

«НУЖЕН ЛИШЬ 1 % ТАЛАНТА И 99 % ТРУДА»

А куда все бегут? На рисование! К. А. Алпеева, педагог ЦДЮ, обязательно проведет мастер-класс так, что мама, посмотрев на рисунок, подумает о том, какой талантливый у нее ребенок.

стр. 3

ПРОЦЕСС: МОЙ, ЗРИТЕЛЯ И МИРА

«Бумеранг» богат на личности! Мастера не просто приезжают на фестиваль, они делятся своим опытом, и на равных с ребятами занимаются киноискусством. Кто эти люди?

стр. 4—5

№ 7 (164) — сентябрь 2023 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска. Издается с марта 2007 года.

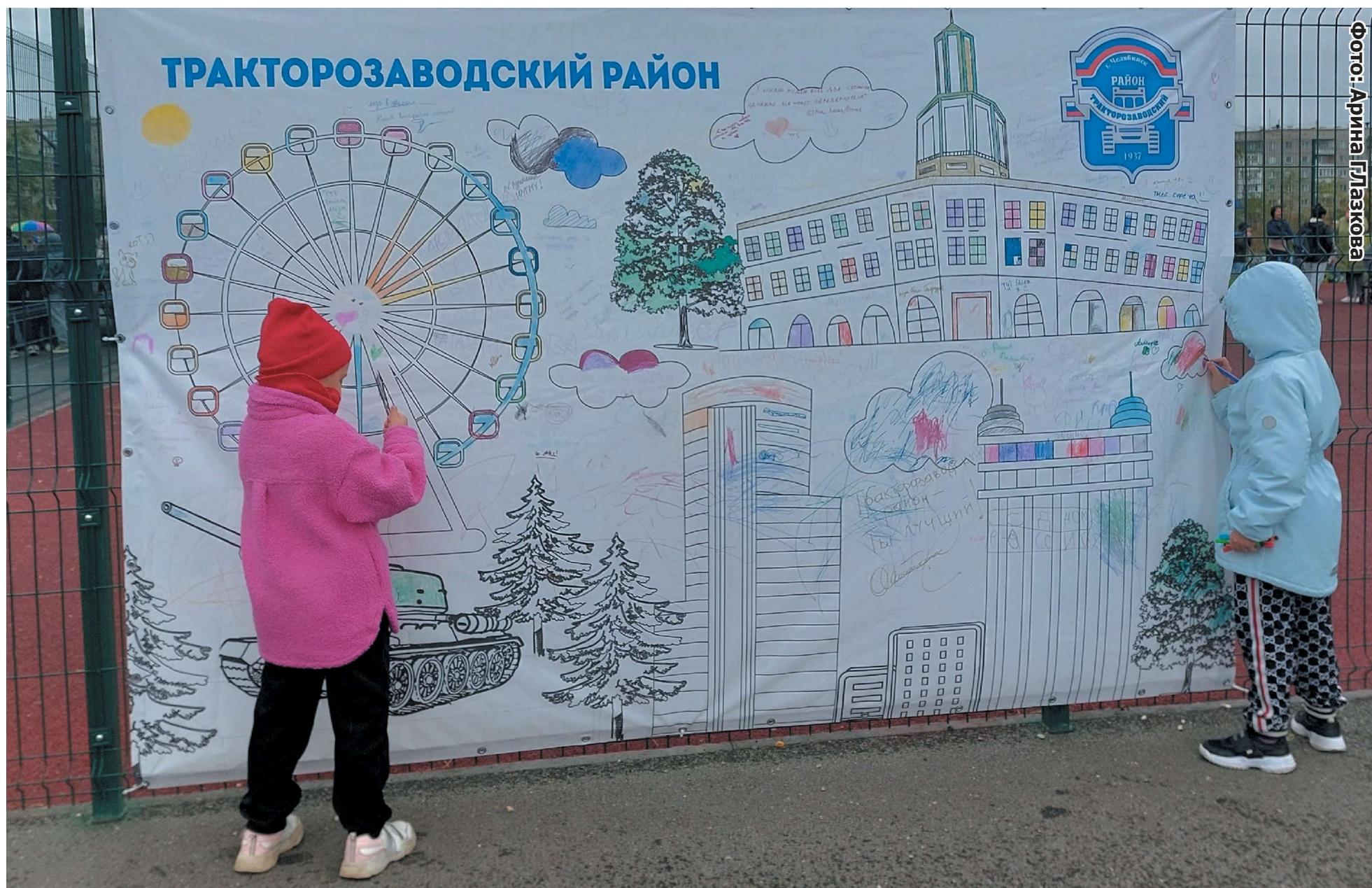


Фото: Арина Глазкова

«БАРС», ЧТО НЕ ПРИШЕЛ С ВЕРШИНЫ

«Барс» из Коркино Анатолий Букреев. Он не вернулся с 12-й восьмьютысячной вершины. Он — легенда альпинистов. В жизни каждого человека всегда есть место Эвересту.

стр. 6

КТО ТЫ, НАГАЙБАКСКИЙ ЧЕЛОВЕК?

Нагайбакский район один из самых удаленных в Челябинской области. Почему там есть Париж, Варна и Фершанпенуаз? Рисуем портрет нагайбаков не только с помощью слов, но и нейросети.

стр. 7



**Точка зрения
главного редактора**

Татьяна Николаевна Черкас

Если в прошлом году я говорила: «Ни за что и никогда!», то в этом в мозгу гвоздем застряла одна мысль: «Надо, во что бы то ни стало!» Это я про поездку в ВДЦ «Орленок» на XVIII Всероссийский открытый фестиваль-форум детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг».

Поездка туда для нас, газетчиков, дорогого стоила. Надо в очередной раз снимать фильм. А как это сделать, если из оборудования в редакции ничего нет. Выкручивались, как могли. А тему взяли интересную: работа музея школы 39. Получился художественно-документальный фильм «Доклад на тему», который был высоко оценен на Всероссийском конкурсе «Диалог поколений». Мы взяли второе место и рискнули пойти дальше. На III всероссийский питчинг юных кинематографистов мы представили новую идею: фильм про директора ЧТЗ в годы Великой Отечественной войны Исаака Моисеевича Зальцмана. Питчинг мы не выиграли, но идея так понравилась жюри, что Риммой Максимовной Моисеевой, заместителем директора Российского государственного архива кинофотодокументов, нам было обещаны три минуты хроники Зальцмана в хорошем качестве. Этот замечательный подарок поможет нам при съемках будущего фильма. Тем более, что из редакции, мы постепенно превращаемся в киностудию. За два года в нашей фильмографии уже три фильма. Это очень неплохо.

А для редакции начинается новый учебный год. Пока семь детей были на «Бумеранге», остальные сложа руки не сидели: участвовали в разных активностях.

Но основное погружение, которое мы будем совершать восьмой год подряд, впереди. Об этом в следующем номере газеты. А пока спешу сообщить, что присоединиться к нашему газетно-киношному сообществу можно в любое время. Получить за это кучу «плюшек» и кучу навыков. Очень полезных для жизни. ●

Праздник в парке Дружбы

День города в Челябинске отмечают в сентябре. Потому что именно в этом месяце 1736 года он был основан, как сторожевая крепость. А уже в 1804 стал уездным городом. Имя Челябинск он получил от названия деревни Челябины, стоявшей ранее на месте крепости. В 1919 город возглавил губернию, а с 1934-го стал областным.

Челябинск был одним из самых крупных центров производства вооружения: танков, «Катюш», различных боеприпасов, запасных частей для авиатехники и др. Недаром его называли Танкоградом. После войны промышленность стремитель-

но развивалась и сегодня металлургия и машиностроение остаются основными составляющими его экономики. Вот с чего началась история мегаполиса под названием Челябинск, которой уже исполнилось 286 лет и это только начало...



В каждом районе города проходили мероприятия. Одной из точек празднования Дня города в нашем районе являлся парк Дружбы. У входа посетителей встречали аниматоры, с которыми можно было сфотографироваться. На главной сцене произошло всё самое интересное. Мероприятие начал глава Тракторозаводского района Юрий Викторович Кузнецов. Для жителей выступали лучшие творческие коллективы, так же прошло награждение активистов и общественных деятелей, юбиляров, семьи, что прожили более 40 лет вместе. Они же поделились и главным секретом столь долгой и совместной жизни.

Было открыто несколько площадок и палаток, где можно было показать насколько ты ловкий и смелый в спортивных играх, фантазёр, рисуя на асфальте и раскрашивая огромную раскраску, так же можно было просто поиграть на детской площадке. Компания «Бовид» угощала каждого желающего сладкими булочками и горячим чаем.

Хоть и погода была пасмурной, а иногда поил нас несильный дождь, люди спрятавшись под зонтиками, уходили радостные: теперь такие праздники в непосредственной близости от дома в парке Дружбы, будут проводиться часто. И это замечательно! ●

ТЗР: Арина Глазкова

Фото автора

Жизнь и ПДД неразделимы

Знаете ли вы как должны вести себя дети на дорогах, железнодорожных путях и даже как правильно кататься на электросамокате? Об этом всё рассказали на городском семинаре по безопасности дорожного движения и профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Организация деятельности образовательных организаций по формированию транспортной культуры детей и подростков» 5 сентября 2023 года.

Семинар проходил на базе Центра детско-юношеского по адресу ул. Котина, 48. На него были приглашены более ста слушателей: ответственные за работу по безопасности дорожного движения в образовательных организациях и руководители отрядов юных инспекторов движения (ЮИД).

В качестве спикеров на мероприятии выступили: О. С. Седова, начальник ОПДН Южно-Уральского линейного управления МВД России на транспорте; А. В. Мичурина, ведущий инженер службы охраны труда и промышленной безопасности Южно-Уральской железной дороги; Н. Л. Гриценко, старший инспектор отделения пропаганды БДД ОГИБДД УМВД России по г. Челябинску; И. В. Зайдулина, зам. директора по воспитательной работе МБУДО «ЦДЮ г. Челябинска»; В. А. Баклунин, руководитель ГМО учителей ОБЖ, учитель ОБЖ МБОУ «Лицей № 11 г. Челябинска»; С. В. Гунбина, руководитель ГМО координаторов по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, социальный педагог МБУДО «ЦДЮ г. Челябинска».

Для всех присутствующих была показана презентация, посвящённая ПДД,



а также предоставляли слово инспекторам Госавтоинспекции и сотрудникам отделения по делам несовершеннолетних Южно-Уральского Линейного Управления МВД России на транспорте, которые осветили вопросы безопасности детей не только на автомобильных дорогах, но и на объектах железнодорожного транспорта. Был затронут вопрос соблюдения правил дорожного движения на велосипеде, самокате и электросамокате. Обозначены нововведения в правилах дорожного движения, которые вступили в силу с 1 марта 2023 года. Также педагоги отметили, необходимость проведения с детьми уроков посвящённые ПДД, чтобы напоминать о том, как важно соблюдать правила, чтобы не попасть в неприятности. У каждого выступающего были свои презентации, и каждый лектор рассказывал про разные ситуации, а некоторые даже приводили конкретные ситуации небольшую статистику присутствующие слушали с интересом каждого выступающего, иногда задавая вопросы. За это время учителя получили много хорошей и нужной информации по обучению детей правилам дорожного движения. ●

ТЗР: Диана Ягофарова

Фото из архива мероприятия

«Нужен лишь 1 % таланта и 99 % труда»

Ксения Александровна Алпеева, педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДЮ г. Челябинска», руководитель коллектива «Акварелька» всегда окружена детишками. Вместе заходят в кабинет, вместе выходят, моют кисточки и руки, играют и рисуют. Всегда доброжелательная, спокойная, с хорошим настроением. Разговаривать с таким человеком очень приятно.

ТЗР: Карина Алексеева

**Фото из личного архива
К. А. Алпеевой**

— Почему вы решили связать свою жизнь именно с творчеством?

— В детстве я довольно хорошо рисовала, и однажды мои рисунки увидела сестра. Они ей понравились. Она поняла, что у меня талант и записала в детскую школу искусств. Меня приняли сразу в 4-й класс. Конечно, у меня возникали трудности, ведь дети с которыми я училась уже были обучены основам и давно занимались этим видом искусства, но я не ленилась и к концу учебного года стала учиться на «5». Потом я уже поняла, что хочу заниматься именно рисованием и связать свою жизнь с этой деятельностью. Поступила в Челябинское



художественное училище (ныне ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского) на педагога-живописца, а после поступила в Челябинский государственный институт культуры на факультет декоративно-прикладного творчества и училась заочно, уже работая в МБУДО «ЦДЮ г. Челябинска».

— Чем занимается ваш коллектив «Акварелька»?

— Мы занимаемся только рисованием. Наши занятия всегда проходят как мастер-классы. В этом, наверное, и есть наша изюминка. Я всегда в начале занятия показываю детям как правильно рисовать, как смешивать краски, под каким наклоном крашивать и т.п., нет такого, что бы я просто сказала им что рисовать и всё. Я всегда с ними взаимодействую, объясняю и предлагаю. С детьми у меня дружеские отношения, нет этого разделения как в школе. Во мне видят друга, и я считаю детей своими друзьями. Наша дружба на-



чинается практически сразу с первых занятий, я стараюсь заинтересовать ребят, показываю им свою открытость, что никогда не буду на них кричать или ругаться, даже если что-то не будет получаться.

— Есть ли у ребят достижения в этой сфере? А ваши личные?

— Да, есть и не мало. К примеру, мы каждый год участвуем в отборочном (районном) этапе городского конкурса-выставки детского изобразительного творчества «Весенний вернисаж» и занимаем призовые места. Недавно участвовали в городском фестивале детского творчества «Моя вселенная» и заняли 3-е место. Ещё мы устраиваем свои выставки в стенах Центра, развешиваем рисунки детей в нашем кабинете, а так же на этажах здания. А если говорить про себя, то участвовала в городском конкурсе программно-методических материалов педагогов декоративно-прикладного и изобразительного творчества и получила диплом за рациональное использование нетрадиционных техник рисования. Ещё два года назад участвовала во Всероссийском конкурсе рисунков «Моя

семья, моя Россия» и получила грамоту участника второй степени. На самом деле у меня есть своё портфолио и его может каждый изучить на сайте МБУДО «Центр детско-юношеский г. Челябинска».

— Были или есть у вас ребята, которым суждено стать художниками?

— Есть дети, у которых сразу виден талант, а есть ребята способные, но их талант ещё не раскрылся и я стараюсь ускорить этот процесс и помочь. И видно как в течение года начинает получаться, они набираются опыта, учатся. Я всегда говорю детям, что нужен всего лишь 1 % таланта и 99 % труда. Если я вижу, что ребёнок очень хорошо рисует, что это именно его дело, то отправляю таких ребят в художественную школу, где у них будет больше возможностей раскрыть себя. Конечно, мне трудно расставаться с детьми, когда они выпускаются, но мы иногда видимся. Они приходят ко мне просто поговорить или попросить совета, показывают свои работы. Я всегда их тут жду и буду только рада, если будем видеться с ними чаще. ●

Тяжела экипировка пожарного!

20 сентября в МБУДО «ЦДЮ г. Челябинска» в рамках «Месячника безопасности» состоялась учебная эвакуация. Одна из главных задач образовательной организации — обеспечение безопасности детей. За кратчайшее время обучающиеся, сотрудники Центра детско-юношеского в полном составе были эвакуированы с двух этажей здания через центральные и запасные выходы.

ТЗР: Дмитрий Егоров

Фото из архива мероприятия

Также в Центре прошла встреча с сотрудниками пожарной службы МЧС России, в ходе которой обучающиеся узнали какая есть экипировка у пожарных, и для чего она нужна. Каждый желающий смог примерить на себя защитную форму и на несколько минут почувствовать себя настоящим огнеборцем. Также ребята познакомились с пожарной машиной и её оборудованием.



В ходе мероприятия сотрудники пожарной службы МЧС России напомнили ребятам о том, что главная задача в работе пожарных, в первую очередь — спасение людей, и только потом — тушение пожара. ●



Процесс: мой, зрителя и мира

«Бумеранг» — это место, где ты можешь проявить себя в качестве: режиссёра, журналиста, художника-аниматора, продюсера. Этот фестиваль позволяет в живую познакомиться с мэтрами российского кинематографа и даже лично с ними поговорить! Благодаря форуму «Бумеранг» я смогла взять интервью у Народного артиста Российской Федерации — Александра Владимировича Галибина! Он приехал к юным кинематографистам, чтобы представить два своих фильма: «Сестренка» и «Приключения маленького Бахи».

ТЗР: Екатерина Назимова

Фото автора

— Что вас привлекает в режиссерском ремесле?

— Режиссер — это профессия, которая открывает мир! Она дает видение на жизнь через свой собственный взгляд. И мое желание поделиться знаниями, которые есть во мне. Они дают возможность вступить в диалог с вами (показывает рукой в мою сторону).

Это взаимный процесс: мой, зрителя и мира. Я его тоже познаю, в том числе вместе с вами.

— Какая сыгранная вами роль была сложной для вас?

— Трудно сказать какая была сложной... Бывают роли, которые нужно не играть, а проживать, в этом заключается их сложность. У меня в фильмографии есть картина «Романовы. Венценосная семья». В ней я сыграл императора Российской империи Николая Второго. Эта роль мне очень дорога. Таким же значимым было перевоплощение в мастера, в фильме «Мастер и Маргарита». Благодаря этим ролям



я открыл в себе новые качества, которые остаются во мне по сей день.

Я не испытываю стыд ни за одну свою роль в кино. Они все как мои дети. Я вместе с ними рос и каждая роль помогала мне двигаться дальше. Я искренне благодарен режиссёрам и профессии за такой рост.

— Какие фильмы вы бы посоветовали к просмотру?

— Есть такие картины, которые я рекомендую к просмотру своим актерам. Даже самые маленькие артисты смотрят их.

Фильм Сергея Соловьева «100 дней после детства», все картины советского режиссера Динары Асановой, кино «Иваново детство» Андрея Тарковского. Также есть кинокартина «Замри-умри-воскрес-

ни!». Этот фильм получил приз «Золотая камера» на Каннском кинофестивале.

Вообще кинематограф, на котором я рос кардинально отличается от современного. Он немного потерян, и я пытаюсь в этой области его восстановить.

— Могут ли дети снять хорошее кино или на это способны только взрослые?

— Могут! Нужен просто уровень знаний и желание. Если есть такие качества, то можно снять свою картину, исходя из того, чем ты владеешь.

Дело не в оценке: хорошо или плохо. Каждый работает на «Бумеранге» не для того, чтобы ему сказали «нормально» или «ненормально». Вы занимаетесь этим, потому что не можете без кино. ●



Из Бауманки в режиссеры

Владимир Грамматиков — настоящий рекордсмен среди российских режиссёров по количеству снятых для детей фильмов. А ещё он — президент Всероссийского открытого фестиваля-форума детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг». Журналисты и киношники побывали в его «президиуме» — на пресс-подходе. О чём поделился Владимир Александрович?

ТЗР: Алиса Шпакова

Фото: Матвей Цветков

О том, как пришел в профессию...

К этой профессии я пришёл неожиданно, особенно для своей семьи. Мои старшие братья и сёстры учились в технических вузах, и я пошёл в Бауманку, не мог послушаться родителей.

Но потом так получилось, что я поселился на одной лестничной клетке с Никитой Михалковым, мы с детства были как братья. Он уже начинал сниматься в кино, ездил на пробы где-то в восьмом-девятом классе. Я узнал эту другую жизнь, и она показалась мне интересной. Однажды я подошёл к отцу, сказал: «Я уйду из Бауманки в актёры». Для папы это был

шок. Он сказал, что никогда в жизни этого не будет, ты получишь диплом, а потом хоть в клоуны.

Это единственный раз в жизни, когда я послушался отца. Я тихо ушёл из института и поступил в ГИТИС на актёрский. После армии я понял, что пойду уже на режиссёрский, и только на пятый год я поступил



Как стал режиссером...

В моей жизни как бы случай решал очень многое. На студии Горького мне говорят: «Тебя ищет Лиознова». Эта была знаменитая Татьяна Михайловна Лиознова, которая снимала «17 мгновений весны». Мое сердце подсказало, что она ищет меня по какому-то хорошему поводу. Я помчался к ней в кабинет. «Тук-тук, здравствуйте, я Грамматиков». Она говорит: «Виде-

во ВГИК на режиссёра. Все друзья мне говорили: «Ты актёр, снимаешься, зачем ты лбом стенку прошибаешь?» А я прошибал и прошибал. Но всё в жизни компенсаторно. Все усилия, которые ты искренне вкладываешь, потом тебе обязательно воздадутся.

ла твой диплом. Молодец, очень ловко. Хочешь полный метр?» «Ха-ха! Кто же не хочет!» — говорю я. Она протягивает мне сценарий и говорит: «Читай и говори «да», «нет», «нет». Я беру сценарий и говорю: «Да, да». Она говорит: «А ты почитай. Там есть засада».

А засада была вот в чём: в этом фильме «Усатый нянь» должны были сниматься 18 «бармалейчиков». Аж 18 детей от пяти до шести с половиной лет в кадре! Все мои друзья отговаривали меня снимать картину, говорили: «Володя, это мордой об стол». Но надо прислушиваться к себе. Сценаристами фильма были Вейцлер и Мишарин. Это авторы моей самой любимой картины Тарковского «Зеркало». Я хотел узнать их, но один из них умер, а другой работал. Нас познакомили, и мы сидели вместе и исправляли этот сценарий. Так началась моя карьера режиссёра.

«Лекция» мастера была объёмной, как и путь Владимира Грамматикова в кино. При поступлении во ВГИК его поймали со шпаргалкой на сочинении, но его дебютный фильм посмотрели во время проката 50 миллионов зрителей. «Всё компенсаторно», главное лишь оставаться собой. ●

И через год, и через пять. Мы с вами встретимся опять!

«Держи этот браслет. Он будет напоминать тебе об "Орленке", о "Бумеранге", о людях, с которыми ты познакомилась!», — сказала вожатая Лиза, попутно протягивая самодельный браслетик. А ведь она оказалась права! При взгляде на него, в голове проходит череда приятных воспоминаний, связанных со сменой...

ТЗР: Екатерина Назимова

Фото автора

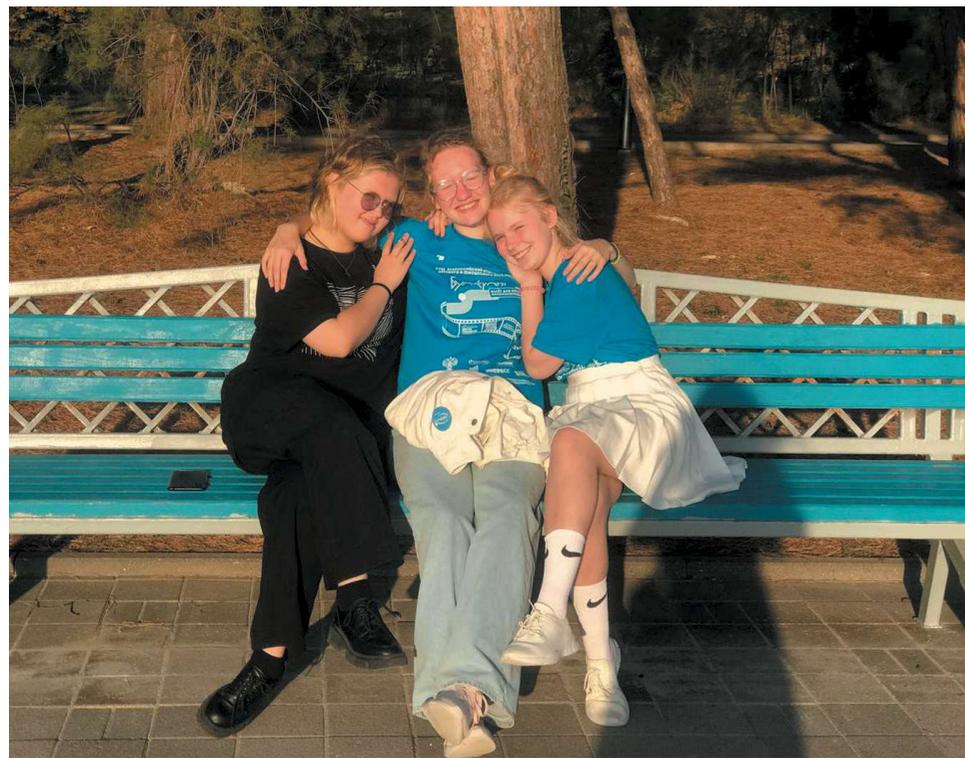
«Бумерангу» 18 лет!

В этом году фестиваль-форум «Бумеранг» отмечает свое совершеннолетие. В честь такого события к юным кинематографистам приехал Заслуженный деятель искусств Российской Федерации — Владимир Александрович Грамматиков. Он также является президентом «Бумеранга».

Каждый год на фестивале проходит вечерний показ фильмов. Бумеранговцы собираются в ДКиС (Дворец культуры и спорта) и смотрят советские и россий-

ские кинокартины, а потом обсуждают их с профессиональными кинематографистами. В этом году старт таким встречам дал фильм Владимира Грамматикова «Маленькая принцесса». Владимир Александрович поделился с юными кинематографистами мудрым наставлением:

— У каждого из нас в жизни бывает печаль. Именно в этот момент кажется, что все летит к чертям. Самым важным является преодоление этого жизненного этапа. Даже в таких обстоятельствах оставайтесь человеком!



ские кинокартины, а потом обсуждают их с профессиональными кинематографистами. В этом году старт таким встречам дал фильм Владимира Грамматикова «Маленькая принцесса». Владимир Александрович поделился с юными кинематографистами мудрым наставлением:

— У каждого из нас в жизни бывает печаль. Именно в этот момент кажется, что все летит к чертям. Самым важным является преодоление этого жизненного этапа. Даже в таких обстоятельствах оставайтесь человеком!

Художник-недоучка, или Лучший автор постов в ВКонтакте
«Девочки, на фестивале "Бумеранг", вы будете в отряде "Анимация". Каждый



Посвящается моим вожатым

Наверное, легче написать книгу, чем выразить мою благодарность вожатым Юле и Лизе. Людям, которые за несколько недель стали для меня родными. Общение с ними давало мне сил работать дальше, не останавливаться на задуманном и воплощать идеи в реальность! Вечная работа и горящие дедлайны на фестивале давали о себе знать и иногда излишняя эмоциональность могла выплеснуться в диалоге с вожатыми.

«Деятельность, которой ты занимаешься реально интересна многим! Когда я смотрю на тебя, то даже не могу представить, как в таком юном возрасте человек может обладать такими профессиональными навыками в области журналистики и smm. Работа и дедлайны будет всегда, но не нужно забывать об отдыхе! Если час посидеть в тишине наедине со своими мыслями, то мир не изменится», — сказала вожатая Юля.

Юля и Лиза были личными психологами для каждого подростка. Они поддер-

живали и успокаивали своими советами. После разговора с ними на душе становилось легко.

«Звездопад»

«Катя, не плачь! Когда-нибудь мы снова встанем в орлятский круг! И сможем еще раз прожить счастливые моменты этой смены», — сказал тихий голос вожатой.

Но в голове настойчиво звучат строки из песни «Звездопад»:

Что пожелать вам,
мальчишки, девчонки?
Встретится снова бы в
нашем «Орленке»!
Будет и солнце, и пенный прибой,
Только не будет смены такой.

На последнем ВСК (Вечерний Сбор Команды) я смогла стать «орлятской» сестрой нескольким ребятам. На их грудь я надела значок «Орленка». Теперь они тоже «орлята». ●

**Все фотографии из ВДЦ
«Орлёнок» можно посмотреть
в официальной группе
«То4ки ЗРения» в ВКонтакте**



«Барс», что не пришел с вершины

Нас, людей, приковывают к земле. Из-за притяжения буквально тянет вниз, будто тротуар и наша подошва — это два противоположных магнитных полюса. Ну а если перехитрить природу и превратиться, например, в снежного барса, чтобы достичь верха? Пусть буквально это невозможно, но метафорично — вполне. И пусть выставка «Анатолий Букреев. Восхождение» это докажет.

ТЗР: Алина Сайранова

Фото из открытых источников

Легенды не умирают

Снежный барс — это не просто сравнение, а звание, титул, вручаемый альпинистам, что покорили высочайшие вершины на территории бывшего СССР.

Ну и снежный барс — это образ жизни. Такой человек поистине дикий и жадный до экстрима. Пока все философствуют о том, как жизнь напоминает горные склоны из-за своей непредсказуемости и риску, эти «ирбисы» ощущают сходство прямо на себе. Они доказывают, что горы всё же более жесткие и эгоистичные, чем жизнь: пурга не позволяет следам человека остаться на снегу, обрывы и лавины не дают второго шанса, а сугробы навсегда отделяют погибших от дома толстым слоем снега. А здесь, на земле, так просто



не умереть — раз за разом возрождает память.

Таким же способом для сотен людей возродили легендарного «снежного барса» родом из Коркино — Анатолия Николаевича Букреева. Теперь его жизнь распечатана на ярких архивных фотографиях, разложена под видом личных вещей за стеллажами, гитары, снаряжения. Сегодня его жизнь продолжается в Государственном историческом музее Южного Урала. На открытие фотовыставки «Анатолий Букреев. Восхождение» приехали родственники, учителя и друзья героя. Из их слов можно составить цитатник и такой бытовой, искренний и живой портрет Анатолия.

Цитатник

«Толик говорил: «Не забывайте тех, кто не пришёл с вершины, помните о них». Смотрю — о нём помнят. Большое вам спасибо за такую работу».

©Александр Букреев, родной брат Анатолия

«You should be proud to be Russians, you should be proud to have an ambassador

like Anatoly. He was calling me «My little brother», so today I finally met another brother — Alexander (Вы должны гордиться тем, что вы русские, вы должны гордиться, что у вас есть такой представитель, как Анатолий. Он называл меня «Мой маленький брат», и сегодня я наконец-то встретил другого брата — Александра)».

© Симоне Моро, итальянский альпинист-высотник

От Урала до Эвереста

Симоне был последним, кто видел Анатолия живым. 25 декабря 1997 на восьмитысячной горе Аннапурна лавина накрыла Анатолия, видеооператора Дмитрия Соболева и Симоне. Последний пролетел 800 метров и успел рукой зацепиться за верёвку.

Это была бы двенадцатая восьмитысячная вершина в зачёте у нашего коркинского «барса». За 39 лет он покорил одиннадцать высочайших гор нашей планеты из четырнадцати! Нет сомнений, что биография и список достижений символично напоминают Эверест (который он покорял четыре раза), так как они такие же крутые, для большинства недостижимые и опасные. А опасные потому, что без падений в его истории не обошлось... Но он не сам упал — его предали и толкнули. Это длинная история о трагедии на Джомолунгме в мае 1996 и разбирательств, что последовали после. А закончилось всё для Анатолия ещё одной почётной строчкой среди прочих. Ему вручили высшую награду Американского альпийского клуба — премию Дэвида Соулза за спасение людей с риском для собственной жизни.

А сам же Анатолий смог описать свой путь в нескольких словах, написав их на журнале и подарив друзьям из родного городка: «От терриконов коркинских шахт, — до горных вершин. От Урала до Эвереста». Также дописал: «В жизни всегда есть место Эвересту». Стоит дата: 20.09.1997.

Барс feat Человек

Уже лет десять моим любимым животным является снежный барс, но я никогда не задумывалась им стать. Не дикой кошкой, не альпинистом, а покорителем своих личных вершин. А ведь эта фотовыставка, да и вся жизнь Анатолия Букреева так и вдохновляют поставить себе цель, даже все четырнадцать, и пойти к ним, постепенно. И, всматриваясь в пейзажи с маленькими человечками на белом снегу, остаётся только понять и принять: чем выше — тем сложнее. Надо знать цену и риски, принимать и предлагать помощь. И, каким бы пушистым и яростным ты не был «барсом», нужно оставаться человеком: привозить друзьям яблоки и подписывать открытки. ●



Фото: Карина Алексева

У каждого в жизни свой Эверест...

Казалось, что в темноте, под завывание ветра, люди вели негласный торг со смертью. «Тебе нужны мои пальцы? Забери их, только оставь мне жизнь» — Анатолий Букреев, Г. Вестон Деуолт. Эверест. Смертельное восхождение.

ТЗР: Карина Алексева

6 сентября в Историческом музее Южного Урала открылась документальная фотовыставка легендарного человека — Анатолия Николаевича Букреева, советского писателя и альпиниста, который четыре раза покорял всеми известный Эверест!

Выставка «Анатолий Букреев. Восхождение» в Челябинском историческом музее представляет наследие выдающегося советского альпиниста. Экспозиция включает в себя фотографии, книги, журналы, личные вещи, связанные с его жизнью и карьерой, которые показывают этапы восхождения на вершину профессионального мастерства.

Биография Анатолия Букреева насчитывает множество покорённых вершин и достижений. Родился он в Челябинской области, в Коркино.

На открытии выставки присутствовал его брат, Александр Николаевич Букреев.

Своё первое восхождение он совершил здесь, на Урале, в возрасте 12 лет, когда начал заниматься в «Сердце юных геологов» под началом педагога Татьяны Дмитриевны Ретюнковой, которая тоже посетила выставку в честь своего ученика. Под её руководством он впервые сходил в поход по Уральским горам, где уже тогда он определил свою судьбу. Татьяна Дмитриевна рассказала, что он ни на секунду не забывал о своих близких, друзьях и учителей, и с любого своего восхождения, тропы присылал маленькие отчёты.

«Всегда стремился к самосовершенствованию, никогда не останавливался и не опускал руки».

В зачёте у Анатолия Букреева было 11 из 14 высочайших гор земли. Он был высококлассным гидом, ведь именно он был в составе команды избранных альпинистов нашей страны, которым было доверено сопровождение президента Республики Казахстан, Нурсултан Назарбаева, на пик Аба в 1995 году.

Имя Анатолия Букреева стало широко известным в мае 1996 года, когда во время массовой гибели альпинистов, попавших в шторм во время восхождения на Эверест, он в одиночку спас трёх человек. Однако журналист, альпинист Джон Кракауэр написал об этом книгу: «В разряженном воздухе», где довольно пренебрежительно оценил действия Букреева. Многие профессиональные альпинисты встали на сторону южноуральца. Потому Американский Альпийский Клуб, 6 декабря 1997 года, присудил Анатолию Букрееву премию имени Дэвида Соулса, вручаемую альпи-

нистам, спасшим в горах людей с риском для собственной жизни.

25 декабря 1997 года, Анатолий погиб в Непале, пытаясь покорить Аннапурну — ещё один восьмитысячник. Подниматься на эту вершину Букреев отправился в связке с итальянцем Симоне Моро. Спортсменов сопровождал оператор, Дмитрий Соболев. На высоте 6,3 километра их накрыла лавина, выкинув с горы Симоне Моро. Итальянец успел ухватиться за страховочную веревку, его протащило 800 метров вниз. Симоне Моро чудом остался жив. Анатолий Букреев навсегда остался в горах.

«Я считал его своим старшим братом», — признался Симоне Моро, который тоже присутствовал на открытии фотовыставки.

Эта выставка была совместным проектом Исторического музея и Челябинской региональной общественной организацией «Альянс прорывного развития». Эта выставка, вероятно, будет передвижной, и побывает не только в Челябинске, но и в других городах России. ●

Кто ты, Нагайбакский человек?

Вы знаете свою улицу? Название — наверняка. Но что насчёт так называемого местного колорита? Какие уникальные традиции у бабушек именно ваших подъездов или цыплят именно ваших садов? А что за история у надписей на гараже... до сих пор ли «Даша + Влада = друзья навеки»? За всю жизнь не понять родных мест. Ну а как же прочувствовать за один день целый незнакомый район, например, Нагайбакский, в Челябинской области? Я вот предпочла посмотреть ему прямо в лицо.

ТЗР: Алина Сайранова

Встреча с «безликим»

С Ним я познакомилась в Интернете через общего знакомого — Галину Дмитриевну Павлову. Как директор регионального отделения «Лиги юных журналистов», она позвала юных медийщиков Челябинской области к Нему в гости не денёк — 27 сентября в рамках проекта «Медиадайвинг: погружение в глубину». И пусть разделяют нас четыре часа на автобусе и будильник нужно завести на четыре утра. И пусть! Это такие пустяки, честное слово.

Чем выше становилось Солнце, тем ближе к Нему автобус. Всё больше табличек с Его именем встречалось на пути. Всё громче и громче с полей шептали коровы: «Приятно познакомиться, Нагайбакский район». Доносилось это ото всех людей, брусев домов, экспонатов в музеях. Только самого Его не видать... Кажется, вот, прямо на Его силуэт гляжу, на целый район. Да вот нет, всю эту широту не обхватить. А понять хочется, в глаза посмотреть. И, подобно персонажу из детского образовательного мультлика, решила собирать по кусочкам этот разбросанный образ. Начала из Фершампенуаза.

Во что одет Нагайбакский район?

«Свободный» — первое слово о Нагайбакском районе, которое я услышала. Ещё и от главы — Егора Анатольевича Тимофеева. Также он добавил: «Сильный. Здоровый. Спортивный. Одевается он уместно — в соответствии с мероприятием, на котором находится».

Только выйдя из Администрации, уже заходим в Дом творчества на пересече-

нии улицы Бикимова и переулка Кооперативный. В этот домике когда-то жил почётный гражданин Нагайбакского района, партийный руководитель, автор книг о своём родном крае Алексей Михайлович Маметьев. Здесь же были райком партии, поликлиника и военкомат. Столько перемен приняли эти стены за каких-то 100 лет. А с 2009 года они приобрели покой и стабильность, укрывшись творчеством своего народа: детскими рисунками, изделиями из эпоксидной смолы, дерева, бересты.

Здесь мне тоже помогли с поисками. «Крепкий, коренастый такой. Наверно, какие-то горящие глаза должны быть, прям какая-то казачья удаль! Вот так», — представила свой район в человеческом облике директор Валентина Владимировна Тюфякина.

Урок философии в музее камня

В погоне за Нагайбакским портретом забрела я в сказку... Всё здесь же, в Фершампенуаза, на улице Строителей один из домиков стал, наверное, главной достопримечательностью села, для кого-то и всего района. Это частный Музей камня Александра Маторы.

Представьте: сотни камней. Повсюду. Только вы скорее Горыныча встретите, чем скучную гальку или серые валуны. Вот, камень долголетия агат из Магнитогорска (на сову похож) и из Забайкалья. Рядышком — килограммы хрусталя. В доме и в гараже — агаты из Чукотки, якутские аметисты, турмалины, чароиты. Но музей это не только камня, но и философии: «Вы должны знать: счастье пушистым не бывает. Оно очень колется. А чтоб счастье меньше колосось, колкости добрыми и хорошими словами нужно заделывать или красивыми камнями подкреплять. В данном случае, сердолик — камень любви. А что такое любовь вас учат в школе?»



Фото: Полина Яшина

Прежде чем оставить этот каменный рай, остаётся задать один вопрос его владельцу и получить ответ: «Нагайбакский район — это в общем-то разносторонний человек, ущемлённый организаторскими способностями. Ну это уже политика, никуда не деться. Здесь у нашего района был такой, значит, хрустальный рудник. Хрусталь — камень, который усиливает деятельность головного мозга. Но рудник развалили, затопили, ну как-то вот так. У нас есть золото, и медь, всё есть. Все условия. А работать негде, получается. То есть, люди ходят без работы и уезжают в город. Что там делать — я не знаю. Я против».

Мерси, парижане!

— Муха, давай представим, что Нагайбакский район — это человек. Опиши его.
— Бзззз-бзззз.

Так и общалась с ней до самого Парижа. Автобус запрыгал от счастья, когда из под домиков выросла Эйфелева башня. И никому не было важно, что она в 50 раз меньше оригинала, что вокруг не французы, а русские, нагайбаки, башкиры (что даже лучше). И прямо под башней стояли нагайбачки в народных костюмах. Они спели нам песни и также помогли мне с миссией.

— Нагайбакский человек — это ответственный человек. Он добрый, добродушный, работающий! Мы никого никогда в беде не оставляем. Он красивый очень! И мужчина, и женщина. Мне 73 года! — поделилась мнением другая исполнительница.

— Вы очень красивая и творческая! — не стала я скрывать. — А как вас зовут?

— Спасибо! Зоя Павловна Утешева я. У меня внука в Челябинске тоже. Учится ещё, 4-й класс.

За Эйфелевой башней — площадка. Подхожу к школьникам на качелях. «Сегодня праздник будет — День воспитателя. Вот этот человек будет выступать. Танцевать. Недавно площадку эту построили. Мы добрые. Кирилл вон добрый и смешной. Каждое воскресенье у моей бабушки собираемся в баню. Ещё здесь очень ценят природу. У нас она красивая. Лесничество есть! Любим Ольхову рощу. Там родник. Если хотите, то это прямо-прямо-прямо. Зимой там горка», — с энтузиазмом, время от времени перебивая друг друга, выкрикивали Богдан, Савелий и Кирилл.

Район, что не отпустит без чая

Разгадка близка. Для сбора мнений и чувств остался последний посёлок — Касельский. Как сказала наша экскурсовод Олеся Александровна: «Знакомство начинается с нематериального культурного наследия». Так что начало конца мы вновь встретили под народную живую музыку. Её дополняли Солнце и берёзы. Одна из артисток, Татьяна, помогла в моём деле и ответила: «Характер должен быть дружелюбный, потому что Нагайбакский район многонациональный. Он должен быть терпим и дружелюбен к мусульманской, к христианской религиям. Нагайбаки тем ещё отличаются, что очень гостеприимны. В любой нагайбакской семье вас просто не отпустят без чая». Доказательство не заставило ждать, и нас пригласили на чай.

Стол довольно быстро пустел. Путешествие подходило к концу, как и мои поиски нагайбакского облика. Последние слова мне сказала заведующая музеем в Касельском Татьяна Александровна Яковлева: «Высокая красивая голубоглазая русоволосая девушка. Если мужчина, то казак бравый. С кудрявым чубом. Потому что мы потомки казаков. Мы казачки-нагайбачки все. Вот, про кого сказано: «Коня на скаку остановит» — это не вопрос. Если бы мне сказали, что я буду коров доить — не поверила бы. Но доила. А последняя женщина верхом на лошади у нас ездил ещё, наверное, в начале двухтысячных. По факту и лошадей меньше стало. Всё уходит...»

Иронично, что договорить Татьяна не успела, её уже ждала благодарность и аплодисменты, а журналистов — автобус. Останется небольшая загадка в портрете Нагайбакского района. Загадка, на которую каждый здесь найдёт свой ответ. Или, что более вероятно, не найдёт никто.

«Приятно было познакомиться!» — кричал Нагайбакский район

Прощаясь, я всё же смогла увидеть Его. Да, словесные портреты немного отличались, но в итоге сошлись в одном образе. Как и должно было быть, каждый из жителей описал свой Нагайбакский район и себя, как неотъемлемую его часть. Обобщить мнения и воссоздать истинного Нагайбакского человека позволим независимому эксперту — нейросети. А итог путешествия пусть подведёт нагайбакская муха: «Бззз. Бз!» ●



Фото сгенерировано нейросетью Яндекс

Студенчество - трудная наука

После 9-го или 11-го класса большинство выпускников идут учиться дальше, ведь среднее общее образование только фундамент для дальнейшей профессии. Я, как второкурсница Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, возьму на себя смелость, дать вам пару советов, как выжить в жестоком мире.

ТЗР: Юлия Заболотная

Фото из открытых источников

Распределяйте нагрузку

В университете или в колледже нагрузка многократно возрастает. Там уже не получится жалобно поморгать учителю и опустить в глаза в пол, чтобы не получить проблем. Тут преподавателям начхать на твои «заболел живот», «собака съела домашку» и т.п. За каждое действие ты будешь нести ответственность, поэтому объединяйтесь с одногруппниками и делите вопросы, задачи, лабораторные работы. Если все будешь делать сам — свихнешься.

Преподаватели — не святые

Ты встретишь на своем веку много креативов, к сожалению, некоторые из них имеют власть. Так, что не переходи границы дозволенного, старайся не наживать себе врагов в виде преподавателей, их коллег. У них тоже есть своя «курилка», где они делятся впечатлениями о студентах, и друзья, которым тебе, возможно, придется сдавать зачеты и экзамены. Преподаватели могут быть необъективными,

но ты сохраняй спокойствие и вежливость.

Максимальная экономия

Ты — один в чужом городе. Хорошо, если поступил на бюджет и есть минимальная стипендия. Но она чаще всего особой роли не играет. Остается кошелек родителей, который явно не резиновый. Учись экономии, господа! Где дешевле пообедать, какие продукты и где выгоднее купить, как дотянуть до следующего получения энной суммы? Этому студент учится быстро на первом курсе, достаточно поголодать или залезть в долги. И если в школе ты не задумываешься про эти вопросы, то студенческая жизнь заставит посмотреть правде в глаза. Начать зара-

батывать на первом курсе? Не вариант! Надо привыкнуть к новому вузу (колледжу и т.д.), к новым условиям, проживанию и т.д. Редко кто зарабатывает на первом курсе. Если у тебя есть такие способности — прекрасно. Если нет — учись экономить.

Готовка, уборка и стирка

Не каждый останется в родном городе с родителями, так что учись себя обслуживать. Как минимум, ты должен уметь запускать стирку, оплачивать счета за аренду, ЖКХ и т.д. и готовить пять — шесть блюд. Пусть самых простых и дешевых. Потом скажешь, спасибо.

Правильная специальность — интерес в обучении

Это значит, выбирай с умом специальность, вуз, колледж. Да, это сложно, но нужно, чтобы ты не занимался противным тебе делом на протяжении года или пяти лет. Да, ты можешь перевестись в другое учебное заведение, но эта морока с бумагами и задолженностями. Будет сложно, так что выбери заранее, а не в последний месяц учебы в школе. В общем, если попадешь в яблочко, обучение пройдет интересно и захватывающе, и не бойся осуждения по поводу специальности от родителей. Кто будет учиться? Ты! Тебе и выбирать.

Не тяни кошку за хвост

Сдавай все вовремя, да сложно, зато ты будешь на хорошем счету у преподавателей и не лишишься стипендии из-за хвоста за первый курс. Как все сдать вовремя? Распределяй по срочности и важности, но не копи дела, чтобы в ночь перед коллоквиумом, ты спал, а не писал конспекты.

Будь терпеливым

Да, иногда все идет далеко не по плану, ничего не получается, но ты пройдешь через это. Ты научился читать, писать, считать, а значит и с высшей математикой разберешься. Только не сразу, а через тренировки, ты ведь не сразу заговорил? Это кропотливый труд, который нужно и необходимо проделать в первую очередь для себя.

От автора

Студенчество сложно, трудно, но на это стоит пойти не для родителей, который отправили тебя за «корочкой», а для самого себя. Ты выйдешь из зоны комфорта, найдешь много интересных людей, и будет море историй. Я верю, что ты, дорогой читатель, справишься со всем! ●



Фото сгенерировано нейросетью Яндекс

Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 7 (164) — Сентябрь 2023

12+

Главный редактор

Татьяна Николаевна Черкас

Верстка

Екатерина Назимова

Над номером работали:

Диана Ягофарова (шк. 19, 7 кл.),
Дмитрий Егоров (шк. 39 (ф), 7 кл.)
Арина Глазкова (шк. 84, 9 кл.),
Алиса Шпакова (лиц. 11, 10 кл.),
Екатерина Назимова (шк. 84, 10 кл.),
Алина Сайранова (шк. 155, 11 кл.)
Карина Алексеева (шк. 39, 11 кл.),
Юлия Заболотная (2 курс, УрФУ)

Адрес редакции, издателя
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru
vk.com/to4ka_zreniya74

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 64120

Дата выхода в свет: 30.09.2023
Дата подписания в печать: 29.09.2023
Время подписания в печать:
по графику — 14:15 фактически — 13:45
Тираж 2500 экземпляров
Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении
Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по
Челябинской области.

Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014

Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка ЗРения» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРения» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru