

«ТОЧКА ЗРЕНИЯ» — ЗНАК КАЧЕСТВА!

Самая хорошая черта руководителей — не мешать творческому процессу! Юнкоры могут подтвердить — за 15 лет существования газеты в процесс не вмешивался никто. «Точку Зрения» уважают и ценят! А что еще для счастья нужно? **стр. 3**

ЯЩИК ПАНДОРРЫ ОТ ТЗРОВЦЕВ

Вот как бы вы описали своего наставника? Юнкоры решили это сделать через... его слова, вернее присказки и крылатые выражения. А что, в журналистике ведь главное — слово. Что говорит редактор, об этом читайте на... **стр. 4**

№ 03 (150) — март 2022 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска. Издаётся с марта 2007 года.



Фото из архива «Юнга+», 2022 г.

СЛОВО КОЛЛЕГАМ

От коллег обычно ждут помощи и поддержки. А вот дружбы — нет. Какая может быть дружба, если на всех конкурсах мы являемся конкурентами? Это не про нас! У нас общие мысли, дети, работа, у нас дружба редакций и руководителей. **стр. 5**

«ТОЧКА ЗРЕНИЯ» ДЛЯ ВСЕХ НАС...

Занятия в редакции, поездки, совместные проекты... Какую роль играют все эти дела в жизни сегодняшних школьников и выпускников? Что для них значит «Точка Зрения»? Об этом читайте на... **стр. 6—7**

150 зарубок на моем сердце!

Листаю пожелтевшие страницы газеты за прошлые годы. Газета резко делится на два этапа: черно-белое издание с марта 2007 года по июнь 2013. Анастасия Атрошенко, Ксения Юровская, Александра Кравченко, Асият Гарибанова, Диана Хамидуллина и другие девчонки стали вдохновителями и создателями первых номеров газеты. Отлично помню, как мы работали над первым номером: времени мало, зато какая заряженность на результат! Для подготовки материала «Подъездная живопись», который занял-то всего одну полосу формата А4 с фотографиями, подростки буквально прошли каждый подъезд Тракторозаводского района. Фотоматериала хватило бы на весь номер, больше ничего не публикуя, но на полосе стоят всего семь небольших снимков. А сколько работы за ними!

Татьяна Черкас,
редактор «То4ки ЗРения»

Фото из архива редакции

Редакция — смысл жизни

Девчонки буквально жили в редакции. Когда газета появилась — она стала главным событием в жизни юнкоров. Диана, например, придумала наше название. Она сидела на парах в колледже, записывала лекцию и рисовала на листочке. Педагог несколько раз повторила в речи выражение «точка зрения», Диана его записала и поняла, что начальные буквы этого словосочетания в точности повторяют аббревиатуру названия нашего района — Тракторозаводский Район, так и родилось название «То4ка ЗРения».

Две неразлучные подружки Ксюша и Саша бегали в поисках материала. В моем личном архиве до сих пор хранится заявление, написанное мне как главному редактору: «Уважаемая Татьяна Николаевна, можно нам покинуть стены нашей всемогущей редакции на месяц для того, чтобы наладить свою учебу и личную жизнь!» Конечно, месяц они не выдержали и, пропустив одно занятие, снова были в редакции! Что сказать? Все они в результате стали студентами факультетов журналистики разных вузов, сейчас это уже взрослые состоявшиеся люди, но редакция, я знаю, стала самым светлым воспоминанием их школьной жизни.

А Настенька! Поклон до земли ей и ее маме Галине Геннадьевне! Я приходила к ней домой и мы вдвоем, сначала в программе CorelDRAW, а потом и в Adobe InDesign верстали всю газету. Затягивалось все это до 2—3 часов ночи. Мама все понимала, заботливо наливала чай и радовалась вместе с нами, когда газета была завершена. И так каждый месяц! Такое отношение к дочери и ее педагогу дорогого стоит!

А мой муж терпеливо сидел на лавочке у Настиного дома, чтобы в середине ночи проводить уставшую жену и выслушать кучу информации про новую газету.

Полноцвет — цвета должны быть узнаваемы

В сентябре 2013 года жизнь редакции круто изменилась, так как у нас появилась возможность выходить в полноцвете. Газета стала такой, какую привыкли видеть наши читатели. Но какие же серьезные трудности нам пришлось преодолеть!

В это время в редакции работает команда замечательных подростков: Кирилл Лежак, Галина Соловьева, Анастасия Устьянцева, Лена Шумакова, Анна Редькина. С ними — в огонь и в воду! Мы объехали полстраны, побывали в Санкт-Петербурге, Владивостоке, Екатеринбурге, Чебоксарах, объездили всероссийские и международные конкурсы и практически отовсюду возвращались с победой. Благодаря этим ребятам о нашем издании узнали во всех уголках России.

А газету верстать продолжали ребята. Эстафета от Насти Атрошенко перешла к Соне Потаповой, от нее к Лене Шумаковой. Да-да, тот самый педагог ЧелГУ, Елена Артемьевна, была когда-то юнкором «То4ки ЗРения» и стояла у истоков ее цветного формата. Это мы с Леной придумывали корпоративные цвета, в которых выходит издание. Нам хотелось, чтобы газета не была похожа на другие издания, но и выбора особого не было, так как у типографии тоже есть свои требования.

Скорее как вызов родилась зелено-розовая палитра! Она оказалось удачной, такой газета остается и по сей день, спасибо, Леночка, тебе за это!

Верстка — не мое!

Да! Газету я не верстаю, до сих пор, хотя прошло уже пятнадцать лет! Училась, сидела за компом, даже знаю все основные при-

емы верстки, но... Как только сажусь перед сеткой полосы Индизайна, меня начинает просто трясти. Ну бесит меня монотонная работа! Не могу я тянуть за уголок текст, чтобы его выровнять! Не мое это! Не по темпераменту! Я готова в горящую избу, коня на скаку — запросто! А вот верстать — увольте! Так и передают дети эстафету друг другу — от поколения к поколению, обучая друг друга работе в издательской программе.

И каждый раз, когда сажусь вместе с верстальщиком — ребенком рядом, не понимаю, как рождается газета. Хотя это чудо произошло на моих глазах уже 150 раз! Вот материалы, вот фото, но они все лежат в папочках отдельно.

А садимся к монитору и вот... Новая сверстанная полоса перед глазами. Восемь полос и газета готова. Как пазлы, она составляется скрупулезно и вдумчиво, чтобы читателю было приятно держать ее в руке. Но, чтобы все материалы оказались в папке, нужна ежемесячная плановая работа: один заболел и не смог сходить на интервью, другой забыл сфотографировать героя, третий не проверил факты,

и я каждую фамилию ищу по своим источникам, четвертый...

А с ним может произойти все, что угодно: не захотел, проспал, не отпустила мама, нет денег на проезд, получил двойку. А еще не работает программа, у верстальщика завал по урокам, меня срочно вызвали на совещание...

Словом, каждый номер — это очередная зарубка на сердце, так как очень редко, когда все идет как по маслу, вернее, никогда! Вот так и появилось 150 зарубок на моем сердце! Сколько еще смогу выдержать? Если у детей будут блестящие глаза, они будут стремиться писать, заниматься, учиться, тогда много! А материалы от выпускников только подтверждают, что, наверное, не зря я ем свой хлеб на этой земле...

Пятнадцать лет! В жизни бы не подумала, что газета станет моим основным детищем на такой большой срок! Моей младшей дочери всего 11 лет!

Газета — мой четвертый ребенок, который, собственно, и забирает все силы! Но, получая пахнущий типографской краской номер, понимаешь, что опять месяц прошел не зря, а мои юнкоры научились чему-то новому. ●



Юбилейный номер — возможность поправить все правила, установленные в редакции. «То4ка ЗРения» — территория детей, на страницах которой есть место только для редактора, все остальное — юнкорам! Но в этом номере вы найдете материалы взрослых: выпускников, педагогов-коллег, и даже я позволила себе больше, чем колонка редактора.

О чем хотела написать, написала, а теперь я бы хотела сказать огромное спасибо тем людям, благодаря которым выходит наше издание.

Во-первых, начальнику структурного подразделения МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району И.В. Видергольду за невмешательство в дела редакции! 15 лет выходит газета, ни разу я не была вызвана на ковер за материалы (далеко не всегда приятные), вышедшие в газете! Это очень важно, когда в процесс создания газеты не вмешивается никто, кроме детей и редактора.

Во-вторых, директору МБУДО «ЦДЮ г. Челябинска» В.А. Третьякову. Находясь на базе Центра детско-юношеского, мы не испытываем никакого давления со стороны администрации Центра, прежде всего, благодаря Владиславу Александровичу. Наша газета является действительно районной, не скатываясь на уровень издания ЦДЮ.

В-третьих, генеральному директору ЗАО «Прайм Принт Челябинск» Д.В. Антонову, в типографии которого печатается газета. Много лет назад в администрации нашего района мне была сказана отличная фраза «Вы только работайте, Татьяна Николаевна, а уж как напечатать газету, мы подумаем за вас». Вот мы и работаем, ежемесячно говорим спасибо людям, печатающим нашу газету.

В-четвертых. В.Б. Феркелю, краеведу, издателю, поэту и просто замечательнейшему человеку! Владлен Борисович много лет является первым читателем нашей газеты, когда готовит ее к печати в типографии. Его советы, правки, замечания ценны тем, что они всегда конструктивны, профессиональны. Мы растем, благодаря помощи Владлена Борисовича! ●

Та, что дает путевку в жизнь

За 15 лет своего существования газета «То4ка ЗРения» ни разу не меняла место своей дислокации. Это всегда Центр детско-юношеский г. Челябинска. Первый номер вышел еще при Луизе Федотовне Соглаевой. А сейчас почти восемь лет МБУДО «ЦДЮ г. Челябинска» возглавляет Владислав Александрович Третьяков, с которым мы и поговорили о настоящем и будущем газеты.

— Как вы познакомились с редакцией «То4ки ЗРения»?

— Изначально, я познакомился с газетой «То4ка ЗРения» ещё до прихода в учреждение. Я познакомился с сайтом, на котором была размещена газета. То есть, я уже заочно, до прихода в учреждение, был знаком с Татьяной Николаевной Черкас, и с той информацией, которую «То4ка ЗРения» распространяет не только в районе, но и в городе, области. А уже лично мы познакомились 24 сентября 2014 года, когда я был представлен коллективу в должности руководителя.

— Как вы считаете, какую роль играет «То4ка ЗРения» в коллективе ЦДЮ?

— Конечно же, газета играет огромную роль, ведь о нашей и вашей газете знают и за пределами города и области, а значит,



знают и о ЦДЮ тоже. Особенность данного издания в том, что её полностью делают, верстают, наполняют содержанием дети. Это огромное отличие от других детских газет, потому что Татьяна Николаевна, благодаря своему опыту работы и своей интуиции, находит ребят, вовлекает их в журналистскую деятельность. Мы газету развозим, хочу подчеркнуть, безвозмездно, по образовательным организациям нашего района, где её читают как дети, так педагоги и родители.

— Какие перспективы вы видите в развитии коллектива «Юный журналист»?

— С одной стороны хочется сказать, что газета уже достигла такого высочайшего уровня, что мысли приходят, что расти уже некуда, но с другой, благодаря энергии Татьяны Николаевны, я понимаю, что этот потенциал — безграничен. Каждый год газета, под руководством

этого педагога, выходит на новый уровень. Я уже восьмой год работаю в должности руководителя, и каждый год она не перестаёт меня удивлять участием в новых конкурсах, мероприятиях, которые проводятся даже не за пределами Челябинской области, а за пределами Российской Федерации. Татьяна Николаевна выступает с газетой и мастер-классами и на всевозможных форумах, которые проводятся по онлайн технологиям не только в России, но и на международном уровне. Сейчас юнкоры газеты «То4ки ЗРения» молодеют. Если раньше в газете работали старшеклассники, то сейчас это средний школьный возраст. Ребята рано начинают погружаться в журналистику. И благодаря Татьяне Николаевне большая часть из этих ребят идут по её стопам — они поступают на журфак различных вузов страны: ЧелГУ, ЮУрГУ, УрФУ, МГУ, ТГУ и т.д.

— Что бы вы хотели пожелать юнкорам?

— Первое, что хочется пожелать — творческих успехов, чтобы у ребят всегда было своё собственное мнение. И не забывали, уходя из редакции, своего первого человека, который открыл им дверь в журналистику, кто дал путевку в жизнь. ●

Юнкор — будь любопытен!

Слово Галине Дмитриевне Павловой, председателю Челябинского регионального отделения «Лига Юных Журналистов».

— Как вы познакомились с «То4кой ЗРения»?

— С ней я познакомилась на этапах её создания. В 2006 году мы пригласили Татьяну Николаевну Черкас и детей, занимающихся в коллективе «Юный журналист» при ЦДЮ, на областной фестиваль «Журналина», тогда вашей газеты ещё не существовало. Татьяна Николаевна посмотрела, как работают юнкоры Челябинской области, загорелась идеей тоже создать газету. Она консультировалась со многими коллегами, в том числе со мной. В ноябре проводился фестиваль, а в марте появилась газета «То4ка ЗРения». И, естественно, все, кто переживал за создание нового детского издания, первый номер видели.

— Какую роль играет «То4ка ЗРения» в развитии детской журналистики в Челябинской области?

— Оценить сложно. Могу сказать — это очень сильное, качественное издание, сделанное профессионально. Это одна из немногих детских газет, которая имеет статус официально зарегистрированного печатного СМИ. Во-первых, многочисленные победы юнкоров. Во-вторых — уже очень много хороших, состоявшихся профессионалов, которые вышли из этой редакции, говорят о том, что она точно занимает своё крепкое, почётное место среди лучших детских изданий Челябинской области.

— Какие вы видите перспективы в развитии редакции?

— Тяжело сейчас выпускать печатные издания. Сейчас даже взрослые СМИ испытывают серьёзные проблемы, начиная с бумаги, заканчивая полиграфическим исполнением. Перспективы у «То4ки ЗРения» — создание электронного издания. Чтобы ребята учились новым форматам, подачи не только печатного, но и виртуального контента. Мы все знаем, что многие солидные издания отказались от бумажных версий и ушли в Интернет. Поэтому, перспектива состоит в том, чтобы осваивать мультимедийные форматы, учиться им, и воплощать тот контент, которым мы занимаемся, в новых реалиях.

— А что бы вы пожелали ребятам, которые занимаются в редакции?

— Прежде всего — здоровья. Во-вторых — будьте любопытны! Потому что не любопытный человек не будет интересоваться тем, что происходит вокруг него. Держите всегда открытыми глаза, уши для нового, интересного. Не останавливайтесь на каких-то избитых, банальных темах. Старайтесь привнести в каждый свой материал чуточку, по-хорошему, хулиганства. Подавайте материал так, чтобы не было скучно не только читателю, но и самому себе. Это принесет всем пользу. ●

«То4ка ЗРения» — знак качества!

Газета школьников Тракторозаводского района... О ее роли в образовательном пространстве мы поговорили с начальником структурного подразделения МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району И. В. Видергольдом.

— Игорь Владимирович, какую роль в нашем районе играют школьные СМИ?

Школьные СМИ — довольно распространенное явление в образовательной среде. Это своеобразный контент, который решает несколько задач. Во-первых, это учебная площадка для юнкоров, где они осваивают множество профессий, связанных с издательской деятельностью: от журналиста, корректора до верстальщика. Во-вторых, школьные СМИ призваны объединить обучающихся разных возрастов и из разных образовательных учреждений. И главное, школьные СМИ — хранители истории развития образования и воспитания. Все это можно с уверенностью отнести и к единственной районной газете школьников «То4ка ЗРения», которой в этом году исполняется 15 лет.

Сегодня, когда досуг становится неотделим от медиапространства, чтобы быть успешным, необходимо уметь ярко и современно излагать свои мысли в виде текста и изображений. Наши юнкоры целенаправленно овладевают медиаграмотностью. Газета живая, интересная современному читателю. Статьи не только рассказывают о тех мероприятиях, которые проводятся в районе, но и за-

ставляют задуматься над тем, что происходит в обществе, передают ценности, накопленные поколениями.

— В Челябинске детских районных газет больше нет. Считаете ли Вы газету своеобразным брендом района? Узнаваемой частью образовательного пространства?

— Конечно. Сегодня уже невозможно представить образовательное пространство не только района, но и Челябинска без нашей газеты. Её ждут, читают. Обсуждение проблем, освещенных в газете, продолжается в образовательных организациях. Благодаря вам, юнкорам, «То4ка ЗРения» — это еще и знак качества!

— Что бы Вы хотели пожелать юным журналистам?

— Поздравляю вас с этой замечательной датой. Желаю неиссякаемых тем для творчества, неослабевающего интереса читателей, достойного продолжения многолетних традиций. Желаю, чтобы знания и опыт, стали опорой для вас. ●

Полосу подготовил:
Вадим Воронин
Фото из архива редакции

Ящик Пандоры от ТЗРовцев

Летит фанера над Парижем, как пролетает над нами очередной дедлайн, а у нас не у шубы рукав. Конечно, левой пяткой писать не стоит, а то получим чёрт-те что и сбоку бантик, но материалы к 25-му кровь из носа нужно сдать. Вдруг не пришей кобыле хвост ещё и конкурс объявляется, а мы что, рыжие, чтобы его пропустить? По опыту ведь знаем, что продолжение Марлезонского балета не заставит себя ждать, а опять сопливых вовремя целуем! Ну и ладно, мы же журналисты, а нам сон как мёртвому припарка, честное слово!

ТЗР: Алина Сайранова

Фото из архива редакции

На занятии часто можно увидеть такую картину: ни с того ни с сего журналист слетает со стула как ошпаренный и бежит записывать очередную цитату главного редактора «То4ки ЗРения». Татьяна Николаевна Черкас является кладезем афоризмов, для которых с некоторых пор ведётся цитатник. В него входят крылатые фразы — «Тушите свет, сливайте воду»;

у Лосиной горы Нязепетровска. Чистейший сарказм, сопровождаемый эмоциями недоумения от очередного вагона дел. Если они бессмысленные, но обязательные, в какой-то момент на весь кабинет прозвучит: «На что козе баян?»

Близкие друзья редакции голосовали за «Встаём к стене расстрела». Не пугайтесь, это совершенно безобидное приглашение на «фотосессию», когда вместо оружия выступает объектив. Фотограф прицеливается, молчание, тревога, «щёлк!». Вспышка поражает цель. В шаге от победы остался восклик «Терский, убью!». За историю редакции



строчки из песен — «Так, так, так», — говорит пулеметчик»; строки из рекламы — «Ничего себе ириска!»; даже авторские, понятные лишь немногим выражения — «У меня есть свой Лежак». Всё это становится темами для шуток и пародий в коллективе, часто используемыми отсылками и просто любимыми фразами, способными описать любой происходящий вокруг хаос.

Премия «Афоризм пятнадцатилетия»

Для выпускников редакции, действующих её членов и близких друзей проведены ностальгические минуты и опрос, который определил лучшие афоризмы зелёно-розовой газеты.

Среди ТЗРовцев наиболее популярный вариант ответа: «А Татьяна Николаевна на попе села ровно!» Возможно, эта фраза интересна своей абсурдностью, ведь посидеть без дела и с пустой головой редактор газеты может только

на месте Терского побывало несколько человек, но именно тот вариант до сих пор раздаётся эхом в кабинете и в памяти ребят. Все, конечно, остаются живыми, а даже получают дозу мотивации, чтобы как можно быстрее исправить грубую ошибку или отправить материал до прихода дедлайна. Кстати, интересный факт, в поколении 2021—2022 такие «угрозы» слышали только «зайцы», когда Татьяна Николаевна убеждает: «Убьём одним выстрелом двух зайцев, а то и трёх!»

Многочисленных поклонников нашёл вариант «Я сделаю тебя всем, даже президентом». Лишь однажды я слышала столь привлекательное предложение, когда юнкор хотел стать ассистентом режиссёра для съёмок короткометражного фильма. Что вы думайте? Конечно, Татьяна Николаевна помогла всеми своими фибрами души, и он стал им в эту же секунду. Предел возможностей нашего редактора неизвестен. Судить об этом можем только по цитате: «Я не волшебник, я только учусь».



Как описать жизнь редакции афоризмами

Как гайки всё закручиваются и закручиваются, так и жизнь редакции всё насыщается и насыщается! Журналистика — дело непредсказуемое. В любой момент можем попасть как кур в ошип, да из штанов все разом повыпрыгивать. То ждут нас совместные поездки, где, несмотря на работу, находим место посиделкам с уютными беседами. Ночами поём на гитаре, играем в мафию — хрен редьки, конечно, не слаще, но оба дела нужно успеть обязательно. Так что нравится, не нравится — спи лишь пару часиков, моя красавица.

Посмеяться и расслабиться как-то умудряемся и в кабинете, что является привычным местом для мозгового штурма и источником указания: «Дедлайн 25-го!».

Рабочий день заканчивается, солнце опускается, а у нас и лапоть не звенел. Зато звенят кружки, закипает вода, шуршат чайные пакетики и кофе. Время бежит, здесь уж Вася не корябайся, проходят недели и года, съедаются «Наполеоны» после трудозатратных попыток их разрезания.

За 15 лет немало поколений сменилось. Напечатавшись в газете, юнкор навсегда оставляет частичку сердца в газете, пронесит свои мысли через её строки прямо на свободу. В один весен-

ний день одиннадцатиклассник сядет за парту нашего кабинета, напишет письмо, посвящённое Татьяне Николаевне и всей газете «То4ка ЗРения». Пройдя обряд, журналист может и выйдет за двери редакции, но чтобы зайти в них читателем, экспертом, верным другом, старшим товарищем и хранителем историй и цитат, ведь ТЗРовцев бывших не бывает.

Вернёмся к нашим баранам

К сожалению, газета не резиновая, чтобы описать каждый афоризм, каких в прочитанном вами тексте более тридцати. Будет интересно, если новое зелёно-розовое поколение продолжит вести цитатник и напишет вторую главу «Тайнописи ТЗРовцев» к двадцатилетию газеты. Ну а пока тушите свет, сливайте воду! ●

Некоторые факты за 15 лет:

— 57 человек стали студентами факультетов журналистики и смежных специальностей разных вузов страны;

— вышло 150 номеров газеты;

— «То4ка ЗРения» — победитель всероссийских и международных уровней конкурсов по журналистике «Издательская деятельность в школе» (Санкт-Петербург), «ЮнГа+» (Челябинск), «Пресс-КОД» (Екатеринбург), «Свежая строка» (Алтайский край), «Волжские встречи» (Чебоксары), «Волга-Юнпресс» (Тольятти), «Медиафорум «Артек» (МДЦ «Артек»).



«Точка ЗРения» + «Переменка»

Знакомство с редакцией «Точки ЗРения» произошло так давно, что даже сложно вспомнить. Но точно, что на протяжении лет десяти мы всегда рядом. Что же нас объединяет?

**Светлана Коржук,
редактор «Переменки»**

Фото из открытых источников

Общие дети

У нас есть общие дети, которые занимаются в обеих редакциях. Вспоминается Роман Бордунов, ныне талантливый смм-щик и писатель. Юра Уфимцев, участник делегации в «Артек». Алиса Плаксина, участвовавшая с «тэзровцами» в проекте «ПрессЛето». И Никита Бирюков, начавший заниматься журналистикой в лицее.

Общие фестивали

Есть уже такая традиция — наши команды всегда на «Журналине» расселяют рядом. На одной из них мы вместе выпускали газету в Индизайне: пришлось не спать чуть ли не до утра. Правда, я периодически погружалась в сон, а, проснувшись, видела бодрюю Татьяну Николаевну.

А какой домашний получился фестиваль в Рощино! Когда мы в доме Черкас готови-

ли, мыли посуду, пели гимн в шесть утра, снимали обзор дома, заставили Татьяну Николаевну лечь в постель и повернуться, чем очень удивили зашедшего во время съемок ее мужа.

Вместе мы путешествовали по Казани, Йошкар-Оле и Свияжску, по Санкт-Петербургу и городу Пушкин. Это были поездки, связанные с фестивалями «Волжские встречи» и «Царскосельский форум школьной прессы».

Общие «Погружения»

Вот уже шесть лет подряд осенью мы выбираем какой-нибудь симпатичный город Челябинской области, в котором работает очень симпатичная редакция с пресимпатичным руководителем.

Разрабатываем план, придумываем ключевой вопрос проекта, обсуждаем все детали с принимающей стороной, покупаем билеты и встречаемся на вокзале. И радуем своим присутствием этот милый городок. Сначала наше «погружение» продолжалось один день, потом два, а в этом году — целых три дня мы провели в Нязепетровске!



Теперь у нас есть «общая» Коелга, «общие» Копейск, Кыштым, Южноуральск, Нязепетровск... А на улице Российской в нашем Челябинске мы создали даже совместное граффити на стене кирпичного гаража. И шесть цветных спецвыпусков «Погружений» в нашей копилке.

Мы отличаемся

Черно-белая «Переменка» и цветная «Точка ЗРения», формат А4 и D3?, лицейская команда и собранная со всего горо-

да бригада юнкоров, спокойная Светлана Викторовна и импульсивная Татьяна Николаевна.

Но нас объединяет интерес к людям, желание высказаться, постараться сделать мир ярче и интереснее:

**С днем рождения,
С днем процветания,
Дорогие наши друзья! ●**

В одной лодке по реке жизни

«Умеем работать, может и отдыхать вместе научимся», — повторяла я своим стрекозам. Эти слова пришли из тех времён, когда не было никаких ограничений для встреч, фестивалей и лагерей.

**Эльвина Урбанович,
редактор «Стрекозы»**

Фото из архива «Стрекозы»



Когда приезжали на детские сборы большими командами, а не по одному человеку от редакции. Здесь знакомились, объединялись в творческие группы, делились своими открытиями, дурачились и пели песни под гитару. Так редакции «Точка ЗРения» и «Стрекоза» вместе ез-

дили на традиционные сборы палаточного лагеря «Тургояк». Смены были профильные, но мы — юные журналисты и руководители, которые дружили собирались на природе для мастер-классов, фото-кросса

и вечерних дискотек. Потому что главным было даже не то, кто лучше выполнит эти несложные задания, а для общения. «Дружить домами» было правилом, и оба руководителя: я — редактор Авторского журнала «Стрекоза» и редактор газеты «Точка ЗРения» Татьяна Черкас в одной

палатке. Сколько лучших воспоминаний увозили ребята и мы вместе с ними после этих дней! Именно эта совместная работа и отдых давали поразительные результаты. Наши ребята становились более гибкими, более открытыми. Все шуточки и придумки оставались на долгие годы. 2015 — наши выпускники прямо на пике своей подготовленности, все собираются поступать кто на журфак, а кто в культуру. И «Тургояк» всем щедро даёт мотивацию и веру в себя. Мы сидим августовским вечером, смотрим на озеро, ловим падающие звёзды и загадываем желания.

Ночные обходы охраны после отбоя по территории лагеря как отдельный вид искусства, в котором сплетаются тихие голоса детей и низкий тембр строгого начальника охраны, ехидный смех после услышанных замечаний и суровые устрашающие реплики. Каждая палатка в ночи — отдельный самобытный организм, живущий своей жизнью и своим юмором. Как бы это тривиально не звучало, но то время уже не вернуть, а тёплые и приятные воспоминания о совместной деятельности с «Точкой ЗРения» на фестивалях, слётах и летних палаточных лагерях до сих пор сопровождают нас в повседневной жизни. Нам остаётся лишь прикладывать большие совместные усилия для воспитания нового поколения юнкоров, которому будет также важно выезжать на очные встречи, путешествовать, проживать яркие мероприятия с единомышленниками и видеть прекрасное во всем. ●

**— Мы вас любим!
— Мы вас тоже!
— Потому что мы
похожи!**

Дружба с газетой «Точка ЗРения» долгая и крепкая. Нас многое связывает: байки, истории, приключения. Лишь только мы понимаем, о чем кто-то из редакции начинает свой рассказ.

**Наталья Бычкова,
редактор «Калейдоскопа»**

Когда я стала вести кружок журналистики, мне хотелось быть похожей на Татьяну Николаевну. Такая она веселая, азартная, инициативная и активная. Я уже готова все бросить и лечь спать на областном фестивале детских и юношеских СМИ «Журналина», но Татьяне Николаевне что-то надо делать, куда-то бежать, а нам надо тянуться за ней...

В памяти юнкоров газеты «Калейдоскоп» навсегда останется встреча с ребятами из «Точки ЗРения» во время проекта «Погружение в Нязепетровск» в октябре 2021 года. Они до сих пор вспоминают, как до утра играли в мафию, разговаривали, смеялись и проводили квест.

Татьяна Николаевна и юнкоры газеты «Точка ЗРения»! Мы поздравляем вас с юбилеем! Пусть наша дружба будет крепкой и долгой! ●

«Точка ЗРения» для всех нас:



ВАДИМ ВОРОНИН

Когда я в первый раз пришёл на занятие по журналистике, я думал, что это будет ненадолго. Пройдёт месяца два-три, и я заброшу это дело. Но, к моему удивлению, мне здесь понравилось. Я довольно ленивый человек, но мне было интересно ездить в разные места, брать интервью — всё это было мне в новинку. Мы каждый месяц куда-то ездим: в октябре — в Нязепетровск, где мы познакомимся с другой редакцией, погуляем по горам, ночевали в спальных мешках, в ноябре я посетил свою первую «Журналину». Я подружился с несколькими интересными людьми, у нас появились шутки, которые понимаем только мы... всего и не перечислить. ●



ДАРЬЯ СМОЛИНА

Раньше я просто жила обычной жизнью, писала разные сказки и не знала, что есть вообще такая профессия — журналист. Но в один прекрасный день меня заметили, и предложили ходить на занятия в редакцию «Точка ЗРения». С тех пор я не только пишу сказки, но и статьи, стихи и рассказы,

я теперь знаю, что такое заметка, репортаж, интервью. Я продолжаю узнавать новую информацию и открывать для себя новый мир. Все благодаря редакции.

15 лет газете — это не просто юбилей редакции, это уже история. Выпуск юбилейной газеты закрывает одну страницу ее истории и открывает другую. ●



ИРИНА ТЕРЕМШОНОК

С осени 2021 года я начала посещать в ЦДЮ мой любимый кружок «Юный журналист». Именно в этом месте мне открылся захватывающий мир журналистики, и появились новые возможности раскрыть свой талант в данном направлении. Я с удовольствием начала посещать занятия у Татьяны Николаевны Черкас, и с огромным интересом окунулась в океан СМИ.

Это захватило меня, что появилось желание проводить исследования, писать о них и делиться с читателями «Точки ЗРения». Возможность опубликовать свои работы в газете позволила мне понять, насколько интересна и увлекательна журналистика. Она внесла в мою жизнь не только много впечатлений, но и массу новых знаний, знакомств, добавила уверенности в себе. Конечно же, я благодарна судьбе, что могу ходить в этот кружок. Ведь с каждым занятием, с каждой написанной статьей у меня оттачивается техника изложения точных фактов и объективных умозаключений. Именно здесь я приобретаю свой первый опыт, который, безусловно, поможет мне в будущем. ●



НАТАЛЬЯ КРИЛОВА

Я недавно стала частью «Точки Зрения». И с тех пор в моей скучной жизни произошло много чего интересного. Сначала поездка на сборы «Медиадети. Весна». Уверена яркие воспоминания о этих двух днях останутся со мной надолго. Ещё одно воспоминание, точнее череда воспоминаний связанных с ТЗР — это съемки фильма. Во время продакшена все эмоции смешались в один комок, но сейчас однозначно можно сказать — это было весело, волнительно и можно вспомнить кучу хвалебных слов для описания, но никакие из них не смогут в точности описать это небольшое приключение. ●



ЕКАТЕРИНА НАЗИМОВА

В начале этого учебного года я впервые познакомилась с детской журналистикой. Мне стало любопытно, как она влияет на общество?

Мы вместе обсуждаем материалы в газету, конкурсы, а главное со временем редакция «Точка Зрения» стала второй семьей, которая тебя примет и в снег и в дождь. В октябре мы ездили в Нязепетровск. Я впервые побывала в такой «командировке» и ощутила себя настоящим журналистом. Мы ходили по улицам города, задавали вопросы жителям, посетили местные достопримечательности, а главное поняли, что и в маленьком городе жизнь может быть интересной. В ноябре мы посетили фестиваль «Журналина». Мастер-классы преподавали настоящие мастера своего дела, которые легко объясняли, как брать интервью, как не бояться выступать на публике. В марте мы ездили на четвертый городской сбор «Медиадети. Весна», на котором все пришли к выводу, что «Точка Зрения» — это семья. ●



ЮЛИЯ ЗАБОЛОТНАЯ

С чего бы начать? Сложный выбор, правда, столько всего произошло за время, проведенное здесь. Я в редакции дольше всех на данный момент, это мой последний год в ТЗР. Невозможно не написать об этом в юбилейном выпуске.

Начала ходить, потому что было интересно. А потом журналистика стала привычкой, родной и неотъемлемой частью моей жизни. Благодаря редакции я смогла посетить другие города, и воспоминания навсегда останутся со мной. С уверенностью могу сказать, что прийти в «Точку Зрения» — самое лучшее решение, какое когда-либо я делала. В этом меня никто не сможет переубедить.

Спасибо большое, Татьяна Николаевна Черкас, за все! ●



счастливый лотерейный билет

Наталья Павлова, выпуск 2010:

Стоп-кадр из памяти: берег Японского моря. Гогот ребят, которые бегут от купающихся за пятаки волн. Всероссийский центр «Океан»,



в котором мы вот-вот будем за щ и щ а т ь наши творческие работы по журналистике. Состояние внутри — как море в этот момент. Внутри плещется та-

кое волнение, что пора бы брать спасательный жилет. Но с опаской я заглядываю в эту пучину событий и понимаю — все не зря.

Несколько лет работы в газете «Точка Зрения», абсолютно взрослый (и настоящий!) подход к делу, искренняя поддержка от наставника. Такая поддержка, которая зарождаёт веру и в собственные силы, и в правду выбранного ремесла.

Будет много и знаковых решений, и побед, и грустных уроков. Но важное — любовь к созданию текстов, внимательность к мелочам, умение без страха коммуницировать с людьми — родилась еще где-то тогда, в школьное время. Во время первых журналистских экспериментов, которые останутся стоп-кадрами в памяти. И в самом сердце. ●

г. Москва,
проекты: хоккейный клуб «Трактор» (Челябинск); шоу «Новые танцы» на ТНТ; «Газпром-медиа» (Москва)

Елена Шумакова, выпуск 2014:

Мое знакомство с редакцией «То4ки Зрения» произошло



благодаря школьному учителю. Татьяна Николаевна звонким голосом рассказывала, чем тут ребята занимаются и сразу дала задание: написать материал в газету. Помню даже свою первую заметку про одноклассника-каратиста, до сих пор храню. С тех пор по вторникам и четвергам я приезжала в редакцию как к себе домой: мы пили чай, обсуждали новый номер, придумывали темы в газету, а Татьяна Николаевна поддерживала любой наш кипиш.

Событий и историй за три года накопилось немало, одно из главных — фестиваль «Журналина». Каждый год мы ждали, готовились, считали дни до поездки. Я успела побывать на двух фестивалях в качестве юнкора, но помню это время очень хорошо. В Чебаркуле мы выбирали президента «Журналины» и готовили

Галю Соловьеву к дебатам. Мы не спали ночами, пели гимн в 6 утра, писали материалы в фестивальную газету — полный восторг для школьника. Я познакомилась там с будущими коллегами и одногруппниками, встретила много талантливых ребят, с которыми мы дружим по сей день. А еще до сих пор приезжаю на «Журналину», но уже в качестве спикера.

Однажды Татьяна Николаевна предложила поехать в Питер на конкурс «Издательская деятельность в школе». От Челябинской области отправили два юнкора: меня и еще одну девочку из Коркино, теперь это моя нынешняя коллега Светлана Панюкова. Мы провели несколько дней в поезде, вместе работали над созданием газеты, гуляли по Питеру. Конечно, мы подружились и дружим до сих пор.

В 2013 году я стала верстать «То4ку Зрения». Помню, как Соня Потапова учила меня работать в InDesign, чтобы передать ответственную роль. А потом газета стала цветной и большего формата (раньше она выходила в чб, формата А4). Мне выпала миссия создать макет, который используется до сих пор. Помню слова Татьяны Николаевны: «Верстальщик всегда на хлеб с маслом зарабатывает». Я так и сказала на собеседовании, когда поступала в универ, мол, не хочу работать журналистом, буду дизайнером, но вы все равно меня возьмите. Взяли, до сих пор отпустить не могут.

На самом деле три года в редакции подарили мне очень многое: опыт, компетенции, друзей, профессию. Мы до сих пор общаемся со многими ребятами из «ТЗР», я продолжаю работать в журналистике в качестве главного редактора «Челябинского рабочего» и преподавателя на журфаке ЧелГУ. Не верится, что уже 15 лет Татьяна Николаевна делает такое большое дело! ●

г. Челябинск,
преподаватель кафедры журналистики и массовых коммуникаций ЧелГУ

Мария Аксеновских, выпуск 2015:

«То4ка Зрения» всерьез и, как оказалось, надолго вошла в мою жизнь в далеком 2013 году. Будучи старшеклассницей, я пришла в редакцию с желанием создавать красивые статьи, а обрела настоящую дружную семью. Два года в статусе юнкора оставили о себе исключительно светлые воспоминания — множество конкурсов, мероприятий, чаепитий и нескончаемый смех в редакции под извечное «дедлайн давно сзади!» от Татьяны Николаевны.

Редакционная жизнь настолько сильно влюбила в себя, что в дальнейшем я несколько лет была корректором газеты «То4ка Зрения». Это невероятный опыт,

ничуть не менее интересный и значимый, чем написание статей. Сколько очемяток и оговорок по Фрейду было исправлено — уму непостижимо... Поначалу вычитка давалась тяжело, но в дальнейшем, когда глаз уже привык находить речевые шероховатости, стало любопытно наблюдать за тонкими различиями в стилях юнкоров. Каждый пишет немного по-своему.

Хоть журналисткой я не стала, по стопам Татьяны Николаевны пошла — второй год преподаю филологические дисциплины в колледже. И пример невероятного наставника всегда в моих мыслях и в моем сердце. ●

г. Челябинск,
преподаватель в «Комитенте»

Кирилл Лежак, выпуск 2015:

Вообще, в «То4ку Зрения» меня привёл мой одноклассник Саша Белоконь. На первое занятие мы пришли в уютный солнечный осенний день, и здесь как гром среди ясного неба он — голос Татьяны Николаевны. Мы незнанию сели поближе, на первые парты, а те, кто знали — сидели подальше. Ближе, чем 3-я парта не садился никто. И я тоже. После. А тогда в сентябре я смотрел в окно и понимал, что нахожусь в каком-то шоке. Во-первых, от голоса. Во-вторых, в культурном шоке.

После ошеломительной речи о том, что нам уже нужно придумать материалы в номер, Татьяна Николаевна достала журнал «Русский Репортёр». Она начала говорить о каких-то очень высоких в плане журналистики вещах. Мы говорили о том, этично ли делать интервью с террористом, читали беседу с сотрудником ФСБ, который «мочит их в сортире», потом было обсуждение фотографий выпуска «РР» и фразы:

— Кстати, купила «Комсомолку», тут у Собчак вышло неплохое интервью. Понимаете? У Собчак? Да я к 16 годам знал только то, что будущий кандидат в президенты носит розовые трусы и когда-то вела шоу «Дом-2».

Но это всё ностальгия по первому дню. Как я остался в газете? Ну, мне просто дали задание. Я ведь не мог просто кинуть и не написать. Сделал один репортаж. Потом сказали ещё написать. И ещё. Я поехал на «Журналину» и ужасно проперся всей этой юнкоровской движухой. Прошли годы, но я до сих пор наизусть помню пароль от редакционной почты. Знаю, что если бы ни редакция — не было бы ни ЧелГУ, ни Яндекса, ни любви к журналистике. ●

г. Челябинск,
Яндекс

Галина Соловьева, выпуск 2015:

В жизни не покупала лотерейного билета. Но счастливая случайность со мной все-таки случилась. Это я про

Татьяну Николаевну и ее «То4ку Зрения». ТН — первая, потому что без нее не было бы не то что полос в истории, но и целого поколения, думающих, любящих этот мир юнкоров.



Мне уж и не вспомнить всех материалов, что писала за 4 года в газете, но то, что несу до сих пор — любовь к коллективному творчеству, понимание сложности и неоднозначности всего вокруг, и гордость за потрясающую юность. Где-то вместе, где-то порознь мы вставали на пьедесталы. Писали заметки на злобу дня. Создавали конкурсные газеты то в Питере, то в Чебоксарах, то во Владивостоке. Выдумывали квесты и песни для летних слетов. Просто дружили! В студенчестве я не встретила ни одного человека с историей, похожей на наш движ в Челябинской области. Первый курс журфака на профпарах даже приходилось немного скучать — всю базу, ёшкин-матрешкин, уже дала Татьяна Николаевна! Позже, будучи фотокором «Областной» Свердловской области где-то в командировке я вспомню, что именно в газете училась быть универсалом: «и снимать, и писать».

г. Екатеринбург,
журналист благотворительного фонда «Я особенный» и АНО «Спектр-м»

Анна Редькина, выпуск 2016:

Проще написать объемную книгу искромётных историй, а их накопилось много за мои годы в ТЗР, чем уместить все в короткий текст. Но пробую, поехали.

Я пришла в редакцию, когда мне было 12. И все ещё считаю это одним из лучших решений в жизни.

В ТЗР я встретила лучших людей (бережно несу наше общение сквозь года). Научилась слушать себя и других людей. Как дополнительный бонус: развиваю критическое мышление с 12 лет и трезво оцениваю ситуацию. Мастерски отделяю «надо» от «хочу» и кстати о последнем — именно так я пропустила часть занятий в «традиционной» школе. Взамен на возможность ездить на фестивали и общаться с профессионалами в сфере СМИ. ●

ОАЭ, Чехия, Турция,
художник



Свет! Камера! Мотор!

Журналисты печатного издания смотрят в глаза своему страху и снимают короткометражный фильм! Толчком, без которого в редакции так и не зазвучали бы кинематографические термины и не зашелестели бы раскадровки, становится Всероссийский заочный конкурс подростковых медиаработ «Диалог поколений».

ТЗР: Алина Сайранова

Фото: Валерия Буханова

От занятия к занятию мы накидываем темы, отмечаем их, пока посреди молчания и аромата чёрного чая не звучит идея. Именно в этот день произносится слово «скотч», вскоре ставшее самым используемым среди юных журналистов «То4ки ЗРения». Процесс создания сконструированного сюжета похож на лепку снеговика. Комок за комком расширяем мысль и получаем глыбу, в которой, к слову, окружающие видят потенциал. Включаю перемотку и перемещаю вас прямо к порогу квартиры Татьяны Николаевны, где мартовским вечером начинаются съёмки.

Первый день

Петлички записывают, актёры играют, живут, редактор смотрит и удивляется, куда же завело нас снова. С шести вечера идёт всё стабильно, предсказуемо даже. «Снято». И в восемь с лишним Татьяна Николаевна зовёт всех за стол. Она несколько минут держит интригу и не говорит, какое мясо находится в борще, который нам предстоит съесть. Лось. В компоте семь ягод, в пирожках одна, кофе из машины, мы голодные — всё на своих местах, в своих белых тарелках и кружках.

И вот актёры готовятся к кульминации истории. «Три, два, один». Запись идёт, с каждой секундой мы осознаём, что не зря одобрили импровизацию и актёрскую интерпретацию. По телу пробегают мурашки, режиссёру трудно выдавить из себя «снято», настолько ссора в проходе реалистична. Перемещаем камеру, продолжаем сцену. Разрывается фотография, падает на пол, распахиваются двери. «Снято». Обмениваться словами не успеваем, время позднее. История заканчивается в той же комнате, в которой началась. В полной темноте атмосферу придаёт лампа с лунным свечением. Слышится лишь треск скотча, а мы, забившись по углам, стараемся не дышать и не отрывать взгляд от этой картины. «Снято». Сцена завершается в полной тишине. Рассказать о происходящем в сюжете не могу, не для того мы старались, чтобы так сразу все карты раскрывать. Бежим во двор. Уличные фонари освещают мусорные баки. Безмолвная и трагичная сцена. «Снято». Звучат аплодисменты. В разные стороны расходится съёмочная команда.

Второй день

Съёмки начинаются в 15:20 у длинной стены, каждый серый миллиметр которой покрашен граффитистами. Режиссёр и оператор командной работой наводят суету и меняют сценарий на ходу. Ассистент режиссёра, звукорежиссёр стоят в сугробе, наблюдают за хорошей импровизацией актёров, окоченевшими руками, а далее



и зубами держат бумаги и инвентарь. На камеру герои падают, знакомятся, играют в снежки и гуляют по торговому комплексу. «Снято». Оказывается, так просто сделать иллюзию дружбы, которой можно и позабывать.

Перепрыгивая из снега в грязь, бежим к следующей площадке. Чуть не допустив киноляп, мы снимаем сцену у школы искусств и с деловым видом садимся в подъехавшую машину. Директор проекта забирает и отвозит нас к финальной точке съёмки — к подземному переходу Центрального района.

Холодно. Нас становится больше. К актёрскому составу прибавляется новый друг редакции — музыкант Вера Астапова, поразившая своей смелостью. Она не только согласилась сняться в фильме после приглашения едва знакомых ей людей, но и прямо сейчас стоит в тоненькой курточке, исполняя песни собственного сочинения, которые поразили нас своими строчками. Они такие возвышенные, красивые:

*«Вот несётся сильный ветер,
Но воздушный стон заглушает звон.
Музыкант поет о лете,
Музыкант поет почти обо всем.
Где-то там кричат собаки,
И прохожий шаг отбивает бит.
Два вопроса: кто же автор,
И красиво ль граффити на вид?»*

Камера у нас одна, заметить её можно не с первого раза. Главные герои без капли стеснения произносят свои реплики, пропитывают их жизнью, так что всё происходящее легко походит на реальность

в глазах обычных прохожих. Выдаёт лишь то, что очередной конфликт мамы и дочери постоянно обрывается, корректируется и повторяется из раза в раз. Ах, точно, ещё и то, что ассистент режиссёра бежит по подземному переходу и частично преграждает путь людям со словами: «Обходите! Здесь ведутся съёмки!». Большинство, конечно, проходят мимо, вскоре забыв о нас, но исключения есть всегда. Происходящее заинтересовывает одного студента. И вот, у «То4ки ЗРения» есть новый знакомый, что наблюдает за процессом съёмки.

Снимаем последние кадры. Лестница. Люди обходят наших актёров. На этот раз они творят действительно странное, даже жуткие вещи. Мама достаёт из сумки скотч, ножницы и заклеивает рот главной героине. На фоне энергичную музыку продолжает играть Вера. «Снято».

Поднимаемся к площади Революции. Делаем общее фото, достаём белую тарелку и пишем на ней фамилии съёмочной группы. «Ритуал» проводится в самом начале съёмки, но в нашем случае отодвигаем философию и вновь делаем нечто необычное. На несколько телефонов снимаем, как тарелка разбивается об асфальт под радостные крики. «Снято». Собираем на память осколки и без слов расходимся по домам.

Над фильмом работала большая команда. Может, мы и не связаны красной нитью судьбы, но склеены лентой «Скотча». ●

Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 03 (150) — Март 2022

12+

Главный редактор

Татьяна Николаевна Черкас

Верстка

Юлия Заболотная

Над номером работали

Ирина Теремшонок (шк. 107, 6 кл.),
Дарья Смолина (шк. 86, 6 кл.),
Екатерина Назимова (шк. 84, 8 кл.),
Алина Сайранова (шк. 155, 9 кл.),
Наталья Кириллова (лиц. 102, 10 кл.),
Вадим Воронин (шк. 84, 10 кл.),
Юлия Заболотная (шк. 155, 11 кл.).

Адрес редакции, издателя

454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru
vk.com/to4ka_zreniya74

Отпечатано в типографии

ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 57935

Дата выхода в свет: 31.03.2022

Дата подписания в печать: 30.03.2022

Время подписания в печать:
по графику — 14:30; фактически — 13:22

Тираж 2500 экземпляров

Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области.

Свидетельство ПИ № ТУ74-01038

от 28.02.2014

Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка ЗРения» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРения» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru