

ДЕНЬ ЗНАНИЙ

Праздничная линейка на первое сентября — мероприятие традиционное, но каждая школа придумывает свои «фишечки», чтобы линейка ребятам запомнилась. О некоторых моментах, которые показались нам значимыми, читайте на...

стр. 3

ВОДА НА ЗЕМЛЕ

Значение воды в жизни людей велико: ей восхищаются в искусстве, ее используют в религиозных целях, ее изучают в науке. Например, что из себя представляет слеза человека. Интересные факты о «голубом сокровище» Земли читайте на...

стр. 4–5

№ 07 (144) — сентябрь 2021 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

Точка зрения

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска. Издаётся с марта 2007 года.



Фото Анфисы Ророкиной

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: ЗА/ПРОТИВ?

Каждый день подросток просыпается с разными мыслями: «Ура! Завтра в школу» или «Завтра в школу? Не хочу». Почему так происходит, разбираются наши юнкоры в традиционной рубрике «Спорная точка зрения»...

стр. 6

КОЛОРИТ РОДНОЙ СТРАНЫ

В сентябрьской подборке расскажем о тех кинолентах, что погружают вас в колорит родной страны. Оказывается, есть российские фильмы, которые с удовольствием можно смотреть осенними вечерами, уютно закутавшись в теплый плед...

стр. 7



**Точка зрения
главного редактора**

Татьяна Николаевна Черкас

Сентябрь — время подводить итоги и поздравлять наших студентов. В этом году нас порадовал Никита Бирюков. Он поступил на факультет журналистики сразу в три вуза! Выбрал Томский государственный университет! Там у нас еще никто из студентов не учился, теперь будут! Валерия Беляева поступила в родные стены нашего ЧелГУ. Мы ее тоже поздравляем, так как этот шаг ей дался трудно! Она долго добивалась своего и вот, свершилось!

Конечно, мы рады притоку новых сил! Юнкоры, еще не обученные, но желающие попробовать все и сразу, оказались студентами заочной школы цифровых медиакомпетенций, которую организовала региональная общественная детская организация «Лига юных журналистов», а сейчас мы всей редакцией готовимся к нашему традиционному проекту «Погружение в...» Куда? Пока секрет! Все подробно расскажем в следующем номере.

С нетерпением ждем итогов прошлогодних конкурсов «Медиапартнер», «МедиаСТАРТАП» и «Nota bene». По разным причинам итоги в мае подведены не были, но все карты раскроются в конце сентября, начале октября. Поэтому пока ждем и уже готовимся к этим же конкурсам в нынешнем учебном году.

И в заключении хочется сказать, что в этом году в редакции начала обучение группа ребят шестых-седьмых классов, тех школьников, что учатся во вторую смену. И старшеклассников, конечно! Их ждут «Журналина», «Издательская деятельность в школе», «ЮнГа+», «Пресс-КОД» и других интереснейших конкурсов и фестивалей.

Если ты активен, бодр, не знаешь куда применить свои выдающиеся способности, приходи к нам, и мы найдем применение любым твоим талантам! ●

«Наставник» — не просто слово

У многих успешных людей были наставники. Ведь умный человек учится на чужих ошибках. Наставничество — отношения, в которых опытный или более сведущий человек помогает менее опытному или менее сведущему усвоить определенные компетенции. Это определение можно найти в Википедии, но за сухими словами на самом деле стоят настоящие профессионалы своего дела, которые готовы помочь в любой момент.

В лицее 120 для каждого школьника учитель — это больше, чем просто наставник в период обучения, это человек, который поможет личным примером, советом определиться и с выбором будущей профессии. Обучение в технологическом лицее, участие во Всероссийской олимпиаде, в чемпионатах Worldskills, конкурсах помогло мне сделать свой выбор.

У меня в 2020—2021 году было несколько наставников: при подготовке к региональному чемпионату Worldskills в компетенции «Веб дизайн» моим наставником была Анжела Валентиновна Самсонова, учитель информатики. Под ее руководством благодаря ее советам и опыту, я стал призером в данной номинации (серебряная медаль). При подготовке к национальному чемпионату Worldskills по компетенции фрезерные работы моими наставниками были Андрей Сергеевич Васильев, учитель техно-

логии и Илья Игоревич Буслаев, мастер производственного обучения ГБПОУ «Челябинский механико-технологический техникум». Пусть я не стал победителем, но поездка на чемпионат в Уфу была незабываемая, а полученный опыт бесценным.

Сегодня я сам стал наставником и готовлю учеников 9 класса нашего лицея к региональному чемпиону Worldskills по компетенции «Фрезерные работы». Как наставник я понимаю, что в моей работе главное — это быть готовым к продуктивному взаимодействию, уметь критически смотреть на то, что делаешь. А творческий подход помогает мне увидеть даже в неудачах возможности для следующих побед. ●

**Федор Рыбалкин,
лиц. 120, 10 кл.
Фото из архива лицея**



Фотофакты



В августе 2021 года образцовый детский коллектив «Театр-студия «Стрекоза» стал победителем «Всероссийского фестиваля таланта, добра и вдохновения «Открытая сцена Республики» «ART-FEST-Территория», Крым.

Пятнадцать студийцев выступали с номерами «Оркестр», «Коляда», «Балаганчик» и «Про счастье». Счастье улыбнулось стрекозам в полной мере. Помимо наград, в номинации «хореография», мы получили 1-е место, как кинокомпания «Стрекоза» за короткометражный художественный фильм, которым отсняли прямо на побережье Черного моря. ●

**Лиана Косихина,
107 шк., 9 кл.
Фото из архива мероприятия**

15 сентября в ЦДЮ состоялось награждение победителей и призеров турнира по мини-футболу на Кубок Главы Тракторозаводского района среди студентов высших и профессиональных образовательных учреждений. Кубки и грамоты администрации Тракторозаводского района вручал Глава Ю. В. Кузнецов.

Торжественность момента подчеркнул образцовый танцевальный коллектив «Mix-Style» (ЦДЮ, рук. К. В. Бакшеева, Е. А. Шестакова). ●

**ТЗР: Вадим Воронин
Фото автора**



Первое сентября — отчет пошел!

Вот и наступила осень, а вместе с ней и пришли учебные будни. Первое сентября — День знаний, наша школа 86 каждый год в это время проводит праздничную линейку.

**Ксения Надуткина,
шк. 86, 9 кл.
Фото автора**

Для меня этот учебный год особенно важен, так как я иду в девятый класс. Необычно то, что у нас была не одна линейка, а целых две. На первой линейке я была в роли фотографа и помощника организатора. А на второй — зрителем и выпускницей. Мероприятия проводились на улице. Обе линейки были атмосфер-

ными и насыщенными. Главной фишкой праздников — был флешмоб совета учащихся. Ведь в нашей школе совет — это большая семья, в которой каждый выполняет свои обязанности и роли. Наше учебное заведение без этого уже невозможно представить. Я счастлива, что являюсь частью такой большой семьи.

Из года в год мы проводим День знаний, но этот раз был особенный. Он был наполнен праздничным настроением и ожиданием нового учебного года! За лето все так соскучились друг по другу! ●



Награда в свой день рождения!

Первого сентября на линейку в шк. 107 приехала замечательная гостья Светлана Васильевна Бурадова, председатель структурного подразделения Российского движения школьников Челябинской области. Светлана Бурадова решила сделать сюрприз прекрасному педагогу-организатору школы Гульнаре Габдулхаевне Даяновой!

**Алина Ковач,
шк. 107, 8 кл.
Фото из архива школы**

Гульнара Габдулхаевна получила награду «Почетный знак Росмолодежи» от Федерального агентства по делам молодежи. У Гульнары Габдулхаевны в этот день

получился двойной праздник: награду она получила в свой день рождения!

В Российском движении школьников региона ее, по-моему, знают все! Она всегда в первых рядах, на передовой! И нас приглашает участвовать и в проектах, и в форумах, и поехать на сборы. А еще мы играем в спектаклях, потому что Гульнара Габдулхаевна ведет в школе театральную группу «Затейник». ●

Школьная мечта на горизонте

Невозможно забыть эмоции и предвкушение, что возникают на линейке первого сентября, пусть даже годом ранее не выдалось возможности испытать этот мандраж или уверенность. Этот же сентябрь стал благороднее. В школе 155 праздник состоялся для первых, пятых, девярых, десятых и одиннадцатых классов.

**Алина Сайранова,
шк. 155, 9 кл.**

День знаний состоял из коротенькой программы, соответствующей канонам музыки, воодушевляющей речи, первого звонка. Сюрпризами стали творческие номера, подготовленные школой и флешмоб от Образцового хореографического коллектива «MIX-STYLE». Все же самым ярким, завораживающим и символическим

моментом Дня знаний всегда являлся запуск в открытое небо шариков, на которых написаны заветные мечты. Школа 155 оставила эстетику и волшебство события, лишь немного его изменив. Конец линейки и открытие учебного сезона 2021—2022 сопровождался запуском белоснежного воздушного шара с корзинкой, внутри которой собраны желания учеников. Когда шар, унесенный ветром, скрылся за горизонтом, школа раскрыла двери, приглашая за знаниями, воспоминаниями и мечтами... ●



Искусство, бегущее по волнам

Богатство нашей планеты, отличающее ее от остальных, подарившее ей голубовато-зеленый цвет — вода. Привычно воспринимать ее как нечто физическое, однообразное. Но для творческих людей шум прибоя, стена ливня, прорезанная кораблем морская гладь — это источник вдохновения, эстетики и свободы. Горизонт между небом и водным миром — далекий и недостижимый край, познать который стремится творец искусства.

ТЗР: Алина Сайранова

Рисунок автора

Капля за каплей падает на землю с пасмурного неба. Сколько же писателей, наблюдая за столь простым явлением, черкали изящные строки, как например, в тематических произведениях Афанасия Фета: «Весенний дождь», «Из дребней туманы несмело», и многие другие «дождливые» стихи. Во время дождя появляется рябь на реках, морях, ставших вдохновением для всех поколений писателей. Наиболее известная литература о морях, к примеру, «Парус» Михаила Лермонтова, «Я помню море пред грозой» Александра Пушкина.

Самое высокое место в русском искусстве журчащая стихия, на которую можно смотреть вечно, занимает в пейзажах Айвазовского. Жанр рисования морских пейзажей носит красивое на-

звание — марина. Айвазовский по праву зовется маринистом, ведь он нарисовал около 5000 морских и батальных сюжетов. На каждой картине стихия показана неподвластной, опасной, но гармоничной и очаровательной. Очень почитаем художник в своем родном городе Феодосии. Саркофаг «покорителя водной стихии» стоит на территории армянского храма в этом городе. Рядом с домом-музеем Ивана Константиновича стоит его памятник, исполняющий желания. Небольшой городок прекрасен Айвазовскими улочками и горизонтом Черного моря, ставшего натурой для многих картин художника. А набережная, по которой я прогуливалась далеко не единожды, вдохновляет юных маринистов, наследников Айвазовского. Свои картины они ставят напротив Черного моря, восхищая прохожих.

Конечно, вода льется не только на бумагу и холсты. Ведь даже танцпол

может быть и подводным... Мне всегда сложно отвести взгляд от синхронного плавания, кажущегося невозможным. Это серьезные физические нагрузки, требующие выносливости, гибкости и рвения покорить стихию. А чтобы расслабиться, окружив себя водной толщей, есть элегантная дисциплина — артфридайвинг. Подводная хореография делает из людей русалок, изысканно двигающихся в унисон с течением.

На песчаном дне есть нечто противоположное движению — статичность. Кажется, что она не совместима с водой, все в ней непрерывно движется... Кроме камня. Камень — он такой разный и притягательный. Он статичен, но если отсечь все лишнее... Древнейшее искусство — скульптура, привычная для нас на суше, но, поверьте, великолепная и в морских глубинах. Подводные музеи могут хранить в себе сотни скульптур, чаще всего изображающих людей, размеры которых способны достигать нескольких метров. Такое зрелище создает ощущение, будто каменные статуи воздвигнуты именно для того, чтобы быть сокрытыми под волнами.

В воде отражается человеческая культура и история, в ее глубинах за-



рождаются чувства. Наша Земля на 70 % состоит из могущества, эстетики и искусства, наполняющего берега планеты и наших душ.

«Мы любим не воду, а ощущение свободы, которое дарят моря. Наш плененный дух всегда мечтает о свободе, хотя мы редко даем себе в этом отчет». Виктор Конецкий. ●

Вода, вода ты святая...

Все мы знаем, что вода важна для жизни человека, как необходимая природная потребность. Человек — это часть мира, его материя. Его тело находится здесь, на земле. Но, тем не менее, в человеческом лексиконе, есть такое понятие, как «душа». Именно душа и относиться к теме религии: куда она попадет после гибели?

Душа принадлежит миру небесному. У каждого народа/национальности есть существо, к чьим ногам приклоняются. Есть множество религий, но выделяются три: христианство, ислам и буддизм.

ТЗР: Мария Гулова

Рисунок Валерии Хаткевич

Если перенестись на сотни лет назад, то можно понять и увидеть, что наши



предки относились к воде совершенно по-другому, нежели мы. Наше сегодняшнее восприятие воды даже близко не стоит с тем, как относились к ней люди до нас: уважительно и благоговейно.

Во многих религиях и культурах существует своя мифология, касающаяся воды. Но то одно, что их объединяет: вода — символ очищения и освящения тела. Особенно это касается христианства. Здесь воде присвоился практически святой статус, ее используют как ключевой и самый важный элемент во многих религиозных церемониях, ритуалах и обрядах. Вода не просто смывает физическую грязь и очищает оболочку — она избавляет и от духовных тягот и даже терзаний совести. Соприкоснувшись с водой или погрузившись в воду, верующий очищает себя от грехов, от духовной нечистоты или просто символически обозначает освобождение от мирской жизни перед тем, как приобщиться к религиозному, духовному измерению. Во всем мире распространены традиции омовений перед священными

обрядами — бракосочетанием, отпеванием, молитвой и др. Помимо этого, грешники освобождают себя купанием или омовением в святой воде от терзаний совести, от тех или иных поступков или действий. Люди успокаиваются за счет таких ритуалов, ведь многие находят спасение в своих божествах и своих молитвах. Также это моральное успокоение — человек исповедался и совершил обряд, значит, он сделал все, что мог.

Во всех религиях почитают воду. Нет ни одной, где бы вода не была задействована. Древние славяне поклонялись богине Мокше, которую можно было видеть, когда шел дождь. Дождевые струи считались волосами Мокши. Мокша была для них праматерью всего живого — и человека, и зверя.

В буддизме безудержная вода — символ безудержного потока бытия или нашей обыденности. Церемония окропления водой головы монаха имеет сакральное значение. Вода символизирует мудрость Будды, а прошедший церемонии монах обретал высокий статус «ачарья» — учитель. «Пересечь поток» подразумевало в буддизме пройти через мир иллюзий и обрести просветление. В даосизме — это символ триумфа очевидной слабости над силой, потому что вода всегда находит путь, обходя все преграды.

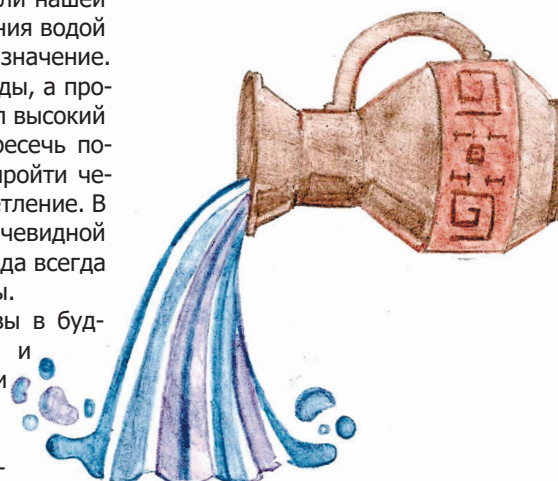
Как видите, окропление головы в буддизме, имело важное значение, и было настоящим событием в жизни монаха.

В исламе: «Чистота — половина веры», — сказал пророк Мухаммад.

Очищение посредством омовения является обязательным компонентом исламского ритуала молитвы, молитва в состоянии неочищенности не то, что не разрешается, она не допустима.

Какие выводы можно сделать?

Вода — обязательный компонент во множествах церемоний. Источник очищения тела и души. В современности вода особенно ценится, ведь люди помимо использования воды в религии, осознали ее значение как основы существования человека. Берегите воду, а значит свое здоровье! ●



Крокодилы слезы, или «Что разнылся как баба?»

Все, что происходит в мире, научные работники старательно изучают. В том числе и такое обычное явление, как слезы. Они изучили и разложили по полочкам воду, что льется из глаз человека. Что из этого вышло? Почему люди плачут? Что такое слезы?

ТЗР: Юлия Заболотная

Рисунки Валерии Хаткевич

Слезы бывают разными?

Слеза — жидкость, главная задача которой — увлажнять, очищать и защищать роговицу и конъюнктиву глаза. Эта субстанция состоит преимущественно из воды, хлоридов натрия, калия и содержится лизоцим. В National Geographic подсчитали: на протяжении жизни человеческого организм вырабатывает больше 60 литров слез.

Выделяется три вида слез:

Базальные — питают роговицу и образуются в организме по 2 мл в день. После каждого движения век, поверхность глазного яблока слегка увлажняется. Главная функция — защищать, питать и увлажнять.

Рефлекторные — содержат антимикробное вещество, которое помога-



ет смыть частицы пыли. Механизм выработки таких слез объяснить легко. В роговице есть сенсорный нерв. Он и посылает мозгу сигналы, когда в глаз попадает инородное тело. В ответ мозг передает импульсы слезной железе, и та вырабатывает защитную жидкость в больших количествах. Рефлекторная слеза примерно на 95 % состоит из воды и лизоцимов. Их роль — защитить глаз от опасных микроорганизмов, которые проникли с песчинками пыли.

Эмоциональные — отличаются от двух предыдущих видов и по составу, и по самому процессу. В данном случае «команду» дает эмоциогенная лимбическая система головного мозга, передается благодаря парасимпатическому

отделу вегетативной нервной системы. Когда плачут с горя или от радости, по щекам стекает жидкость, которая содержит сравнительно много белка и гормонов. Часто это пролактин и кортикотропин. Если слезы выступают на глаза из-за стрессовой ситуации, то в них обычно еще содержится адреналин и норадреналин. А если человек плачет от сильной боли, то в его слезах содержатся опиаты, своего рода природное обезболивающее.

Животные умеют плакать?

Рефлекторное слезотечение при раздражении слизистых оболочек возникает за счет возбуждения рецепторами веточек чувствительных волокон. Да, вполне возможно увидеть плачущих слонов, выдр, тюленей и крокодилов, однако животные рыдают, чтобы избавиться от лишней соли. Плач или смех у людей — явления другого порядка, здесь главную роль играет не физиология, а эмоции и чувства. Навык плакать от пережитых чувств развивается у человека постепенно, по мере того, как развиваются его чувства и эмоции. Без высокоорганизованного разума, животное не может чувствовать эмоционально, а значит, не может плакать. Так, все истории хозяев о том, что их питомец многое понимает, не что иное, как их невежество.

Почему мужчины в среднем статистически плачут меньше женщин?

Во-первых, гендерные различия означают социально-культурно регуляцию человеческого поведения, в том числе и эмоционального, посредством гендерно-эмоциональных стереотипов. Не раз на улице наблюдала такую ситуацию на детской площадке: мать отчитывала сына лет трех за слезы со словами: «Что разнылся как баба?» или «Мальчики не плачут» и т. д. В детстве малыши усваивают урок — быть мужественным, значит «не быть девчонкой», и проносят через всю жизнь. Девочкам такого не говорят, из-за суждения о том, что женщины более эмоциональны, чем представители мужского пола, поэтому им позволено выражать больший спектр эмоций, и, соответственно, от них это ожидают, такой своеобразный круговорот права выражать чувства в обществе. Т. е. выражать слезы, смех, грусть согласно стереотипам и догмам, больше характерно для девушек. Матери передают девочкам женские модели выражения эмоций,

склонность улыбаться даже тогда, когда, собственно, нечему радоваться или хочешь вlepить затрещину приставучему человеку.

Что же досталось мужчинам? От них ждут нейтрально эмоциональное поведение, что означает необходимость ограничений в проявлениях чувств. Некоторые эмоции все-таки социально-приемлемы для сильного пола: гнев, презрение и гордость. От юношей ждут карьерного роста, достижение цели с эмоциональной сдержанностью, что подтверждается в исследованиях Ренджинальда Адамса, Урсулы

Хесс и Роберта Клека.

Так откуда стереотипы взялись? Некоторые думают, что они взялись из-за теории социальных ролей, но Эмма Шаплин, социолог, в своем исследовании считает, что гендерное поведение постоянно конструируется в процессе взаимодействия и обусловлено социальными ожиданиями окружения относительно половой принадлежности данного индивида, поэтому и эмоции выражаются в соответствии с ожиданиями общества.

Т. е. родители понижают экспрессивность мальчиков к 4—6 годам, у девочек обратная ситуация: их эмоциональность поощряется. Поэтому мужчины чаще плачут в одиночестве, сдерживают слезы в присутствии других. Долгое время насаждались общественные стереотипы о том, что слезы — признак слабости. Только недавно стали говорить, что это способность организма помогать себе.

К сожалению, мужчинам мешает плакать не только общественное порицание, но и собственное тело. В женском организме содержится гормон пролактин, а вот мужчинам мешает тестостерон. Он препятствует образованию слезной жидкости. Это одна из причин, почему женщины в среднем живут на



пять-шесть лет дольше, чем мужчины. Считается, что за свою жизнь женщины плачут в пять раз чаще, чем мужчины.

Заключение

Слезы — физиологическая защитная реакция на стресс, а ее определяет темперамент, воспитание. Нередко подросткам научиться сдерживать слезы крайне трудно, тем более что это искренние слезы. Когда человек плачет, то кроме облегчения души у него вымываются из организма лишние и опасные вещества, при освобождении от которых снимается напряжение и стресс, поэтому психологи и психиатры активно продвигают плач как средство борьбы со стрессом. Депрессию слезами не вылечишь, но и не дашь ей развиться.

Словарик:

Конъюнктив глаза — слизистая оболочка глаза, покрывающая заднюю поверхность глазного яблока вплоть до роговицы.

Лизоцим — фермент, благодаря которому слезы обладают бактерицидным эффектом (таким же, как слюна и грудное молоко).

Пролактин — гормон, который отвечает за образование грудного молока и слез.

Адренкортикотропный гормон (АКТГ) — это биологически активное вещество, которое синтезируется в эндокринном органе аденогипофизе и отвечает за регуляцию процессов выработки глюкокортикостероидов.

Норадренолин — нейромедиатор, который усиливает работу сердца, сужает большинство сосудов. Он же расширяет бронхи (чтобы мы лучше дышали), тормозит желудочно-кишечный тракт (не время тратить ресурсы на переваривание пищи) и т. д. ●

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА

Эксперт: Мария Аксеновских, преподаватель колледжа «Комитент», студентка магистратуры ЮУрГГПУ. В 2020 вошла в число 100 лучших выпускников ЮУрГГПУ

Современная школа — пожалуй, одно из самых быстроменяющихся явлений. Сложно сказать, что в ней однозначно хорошо или плохо, ведь каждая особенность может быть рассмотрена по-разному.

1. Свобода и расширение прав учеников

Всего несколько лет назад отношение к форме, причёске, цвету волос и макияжу было куда строже, нежели сейчас. Ученики не боятся спорить с преподавателями и администрацией, отстаивая свои возможности. С одной стороны, умение выразить мнение и отстоять его прекрасно, а с другой — порой это перерастает в откровенное хамство. Когда я училась в школе, даже представить не могла, как напишу в вк учителю без особого повода, зато мои студенты сейчас строчат мне сообщения 24/7, начиная с вопросов «а вы проверили наши сочинения?», написанные пару часов назад, и заканчивая интересом к моей личной жизни.

2. Дистанционное обучение

Кто-то поет ему дифирамбы, получая возможность легко и просто списывать, кто-то радуется возможности отключить камеру и спокойно спать во время урока. На мой взгляд, дистанционное образование как единственное и основное — это полный крах. После пандемии ребята вышли абсолютно немотивированными к учебе, привыкшими, что без труда можно обмануть гугл-класс и прочие системы. Онлайн-платформы хороши для ответственных старшеклассников как помощь, как подготовка к экзаменам, но для среднего звена и уж тем более младшего, это катастрофа. Все-таки в школе должно сохраняться живое общение, которого итак пугающе мало.

3. Крайне негативное отношение к ЕГЭ

Этот экзамен всегда был неоднозначным, но в последние годы ненависть к нему растет. ЕГЭ внят во всех нервных срывах и неудачах старшеклассников, попутно спуская собак и на преподавателей, которые «не учат, а только натаскивают на задания». Однако многие забывают, что ЕГЭ дает шанс поступить в вуз каждому. Часть экзамена проверяется компьютером, то есть абсолютно непредвзято, остальное — под кодовым номером, а не под именем, что сохраняет беспристрастность проверяющих. Если вернуться к устным экзаменам вместо ЕГЭ, сотни талантливых ребят окажутся не у дел.

Современная школа, конечно, характеризуется не только этим. Это и вечные отчеты учителей по любому поводу и без, и бесконечные олимпиады, которые все больше превращаются в профанацию, и абсурдные проверочные работы... Не знаю, как будет дальше, с чем еще доведется столкнуться школе. Однако в ней определенно назревают (вновь) глобальные изменения — хочется верить, что к лучшему. ●



ЕКАТЕРИНА НАЗИМОВА

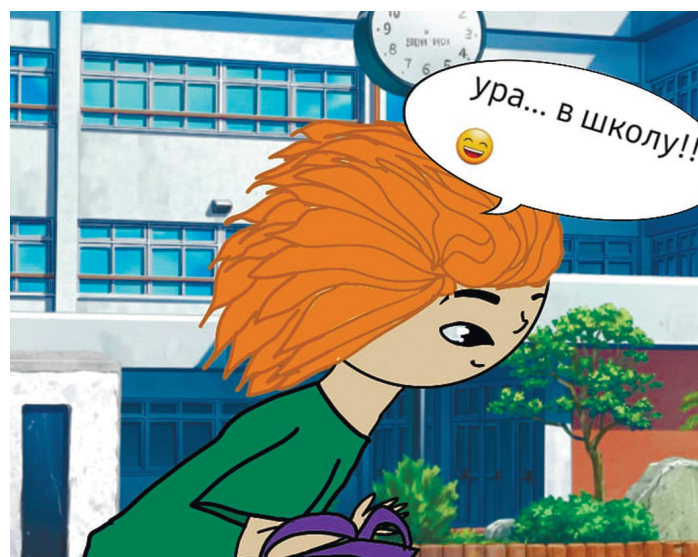
Первое сентября — радостный день для многих первоклассников, когда они впервые заходят в учебное заведение, где будут учиться долгие одиннадцать лет, да только школьные годы пройдут быстро, не успеешь оглянуться... Для выпускников первый день сентября очень грустный, потому что последний, тебе казалось, что одиннадцать лет будут идти долго, но вот ты стоишь на последней своей линейке и вспоминаешь, как проходила твой первый праздник, а это было будто бы вчера.

Человек за одиннадцать лет в школе учится многому. Изю дня в день он встает и идет в учебное заведение получать новые знания. В школе ждут друзья и одноклассники, которые рады вас видеть. Каждый день происходят новые моменты, которые в будущем становятся теплыми воспоминаниями. Зачастую, именно в школе появляется первая влюбленность, а первая любовь самая искренняя.

Школьная жизнь — это интересная вещь, например, сидеть предновогодним вечером в классе на уроке алгебры, когда уже написал все контрольные работы, а на улице во всех окнах горят гирлянды, и ты со спокойной душой ждешь звонка, чтобы уйти на каникулы. И в этот момент забываются волнения перед контрольной, зубрежка, споры с учителями, на душе благобно-благобно... А вспомните такие же чувства в конце мая, когда все лето впереди!

И не только это! Все прекрасные и запоминающие моменты происходят именно в вашей родной школе! Раз год в учебных стенах проходит день самоуправления, где ученики становятся учителями и проводят уроки в классах помладше. Это интересный опыт для многих школьников. Допустим такую ситуацию: ученик десятого класса вызвался вести урок у пятого класса, там он рассказывает о Древнем Китае, а ребята с удивленными лицами внимательно слушают. Ведь новый «учитель» основательно подготовился и рассказывает о фактах, которых нет в учебниках. А после урока ты можешь поговорить со старшеклассником о предметах, которые тебе предстоит изучать в будущем, и просто взять за руку того, кто сейчас так интересно повествовал.

А выпускники, которые не любили ходить в школу, считая обучение обузой, порой грустят и теплым словом вспоминают свой класс и учителей. ●



СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: ЗА/ПРОТИВ



ВАДИМ ВОРОНИН

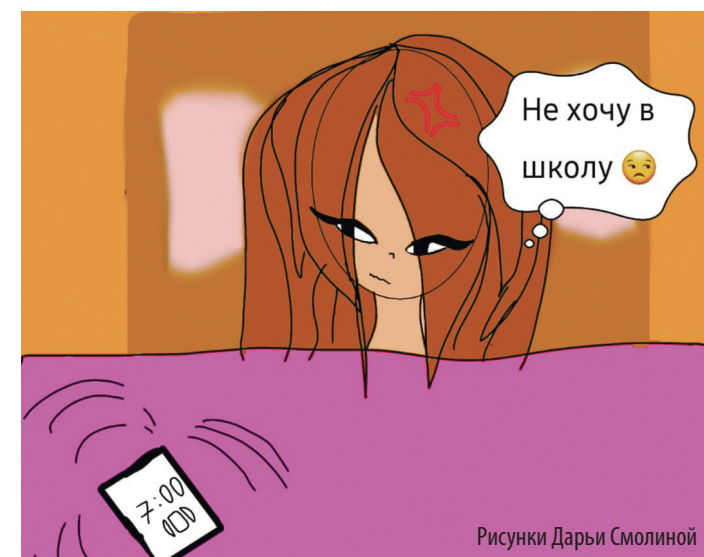
Песни, радостные лица, цветы, «Первый звонок» — вот атрибуты 1 сентября. Родители счастливы, ведь их дитя пошло в первый класс. Но, что если мы посмотрим на этот праздник под другим углом?

Давайте отмотаем время на полмесяца назад. Начинается лихорадка. Завышение цен на канцтовары и школьную форму. Родители носятся по магазинам, чтобы приодеть своего ребенка. И ходят злые, ведь столько денег уходит на покупку всего этого каждый год!

Линейка. Все выстроились в ряды и ждут, когда же это все кончится. Игрет гимн России, директор школы произносит речь, все торжественно, серьезно. Но что чувствует ребенок, только что вышедший из детского сада? Страх. Много незнакомых ему людей, детей, которые в будущем могут стать как друзьями, так и врагами. Уже в средней школе в классе начинается социальное неравенство. Кто-то отличник и любимчик учителей. Кому-то учеба дается трудно, но он старается, и учителя это ценят. А есть такие индивиды, которым, по их мнению, все должно сходить с рук. Они грубят учителям, обзывают одноклассников. И хотя учителя твердят им: «Возьмитесь уже за ум!», они продолжают ничего не делать. Такие «гении» редко остаются в 10—11-х классах, а уходят в колледжи после 9-го. Если они сдали экзамены. А если нет, то... Весь следующий учебный год ребята должны либо готовиться к пересдаче в той же школе (и мешать всем остальным!), либо идти работать.

10-й класс, по мнению родителей, самый противоречивый. Если не понравится в колледже (да, такое бывает!), уже бывшие студенты возвращаются обратно. В 10-м классе нет таких строгих экзаменов, как ОГЭ или ЕГЭ. Но есть подготовка к ним. Много новых сложных тем, предметов. Некоторые не успевают за основной массой учеников, а некоторые бегут вперед, им неинтересно то, что сейчас проходят на уроке.

Но вот 11-классники сдали ЕГЭ, и что дальше? А дальше пред ними встает сложнейший выбор: продолжить учиться в университете или же пойти работать. Но куда? Так много мест, где мы должны будем связать свою жизнь с чужими людьми, отношениями. И мы должны сделать этот выбор, чаще всего без помощи школы... ●



Колорит родной страны

Безусловно, зарубежный кинематограф вырвался далеко вперед и большинство фильмов и сериалов, которые мы сейчас с вами смотрим, европейского происхождения. Но русское кино — это своего рода жанр кинематографа, который отгородился от всех остальных. Только в России могут существовать традиционные фильмы для новогоднего застолья, родные телесериалы по «ТВЗ» и, конечно, кино про настоящих, но в то же время обычных русских парней. В сентябрьской подборке я расскажу о тех кинолентах, которые погрузят вас в тот колорит, который есть только в родной стране, о тех фильмах, действия которых происходят в совершенно разные промежутки времени, но все они по своему запечатлелись в истории.

ТЗР: Елизавета Зайдулина

Фото из открытых источников



1. «Красная королева» (16+)

Русские драмы всегда вызывали у меня смех своим комичным сюжетом. Девушка-простушка, перебравшись в Москву, влюбляет в себя состоятельного бизнесмена недоступным и скромным характером.

Действия представленного сериала прямо противоположны. Сюжет картины разворачивается в 1960—1970-е годы — годы радикальных тенденций. Динамичная картинка, свет, передача цвета завораживают зрителя. Но куда больше в атмосферу жизни 60-х погружает сюжет. В голове совсем не укладывается, что такая судьба на самом деле могла быть. А она и была у «советской Софи Лорен» — Регины Збарской. Первое, что сбивает с ног будущую манекенщицу — тюремный срок матери (по сюжету фильма). Но девушка смогла не только встать на ноги, а еще и гордо заявить себя, как «тайное оружие Кремля». Мода, слава, подиум — звучит красиво, но что скрывается за этой ширмой? Картина заставляет задуматься о многом. Как бы я поступила в той или иной ситуации? Сломали бы меня такие события или нет?

Актрису на роль Регины Збарской искали очень долго, причем не только в России, но и Беларуси, Польше, Сербии, Украине и даже во Франции. Нашли в Санкт-Петербурге. Ее зовут Ксения Лукьянчикова.

Она же играла в сериале «Крылья Империи», «Осиное гнездо» и др.



2. «Серебряные коньки» (12+)

Санкт-Петербург и по сей день является культурной столицей России. Ох уж эта архитектура прошлых столетий: ажурные фасады, музеи, дворцы... Безусловно, город белых ночей красив в нашем XXI веке, но вы только представьте: Петербург, зима 1899 года. Празднование Рождества и начала нового столетия.

Каждое сословие проводит Рождество в соответствии со своим статусом и положением в обществе. Дворяне живут красивой, размеренной жизнью, а в преддверии празднования организуют светские мероприятия. Но чего точно не одобрит ни один дворянин — любовь дочери к обычному сыну фонарщика. Кто узнает об этом, засмеют! Для настоящей любви не существует никаких преград и поэтому молодые герои картины устремляются навстречу мечте вместе, но чем же кончится юношеская влюбленность?

Съемки проходили в Санкт-Петербурге и Ленинградской области. Натуру снимали на замерзших каналах Северной столицы, а интерьерами послужили убранства Юсуповского, Мраморного, Шереметьевского дворцов, а также Михайловский замок.

3. «Вольная грамота» (16+)

Поначалу я думала, что будет что-то наподобие классических русских сериалов, описанных в первой подборке. Девушка-загадка и сама неприкосновенность, но как же я ошибалась. Я могу сравнить и превознести сериал «Красная королева» и «Вольная грамота» только из-за того, что именно в этих кинолентах раскрывается образ сильных духом женщин.



На картинку можно смотреть бесконечно. Монтаж, декорации — все на высшем уровне. Но образ маленькой девушки меня потряс. Щупленькая особа, внутри которой скрывается невероятная стойкость и сила. Временной промежуток, в котором описывается сюжет картины — XIX век. Безусловно, тяжелое время для Императорской России. И вся тяжесть того времени отразилась на главной героине фильма.

Одного из героев-мужчин за глаза называли «граф Дракула». В его образе присутствует достаточно много красного, бордового, что связано с его сценарным образом злодея. Когда зритель смотрит кино, он интуитивно по цветовому решению костюма понимает — положительный перед ним герой или отрицательный.



4. «Красные браслеты» (16+)

Сериал, который заставляет задуматься о многом. Например, о том, что не бойтесь любить, веселиться, дружить, ссориться, да просто жить, ведь ценить мимолетные моменты счастья начинаешь тогда, когда

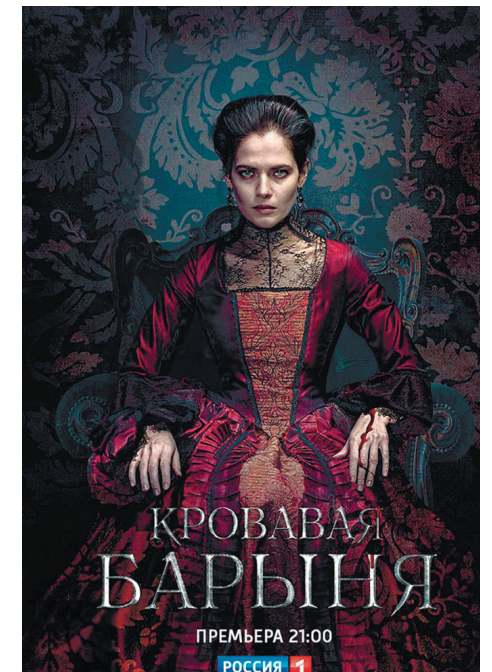
наступает тяжелый период в жизни.

Сюжет картины рассказывает о подростках, находящихся в больнице с определенными проблемами здоровья. Несмотря на серьезные диагнозы, юные герои этого сериала стараются жить полноценной жизнью. Оставив все свои хобби, они понимают, что даже в больничных стенах можно найти приключения: вечеринки, гонки, дружба и, конечно, любовь.

Подростки формируют так называемую группу «Красные браслеты», которая помогает им выжить в трудных условиях. Впервые сериал под названием *Polseres vermelles* («Красные браслеты») был снят в 2011 году в Испании, точнее, в Каталонии.

5. «Кровавая барыня» (16+)

Салтычиха вошла в историю как одна из самых жестоких убийц. Ее имя стало олицетворением кровожадности и бесчеловечности. Дарья Николаевна Салтыкова вогнала в гроб 139 крепостных крестьян. Но почему, жившая в Москве и открыто творившая свои злодеяния, Салтычиха долгие годы не привлекалась к ответственности?



Для таких же любителей костюмированных драм, как я, данный сериал к просмотру обязателен. Серия фильмов подробно рассказывает нам историю жизни барыни и причину ее злодеяний. С самого детства и на протяжении всей жизни судьба Салтычихи являлась не простой. Казалось бы, какие трудности могут возникнуть у обеспеченной, конкретнее выразиться, весьма богатой семьи? Почему юная барыня оказалась в монастыре на столь продолжительный срок — десять лет при живом родном отце? И самый главный вопрос, которым задаются зрители при просмотре картины, как набобная дворянка превратилась в «мучительницу и душегубицу»?

Фильм имеет ряд исторических неточностей. Но они важны тем, кто действительно серьезно увлекается историей. А для большинства зрителей важна атмосфера, созданная в фильме, костюмы и взаимоотношения героев. ●

Каждый человек тебе Учитель

«Никто тебе не друг, и не враг — но каждый человек тебе Учитель». Именно эта фраза запомнилась мне больше всего из книги «Две жизни». Эта книга не является ни методическим руководством, ни художественным произведением, занимая некое усредненное положение.

ТЗР: Мария Гулова

Фото из открытых источников

Если рассказывать о кратком содержании, то стоит отметить, что основные события книги происходили в Индии. Хотя автор не была в этой стране, все описывается очень реалистично.

Главный герой — Левушка. Его судьба сплетается с великими Учителями. Жизнь юноши разделится на «до» и «после», он будет обучаться духовному развитию и раскрытию светлых качеств, таких как: доброта, милосердие, сострадание и других не менее важных составляющих человека. Автор повествует о том, что души Учителей завершили свою духовную эволюцию на Земле, но решили остаться, чтобы помогать людям в их духовном росте. Эти великие души и становятся основными героями романа. Также на пути Левушки встречается Владыка, который оказывает влияние на все его дальнейшее духовное развитие.

Интересный факт, что последователи Конкордии Антаровой, которая и является автором данной книги, утверждают, что писательница и оперная певица умела общаться с душами умерших людей. В свою очередь, сама автор говорила, что текст книги ей диктовал Лев Николаевич Толстой. Он и является прототипом героя в «Двух жизнях» Антаровой. Об этом свидетельствует и имя главного героя — Левушка.

Единственное, что может оттолкнуть читателя — это объем текста. Всего в нем три части, причем последняя разбита на две книги. Каждая из этих частей насчитывает по 500 и более страниц. Я читала в электронном варианте (четыре тысячи страниц) и как видите, для меня это не было препятствием.

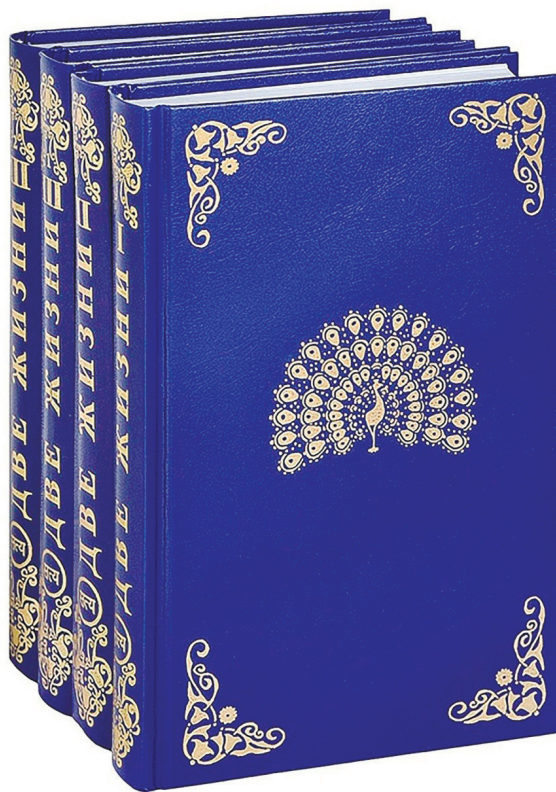
Но поверьте, затраченное время на прочтение этого произведения не пройдет впустую.

Вам популярно расскажут и покажут, чем истинные чувства отличаются от поддельных (сам человек может не понимать, какие эмоции и действия исходят от сердца). Ведь, помимо Великих Учителей, Левушке будут встречаться персонажи, в чьем воплощении отражается само зло. В этих критических ситуациях нашему главному герою придется испытать свою верность не только к близким своим, но и по отношению к своему жизненному выбору, своему пути и к самому себе, ведь, как говорил один из Учителей: «Все — в себе».

Книга несет в себе множество «уроков», как персонажам, так и читателям. Текст сложен для восприятия, но, тем не менее, интересен.

Благодаря этому произведению вы задумаетесь над своими поступками, над их «подтекстом» и настоящим посылом, возможно которого даже сами не осознавали. Люди, оставившие отзывы, пишут, что «Две жизни», поменяло их собственную жизнь в лучшую сторону. Вы начнете замечать свой эгоизм — а это уже многого стоит.

Некоторым это произведение открыло неведомые ранее стороны жизни, заставило по-другому взглянуть на окружающий мир. В ней читателями были обнаружены важнейшие сведения, касающиеся развития человека, его личностного роста, как в физическом, так и в духовном плане. Другие признавались, что им удавалось учиться жизни за чтением этой книги, при этом они отмечали, что духовно бедным



людям будет непросто ее воспринимать.

«Не поддавайся сомнениям и колебаниям. Не разбивай своего дела отрицанием или унынием. Бодро, легко, весело будь готов к любому испытанию и носи радость всему окружающему. Ты пошел по дороге труда и борьбы, — утверждай же, всегда утверждай, а не отрицай. Никогда не думай: "не достигну", но думай: "дойду". Не говори себе: "не могу", но улыбнись детскости этого слова и скажи: "превозмогу"».

Автор такой необычной книги Конкордия Евгеньевна Антарова родилась 13 апреля 1886 года. В одиннадцать лет потеряла отца, в четырнадцать лет, будучи в шестом классе гимназии, осталась круглой сиротой. Но она не бросила учиться, а окончила гимназию, самостоятельно зарабатывая уроками. Юная Конкордия

решает уйти в монастырь, где пение в церковном хоре помогло развитию природного дара. Очень важное значение в ее жизни сыграла встреча с Иоанном Кронштадтским, который сказал молодой девушке, что ей суждено трудиться в миру. Подруги по гимназии сильно помогли Коре, и собрали ей сто рублей, чтобы та смогла поехать учиться в Петербург.

В 1907 году она заканчивает учебу и идет на прослушивание в Мариинский театр. И представьте себе, из 160 выступивших певцов и певиц, в театр принята одна Антарова! Так с 1 мая 1907 года началась ее артистическая карьера.

После этого Конкордия имела большой успех, и стала солисткой Большого московского театра, где параллельно изучала актерское мастерство у К. Станиславского.

В 1930—1932 гг. ушла из вокала. Во время войны жила в Москве, где писала трехтомный роман «Две жизни».

Как же писательница создала свое столь важное в своей жизни произведение? Я говорила об этом выше, но, тем не менее, никто не знает, как в точности она писала этот роман.

Википедия вам будет выдавать: «Записана Конкордией Евгеньевной Антаровой через общение с действительным Автором посредством яснослышания». На самом деле, в этом плане творчество Конкордии сравнивают с работами российского религиозного философа Елены Петровны Блаватской, которая находила для своих трудов только некоторые материалы, а большую часть записывала, повинаясь голосам своих духовных учителей, которые надиктовывали ей текст. Слыша их, или видя уже готовый текст в астральном свете, благодаря дару ясновидения, она просто переносила его на бумагу.

Интересно, что писательница начала даже четвертый том своего масштабного романа, но ее работа оборвалась на самой первой его главе. По какой причине это произошло, неизвестно. Существует несколько версий, почему так случилось, но достоверные сведения отсутствуют.

На протяжении многих лет рукопись «Две жизни» хранилась у знакомой писательницы Елены Федоровны Тер-Арутюновой, которая считала Антарову своей духовной наставницей. Во времена Советского Союза книга распространялась исключительно в самиздате, уже после развала СССР была отдана в распоряжение латвийского общества Рериха руками Елены Федоровны. Роман впервые был издан в 1993 году.

Люди, которые любят читать, знают множество изданий и авторов, они обладают большим объемом знаний, развитой логикой и другими преимуществами. Но, сколько бы я не спрашивала своих читающих знакомых о книге «Две жизни», они растерянно пожимали плечами, либо говорили, что впервые слышат это название. Конечно же, так как это произведение стало для меня очень значимым, я рекомендую его всем. Ведь: «Спасись сам — и вокруг тебя спасутся тысячи». ●

Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 07 (144) — сентябрь 2021

12+

Главный редактор

Татьяна Николаевна Черкас

Верстка

Юлия Заболотная

Над номером работали

Дарья Смолина (шк. 86, 6 кл.),
Екатерина Назимовна (шк. 84, 8 кл.),
Мария Гулова (шк. 155, 9 кл.),
Алина Сайранова (шк. 155, 9 кл.),
Вадим Воронин (шк.84, 10кл),
Юлия Заболотная (шк. 155, 11 кл.),
Валерия Хаткевич (шк. 155, 11 кл.),
Елизавета Зайдулина (шк.112, 11 кл.)

Адрес редакции, издателя

454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru
vk.com/to4ka_zreniya74

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 55661

Дата выхода в свет: 30.09.2021
Дата подписания в печать: 29.09.2021
Время подписания в печать:
по графику — 14:00; фактически — 14:00
Тираж 2500 экземпляров
Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении
Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по
Челябинской области.
Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014
Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка ЗРЕНИЯ» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРЕНИЯ» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01

