БЕЗ АВТОГОРОДКА РЕБЯТА НЕ ОСТАНУТСЯ!

В детском автогородке на площади Революции все лето проходили мероприятия, на которых обучали детей правилам дорожного движения. Сейчас городок демонтирован. Что с ним будет?

стр. 3

«ОРЛЕНОК», Я ОДНАЖДЫ К ТЕБЕ ВЕРНУСЬ

Ребята из «То4ки Зрения» побывали на фестивале-форуме юных кинематографистов «Бумеранг». Он проходил в ВДЦ «Орленок». О событиях, что произошли с юнкорами в сентябре, читайте на…

стр. 4

№ 07 (154) — сентябрь 2022 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

То4ка зрения

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска. Издается с марта 2007 года.

Фото: Алина Сайранова

РОДИТЕЛЬСКИЙ КОНТРОЛЬ: ЗА/ПРОТИВ

Родительский контроль в Интернете… Благо это или зло? Надо ли контролировать нас, подростков, или мы сами знаем, когда выйти из всемирной сети?

стр. 6

ИСТОРИЯ, КОТОРУЮ МЫ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ

Стрекот пулемета, разрывы бомб, боевое «Ура!» Что это? Война? Нет! Это реконструкция сражений разных эпох. Одна из них проходила в Никольской роще. О том, как это было, читайте на…

стр. 7

Т.4КА ЗРЕНИЯ
№ 07 (154) — Сентябрь 2022

Точка зрения главного редактора

Татьяна Николаевна Черкас

Приехав из МДЦ «Артек» в 2019 году, я говорила себе: больше ни за что и никогда! Наработалась за смену так, что больше не захочу никуда поехать! Но, на то мы и журналисты, а ветер странствий гонит нас вперед! Прошло пару лет, и мне снова захотелось принять участие в мероприятиях федерального уровня. Мы в редакции сделали невозможное — сняли игровой короткометражный фильм «Скотч», который занял на Всероссийском конкурсе «Диалог поколений» второе место. И это позволило нам командой поехать на XVII Всероссийский фестиваль-форум детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг». Трое детей и я поехали в ВДЦ «Орленок» покорять и этот лагерь.

Конечно, «Орленок» уступает «Артеку» по красоте и комфорту. Но атмосфера! Это просто чудо, когда команда педагогов-профессионалов работает как слаженный механизм, в результате за неделю рождаются фильмы, мультипликация, сотни постов в сообществе «Бумеранг». «Орленок» — это совсем другая история! Очень рада за юнкоров «То4ки ЗРения», которых наградила администрация ВДЦ «Орленок» дипломами за подготовку материалов в газете «Салют, Орленок», Алина Сайранова получила Гран-при, а Катя Назимова — первое место за СММ-материалы. Катя и Лера Черкас стали победителями конкурса рекламы шоколада Sweet Bean, а Лера также получила диплом второй степени за создание мультфильма.

Мы в очередной раз доказали, что умеем работать. Надо снять фильм — снимем! Надо написать материал — напишем! Вот такая у нас универсальная редакция. Сейчас, в начале года, ты еще можешь присоединиться к нашей команде, тем более, что год обещает быть очень интересным. ●

К успеху с наставником!

Лето — прекрасная пора, чтобы отдохнуть и насладиться тёплыми деньками… Но только не для педагога-наставника! Ведь именно такой человек не расслабляется ни на секунду, потому что лето — ещё одна большая возможность поучаствовать в массе новых проектов, мероприятий и конкурсов!

Мой наставник Мария Евгеньевна Ильина, советник лицея по воспитанию, эту возможность как раз не упустила и вместе со мной и моей командой целое лето провела в поиске новых и интересных событий.

Одно из них — городской конкурс «Юный Глава Города и его команда». Само мероприятие проходило в несколько этапов, о них я и расскажу подробнее.

«Сложнее всего начать действовать, все остальное зависит только от упорства»,— сказала когда-то Амелия Эрхарт.

С самого начала Мария Евгеньевна помогала во всём! Она подала нам идею, которая сейчас переросла в настоящий социальный проект. Первым этапом конкурса было индивидуальное конкурсное испытание «Самопрезентация».

3 сентября в ЦПКиО им. Ю. Гагарина прошёл финал конкурса, на котором мы проводили социальную акцию «Молодёжка». Это был очень насыщенный и волнительный день, но благодаря помощи и поддержке Марии Евгеньевны он прошёл очень продуктивно, весело и комфортно! Мне удалось стать победителем online-голосования, и, конечно же, без помощи команды и наставника здесь не обошлось, за что я им очень благодарна. Конкурс завершён, но впереди всё самое интересное! Сейчас я вхожу в ЧелСКИГ (Челябинский Совет Координаторов Инициативных Групп), на протяжении всего учебного года нам с ребятами предстоит реализовать свои городские социально значимые проекты.

А еще в августе мне удалось стать победителем конкурсного отбора на Всероссийский форум лидеров ученического самоуправления «Территория Успеха», и уже через две недели я отправлюсь в МДЦ «Артек» на целую смену! Попасть туда мечтает каждый, и я не исключение, но всего этого не было бы без Марии Евгеньевны, которая всегда поддерживала меня, не давала падать духом и помогала двигаться к своей цели. Хоть и маленькими шажками, но я её наконец-таки достигла! ●

Полина Пушкина,
120 лиц., 10 кл.
Фото из архива лицея

Осень — прекрасная пора, которая радует людей каждый год! Она дарит нам яркие краски природы, новые впечатления и щедрый урожай. В гимназии № 48 стартовала выставка поделок из природного материала «Веселый желудь». Родители и дети всех классов креативно подошли к изготовлению поделок. Они проявили фантазию, мастерство и творчество. Когда смотришь на эти работы, то появляется ощущение уютной, осенней атмосферы и истинное радостное удовольствие. ●

Гимназия №48

7 сентября для учащихся школы № 107 прошла юбилейная «Классная встреча». Гостьей встречи стала режиссер театральной мастерской «ХарАктер» Анастасия Витальевна Кулыгина!

Анастасия Витальевна рассказала ребятам, кто такой режиссер и какую роль он исполняет на съемочной площадке. Также она провела тренинги по актерскому мастерству.

Ребята были в восторге и многие даже заинтересовались такими профессиями, как актер и режиссер. ●

Без автогородка ребята не останутся!

Поездка в автогородок в начале сентября, расположенный на площади Революции рядом со скейт-парком, была мною запланирована заранее. На сайте можно было найти расписание и подъехать к удобному времени.

ТЗР: Александра Бочарова
Фото: Екатерина Назимова

Я выяснила, что посетить автогородок можно было в составе организованной группы для школ и детских садов, а также было отведено время для жителей Челябинска тоже в рамках организованной группы. Я присоединилась к такой группе и прошла в автогородок. Мне понравился внешний вид площадки. Автогородок достаточно хорошо оснащен, присутствует множество знаков дорожного движения, а так же интересные макеты: заправка, остановка и т. д. Меня удивили и элементы дорожного покрытия: разметка, «лежачие полицейские» и рельсы. Также мне понравилось то, что экскурсию провел настоящий инспектор ДПС, ему помогали педагоги из МБУДО «ЦДЮ г. Челябинска». Он рассказывал, как правильно нужно переходить дорогу, значение дорожных знаков и о плачевных ситуациях, которые могут произойти, если пренебрегать ПДД.

Детский автогородок имитирует улицы настоящего города, оборудованные знаками, светофорным оборудованием и элементами дорожной инфраструктуры. На сегодняшний день использование автогородков — единственный эффективный способ изучения ПДД на практике, в условиях, максимально приближенных к реальным, но без всякой опасности для жизни и здоровья детей. Ребенок на площадке может почувствовать себя водителем, пешеходом, пассажиром. А главное он сможет усвоить ПДД за один поход в автогородок.

С 1 июня по 15 сентября 2022 года посетили занятия в Детском автогородке 6057 детей (171 образовательная организация, из них 98 общеобразовательных организаций, 73 дошкольных образовательных организаций).

16 сентября автогородок демонтирован и перевезен в другое место. Сейчас ведется работа по проектированию стационарной площадки под Детский автогородок на базе Центра детско-юношеского г. Челябинска по адресу: ул. Котина, 48. Автогородок будет собран и сможет круглогодично принимать ребят, желающих выучить или повторить правила дорожного движения. ●

Безопасная дорога. Дети в стране дорожных знаков

Арина Жакупова, Мария Королькова, Павел Мусс, обучающиеся отряда ЮИД «Волшебники двора», 62 шк., 4 кл.

Фото авторов

Самый важный и примерный учитель для детей — это их родитель!

Малыши в большинстве случаев склонны повторять действия тех, кто постарше. Если они видят, что взрослые относятся к правилам дорожного движения с особой долей ответственности, то дети тоже будут соблюдать правила. Каждый родитель должен объяснить своему ребенку правила дорожного движения, чтобы в будущем избежать серьезных последствий.

По данным ГИБДД в городе Челябинске за 8 месяцев 2022 года зарегистрировано 101 ДТП с участием детей в возрасте до 16 лет, в котором травмы получили 106 детей. Возможно, эти ребята знали ПДД, но взяли и пренебрегли ими.

В рамках проведения «Недели безопасности дорожного движения» мы, юные инспектора отряда ЮИД «Волшебники двора», совместно с инспектором ГИБДД Э. Г. Каримовым провели профилактическую акцию «Безопасная дорога — детям!».

На улицах нашего большого города напомнили водителям и пешеходам о безопасности дорожного движения. Например, каждый прохожий должен знать, что проезжую часть нужно проходить под прямым углом, а не наискосок. А водитель должен быть всегда внимательным, чтобы не создавать опасности движения и не причинять вреда. Для того чтобы не забыть эти правила мы вручили информационные буклеты и письма для водителей, а также поучаствовали в интересном разговоре с инспектором ГИБДД и узнали много нового о деятельности сотрудника Госавтоинспекции. Мероприятие было познавательное и увлекательное.

Уважаемые взрослые, помните! Вы являетесь примером для своих детей. Для того чтобы ребёнок соблюдал ПДД при самостоятельном передвижении по городу, нужно родителям соблюдать эти правила при совместном передвижении с детьми, разъяснять правила, значение знаков и светофора

Берегите наши жизни! ●

Т.4КА ЗРЕНИЯ
№ 07 (154) — Сентябрь 2022

Остаться человеком, несмотря ни на что

«Робот» — такое второе имя мне подарили в ВДЦ «Орлёнок» на фестивале-форуме «Бумеранг», ведь я выбрала тексты, ноутбук, фотоаппарат, а не отдых и эмоции. Но, к счастью, в таком месте невозможно полностью отказаться от них. Звёзды, закаты, творожные запеканки и несколько удивительных событий напоминали мне, что всё-таки я — человек, а более того, я — орлёнок и бумеранговец.

ТЗР: Алина Сайранова
Фото автора

Гнездо на голове — просто катастрофа!

То была первая неделя в «Орлёнке». Фестиваль-форум ещё не открыт, работа ещё не началась, но творчеством уже веет со всех сторон. Нам анонсировали «Шляпную катастрофу». Это мероприятие представляет собой небольшое шоу: сценка + стихи + песни + дефиле красавиц в шляпке. Да-да, именно в шляпке! Девушки привезли в лагерь головной убор, чтобы самостоятельно украсить его. Побегав по «Звёздному», я отыскала швейный набор и взяла в руки панамку, найденную бабушкой в самой глубине шкафа. Мне потребовалась только тоненькая стопка бумаги и один час, чтобы сделать (не постесняюсь сказать) шедевр. На моей голове возвышались бумажные журавли разных размеров: внушающих и умиляющих.

«Это два разных человека: девушка в шляпке и без»,— сказала Ирина Гаркуша, отвечавшая за выставочное направление фестиваля-форума. Менялся не просто силуэт, преображался весь образ, харизма и манеры. Саму себя ощущала иначе. Гнездо на голове — это, конечно, катастрофа, и с таким аксессуаром я без причины не выйду в люди, но так приятно привезти домой ленту «Мисс «Шляпная катастрофа» и на время стать загадочной дамой в образе «Окрылённая нежностью».

Тысяча и одно слово о море

Одно из самых важных составляющих нашей смены — море. Оно создавало завораживающий дуэт с заходящим солнцем, образуя самые красивые в моей жизни закаты. Иногда командой мы наблюдали за волнами по вечерам, слушая легенды об «Орлёнке». Искупаться в тёплой воде удалось лишь три-четыре раза, но зато каких! Во время первого же похода на пляж я увидела на горизонте корабль с алыми парусами, уплывающий вдаль. Сейчас, вспоминая эту романтичную картину, напеваю одну из своих любимых орлятских песен:

Ребята, надо верить в чудеса,
Когда-нибудь весенним утром ранним
Над океаном алые взметнутся паруса,
И скрипка пропоёт над океаном.

Следующий подарок от Чёрного моря мы получили на пирсе. В тот жаркий день часть нашей команды, я в том числе, отправились на часовую морскую прогулку. Не буду приукрашивать и умалчивать и скажу, что эта функция платная, но не суть. Мы искупались в открытом море и увидели «Орлёнок» таким, каким его видели Грей и Ассоль из своего корабля в произведении Александра Грина. И когда мы уже направились в сторону земли, у берега показался дельфин.

И самым ярким походом к морю без сомнений стоит считать фести-

валь «Краски Бумеранга». Не успели моргнуть глазом, как краски холи уже покрыли песок, детей и их руководителей. Только фотографы оставались своего привычного цвета. Когда настало время, взявшись за руки, мы побежали в воду. Краска отмывалась быстро, цветными оставив только воспоминания.

Последний раз близко я подходила к берегу на последней дискотеке. Тогда с пирса запускали салют. Искры фейерверка напоминали звездопад, приснившийся мне в одну из орлятских ночей. Интересно, наблюдали ли за этим зрелищем дельфины? А что насчёт Грея и Ассоль?

Диалог поколений: интервью с режиссёром

Силы в «Орлёнке» распылялись без остатка. Главным делом, над которым я трудилась в первую очередь, являлись тексты для всероссийской газеты «Салют, Орлёнок!» В мои обязанности входило написать о программе «Бумеранг» и взять интервью у российского режиссёра Владимира Грамматикова. Он является президентом фестиваля-форума, хорошим другом всех бумеранговцев. К сожалению, на последний форум приехать он не смог, но интервью состоялось по видеосвязи. Вот один из вопросов:

— И как же подрастающему поколению прислушиваться к себе?

— Первое, в творчестве оставайтесь самими собой. Творческий процесс уникален тем, что исходит от личности. Моё творчество — это моё видение мира, мои чувства, это я хочу говорить об этом. Режиссёры, кстати, врут, когда говорят: «Да мне без разницы, сколько человек посмотрело мой фильм». Ха-ха-ха! Не надо рассказывать! Мы обращаемся к аудитории, которой должны быть услышанными и понятыми. А людям ты будешь интересен только когда перестанешь транслировать мысли других. Окружающим важно услышать именно тебя! Второе, нужно быть нерав-но-душ-ным! Вот это беда ваша — пофигизм. Нельзя быть в творчестве равнодушным, категорически! Вы не хотите реальной жизни, хотите космоса, вам нужен экстрим. Но помните, что жизнь реальная нам дарует такие вещи, которые не придумают ни Шекспир, ни Толстой.

Через несколько дней после этого на «Бумеранге» начались вечерние показы фильмов Владимира Александровича. На большом экране нам включали картины «Усатый нянь», «Маленькая принцесса» и «Шла собака по роялю». После просмотров современных подростковых фильмов, такие киносеансы вызвали особое удовольствие. Атмосфера старого кино очаровывала.

Танцующий день

«Бумеранг» закрыт, Гран-при, как лучшему автору постов, получено, газета в печати, орлятские уроки закончились — настало время отдохнуть. «Кто пойдёт на конференцию к Егору Дружинину?» — спросили вожатые. Я подняла руку без раздумий. «Кто хорошо танцует?» — спросили следом. Я сразу поняла, к чему этот вопрос. Рука потянулась вверх без моей команды.

Днём позже автобус забрал нас и повёз вдоль моря к Амфитеатру. Орлята со всех лагерей собрались в зале внушающих размеров, чтобы пообщаться с известным хореографом, актёром и режиссёром Егором Дружининым. Пока девочки и мальчики задавали артисту вопросы, я бегала с фотоаппаратом, унимая дрожь волнения перед началом мастер-класса.

Примерно 50 орлят поднялись на сцену, Егор — напротив. На удивление всем и на радость мне, он решил обучить нас связке в стиле хип-хоп. Местами было сложно, быстро, но как же круто! Журналистская деятельность постоянно приводит к кумирам, но я никогда не могла подумать, что в двух метрах от меня будет стоять популярный человек, и учить своей хореографии. Стоило лишь проявить инициативу и поднять вверх руку.

Итог

Хоть фотоаппарат и дедлайны прижимали к полу, а бодрость иногда была лишь иллюзией, я понимала, что не всё к нам приходит по одному лишь зову. Временами старания кажутся бессмысленными, а успех лишь сумасшедшей фантазией. Но нужно двигаться. Даже когда нет смысла и цели, нужно идти и их искать. В некоторые моменты придётся ползти, в другие — бежать из последних сил, но главное — ни за что нельзя останавливаться. К таким выводам помогает прийти не только опыт, но и люди в твоём окружении. Часто путь укажет хорошая музыка. В «Орлёнке» не раз звучала песня с такими вот правдивыми словами:

Не бывает на свете чудес,
Всё мы сделаем своими руками.
Города, что растут до небес,
Никогда не построятся сами.

Пусть иногда я чувствовала себя роботом, несмотря ни на что осталась человеком, ведь знала, что недаром встаёт заря и небосвод от зари весь красный; я знала, что всё не зря, что всё не напрасно. Эти строки, кстати, тоже из услышанной в «Орлёнке» песни. Вспоминается орлятский круг. ●

«Орленок», я однажды к тебе вернусь!

Солнце озарило все пространство Всероссийского детского центра «Орленок». Я стою рядом с автобусом, который сейчас увезёт меня из этого прекрасного места, которое за несколько недель стало мне родным. Вожатые кричат мне вслед добрые пожелания, но оборачиваться нельзя, таковы правила «Орленка», если посмотреть назад, то больше не вернешься. Автобус тронулся. По щеке скатилась слеза, а в голове появились моменты со смены, которые останутся лишь воспоминаниями.

ТЗР: Екатерина Назимова
Фото автора

Дети «Орленка»

Музыка стихла. Команды стали вставать в орлятский круг. Ребята закрыли глаза и вытянули правую руку. Вожатые в это время раздавали «орлятские» значки. «Еще немного и я официально стану орленком», — проносится у меня в голове. Подул легкий ветерок, а прощальный костер все горит. 10-я смена официально закончена. Теперь мы уедем оттуда с гордым названием — «орленок».

Свет, камера, «Бумеранг»

Если бы про 12-ю команду писали книгу, то, возможно, жанр произведения был связан с приключениями. Каждый день у нас происходило что-то новое. Не было такого, что моменты повторяются. Все мы приехали на тематическую смену Всероссийского открытого фестиваля-форума детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг». На протяжении смены мы снимали фильм по рассказу Ксении Драгунской «Навороченная Маша». Куратором была сценарист Татьяна Владимировна Мирошник. Она объяснила нам как нужно работать, и буквально через сутки начались съёмки. Наша съемочная группа состояла из режиссера, оператора, монтажера, художественного цеха и актерского состава. Я состояла в художественном цехе, так как основным моим делом было SMM и подготовка материалов в газету «Салют, Орленок!». Задача художника — нахождение интересных локации и подходящих костюмов для актеров. Ведь именно из образа артиста складывался сюжет. В нашем фильме снимался известный московский актер — Иван Логинов, поэтому казалось, что мы находимся на реальной съемочной площадке. Самым интересным местом для съемки сцены была бамбуковая роща, которая находится за лагерем «Солнечный». Наш фильм показали в Амфитеатре ВДЦ «Орленок». Он понравился многим известным спикерам, которые присутствовали на премьере. Кинокритик и киновед Ада Бернатоните отметила длинные титры и сказала, что сплоченность команды — это главный путь, который ведет к победе.

Журналист тоже может стать парфюмером

Если вы думаете, что жизнь журналиста — это всегда пробовать что-то новое, то я с вами соглашусь. За время смены я писала репортаж про юных парфюмеров, которые приехали со всей России на смену «Познаем мир будущего через науку настоящего». Для того чтобы понять их деятельность и вникнуть в работу юных химиков, я лично посетила их урок. Сначала мне дали белый халат, черные перчатки и очки — это важный атрибут у парфюмера. Я чувствовала себя настоящим ученым, который вот-вот начнет экспериментировать. Куратор Валерия рассказала мне план создания духов и предложила на выбор несколько эфирных масел. Я считаю, что выбирать масло сложнее, чем делать сам парфюм, потому что именно от этого зависит ваш будущий аромат. Многие запахи нельзя смешивать, например, ваниль с бергамотом лучше не смешивать, поскольку это очень сладкие запахи. В любом случае это лишь рекомендация, а стоит прислушаться или нет, зависит только от вас. Парфюм у меня получился такой, который я хотела, не сильно приторный и едкий. Моя статья про юных парфюмеров опубликована во Всероссийской газете «Салют, Орленок!». Писать материал с нуля мне понравилось, я набралась нового журналистского опыта, а главное научилась создавать собственный парфюм. Материал под названием «Парфюмерная симфония» опубликован в № 10 от 26 сентября 2022 года на шестой полосе в рубрике «Профессиональная страничка». За участие в создании газеты в конце смены мне вручили грамоту «За качественную подготовку материалов в газету "Салют, Орленок!"». Всегда приятно пробовать новые масштабы и выходить за рамки своего города.

Мы вас любим очень-очень

Когда у нас проводили ВСК (Вечерний Сбор Команды) все пытались запомнить и уловить момент, потому что каждый сбор отличался. Вожатые предлагали нам ассоциировать дни, проведенные в лагере с любимым мороженным. Таким способом мы узнавали о друг друге много нового. Наших вожатых Ульяну и Дашу мы искреннее называли мамами. Они всегда готовы прийти на помощь и поддержать в трудную минуту. Когда у нас проводили последний ВСК, то Ульяна и Даша дали нам зеленые нитки, чтобы мы могли завязать их на руке человека, который стал нам близок за смену. Сбор нашей команды заканчивался словами «Всем-всем спокойной ночи. Мы вас любим очень-очень».

«Орлятская» семья

Прожив вместе двадцать дней, мы стали крепкой семьей. Наша жизнь была похожа на счастливый мюзикл, но всему приходит конец. Для нас закрытие смены стало последней серией многосерийного сериала, у которого продолжение будет лишь в нашей фантазии. Чемоданы собраны. Ребята сидят в 16-й комнате, которую мы считали самой крутой в лагере. Кто-то пытается сдержать слёзы и обнимает друзей в последний раз, а кто-то, смирившись с ситуацией увозит чемодан вниз, на площадь слез. Я подхожу к вожатой Ульяне и хочу поблагодарить ее за смену, но грусть берет свое. Она нежно меня обнимает, пока я пытаюсь справится с потоком слёз. «Ты еще приедешь сюда, я уверена в этом», — произносит Уля. Автобус выезжает за территорию «Орленка». Наша «орлятская» семья не распалась, она живет у нас в сердцах, но только теперь между нами километры и голосовые сообщения в Telegram.

Орленок — это...

Этот вопрос я задала себе, когда впервые приехала в этот Центр. Возможно, «Орленок» — это маленькая страна, у которой свои законы, а заведуют ей дети. Многие скажут, что «Орленок» — это море впечатлений, красочных событий, хороших друзей и приятных воспоминаний. Да, это так, но для меня «Орленок» — это уютное место, которое хочется посещать снова-снова. ●

Т.4КА ЗРЕНИЯ
№ 07 (154) — Сентябрь 2022

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

РОДИТЕЛЬСКИЙ КОНТРОЛЬ

Эксперт: Ольга Александровна Соглаева, психолог школы № 107.

— Современная жизнь не представляется без Интернета. Он дает возможность получать большой объем разной информации, расширять круг общения и интересов в социальной сети. Должны ли родители контролировать детей в Интернете?

— Безусловно, Интернет оказывает влияние на формирование личности подростка: его мировоззрение, его зависимость, но это влияние может быть как положительным, так и негативным. И родители обязаны обеспечить безопасность ребенка от отрицательного воздействия. Без родительского контроля в отношении времянахождения на просторах сети можно оказаться в ловушке интернет-зависимости.

Поэтому родителям необходимо контролировать время, проведенное ребенком за компьютером или с телефоном. Подростку тяжело самому ориентироваться сколько времени ты потратил, заглянув в витуальный мир Интернета «всего на десять минут». А в реальности, десяток минут может превратиться в пару часов…

— Такого контроля достаточно для родителей?

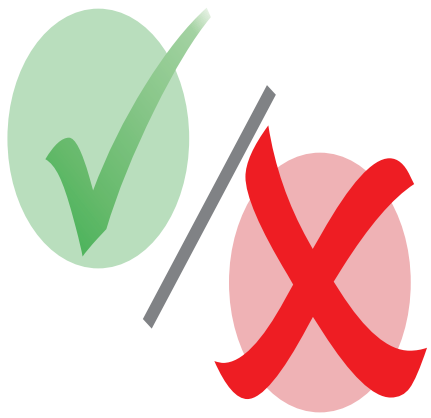
— Есть категория родителей, которые устанавливают полной контроль над ребенком, нарушая при этом его личные границы. Они могут использовать специальные приложения, чтобы следить за жизнью подростка, читая его переписку в мессенджерах, посты в соцсетях и запросы поиска. Так родители проявляют недоверие и пытаются снизить собственную тревогу. Их навязчивая «забота» приносит больше вреда, чем пользы. Подросток, в свою очередь, становится более скрытным и замкнутым дома, что приводит близких людей к отдалению друг от друга.

— Как родителям найти баланс между заботой о безопасности подростка, но, при этом, не нарушить его личное пространство в период взросления?

— Строгий контроль, однозначно, не приведет к балансу. Только искреннее и реальное общение родителя с ребенком может может привести к лучшим последствиям. Потому что отношения в семье строятся на доверии и уважении, доброте, открытом общении и честности, заботе и внимательном отношении друг к другу. ●

Записала Ирина Теремшонок

Родительский контроль: за/против



Наталья Кириллова

Один из самых злободневных вопросов нашего времени — цифровая зависимость. Она сильно проявляется даже у взрослых. Что уж говорить о детях, которые в силу возраста порой не знают меры. Но есть выход — родительский контроль.

Я разделяю два основных способа контроля в Интернете: полный и частичный. Полный можно считать нездоровым. Он включает в себя конфискацию гаджетов, просматривание истории браузера, чтение переписок ребёнка и прочее вмешательство. Частичный же предполагает ограничение доступа к неблагоприятному для ребёнка контенту и установку временных рамок пользования.

Цифровая зависимость может проявиться в любом возрасте. Следовательно, появляется вопрос: зачем ограничивать ребёнка? Какая разница, зависимость появится на пару лет раньше или позже. Но проблема даже не в том, что сам контент в Интернете может навредить, а в том, что если ребёнка с детства приучают к Интернету: увлекают различными видео, играми и прочим, чтобы он не мешал родителям заниматься делами — у него вырабатывается зависимость. И в какой-то момент эта зависимость обязательно начнёт негативно влиять на его жизнь. Только тогда родители опомнятся и начнут проявлять полный, жёсткий контроль, а у ребёнка начнёт проявляться так называемый «синдром отмены». Ему будет нужен гаджет, он к нему слишком привык, он будет пытаться добиться его разными способами, включая стерики. И плюс ко всему, из-за сложившейся ситуации может происходить сильное ухудшение отношений между родителями и ребёнком.

Ещё один немаловажный фактор — влияние на здоровье. Из-за бесконтрольной и неправильной эксплуатации гаджетов может пострадать зрение. Неправильное освещение вокруг и неоптимальные настройки экрана — один из факторов спазма глаз, вследствии которого повышается утомляемость и возможно ухудшение зрения.

Поэтому так важно с самого начала пользования Интернетом ставить для ребёнка какие-то рамки. До дошкольного возраста пользоваться развивающими играми и видео. В младшей школе разрешать использовать гаджеты для обучения, но также давать несколько часов для свободного пользования. При переходе в среднюю школу уже важно учить ребёнка самоконтролю во время использования Интернета, но всё же регулировать некоторые моменты. Таким образом, можно сделать вывод, что родительский контроль должен заканчиваться примерно при достижении ребёнком 10—12 лет.

Все эти выводы я сделала, в основном смотря на своих младших сестёр, у меня их много и каждая по своему переживала и переживает адаптацию к веб-пространству. Я за родительский контроль в Интернете — в наше время он необходим. ●

Арина Цаплина

Интернет и различные социальные сети стали неотъемлемой частью жизни не только взрослых, но и детей. Разумеется, школьников нужно обучать грамотному поведению в Интернете, но всегда ли это обучение и контроль подростки воспринимают правильно?

Говорить о том, что контроль в социальных сетях и Интернете совсем не нужен детям — неправильно. Лучше сказать, что детям нужна инструкция по безопасности на просторах Интернета.

Будучи подростком, я сама сталкивалась с контролем в социальных сетях, а также вижу действия других родителей в этом вопросе. В моем понимании правильный родительский контроль в Интернете должен проходить через обучение, а не запреты. С ребёнком нужно с самого начала говорить о безопасном пользовании и о том, какие последствия возникнут из-за неправильных действий во «всемирной паутине». Разговоры и помощь в Интернете действительна важны для юных пользователей.

В случаях тотального контроля детей в Интернете родитель портит отношения с ребёнком. Он станет меньше рассказывать родителям не только о событиях в своей реальной жизни, но и в Интернете. Эти события не всегда могут нести позитивный настрой. Это могут быть и различные проблемы: травля подростка в Интернете, незаконное распространение каких-либо личных данных. Всё это ребёнок может скрыть из-за того, что мама или папа чересчур жестко контролируют ребенка. Рассказ родителям о проблеме — очередной скандал в семье, молчание — невозможность выйти из тупика.

Каждому из нас независимо от возраста хочется, чтобы наше личное пространство не нарушали, мы — дети к этому особенно чувствительны. Личное пространство существует не только в реальной жизни, но и в виртуальной тоже. Одна из самых распространённых ошибок в действиях родителя это «шпионство». Чтение переписки в мессенджерах ребёнка — это нарушение личных границ, рано или поздно ребёнок об этом узнает. Это повлечёт за собой утрату доверия в отношениях между родителем и ребёнком. После этого подросток будет настороженно ожидать очередных проступков от своего родителя. Лучшим решением будет объяснить ребёнку все нормы и правила общения в социальных сетях, да и во всем интернете. А заподозрив что-то неладное, поговорить и выслушать своего ребёнка, разобраться в причинах беспокойства. При грамотном контроле родителя, подросток сам попросить помощи родителя и расскажет все происходящее, ребёнок должен сам впустить вас в свою зону комфорта. Также лучше всего рассказать наоборот чем полезен Интернет, какие возможности он даёт и как себя вести, чтобы получить от этого самое лучшее, а главное безопасное.

Вторжение в личное пространство, ругань за проступки в интернете подросток не воспримет как добрые намерения, в большинстве случаев он воспримет это в «штыки». И будет таить обиду и грусть в себе ●

История, которую мы должны знать

3 сентября, в Никольской роще прошёл военно-исторический фестиваль «Уральские герои», посвящённый войне 1812 года, Великой Отечественной 1941—1945 годов и Афганской войнам. В концертной программе были не только реконструкции некоторых битв, но и различные мастер-классы, выставки военной техники, обмундирования и многое другое.

ТЗР: Вадим Воронин
Фото из семейного архива

Я поговорил с Артемом Александровым, заместителем директора по научной работе Центра историко-культурного наследия Челябинска.

— Сколько лет вы проводите этот фестиваль?

— С 2016 года. Он начинался как «Челябинские герои», но потом было решено географию слегка расширить, и взять более обширную тему «Уральские герои». И с 2018 года, каждую осень подобные фестивали проводятся в Никольской роще. Очень радует, что и администрация города идёт навстречу, и администрация района. Что самое важное — подобные фестивали пользуются большим интересом у детей всех возрастов. Впервые в этом году в рамках фестиваля прошла «Зарница»: учащиеся городских школ выполняют разные задания, проверяют себя на крепость, физическую и духовную. В течение всего учебного года подобные «Зарницы» будут проводиться в каждой школе.

— Как долго вы готовитесь?

— Вообще, подготовка начинается сразу же после завершения предыдущего фестиваля. С сентября потихоньку начинаем готовить следующий фестиваль, по сути, за год до него, потому что требуется огромное количество согласований, должна быть четкая координация участников. Среди реконструкторов есть жители других городов, которые с удовольствием сюда приезжают, и нужно успеть состыковать графики, ведь «Уральские герои» — не единственный фестиваль-реконструкция, который проводится в Челябинской области. В связи с этим нужно, повторюсь, координировать, а активная часть подготовки начинается с февраля. И здесь идёт подготовка сценариев, определение конкретных сражений, которые будут показаны. Тем более стараемся выбирать именно те события, в которых принимали участие непосредственно уроженцы Урала.

— А трудно ли руководить таким масштабным событием?

— Чтобы всё скоординировать, у нас задействовано семь человек, именно организаторов, которые проводят совещания, ну а дальше, выражаясь армейскими терминами, до личного состава доводят кто и что делает.

— А для чего именно нужен этот фестиваль?

— Во-первых, очень удачная форма проведения работы по патриотическому воспитанию. Во-вторых, если брать Советский Союз, там проводились те же «Зарницы», которые повторяем мы. Так же, в недавнем прошлом. имена пионеров-героев, Героев Советского Союза были на слуху, этому обучали в школе, про их подвиги постоянно рассказывали. И наша задача на подобном мероприятии, как раз и показать, насколько тяжело было фронтовикам в период Великой Отечественной войны. С одной стороны, сейчас это картинка — стрельба, взрывы — она практически не несёт никакой опасности. Но, тем не менее, она показывает, насколько опасно иметь дело с взрывчатыми веществами. Не случайно мы ограждаем поле реконструкции, ведь используется пиротехника — одно неосторожное движение, и можно травмироваться, хотя это практически безопасные виды пиротехники. С другой стороны, помимо патриотического воспитания подрастающего поколения, это фактическое напоминание о необходимости уважать подвиг предков и не забывать о нём. ●

Такие фильмы всем нравятся!

Я снялась в короткометражном фильме «Скотч» в редакции газеты школьников Тракторозаводского района г. Челябинска «То4ка ЗРения» и получила путевку во ВДЦ «Орленок».

ТЗР: Валерия Черкас
Фото автора

В лагере «Звездный» с 7 по 27 сентября проходил Всероссийский открытый фестиваль-форум детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг», на программу которого я и попала. Мой отряд занимался анимацией с Еленой Каян («МультСемья», Новосибирск), мы создавали пластилиновые мультики. В конце смены их показали в Амфитеатре ВДЦ «Орленок». Ребята и члены жюри были в восторге, им очень понравилась наша анимация.

Но самое интересное в «Бумеранге» происходило вечером. Каждый день мы смотрели новые и старые детские фильмы. Неделю смотрели фильмы Владимира Александровича Грамматикова: «Шла собака по роялю, «Маленькая принцесса», «Усатый нянь». Из новых фильмов: «Меня зовут Дрозд», «Календарь ма(й)я», «Про Лелю и Миньку». Самое крутое в том, что перед нами перед и после просмотра фильма выступали актеры, режиссеры, операторы, словом те, кто принял непосредственное участие в создании киноработы. Они с особой охотой отвечали на вопросы и делились своими советами о создании фильмов. Эти рекомендации ребята запомнили и использовали на протяжении смены, когда снимали свое кино.

Особенно меня поразил фильм «Календарь ма(й)я». Перед нами выступали режиссер Виктория Фанасютина и оператор Александр Носовский. Было много вопросов из зала и я тоже задала свой: «Есть ли сценарий у Виктории Владимировны на новый фильм и когда она собирается его снимать?» Вопрос «зашёл», режиссер с удовольствием рассказала о планах на новый фильм.

Сейчас «Календарь ма(й)я» идёт в прокате. Он побил все рекорды кассовых сборов и не зря — это очень классный современный детский фильм про подростков-лузеров, не имеющих друзей. Посмотрите, вам понравится! Есть над чем подумать! ●

Как-то раз на слёте...

Лето — это время для отдыха, соблазнов и свободы! Юнкоры «То4ки ЗРения», отдавая себя информационному хаосу 24/7, долго ждут дня, когда главный редактор скажет: «Нет, мы едем не работать. Отдыхать! Ура!» Такое возможно только на базе отдыха «Чайка», на ежегодном слёте юнкоров шахтерских городов. Переместимся туда.

ТЗР: Алина Сайранова
Фото из личного архива

Введение

В этом году слёт проходит с 26 по 29 июля в свой юбилейный, двадцатый раз. В течение этих дней мы просыпаемся под гимн РФ, танцуем под опенинг «Клуба Винкс», «Фиксиков», «Я банан». Ежедневно на территории «Чайки» журналистами проводятся весёлые старты, викторины, челленджи. За парочку быстротечных суток мы поглощаем несколько килограммов печенья и много-много литров чая. Таких приятных мелочей немало, но есть события, которые особенно хочется выделить.

Морской бой

В пяти минутах от базы, вдоль озера Еткуль растянулся самый обычный пляж. На нем есть всё, что нужно нам: парочка лежаков и вода. Некоторые личности с особо пышной «гривой» убеждают всех коллег и самих себя, что волосы останутся сухими к концу купания. (Если бы все сложилось именно так, писать об этом не пришлось бы.) Протянув в интеллигентном состоянии минут десять, ТЗРовцы пускаются в бой. Каждый брызгается так, как может. Вот, против одного сразу двое, а вот, кто-то пускает в артиллерию ноги. Перемирие — открывается парк аттракционов. Мы подкидываем и раскачиваем друг друга, нарушая покой озера.

Пираты Карибского моря: журналисты не рассказывают сказки

Свой абзац решаюсь выделить киносеансу, ведь он того вполне заслуживает. Вторая или третья ночь, проектор, баннер, овсяное печенье и «Пираты Карибского моря». Первую половину фильма наблюдаю через прикрытые веки. Дело не в скуке, конечно, а в усталости и пронизывающем насквозь холоде. Люди приходят, уходят, пираты приплывают и уплывают, только я и Татьяна Николаевна Черкас сидим почти без движения. Лишь мы и досидели до титров.

Тлеющая береза под звёздным небом

Каждый вечер вокруг костра собираются люди. Один вечер тратим на рассказы своих историй и обсуждений, другой — на молчание, следующий — на песни под гитару, а последний — на маршмеллоу.

На сухую палочку, поднятую прямо с земли костровища, насаживаю зефир, пышный и мягкий. Белоснежное и розовое десертные облачка не чувствуют боли, так что я окунаю их прямо в огонь. Спустя несколько секунд вновь возвращаю их в ночной холод, Подушечка ещё горит, своровав из костра лёгонький язычок пламени. Он синего, призрачного цвета. Я легко тушу его и ем.

Нити, нити, нити

«То4ка ЗРения» неожиданно для себя вновь занялась кино. Самые отважные решились на создание сценария с нуля. Для этого было несколько ночей. А по итоговому тексту должен быть ещё и снят тизер. Заняться этим делом мы решили прямо на слёте. Это была отличная идея. Во-первых, вся база забита благородными журналистами разных мастей. Коллеги, друзья из соседних городов помогают со съёмками: и словом, и делом. Во-вторых, мы ведём феерическое мероприятие, на которое решились именно благодаря нитям. Называется оно «Шерстяной тимбилдинг».

Юнкоры Челябинской области встают в широкий круг. Мы запускаем в него несколько клубков толстой яркой пряжи. Участники кидают друг другу клубки, держа в руках нить. Спустя тринадцать клубков между журналистами сплетается паутина, символ связи между нами.

Выпускной: грязь, помада, рыба, танцы

Окончившие одиннадцатый класс, уходящие из своих редакций, каждый день собираются вдали ото всех. Они готовят номер на свой собственный выпускной. Это самое главное событие слёта после утренней зарядки и дежурства в столовой. Остальные также готовят сюрпризы: конкурсы, испытания, пляски, песни и пламенные речи.

Босыми ногами выпускники один за другим идут по камням, шишкам и специально подготовленной грязи. Присев на стул, закрывают глаза и ступнями пытаются определить доставшееся нечто: сырая рыба, банановая кожура, вода, грязь. После по лицу участника размазывается мука. На следующей станции ждёт экзамен, у каждого свой. Один алой помадой красит губы, удивляя мастерством, другой танцует лезгинку, девочки едят лапшу и поют песни. Веселье продолжается, пока диджей не включает лиричную музыку. Вот и речи, вот и слёзы.

До свидания, «Чайка»!

Раздаю журавлей — верный символ того, что слёт подходит к концу. Даём друг другу обещания встретиться вновь. Это очень печалит, ведь, не считайте пессимистом, но такие обещания так редко сбываются. Люди регулярно появляются в поле зрения, точно также и уходят из него. Эта система работает без перебоев, лишь с редкими исключениями. Но, как гласит одна из реплик «Нити»: «Я считаю, что пока человек жив, нити, объединяющие его и всех ему знакомых, никогда не рвутся. Возможно, они натягиваются, выцветают, но не рвутся. Прям точно тебе говорю, что не рвутся!» Да и воспоминания увядают не так просто, как маршмеллоу в языках пламени.

Послание новому дарованию

Здравствуй, юнкор! Ты готов отправиться на «Чайку»? Держи несколько советов. Во-первых, бери с собой побольше любимой еды. Кормят хорошо, честно, но поесть остренькой лапшички с журналистами входит в список обязательных ритуалов. И не забудь зефир для костра!

Во-вторых, скачай один-два хороших фильма и не постесняйся позвать кого-нибудь для совместного просмотра. А вдруг его вообще включат на большом экране?

В-третьих, возьми хоть немного тёплых вещей и средств от насекомых. Здесь их очень-очень много. ●

Т·4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 07 (154) — Сентябрь 2022

12+

Главный редактор
Татьяна Николаевна Черкас

Верстка
Екатерина Назимова

Над номером работали
Ирина Теремшонок (шк. 107, 7 кл.) ,
Екатерина Назимова (шк. 84, 9 кл.) ,
Арина Цаплина (шк. 39 (ф), 10 кл.),
Александра Бочарова (102 лиц., 6 кл.)
Алина Сайранова (шк. 155, 10 кл.),
Вадим Воронин (шк. 84, 11 кл.) ,
Наталья Кириллова (лиц. 102, 11 кл.)
Валерия Черкас (120 лиц., 5 кл.)

Адрес редакции, издателя
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru
vk.com/to4ka_zreniya74

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 60450
Дата выхода в свет: 30.09.2022
Дата подписания в печать: 29.09.2022
Время подписания в печать:
по графику — 14:00; фактически — 13:00
Тираж 2500 экземпляров
Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области.
Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014
Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка ЗРения» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРения» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦОДОО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01
Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru