РАДУГА

КОЕЛГИНСКАЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА

6+

№90, АПРЕЛЬ-МАЙ 2021 ГОДА

Фото Сабины Путиловой
Ученики 8 «А» класса трудятся на субботнике

Электронное приложение газеты - страничка новостей Пресс-центра «Радуга» - vk.com/gazeta_raduga

RSPR 74-01903-Г-01

Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

Деревня или город: что выбрать? стр. 4

Травля в Интернете стр. 5

Газета издаётся при финансовой поддержке
Главы Еткульского муниципального района Юрия Владимировича Кузьменкова

Магия рисунка

Рисование – очень увлекательное занятие! Можно так погрузиться в процесс, что совсем забудешь о времени. В Детском Центре есть коллектив рисования «Магия рисунка». Его руководитель – Татьяна Николаевна Петрова.

«Ко мне ходят дети с 1 по 5 класс. В первый год обучения я рассказываю, какие кисти существуют, как они работают, как работать с палитрой, смешивать краски. Учим линейную перспективу, вырабатываем глазомер, пробуем сочетать цвета: теплые, холодные. Дальше – посложнее».

Учащиеся о коллективе:

Я занимаюсь в кружке «Магия рисунка» второй год. Я уже рисовала натюрморт (лес и мост с речкой) и портрет (маму и папу).

Мне нравится заниматься в этом кружке, потому что это интересно. Когда я вырасту, мне бы хотелось быть художником или дизайнером. Мне нравится смешивать краски и рисовать кисточкой – тонкой и толстой. Для каждого штриха нужна своя кисточка. Сюжеты для картин я придумываю сама, иногда придумывает учитель. Но больше мне нравится придумывать самой.

Лия, 2 кл.

Я занимаюсь один год. Рисую то, что задает учитель. Я уже рисовал синиц. Учитель немного помог мне, но в основном я сам.

Артур, 1 кл.

Я занимаюсь в этом кружке 5 дней. За это время я нарисовал 4 рисунка. Птиц, космос. Я планирую и дальше заниматься в этом кружке.

Алексей, 1 кл.

Мне нравится тут заниматься. Когда я вырасту, я хочу стать художником. Сейчас я рисую растяжку. Растяжка – это когда один цвет переходит в другой. От темного до самого светлого.

Маша, 1 кл.

Я совсем недавно занимаюсь в этом кружке, мне тут нравится. Я уже нарисовал космос и картину «Весенняя песня».

Глеб, 1 кл.

Беседовала Валерия САЖИНА
Фото автора

Проекты в школе – что это такое и зачем они нужны?

Все школьники седьмых и девятых классов пишут проекты, но не все родители знают, что это такое, потому что у них в школе такого не было. Мне захотелось рассказать, что такое проект и как я создавала его.

Всем ученикам седьмых классов дали задание: выбрать тему, предмет исследования и тип проекта (творческий, исследовательский, информационно-познавательный, социальный). Мне был дан наставник для проекта, учитель географии и химии, Ирина Ивановна Чулкова. На написание мне дали полтора месяца, но так как я готовилась к олимпиаде по химии, я смогла приступить к проекту только за неделю до его сдачи. Приходилось каждый день уделять время созданию проекта помимо основной учёбы.

Тема моего проекта – «Почему овощи и фрукты кислые». Сначала я нашла материал по этой теме. Потом я написала содержание, введение, цели, задачи, гипотезу и актуальность. Все выходные я занималась написанием проекта.

Чтобы закончить проект, нужно было провести опыт. Целью опыта было определить кислотность определённых овощей и фруктов. Он был несложным, но так как его нужно было записать на камеру, мы проводили опыт раз 5-6, прежде чем он у нас получился хорошо.

Когда все этапы создания проекта были завершены, нужно было защитить его перед комиссией. Из-за того, что у меня было мало времени на подготовку, я переволновалась и все слова как будто вылетели из головы… Но в итоге всё получилось неплохо, и комиссию заинтересовал мой проект. Мне задали один несложный вопрос.

Оценки за проект не ставят. Получается, он не влияет ни на оценку в четверти, ни на годовую оценку. То есть мой проект, несмотря на затраченные усилия, никак не повлияет на мои итоговые оценки по химии (ведь я писала проект по химии)…

Проектная деятельность, на мой взгляд, оставляет мало времени на основную учёбу и лишает свободного времени даже в выходные.

Татьяна ШИХОВА, 7 кл.

Старожилы Детского Центра

Цирковой коллектив «Грация» один из самых «взрослых» в Детском Центре. Он существует с 1995 года. Первым его руководителем была Наталья Владимировна Карагужева. Сначала она вела кружок рукоделия «Моя любимая кукла». Девочки шили одежду для кукол, проводили конкурсы на лучшее бальное платье и участвовали в выставках. Умение работать с тканью и дизайнерские способности пригодились Наталье Владимировне в создании концертных костюмов для номеров. Все костюмы она шила сама. Коллектив «Грация» всё время своего существования активно участвовал в выездных мероприятиях – фестивалях и конкурсах циркового мастерства, детского и народного творчества, был постоянным участником концертов, проводимых Детским Центром.

Более 15 лет руководителем коллектива является Алёна Леонидовна Клименкова.

Вы начали заниматься в цирковом коллективе, когда ещё учились в школе. Почему вас заинтересовало акробатическое искусство?

Начала заниматься в цирковом коллективе с 10 лет, да так и осталась. Конечно, погулять с друзьями мне хотелось очень, но мечты о выходе на цирковую арену были сильнее.

Почему вы решили быть руководителем кружка, в котором когда-то занимались?

Я и подумать не могла, что насколько меня увлечёт цирковая жизнь.

Какие умения необходимы цирковому артисту?

Для циркового артиста важны такие качества, как упорство, терпение, творческое мышление, требовательность к себе, развитые актёрские способности, отсутствие страха перед публикой, отсутствие комплексов перед чужим смехом, готовность к выступлениям.

Многие дети раскрывают свой творческий потенциал не сразу. Разные жанры циркового искусства позволяют всем, кто хочет, найти своё направление работы. Развита гибкость — попробуй акробатику или гимнастику. Хорошо сохраняешь равновесие — можно остановиться на эквилибристике. Если ты ловкий — подойдёт жонглирование. Главное – надо много трудиться. У некоторых детей проявляется стеснение сцены на выступлении, но даже самый застенчивый ребёнок может стать настоящим артистом цирка. Было бы желание. Не всегда обходится без трудностей, растяжений, синяков и боли во всём теле. Но идти тренироваться надо без слов: «Я не могу», «У меня не получается». Таких слов нет! Дети учатся новому, и становятся более ответственными!

Хотите ли вы, чтобы ваша дочь в будущем возглавила коллектив?

В будущем, конечно, хотелось бы, чтобы Екатерина преподавала цирковым коллективом. Всё ещё впереди.

Где вы берете идеи для концертных номеров?

Идеи приходят сами собой от возможности детей, когда создаем номер. Хотелось бы больше хореографических элементов добавлять в номера. Просматриваем цирковые представления и мастер-классы с учащимися.

Сколько детей у вас занимается?

В цирковом коллективе занимается 28 учащихся.

Какие у вас творческие планы?

Выступления номеров не только на малых сценах, но и на больших, на манеже цирка. Знакомство со знаменитыми артистами циркового искусства.

За время своего существования коллектив получил немало наград и дипломов, стал лауреатом многих конкурсов и фестивалей. Хочу поделиться цитатой, которая очень близка мне:

«Цирк – это самое зрелищное представление: акробатов, жонглёров, эквилибристов и дрессированных животных. Каждый взрослый, приходя на цирковое представление, может почувствовать себя ребёнком. В основе цирковых выступлений лежит что-то немыслимое, увлекательное, завораживающее и лежащее за пределами обычной логики зрелище. Ко всему этому цирковые артисты идут путём долгих тренировок, им требуется много терпения и сил, что бы потом удивить нас прекрасным выступлением».

Беседовала Татьяна ШИХОВА, 7 кл.

Фотографии из архива коллектива

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Как выбрать профессию?

На данный момент я учусь в седьмом классе, но уже определилась с будущей профессией. Я буду врачом. Это решение пришло ко мне спонтанно. Когда я была помладше, я очень любила смотреть мультфильмы, которые связаны с медициной. Сейчас я отдаю своё предпочтение фильмам, связанным с данной темой.

Почему я хочу учиться на врача? Знаете, даже я сама не могу с полной уверенностью ответить на этот вопрос. Хотя, я думаю, это связано с тем, что я очень хочу помогать людям справляться с их заболеваниями. В данной профессии важны не только твои знания, но и твоя душа. Я думаю, что врачу нужно уметь расположить к себе человека, успокоить, если нужно. Тогда его будут уважать коллеги и пациенты.

Стать врачом не так-то просто. Если ты решил поступать в медицинский ВУЗ, то будь готов учиться как минимум шесть лет. Чтобы связать свою жизнь с данной сферой деятельности, в школе нужно больше внимания уделять биологии и химии. Я знаю, что эта профессия очень сложная, но, если бояться, в жизни ничего не добьёшься! Как говорится – у страха глаза велики!

Вы никогда не задумывались, что движет людьми при выборе профессии?! Давайте подумаем над этим вместе. Для примера возьмём три профессии: учитель, бухгалтер и ветеринар. Человек осваивает профессию учителя, потому что любит общаться с детьми и хочет давать им знания. Если человек усидчивый и любит математику, то осилит работу бухгалтера. А тот, кто любит животных и интересуется их привычками, может стать ветеринаром. Вывод из этого очень прост: при выборе профессии нужно опираться на свои способности и умения. Я думаю, что профессия в первую очередь должна нравиться тебе, соответствовать твоим умениям. Классно, когда человек хочет заниматься именно этой работой!

Самое главное – следуй за своей мечтой! Тогда у тебя всё получится!

Татьяна ШИХОВА, 7 кл.

Деревня или город: что выбрать?

Большой мегаполис или небольшая деревня? Пожалуй, многие из вас выберут мегаполис, но такой ли он на самом деле, как вы думаете? Давайте поговорим об этом: обсудим плюсы, минусы деревни и города.

Деревня… Кто-то, наверное, подумал: «Что же такого может быть в деревне? Там же так скучно!» Но, во-первых, проживая там, вы будете иметь ежегодный запас продуктов, которые можете сами вырастить! Во-вторых, воздух в деревне намного чище, да и окружать вас будет одна природа: леса, поляны с множеством цветов. В-третьих, вы будете иметь больше свободного времени, ведь жизнь в деревне не шумная и загруженная, а наоборот – тихая, спокойная и безопасная. И, в-четвёртых, физический труд. Постоянная работа (особенно летом) будет держать ваше тело в форме!

Обсудили плюсы – перейдём к минусам. Первый минус – недостаток работы. В деревне довольно трудно найти подходящую работу. Конечно, можно устроиться на работу в ближайший город, но не всегда этот вариант удобен. Второй – малое разнообразие развлечений. Всегда можно сходить на пикник, погулять с друзьями, но мало кому это понравится в сравнении с разнообразием развлечений в городе. Третий минус – учебные заведения. В большинстве деревень отсутствуют какие-либо образовательные учреждения. И последний минус – это шопинг. Нехватка магазинов вынуждает постоянно ездить за одеждой в ближайший город, а это многим не нравится.

Теперь поговорим о плюсах жизни в городе! В отличие от деревни тут присутствует большой выбор получения образования и работы, есть возможность посещать различные мероприятия. В городе много развлечений. Начиная кафе и заканчивая парком развлечений – всё это ты сможешь найти в городе. Ещё новые знакомства. Среди нескольких тысяч людей ты точно найдёшь себе друзей!

Ну, а теперь о минусах… Основной минус – это экология. Те, кто уже давно живут в городе, привыкли к неприятному запаху выхлопных газов, но вот те, кто только приехал в город, навряд ли оценят его. Ещё один минус – быстрый темп жизни, нехватка свободного времени, а также большие расстояния. Если тебе нужно добраться до другого конца города, придётся воспользоваться такси или маршруткой. Это займёт много времени.

На данный момент я сама проживаю в деревне и не хочу отсюда уезжать. За всё время моего проживания тут я нашла друзей, с которыми не хочу расставаться, да и минусы жизни в деревни стали уже незаметны!

Ульяна КОРПАЧЁВА, 7 кл.
Иллюстрации из открытых источников

Травля в Интернете

С развитием информационных технологий в жизни каждого подростка появляются новые возможности. Но вместе с этим новые опасности. Самая частая – это травля в Интернете, которая приводит к ужасным последствиям. У этого явление есть название – кибербуллинг. Это преднамеренное, систематическое агрессивное действие со стороны группы или одного человека против жертвы с целью нанесения психологического вреда, которые осуществляются через Интернет, социальные сети, мессенджеры, а также видео хостинги.

Я не могу оставаться равнодушной к этой теме, потому что знаю людей, которые сталкивались с травлей в Интернете. Поэтому эта тема и стала предметом исследования моего школьного проекта. Россия, по данным Microsoft, занимает одно из первых мест по интернет-травле среди школьников: каждый второй подросток хотя бы раз сталкивался с кибербуллингом. А согласно исследованию BrandAnalytics, самое агрессивное поведение в русскоязычном интернете демонстрируют пользователи в возрасте 14–19 лет и 25–35 лет.

Видов буллинга немало. Вот лишь некоторые из них:

Флейминг и троллинг. *Флейминг* – замечания в грубой форме, вульгарные сообщения, унизительные комментарии, оскорбления. Ещё не травля, а просто вспышка гнева, которая может привести к травле. При *троллинге* люди спокойны и намеренно пишут провокационные сообщения, выводят жертву из себя. Её специально вовлекают в психологическую игру, подлавливают на ответах и высмеивают.

Хейтинг – это полноценная травля. Массовые негативные комментарии в адрес одного человека от группы людей, которые открыто выражают к нему негатив и оскорбляют.

Диссинг (клевета) – это очернение репутации, распространение слухов и сплетничество. Агрессор генерирует любую информацию, которая выставит жертву плохой. Часто информацию преувеличивают, делают «фотожабы», подделывают переписку в сети.

Важно разобраться в причинах возникновения кибербуллинга. Ведь так появляется возможность его предотвратить. Я думаю, что частой причиной такого поведения является комплекс неполноценности. Это когда человек, выступающий в сети агрессором, в реальной жизни боится заявить о себе. Тогда в интернет пространстве он стремится показать себя и свои чувства, ведь есть возможность действовать анонимно.

Также причиной может являться попытка развлечься. Кибербуллинг может начаться с обычной шутки, но шутки бывают разными: одни шутят безобидно, поднимая всем настроение, другие иронично подтрунивают над окружающими, всерьез никого не обижая, а третьи шутят крайне язвительно, и объекту подобного юмора точно не до смеха. Юмор является способом возвышения себя, ведь объект смеха является смешным, а субъект считает себя остроумным. Юмор над другим человеком считается самовозвышением за счет другого.

Подростковый возраст – это важный этап становления личности, поэтому издевательства в это время могут нанести серьезный урон психическому благополучию ребенка. Высмеивание в сети – серьезные испытания для психики, которые могут сильно повлиять на психическое здоровье подростка.

Комментарий специалиста:

Проблема в наше время является действительно очень актуальной и важно говорить о причинах такого явления людям. Более того, важно развивать в ребёнке доверие к самому себе, потому что одна из основных проблем, которая приводит к неблагоприятным последствиям – это вера в те слова, что говорит человек.

Важно спрашивать себя: «Действительно ли это так?», «Почему мне кажется, что то, что говорит этот человек про меня, правда?». Есть такая простая грубоватая штука: «Если человек скажет, что у меня зелёные волосы, действительно ли они зелёные, можно ли ему верить, не посмотрев в зеркало?»

Психолог Марина Куликова

Ирина ТАРАСОВА, 10 кл.

Отношение к внешности

Вы не замечали, что многие девушки не любят фотографироваться? Иногда это доходит до абсурда, и они не хотят фотографироваться даже на выпускной альбом. В моем классе часто можно услышать фразы: «я страшная» и «я толстая». Из этого мы можем сделать вывод о низкой самооценке. Но в чём причина этого?

Я думаю, что причина такого поведения в том, что есть много источников, откуда молодым людям говорят, как нужно выглядеть, и критикуют их за естественный внешний вид.

Я решила посмотреть телевизор, ослепла и выкинула его с окна

Мы все смотрели «Красавицу и чудовище» и знаем, что внешность не главное, но разве эта идея где-нибудь ещё кроме этой сказки продвигалась? Если взглянуть на популярные ТВ-шоу, особенно предназначенные на женскую аудиторию, то продвигаемые стандарты красоты можно увидеть везде. Те же «Пацанки» диктуют, как их участницам выглядеть уже 5 сезонов. Для аудитории постарше существует «Модный приговор». Эта передача связана с модой, но, на мой взгляд, зрителей туда привлекает не мода, а обсуждение участников.

Интернет, и этим все сказано

Есть сотни аккаунтов в Инстаграм и в ВКонтакте, множество видео на Ютубе, в которых говорится о женской красоте, о том, какой она должна быть. Банальный просмотр фотографий в Инстаграме особо уязвимым людям может уничтожить самооценку в ноль. Девушка может переживать, что она не такая высокая, как модель на фото, или, что у нее не такой прямой нос.

Если человек, не подходящий стандартам общества, выложит фотографию, то он может собрать множество оскорбительных комментариев. Мать с татуировкой? Как так можно! Человек с лишним весом? Ужас! Комментарии разные, но суть одна – «мне не нравится твоя внешность».

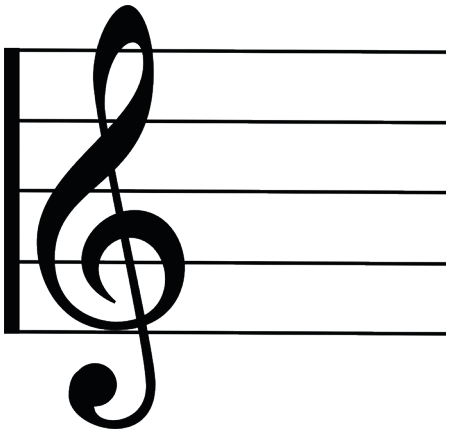
Я считаю, что людям нужно осознать, что внешность не определяет их, как человека. Важно, чтобы взрослые объясняли детям, что красивые картинки в Интернете – это просто красивые картинки. Что мы не выбираем свою внешность, это – наша данность, и нужно стремиться к тому, чтобы принимать её.

Валентина ПОПОВА, 11 кл.

ПОДУМАЕМ ВМЕСТЕ?!

Размышление о современной музыке

Обычно старшему поколению не нравится современная музыка. Особенно реп исполнители и их песни – взрослые люди не понимают ритм, звучание и иногда смысл песен. Конечно, их можно понять, ведь они привыкли к музыке своей молодости. Возможно, когда мы станем взрослыми, мы тоже не будем понимать музыку тех, кто будет молодым.



Как-то раз я услышал мнение насчёт этой проблемы. В нём говорилось, что в русских народных частушках было не меньше нецензурной лексики, чем в некоторых современных песнях. Значит, использование подобных слов было в музыке всегда?!

Также там говорилось, что многим людям не понятна опера (потому что там протяжно поют и сложно разобрать слова), но ведь мы не осуждаем оперу за то, что чего-то в ней не понимаем. Потому что опера – это музыкальное искусство. Но почему бы не позволить и другим людям экспериментировать над речитативом?

Я в целом согласен с этим мнением за маленькими поправками. Плохо, что десятилетние дети могут где-то услышать музыку с грубыми текстами, резкими словами и выражениями. Такая музыка может напугать их, навредить их воспитанию. Они могут найти такие песни сами в Интернете или услышать от старших школьников.

Но я вижу в современной музыке развитие, которое было всегда. Музыка всегда развивалась, музыканты вдохновлялись песнями прошлого и придумывали что-то своё. Но старшее поколение не всегда могло увидеть, что современная музыка в чём-то перекликается с той музыкой, которую слушали они. Молодые люди добавляют в музыку не только свои переживания, своё виденье мира и чувства, но и эксперименты над звучанием. Например, никто не мог подумать, что два разных жанра музыки, рок и реп, соединятся, и получится что-то новое. У этих жанров разная история и культурная подоплёка: реп – это музыка, которую создали афроамериканцы, а рок появился из рок-н-ролла.

Я считаю, что то, что происходит в музыке – это нормально. Всегда кому-то будет не нравиться новое в музыке, просто, я думаю, что не нужно видеть только плохое в новом.

Василий ШИХОВ, 7 кл.

Легко ли быть блогером?

Вы замечали, что в мире стало слишком много блогеров? Это, безусловно, хорошо, ведь большое количество блогеров рождает конкуренцию, это приводит к улучшению контента.

Ну, так кажется в идеале. В реальной же жизни мы имеем тысячу клонов популярных блогеров. Все они одинаковые, будто выращенные из пробирки. Многие подростки мечтают стать ими. Ведь кажется, что это же так просто, да? Не надо никакого образования, да еще и «платят много». Вот нет. И сейчас я расскажу почему.

Если вы захотите стать блогером, то первое что вас ждет – это понимание, что без уникального контента вы станете никому не нужным клоном уже какого-то известного человека. Да, существуют определенные жанры, например, летсплеи, разговорные видео, бьюти-блоги. Несмотря на то, что для каждого жанра уже есть определённые темы, даже там нужно создавать что-то уникальное и «своё».

В зависимости от направления своего творчества блогеры постоянно развиваются и учатся чему-то новому. Вы не можете быть популярным тревел-блогером, не зная языков и истории тех стран, которые вы посещаете. Легко играть в компьютерные игры и стать тем, кто рассказывает про видеоигры, но без знания информатики и развития индустрии компьютерных технологий и видеоигр вы так и останетесь в нише трендов. Быть популярным бьюти-блогером без знания состава продуктов и их влияние на кожу весьма опасно. Вдруг вы порекомендуете людям пользоваться вредными средствами, которые повредят их кожу?!

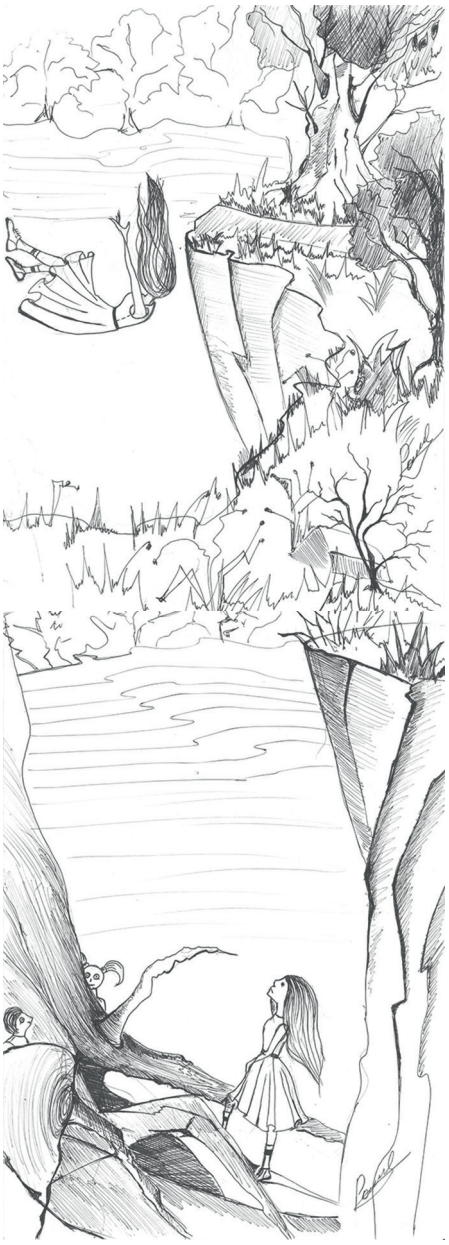
Помимо элементарного образования и постоянного саморазвития следует задуматься над качеством и индивидуальностью своего контента. Внешний образ, манера речи, уровень юмора, и техническое оснащение – все это влияет на уровень контента. Конечно, вы можете выполнить все эти пункты и всё еще не найти свою аудиторию. В этом случае вам нужно набраться сил и терпения, чтобы на маленькую аудиторию выпускать качественные видео, понимая, что ваши силы не окупаются.

Есть одна ужасная сторона интернета – кибербуллинг. Нельзя забывать, что у каждого контента есть так называемые «хейтеры» (люди, которые осуждают и необоснованно критикуют творчество человека). Даже если человек снимает милые видеоролики про животных или обзоры на какие-то телешоу, у него могут быть «хейтеры». Казалось бы, и ладно с ними, каждый имеет свое мнение, но порой на человека сыпется так много критики, что ему начинает казаться, что весь мир его ненавидит. И в лучшем случае это приводит к остановке блогерской деятельности, но в худшем случае может закончиться печально…

Быть блогером – интересно, ведь вы творчески реализуетесь, развиваетесь, делаете то, что вам нравится, приносите своими знаниями или развлекательным материалом пользу людям. Но под красивой картинкой, шутками и улыбками скрывается колоссальный труд, творческие депрессии, низкая самооценка из-за обилия критики и множество других проблем.

Валентина ПОПОВА, 11 кл.

Волшебный лес



Жила-была девочка по имени Настя. Она жила в небольшой деревушке, которая находилась в чаще леса. Её окружали высокие деревья. Девочка очень любила гулять по лесным тропинкам. Гуляя, она восхищалась природой, которая её окружает.

Однажды вечером она решила пройтись в лесу перед сном. Наша героиня шла в тёмном лесу и совсем не боялась потому, что она бывает там каждый день. Но вдруг её привлекла дорожка, которую она раньше не видела. Она без раздумий решила посмотреть, куда она ведёт.

Идёт Настя по совсем незнакомой ей дороге всё дальше и дальше. Ничего не предвещало беды, но Настя не смотрела по сторонам и не знала, что впереди находится глубокая яма. Она шла, засмотревшись на новые места, и когда она сделала еще один шаг, она полетела вниз. Она не понимала, что происходит и с каждой секундой ей становилось страшнее, потому что девочка не знала, что находится на самом дне. Вдруг она упала на мягкую поверхность, которая оказалась очень мягкой травой.

Когда Настя пришла в себя, она решила посмотреть, где находится. Это место оказалось корнями большого дерева, которое освещала большая дыра, выходящая на поверхность. Дыра, из-за которой наша героиня попала в беду, находилась очень высоко, поэтому человеку было невозможно туда добраться. Настя сначала сомневалась – выходить ли ей из убежища, которое защищало её от неизведанного снаружи? Но она всё-таки решилась, потому что понимала, что домой тем же способом она вернуться не сможет.

Она пошла наружу по корням дерева и оказалась в лесу. Настя не могла понять, где находится. Вдруг впереди она увидела силуэты маленьких детей. Она боялась к ним подходить, потому что не знала, кто они такие. Вдруг они повернулись и сказали: «Не бойся нас! Мы близнецы, нас зовут Ами и Ями, мы живём в этом лесу и поможем тебе добраться домой. Но ты должна будешь отгадать нашу загадку!

Дом со всех сторон открыт,
Он резною крышей крыт.
Заходи в зелёный дом,
Чудеса увидишь в нём»

Настя задумалась. Она сильно переволновалась, и на ум у неё ничего не приходило. Она долго думала, и близнецы решили ей помочь: «Это то место, где ты проводишь все своё свободное время». Настя поняла, что это лес.

– Лес! – ответила Настя.

– Правильно! Мы дадим тебе волшебный клубок, который укажет тебе путь домой.

Вдруг откуда ни возьмись у одного из детей в руках появился небольшой клубок. Настя попрощалась с ребятами и кинула клубок на землю. Он покатился между деревьев, она пошла за ним и услышала позади себя: «Удачи!». Это сказал один из близнецов.

Любовь СМЕТАНИНА, 6 кл.
Иллюстрации Юлии Роминой

Следите за временем!

2 апреля я со своим классом и другими классами в параллели поехала в Челябинск на экскурсию. Вместе с нами поехали учителя истории – Ирина Владимировна Барчук и Сабина Ахлимановна Путилова, а также классные руководители – Юлия Владимировна Ромина, Наталья Викторовна Моисеенко, Наталья Владимировна Чернышева.

Когда мы ехали из Коелги, нам рассказывали историю села. В городе сначала мы посетили музей истории Южно-Уральской железной дороги. Мне понравилось рассматривать поезда. Потом нас повезли на Ледовую арену «Трактор». Там нам рассказывали про спортсменов, которые выступают на арене. Больше всего меня впечатлили истории экскурсовода про спортивные травмы.

После этого мы поехали на Кировку – Челябинский Арбат. Учителя разрешили нам погулять по нему час, а потом нужно было всем вернуться на остановку. В течение часа кто-то пошёл в «Макдональдс», кто-то в «Лабиринт страха», а кто-то просто гулял по Кировке. Когда время подходило к концу, мы все отправились к назначенному месту. Я с одноклассницами подошла к остановке, там нас уже ждали учителя. Но почему-то некоторых мальчиков из моего класса не было. Мы с подругами не обратили на это внимания и просто разговаривали, но время шло, и мы заметили, как наш классный руководитель волнуется. Дело в том, что она переживала, что мальчиков долго нет! А ещё, что мы опоздаем на автобус, и не уедем домой! Мы с девочками стали волноваться, ведь пропали наши одноклассники! А как же мы попадем домой, если опоздаем на автобус? У нас не было связи на телефоне, и мы никак не могли им позвонить!

Мы решили вернуться на Кировку и разделиться на две группы, чтобы поискать мальчиков, или чтобы они увидели нас. Мы разошлись в разные стороны – одна группа в начало улицы, а другая в конец. И – свершилось чудо! Мы увидели, как мальчики бегут к нам навстречу. Оказывается, они не следили за временем и были в «Лабиринте страха». После того, как все собрались вместе, мы поехали домой.

Эта история показывает, как важно следить за временем, чтобы не подводить других людей!

Полина ЮНАЦКАЯ, 6 кл.

ЗНАКОМЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ

Походы, театр и обработка древесины - Все может один человек?!

Андрей Александрович Оконешников недавно работает в Детском Центре. Он ведёт три коллектива совершенно разной направленности: театральный «Зазеркалье», юных туристов «Рысь» и коллектив художественной обработки древесины «Самоделкин». На один из походов объединения «Рысь» меня позвала подруга. Во время похода Андрей Александрович много рассказывал про подготовку к походам, про их проведение, про слёты и мероприятия для туристов. Меня это очень поразило, и после этого стало интересно пообщаться с ним и задать интересующие вопросы.

Вы руководитель коллектива юных туристов и много знаете про то, как нужно готовиться в поход, как проводить походы. Откуда у вас эти знания, вы ходили в походы ранее?

Да, конечно. Опыт, который я приобрёл в походах, помогает мне, также сейчас прохожу обучение на инструктора детско-юношеского туризма.

Многие педагоги говорят, что «сейчас детям ничего не надо, они ничего не хотят». Вы согласны с ними или у вас есть свое мнение на этот счет?

Да, полностью согласен. Дети оторвались от мира, их не интересует ничего кроме телефонов и Интернета.

Самые главные личностные качества педагога на ваш взгляд? А что наоборот – мешает педагогу учить своих подопечных?

Главное качество в педагоге в первую очередь – стрессоустойчивость.

Как вы выбираете постановки для театрального объединения «Зазеркалье»? Чем руководствуетесь при принятии решения, какой спектакль поставить?

Постановки подбираются под людей/актёров, так как опыт маленький. Ни в коем случае не наоборот.

Чему вы учите ребят на занятиях коллектива «Самоделкин»?

Труду и нестандартному мышлению. Ребята делают из дерева различные предметы: самолёты, машины, холодное оружие (сабли, мечи, топоры).

Какие у вас планы с коллективами на лето?

В планах в первую очередь преобладает «Рысь» - походы, слёты.

Вы долгое время жили в городе. Почему решили переехать в село?

Город – вечная суета. Можно сказать, что устал от города, хочется спокойствия. Также в городе отсутствует возможность – проводить много времени с семьёй.

Какие у вас хобби? Чем вы предпочитаете заниматься в свободное время?

В первую очередь – проводить время с семьёй, затем туризм и обработка дерева.

Беседовала Ирина ТАРАСОВА, 10 кл.
Фото из архива коллектива

РАДУГА
Учредитель и издатель:
МБОУ ДО ЦРТДЮ "Радуга"
с.Коелга Еткульского района
Челябинской области

Главный редактор:
Валерия Сажина

Вёрстка:
Александра Федотова

Газета издаётся с августа 2000 года

Адрес редакции:
456576, с.Коелга,
Еткульского района,
Челябинской области,
ул. Хохрякова, 17.
Телефон\факс: 8(351)4592209,
e-mail:RADUGA_KOELGA@mail.ru

Отпечатано с готовых оригинал-макетов заказчика в ООО РПГ "Жираф" 454091 г. Челябинск, ул. К. Маркса, 131, оф.308, тел.: (351)2635314, e-mail: giraf74@bk.ru. Тираж 300 экз., Заказ № ...