



Выходит с сентября 1998 г.

№ 1 (233)

январь 2023 г.

Будни
усть-катавской
молодёжи

БУМ-
опрос



В Новый год с новыми планами

Дорогие читатели, поздравляем всех с наступившим Новым годом! Желаем больше вдохновения, много успехов, удачи! Несмотря на ситуацию в мире, радуйтесь! Даже когда опускаются руки, нужно идти вперёд!

Совершая что-то хорошее, помогая нуждающимся, мы делаем мир лучше, добрее, светлее. Нужно стараться быть богаче не только финансами, но и душевно! Ведь помощь — это не только какой-то физический труд. Иногда просто выслушать или поддержать человека — это такая подмога, которая в прямом смысле может спасти жизнь. Вы можете вспомнить хотя бы один случай, когда кому-то помогли? У нас таких случаев масса! Вот я, например, совсем недавно уступила место пожилой женщине в автобусе.

— А кому помогла ты? — спросила я у своей сестры.

— Я часто помогаю бабушкам-соседкам донести сумки. Ведь когда я делаю добро, мне становится тепло на душе.

В наступившем году чаще помогайте окружающим, в наших с сестрой планах это точно есть! А вот о том, что запланировали жители Усть-Катава, и не только об этом мы решили узнать у них самих и задали им такие вопросы:

● **Какое событие Вам запомнилось в прошлом году больше всего?**

● **Какие у Вас планы в наступившем году?**

● **Что поможет или замотирует Вас их выполнить?**

● **Кому Вы помогли в прошлом году?**

Ольга Васильевна:

— Из событий прошлого года самое запоминающееся — поездка внука на море. Он вернулся оттуда заметно окрепшим. В новом году я планирую с ним проводить больше времени.

Евгения Сергеевна:

— В наступившем году хочу заниматься своим здоровьем, проводить побольше времени с детьми, съездить отдохнуть, узнать что-нибудь новое. А о прошлом годе есть воспоминания и хорошие, и плохие. Из плохого — военные действия, а из хорошего — поездка на море.

Соня:

— В прошлом году, что больше всего запомнилось, — так это лето, мы были в школьном лагере. В этом году я хочу поехать на море, в этом мне поможет мама. А помогла я больше всего своей самооценке.

Юлия Сергеевна:

— Ой, не знаю, большие планы. Хочу в отпуск, хорошо отдохнуть, куда-нибудь съездить, а так — пока будние дни, работа. Реализовать планы мне поможет стремление и мой ребёнок. Хочу, чтобы он увидел мир, мы-то всё равно посмотрели. Он говорит: «Мама, хочу на море!» Вот и всё, надо ехать как-то. Я что-то не задумывалась, что мне запомнилось больше всего. Все моменты хорошие, главное — не болели, а остальное всё хорошо, все живы-здоровы. Подруге помогла очень хорошим советом, и она им воспользовалась. Думаю, она не пожалела, что меня всё-таки послушала.

(Продолжение на 2-й стр.)



Он вернулся

Будьте внимательны! В ящиках с апельсинами попадаются Чебурашки!

Крокодил Гена и его песенка «Голубой вагон», слова которой известны каждому. Старуха Шапокляк и её крыса Лариска, которая прячется у своей хозяйки в дамской сумочке. Кого же в этой компании не хватает? Ну, конечно, Чебурашки — маленького мохнатого зверька с огромными, как у слона, ушами.

Всё это было в любимом мультфильме наших родителей, который вызывал ураган эмоций: радость от появления непонятного зверя, сопереживание героям, негодование по отношению к старухе и её крысе, которые совершали мелкие проказы и заставляли Гена и Чебурашку преодолевать разные трудности. Эти герои понравились каждому ребёнку и неожиданно пропали с экранов. И вот спустя много лет Чебурашка возвращается к нам, но уже с новой историей. Огромное количество людей, а точнее, более 13 миллионов зрителей уже посмотрели этот фильм. «Чебурашка» побил все рекорды последних лет и стал самым кассовым фильмом в истории российского про-

ката. И это ещё не конечная цифра, ведь всё больше людей желают увидеть историю ушастика. А те, кто уже её посмотрели, заново полюбили Чебурашку. Для самых маленьких он стал новым другом, а взрослые смогли ненадолго вернуться в детство.

С выходом фильма появилось огромное количество публикаций. Конечно, это только усиливает интерес и желание увидеть забытого ушастика, про которого говорят все вокруг. Вопрос «что за зверь этот Чебурашка?» стал главным для меня. Я решила сходить на фильм в надежде узнать ответ. Оказывается, мохнатый зверёк с огромными ушами и добрыми глазами, которые сверкают, как стёклышки, является попужьяной, гибридом обезьяны и попугая! Да-да, вы не ослышались! Именно так Чебурашка назвал сам себя в фильме. «Что за смешная порода?» — спросят те, кто в кинотеатре пока не был. Если с обезьяной всё понятно, потому что герой очень похож на неё, то причём здесь попугай? Так и быть, раскрою этот секрет. Дело в том, что вначале Чебурашка повторял

все слова за своими новыми друзьями, то есть вёл себя, как настоящий попугай. Но какая же он птица, если вместо крыльев и перьев у него длинные уши и мех? Он не обезьяна и вовсе не попугай, а что-то общее между ними, поэтому и появилось это смешное слово — попужьяна.

Фильм получился доброй историей, которая заставила меня задуматься над понятиями «доброта», «семья» и «дружба». А смешные фразы от попужьяны ещё долгое время поднимали настроение. После просмотра новой истории всеми любимого Чебурашки приходит осознание того, что детство не всегда бывает весёлым. Иногда на это беззаботное время выпадают сложные испытания, которые могут разрушить связь с самым близким человеком. Но важно уметь понять и принять эту ситуацию, а самое главное — постараться простить человека, пока не стало поздно. Семья — главное, что нужно каждому из нас. Чебурашка на протяжении всего фильма доказывает нам это и старается обрести такое счастье. Но не каждый человек способен принять и

полюбить непонятного зверя, который создаёт кучу проблем. И только трудности и разлука позволяют понять и почувствовать необходимость и важность Чебурашки. Зачастую так происходит и в жизни: кто-то, как беззащитный маленький зверёк, создающий всем проблемы, а кто-то считает, что ничего хорошего от маленького проказника быть не может, и поэтому избавляется от него. Но проходят дни, недели, иногда месяцы, которые заставляют понять, что без маленького Чебурашки невозможно жить. Он — неизвестный науке зверёк с огромным добрым сердцем и желанием помочь, несмотря на предательство близкого ему человека. Его доброта, бескорыщность и преданность в конце концов дарят ему любовь окружающих. А может, и нам нужно быть добрыми по отношению к другим, оказывать поддержку и помощь в трудных ситуациях и тем самым быть похожими на ушастика? Об этом и правда стоит задуматься, а Чебурашка нам в этом обязательно поможет.

Анастасия КОРНЕЕВА.
Фото Софии ГРИГОРЬЕВОЙ.

БУМ-опрос



В Новый год с новыми планами

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

Наталья Васильевна:

— Кому я помогаю? Каждый день помогаю дочерям, внучке. Хожу, учу её готовить, вот она у меня уже тесто ставит и пельменное, и пирожковое, и котлеты печёт.

Полина:

— Ну, я бы хотела нарисовать красивый рисунок, я люблю рисовать. В этом мне поможет мама, которая подскажет, что нарисовать. У меня во дворе мы спасли котёнка с дерева два раза. Больше всего мне запомнилось в прошлом году то, что я единственная в классе закончила год на одни пятёрки.

Динар:

— Мой план — добиться повышения на работе. Поможет мне это реализовать стремление и трудолюбие, я сам по себе работаю люблю. Сейчас работаю в ночь продавцом-кассиром и хочу получить должность старшего продавца-кассира, потом — администратора. Пока что всё получается. Запомнилось, когда я ездил отдыхать со своей девушкой и со своей семьёй в национальный парк «Зюраткуль». Я помог много кому, бабушкам, дедушкам всегда помогал. Я из деревни, и если нужна какая-то помощь — всегда помогаю.

Диана:

— По планам у меня выжить, сдать ОГЭ, а больше-то и нет планов.

Чувство удовлетворения, когда ты доделаешь это всё — вот это, наверное, является мотивацией. В прошлом году мне запомнилось больше всего возвращение в «Онеус» Рейвена. А насчёт помощи — себе бы помочь, а потом уже остальным.

Даша:

— В 2023 году я хочу хорошо подготовиться и сдать экзамены, а также хочу подумать над тем, хочу ли я в 10-й класс, ведь это для меня очень серьёзное решение. Мотивирует то, что, если я хорошо сдам экзамены, поступлю в хороший вуз. В прошлом году запомнила поездку в «Артек» и поездку с родителями на юг. Я помогала всей своей семье: мы вместе всей семьёй ездили помогать бабушкам по хозяйству.

Беседовали
Кристина ОРЛОВА
и София
ГРИГОРЬЕВА.

Выбираем биологию, английский и математику

Как выжить в школе?



Юлиане было тяжело выбрать между биологией и английским, поэтому победила технология

Подготовка проектов — самая актуальная тема среди школьников в начале второго полугодия. Все с трудом выбирают интересную себе тему, так как предложенные нам учителями очень привлекательные. Наш класс увлечённо обговаривал все.

Я выбирала тему недолго, потому что мой предмет — английский язык. Ещё с начальной школы очень любила иностранные языки и иногда задумывалась, почему ещё никто не придумал такой язык, на котором бы разговаривали все люди? Я перешла в седьмой класс, но этот вопрос до сих пор оставался в моей го-

лове, а когда увидела одну из тем: «Возможно ли создать международный язык, на котором будут общаться все Земляне?», без раздумий выбрала её. Меня очень заинтересовала эта тема. Сразу начала искать информацию о ней, обговаривать её с моим наставником Алиной Александровной Семёновой, продумывать продукт. Даже узнала, что была попытка создать международный язык в 1887 году! Сейчас на языке Эсперанто говорят два миллиона человек. После его изучения становится легче воспринимать другие. Это особенно важно для тех, кто начал учить иностранные языки уже в зрелом возрасте. Мне

стало интересно, как подготавливаются к защите проектов другие ребята, и какие темы они выбрали.

Анастасия ЖУРЁНКОВА, 7-й класс:

— Моя тема проекта «Смайлики. Всё хорошее в меру». Я не сразу выбрала эту тему, потому что нам предоставили большой список очень разных, интересных тем, которые мне сразу понравились. Но выбрала я именно эту, так как мне было любопытно узнать историю эмодзи, и почему люди начали их использовать. Как только тема была выбрана, я сразу же начала читать разные статьи о знаменитых смайликах.

На данный момент мы с наставником готовим опрос про эмодзи, а ещё я готовлю продукт в виде стикера, который заменит смайлики.

Валерия МЕЛЬНИКОВА, 7-й класс:

— Я выбрала тему «Мир вокруг меня в виде графиков и диаграмм», потому что мне показалось, что будет интересно увидеть то, как это будет выглядеть. Подготовку его ещё не начинала.

Полина АБРАМОВА, 7-й класс:

— Я выбрала проект по географии на тему «Заповедники», так как эта тема мне понравилась больше из всех предложенных. Ещё я много путешествовала и побывала в нескольких заповедниках, поэтому мне эта тема близка. Я уже начала читать книги о заповедниках. Также общаюсь на эту тему с наставником и ищу информацию в Интернете.

Маша СОРОКИНА, 7-й класс:

— Тема моего проекта «Классика и современность». Я выбрала именно её, потому что люблю слушать современную музыку с частичкой классики. Перед тем, как приступить к проекту, разыскиваю нужную, полезную и интересную информацию.

Я провела опрос среди семиклассников и десятиклассников, чтобы узнать предметы, которые они выбрали для проекта, и так определить их рейтинг. Самой популярной оказалась биология. На втором месте английский и математика, а на третьем — физика и технология. А знаете, почему биологию выбрали большее число ребят? Я думаю, дело в педагоге, которого в школе любят. Марина Олеговна Слепова очень добрая и отзывчивая, к тому же очень интересно проводит уроки.

Ева СУЛТАНОВА.

Фото автора.

Сказочные герои в городе

Глава Усть-Катавского городского округа наградил участников и победителей конкурса снежных фигур. Награждение состоялось на катке возле Городского ДК.

Особенно мне понравился Чебурашка. Посмотрев на него, можно мысленно вернуться в детство. И вот ты уже ранним утром перед телевизором и смотришь очередную серию мультфильма. Сам конкурс прошёл в несколько этапов, а для награждения было выбрано необычное место. Сначала — танцевальный номер на льду от коллективов Дворца культуры. Одним из самых приятных моментов этого морозного вечера стало угощение горячим чаем и выпечкой, что очень хорошо согревало и добавляло уютную атмосферу всему мероприятию. И вот наступил момент награждения, все

с нетерпением ждали результатов. Понравившийся мне Чебурашка в исполнении Юлии Ивановой занял 3 место. На втором месте оказалась Снегурочка, созданная Оксаной Кимовой Ардувановой. А гран-при присудили Кролику, автором которого является Наталья Саначина. На самом деле скульптур было больше. Снеговик-почтовик, Гном, Зайка и их создатели получили благодарности. Все фигуры были красивые и индивидуальные, они были выполнены в разных стилях и дополнены разными материалами. Благодаря этому конкурсу на территории ДК появились сказочные персонажи, с которыми каждый житель нашего города может познакомиться поближе и попасть в настоящую сказку.

Маргарита ШАИМОВА.
Фото Софии ГРИГОРЬЕВОЙ.

Наши новости

Никогда не забудем



Вахта памяти у портрета Евгения Губайдуллина — почётная миссия 10-го и 11-го классов

Смелый, отважный, жизне-радостный. Это всё об ученике пятой школы Евгении Губайдуллине.

В школе он учился хорошо, всё легко запоминал. Ребята его любили, потому что он был добрым, отзывчивым юношей. Часто приносил фотоаппарат и снимал интересные моменты. Но больше всего хотел стать военным и в 1994 году поступил в Челябинское танковое училище, которое через пять лет окончил. В сентябре этого же года Евгений прибыл в Чечню, где ему было присвоено звание старшего лейтенанта. Он — командир роты. 15 января офи-

церы вели корректировку огня. Последним был Евгений...

В мае 2001 года в нашей школе торжественно открыта мемориальная доска в память о героическом ученике. С этого момента старшеклассники организуют в день гибели Евгения Губайдуллина Вахту памяти. По традиции она состоялась и в этом году. У нас в школе есть небольшой музей, в котором один из стендов посвящён Евгению. Мы всегда будем чтить память офицера России Евгения Губайдуллина.

Никита ПАХТУСОВ.

Фото:

<https://vk.com/club128079366>



Танцевальные коллективы Дворца культуры встали на коньки

Глухой телефон

В глухой телефон любят играть не только дети в детских садах, но и ученики девятых классов на литературе. В одном из них произошла такая история...

На каникулы девятиклассникам задали прочитать повесть Лермонтова «Герой нашего времени». Это очень интересное произведение, если его читать. Но ведь читают не все. Многие даже не озадачились узнать, кто автор этого произведения, сказав: «Какая разница, кто это написал?»

Наступил день Х. Учительница литературы на первом же уроке раздала листочки и дала задание:

— Я буду читать вам описание внешности героя, а вы должны

узнать, кто это, и записать его имя на листках.

Вот тут-то и началась игра в глухой телефон для тех, кто повесть не читал.

Представьте себе такой диалог, который на уроке мог произойти только шёпотом:

— Лен, а кто в первом?

— Ундина.

— Кто?

— Ундина!

— Мундиры? Ты серьёзно?

И на листочке появляется запись «мундиры», потому что по правилам игры в глухой телефон «что услышал, то и передавай».

Читая другие листочки, вы бы ни за что не догадались, что здесь подразумевались герои литера-

турного произведения. Их имена были исковерканы, потому что игра в глухой телефон в тот момент была неизбежна. Например, Грушницкий стал Крушницким, а военный медик Вернер стал Варнером. Казбич — разбойник, живущий в горах, превратился в Казбача. Печорину, правда, повезло, он один остался в оригинале!

Учительница сразу догадалась, кто читал, а кто играл в глухой телефон. Поэтому лучше играть в эту игру с друзьями дома, а не на проверочной по литературе, и обязательно читать то, что задают!

София ГРИГОРЬЕВА.
Рисунок Екатерины БУЛАТОВОЙ.



Наша летопись

Они придумали «БУМ» у имя



Годы работы в редакции газеты «БУМ»
Светлана Игоревна вспоминает с удовольствием

Мы продолжаем писать летопись «БУМ», ведь этой осенью ему исполнится 25 лет. Светлана Игоревна Обухова, заместитель главного редактора газеты «Усть-Катавская неделя», а когда-то руководитель детской редакции, поделилась своими воспоминаниями.

На минуту она задумалась, грустно или весело рассказывать о том, как она стала редактором «БУМ». Это было в 1996 году, Светлана Игоревна работала учителем начальных классов в школе. Тогда в школу стало приходить очень мало детей, из-за этого некоторые учителя попали под сокращение. Она не стала его ждать и начала узнавать, где есть места работы для педагога. И оказалось, что в Центре детского творчества свободна должность редактора детской газеты. Ей показалось это очень интересным, так как она никогда этим не занималась, и Светлана Игоревна с радостью согласилась.

— Классное было время, конечно, — вспоминает Светлана Игоревна. — Бывает, расстроена какими-то своими проблемами, а приходишь на работу позанимать-

ся с детьми, разговорись с ними — и настроение уже поднимается.

Сейчас газета «БУМ» выходит раз в месяц, и деньги на её печать Центру детского творчества выделяют. А тогда проблемы были с финансированием. И каждый год Светлана Игоревна со своими юнкорами ходили по школам с подпунктом, собирали деньги. Она рассказала интересный случай: была в редакции одна девочка, вроде бы очень скромная, а с подпиской она справлялась лучше всех, собирала много подписчиков. Первые номера «БУМ» были неяркие, даже скучные внешне. Но после поездки на конкурс «Журналина» у Светланы Игоревны собралась небольшая коллекция детских газет нашей области. Они выглядели очень красивыми и красочными, с них и начали брать пример бумовцы и их редактор.

— Инна Зелёнова, Оксана Шкерина и Миша Мищенко, Марина Васильева и Даша Лутошкина, Юлия Кислухина и Даша Секретарева — это первые юные журналисты, — перечисляет Светлана Игоревна.

Вот откуда у людей такая память?! Я так завидую! Интересно, а как они придумывали название

газеты? Светлана Игоревна ответила и на этот вопрос:

— Сначала была придумана сама аббревиатура — БУМ. Стали думать, как её расшифровать. Ребята точно знали, что «У» — Усть-Катавская, а «М» — молодёжи, только осталась без расшифровки буква «Б». Головы долго ломали. Сначала решили, что «Б» — это «будущее». Но первая статья в номере была проблемная, и мы подумали, что это точно не будущее нашей молодёжи. Поэтому придумали другую расшифровку букве — «Будни».

Этим и запомнились Светлане Игоревне первые ребята. Я попросила Светлану Игоревну пожелать что-нибудь нам, нынешним юнкорам:

— Читаю каждый ваш выпуск, радуюсь интересным работам и горжусь каждой вашей победой. Желаю газете долгих лет жизни, новых ярких авторов. Одни вырастают и уходят, и кажется: «Такие таланты потеряли!» А потом приходят другие ребята, и они тоже оказываются талантливыми. Желаю редакции «БУМ» побед в конкурсах!

Евангелина ШКЕРИНА.
Фото Александра ПЕТУХОВА.

Наши праздники

Рассказать правду — их работа

Знаете ли вы о Дне Российской печати? Он ежегодно празднуется журналистами, редакторами, телеведущими и другими медиаспециалистами в области СМИ. Предлагаем вам поближе познакомиться с одной из этих профессий. Мария Юрьевна БАТРАКОВА, действующий журналист газеты «Усть-Катавская неделя», согласилась поделиться тайнами нелёгкого журналистского ремесла.

Что приходит вам в голову, когда слышите о профессии журналиста? Интересная, познавательная и весёлая работа, на первый взгляд. У журналиста есть возможность путешествовать и находить что-то новое, знакомиться с удивительными людьми и быть в курсе последних событий. Лучше стараться видеть хорошее, чем плохое. Такой позиции придерживаются

многие, в том числе и я. Однако у любой работы есть недостатки. Для журналистов это ненормированный рабочий день (внезапные командировки и отсутствие праздников и выходных), переломление и стрессы, эмоциональное выгорание. Конечно, это неполный список плюсов и минусов специальности. Но после встречи и разговора с Марией Юрьевной я поняла, что профессия журналиста подойдёт далеко не всем.

— Работа бывает неожиданной, непредсказуемой, ведь ты не знаешь, что тебя ждёт сегодня, какое задание, — сразу удивила меня Мария Юрьевна.

Много сил и времени уходит на поиск материала. Он должен затрагивать душу читателя. И для того чтобы добиться такого результата, нужно проникнуться тем, о чём корреспондент пишет. У Марии Юрьевны есть секрет ус-

пеха публикации, и она поделилась им со мной:

— Чтобы материал зацепил читателя, автор должен «пропустить» его через себя. Иногда он может вынашиваться несколько дней и не складываться, а может выстрелить за час-два на одном дыхании. Журналист должен быть разносторонней личностью, ведь писать приходится и о производстве, и о человеческих судьбах, и в коммунальных проблемах разбираться, и о культурных событиях рассказывать, и многое другое, — рассказывает Мария Юрьевна.

Формально у журналиста определён график работы. По факту же у него ненормированный день. Работать приходится и в выходные, и в праздничные дни, и даже порой во время отпуска.

— По сути, журналист постоянно в работе: ты просто идёшь по улице и видишь, например,

открытый люк — и всё, это началось. Ты не можешь пройти мимо, не можешь быть безразличным. Это твой город, и поэтому в твоём городе должен быть порядок, — так это понимает Мария Юрьевна.

В процессе работы журналист может сталкиваться с моментами, с которыми не каждый справится. Такие моменты могут даже шокировать. Журналисты участвуют в освещении несчастных случаев, аварий или даже убийств. Они обязаны преподнести информацию так, чтобы она не показалась читателю сомнительной. Рассказать о происшедшем нужно только правду.

— Мы участвовали в задержании преступников, — вспоминает Мария Юрьевна. — Срываемся и выезжаем. На месте начинаем выяснять подробности и готовить достоверную информацию, потому что город уже

«жужжит», люди друг другу начинают рассказывать страшные истории. А на самом деле всё может быть не так. Поэтому мы должны подготовить информацию от официальных лиц.

Думаю, что те, кто выбрал специальность журналиста и считал, что ничего серьёзного или опасного не может произойти, крайне удивлены. Настоящие герои — это военные корреспонденты — люди, которые изначально понимают, что их ждёт опасность, но не боятся её. Они добровольно едут в горячие точки, чтобы рассказать и показать людям истину, которую нередко хотят скрыть. Теперь я понимаю: дело журналиста заключается не только в том, чтобы рассказать о происходящем в мире, но найти ту правду, которую не скажут.

Аделина АХМАДУЛИНА.

Сидя у костра в сырой осенний вечер, когда дым тихо поднимается в темнеющее небо, невозможно думать о чём-то рутинном. В голову начинают лезть странные философские вопросы, ещё и мошки, вперемешку с дымом, витающие вокруг, так и хотят заставить человека кашлять, а глаза — слезиться.

— Повесь котелок. Будем чай кипятить, — донеслось из палатки.

Не сказав ни слова, я сделал всё, что было нужно, и вскоре запахло чабрецом.

Мы путешествовали вдвоём. Он — фотограф, я — писатель. Дуэт двух чудаков-туристов, которые погрязли в этом бесконечном мире елей, пихт, каменных рек и запаха костра, который уже вёлся в наши рюкзаки.

Было тихо. Лишь костёр мелодично потрескивал, нарушая оглушительную лесную тишину. Мой товарищ разглядывал карту и отмечал что-то про себя, шевеля при этом губами, которые не издавали ни звука.

— Твой чай, — сказал я, протягивая кружку с дымящимся напитком.

Он признательно хмыкнул в ответ, смотря уже на экран своей камеры.

— Ну, как, есть улов? — отпив глоток, спросил я.

— Да что-то негусто. Нет в этих фотографиях чего-то...

Он помолчал, а после добавил: — Чего-то, что заставило бы людей творить, я думаю.

Допив чай, он ушёл спать. Я же остался сидеть около уже гаснущего, но ещё хорошо греющего костра.

Творить, да? Товарищ-то мой не так прост, как кажется. Он видит в фотографии не просто запечатлённый камерой миг, он видит само вдохновение, которое подарит этот миг другим. Кажется, я уже спрашивал его о чём-то похожем... Точно. Помню наш разговор.

— Зачем ты рискуешь жизнью ради одного мига? Разве стоит секунда целой человеческой жизни?

— Ни одна секунда не стоит человеческой жизни, но, если она способна подарить нечто большее, чем простое восхищение, не рискнуть было бы большой ошибкой.

Тогда я очень удивился, но вспоминая это сейчас, после всего, через что мы прошли, я понимаю: для него нет большего

счастья, чем искать и находить, делать и делиться, восхищаться и дарить вдохновение. Он живёт этим.

Забывшись, я какое-то время сидел, глядя на костёр. Затем мой взгляд привлёк чехол от его фотоаппарата, который висел на сучке дерева, покачиваясь от слабого ветра. Он заставил меня невольно вспомнить случай, приключившийся с нами в горах.

— Са-а-а-а-ша-а-а, — крикнул я. В ответ — тишина. Я крикнул снова и снова тихо. Начало подкрадываться беспокойство. Скинув с себя рюкзак, я быстрым шагом пошёл к тому месту, где поднялся. Бежать нельзя — слишком велик риск поскользнуться. Ускорив шаг настолько, насколько возможно, на дрожащих ногах я поспешил к Саше. Подойдя к месту, где гора начинала спуск, я увидел между больших камней его ноги.

вдруг он оживился и начал быстро говорить:

— Фотоаппарат мой — где он? Найди его. Фотоаппарат. Срочно!!!

— Фотоаппарат? Ты хоть знаешь, где ты сейчас находишься? Забыл? Между двумя камнями, чёрт подери! Какой ещё фотоаппарат, тебя вытаскивать надо! — перешёл на крик я.

И всё-таки сначала пришлось отыскать фотоаппарат. Он валял-

Зарисовки из жизни

Как потом выяснилось, Саша, поднимаясь вверх, разглядел за небольшим островком ёлочек на курумнике маленького лисёнка, который, по-видимому, был не знаком с таким понятием, как страх. Замерев в неудобном положении, Саша приготовил фотоаппарат и, стараясь найти хороший ракурс, потерял равновесие. Скользкие и шатающиеся камни сделали своё дело. Пока Саша падал, он успел сделать несколько снимков. Как? Я и сам не знаю, но снимки остались, поэтому не могу ему не верить. Упав на руку с фотоаппаратом, он приземлился на камень, который от удара покатился, и, оставшись без опоры, Саша свалился в щель между двумя ближайшими обросшими лишайниками валунами. Что до фотоаппарата, то он отскочил от камня и покатился вниз, делая время от времени перевороты, пока в конечном итоге не зацепился ремешком за выступ одного из валунов.

— Неужели ты не понимал, что падаешь? — спросил я его уже в больнице.

— Как же, я всё осознал в самую первую секунду, когда нога начала быстро скользить.

— Тогда почему ты не убрал фотоаппарат, а продолжил фотографировать?! — с неподдельным удивлением продолжал я.

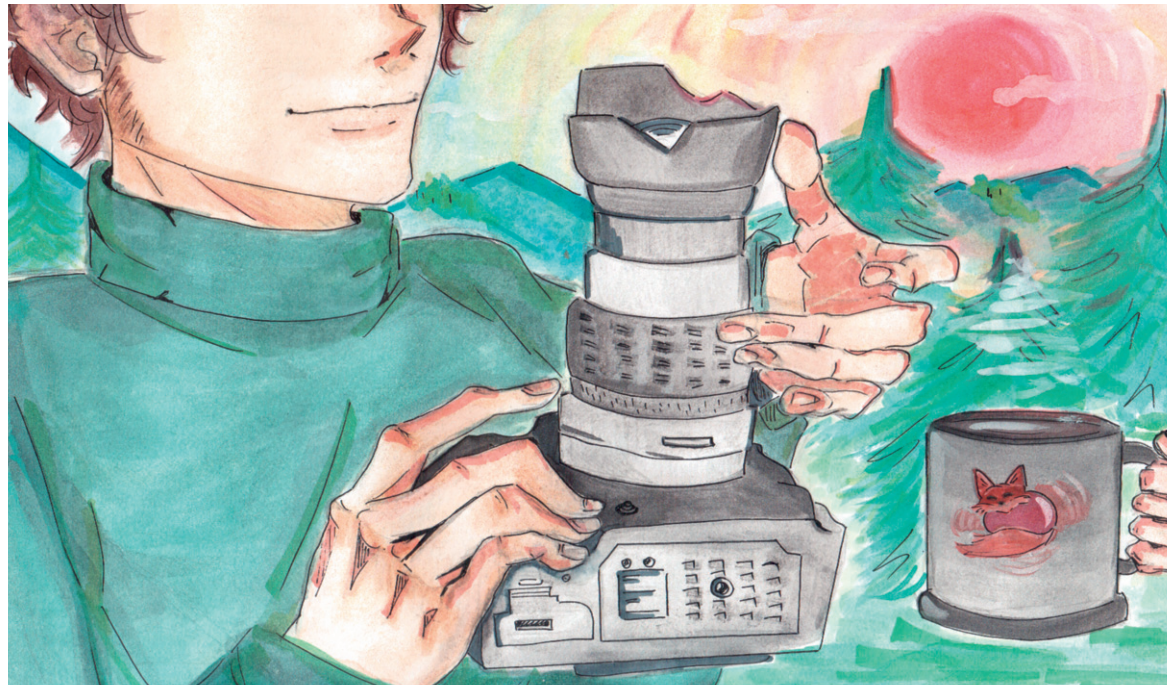
— Я видел только этого лисёнка и то, что его окружает в пределах кадра. Что было вне этих границ, в тот момент меня интересовало меньше всего, — довольно серьёзно проговорил Саша.

Я молча сидел и смотрел на него, на человека, который ради удачного момента способен забыть про собственную безопасность и продолжать делать то, что он так сильно любит, — фотографировать. Выписавшись из больницы, где его проверили ещё и на сотрясение мозга, а то мало ли, он, недолго думая, начал собираться в новый поход. К слову, снимок восходящего солнца он тоже сделал. Сломанную руку я подлатал ему ещё на горе, и он через боль сфотографировал ярко-красный диск, стремительно поднимающийся по светлеющему небу, через боль.

Я улыбнулся. Чай из чабреца и тускнеющий костёр способны навевать воспоминания.

Екатерина БУЛАТОВА.
Рисунок автора.

Чай из чабреца



Середина лета. Раннее утро, а мы уже поднимаемся на вершину горы, чтобы застать рассвет. Немного влажно, и камни в каких-то местах отсырели и сделались скользкими. Вокруг никого, только спящий лес тихо шумит от бодрого ветерка. Я иду быстрее и забираюсь на вершину раньше своего спутника. Он идёт медленнее, потому что очень боится поскользнуться и повредить свою аппаратуру, которой, к слову, очень дорожит.

Вид, открывающийся с вершины, великолепен. Туман, ещё висящий на верхушках деревьев, напоминает пушистое одеяло, под которым, покачиваясь и скрипя, спят деревья, никогда не видевшие человека. Прохладный воздух проникает глубоко в лёгкие, от чего дышать легко. Солнца не видно, но уже светает. Мой товарищ ещё на пути к вершине.

— СА-А-ША-А-А, — во всё горло заорал я и как можно быстрее начал спускаться. Ноги тряслись до невозможности. Было страшно. Приблизившись, я увидел, что Саша вниз головой застрял в щели между двумя камнями. Я перепугался не на шутку.

— С тобой всё нормально? Ты там живой? Слышишь меня? — протараторил я, подходя всё ближе и ближе. Он не отвечал.

Саше повезло: он упал головой на свой рюкзак, который так удачно пролез в щель. Не отвечал он из-за того, что потерял сознание, которое вернулось к нему почти сразу же после того, как я подошёл.

— Что случилось?.. Голова... болит... — чуть слышно сказал Саша, ещё не до конца придя в себя.

— Живой! Ты меня с ума сведёшь! — уже было начал я, как

ся намного ниже самого застрявшего. С горем пополам я вытащил Сашу, упрекая его в несерьёзном отношении к произошедшему.

— А я говорил, что не чувствую руку?.. — тихо спросил он, посмотрев на меня. Не дождавсь ответа, как будто забыв про меня, Саша погрузился в свой мир фотографии. Фотоаппарату повезло больше, чем его хозяину. Поцарапался только сам корпус, объектив и экран остались целыми.

— Нет, не то, опять... Что же... где?.. — говорил сам с собой Саша. Но вдруг он замолчал и с победным лицом, полным детской радости и гордости собой, посмотрел на меня и улыбнулся.

— Есть! Ты только посмотри на это! На этот ракурс, на цвет и тень, да это же просто превосходно!.. Как же... — начал было он, но вдруг остановился и скорчился от боли. Рука была сломана.



Рисунок Евангелины ШКЕРИНОЙ.