

ОБРАЗОВАНИЕ ЧЕРЕЗ ВСЮ ЖИЗНЬ

Кем быть? — поиск ответа на этот вопрос становится жизненной необходимостью каждого старшеклассника. Сегодня появляются выставки, которые помогают сделать верный выбор.

стр. 3

ПОГРУЖЕНИЕ В ТРОИЦК

Кто куда, а мы в... Троицк. Именно этот город стал объектом посещения трех редакций в рамках традиционного краеведческого проекта «Погружение в...». Интересно? Тогда открывайте

стр. 4—5

№ 08 (155) — октябрь 2022 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

Точка Зрения

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска. Издаётся с марта 2007 года.



Фото: Алина Сайранова

Электричка со скоростью 100 км/ч мчится на заре. Меня, полную надежд, ищущую чудес и вдохновения, она несёт туда, где и отыщу эти сокровища — в Троицк! За два дня и одну ночь не обойти все его уголки даже в самых удобных кроссовках. Но слово, песнь, поэзия и проза приведут к самому сердцу Троицка и обличат каждое из чудес этого беззаботного купеческого городка, стоит к ним только прислушаться.

«Степь», как простор для искусства

В Троицке тихо и спокойно всё: и звуки, и люди. Вот, в неприметное здание Троицкого краеведческого музея заходят такие же неприметные люди. Но, может, томным

город кажется только снаружи? Каков же он внутри? На первом этаже музея располагается выставочный зал. За столом специально для встречи с нами собрались члены литературного объединения «Степь». Рассказ об его истории начинает руководитель Татьяна Владимировна Ческидова:

— Конечно, наш старинный город уникален сам по себе. Куда ни глянь, везде всё пропитано нашей богатой историей, литературная жизнь бьёт ключом. Но лично я считаю одним из наших чудес старейшее в России Троицкое литературное объединение «Степь». В марте этого года нам исполнилось 96 лет.

Продолжение на стр. 4

БАБУШКА + ВНУК = КУЛИНАРНЫЙ ДРУГ

Бабушка рядышком с дедушкой. А насколько рядом внуки? Об этом мы расспросили школьников и получили выводы, которых никто не ожидал. Что... Интересно? Тогда открывайте

стр. 6

«БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ» В ТЕАТРЕ!

Классическое прочтение пьесы Островского «Без вины виноватые» в Камерном театре? Нет, это не тот случай. Здесь все поставлено с ног на голову, но зрители плачут. Об этом на

стр. 7



**Точка зрения
главного редактора**

Татьяна Николаевна Черкас

Когда учебный год начинается с поездки в ВДЦ «Орленок» — это придает сил, вдохновения и хочется бежать, бежать, бежать. А побегать приходится много. Например, на традиционном «Погружении в...» на этот раз, чтобы успеть на все встречи и мероприятия, побегать пришлось по Троицку. Об этом подробно вы прочитаете на страницах 4—5. Но эта информация — лишь капля в море того, что нам удалось «нарыть» в этом городе. Газета «Переменка» вышла на 24 страницы. Но и ей не удалось вместить весь объем информации, написанной детьми. Основной контент — в Интернете, в наших группах в соцсетях.

А мы продолжаем получать награды самого высокого уровня. Алина Сайранова стала победителем в номинации «Статья» областного конкурса новых медиа «Блогосфера» (ЧелГУ), а также победителем Всероссийского конкурса юных исследователей «Открытие-2030», и ее ждет поездка в Краснодарский край (не отпускает он нас, хоть тресни!)

Арина Цаплина приехала с награждения Всероссийского фестиваля молодежной журналистики «Time Code». Он проходил в Екатеринбурге. Все подробности поездки — на странице 8 этого номера. А еще мы наконец-то получили очень красивый диплом за первое место газеты «Точка Зрения», выполненный в металле и дереве, с Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово».

Совсем скоро нас ждет поездка в Москву, где будут награждать нашего юнкора Валерию Черкас. Она стала победителем Всероссийского конкурса сочинений. Об том мы расскажем в следующем номере. Через месяц напишем и о том, как пройдет региональный фестиваль детских и юношеских СМИ «Журналина». Она должна быть крутой, так как это будет юбилейный, 30-й фестиваль! А пока делегация из 6 человек начала готовиться к этому событию. Скучать некогда! Хочешь, чтобы у тебя была такая же наполненная жизнь, присоединяйся! ●

Напиши письмо солдату!

Всероссийский открытый «Урок Мужества» и Всероссийская акция «Письмо солдату» прошли во всех регионах страны 17 октября. Участниками акции стали школьники, студенты, члены детских и молодежных общественных объединений.

ТЗР: Арина Глазкова

Фото из открытых источников

К этой акции присоединились и обучающиеся 5—11-х классов школы 84, которые, как и ученики всей страны, обратились со словами поддержки к тем, кто сейчас на передовой, с благодарностью и пожеланиями в этот трудное время. Военные признались: письма, приходящие из разных регионов России, поднимают

боевой дух, помогают нам, солдатам, выжить на полях сражений, зная, что твоего возвращения ждет вся Россия, весь народ.

Учащимся было дано задание — написать благодарственные письма солдатам Российской армии. Ребята в письменной форме выражали признательность армейцам за то, что они охраняют граждан России, оказывают помощь при чрезвычайных ситуациях и за многое другое. В письмах дети рассказывали о себе, о своих планах и мечтах, писали о школьной жизни. Написать письмо солдату для многих ребят

оказалось очень важным и ответственным делом. Ведь моральная поддержка не менее важна поддержки материальной, иногда без неё просто не обойтись.

Всероссийская патриотическая акция школьников стала всенародной. Присылают все: и сочинения, и письма, и просто рисунок, и подарок с надписью. Но в конце каждого послания, практически одинаковое желание, чтобы наши воины скорее вернулись живыми домой!

Ребята написали письма совершенно не похожие друг на друга, начиная красочными рисунками, и заканчивая стихами о великой Родине и людях, защищающих её честь! Ребята обратились с теплыми словами поддержки ко всем тем, кто сейчас участвует в спецоперации. В своих письмах школьники выражали искреннюю признательность армейцам, высказали слова поддержки наших ребят, которые сейчас находятся на передовой, на защите прав и свобод людей. Школьники написали им простые и очень теплые и искренние слова, которые именно сейчас им так необходимы.

Горячие отклики военнослужащих свидетельствуют об исключительно высокой фактической востребованности такой поддержки. Мы надеемся, что наши письма согреют души солдат в это нелёгкое для страны время. Окажут поддержку солдатам и мобилизованным и донесут наши мощные заряды добра, тепла и уважения.

Итоги акции: учениками написаны письма, адресованные незнакомому солдату, большинство из них с рисунками детей. Письма детей были обработаны, сканированы и размножены. На почте куплены большие конверты формата А4, в них упакованы письма и отправлены по адресам четырех военных частей, в которых сейчас проходят службу выпускники нашей школы. Письма отправлены на имя наших учеников с просьбой передать поздравления детей и своим сослуживцам.

Мы надеемся, что искренние письма школьников принесут военнослужащим несколько радостных минут. ●



Успешная «Молодежка»

25 октября в мультимедийном историческом парке «Россия — моя история» состоялась встреча участников Всероссийского форума лидеров ученического самоуправления «Территория Успеха» с министром образования и науки Челябинской области Александром Игоревичем Кузнецовым.

Всероссийский форум лидеров ученического самоуправления «Территория Успеха» проходил с 26 сентября по 15 октября 2022 года в Международном детском центре «Артек». Форум стал первым мероприятием Всероссийской программы по развитию советов обучающихся общеобразовательных организаций «Ученическое самоуправление» и прошел при поддержке Фонда президентских грантов. От Челябинской области участие в форуме приняли 22 обучающихся в возрасте 13—16 лет — члены советов обучающихся, активисты, планирующие развивать уче-

ническое самоуправление в своей общеобразовательной организации и регионе, успешно выполнившие конкурсное задание.

На встрече с министром участники форума поделились своими идеями по успешному развитию самоуправления в школе и представили кодекс активистов ученического самоуправления, который разработали на форуме. Полина Пушкина и Алина Хакимова из лицея 120 были приглашены на встречу с министром и рассказали о проекте «Молодёжка», реализованным ими в 2022 году. ●



**Полина Пушкина,
120 лиц., 10 кл.**

Фото из открытых источников

Образование через всю жизнь

Для школьников 8—11-х классов в ДС «Юность» 18—19 октября проходила выставка «Образование через всю жизнь. Абитуриент-2023». Это мероприятие ежегодно помогает тысячам школьников определиться с выбором будущей профессии.

ТЗР: Арина Глазкова

Фото из открытых источников

Главная цель организаторов — помочь будущим студентам Челябинской области в выборе будущей профессии. Свои образовательные возможности на выставке представили около 37 вузов и колледжей. Представители учебных заведений не только рассказали о профессиях, но и дали возможность попробовать себя в деле, например, пожарного и эколога. При желании на площадке можно было пройти кастинг на такие творческие профессии, как певец или актёр. Также на выставке проводились квесты. Желающим принять участие была предоставлена маршрутная карта со станциями. Стенды образовательных организаций становились точками прохождения увлекательного школьниками квеста. Во время прохождения и выполнения

заданий, будущие абитуриенты более предметно познакомились с учебными учреждениями, их программами обучения, а благодаря неформальному общению, школьники сформировали собственный положительный образ каждой конкретной организации профобразования. И, кроме того, после прохождения квеста получить подарки в виде стикеров, ручек и многого другого с рекламой того или иного профучреждения.

Посетители, которых интересует образование, смогли на выставке:

- пообщаться с представителями вузов и колледжей и получить информацию о направлениях подготовки, правилах и особенностях приёма в вузы и колледжи в 2023 году;
- узнать о целевом наборе в вузы и колледжи от предприятий Челябинска и Челябинской области
- познакомиться с институтами и колледжами, прослушав информацию от ведущих этих учебных заведений на

образовательном марафоне «Поступи правильно». Известно, что в качестве посетителей зарегистрировались на квест более семи тысяч учащихся 8—

11-х классов из 82 школ города Челябинска, а также две тысячи школьников из Челябинской области. ●



Навигатор для будущих студентов

Если делать топ самых волнующих и сложных вопросов, то школьники и их родители отдадут медаль вопросу о будущей профессии и экзаменах. 16 октября в Radisson Blu Hotel тысячи челябинцев стали ближе к ответу шагов так на сто (минимум!), посетив федеральную образовательную выставку «Навигатор поступления».

ТЗР: Алина Сайранова

Фото автора

При входе на выставку проверяют наличие регистрации на мероприятие, выдают блокнот для заметок и чек-лист. Ещё не попав в центр события, я осознала его масштаб: программа лекций и мастер-классов расписана с 10:15 до 17:50 для двух залов. Спикерами являются представители российских вузов и эксперты образовательного

центра Maximum Education. Обсуждаются лайфхаки ОГЭ и ЕГЭ, перспективы обучения за рубежом, особенности поступления в разные вузы на бюджет, а также система образования в целом.

Справа от расписания лекций предлагаются вопросы, которые стоит задать представителям вузов. Сегодня своими буклетами, сувенирами и драгоценной информацией делятся 12 высших учебных заведений со всей страны. Возможно, среди них находится университет и твоей мечты! А чтобы понять это, «Навигатор поступления»



предоставляет возможность пройти профтестирование и разобрать его с экспертом, лично спросить всё интересное и тревожащее, понять, кто ты сейчас и кем можешь стать завтра или через несколько лет. Для многих эта беседа определила план подготовки к экзаменам и даже всю жизнь — нет причин сомневаться.

«Будущее зависит от нас. Это серьёзно. Уже пора задуматься», — на такие выводы наводит выставка. «На этом важном этапе ты не остаёшься один. Тебя поддержат, тебя направят», — именно это помогает осознать и почувствовать «Навигатор поступления» ●



Погружение

Наш проект «Погружение в...» становится популярным. В этот раз уже три редакции отправились в Троицк. Это мы, наши многолетние друзья из «Переменки», а еще к нам присоединилась интернет-редакция «Моменталисты». 21 человек поехали изучать Троицк. В итоге — 24 страничный полноцветный выпуск «Переменки», десятки материалов в группах Вконтакте и море впечатлений о городе купцов и старины. А на вопрос: «Какое чудо в Троицке вы знаете?» мы получили такое большое количество разнообразных ответов, что пришли к выводу: Троицк — это и есть чудо, сохранившееся на территории Челябинской области.

Статус: в активном поиске чуда

ТЗР: Алина Сайранова

Фото автора

(Продолжение. Начало на стр. 1)

«Степь» уж почти век пополняет плеяду писателей и публицистов, и литературная деятельность не собирается погасать ни на секунду! Вооружившись словом, на страницы сборников и газет выходят представители подрастающего поколения. В феврале 2022 года началась история молодёжной студии «Жаворонки». Его представители есть и сегодня за столом.

Десятки голосов, что пронесли над степью...

Сегодня, 9 октября, каждый желает раскрыть нам Троицк и познакомить со своим творчеством. Первым из-за стола поднимается краевед, член союза писателей России Павел Дмитриевич Хрипко. Он отдал 15 лет руководству «Степью» и посвятил большую часть своей жизни изучению биографии Ивана Андреевича Крылова, о которой и рассказывает сейчас. Перед нами кладут написанную Павлом Дмитриевичем трилогию «Капитанский сын». Она, по словам троичан, прославит город.

Татьяна Владимировна представляет Валентину Евгеньевну Клименко. Она показывает свой сборник из 240 басен. «Басня учит», — без доли сомнения говорит степнинка и сразу подтверждает это, прочитав одно из своих произведений. Поучительная история кота и кошки вызывает у слушателей то улыбку, то лёгкий смех или задумчивость.

Приходит время познакомиться со старейшим членом «Степи», кандидатом наук Виктором Александровичем Сосевым. Каждому он вручает свой роман «Дети войны». На обороте белым по чёрному написано, что это история становления простого паренька из Кизильского района Челябинской области. И посвящает его автор своим ровесникам. А внутри, на третьей странице, синими чернилами выведено: «На добрую память от автора».

«Душа болит», — произносит Людмила Куковенкова и затягивает свою песню на фоне натюрморта с ярко-жёлтыми подсолнухами.

Как жить без веры и добра,
В глаза глядеть любимым как?
И детям объяснить пора,
Где, что пошло совсем не так!

Слово предоставляется Елене Дуденковой. Она решает прочитать стихотворение о своей коллеге. А после повествует о том, как в юности лазила в Пугачёвской пещере. Она и является чудом для писательницы.

Рассуждения о Троице продолжаются. Прозаик Михаил Серебряков, заглядывая в глаза присутствующим, рассказывает легенду о зарождении старинного купеческого города.

«Мой город, говорят, самый солнечный, а я считаю, что это город ещё и человеческих улыбок. Потому что идёшь, улыбаешься, «Здравствуйте!» — и так на всех улицах Троицка», — с каким-то особым теплом обращается Александр Вовк. И даже в осеннем произведении о дожде, с которым она решает нас познакомить, есть место солнцу и мыслям о Троицких улыбках.

Особым очарованием пропитывается краеведческий музей, когда со своим словом поднимается Лора Стельмашук. «Когда идёшь по этим купеческим улочкам, среди фасадилов, лепнинок, чугунного литья, думаешь: «Какой чудесный город!» Как игрушечка, как штатулочка со всеми церковочками, куполами», — с нежностью говорит степнинка.

О чуде Троицка его жители и гости задумываются не только после нашего вопроса. Это доказывает переводчик и поэт Фаиля Азметова, ведь ещё лет двадцать назад она написала:

Мой маленький город, посланник небес,
Как Божья награда — одно из чудес.
Мой маленький Троицк — за миром теней,
Где тени святые на фоне церквей.
Мой маленький город — крупинка страны —
Не меркнет, не гаснет от чар старины.

Следующая на себе ловит взгляды Раиса Абубакирова. Она решает переместить нас в прошлое: знакомит с трудами бывших степнинцев и с историей своего рода.

Доходит очередь до представителя молодого поколения Владислава Ивашкеева — студента Троицкого медицинского колледжа. По словам юноши, образ уральской природы мелькает в его прозе, а в стихах делает акцент на внутренние качества человека.

Слово передаётся поэту-песеннику Елене Чуфаровой. Она является кандидатом ветеринарных наук и нашей коллегой, ведь ей довелось поработать журналистом в трёх газетах. Сейчас степнинка ведёт разговор про талантливых троичских людей, которых и считает главным чудом. Елена дарит нам свою книгу и читает авторское стихотворение.



«К сожалению, гостям мне нечего подарить. У меня нет замечательных книг, как у многих из вас, я не могу петь таким красивым голосом, какой сегодня слышали. Но могу ответить на вопрос о чуде Троицка, — начинает речь четырнадцатилетний член «Жаворонков» Данил Немыкин. — Чудо города — это его народ! Даже если не станет Троицка, мы не перестанем быть троичанами! И люди всегда будут хранить память о родном месте!» После аплодисментов он читает одно из своих лучших стихотворений.

Радостного тона встрече придаёт ветеран объединения Валентина Попова: «Вот горизонт люблю, простор, огромное небо над головой! Когда нет огромных домов и суеты, а это пространство. Сте-пи! А степи — это травы, ароматы, источник здоровья». Свою любовь к Троицку Валентина показывает не только душевной речью, но и озорными поэтическими строками.

«Я всю жизнь прожил в Троицке, сейчас думаю: «Какие тут чудеса? Чудес я тут не видел». А оказывается, почему... — интригует поэт, машинист Игорь Полинов. После небольшой паузы продолжает: — Реки огибают наш город, это разве не чудо? Но я до такой степени эти речки знаю, каждый поворотик, все островки. И только с возрастом начинаю понимать, что это же чудесно, когда ты живёшь в этом чуде и его не замечаешь». Игорь вручает нам свой сборник стихотворений «Полотно судьбы».

Своими трудами решает поделиться кандидат экономических наук Людмила Казанцева. Она удостоена медали «75 лет Победы в Великой Отечественной войне

1971—1945 гг.» за патриотическое воспитание молодёжи и многолетний краеведческий труд по теме троичских военных эвакуогоспиталей. На финишной прямой находится книга степнинки «Троицк — город трудовых госпиталей», что уже совсем скоро выйдет к лучам солнечного города.

Закрывающее выступление мы слышим от поэта и переводчика Татьяны Ческидовой. Она читает стихотворение, переведённое с арабского языка. И, когда заканчиваются аплодисменты, вновь передаёт слово Дмитрию Хрипко. Он, как редактор-составитель, с гордостью представляет крайний сборник Троицкого народного литературного объединения «Степная музыка слов». В нём напечатаны десятки авторов-степнинцев, в том числе и те, кто прямо сейчас сидит за столом, кто оставил свою подпись на одной из белых страниц. В знак сегодняшней встречи нам дарят эту книгу со степью, лазурным небом и большими, как наш восторг, облаками на обложке.

К чему привели меня поиски

В Троицке тихо и спокойно всё: и звуки, и цвета, и люди. Вот, из неприметного здания Троицкого краеведческого музея выходят такие же неприметные люди. Но я-то теперь знаю, каким пламенем в этих людях разгораются сердца, с какой смелостью их искусство покоряет просторы. И, отдав себя свободной степи, посреди её бесконечности я отыскала своё чудо. Оно, поверьте, всемогуще! Может, как смертельно ранить, так и боль всю исцелить, как напугать до мурашек и дрожи, так и навеки к себе притянуть и влюбить. Оно — слово. ●

В Троицк

Нарния в соседнем кабинете

Дойдя до двери, где на золотой вывеске большими черными буквами написано: «Зоологический музей им. Саламатина Петра Васильевича». Татьяна Николаевна Макарова — кандидат биологических наук, доцент кафедры «Биология, экология, генетика и разведения животных» Института ветеринарной медицины вместе с Ириной Анатольевной Баженовой — старшим специалистом по учебно-методической работе Управления непрерывного образования и профориентации открывают дверь, за которой скрывается грандиозный и безразмерный мир биологии Института ветеринарной медицины.

ТЗР: Юлия Заболотная

Фото автора

Перешагнув порог, я вижу на стене шкуру волка. Мой взор поднимается еще выше, где на нас нависает чучело пернатого. Гриф черный — огромная птица с оголенным участком шеи и головой, расправила свои крылья, готовясь к атаке. Я чувствую себя зайцем, который вот-вот то ли от страха, то ли от судьбы попадет на небеса. Я мотаю головой, как ребенок, смотря на все 600 биологических экспонатов одновременно. Все интересно: от насекомых до чучела филина, бивня мамонта и черепа тура. Музей больше напоминает бальный зал из классических диснеевских мультфильмов, чем кабинет, где учатся студенты.

От женской гимназии до Института ветеринарной медицины

Эльвира Ильдусовна Шигабутдинова — кандидат ветеринарных наук, рассказывает об уникальности зоологического музея. Во-первых, его расположили в старинном здании, построенном до революции 1917 года. Раньше в нем располагалась женская гимназия, а в 1930 г. был основан ветеринарный факультет Пермского государственного университета, где также обучались будущие ветеринары, на базе которого и образовался Троицкий ветеринарный институт. Во время Великой Отечественной войны в учебном корпусе был организован госпиталь.

— Основателем музея был Петр Васильевич Саламатин в 30-е годы прошлого века, и с этого момента началось развитие кафедры. А сейчас наш университет входит в число лучших вузов России», — Э. И. Шигабутдинова.

В музее имеется 600 зоологических экспонатов, одних только птиц 280 чучел

«Какие самые интересные тут экспонаты?» — Татьяна Николаевна Макарова, убедившись, что все внимание приковано к ней, направляет указку на верх стеклянного шкафа, где выглядывают концы рогов черепа тура — предка коровы. Этот

коричневатый череп одновременно пугает и завораживает от осознания того, что такие крупные животные когда-то ходили по земле. Тур исчез в XV–XVI вв. по вине человека. Его хранят так высоко, что наш фотограф залез сразу на два стула, чтобы сфотографировать останки. Оказывается, в 1980-е годы экспонат был вымыт на берег реки Санарки, а местные жители его подарили музею.

Не отходя от черепа тура, нам указывают на бивень мамонта! Он настолько громадный, что его размеры в два раза больше размера черепа тура.

Потом, перепрыгнув от мамонтов и туров к степным лисам и волкам, мы попадаем в дверь Нарнии, только Аслана не хватает. Все дело в том, что все шкафы напоминали не мебель, как им положено по своему прямому назначению, а причудливое окно в лес, где животные находятся в своем мире. Каждое чучело не просто застыло в определенной позе, вокруг экспоната выстраивается своя микрореальность.

— В коробочке у нас черепа. Зоологический музей единственное место, где ты найдешь черепа медведей, косуль и собак.

Здесь два черепа бурых медведей, один с севера, другой из Сибири. Первый уже начинает рассыпаться. Черепа не так просто сделать, их вываривают в специальных условиях, при определенной температуре, по времени. Потом очищают череп от мышц и мягких тканей.

Чучела — те еще розы

«Таксидермист — профессия редкая. Очень сложно делать качественные чучела, в России профессионалов единицы. В нашем вузе этому ремеслу обучали на курсах таксидермии», — Э. И. Шигабутдинова.

Даже просто чучело трудно сделать, а если говорить о том, чтобы поставить его в естественное положение, то это вообще титаническая работа и навыки соответствующие. Размах крыла, гиб конечностей, наклон туловища, сохранение шерстного покрова — если таксидермист хоть где-то ошибется, то чучело будет смотреться странно и непривычно. Глаза заказывают из-за границы, чтобы взгляд был живым и естественным. Одно чучело стоит дорого.

«Быть хорошим таксидермистом в наше время очень престижно» — Т. Н. Макарова

— Как вы ухаживаете за чучелами?

— Уход за экспонатами требует постоянного внимания и поддержания определенных условий микроклимата и температурного режима. Шкафы стараемся лишней раз не открывать. Именно поэтому экспонаты хранятся десятилетиями. Например, Гриф черный был, когда я еще училась. Прошло 25 лет, а он все еще здесь. Многие хищные птицы появились в 1960-х — 1970-х годах, — Э. И. Шигабутдинова.

Студенты, будущие ветеринары, зоотехники и биологи, изучают дисциплины не только по учебнику и методическим материалам, а непосредственно и по биологическим экспонатам. Этот музей помогает стимулировать у обучающихся интерес к дальнейшим научным исследованиям. ●



Вселенная сумок «Арлион»

Во время погружения несколько ребят побывали на кожгалантерейной фабрике сумок «Арлион». Фабрика известна далеко за пределами Троицка своими моделями сумок разнообразного назначения: дамские, хозяйственные, спортивные, портфели и т. д.

ТЗР: Кирилл Афанасьев

Директор Ольга Зауровна Крайниченко создала свою фабрику несколько лет назад с трёх машинок. Надо было с чего-то начинать. Она привозила модели сумок и рюкзаков из других мест и пыталась

повторить их дизайн, при этом внося свои изменения. Через несколько лет появился свой модельер — Ирина Юрьевна Добрынина. Она провела экскурсию по фабрике и рассказала:

— Главная проблема на фабрике выявилась сразу — нехватка швей. Сейчас нет училищ, где бы обучали такой профессии. Как готовить специалистов в об-

ласти легкой промышленности? На самом деле это никакая не легкая промышленность, а самая что ни на есть тяжелая: вы попробуйте просидеть целый день за швейной машинкой, выполняя задание. Руководством фабрики было принято решение обучать мастерству швейного дела прямо здесь. Среди швей есть бывшие учителя, воспитатели, представители других профессий. Конечно, это в основном, женщины. Но мужчины у нас работают тоже. Чтобы вставить каркас в дорожную сумку, необходима мужская сила. А всего у нас на фабрике работает более ста человек.

Мы прошли по всем цехам фабрики: от раскроя сумок до их изготовления. Конечно, мы обратили внимание на тот факт, что швеи и другие мастера «Арлиона» производят сумки для мобилизованных солдат. Раньше эти сумки были охотничьи, но теперь из них сделали военные рюкзаки цвета хаки.

В конце экскурсии мы зашли на склад. Там на полках лежат сотни сумок разных расцветок и назначения. Конечно, мы не удержались и купили себе по сумке на память о в замечательном городе Троицк, о его мастерах, работающих в стране сумок «Арлион». ●

Бабушка + внук = кулинарный друг

День пожилого человека отмечается в России в самый разгар осени — 1 октября. В этом году этот праздник пришелся на выходной день, а это прекрасный повод навестить своих бабушек, дедушек, пожилых родителей и родственников, уделить им внимание и побольше времени, чем в обычные дни. В этот добрый праздник принято дарить подарки и высказывать благодарность старшему поколению. А мы решили узнать какие сейчас складываются взаимоотношения современных подростков с их современными бабушками и дедушками.

ТЗР: Ирина Теремшонов

Рисунок автора

Чтобы это узнать, был проведен опрос среди 60 ребят 12—16 лет.

Для начала мы выяснили у внучат, какой возраст у их бабушек и дедушек. Оказалось, что им от 53 до 85 лет.

Далее мы задали вопрос: «Как часто вы встречаетесь с ними?», и нам так ответили: «Несколько раз в неделю» (30 %), «По праздникам» (20 %), «Несколько раз в год» (25 %), «Несколько раз в месяц» (15 %), «Каждый день» (10 %). Ответы показали, что есть регулярные встречи, а значит есть общение между внуками и бабушками, значит, поддерживается связь между поколениями, а значит есть взаимный интерес к жизни друг друга.

И мы задали следующий вопрос: «Есть ли у вас совместные увлечения?»

На следующий вопрос «Как вы считаете, что лучше всего умеет делать ваши бабушка или дедушка?», были получены вот такие ответы: «Умеет очень вкусно готовить» — 30 %, «Хорошо шьет, вяжет или вышивает» — 30 %, «Умеет поддержать в трудную минуту» — 20 %, «Продолжает успешно работать» — 5 %, «Умеет рыбачить, или мастерить, или заниматься творчеством» — 5 %. И это замечательно, потому что дети замечают и ценят бабушкины навыки. И, наверное, хотят быть в чем-то похожими на них. Поэтому мы задали вопрос: «Чему ты учишься у своих бабушек и дедушек, и чему они научились у тебя?», 35 % ответили, что дети учатся у пожилых «Кулинарии», по 20 % учатся «Рукоделию» и «Домоводству», по 5 % учатся «Терпению», «Лечению», «Рыболовству», «Считать финансы», «Как ориентироваться в жизни». Также выяснилось, что

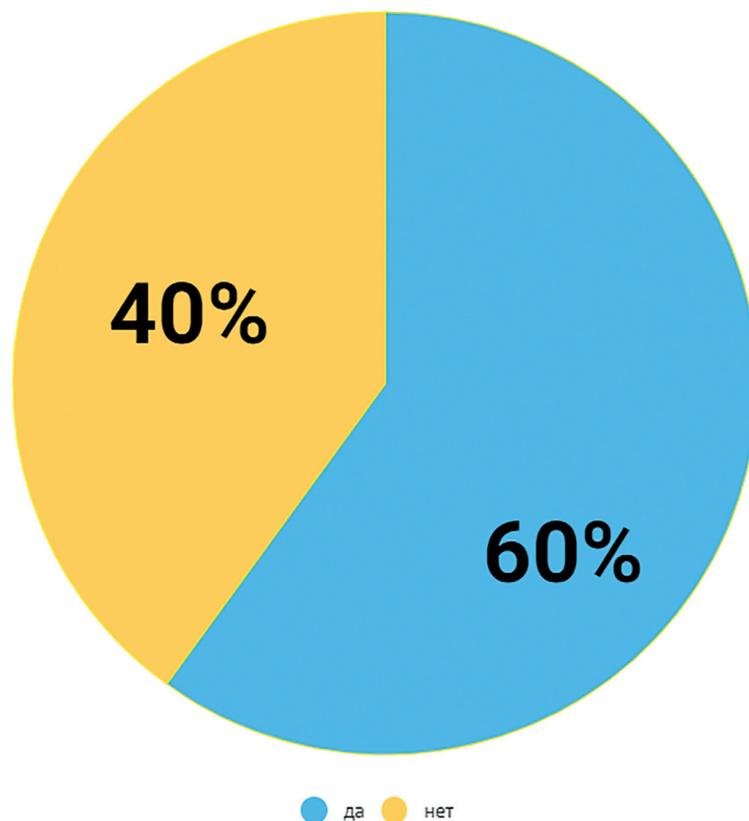


оказалось, что у 45 % — «Нет», а у 55 % — «Есть», и школьники рассказали, какие увлечения их сближают: «Кулинария, совместное приготовление блюд» — 55 %, «Занятия рукоделием» — 20 %, «Работа в огороде, в саду» — 15 %, «Путешествия и активный отдых» — 8 %, остальные 2 % ребят назвали «Просмотр передач по телевизору, настольные игры и занятия творчеством». Стало ясно, что сближает людей разных возрастов.

70 % подростков обучают бабушек как пользоваться Интернетом и современными гаджетами, 30 % — «Ничему их не обучают. Они знают все сами».

А еще мы спросили: «Считаешь ли ты свою бабушку / дедушку модной?», «Да» — ответили 60 %, а 40 % ребят посчитали, что они не следят за модой и ответили «Нет».

В конце мы задали вопрос: «За что ты благодарен своей бабушке и дедуш-

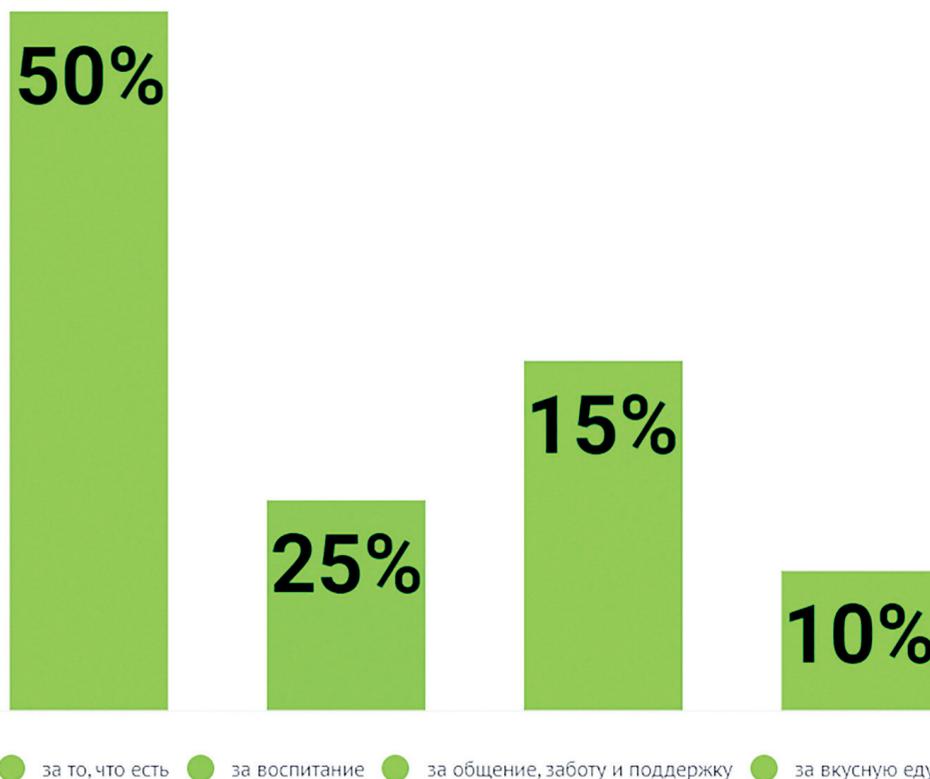


ке?», 50 % ответили — «Просто за то, что они есть в моей жизни!», 25 % благодарны «За общение, заботу и поддержку», 15 % — «За воспитание», а 10 % — «За вкусную еду».

Подводя итог, мы выяснили, что бабушки следят за модой и узнают от внуков про устройство гаджетов. А чаще всего бабушки с внуками видятся раз в неделю или по праздникам, при встрече стараются готовить кулинарные шедевры, потому что бабушки умеют вкусно готовить, и внуки хотят научиться этому

тоже. В общем, их связывает большая кулинарная дружба.

Опрос показал, что в жизни подростка обязательно должно быть общение с бабушками и дедушками. Как для старшего, так и для младшего поколения необходима поддержка, забота, внимание, уважение, интерес и проявление добрых чувств. И внуки с бабушками могут это дать друг другу. Эта связь необходима между поколениями для сохранения семейных традиций, истории, какого-то мастерства и умений. Эта связь несет смысл жизни. ●



«Без вины виноватые» в театре!

Пьеса А. Н. Островского «Без вины виноватые» входит в список самых растиражированных его произведений, она годами ставится во многих театрах нашей страны, но в репертуаре Челябинского государственного драматического Камерного театра эта пьеса появилась относительно недавно. Премьера состоялась в завершении 33-го сезона и, по обыкновению, разительно отличалась от всего того, что ставили на сценах других театров.

ТЗР: Наталья Кириллова
Фото из открытых источников

Одной из особенностей Камерного является умелое отхождение от классики. Каждый раз оно не смотрится чем-то инородным, а очень даже органично вписывается в спектакли. В данном случае особенностью являются жанр рок-лубок. Повествование классической пьесы разбавляется песенными элементами, кажется, поют в этом спектакле все. И как поют! На сцене можно услышать Indila — Dernière Danse, Rammstein — Mutter и некоторые авторские материалы. Но особенно хочется выделить произведение Паперный Т. А. М. «Хорошо сидеть в свете посреди Земли», которое звучит в начале и конце спектакля, создавая закольцованность сюжета.

Отступлением от оригинала стоит считать и костюмы. Они показаны не в аутентичном виде той эпохи, в которой написана пьеса. Гардероб не сильно, но осовременен: дамы носят шляпки, но не простые, а с необычным силуэтом. А для описания нарядов последней сцены не хватит слов, настолько они были обворожительны. И самое главное, костюмы не просто красивые, они прекрасно описывают персонажей, которые их носят.

«Без вины виноватые» показывает нам обстановку обыкновенного закулисья провинциального театра, но, как оказывается, таящего в себе зависть, интриги и бесчестье. Параллельно же идет история о судьбе сильной женщины, перенёсшей многое и ищущей своего, казалось бы, умершего, ребенка. Драматические события разбавляются комедийными моментами и всё это создаёт значительную динамику.

Игра актёров поражает. В этом спектакле она будто выкручена на максимум. В каждом герое гиперболизируют одну его сторону. Если у Миловзорова амплу первого героя-любownika в театре, то он абсолютно клишированный герой-

любownik и на сцене, и в жизни: до безумия манерный, он любит любить и быть в центре внимания. Или же Шмага — «комик в жизни и злодей на сцене» — так его описывают в спектакле. Он любит выпить и не любит впадать в философию, ведь из-за неё нападает на человека тоска, а хуже тоски для него ничего быть не может. В данном спектакле много разнообразных и интересных персонажей, но чуть больше хочется поговорить о двух людях, вокруг которых и крутится весь основной сюжет.

Елена Кручинина, или же Любовь Отрадина, в прошлом небогатая

девица благородного происхождения. Она влюбилась в молодого и перспективного чиновника, родила от него ребёнка, а он обманул Любовь и променял её на другую, более богатую девушку. В тоже время её ребёнок, её Гриша, сильно заболел и, как ей сказали, умер. После череды трагических событий Любовь поменяла имя на Елену, уехала из родного города и стала актрисой. Елену Кручинину мы и видим в спектакле. Спустя почти двадцать лет она вернулась в родной город и узнала, что её сын жив и теперь ищет его.

Второй центральный герой — Григорий Незнамов. Молодой артист с сложной судьбой: сирота, которого взяли на попечение довольно богатые люди. Но в последствии он всё равно оказался на улице без документов, денег, только лишь с медальоном, оставшимся от родной матери. Он не помнит её тепла, не верит в искренность окружающих, старается жить так, чтобы не привязываться ни к кому. Но все эти убеждения ломает Елена Кручинина. Первая, кто просто так помогает Грише, первая, кто проявляет к нему тепло.

В то же время в театре появляются сплетни: Елена Кручинина в прошлом бросила своего ребёнка, чтобы строить собственную жизнь. Григорий узнает об этом и начинает её ненавидеть. Апогеем становится ужин, на котором Гриша решает задеть Елену и «благодарит» всех матерей, которые бросают своих детей. В момент этой речи Елена видит медальон, который в прошлом она повесила на шею своему ребёнку и падает без чувств. Окружающие думают — она умерла и рассказывают Незнамову реальную историю. Гриша осознает, что обрёл мать, а Елена приходит в себя, ведь «от счастья не умирают».

В момент апогея со всех сторон в зале слышались всхлипы. Общая атмосфера и актёрская игра настолько заворожили зрителей, что будто они сами стали частью воссоединения матери и сына. Я была в числе растроганных зрителей, а в вас откликнулась эта история? ●



Мистер и миссис осень

Осень — самая романтическая пора года, воспетая поэтами, композиторами, писателями, художниками. Восемнадцатого октября в стенах моей любимой школы проходил конкурс «Мистер и миссис осень» между учащимися 7-х и 8-х классов школы 107.

Ксения Сидоренко,
107 шк., 7 кл.

Фото автора

Мой 7 «б» класс представляли Ирина Теремшонок и Сергей Стародубцев. Для участия в конкурсе ребята выбрали об-

разы, которые действительно олицетворяют всю красоту осени. Это образы поэта Александра Сергеевича Пушкина и его супруги Натальи Николаевны Гончаровой. Ира и Серёжа сразу остановили свой выбор на этой паре, потому что Пушкин и Гончарова очень любили осень. Ребята подошли ответственно к мероприятию. Всего было четыре конкурсных испытания.

Первое — это визитная карточка пары. Ира и Серёжа за одну минуту рассказали о своих героях. Второе — задание на логику. Вопросы были связаны с осенней тематикой. Третье — индивидуальное задание. Четвёртое — танцевальное. Каждая пара должна была продемонстрировать умение импровизировать под различную музыку. На мой взгляд, все участники были великолепно. Хочу отметить, что у Ирины и Сергея были самые запоминающиеся костюмы. В итоге ребята получили второе место. Чему весь наш класс рад. Конечно, огромная благодарность Гульнаре Григорьевне Даяновой и Елене Анатольевне



Костиной, педагогам школы, за то, что в очередной раз подарили праздник всем учащимся седьмых и восьмых классов. ●

Я снова вернусь за победой!

6:00 сообщение для Татьяны Николаевны Черкас, редактора газеты «То4ка ЗРения»: «Доброе утро! Я в Екатеринбурге. Жду не дожидусь финала». Дрожащие руки, сонливость и лёгкое волнение.

ТЗР: Арина Цаплина

Фото автора

История с счастливым концом, началась задолго до финала Всероссийского фестиваля молодёжной журналистики «TIME CODE2022». В апрельском номере нашей газеты можно прочитать статью «Доктор Женя и его команда», с которой и я отправилась покорять вершины «TIME CODE2022». И вот июнь, уже вовсю идёт прием работ, но до отправки материала на фестиваль передо мной встала преграда — статья превышает позволяемое количество слов. До конца приёма заявок остаётся пара часов, я с трепетом и горечью стараюсь сократить материал. После выполненной работы и подачи материала для участия оставалось только ждать, ждать сентября.

25 сентября сообщение от Татьяны Николаевны: «Арина, ты прошла в финал «TIME CODE». Радость и волнение переполняли меня, и вот уже смотрю шорт-лист финалистов фестиваля, где в номинации «Статья» отмечена моя работа.

«Ну что ж, теперь снова ждать, ждать 15 октября» — подумала я и терзала себя мыслями о том, какое же все-таки место я заняла: первое или третье и волновалась о предстоящей поездке в Екатеринбург.

14 октября, ночь, я на вокзале... В 3:00 у меня автобус до Екатеринбурга, не спала весь день от волнения, еду навстречу фестивалю и надеждами на победу. Через три часа я в столице Урала.

В 9 часов началась регистрация участников и гостей во Дворце молодёжи. Финалисты получили бейджики, и все мы смогли пройти в зону ожидания, попить кофе или сфотографироваться у фото-зоны.

География фестиваля обширная: школьники и студенты из 41 субъекта

Российской Федерации, 78 городов, сотни участников...

Через некоторое время состоялась бриф-конференция, на которой участники фестиваля познакомились с членами



жюри, узнали о том, какую номинацию они оценивали и по каким критериям. Также можно было задавать интересующие вопросы по своим номинациям. Один из популярных вопросов был о социальных сетях, и о том, как не потерять свою аудиторию.

После бриф-конференции с экспертами обстановка накалилась, каждый видел своего эксперта и выслушал критерии. Объявили перерыв на 15 минут. И только после него началась церемония награждения. 9 номинаций, на каждую по 3 потенциальных победителя

или призёра. В то время, пока ведущие объявляли и награждали другие номинации, участники, чьей номинации еще не было, стояли с глазами, полными надежд. Ведущие не только награждали ребят, но и задавали им вопросы. Это создавало более дружескую обстановку.

Также, помимо 1,2 и 3 места, были и специальные номинации от различных партнёров фестиваля.

Началось награждение номинации «Статья»... Дрожащие руки, легкое волнение и звон в ушах. Объявляют третье место, и оно не моё, следом второе, и снова не я. Победителем в этой номинации стала я, во что сложно было поверить. Как победителя, меня наградили дипломом, статуэткой и различными подарками от партнёров фестиваля.

После награждения стартовали различные лекции и мастер-классы. Профессионалы рассказывали о самых нужных вещах для юных журналистов, так, например, Екатерина Чемезова рассказала о том, «как сделать подкаст своими силами и получить метку «популярное» в Яндекс».

Кира Альтман провела мастер-класс «для тех, кто думает, что умеет говорить». На нем спикер делилась своим опытом, давала ребятам практические задания для усвоения информации и наставления по правилам постановки своей речи.

О прошедших мастер-классах можно говорить бесконечно, но не на всех я смогла побывать. Следующий день для победителей был посвящен познавательному путешествию по Екатеринбургу. Ребятам предлагалось посмотреть на уральскую столицу глазами «Екбгуляем» и побывать в одном из необычных пространств города — Музее андеграунда.

19:30 вокзал, ожидание автобуса домой и снова дрожащие руки и лёгкое волнение. «Я снова вернусь за победой», — проносится у меня в голове, глядя на уходящие улицы города Екатеринбурга из окна автобуса. ●

Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 08 (155) — Октябрь 2022

12+

Главный редактор

Татьяна Николаевна Черкас

Верстка

Екатерина Назимова

Над номером работали

Ирина Теремшонок (шк. 107, 7 кл.),
Арина Глазкова (шк. 84, 8 кл.)
Кирилл Афанасьев (шк. 81, 8 кл.)
Арина Цаплина (шк. 39 (ф), 10 кл.),
Алина Сайранова (шк. 155, 10 кл.),
Наталья Кириллова (лиц. 102, 11 кл.)
Юлия Заболотная (1 курс, УрФУ)

Адрес редакции, издателя
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru
vk.com/to4ka_zreniya74

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 60792

Дата выхода в свет: 31.10.2022
Дата подписания в печать: 28.10.2022
Время подписания в печать:
по графику — 14:00; фактически — 13:30
Тираж 2500 экземпляров
Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области.

Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014

Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка ЗРения» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРения» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

