

МИФ ПЕРВЫЙ: ТЕАТР

Театр — фэнтезийный мир, но спектакли реальны, это доказывают человеческие воспоминания и эмоции, такие же яркие и чарующие, как легенды. Об этом большой разговор с актером Челябинского театра драмы Вадимом Долговых. **стр. 3**

МИФ ВТОРОЙ: РЕЛИГИЯ В КИНО

Религия — сакральное место каждого человека. Конечно, этим пользуется кинематограф, создавая фильмы, основанные на сюжетах из Библии и истории христианства. О том, какое кино заставляет задуматься о смысле жизни, читайте на... **стр. 4**

№ 1 (148) — январь 2022 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

Точка Зрения

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска. Издаётся с марта 2007 года.



Фото: Лилиана Колomoец

**Тема номера:
мифы современной жизни**

СОХРАНЕНИЕ МИФОВ: ЗА/ПРОТИВ

Развеивать надо тоску, а не мифы, утверждает один корреспондент нашей газеты. Нет! Ученые с научной точки зрения должны развенчать все сказания и легенды, чтобы докопаться до истины. Кто прав в этом вечном споре? **стр. 6**

МИФ ПЯТЫЙ: ВРЕДНЫЕ ПРИВЫЧКИ

Словами, связанными со здоровым образом жизни, наполнено все наше жизненное пространство. Стремятся подростки им следовать? Почему наличие вредных привычек является маркером в самоутверждении молодого поколения? **стр. 6**



**Точка зрения
главного редактора**

Татьяна Николаевна Черкас

И снова мы удивляемся: себе, миру, бесконечному течению времени! О чем это я? О главной теме сегодняшнего номера «Мифы в современном мире». Именно так она сформулирована организаторами конкурса «Издательская деятельность в школе» (ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»).

Честно, не люблю я тематические номера. Но этот конкурс всегда стоит наособицу: его темы — широкие и душевные — помогают подросткам раскрыть их с совершенно разных сторон. Вот мы задумались и, по большому счету, оказываемся, миф в современном мире — это и кино, и театр, и религия, в конце концов. А так ли уж любят читать сверстники? Их ответы — это тоже своеобразный миф о желании казаться лучше...

Многогранность раскрытия тематики помогла нам вспомнить и про приметы, и про стереотипы, а уж про здоровый образ жизни и говорить нечего: слов много, а от вредных привычек молодое поколение как-то не спешит избавляться. Словом, очень мне нравится сегодняшний номер подходом детей к заявленной теме!

Что еще у нас в редакции случилось за месяц? Мы приняли участие в XV межрегиональной выставке ювенильных изданий «Свежая строка», посвященной памяти И. В. Жиллавской. Эту выставку проводит детско-юношеская газета «Сами» Алтайского края. Мы стали постоянными участниками этого мероприятия. Оно важно тем, что на выставке не только проходит конкурс газет, но и в редакцию приходят отзывы об издании. Приятно было читать, что нашу газету отметили за разнообразие материалов, наличие аналитической составляющей, высказывание разных точек зрения. По итогам выяснилось, что «Точка Зрения» заняла II место! ●

День рождения детского телевидения

18 января в России отмечался День рождения детского телевидения. Со дня выхода первой детской телепередачи прошло 59 лет. К этому событию была приурочена встреча команды школьников регионального конкурса «Большая перемена».



Встреча состоялась 20 января в Молодежном центре. На мероприятие пригласили учеников разных школ, состоящих в РДШ, и познакомили с условиями участия в конкурсе «Большая перемена».

О всех его этапах и правилах, а также пользе, сообщила координатор школьников Диана Григорян.

Затем был представлен к просмотру документальный фильм об истории дет-

ского телевидения в нашей стране, о создании многих известных мультфильмов советского времени, таких как «Ежик в тумане», «Чебурашка и Гена Крокодил». Школьники узнали о значимости телевидения для детей. Спикер, бизнес-тренер и педагог детской школы телевидения «Телешко» Алена Лазарева познакомила участников с программой обучения в этой школе. Рассказала, что дети и подростки могут развиваться в области различных медианправлений: телевидение, радио, журналистика, блоггинг, а также актерскому мастерству, лидерским и коммуникативным качествам. А еще в «Телешко» снимают свои передачи и ведут репортажи.

День рождения прошел в дружеской обстановке и всем ребятам представилась возможность высказать свое мнение о любимом мультфильме или фильме. Многих охватили эмоции, ведь раскрыть свои мысли впервые перед камерой очень волнительно. Но преодолев свои страхи, съемка прошла успешно, и получился позитивный видеоролик. ●

ТЗР: Ирина Теремшонок

Фото автора

Посвящение в читатели

В библиотеке школы № 84, для учеников 1-го класса провели посвящение в читатели, сделав из этого целую развлекательную программу на тематику детских сказок и рассказов, знакомых ребятам. Дети мало времени уделяют чтению книг, и зря, ведь это занятие не только увеличивает словарный запас, но и формирует хорошую зрительную память. Детская русская литература с ранних лет учит основным понятиям морали: доброте, дружбе, честности, преданности и вере в себя и свои силы. Что же касается самого «Посвящения в читатели», то большая часть всего мероприятия была сформирована из разнообразных загадок и викторин. К примеру, ученики должны были по первому слову продолжить фразу, которая в итоге превратится в название сказки или рассказа («Кот... в сапогах»; «Три... богатыря», или же поросенка, оба ответа правильны). А так же, по фрагментам из текста угадать, что это за литературное произведение и кто его автор; первоклассники с воодушевлением отвечали на все вопросы. Еще стоит обязательно упомянуть Буратино и Мальвина, что заглянули на посвящение, провели еще одну викторину и рассказали как можно, и как нельзя вести себя в библиотеке. Под конец всем ребятам выдали небольшие подарки: красочную открытку и конфету.

Вот комментарии учеников 1-го класса:
— Мне понравились ... Буратино и Мальвина! А еще ребусы!

— Мне понравились сладости, и красивая открытка, и еще Буратино, и загадки!

— Мне очень понравились Мальвина, Буратино и загадки, по книжкам! ●

**Варвара Прокопьева,
84 шк., 7 кл.**

Фото автора



Сцена — туча, из которой льется дощ-щ-щ-щ эмоций



«Реально, нереально, реально, нереально», — размышляют и гадают на ромашке люди. А может ли явь стать вымыслом? Такая магия свершается на сцене — на небольшом клочке пространства, где помещаются судьбы, что нереальны, но пережиты актерами так, что зал на часы становится частью отдельного мира, в котором мифы — основа жизни. Театр — фантазийный мир, но спектакли реальны, это доказывают человеческие воспоминания и эмоции, такие же яркие и чарующие, как легенды. И сейчас из фойе Челябинского театра драмы имени Наума Орлова эхом раздаётся голос актера Вадима Долговых, работающего в этом месте с 2009 года, сыгравшего более сорока ролей. В перерывах между спектаклями он дает интервью, развеивая и подтверждая некоторые мифы о театре.

ТЗР: Алина Сайранова

Фото из открытых источников

— **Каким Вы видите образ драмтеатра имени Наума Орлова, его начало?**

— Внешний вид здания соответствует образу: театр величественный, парящий над городом, блестящий на солнце, как лайнер или крепость. Мне нравится идея, что перед тем, как сюда попасть, нужно пройти от площади Революции, преодолеть определенный путь, как в храм. Своеобразный подъем на высоту является хорошей предтечей, восхождением, — после этих слов я вижу этот театр замком, окутанным облаком, парящим высоко, куда не дотягивается тьма мрачной ночи.

— **Закулисье — источник идей и трепета в душах зрителей. Правда ли мир за сценой способен поразить?**

— Если тебя поразит четырехметровый бюст Ленина, то да! Слушай, за кулисами есть пространства, поражающие воображение, например, гигантский художественно-декорационный цех, который находится над сценой. Когда я впервые попал туда, подумал: «Вот это да! Тут можно дискотеки устраивать, рейвы...» (*Бюст увидеть не удалось, зато я заглянула в тот самый громадный цех и прогулялась по спиральной лестнице, заинтересовавшись надписью «Бойся» на одной из стен. На это Вадим ответил: «Скорее всего, какой-нибудь Карлсон написал или призрак». Похоже, чем больше тайн раскрывается, тем туманнее становятся новые*). У нас есть экскурсии, проводимые хранителем истории театра Александром Ермолаевичем Красновым, театрализованные экскурсии, в которых актеры вместе со зрителями проходят через фойе, через сцену попадают в закулисье, по которому гуляют. Но все это чисто на один раз взглянуть, ведь дальше просто привыкаешь. Конечно, весь внешний мир — красивая обертка, а начинка театра — спектакли, что каждый день разные, непохожие друг на друга.

— **С чего началась Ваша сцена? Кем Вы являетесь на ней сейчас?**

— Все из жизненных случайностей. Когда я был в классе восьмом, бабушка неожиданно сказала: «А что ты после уроков дома сидишь, не ходишь ни в какой кружок? Ты такой веселый и находчивый...»



иди в Клуб Веселых и Находчивых!», — пошутил артист. — И мы как-то узнали, где проходит собрание участников какой-то команды. Я пришел в назначенное время, а вместо КВН там оказался сбор театральной студии. Я не знаю, почему так случилось, все должно было быть иначе, но случилось так... и я до сих пор в этой сфере. Сейчас играю подростков, наивных, улыбчивых, веселых. Надеюсь, что по мере взросления буду переходить на что-то более серьезное, интеллектуальное. Но не к таким персонажам, презрительно глядящим на всех, а к живым, горящим.

— **Как влияет на личность актерская деятельность, характер персонажей?**

— Сразу на ум приходит что-то несуществующее, но как будто бы... Была роль наглеца, мне нужно было пойти в поликлинику, я на минуту приставил себя Арлекином и без очереди прошел, а никто слова мне не сказал, потому что я вот такой! — артист, казалось, был готов создать комедию, что высмеивает общество «Арлекинов», но прервал этот сюжет. — Я так

— Есть устойчивое выражение, что сцена лечит — это правда. Ходишь весь чихающий, кашляющий, а на сцене все мгновенно испаряется. И есть вероятность, что после спектакля ничего и не вернется, ты излечишься! Я и за собой наблюдал, да и от других актеров слышал.

Возможно ли забыться на сцене? Думаю, что доля правды в этом есть. Трудно забыть какие-то несчастья, не вынести их на сцену, перешагнуть через себя. Да и вообще быть на сцене не так легко. Шаблонное восприятие, что через время ты привыкаешь к зрительскому вниманию. Я, к счастью, не вижу за собой такого. Волнение сохраняется, как и желание все проверить и перепроверить. Волнение как-то сосуществует с понимаем, что ты уже играл, все нормально, ты знаешь, на что идешь. В последнее время замечаю за собой, что мне какое-то время нужно просто посидеть, хотя бы пять минут после выступления, а только потом идти домой.

— **Каким видите образ Вашего зрителя, его эмоции? Какое значение для них играет театр?**

Люди, что только идут на спектакль, а точнее бегут или летят на такси, имеют взмыленный, взъерошенный, спешащий, беспокойный образ и мысли: «Лишь бы успеть! Лишь бы билеты не пропали!». А человек, выходящий из театра, смотрит на мир немного удивленно, с широко раскрытыми глазами, словно ребенок. Но я стараюсь не всматриваться в зал. А бывает, что очень запоминаются эмоции, впечатления людей. Знаешь ведь про двойное произношение: «дождь» и «дощ». Вот, например, в спектакле «Продавец дождя» есть сцена:

— *Я вам не представился, я — Бил Старбак, я продаю дощ, — говорит герой. У нас гробовая тишина, в зале тоже.*

— *Дощ... — повторяет одинокий голос из зала.*

— *Ну дощ! — следующую реплику говорит наш артист.*

— *Дощ... — вновь доносится из зала.*

«Хочется также монотонно повторить «Дощ-щ-щ...» и попасть под этот самый дощ, а лучше на спектакль «Продавец дождя» и повторить ту простую, но интересную ситуацию», — мелькала в моей голове мысль, а Вадим Долговых продолжал свое рассуждение.

— Зрителя театр учит сострадать, переживать или ответить на вопросы. Хорошо, когда посетитель спектакля не просто смотрит на сюжет, а работает душой, формирует мнение. В истории театра есть спектакли, что по-настоящему изменили чьи-то жизни. Например, мне передали давнюю историю. Тогда закончился спектакль по пьесе Чехова, остался в зале один единственный человек. Задумчиво сидел, анализировал, говорил: «Жизнь прошла». Что-то заставило так подумать, перевернуло мир. Без театров жизнь была бы непознанной, а Челябинск стал бы скучным. ●

— **Играя персонажей, Вы уходите от реальности, отдыхаете от нее, попадая в новый, яркий и кратковременный мир, как в другую вселенную?**

Насколько важна религия в фильмах?

Религия занимает отдельное место в жизни человека. К духовному просветлению каждый приходит индивидуально: в отрочестве, юности или зрелости. Это «точка отсчета», некий путь, целью которого является постижение высших знаний о счастье, судьбе, жизни. В наследство нам достался опыт предков, их знания в книгах, фильмах, живописи.

ТЗР: Елизавета Зайдулина

Фото из открытых источников

Наше поколение регулярно пользуется социальными сетями, поэтому современному человеку проще воспринимать информацию визуально. Христианство — одна из крупнейших религий в мире. Этот факт не мог не сказаться на кинематографе. И тут хотелось бы поблагодарить русский кинематограф за фильмы, основанные на религиозных догмах, сюжет которых сможет тронуть любого до глубины души.

К примеру, в фильме Андрея Звягинцева «Возвращение» имеется близкая связь с Библией. Возвращение — это круг, в конечном итоге которого все приходит в начальную точку. Не зря в фильме использована кольцевая композиция. Трактовать смысл названия можно и с другой стороны: череда жизни и смерти — вечное возвращение. Если углубляться в скрытый смысл картины, то неожиданно вернувшийся отец двух мальчиков — это их проводник и наставник. Именно Иисус Христос приходит

в тот момент, когда его никто не ждет, а двух апостолов Иисуса звали Андрей и Иван, такие же имена у сыновей главного героя картины. В фильме огромное множество библейских отсылок, к примеру, образ «Тайной Вечери» или кадр со спящим отцом, напоминающий картину «Мертвый Христос» (Художник — Андреа Мантенья).

Сильный фильм из недавно мной просмотренных — «Остров» Павла Лунгина. С одной стороны данная кинолента проста, так как в ней нет тонких отсылок

к духовенству, но с другой, он точно описывает вечные проблемы общества. Главный герой картины Отец

Анатолий сжигает дорогие сапоги и выбрасывает ценное одеяло Отца Филарета, а в завершении обучения, посреди ночи, он решает затопить печь настолько, что буквально считанные минуты, и смерть их была бы близка. Один из основных смыслов картины заключается в следующем монологе:

— А я ведь, брат, на тебе наоборот благодарен. Да, благодарен, что избавил ты меня от всего лишнего, неносного. А я ведь и правда был привязан



Фильм «Изгнание»

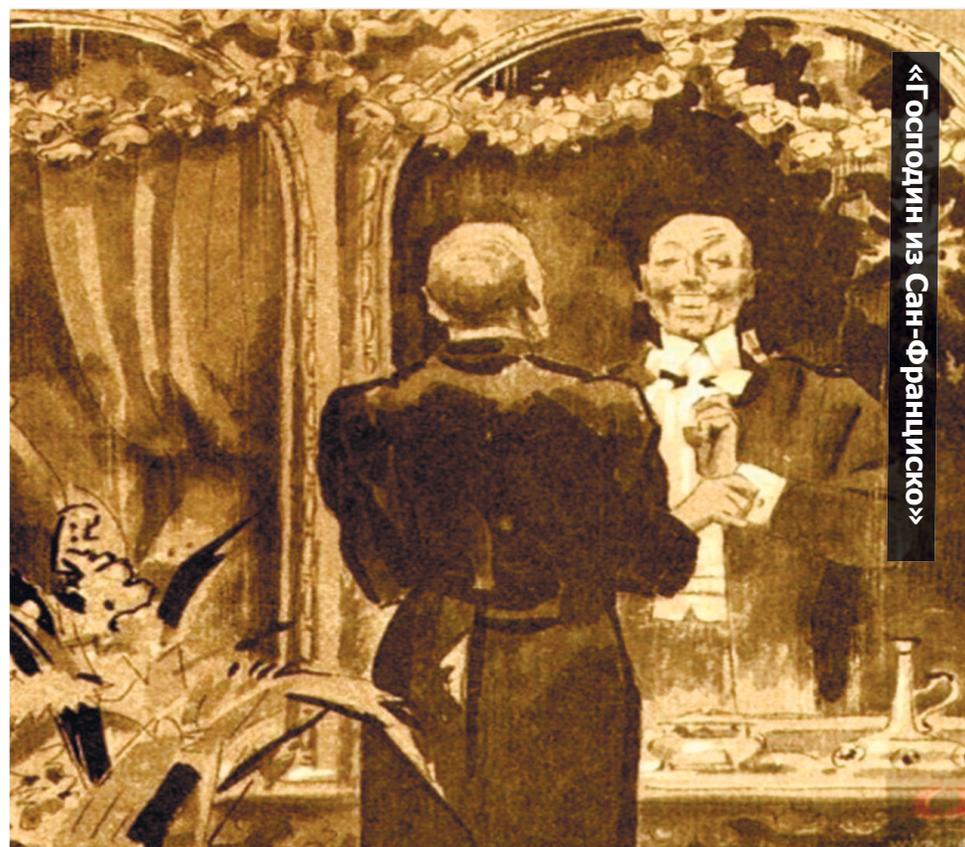
и к этим сапогам и к одеялу, а ты меня от них избавил. Спасибо тебе. А главное показал ты мне, что веры во мне мало. Я ведь по-настоящему испугался: «Ой, уморит он меня в своей кочегарке, ой, уморит!» Смерти испугался маловерный. Не готов я значит, к встрече с Господом нашим.

Фильм Андрея Звягинцева «Изгнание» раскрывает смысл слова «любовь». В одном из эпизодов идет цитирование Нового Завета (Первое послание к Коринфянам святого апостола Павла, глава 13). Вкратце, послание содержит в себе смысл того, что любовь — это безусловное чувство, которому не свойственны рамки и условия. Как только выдвигаются условия для этого чувства — любовь уходит. Утверждая определенные границы, мы поклоняемся инстинктам, тем самым выстраивая личную территорию, основные занятия которой определяет сам человек, будь то работа, семья, государство или ты сам. Никогда не стоит забывать о том, что всего нажитого мы достигаем лишь временно, а пока для нас это не стало Истиной, в наказание будем терять все, к чему привязались. В данной кинокартине зрителю демонстрируется большое количество воды как соединение веществ, содержащихся в атмосфере, почве и живых организмах. Вода в Евангелии — Царство Божье, а рыба — люди и сам Иисус. Поэтому свободное от поездки время Иван часто проводит на различных водоемах, при этом сидя с удочкой в руках с надеждой на удачный улов. В фильме упоминается тема посвящения, инициации. Таким обрядом юношу вводят в родовое объединение, для становления его полноправным членом, приобретающим право вступать в брак. В заключительной части картины мальчишкам достаются некоторые предметы отца, Ивану — нож, как символ мужества, а Андрею — отцовские часы. Часы — это механистическое начало (символизирует то, что Андрей механистически приемлет своего отца, он будет дословно

повторять его слова, интонации, манеру поведения и речи и так далее).

Часто к теме религии обращаются и писатели. Особенно классики. В произведении И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», например, поднимаются темы, символизирующие распад цивилизации, богатства, жизни и смерти. Интересно то, что ни у господина, ни у всех состоятельных особ нет имен, а у простых горцев, рыбаков есть. Есть они потому, что по-настоящему проживают жизнь простые люди, которые не гонятся за богатством, а рады проживать каждый миг, ведь у них есть понимание того, что смерть близко. Пароход «Атлантида» символизирует распад цивилизации, а уровни теплохода — разделение миров: верхний ярус — Бог (капитан), средний — жители, нижний — ад. Смерть самого господина не стала трагедией, и автор продолжает повествование, но уже показывая зарисовки города, колоритные образы лодочников. Писатель говорит: «Эта смерть лишь один эпизод в общем потоке жизни». Интересно то, что в произведении использована кольцевая композиция, господин приезжает на пароходе и уезжает также на нем, но уже на нижнем ярусе, который символизирует ад.

Религия помогает человеку справиться с различными трудностями, которые встают на жизненном пути, ведь на самом деле все написанные послания трактуют выход из любой ситуации. Ценности общества с каждым десятком лет приобретают новый смысл и в настоящее время вопрос религии, в основном, не стоит на первом месте для современного человека. В это время религия для него является мифом. Но как только он понимает, что материальные ценности со временем исчерпывают себя, в его жизни появляется религия. И тогда она становится реальностью. Духовное развитие — это сфера, которую можно изучать беспрестанно и с каждым разом открывать для себя все новые и новые знания. ●



«Господин из Сан-Франциско»

Чтение в наше время: миф или реальность?

Я люблю читать книги. А какие бы вы посоветовали мне произведения? Книги каких авторов? В каком жанре? Такие же вопросы были заданы 70 людям. Стало интересно, подтвердится ли гипотеза о том, что среди современных подростков чтение книг утратило свою необходимость, прежнюю значимость и смысл? Или чтение книг актуально и в наши дни?

ТЗР: Ирина Теремшонок

Фото: Юлия Заболотная

Итак, для начала был проведен опрос, в котором участвовали подростки от 10 до 17 лет, молодые люди от 18 до 29 лет, а также взрослые от 30 до 55 лет. На вопросы можно было давать несколько ответов, поэтому статистика каждого вопроса больше 100 %.

На первый вопрос «Книги в каком жанре вы любите читать?» 55 % подростков ответили, что предпочитают фантастику и фэнтези, 35 % ребят нравятся детективы, 30 % — классическая литература (из них половина детей назвали произведения из школьной программы, которые они изучали в тот момент). Среди опрошенных 20 % популярны комиксы, по 10 % — интересна военная тема и психология, 5 % — книги о животных. Добавим, взрослым людям нравится историческая, научная и классическая литература, а также детективы и психология.

На второй вопрос «Назовите фамилию любимого автора?» 50 % назвали писателей современной зарубежной литературы, у половины остальных — русские писатели (25 % из них — авторы советских художественных произведений), а у половины

опрошенных школьников противоречивые ответы: например, кому нравится фантастика и детективы, сказали, что их любимые авторы — «Крылов, Чехов, Пушкин». Здесь возникают сомнения: не лукавят ли подростки, отвечая на этот вопрос?

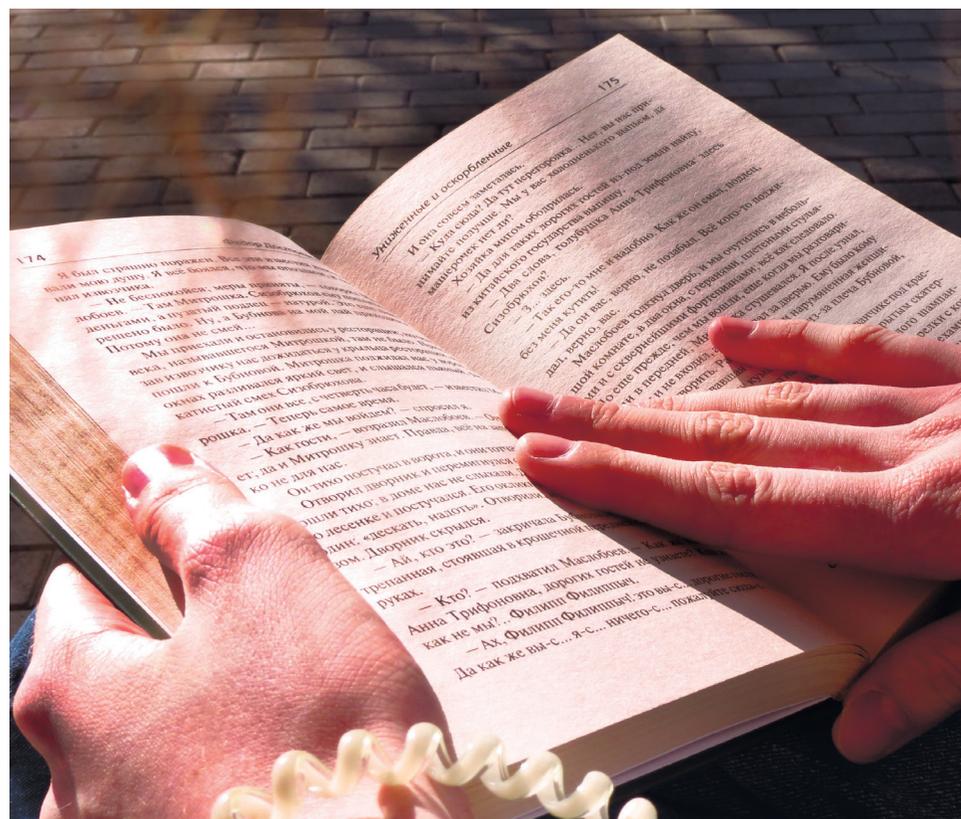
Следующий вопрос был «Какую книгу вы посоветовали бы прочитать другу?» 30 % подростков посоветовали прочитать классические произведения, 55 % порекомендовали читать книги в своих любимых жанрах, 15 % затруднились что-либо советовать другим или туманно говорили, что «книг много».

Так как ответы на вопросы показались нам не очень честными, мы решили провести другой опрос и узнать, чем занимаются подростки в свободное время. Был опрошен 31 человек. И вот что прояснилось: только 3 % упомянули про чтение книг, 7 % сказали, что занимаются спортом, 20 % имеют различные увлечения (рисование, рукоделие, прогулки, музыка), 70 % школьников в свободное время играют в компьютерные игры, смотрят видео в Интернете и программы по телевизору. И это неудивительно, ведь в декабрьском номере газеты, в новогоднем опросе для подростков «Что бы вы хотели получить в подарок?»: 44 % пожелали гаджеты, 8 % — деньги, 10 % — сладости или дорогие подарки, 10 % ничего не хотят в подарок, а 28 % с подарком не

определились (есть надежда, что хотя бы эти дети хотят получить в подарок книгу).

Данный опрос показал, что чтение книг в наше время это реальность, но часто связанная с необходимостью читать книги по литературе, но больший интерес у ребят вызывает информация в Интернете, компьютерные игры и просмотр телепередач. Многие говорят, что любят читать книги, но

ссылаются на нехватку времени для чтения. Но ведь даже при плотной занятости, если читать 10 минут ежедневно 5 стр., то это принесет следующие плоды: 35 стр. в неделю, 150 стр. в месяц, в год получится 1825 стр., а это примерно 6–10 прочитанных книг, которые принесут интересное и полезное развитие в жизнь. Читать книги — это так просто и реально! ●



МИФ ЧЕТВЕРТЫЙ: ПРИМЕТЫ

Ах, примета, ты примета, что ты заприметила?

Что будет, если черная кошка перебежит дорогу? Яблоко упадет со стола? На каждый случай придуманы приметы, последствия, которых положительно или отрицательно повлияют на будущее. Но правда ли это? Почему люди верят в них?

ТЗР: Марина Литовченко

Рисунок: Ирина Теремшонок

Существует много вариантов того, почему люди верят в приметы и придерживаются их. Один из первых — оправдание своих ошибок, падений в карьере или отношениях. Немногие люди хотят брать на себя ответственность за что-либо плохое, поэтому сразу же переключаются на других. Самая популярная примета связана с черным котом. Если он перебежит дорогу, то весь день неудача будет ходить за вами по пятам. Именно после такого «инцидента» мы начинаем подмечать любые «мелочи», которые плохо сказываются на нас: пролитый кофе, оттоп-

танная в автобусе нога, гневный взгляд начальника в нашу сторону, и т. д. Но в любой другой день даже плохое настроение приятеля может быть не настолько заметным. Здесь хорошо отыгрывает свою роль самовнушение, которое загоняет человека в тупик.

Второй вариант — ради желания/выгоды. Испачкала пролетающая мимо птица? Не беда, ведь неожиданный доход стигнет вас в скором времени! Также стоит в кошелек положить маленькую монету или золотую ложку. Таким образом, притяжение финансов обеспечено! Вместо более усердной работы, некоторые люди готовы верить во что угодно, лишь бы деньги, слава и любовь достались им с приложением минимального труда. К сожалению, так не бывает.

Казалось бы, что о приметах говорить, ведь они следуют из «древности», но нет! Большое количество верований в нечто переключалось в социальные сети: отправь сообщение 6–10 людям, и будет тебе счастье! Если не поставишь лайк и не подпишешься на канал, тебя ждет неудача целую неделю. И ведь верят же! Посылают сообщения и ставят лайки!

Кроме того, суеверия — форма защиты эмоционального состояния и самознания человека. Это удовлетворение и поддержка своих неосознанных желаний, эмоций и чувств. Вместе с этим в данной концепции суеверия рассматриваются как средство оказания психотерапевтической помощи: избавление от страхов, придание уверенности. «Что не делается — все к лучшему», — говорит себе человек, и боль от случившихся несчастий уже не так остра. Приметы и такого рода суеверия могут дать человеку силы.

Каждому нужно верить во что-то свое, поэтому приметы до сих пор актуальны.



Самое главное, иметь позитивный настрой и не принимать те или иные ситуации близко к сердцу. Надеяться только на хороший исход событий. Я считаю, что приметы являются мифом, которые могут помочь людям. ●

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Я БЫ ХОТЕЛА
ТОЛСТОВКУ
С ЙЕТИ

Эксперт: Лидия Дмитриевна Царева, психолог школы № 84.

— Стоит ли разоблачать мифы?

— Если перевести на научный язык, то это гипотеза. А с гипотезой что делают? Ее либо подтверждают, либо опровергают. То же самое мы делаем с мифами. Но поверье — это менее научно оформленное высказывание, но тоже содержащее какой-то интерес. Разоблачать или же подтверждать их это всегда интересно. Поэтому я только за. Думаю, стоит обязательно заняться разоблачением легенд, если он тревожит мысли. И неважно, вы за миф, или против. Люди должны самоутвердиться, приобрести новые знания, полезны для общества. Разрушится при этом миф или нет — это тоже не имеет никакого значения. Важно, что человек становится при этом уверенней в себе, и у него продолжается интерес к изучению темы.

— А если, например, миф по поводу снежного человека разоблачат, что будет тогда? Ведь существует очень много атрибутики с этим мифическим персонажем.

— Снежный человек — интересная тема. Я его не видела, не встречала, но в него верю, потому, что это захватывающее. Действительно, есть косвенные доказательства и даже несколько видео, рассказы очевидцев. Однако уверенных заявлений о существовании Йети нет. Та же история с Лох-Несским чудовищем и Чупакаброй: эти «герои» будоражат воображение творческих людей, которые находят применение фольклорным образам в литературе, в кинематографе и театре. Предприниматели создают «мерч» на футболках, блокнотах, и зарабатывают на этом. А покупателям нравится! Толстовка с Йети — это классно. Я бы хотела такую. ●

Записал Вадим Воронин

СОХРАНЕНИЕ МИФОВ: ЗА/ПРОТИВ



АЛИНА САЙРАНОВА

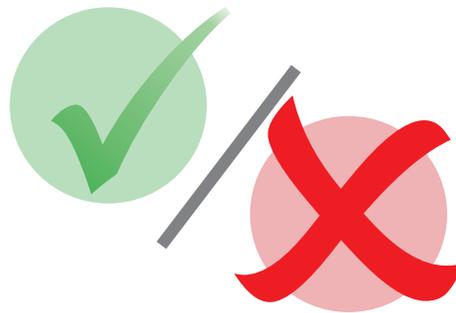
Мифы создают люди, желая скрасить схожие с Днем сурка будни тайнами, мечтами, яркими красками из детства. Конечно, приметы повседневности в большинстве развеяны логикой и наукой... но только не душой!

Мифы учат ценить самые незначительные моменты в нашей жизни, наделять их смыслом: человек видит силу в четырехлистном клевере, в упавшей ресничке. Не так уныло шагать по городу, когда по мосту мчит поезд, давая шанс загадать желание; когда на пути встречаешь подсолнухи, зная, что они выросли из упавшего солнечного лучика; когда встречаешь ромашку, которая не предскажет судьбу, но белые лепестки, следующие за потоком теплого ветра, унесут за собой все заботы, прямо как в детстве... да тогда и забот было мало, а мифы играли в этом главную роль.

Искусство, культура, душевная простота и открытость еще живут лишь потому, что в каждом взрослом человеке сидит ребенок. Именно он завязывает на запястье красные ниточки или прикалывает булавки; стучит по дереву и прикусывает язык, чтобы не сглазить; избегает заброшенных зданий и зеркал по ночам; сидит на дорожку, как учили родители; скрещивает пальцы наудачу.

Если же человек отвергнет сказки и разрушит скромную веру в чудеса, то вместе с этим сожжет в себе библиотеки и прервет киносеансы, ведь вымышленные истории перестанут восхищать, став лишь наглой ложью в глазах зрителя и читателя, не оставившего в жизни места для фантазий. Если когда-то мифы будут отвергнуты, то испарится вдохновение, ведь оно живет сказками, в которых восходы — не привычное явление, подчиняющееся космическим законам, а возрождение Солнца, словно Феникса, пробудившего цветы, склонившие голову во время мрачной ночи, в которой проявляются созвездия из легенд.

Я против того, чтобы развеивать мифы. Они не просто стали частью повседневности, но и проводниками в искусство и в детство, где чудес не ждут, их творят. ●



ЮЛИЯ ЗАБОЛОНТАЯ

На каждый вопрос есть ответ у науки, объясняющей, почему это так, а не иначе. Но «какие-то ученые» вряд ли могут переубедить человека с закоснелым взглядом. Мировые профессиональные организации с течением времени пришли к определенному выводу, они заявляют его на основании анализа имеющихся научных данных.

Работы, показавшие верность мифов, есть: как, правило, их публикуют религиозные организации, например, работа Spitzer (2003), в нем опрашивали по телефону людей, которые уже были их частью. Очевидно, что самоотчет идет от человека, заинтересованного в определенном результате, не говоря о чудовищных ошибках в методологии. В них попросту нет строгости, в настоящей же науке есть одно правило: «Доверяй, но проверяй». Поэтому работы, в которых подтверждают мифы, равносильны лжи, следовательно, таких «научных деятелей» крайне мало. Далее исследование проходит «рецензирование», то есть проверку другими профессорами. Так чем опасны мифы и почему их нужно разоблачать?

Они искажают представление о человеке, об абстрактной «норме», ведь вместо того, чтобы принимать себя, в религиозных организациях навязывают, поощряют ненависть к себе, заставляют всю жизнь носить «маску». Так, в Канаде исследования о тех, кто прошел конверсионную терапию, показало, что больше трети «пациентов» совершали хотя бы одну попытку суицида. А о количестве тех, кто свел счеты с жизнью, мы никогда не узнаем.

Кроме того, что слышали о гомеопатии, о телегонии, о противниках вакцин? Их всех объединяет одно — это бред сивой кобылы, который распространяется в социально уязвимых группах. Только от этой лжи страдает не только взрослый человек, который сам за себя отвечает. Если он хочет лечиться от гонореи подорожником, его право, никто ему мешать не будет. Дети такого верующего полностью зависят от взгляда родителей. Взрослые отказываются от лечения ребенка, тратя драгоценное время на бесполезные танцы с бубном, при этом они не подпускают к больному врачей, пока не станет слишком поздно.

Тем более, знаете ли, что еще распространены сеансы экзорцизма? Например, в Чечне, чтобы изгнать «джина» бьют палками, пока «провинившийся» не скажет: «Да, я джин, и вселился в этого человека». Для сеансов экзорцизма достаточно, чтобы человек болен эпилепсией или имеет психические расстройства, например, как у Анны Элизабет Михель. За 10 месяцев священники провели 67 обрядов, которые длились до 4 часов. Когда она умерла, на ее теле обнаружили множество синяков, незаживающих ран, связки были разорваны, а суставы изуродованы от постоянных коленопреклонений, для полноты картины, девушка была страшно истощена, она весила 30 кг при росте 166 см. В июле 1976 года Михель умерла от истощения и обезвоживания, вызванных ее длительным отказом от потребления пищи и воды. Если бы родители заботились о ее здоровье, они могли бы накормить дочь и тогда, возможно, она бы не умерла, считало следствие.

Мифы, заблуждения влияют на жизни в худшую сторону. Конечно, необходимо их разоблачать, потому что никто не заслуживает испытать на себе те пытки. Их доказательная база основывается на лженауке, религии и бреде. ●



Рисунок: Ирина Терешонок

Легче растить сильных детей, чем лечить сломанных взрослых

Тема здорового образа жизни касалась меня с самого детства. Родители рассказывали о пользе правильного питания и активного образа жизни, о вреде плохих привычек. Сейчас я решила более подробно изучить этот вопрос, потому что считаю его актуальным в наши дни.

ТЗР: Арина Цаплина

Фото из открытых источников

Мне стало интересно, как много юношей и девушек серьезно относятся к состоянию своего организма. В первую очередь я обратила внимание на плохие привычки моих сверстников. Сейчас они, как и многое в современном мире, модернизируются,—



вместо обычных сигарет подростки часто выбирают электронные девайсы, которые оказываются еще вреднее. Посиделки с друзьями у подростков чаще всего сопровождаются употреблением алкоголя, а в запущенных случаях — употреблением наркотиков.

О вреде курения я говорила с ученицей 39 школы Марией Антиповой: «Все люди знают, что курение опасно для их жизни. Взгляните на состав сигарет! Подростки часто курят просто так, от скуки или из-за желания выглядеть «крутым» и «взрослым» в глазах сверстников».

Мое отношение к курению и распитию алкоголя — негативное. Эти привычки вызывают зависимость, раздражительность, нервность, головные боли и точно не идут на пользу молодому организму. Сигареты и алкоголь — прямой путь к раковым заболеваниям и смерти.

Как защитить подростков от вредных привычек? Простой шаг — родителям стоит чаще говорить с детьми о последствиях курения или алкоголя, а образовательным учреждениям нужно проводить беседы с учащимися. Но проблему так просто не решить, многие взрослые упускают еще один путь к вредным привычкам — проблемы в семье, в жизни ребенка.

Взрослые часто говорят, что мы хотим «быть крутыми» в глазах друзей, поэтому появляются «взрослящие» привычки.

А вы не задумывались, почему детям это нужно? Почему появляется потребность в самоутверждении? Может быть, проблема в самооценке ребенка, проблема в его ментальном состоянии, проблема в отношении родителей к нему?

Почему некоторые подростки почти не появляются дома, а шатаются по вечеринкам и пьют алкоголь в «плохой компании»? Может быть, ему по каким-то причинам не хочется домой? Дети и под-

ростки не проявляют агрессию и девиантное поведение на пустом месте, это чаще всего их реакция на атмосферу в семье. Может быть, вместо проповедей о вреде сигарет и алкоголя, взрослым нужно попробовать шаг сложнее — любить своего ребенка, проводить с ним время и обращать внимание на его проблемы?

Для меня ЗОЖ ассоциируется не только с вредными привычками, но и со сводом полезных правил. Если придерживаться этих правил, здоровье человека будет в хорошем состоянии. Я тоже стараюсь соблюдать их, но это не всегда получается идеально. И очень важно признать, что это — Нормально! Иногда хочется съесть и кусочек киевского торта, и жареной картошки из Макдональдса. Нормально иногда позволять себе бесполезные вкусности, главное — не питаться так ежедневно. Тем более, ЗОЖ и про психическое здоровье.

Я думаю, стоит популяризовать такой стиль жизни у подростков. Тренировки, экскурсии, лекции о правильном питании помогли бы расположить детей к правильной заботе о здоровье. В современном мире достаточно факторов, которые вредят здоровью человека, — экология, стресс, некачественная еда. Роль заботы о своем здоровье важна, семья и школа должны быть союзниками подросткам в этом вопросе. Легче растить сильных детей, чем лечить сломанных взрослых. ●

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА КАКИЕ В ТВОЕМ ВОЗРАСТЕ МОГУТ БЫТЬ ПРОБЛЕМЫ?

**Эксперт: Валерия Квашнина,
студентка факультета журналистики МГУ.**

На самом деле ни образовательная структура, ни семья не хочет заниматься проблемой вредных привычек среди молодежи. Стоит признать, что есть проблема, — значит взять на себя ответственность за нее.

Гораздо проще оставить ее самим подросткам. Взрослые часто объясняют курение и распитие среди детей желанием «быть взрослыми», «выглядеть крутыми». Да, такая основа есть, но если мы вдумаемся в смысл этой причины, у подростка, который получает достаточно родительского внимания и любви, нет потребности самоутверждаться среди сверстников. Мы все знаем, что курить и пить вредно. И — как ребенок, выросший в здоровой атмосфере и родительском внимании, без вредных привычек, могу сказать, что в такой атмосфере тебе не нужно делать что-то «взрослое», «дерзкое» и противоестественное, чтобы почувствовать себя значимым и крутым. Это ощущение можно получать из семьи.

Современная культура создает вокруг алкоголя и сигарет иллюзию способов снятия напряжения, эффект антидепрессантов. Это тоже имеет влияние на подростков. Однако и эту проблему пытаются решить очень странными способами — например, в 2012 году мультфильму «Ну, погоди!» поставили возрастной рейтинг 18+ из-за... сцен с курящим волком! Предлагаю вам альтернативный вариант — можно

просто разговаривать с детьми. У взрослых есть тенденция воспринимать чувства, события и проблемы подростков в шуточной форме. «Ой, да какие в твоём возрасте могут быть проблемы? Какая может быть любовь» — можно подумать, до 18 лет мы живем демоверсию жизни, которая не имеет значения. О каких доверительных отношениях между ребенком и родителем может идти речь, если нельзя поделиться своими чувствами? Если молодой человек не может найти понимание и утешение у самых близких людей — семьи, он начнет использовать другие способы. К алкоголю и сигаретам, которые по своей сути настоящие депрессанты, и не решают проблему. Но помогают о ней забыть на некоторое время.

Пресловутые «плохие компании», кстати, рождаются из той же проблемы. Дети, непринятые и непонятые своей семьей, объединяются в группы по принципу союзнничества, видя друг в друге единомышленников.

Поэтому все веселые старты, плакаты про ЗОЖ и лекции о вреде алкоголя в школах бесполезны, потому что поверхностны. Проблема требует серьезного подхода и комплексного решения. В первую очередь взрослым нужно понять: мир, в котором нынешние взрослые были подростками, очень отличается от мира современных подростков. Они постоянно находятся в большом потоке информации, который подарил Интернет. Мир явно дал понять, что за место в жизни придется побороться, а образовательная структура вставляет палки в колеса образованию. Обеспокоенность своим будущим, обостренное восприятие чувств и отсутствие жизненного опыта — тоже важные факторы жизни детей, и без помощи взрослых они не справятся. Если родительской поддержки и любви не будет, они найдут утешение в другом. ●



Существовала ли Атлантида?

Атлантида — легендарная земля (остров-призрак, архипелаг или даже континент), предположительно находившаяся на месте Атлантического океана и опустившаяся на морское дно около 11 500 лет назад в результате Всемирного потопы, землетрясения либо другого катаклизма вместе со своими жителями — «атлантами».

ТЗР: Екатерина Назимова

Фото из открытых источников

Впервые мы можем услышать о ней в рассказах Платона. Согласно утверждениям афинского философа, Атлантида — остров огромных размеров, расположенный за Геккулесовыми столпами. Обрамленный с трех сторон горами, защищавшими от северных ветров, он был открыт к морю с южной стороны. Атлантида была богатой страной с большими городами и развитым на то время хозяйством. Грозную силу представляло собой войско атлантов. Жители успешно сражались много лет, завоевывая новые территории и богатства; так было до тех пор, пока на их пути не встали Афины. Законы в Атлантиде были установлены в соответствии с предписанием бога Посейдона. Религия жителей Атлантиды была простой — Атланты поклонялись Солнцу. Жители легендарной страны напоминали сегодняшних индейцев: были черноволосы и кареглазы, атлетического телосложения.

Меня, как юного журналиста, заинтересовала данная тема, я решила опросить жителей Челябинска, верят ли они в реальность легендарного острова. Сама считаю, что Атлантида существует. Можно даже предположить, что пирамида, исследованная доктором Реем Брауном на морском дне недалеко от Багамских

островов в 1970 г., является частью того самого легендарного острова. Впрочем, это только догадки, но рядом с этой пирамидой были замечены прямоугольные дома, что дает нам шанс поверить в ре-



альность Атлантиды. Большинство ученых утверждают, что Атлантида вполне могла существовать в действительности, ведь легенды должны были иметь хоть какое-то основание, а большая часть мифов отображала события, происходившие в реальности.

В моем опросе участвовало 60 человек в возрасте от 15 до 60 лет. Когда я

задала вопрос «Как вы думаете, существует ли Атлантида на самом деле?», то получала разные ответы.

Проанализировав ответы, выяснилось: 46 % ответили, что верят в существование острова-призрака, 10 % считают, что Атлантиды нет, это фантазия Платона. 44 % никогда не задавались этим вопросом, как ни странно, это самые честные ответы, потому что зачастую человек не увлекается такими вещами.

Итак, что мы получили в результате? Многих жителей Челябинска интересует тема Атлантиды и многие верят в существование легендарного острова. Может быть, эта тайна про загадочный континент когда-нибудь откроется, и мы найдем ответ на свой главный вопрос: «Существует ли Атлантида?». Сейчас нам остается только гадать и спорить. ●



Фото: Арсений Малов



Фото: Арина Чекалина

В номере мы подводим итоги конкурса «Слепи! Сфотографируй! Отправь!», объявленного в прошлом номере газеты «Точка Зрения». В связи с тем, что никто не выполнил главное условие конкурса — фото должно быть горизонтальным, соответственно, никто главный приз и не выиграл — на первую полосу никто из авторов не попал. Две лучшие работы мы выбрали и помещаем в газету, пусть на последнюю полосу, но с обратной стороны она же первая! Шутка, конечно! Призываем всех внимательно относиться к условиям конкурса. Часто из-за неправильно оформленной работы ее снимают, ребенок расстраивается.

Многие жаловались, что снег все каникулы был не липким, погода — холодной, не было компании, чтобы сделать снеговика — родителям некогда, друзей — нет! Вот и выявляются проблемы сами собой — разучились современные школьники гулять на улице. Легче, конечно, открыть телефон и погрузиться с головой в захватывающую игру. Только после нее щеки не розовеют, впечатлений — ноль. Неужели игры в Интернете лучше зимней природы и морозной реальности? ●

От редакции

Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 1 (148) — Январь 2022

12+

Главный редактор

Татьяна Николаевна Черкас

Верстка

Юлия Заболотная

Над номером работали

Ирина Теремшонок (шк. 107, 6 кл.),
Екатерина Назимова (шк. 84, 8 кл.),
Арина Цаплина (шк. 39 ф., 9 кл.),
Алина Сайранова (шк. 155, 9 кл.),
Мария Литовченко (шк. 84, 10 кл.),
Вадим Воронин (шк. 84, 10 кл.),
Юлия Заболотная (шк. 155, 11 кл.),
Елизавета Зайдулина (шк. 112, 11 кл.)

Адрес редакции, издателя

454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru
vk.com/to4ka_zreniya74

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 57166

Дата выхода в свет: 31.01.2022
Дата подписания в печать: 28.01.2022
Время подписания в печать:
по графику — 14:00; фактически — 13:25
Тираж 2500 экземпляров
Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении
Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по
Челябинской области.
Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014
Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «Точка Зрения» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «Точки Зрения» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru