

№ 4 (261)
ИЮНЬ
2023

Мир-газета

Мы все ленивы и нелюбопытны. А. С. Пушкин



В день рождения Александра Сергеевича Пушкина и одновременно День русского языка, который был учреждён в 2011 году президентом России Владимиром Владимировичем Путиным, в горсаду имени Пушкина открылся большой праздник для детей из пришкольных летних лагерей. На входе их встречали участник образцового театрального коллектива «Вдохновение» (руководитель Елена Викторовна Баланцова) Глеб Карпов в образе Пушкина и библиотекарь Екатерина Валерьевна Губина в образе Татьяны Лариной.

В пушкинском стиле гостям предлагалось: налево пойдёшь... прямо пойдёшь... И куда попадёшь? Много куда. В интерактивный театр «Путешествие в Лукоморье», на площадки игр

«От пушкинских времён до наших дней» и «Тайна рукописей Пушкина», в квест «Здесь Пушкиным всё дышит и живёт!», на станции «Я голосую за любимого героя из книг Пушкина», «Собери пазл по сказкам поэта», в интерактивную игру «Что в чёрном ящике?», на станцию «Классики», на викторину «Кот учёный».

«Свободный микрофон», конечно, в этот день другим и не мог быть: «Кыштым читает Пушкина». Ребята старательно и вдохновенно читали стихи и сказки великого поэта и писателя.

А ещё были организованы две фотозоны, где можно было перевоплотиться в милых дам той эпохи и даже в самого Пушкина.

На фото О. В. ТАРБЕЕВОЙ: в горсад не растёт народная тропа.

*Навеки рядом,
но не вместе*

4-5

*Тренерами
не рождаются*

6

...Переживёшь!

7

*Журналисты
меняют профессию*

8

НовосТиНки

Большие награды — пропуск на Большой фестиваль в Москву

Подведены итоги регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества. Фестиваль длился с третьего апреля по 31 мая. Из 37 муниципальных образований Челябинской области участвовало 3150 человек. Они были выбраны из 17320 претендентов на участие.

На региональный этап было представлено 773 работы: 288 декоративно-прикладных, 108 вокальных номеров, 94 хореографические композиции, пять коллективных книг, 63 инструментальных номера, 57 литературных работ, 24 творческие оригинального жанра, 49 в направлении анимация, 14 комиксов и 71 творческая работа в специальных номинациях фестиваля.

Успехи кыштымцев таковы. Лауреатом второй степени в направлении «Исполнительское» (инструментальное) стал ансамбль «Задоринки» школы № 5 для детей с ограниченными возможностями здоровья, руководитель Н. Н. Нохрина.

Лауреатом третьей степени в направлении «Литературное творчество» стала Екатерина Белозерова, школа № 13, руководитель И. Е. Зубова.

В специальной номинации «Золотые руки» лауреатом второй степени — Александр Маркин, Центр детско-юношеского технического творчества, руководитель Е. В. Зулкарнаева. В этом же направлении специального диплома удостоена Василиса Глазкова, ученица школы № 3, руководитель И. В. Миляева.

Восхищающий результат и убедительная победа

Ученики восьмых и десятых классов школы № 2, в числе 19 команд из разных городов и районов области, участвовали в областной спартакиаде молодёжи допризывного возраста. Соревнования проходили по одиннадцати видам спорта. В личном зачёте по физподготовке, состоящем из девяти видов (стрельба, бег на 60 метров и три километра, метание снаряда, плавание, качание пресса, подтягивание, прыжок в длину с места и с разбега) Иван Симонов занял третье место из 190. Лев Брусенцов второй в метании снаряда, а Максим Кутиков также второй в прыжке в длину с разбега.

По итогам спартакиады первое место у команды Златоуста, второе — у Кыштыма, третье у команды Коркино. Победители областного этапа поедут на всероссийский в Волгоград, который пройдёт с первого по 11 июля.

О ГЛАВНОМ

266? Всё ещё

В день рождения города принято вспоминать его историю с самого начала. А согласно сохранившимся документам оно было вот таким...

18 сентября 1755 года Берг-коллегия «рассматривала просьбу Н. Н. Демидова о постройке завода в Исецкой провинции на реке Кыштым, где он намеревался соорудить 2 домны с пристойным числом молотов...»

В 1757 году первая готовая продукция была свезена на Сорокинскую пристань в Шемахе, а Кыштымские заводы вошли в рабочий ритм. Лишь убедившись в успехе начатого, Никита Никитич «официально оформил» посёлок при заводах и дал старт истории города.

Между тем, первый год для Кыштымских заводов выдался тяжёлым. 1758-й — год смерти Никиты Демидова и страшного пожара в Кыштымском заводе. Вести дело и восстанавливать заводы пришлось его сыну — Никите Никитичу-младшему. Он не только заново отстроил заводы, но и довёл до совершенства, сделав их центром всего округа. В Кыштыме в целях пожарной безопасности все производственные и подсобные помещения были построены из кирпича и камня, многие из них облицованы чугунными плитами.

Рудные месторождения близ заводов располагались почти на поверхности и были превосходными по содержанию железа — порядка 40 процентов. Кыштымский чугун, рождённый в кричных печах на древесном угле, отличался исключительно высоким качеством и был хорош в переработке — демидовское железо, клеймённое двумя

соболями, охотно брали не только на российских ярмарках, но и за границей.

Следом за развитием заводов обживался и посёлок, к тому же Никита Демидов весьма энергично решал проблему нехватки рабочих рук. Самой многочисленной группой работников на демидовских заводах были приписные крестьяне. По указам Сената от 23 июня 1756 и 27 февраля 1757 годов к Каслинскому и двум Кыштымским заводам было приписано 5582 души мужского пола.

20 декабря 1804 года в возрасте 76 лет Никита Демидов-сын скончался. Детей у него не было, поэтому по духовному завещанию Кыштымские и Каслинский заводы были переданы племяннику — тайному советнику Петру Григорьевичу Демидову. Он и продаст южноуральские заводы целиком в 1809 году вольскому купцу 1-й гильдии Л. И. Расторгуеву.

С сороковых годов XIX века Верхне-Кыштымский завод был главным в Кыштымском горном округе. Здесь находилась главная контора и жил управляющий округом. Округ состоял из семи заводов: Верхне- и Нижне-Кыштымского, Каслинского, Теченского, Верхне- и Нижне-Нязепетровского и Шемахинского. Зачастую все эти заводы именовали как Кыштымские. Кроме семи заводов, в состав округа входило 26 рудников, 11 золоторудных месторождений, огромные площади лесных дач.

В начале XX века новые владельцы Кыштымских заводов, с Лесли Урквартом



Проходная Кыштымского механического завода, 1941-1945 годы.

впереди!

во главе, провели модернизацию предприятий. Основные вложения получил Нижне-Кыштымский — завод был переоборудован под медэлектродный. Верхний же оказался в роли подсобного производства. С началом революции он был остановлен.

Но уже в 1929 году на территории Верхне-Кыштымского завода открылись механические мастерские, которые обслуживали нужды Карабашского и Нижне-Кыштымского заводов. Поворотным стал 1930 год, когда по стране покатилась первая волна индустриализации. Именно тогда решением правительства старый завод



На одном фото: и старая проходная в ажурном каслинском исполнении, и отремонтированное здание старейшего цеха, и новый герб города на мосту.



Колонна Кыштымского машиностроительного объединения. На праздновании 265-летия города и завода. Июнь 2022 года.

сменил профиль — стал Кыштымским механическим заводом по производству оборудования и машин для цветной металлургии.

За три года были переоборудованы прежние цеха, выстроены чугунолитейный, кузнечный и ремонтный цеха. Завод обзавёлся собственным медпунктом и клубом, который разместили в пустующей церкви, организовал обучение рабочих кадров, а главное — освоил самые разные виды продукции: шахтные насосы, вагонетки, лебёдки, подъёмники, запчасти к горным машинам. Но первую славу заводу принёс перфоратор, бурильная машина.

В 1934 году на машзавод приехал Серго Орджоникидзе, обошёл все цеха, поговорил с рабочими, записал, что необходимо для нормальной работы завода. Подобные «памятки» он составлял по всем предприятиям, где бывал, и затем методично оказывал помощь, за что его на многих советских заво-

дах и уважали. Именно тогда ему показали новый перфораторный цех, оснащённый передовым технологическим оборудованием, и первый отечественный перфоратор, выполненный «в пику» американцам. Даже устроили соревнование: за минуту кыштымский бур углубился в твёрдую породу на 35 сантиметров, а самый лучший «американец» прошёл лишь 27.

Вот тут кыштымский завод и получил всесоюзную известность. Позднее, с 1950 года, кыштымские перфораторы пошли на экспорт, а к концу XX века разведка, добыча и переработка полезных ископаемых с помощью кыштымского оборудования велись в 32-х странах...

К началу Великой Отечественной войны механический завод на Верхнем Кыштыме — слаженное предприятие, «обкатанное» стахановским движением и изобретательством.

С первых дней войны мирная продукция отойдёт на второй план, хотя перфораторы продолжали выпускать и разрабатывали их модификации. Тем не менее, для основных, военных целей отливали картеры для запуска авиадвигателей и корпуса для мин, которые затем обтачивали и изготавливали к ним стабилизаторы.

50-70-е годы прошлого века — «золотой век» машиностроительного завода. Тогда страну буквально захлестнула волна промышленного, инженерного, рационализаторского творчества. Только от рационализаторских изобретений в копилку машзавода «капало» по 200 тысяч полнокровных советских рублей ежегодно.

В это время на предприятии была разработана принципиально новая буровая машина, открывшая продукции предприятия путь к экспорту. Позднее, уже в 1970-х, ещё одна машина, скреперная лебёдка, будет удостоена золотой медали на выставке в Лейпциге. На долгие годы скреперные лебёдки станут «визитной карточкой» завода. Продукция не раз будет отмечена высшими наградами всесоюзных и международных промышленных выставок.

В 2002 году завод станет акционерным обществом «Кыштымское машиностроительное объединение». На сегодняшний день это не только старейшее предприятие города, по которому можно изучать два с половиной века промышленной истории страны, но и единственный завод в России, который производит полную линейку специализированного оборудования и инструментов, необходимых в горном деле.

Это и есть история сначала посёлка, а затем с 1934 года — города Кыштыма.

*По материалам из открытых источников подготовила
Александра СУЕТИНА*

ГОРОДОК НАШ — НИЧЕГО!

Дела говорят сами за себя

Для меня самое дорогое место в России — это Урал. Он известен не только необыкновенной природой, но и людьми, прославившими этот край своим трудом. И в моём городе Кыштыме есть такие люди, которые своей благотворительной деятельностью приносят жителям добро и тем самым прославляют свой край.

Елена Геннадьевна Грачёва, жительница Кыштыма, является директором хлебозавода. Вот уже два года она организовывала благотворительную помощь, развозя ветеранам подарки к Новому году.

И не только взрослые занимаются добрыми делами. Анастасия Устинова, будучи одиннадцатилетней девочкой, тоже проживающая в Кыштыме, организовала благотворительные акции в помощь бездомным животным и пострадавшим от наводнения жителям Тулуна Иркутской области.

Но есть люди, которые родились не на Урале, но для них он стал родным. И один из них — Виталий Сергеевич Прохоров, предприниматель, депутат городского Совета. Он родился и вырос в Новосибирской области, в городе Купино, но приехал на Урал со своей женой.

На мой вопрос: «Почему вы решили переехать именно в город Кыштым?» — он ответил, что ему понравились доброжелательные, душевные жители этого городка и сам уральский колорит. Потом в этом городе у Виталия Сергеевича родились дети.

Сфера деятельности предпринимателя — в сохранении окружающей среды. Его предприятие занимается сбором и отправкой на утилизацию различных отходов. На улицах

нашего города находятся контейнеры для различного мусора: пластика, стекла, бумаги. Разделение придумано для того, чтобы сырьё можно было переработать для повторного использования.

Но Виталий Сергеевич занимается не только производственными делами. Он организует различные экологические мероприятия для детей: «Спаси дерево», «Раздельный сбор отходов». И тем самым привлекает не только детей, но и родителей к экологической проблеме. Ещё он оказывает помощь пожилым людям и детям с ДЦП, фонду «Милосердие», детским садам и школам, проводит спортивные мероприятия

70 саженцев сибирской ели высадили ученики вместе с директором школы № 11 и депутатом Прохоровым на Каплиновом.



для детей и подростков. Виталий Сергеевич не только сам ведёт активную жизнь, помогая гражданам города, но и привлекает к этому других депутатов. Например, к облагораживанию детских спортивных площадок.

Кроме того, он организовал пункт приёма

вещей для мобилизованных на СВО. И жители нашего города с большим энтузиазмом приняли в этом участие, несли всё необходимое для солдат.

3 июня В. С. Прохоров организовал и оплатил поездку детей на Павильную ферму в село Кузнецкое.



Виталий Сергеевич призывает всех не оставаться равнодушными, по возможности оказывать помощь тем людям, кто нуждается в этом. Как он сказал, «дела должны говорить сами за себя».

Люди, живущие на уральской земле, суровы, но одновременно добродушны, ответственны и веселы, готовы в любую минуту прийти на помощь товарищу. С достоинством принимают и выдерживают все жизненные невзгоды.

И я, в свою очередь, должен достойно прожить свою жизнь на родной, любимой земле. Возможно, в будущем и я смогу прославить свой край добрыми поступками и делами. Я горд тем, что родился и живу на Урале.

Николай САЛОМАТОВ,
школа № 13, 3в класс

ГосТиНая ТиНа



Навеки рядом,

Я родился и живу в городе Кыштыме, расположенном в самом сказочном месте Урала, где солнце восходит из-за тихой заводи Уральских озёр, а прячется в лесной чаще за горами.

Мы всей семьёй любим отдыхать на вершине горы Сугомак, любоваться красотой зеркальных озёр, расположенных среди изумрудно-зелёных деревьев, прислушиваться к голосам леса. Вот серенькая певунья кукует, ужик ползёт и шипит, ёжик пыхтит...

Неудивительно, что много легенд и сказаний рождено в этом живописном уголке нашей Родины. И я тоже придумал сказочную историю про времена давние. Вот она.

Жила в наших краях девушка, звали её Кыштымочка. Красоты она была дивной. Трудолюбивая, о стариках и малых детушках заботливая, никогда ни с кем не спорила, ни на кого не обижалась. А за неё заступиться было некому, так как жила она одна, без отца, без матери. Дошла весть о красавице, умнице до удалого молодца, бо-



Ты — лучший

Каково же оно, то чувство, когда ты родился в небольшом городке и все тебе твердят, что отсюда нужно уезжать? Мол, в больших городах возможностей больше, а Кыштым — это так...

Но этот маленький чудесный городок останется навсегда в моём сердце, ведь именно здесь прошло моё самое лучшее время — детство.

Каждый уголок Кыштыма связан у меня с разными воспоминаниями. Особенно двор, где я жила, и та площадка, та лавочка, тот подъезд. Кыштым — это самые лучшие места с самыми лучшими людьми в самое лучшее время. А

пять лет назад я была вынуждена переехать в другое место этого города. И теперь с любовью и лёгкой грустью вспоминаю те деревья и скамейки, тот забор и те качели... Будто приехав из другой страны, я прохожу

иногда мимо «своих» домов и ощущаю себя 60-летней бабулей, вспоминающей свою молодость. Долго не могла я смириться с переездом и потерей многих друзей. Но время шло, а выбора не было.

Скоро мне заканчивать школу, и я, прекрасно понимая, что в другом городе «больше возможностей», буду вынуждена

Особенно ярко меня переполняют чувство гордости за наш город и ощущение единства со всеми — на городских общественных мероприятиях, например, первомайской эстафете, городском субботнике, даже во время обычного новогоднего салюта. Но больше всего — в день города, когда по центральной улице идёт шествие.

уехать в этот другой город, чтобы поступить в институт. Но чем дальше, тем больше я ощущаю: как же я счастлива, что родилась именно здесь.

Miss Kriss

Бережок

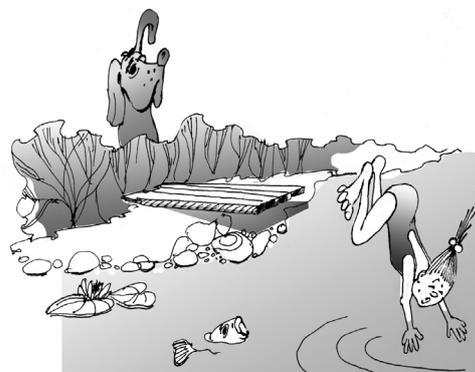
Тёплый летний вечер, оранжево-розовый закат, бриз (не морской, конечно, но тоже ничего)... И небольшой бережок на Красноармейской улице — моё любимое место в этом городе. С ним связано много разных воспоминаний. Например, о том, как однажды мы с подружкой решили искупаться. Но просто так — скучно, а вот попрыгать с чужого понтона — это уже другое дело. Доплыв до него, мы перелезли через ограду, посидели в беседке и пошли нырять. Но, внезапно обернувшись, я увидела, что на нас с интересом смотрит большая собака. А мы с подружкой боимся их больше всего на свете!

Так быстро через забор я никогда не перелезала. И поплыли мы, будто на время. До середины пруда доносился лай собаки...

Через год я приходила на этот бережок уже со своей первой любовью. А сейчас прихожу на него одна. Не потому, что я перестала со всеми общаться, а потому что все мои близкие друзья закончили школу. Кто-то уехал, кто-то остался в Кыштыме, но встречаться стало уже намного сложнее.

Этот бережок слышал и звонкий смех, и робкие признания, видел и слёзы. Хочется верить, что они были светлыми.

Рита БАТРАКОВА



НО НЕ ВМЕСТЕ

гатыря Урал Силовича. Полюбил он красавицу за душу её светлую, сердце доброе. Отправил он к ней белого голубя с вестью, что покорён её красотой и душевной теплотой, что хочет стать для неё опорой и защитой, в жёны взять.

Полюбила и Кыштымочка юношу сильного, заботливого, сердцем доброго. Но жила на земле колдунья Медянка, злая, завистливая. Не по нраву ей пришлось, что кто-то счастье своё найти сможет. Решила она чары свои колдовские в ход пустить и преграды на пути Урала установить. Взяла горсть камней самоцветных — топазов голубых, что лежат в недрах земли края чудесного. Подбросила она топазы, и появились озёра лазоревые вокруг места, где жила Кыштымочка. Подбросила Медянка изумруды с малахитом, и выросли на пути Урала леса зелёные, непроходимые. Но Урал лишь ускорился, стал прокладывать путь-дороженьку до своей возлюбленной.

Не стерпела колдунья, превратилась в змею цвета медного и укусила девушку, а сама в земле схоронилась. Заснула Кыштымочка

мёртвым сном. Узнал про это Урал Силович, зашумел, раскинул плечи богатырские и превратился в речку быструю, бушующую. Поспешил он в последний путь проводить свою любимую, да расправиться с колдуньей злой. А голубь, что весточку приносил, набрал воды из реки, принес её замертво уснувшей Кыштымочке, окропил её водицей, и превратилась она в тихую спокойную реченьку. Побегали друг к другу навстречу воды двух рек: Урала и Кыштымки. Но выбралась из земли Медянка, приняла облик чело-веческий, затопала, схватила камни придорожные, подбросила их, и выросли горы высокие, которые встали на пути возлюбленных, преградили навсегда их путь друг к другу. Повернул Урал свои воды быстрые к морю Каспийскому, в надежде обойти горы, в его честь названные, а Кыштымочка — к морю Карскому...

Вот такой грустный сказ у меня получился.

Егор ИСЛАМОВ, школа № 2, 4в класс

Тренерами не рождаются

Моя собеседница — Оксана Владимировна СУРОВЦЕВА, выпускница школы № 13 и Уральской государственной академии физической культуры, мастер спорта Российской Федерации по карате, ведущий тренер-преподаватель спортивной школы единоборств «Инхело». За двадцать лет работы воспитала более 1600 спортсменов.

— Оксана Владимировна, сколько вам было лет, когда вы начали заниматься спортом, и почему именно карате?

— Всё получилось случайно. Когда мне было 15 лет, я училась в десятом классе. Однажды подружка позвала меня с собой на тренировку, я и пошла. Это был 1993 год. Так началась моя спортивная жизнь. А подружка вскоре перестала заниматься карате.

— А есть спортсмены, чья биография вас поражает или мотивирует?

— В карате самый именитый спортсмен, которого называют «бриллиант мирового карате», — Рафаэль Агаев. Пока лучше него в мире карате нет никого.

— Кто в вашей жизни главный наставник?

— Это мой тренер, у которого я начинала

Европы, на одном из которых стал бронзовым призёром. Эти двое состояли в сборной России.

— Вы общались когда-нибудь с иностранными тренерами, мастерами спорта по карате?

— Да, с Рафаэлем Агаевым, которого упоминала ранее, он из Азербайджана, с детьми была у него на тренировках, а также была на тренировке у олимпийской чемпионки Йованы Прекович из Сербии.

— Недавно у вас в «Инхело» прошла торжественная линейка, посвящённая закрытию тренировочного спортивного сезона 2022-2023 годов. Поделитесь успехами за весь закончившийся учебный год.

— Этот учебный год у нас очень урожайный: получено 133 медали, многие дети привозили медали со всероссийских соревнований и один спортсмен — с международных.

— Как вы настраиваете спортсменов на соревнования, как помогаете им сконцентрироваться в бою?

— Я говорю им, что они могут выиграть, если у них будет уверенность в себе, и не надо смотреть, кто выходит против тебя. Главное — чтобы верили в себя!

— За всё время тренерства вы, наверное, побывали во многих городах...

— Мы со спортсменами объездили почти всю Россию.

— Я знаю, что у вас два сына и они тоже непосредственно связаны с карате. Расскажите, как они стали заниматься этим видом спорта, захотели сами или по вашей воле?

— Ну, наверное, у них просто изначально не было выбора — шучу... Потому что, когда мама тренер по карате, они естественно будут «карате-пацанами». Старший занимался до 14 лет, потом перестал и решил попробовать лёгкую атлетику и тренажёрный зал. Младшему скоро 18 лет, ему очень нравится карате, и он не планирует прекращать этим заниматься. У него очень высокие цели — попасть в сборную России и выиграть соревнования международного уровня — мира или Европы.

— Я восхищена вашей удивительной спортивной карьерой. Мне удавалось бывать на соревнованиях ваших спортсменов, и могу сказать одно: все они большие молодцы!

— Конечно, мои спортсмены — моя гордость!

Интервью вела Кристина ВЛАСОВА

На фото: Оксана Владимировна и её ученицы (слева направо) Александра Малыцева, Малейка Багирова, Елизавета Самоенко с заслуженными наградами.



— Вы помните свою первую победу на соревнованиях, свои эмоции?

— Моя первая победа была через год, на первенстве области, когда шёл отбор на всероссийские соревнования. Я, конечно, очень обрадовалась. Когда поехала на Россию в надежде выиграть, думала, что займу первое место. В итоге проиграла в первом же бою. Это было в городе Тырныауз, Кабардино-Балкария.

— А проигрывать обидно? Или страшно? Какое это чувство?

— Это очень обидно, не страшно, но обидно.

— Какие черты характера обязательны для спортсмена, чтобы добиваться успехов?

— Это, конечно же, сила воли, дисциплинированность, упорство, чтобы добиться той цели, которую ты себе поставил.

— Во сколько лет вы выполнили норматив мастера спорта?

— Я выполнила его в 1998 году, мне тогда было 19 лет. Это было на чемпионате России в Москве.

заниматься, Абдулла Газгереевич Раджабов. И по сей день он мой наставник, так как я работаю в его спортивной школе единоборств «Инхело».

— Не все спортсмены, уходя из большого спорта, становятся тренерами, не каждому это дано. Расскажите о вашем пути в тренеры.

— Я слишком поздно начала заниматься карате, сейчас дети идут с четырёх лет. Но в одиннадцатом классе я определилась, что это мой вид спорта и я хочу дальше этим заниматься, поэтому решила пойти учиться на тренера. Поступила заочно и одновременно преподавала физкультуру в детском саду. Уже с 1998 года начала самостоятельно вести тренировки.

— Кто из подопечных удивил вас своими успехами?

— Мои самые именитые спортсмены — это Валентина Китаева, которая неоднократно становилась чемпионкой России и ездила на чемпионат мира, и Тимур Мажитов, также неоднократный чемпион России и три раза ездил на чемпионат

То дебюты, то премьеры

Перед выступлением первого июня на театральной площадке у Народного дома мы повторяли текст и разминались. У нас на двоих одно произведение: «Жених из 3б» Валентина Постникова. Когда объявили первого участника, у моего партнёра начали потрясываться ноги, — я понимал, что он волнуется. Наша очередь. Подошли к микрофонам, бодро шпарим по тексту, как вдруг мой друг забыл слова: «Ещё пару лет — и всё, поезд ушёл...» И произносит: «Первым делом мы составили список невест». Нужно было думать, как выкручиваться мне. Было страшно, но я вспомнил логическое продолжение: «А женись на Светке Федуловой!»

После выступления и у меня начали трястись ноги, мы заговорили о случившемся.
— Ты же говорил, что три раза повторял!
— Ну, переволновался.
— Ладно, выкрутились!

Те, кто не знал этого произведения, ничего и не заметили.

А следующим вечером — отчётник у нашего коллектива «Окно». В ДДТ, вроде, стены родные, но Яна (она нас представляла) забыла объявить наш номер, и вышли другие...

— Ты что? Мы тут выходим! — взбеленился мой напарник.

— Да я заволновалась!
— И кто следующий будет? Мы?
— А, нет! Теперь — Маша.

Я был не против, но мой друг был вне себя. Было удивительно, что они не подрались, но мне даже интересно было посмотреть на их спор.

Нас объявили. И на этот раз слова никто не забывал. Так что дебюты полезно повторять.

А потом в зале началось волшебство, а точнее, премьера спектакля «Серебряные копытце» по сказу Павла Бажова.

Я пока не могу точно выразить свои эмоции, если коротко — мне понравилось всё. А вот взрослые говорили: «Это же настоящий театр! А как они со светом работали!» «Ведь никто ни секунды не стоял, не было статических сцен, все и всё крутилось, работало, поворачивалось в нужное время нужной стороной», «А девчонки баб-то как сыграли! По-настоящему!» «Кот-то какой шикарный был!» «Зима в тридцатиградусную жару, я даже подмёрзла по ощущениям...»

...Не стану больше спойлерить, просто услышите — в июне обязательно нужно попасть на этот спектакль в Дом детского творчества!

Иван НЕХОРОШКОВ

Около праздника

На самом деле, я вообще забыла про этот праздник. Каникулы у меня шли уже вторую неделю, и я проснулась от невыносимой жары. Увидела десять пропущенных будильников (после окончания учебного года у меня жива ещё привычка ставить будильники) и пропущенный звонок от бабушки. Перезвонив ей, я вдруг осознала, что сегодня День защиты детей.

Вечером мы с театральной коллективом «Окно» выступали на литературной площадке. Я, как ни странно, пришла к назначенному времени не опоздав. Возле Народного дома, где проводилось торжество, развернули множество лавочек с мягкими игрушками и украшениями. Всё это было сделано своими руками. Больше всего мне понравились вязаный Чебурашка и амулеты с поделочными камнями. Ещё я очень захотела сладкую вату, но очередь за ней



была большая, поэтому предпочла попить воды в тенёчке.

Очень люблю летние городские праздники за атмосферу. Все вокруг улыбаются, слышен смех детей, которые радуются началу долгожданного лета, от пруда веет прохладой и жизнь бьёт ключом. Выступив, я побежала домой, ведь меня ожидала четырёхчасовая генеральная репетиция отчётного концерта в театральном. В тридцатиградусную жару это то ещё удовольствие.

Мама в честь праздника купила торт, а когда узнала, что мне нужно бежать на репетицию, расстроилась, потому что хотела вместе со мной попить чаю.

Придя домой в одиннадцать вечера, я смела половину торта. Жалко, что мама уже спала.

Вот так прошёл мой День защиты детей.

Рита БАТРАКОВА

...Переживёшь!

Мне предстояла небольшая операция. И вот к 10:00, как назначено, я в приёмном покое. Полтора часа ждал, когда сделают перевязки другим пациентам. Их был полный коридор. Пока ждал, наблюдал, как женщина уговаривала брата своего мужа лечь в больницу. Этот брат работает на стройке, и у него что-то с позвоночником. Он ходит почти не мог. Думаю, всё-таки согласился. Какой-то женщине накладывали гипс. Так она орала и ругалась на весь приёмник.

И вот в 11:40 меня завели в хирургию. Операция длилась 20 минут. Мне всё сделали и велели приходить завтра к 15 часам.

Я пришёл на следующий день в назначенное время. Коридор был пустым. За дверью в приёмном покое раздавались какие-то шумы. Я попытался туда попасть, но мне сказали сидеть и ждать. Я сидел, ждал. Прошло около часа, но меня не звали. Пока ждал, приехала женщина, которой было плохо. Она прошла вперёд меня. Мне же сообщили, что хирург всё ещё в операционной. Мне не оставалось ничего другого, кроме как смотреть в окно, за которым иногда проходили люди. Там временем мой прооперированный палец болел, ныл. Начались стуки с потолка. За дверью в приёмнике кто-то кричал. И тут меня позвали...

Велели лечь на кушетку. Я лёг, и медсестра начала обрабатывать палец. Я пытался приподняться, чтобы посмотреть, — мне спокой-

ней, когда я слежу за таким процессом. Но сестра строго сказала: «Лежи и не дёргайся!» Я лежал и по ощущениям пытался понять, что происходит. Когда медсестра закончила, она отошла, села и стала ждать. Я не стал задавать вопросов. Пока она отвлеклась на телефон, я немного приподнял голову и посмотрел. Даааа, ситуация была не очень.

Пока я смотрел, зашёл хирург. Далее начался самый невыносимый процесс. Если сестра еле касалась пальца, то хирург, не смотря на мои стоны и прикрикивания, крутил его так, как ему было нужно. «Здесь, — обратился он к сестре, — нужно немного срезать». Сестра кивнула, принесла ножницы, и хирург начал без всякого обезболивающего что-то срезать. Я начал крутиться по кушетке, стараясь не шевелить ногой. Но хирург рукой вжал ногу в кушетку и резал. Когда я попросил дать мне немного отдохнуть от пыток шестнадцатого века, он сказал, что уже всё сделал. Сестра обработала и замотала. Мне велели ходить каждый день. Но уже в перевязочную на третий этаж.

Хожу каждый день. И, как обычно, то очередь, то кого-то осмотреть, то планёрка... Хорошо, что вспоминается Маяковский: «Не переживай. Переживёшь!».

Данила ДЕЛЮГА



НА ВЫРОСТ

Журналисты меняют профессию

В самом конце учебного года в Доме детского творчества прошёл фестиваль «Ярмарка талантов», в нём участвовали дети, которые занимаются прикладным творчеством. А это девять коллективов:

- Коллективы «Планета Креатор» и «Волшебный мир узоров», руководитель Светлана Александровна Игнатова.
- Коллектив «Творческая мозаика», руководитель Оксана Владимировна Тарбеева.
- Коллектив «Мастерская фантазий», руководитель Наталья Викторовна Грибанова.
- Коллективы «Дизайн текстильной игрушки» и «Шахматы для начинающих», руководитель Валентина Борисовна Смагина.
- Коллектив «Компьютерия», руководитель Елена Фаридовна Мосткова.
- Коллектив «ИЗО», руководитель Нина Алексеевна Белан.
- Коллектив «Я — художник», руководитель Ольга Дмитриевна Гросс.

И вот прошёл учебный год, пора отпустить детей отдыхать — они же упорно трудились весь год. Но сначала надо хорошо попрощаться!

Мы повязывали всем входящим в актовый зал Дома детского творчества ленточки разных цветов, но не отпускали, пока не разгадают пословицы. После этого все они побежали на мастер-классы, а цвет ленточек как раз и обозначал, к кому и на какой мастер-класс надо спешить. Мы и сами пошли к Ольге Дмитриевне Гросс, где нарисовали очень красивые одуванчики.

Потом по традиции прошло награждение ребят, а затем был просмотр слайд-шоу, где были показаны самые лучшие работы. И в

финале — флешмоб от «ТиНки», мы подготовили для ребят танец, и они вместе с нами с удовольствием зажигали.

Спросите, почему журналисты сменили

профессию. Так мы же рисовали и танцевали. И, кстати, вели фестиваль тоже юнкоры. Всем яркого лета!

Карина МУКСИМОВА



Первый опыт

На фестивале «Ярмарка талантов» я впервые выступила в роли ведущего. Первым преткновением оказалось условие, что на сцене нужно быть не в брюках. А я надеваю платье только в театральном, когда играю своих героинь. Но желание попробовать умирило внутренний бунт.

В день фестиваля надеваю ненаглядное платье и выхожу на «прогон». Репетируем, начинают приходить зрители. Моё волнение становилось всё сильнее. И это несмотря на то, что я люблю выступать и выступаю на сцене много! Вот что значит сменить амплу.

Звучат фанфары, мы выходим на сцену. «Добрый день, дорогие друзья!..» — говорю

я уверенно. Но к середине волнение берёт верх, голос дрожит, я начинаю запинаться... Уходим за кулисы во время песни и быстро переодеваемся. Вдох-выдох. Всё, снова полна решимости. Выходим на награждение, а сразу после — флешмоб. «Пусть эти звуки управляют нами...» — и ведь правда, музыка как будто управляла мной, настолько легко давались движения, и ребята в зале стали улыбаться. «До новых встреч!» — прозвучали последние слова.

Странно, что я запинаясь в словах и волновалась... Но этот опыт бесценен. Спасибо, что поверили в меня!

Чуйка

ЩЁЛК-информ

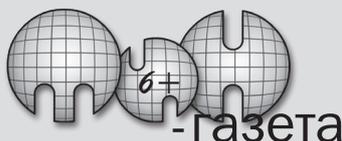


Кыштымская студия уличного танца «Ice cream» приняла участие в международном конкурсе-фестивале «Star Friends», который проходил в Челябинске. Она представила два номера, старшей и младшей групп. И обе стали лауреатами первой степени. Старшая за номер «Стань как все», а дебютировавшая младшая, участницам которой всего по шесть-семь лет, — за номер «Хочу танцевать» в номинации «Хореография» «Хип-хоп, начинающие». Танцы с ними готовила Елизавета Баланцова.

Учредитель и издатель:

Управление по делам образования администрации Кыштымского городского округа

Адрес: г. Кыштым Челябинской области, ул. Ленина, 11, тел. 8 (351-51) 4-02-06



Главный редактор С. А. УСТИНОВА

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в типографии «Полина», г. Челябинск



Тираж 500 экз.

Подписано в печать 07.06.2023 г.

Адрес редакции: 456870, г. Кыштым Челябинской области, ул. Ленина, 11, МУ ДО ДТТ
тел. 8 (351-51) 4-01-86
e-mail: tingazeta@mail.ru

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО