда складывается плохо.

Период романтической любви обычно длится 30 месяцев. Природа — скупая хозяйка и не дает больше, чем надо. Конечно, есть факторы, которые продлевают романтическую любовь: брак объекта обожания, расстояние или какая-нибудь другая преграда между возлюбленными. Такой тип отношений антрополог Хелен Фишер именует «притяжением из-за недоступности». Если мозг чувствует, что удовольствие откладывается, он продолжает активизировать дофаминовую систему, подталкивая вас к действию — вместе с этим крепнет чувство любви. Так что любви вопреки расстоянию не существует, зато есть любовь благодаря разлуке.

Последующие годы отношений (если же долгоиграющие браки, и ваши бабушка с дедушкой тому подтверждение), именуется учёными одним сло-

вом attachment (привязанность), и характеризуются уже совсем иным набором гормонов и нейромедиаторов. И уж точно не могут похвастаться таким неистовством эмоций, красок и химических соединений.

Уровень дофамина падает: еще бы, больше зачем петь серенады и карабкаться с цветами



по балконным перилам в три часа ночи на пятый этаж. Выработка серотонина приходит в норму — от зависимости не остается и следа. На сцену выходят окситоцин и вазопрессин, призванные привнести в жизнь размеренность. Это состояние, объясняет Хелен Фишер, «характеризуется чувством спокойствия, безопасностью, социального союза». Если прошла любовь, значит снизилось количество вазопрессина. Нелюбовь — тоже химия.

Окситоцин и вазопрессин подпитывают наше стремление к деторождению. Шестеренки крутятся, в колбах кипят гормоны, а мы, как белки в колесе, бежим за новой дозой любви. Наука давно уже разобрала её по кусочкам, а люди все равно ищут что-то таинственное и необъяснимое в своих чувствах. Они не обращают внимания на то, что перед нами голый механизм с единственной целью — передать свои гены новому поколению.

Любовь, как и все процессы в мире, имеет физико-химическое объяснение. Пора принять, что за нами не бегают купидоны наперевес с луками, и влюбленные не потерянные половинки одного целого. Здесь нет ни капли цинизма, наоборот: это примиряет человека с самим собой, мотивами и чувствами. Зачем вечная любовь, если само понятие «вечность» для человечества никогда непостижимо? Мы можем только радоваться моменту, и глупо упускать такую возможность в свой краткосрочный век. ●

Фейковые и настоящие селебрити прямо в кармане

Закрытость и эксклюзивность соцсети Clubhouse внесли огромную лепту в создание шумихи вокруг нее. Многим людям из абсолютно разных сфер деятельности хочется и узнавать о ней новости, и быть ее пользователем. Но что их так притягивает?

ТЗР: Никита Бирюков

Фото из открытых источников

Конечно же, народ притягивают звезды, с которыми эта соцсеть дает возможность пообщаться лично и в прямом эфире. Вы и сами наверняка видели посты про то, как какой-нибудь Илон Маск залезал в случайные беседы и собирал вокруг себя тысячи людей. Все они были готовы выслушивать его разговоры с счастливыми лицами, получившими доступ к микрофону, ради надежды на собственный диалог с великим человеком.

Я оказался одним из таких людей. Нет, не тем, кто смог пообщаться со звездой. Которой, кстати, был не Илон Маск, а Алла Пугачева... и то она была фейковая. Но впечатлений я все равно получил кучу, ведь никто на тот момент не знал о том, что Алла Борисовна была ненастоящей. И целая толпа поочередно врывается в эфир и задавала реально

интересные вопросы... Но обо всем по порядку.

Вообще, удивительно, как я смог получить приглашение в Clubhouse, ведь на просторах Интернета то и дело мелькали новости о том, как кто-то продавал инвайты за большие деньги — суммы доходили и до десятков тысяч! Хотя нет, не удивительно — мне всего-то посчастливилось найти канал в Telegram, в котором был открыт всеобщий обмен приглашениями.

И прошло всего пару дней после моей регистрации в Clubhouse, как в том же телеграм-канале



была дана ссылка на беседу с Аллой Пугачевой. Воодушевившись идеей написать материал про огромное интервью тысяч людей с селебой, я зашел в «комнату». И меня охватил культурный шок — голос, так всем знакомый по старушечьей эстраде и бесконечным телепередачам разной степени прогности, но сохраняющий былое величие, отвечал простым людям. Здесь и сейчас! И я был свидетелем! И куча остальных слушателей тоже!

Диалоги происходили разные — кто-то спрашивал советов о правильном питании (кому, как не Пугачевой, нужно задавать этот вопрос), кто-то просто благодарил певицу и желал ей счастья, а кто-то так вообще оказался ее соседом, спросившим, что за вечеринки играют каждый день у Аллы Борисовны во дворе. Сама Примадонна пела и свой хит «Позови меня с собой», и даже исполнила песню Светланы Лободы. В «комнату» также заходили и довольно известные люди — например, комик Долгополов.

По интернету быстро разлетелась новость о том, что Пугачева освоила такую новую технологию, и в Твиттере разгорелся спор о подлинности артистки, в котором принял участие комик. Решив поставить в дискуссии точку, он задал вопрос ей напрямую: «Вы настоящая?» Но также вместе с ним усомнилось немало человек. Большинство все же считало, что с ними беседовала реальная Алла Пугачева.

Увы, это оказалось не так. Примерно через неделю после эфира издание РБК привело комментарии менеджера певицы, заявившей, что Алла Борисовна ни в каких соцсетях в последнее время не регистрировалась. Это, конечно, очень жалко. Если бы артистка действительно поучаствовала в диалоге с обычными людьми в новомодной соцсети, это было бы очень удачным пиар-ходом.

И пусть король оказался голым, я все равно получил гору впечатлений, так как всегда думал, что известные люди непересекаемы с народом. А на самом деле в том же Clubhouse сидят вполне себе настоящие Олег Тиньков, Билл Гейтс и другие знаменитости. Надеюсь, что в будущем смогу не только послушать их в прямом эфире, но и пообщаться с ними! ●

Какая вы пара?

Несколько лет назад в редакции «То4ка Зрения» ребята придумали акцию, посвященную Дню всех влюбленных. Они ходили по улицам Тракторозаводского района 14 февраля и опрашивали пары, в замен даря смайлики, доставшиеся нам от какой-то избирательной компании.

ТЗР: Мария Гулова

Инфографика автора

В этом году мы решили акцию повторить, но в подарок решили не только купить «валентинки», но и сделать своими руками. Алина Сайранова показала нам мастер-класс по изготовлению с помощью техники оригами журавликов — символа любви и надежды. Осталось нарисовать сердечки и, отлично, подарок готов!

Не менее вдумчиво мы подходили к созданию вопросов, которые хотели задать встречающимся парам. Первый вопрос был риторическим: «Вы пара?». Если прохожие говорили «Да», то опрос продолжался. «Сколько времени вы встречаетесь?», «Как вы познакомились?», «Охарактеризуйте свою любовь одним словом».

Опрос проходил на улицах нашего района и в парке «Сад Победы». Мы подходили к предполагаемым парам, и задавали им вышеназванные вопросы. Конечно, была и растерянность, неожиданность от такого вопроса как «Вы пара?». Поз-

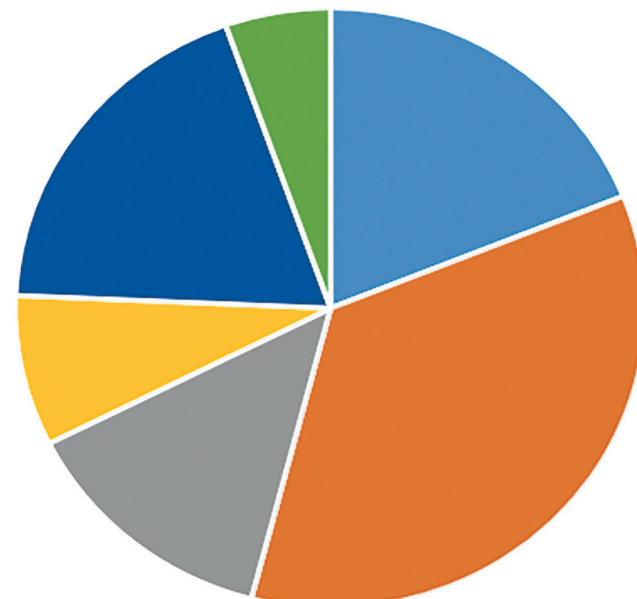
же парочки ориентировались, и вполне уверенно отвечали. Были и люди, которые стеснялись отвечать и уходили. Было очень интересно слушать рассказы о том, как возлюбленные познакомились, сколько лет они вместе, и что ассоциируется у них с их отношениями. С их любовью. Но что самое главное, какая это ностальгия для них самих!

Если смотреть на статистику, и анализировать ответы, то можно увидеть схожие или вовсе одинаковые ответы. Например, многие парочки категории 15-20 лет и 20-30 лет познакомились в социальных сетях. Также люди в категориях 20-30 лет и 30-40 лет познакомились на работе, либо на свадьбах/праздниках/кооперативах. А некоторых вообще сводили друзья.

У старшего поколения (50-60 лет и 60-65 лет) знакомства проходили более романтично. Например: попала нам пожилая пара, которая рассказала, что встретилась в общей компании друзей, после начались ухаживания, молодой человек ушел в армию. После его возвращения они сыграли свадьбу. Другие познакомились на танцах, а потом гуляли по набережной. ●

Возраст опрашиваемых пар

- 15-20 лет
- 20-30 лет
- 30-40 лет
- 40-50 лет
- 50-60 лет
- 60-65 лет



В Чехию за дипломом

Сейчас многие интересуются тем, как поехать учиться в Чехию. Причина проста — все высшее образование для всех без исключения в этой стране бесплатно. Для всех, кто говорит на чешском. Сегодня мы беседуем с Катей Гурьяновой. Катя — студентка Земледельческого университета в Праге.

Юлия Карабатова, 19 шк., 7 кл.

Фото: Антон Гришечкин

— Прежде чем мы поговорим о поступлении в вуз, расскажи, пожалуйста, чем тебя удивила Чехия. Что в ней интересного?

— Прежде всего, сами чехи. Они очень похожи на нас. Начиная с языка, где большинство слов понятны сразу, как будто очутился в деревне, где говорят на старом наречии. У многих есть дачи, как у нас — именно сады, где сам сажаешь, делаешь грядки. Очень практичны — вместо украшения мужчина может подарить даме удобный рюкзак. Чехи бережливы, не любят шиковать, даже если есть деньги. Все занимают как-нибудь спортом. Вся Чехия смотрит сказки. Никто не может так рассказывать сказки, как чехи.

— А чем они отличаются от нас?

— Во-первых, приветливы. Всегда здороваются с незнакомыми людьми. Во-вторых, очень строги к соблюдению правил. Особенно, когда речь идет о времени сдачи работы. И все очень бережно относятся к месту, где живут — везде чисто.

— А что понравилось больше?

— Возможность не только учиться, а еще путешествовать и самой зарабатывать на путешествия. Многие студенты работают, можно легко устроиться, например на один или два часа в день в кафе. А билет на самолет до Лондона стоит на наши деньги 3000р. Я люблю на Средиземное море ездить раз в месяц в Италию. Это еще дешево. Недавно с друзьями ездили гулять по Парижу. Билет на автобус нам стоил около 500р.

— А почему ты говоришь о ценах в рублях?

— Так намного привычнее. Еда, транспорт, жилье — цены такие же как и в Челябинске. Но зарабатываю я даже на студенческой подработке достаточно, чтобы все это себе позволить. На третьем курсе начнутся обычные стажировки по специальности. Там зарплата будет больше.

— После вуза куда?

— Где предложат работу. Чешское образование ценится во всей Европе, включая Россию. Одно могу сказать: здесь у меня появились друзья и из Австрии, и из Франции, сами чехи, конечно. Думаю,

здесь у меня появится такой круг общения, который будет со мной всю жизнь, где бы я не работала. Здесь, в Чехии, нет такой

острой безработицы, и легко заработать на все необходимое, поэтому и нет страха за будущее. А такие явления, как дружба, начинают быть более весомыми.

— Почему, как ты думаешь?

— Трудоустройство после вуза продумано, оно работает. И ипотека 1–2% в год на 30 лет. Получается, что в Чехии любой имеет доступ, часто без экзаменов, к образованию, к работе и к жилью — это же в общем, рассрочка. Уровень зарплат легко позволяет не быть бедным. Для богатства надо, конечно, потрудиться, но даже если просто работаешь, жизнь интересна.

— Хорошо. Когда мы с тобой говорили о поступлении в Чехию, ты сказала, что не все так просто. Можешь рассказать?

— Да. На самом деле просто, но незнание правил порой приводит к тому, что поступление откладывается на один-два года. Часто обращаются к фирмам-посредникам, а те не всегда все говорят. У меня так было. Мне просто повезло, что были уже знакомые, кто поехал, и я вовремя исправила ситуацию. Порой обидно видеть, как у людей не получается задуманное потому, что им не все рассказали. И еще

денег тратят намного больше. Иногда очень много.

— А если коротко, основное?

— Главное понимать, что дело не только в поступлении, но и в получении долгосрочной визы. И в статусе по визе. И здесь возникает вопрос, как это связать с нострификацией — получением подтверждения диплома на чешском. Также необходим сертификат курсов чешского языка на уровень B1-B2. И здесь тоже есть особенности — не все сертификаты подходят. Есть курсы вузов, и сертификаты

Есть Сертификат Карлова Университета. Его принимают все вузы, но он очень дорогой. Можно в несколько раз дешевле. Сертификаты не вузов Чехии не принимаются совсем. Если в России

Это почти 8000 евро, не считая проживания. И потом сложности с визой. Я же сначала стала студенткой — получила вид на жительство, приехала. А потом, обжившись, поступила, куда хотела. Могу сказать, что у меня бы сразу и не пошла учеба там — надо было привыкнуть. А вуз, который принимает по своему сертификату, лояльно относится к тому, что ты доучиваешь чешский уже студентом. Это важно. Отношение очень важно. На разных факультетах одного вуза отношение к иностранцу противоположное. И это

тоже надо знать. В одном месте помогут, в другом — будут строгими. И все-таки виза. Мне ее дали за 20 дней, в обход



учат чешскому с сертификатом, то это всего лишь подготовка к последующему обучению на курсах чешского в вузе. Либо это сдача экзамена, но перед экзаменом все равно, чаще всего, надо пройти подготовительные те же самые курсы. И вновь заплатить деньги.

— А как у тебя было?

— Я хотела поступать на биопрограммирование — этой специальности нет в России. По ней учатся по программе Эразмус: два года в Чехии, затем в Австрии или в Великобритании. Получаешь два диплома. Многие едут в Чехию еще для этого: напрямую в Англию или Австрию очень дорого, а как чешский студент — бесплатно. Я также начала записываться на годовые курсы чешского. Но визу на них дают 7–9 месяцев. И ты при этом не студент — работать не можешь. А потом мне родители нашли другой вариант — с гарантированным поступлением. Я проучилась онлайн чешскому, но сразу в вузе. Он принял свой же сертификат по языку, сделал внутреннюю нострификацию, а это очень важно, и меня зачислили. Там не было специальности, которую я хотела, но в первый год я привыкала жить, узнавала обычаи, научилась нормально говорить. А потом поступила, куда хотела.

— А сразу нельзя было?

— Сразу было дорого. Вуз принимал только сертификат Карлова Университета.

всех ограничений по карантину, так как я ехала уже к месту постоянной учебы, а не экзамены сдавать, и не на курсы.

— Ты через какой вуз стала студентом Чехии?

— Высшая Школа Техники и Экономики в Ческе Будеевицах. Это очень красивое место. Родина Лукаша Седлака — нападшего «Трактора». В Челябинске есть прямые представители этого вуза. Приезжайте, будем вместе гулять по красивым городам. Учиться на бакалавриате всего три года. Но это классный диплом, и классный старт в самостоятельную жизнь. ●



О поступлении можно узнать по телефону: +79028687113. Сейчас открыта спецпрограмма: курсы 4 месяца онлайн и гарантированное зачисление в вуз. Также идет официальное снятие с воинского учета.



«Души» недетские сюжеты

Совсем недавно в прокат вышел мультфильм «Душа». На просторах интернета вы сможете увидеть отличное друг от друга мнение зрителей о данной киноленте. Признаюсь честно, я не разделяла восторженное мнение окружающих по картине для семейного просмотра, ведь само слово «мультфильм» не внушало надежды на что-то стоящее для возраста 16+. Но, дорогие читатели, забегая наперёд, хочу Вам сказать, что в мультфильме «Душа» заложено гораздо больше смысла, чем в большинстве оскароносных фильмах.

ТЗР: Елизавета Зайдулина
Фото из открытых источников

Первое, что захватывает дух, в прямом смысле этого слова, — графика. Вы только взгляните на детализацию волос, одежды, природы, да просто всего. Картина имеет потрясающую цветовую палитру. Благодаря тёплому свету вы полностью погружаетесь в фильм и проживаете, если можно так выразиться, «жизни» главного героя вместе с ним.

(Осторожно, спойлеры!) Один из главных героев фильма — Джо Гарднер работает учителем музыки в школе, но все мы склонны мечтать о чём-то большем.

Когда мечта становится реальностью, с Джо происходит несчастный случай — он проваливается в люк. Начинаешь задумываться, в чём был смысл всей жизни персонажа. В том, чтобы преподавать уроки музыки? Может в том, чтобы выслушивать упреки мамы о его никчёмной работе и увлечении? «Жить» от рассвета до заката с одной лишь мыслью — это не жизнь, а выживание. Школьный учитель «умер». Но поскольку незадолго до смерти он отыграл концерт своей мечты, Джо с таким положением дел категорически не согласен. Чудом и настойчивостью он сбегает с траволатора, ведущего прямоком в Великое После, в Великое Перед — дивное местечко, где возвращаются души, чтобы быть отправленными на Землю.



22 — самая капризная душа из всех существующих. Её наставниками были такие люди, а если выразаться точнее, души как: Николай Коперник, Мухаммед Али, Мать Тереза и другие известные лица, но всем им не удалось подготовить душу к тому, чтобы занять место в мире людей. Кстати, Имя 22 это не отсылка к психологическому возрасту или выбранной наугад цифре, 22 — это количество всех фильмов Pixar, вышедших до «Души». По нелепой случайности музыкант и Душа 22 попадают на Землю, но в другом виде. Джо Гарднер оказывается в теле kota, а наша капризная героиня в теле самого Джо. Незаметно проскользнув через всю больницу, напарники отправляются в реальный мир.

В мире «До» души не могли чувствовать ни вкус еды, ни её запах. Но в реальном мире что-то очень манило 22. Мм, пепперони, плавленый сыр, божественный вкус пиццы поразили героиню. Знаете, лично я начала погружаться в атмосферу всей картины именно в этот момент. Вспомните случаи, когда после долгого воздержания от вредной пищи, вы пробуете ту же пиццу или картошку фри. Честно, я придерживаюсь того мнения, что наша жизнь настолько коротка, что не стоит её тратить на бесконечные диеты. Да, безусловно, в рационе любого человека в большей степени должна присутствовать полезная еда и регулярные тренировки. Но почему бы не позволить себе раз в неделю съесть любимый бургер, а чтоб тело оставалось в тонусе, позаниматься в зале?

Душа 22 показывает Джо, а главное нам, что настроение создаём мы сами. Уже не столь капризная героиня изучает закоулки мегаполиса. Героям фильма приходится посетить парикмахера Деса. Джо говорит 22: «Дес — мастер своего дела, он рождён парикмахером. Мы с ним обычно говорим о джазе, поэтому посидишь, пострижешься и уйдёшь!» В процессе стрижки 22 приковывает к себе внимание всех посетителей рассказами о смысле жизни. Героиня даже узнаёт то, что Дес мечтал стать ветеринаром, но жизненные трудности заставили сменить «предназначение».

— Приятно было поболтать с тобой, Джо о чём-то помимо джаза.

— Хм, почему мы никогда не говорили о твоей жизни, Дес?

— А ты и не спрашивал, но я рад, что это случилось!

Не буду рассказывать вам о всех тонкостях киноленты, ведь даже разворота не хватит на то, чтобы разобрать все фишки, да и целесообразней выйдет если каждый сам придёт к определённым выводам после просмотра. Закончить рецензию хочу тем, что хоть музыка всегда будет важной частью жизни Джо, теперь он позаботится, чтобы в его жизни оставалось достаточно места для других вещей. А воодушевлённая 22, в свою очередь, будет наполнять сердца людей счастьем и позитивом.

— Что теперь будешь делать, Джо? Как проведешь свою жизнь?

— Пока не знаю, но знаю вот что, я буду наслаждаться каждой минутой. ●



Джо мечтает стать великим джазменом и в одном из кадров фильма он говорит: «Музыка — это то, чем я живу. С момента, когда я просыпаюсь до момента, когда я ложусь спать». И действительно главный персонаж одержим мыслью о том, чтобы стать знаменитым пианистом.

В мире «До» резвятся маленькие души, которые в процессе своего пребывания в этом дивном месте, с помощью выдающихся личностей находят собственные черты характера и кое-что очень интересное — искорку. Нашему «тайному агенту» — Джо Гарднеру достаётся Душа номер 22.

«Коты — Воители» приглашают в их мир

1 марта — международный день котов. «Коты — Воители» — серия книг, состоящая из семи циклов и тридцати семи книг. Написаны они в жанрах фэнтези и приключенческой литературы. Эти книги повествуют читателям о лесной жизни котов.

Владислава Никитина,
112 шк., 7 кл.

Фото из открытых источников

Написала книги Эрин Хантер, под этим псевдонимом скрываются три автора: Кейт Кэри, Черит Болдри, и редак-

тор Виктория Холмс. Кейт Керри любит читать о привычках кошек. Она не боится писать трагические сцены, и сцены с битвами. Чтобы написать более правдоподобно, Кейт и Чери гуляют по лесу, наблюдая за поведением котов и кошек.

Чери интересуется временами Средневековья, где был король Артура и рыцари. Также она и Кейт любят астроло-

гию, это помогло им придумать мифологию для «Котов — Воителей».

Серия книг цепляет душевностью, интересным сюжетом, персонажами и их историей. Также существуют и специальные издания. В них рассказываются судьбы второстепенных, но не менее интересных персонажей.

Книга «Секреты племён», в которой повествуется о территориях племён, о Воинском законе и целительских травах, а также об одиночках и бродягах.

«Коты — Воители» протягивают вам лапу в их мир. Благодаря книгам мы можем взглянуть на мир их глазами. ●



Наша повседневность из вкладышей жвачки

Виктор Гюго говорил: «Однажды я встретил на улице влюбленного нищего. На нем была старая шляпа, пальто потерлось на локтях, башмаки его протекли, а в душе сияли звезды».

ТЗР: Алина Сайранова
Фото автора

Однажды, более полувека назад, юная девушка повстречала свою любовь. Те чувства выражала на салфетках, словно ведя дневник, вырисовывала человеческие очертания, обычную повседневность.

А я до сих пор получаю письма коллекционеров, которые годами собирают «Love is...». Потом передают коллекции детям, те тоже вслед за ними начинают собирать... Значит, романтика им нужна. Значит, им без нее, хоть и в бумажном виде, очень плохо...»

В жвачку начали класть вкладыши. До сих пор они популярны по всему миру.



Ту художницу звали Ким. Она рисовала комиксы о своей любви, о её развитии и процветании. После свадьбы возлюбленный Роберто решил продюсировать столь трогательные истории, в которых были запечатлены моменты из жизни счастливой пары. Сначала комиксы печатались в журналах, потом на футболках, календарях, кружках. Постепенно в рисунках появились дети, животные, история продолжала быть счастливой и доброй. Но в жизни влюблённых случилось горе... Ким потеряла своего возлюбленного из-за болезни. Она растила троих сыновей, а комиксы продолжали процветать, пробираясь через границы, напоминая о былом. Создавать историю любви продолжил Билл Эспри, которого пригласила семья

Ким — художница в то время ухаживала за больным мужем. Теперь романтические истории появлялись в цветном формате.

Билл Эспри очень трепетно относится к этой работе десятилетиями и чувствует, что мир нуждается в таких мелочах. В одном из незапланированных телефонных интервью в журнале «Большой город» художник сказал: «Можете считать меня сумасшедшим, но, по моему, это важное дело. В наше время цинизм и жестокость сочатся отовсюду.

Хоть «Love is...» имеют множество серий и подбодий, самыми узнаваемыми и любимыми всеми остаётся серия № 7 в квадратных жвачках по пять рублей, имеющих по два вкуса с разными комбинациями.

Кто-то, в качестве приятного подарка, презентует жвачки своим близким. Во вкладышах найдутся фразы и для выражения дружеской привязанности.

Love is...

«...Навещать того, кто одинок»

«...Не жить прошлым»

«...Снова почувствовать себя детьми»

«...Навсегда: дождь или солнце»

«...Знак того, что не за горами весна»

«...Всегда видеть лучшие стороны жизни»

«...Язык, на котором говорят все сердца»

Необязательно преподносить их на День святого Валентина и тд. Такую мелочь можно дарить каждый день... Будет приятно читать и смотреть эти комиксы с близкими людьми, вести общую коллекцию.

Ну а что же думают остальные на эту тему? В нашей группе проходил опрос, в котором приняли участие 50 человек, способных выбирать по несколько вариантов. Всего получено 84 ответа.

66% проголосовало за то, что такие мелочи, как «Love is...» нужны в жизни.

От них 79% голосов от лиц женского пола, 21% от мужского. 24% голосов отдали люди старше 35 лет.

36% решили, что «Love is...» — приятный подарок. Из них 78% девушек и 22% парней. 17% голосов от тех, кто старше 35.

У 20% опрошенных есть собственная коллекция вкладышей. Среди отдавших голос находятся 90% женского пола, лишь 10% — мужского. Коллекция есть у 20% людей за 35 лет.

Тех, кто считает, что тема «Love is...» изжила своё и не трогает не так уж и много — лишь 18%. От опрошенных мужского пола — 67% голосов, что вдвое больше женского — всего 33%. Среди поколения 35+ лет так считают лишь 11%.

Мнение, что вкладыши нужны лишь для обмена и коллекционирования — не самое популярное... Всего 12% голосов, при чём девушек и парней здесь поровну — 50/50. Лица старше 35 лет не голосовали за этот вариант, как и за оставшиеся. Чуть меньше — 10% голосов получил вариант, что «Love is...» бессмысленны и по-детски наивны. Среди них 60% женских и 40% мужских голоса.

И наконец, меньше всего тех, кто вообще не знает про эти романтические комиксы — 6% голосов. Все они от лиц мужского пола.

Можно сделать вывод, что 90% взрослых положительно относятся к «Love is...». Большинство девушек относятся также положительно — на 85%. Такого мнения лишь где-то 52% парней.

Думаю, что такой результат вполне ожидаем. Но от этого не становится менее приятно осознавать, что большая часть людей способна чувствовать настоящие эмоции от подобных незначительных мелочей. При этом совершенно неплох и тот факт, что другая часть людей не закичивается на бумажках и видит любовь более серьёзной и сложной, чем она кажется на первый взгляд. А самая малая часть опрошенных, кто не чувствует вообще ничего, ещё познают это тепло.

В заключение хочу дать несколько идей с «Love is...»:

1. Можно создавать собственные истории, вдохновляясь комиксами.
2. Некоторые зарисовки интересно повторять в жизни и делать памятные фото.
3. Попробуйте клеить вкладыши на полотно, украшать ими подарки, делать из них открытки.

4. На задней стороне можно писать свои небольшие истории или моменты и сохранять для ностальгии в будущем.

Мне кажется, что всё это объединяет и создаёт больше необычных воспоминаний, которые будут возникать при взгляде на рисунки. ●

Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 02 (139) — февраль 2021

12+

Главный редактор

Татьяна Николаевна Черкас

Верстка

Валерия Буханова

Над номером работали

Мария Гулова (шк. 155, 8 кл.),
Алина Сайранова (шк. 155, 8 кл.),
Юлия Заболотная (шк. 155, 10 кл.),
Елизавета Зайдулина (шк. 112, 10 кл.),
Валерия Хиткевич (шк. 155, 10 кл.),
Никита Бирюков (шк. 30, 11 кл.)

Адрес редакции, издателя
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 53072
Дата выхода в свет: 28.02.2021
Дата подписания в печать: 26.02.2021
Время подписания в печать:
по графику — 14:00; фактически — 13:00
Тираж 2500 экземпляров
Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области.
Свидетельство ПИ № ТУ74-01038 от 28.02.2014
Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка ЗРЕНИЯ» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРЕНИЯ» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru