

## «ДИВАН НА КОЛЕСАХ»

Все люди вне зависимости от возраста имеют хобби. Увлечения разнообразны, но то, что они не только приносят удовольствие, но и меняют жизнь, это факт.

стр. 4

## НЕПРИЯТНО И НЕОПРЯТНО

Сколько раз мы ругали дворников за то, что кругом валяется мусор. Оказывается, виноваты не они, а... мы. Мы не умеем завязывать пакеты и правильно их выбрасывать, чтобы двор оставался ухоженным. Об этом читайте на...

стр. 5

№ 5 (162) — май 2023 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

# ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска. Издаётся с марта 2007 года.



Май — это не только День Победы, День пионерии и другие праздники. Май — это прощание со школой выпускников. Да, они еще придут в школу в июне, но последний звонок отзвучал для них на торжественной линейке. У них впереди путь во взрослую жизнь, а учителя вновь становятся матерями, отпустившими своих птенцов в неизвестность. Многие из них никогда не прилетят обратно, а тем, кто заглянет в родной класс через год-два, будут радоваться безмерно: не забыли, пришли, повидались.

Но это потом. А пока под звуки вальса кружатся пары на площадках перед школами. Погода отличная, тепло и солнечно. Цветы, поздравления, улыбки и клятвы в вечной любви и дружбе. Все как всегда. И это здорово! Выросшие дети уходят, освобождая дорогу идущим за ними. У выпускников горячая пора — экзамены, волнения за результат, подсчет баллов и, надеемся, радостные известия о поступлении в выбранный вуз.

## «БЕЗОПАСНОЕ КОЛЕСО»: В ПУТЬ

В школе 155 прошел муниципальный этап Всероссийского конкурса «Безопасное колесо». Это традиционное мероприятие является важнейшим «учебником» правил дорожного движения для школьников города.

стр. 6

## ЧЕК-ЛИСТ ДЛЯ ТВОЕГО ЛЕТА

Если ты думаешь, что летом тебя не ждет ничего интересного, ты сильно ошибаешься. Прочитай наш материал и прострой свои каникулы самостоятельно. Пофантазируй, и тебе будет что рассказать осенью друзьям.

стр. 7



**Точка зрения  
главного редактора**

Черкас Татьяна Николаевна

Май, как обычно, крутит — вертит и выворачивает наизнанку, забирая последние силы. Форумы, фестивали, итоговые мероприятия сыплются, как из рога изобилия. Я похожа на листок, который несет ветер: оглянуться, остановиться, посмотреть по сторонам нет никакой возможности — только вперед!

Мы закончили снимать художественно-документальный фильм «Доклад на тему» для всероссийского конкурса «Бумеранг». Теперь идет процесс монтажа. Подробнее обо всем расскажем в июне, когда все, надеемся, получится. А кроме этого мы с ребятами каждый день где-то на выезде. С Алиной два дня были в Екатеринбурге на всероссийском форуме юных дарований «ArtНавигатор» (классная, кстати, история), очная защита наставников образовательного проектного модуля «МедиаСТАРТАП», затем областной медиафорум «Школа медиаграмотности» в ЧелГУ, форум «МЕДИАдеты. Челябинск» в ОЦН№ 7, экскурсия на «Высоту 239» в ЧТПЗ, награждение «Pro100». Съёмки, монтаж, создание газеты. Одна из моих учениц на днях сказала: «Я забыла, когда в школе в последний раз была, все мы с вами по мероприятиям катаемся, Татьяна Николаевна».

И правда. Можно и не учиться. Только везде ездить, ходить, участвовать. Зато весело! И совсем не скучно! Недели проносятся, месяцы, а ты все охватить стараешься и показать детям, что жизнь рамками школы не ограничивается.

Есть еще один повод для радости: мои основные юнкоры из редакции не уходят. Они — не одиннадцатиклассники. Есть, конечно, несколько человек, что поступают в вузы, но они на редакционную жизнь особо не влияют. Ушли в учебу, чтобы получить за ЕГЭ высокие баллы. Но мы и сами справляемся. Уже думаем про следующий год. Планов — громадье. Если ты хочешь жить также как мы, приходи в редакцию, будет круто!

# Творческий маршрут построен на «ArtНавигаторе»

**Балет сменяется русскими народными, контемп плавно пере-текает в хип-хоп, а чтение рэпа предшествует хоровому пению припева. Это кульминация гала-концерта и итог двухдневной работы на Всероссийском форуме юных дарований «ArtНавигатор». Но давайте перемотаем и начнем с самого начала...**

В цветущем от весны Екатеринбурге с 18 по 19 мая собралось более ста творческих детей со всей страны и их наставники. И все не простые, а талантливые, ведь школьники, например, прошли отбор и справились с конкуренцией по четырём номинациям, а педагоги, поверьте, не без опыта и не без известности.

С направлением «эстрадный вокал» работала певица, композитор, педагог высшей квалификационной категории по вокалу Елена Солдатова. Под её руководством голоса вокальных ансамблей, дуэтов и солистов объединились в гимн форума; преподаватели изобразительного искусства — основатели и наставники московской студии архитектуры и дизайна «ФА-САД» Инна и Валерий Салиховы. Общими усилиями творцы создали деревянную инсталляцию в человеческий рост; двенадцати юным журналистам

опыт передавала генеральный директор информагентства «Европейско-Азиат-



ские Новости» Анна Касюкова. С ней они ощутили профессиональную, оперативную работу в медиа и выпустили

более десяти публикаций для канала форума; за хореографию отвечал танцовщик, хореограф, победитель шоу «Звезда танцпола» на телеканале MTV, победитель шоу «Танцы на ТНТ» Ильшат Шабаев. Именно он за два дня смог поставить под гимн форума хореографию для танцоров разных возрастов и стилей. Более того, на закрытии сольно выступил и он сам. Организатор события —

Благотворительный фонд «Дети России» — стремился не только

к продуктивной деятельности участников. Так, в первый день, гостей с помощью игр и танцев представили друг другу, а вечером познакомил с историей и гордостью Екатеринбурга. За двухчасовую экскурсию участники и их сопровождающие посетили границу между Европой и Азией, архитектурные прорывы, спортивные и культурные достопримечательности. Особенно важным это было из-за приближающегося юбилея «города трёх Екатерин» — 300 лет со дня основания.

Второй день — это работа, немного волнения, ожидание и репетиции. И вот, на сцену для небольших интервью и награждения по очереди выходят директор фонда Юлия Нутенко, наставники, дети. После ведущие отходят, включается музыка...

А что было дальше, вы уже знаете. Гала-концертом завершился первый «ArtНавигатор». Почему «первый»? Потому что последняя фраза ведущих «Увидимся на втором форуме» уж точно что-то и значит, и обещает, что преподаватели продолжат помогать в нелегком творческом пути, прокачивать навыки детей и выравнивать маршрут таланта, объезжая все кочки и ямы, подобно навигатору. ●

**ТЗР: Алина Сайранова**  
**Фото из личного архива**  
**Рисунок из открытых источников**



# Танец — это наш пульс, биение наших сердец, наше дыхание

**«Танец — это способ достичь красоты, владеть каждым мускулом и направлять его к счастью».** Такое определение древнейшему, необыкновенно красивому виду искусств дал французский балетмейстер Морис Бежар. Многие сотни лет люди пытались передавать свои чувства и эмоции через ритмичные движения тела. На сегодняшний день освоено более 250 различных видов танца. А каково число моих сверстников, которые неравнодушны к танцевальному искусству?

**ТЗР: Ирина Теремшонок**

**Фото из архива коллектива «Выкрутасы»**

Для этого был проведён опрос среди 60 учащихся школы 107 в возрасте 13—14 лет. И так, в начале ребятам был задан вопрос «Какие виды танцев тебе нравятся?» Ответы были следующие: больше всего любителей оказалось «к-поп» танцев — 33 %, классические танцы — 17 %, бальные и народные по 12 %, современные — 10 %, хип-хоп — 8 %, брейк-данс — 5 % и увлекающихся спортивными танцами — 3 %. Как мы видим, предпочтение отдаётся танцевальному направлению к-поп, которое возникло в Южной Корее и сочетает в себе разные жанры музыки. Но радует, что классический танец также является фаворитом.

Теперь стало интересно, сколько ребят любят не только смотреть на выступления танцоров, но и сами с удовольствием двигаются под музыку. Соответственно следующий вопрос был «Любишь ли ты танцевать?» Оказалось, что на вопрос положительно ответили 53 % опрошенных, «нет» сказали 47 %. Получается, что любят танцевать большая часть подростков, у которых мы узнали «Почему

тебе нравится танцевать?» Получили следующие ответы: «интересно» — 31 %, «весело» — 28 %, «для поддержания фигуры и ведения здорового образа жизни» — 22 %, «для своего развития (и физического, и духовного)» — 19 %. Можно сделать вывод, что любители потанцевать получают только положительные эмоции и пользу.

И, конечно, мы должны были узнать, сколько ребят занимаются танцами профессионально. Выяснили, что танцы для ребят: «просто хобби» — 75 %, и «профессиональные занятия и кружки» — 25 %.



Мы узнали, что многие из «этих 25%» ребят проявили изначально свой интерес к танцам в начальной школе, посещая занятия у педагога-хореографа школы №107 Натальи Сергеевны Пантелеевой. Она также является руководителем образовательного коллектива театр-танца «Выкрутасы». Мы встретились с ней, чтобы задать вопросы по нашей теме.

**— Сколько лет существует танцевальный коллектив «Выкрутасы»?**

— Нашему коллективу в этом году исполняется восемь лет, а 6 июня состоится большой концерт по этому поводу, где мы будем рады видеть всех наших друзей.

**— Какие танцевальные направления изучают ваши воспитанники?**

— У нас три направления: народный, эстрадный и современный танцы. В коллективе занимается около двухсот человек в трёх филиалах.

**— Как занятия танцами помогают в развитии ребёнка?**

— Танцы дают возможность школьнику дружить, дружба, рождённая в коллективе, будет длиться всю жизнь. Занимаясь танцами, воспитанник заботится о своём теле и здоровье, учится быть дисциплинированным, учиться осознавать, что для того, чтобы стать чемпионом, нужно заниматься очень-очень-очень много часов трудной работой и практикой, и что успех не случается за одну ночь. Танцы приучают к работе в коллективе, учат чувствовать гордость, поддержку, воспитывают уважение к членам команды. Танцы обучают ребёнка справляться с разочарованием, когда он не получает результат, на который надеялся, или потому, что он упал, исполняя движение, которое отработывал тысячу раз, но всё равно встанет и будет настроен бороться изо всех сил в следующий раз.

**— Каждый ли может научиться красиво танцевать?**

— Научиться танцевать может каждый, было бы желание.

**— Продолжите фразу: «Танец — это...»**

— Танец — это наш пульс, биение наших сердец, наше дыхание.

Опрос моих сверстников показал, что танцы привлекают ребят, интерес вызывают разные направления, а многие занимаются хореографией профессионально. Разговор с Натальей Пантелеевой подтвердил, что научиться танцевать может каждый. Танцы — это доступный способ для здоровья, красоты, выработки характера и движения вперед. ●

## PRO «МЕДИАдет. Челябинск»

**23 мая прошёл форум «МЕДИАдет. Челябинск», в рамках которого состоялось множество различных мероприятий. Юнкоры Челябинска побывали на пиар- и трендсессиях, а также презентовали свои медиаобъединения.**

**ТЗР: Арина Цаплина**

**Фото автора**

Первым мероприятием для участников формула стало промо-презентация детских медиаобъединений образовательных организаций города. Ребята представляли свои медиаобъединения самыми разными способами, от заказа песни до мемов. Каждый участник мог узнать лучше интересующее его объединение и рассказать о своём.

Тренд-сессии для участников были посвящены современным трендам медиа контента. Большое внимание было уделено развлекающийся нейросети. Однако спикер тренд-сессии и ребята пришли к общему

выводу — журналистике нужны люди, и искусственный интеллект ещё далеко не скоро заменит человеческую душу в таких отраслях.

Сессии с экспертами проходили по трём направлениям, поэтому каждый участник мог посетить то, что заинтересовало его больше всего. «ПРОтекст». Открытая дискуссия экспертов конкурсов городского Чемпионата «МедиаТРЕК» с участниками — направление «ТЕКСТ». «PROвидео». Открытая дискуссия экспертов конкурсов городского Чемпионата «МедиаТРЕК» с участниками — направление «ВИДЕО». «PROдвижение». Развитие детских медиацентров первичных отделений РДДМ «Движение первых».

Завершился форум церемонией награждения победителей и призеров XXIII городского конкурса детских ме-

диа «Nota-bene» и городского конкурса медиамейкеров «МЕДИАТренд.ДЕТИ». Участники остались довольны. ●



# «Диван на колесах»

**Вы знаете, какие мотоциклы бывают? Дорожные, туристические, спортивные, круизеры, чопперы и многие другие, что были на ярких открытиях мотосезона 29 апреля и 13 мая, которого мотолюбители ждали целый год.**

**ТЗР: Софья Жесткова**

**Фото автора**

Мужчины и женщины, и даже дети присутствуют на таких мероприятиях. Десятки мотоциклов, квадроциклы, багги — всё это там. Я прохожу мимо них и вижу самых разных двухколёсных друзей, из самых разных городов. От белых, чёрных и серых до красочных, ярких, усыпанных наклейками. Но это не вся изюминка праздника.

Громкая рок-музыка, под которую танцуют и подпевают люди, старые друзья, что по хорошему стечению обстоятельств встретились, рычащие выхлопы мотоциклов. Так же на фестивале были очень интересные люди. Ими стали Андрей и Надежда из нашего города. Разговаривая с ними, я узнаю, что вместе они катаются уже около 20 лет. Кроме всей России, они объездили и Европу: Финляндия, Швеция, Дания, Германия, Чехия, Польша, Белоруссия, Азербайджан, Грузия, Чечня, Дагестан. Удивительные люди в белом снаряжении, похожем на

скафандр. С белым большим «диваном на колёсах» эти ребята не расстанутся уже долго.

Ну и как же без конкурсов на таких фестивалях. При мне подкатывают две легковые машины, цепляют трос, и самые смелые и сильные мужчины на перегонки тащат их. Интересный конкурс, где нужно надеяться только на себя и свои силы. Соревнования на самый громкий выхлоп мотоцикла. Дорожных двухколёсных подгоняют их хозяева, организаторы подносят шумомер, и мотоциклисты выдают определенные децибелы громкости. Шумно и интересно, кто выдаст больше. Одним из победителей стал мотоцикл Harley — Davidson, который показал свои 133 дБ. Конкурс на самое медленное вождение. В ряд становятся 2 дорожных мотоцикла и эндуро (разновидность спортивных мотоциклов). По команде они очень осторожно и медленно начинают движение. В первом раунде сразу проиграл один из дорожных. Во втором раунде и второй дорожный не победил, а водитель эндуро, держа равновесие, уверенно шёл к победе. Организаторы даже пошутили, что «он

так каждый день, похоже, ездит». Подарки для победителей были соответствующие: смазка для цепи, масло, раствор для очистки стекла шлема и т.п.

На таких фестивалях царит своя атмосфера необычного праздника. И, казалось бы, мотоциклисты, brutальные

и безбашенные люди, но настолько душевные, милые и добрые, по отношению ко всем. И даже не важно, знаком ты с человеком или нет, всегда найдётся на вид грозный, но добродушный дядечка, что раскроется с хорошей, милой стороны. ●



# В театр пошла и профессию нашла

**Не так давно власти России придумали гениальную идею — ввести Пушкинскую карту! Она позволяет без затрат собственных средств посещать кино, театры и другие культурные места. Уже на протяжении двух лет российская молодежь может воспользоваться ей и стать чуточку культурнее. Но ведь есть те, кто упускает этот шанс, и очень зря.**

**ТЗР: Карина Алексеева**

Возможностей у этой карты много, к примеру, почему бы не провести вечерок другой в красивом театре и хорошей компании? Многим такой отдых кажется слишком скучным и банальным, но ведь они просто не попробовали. Представление или опера будет многим интересна и к тому же познавательна, на тех же самых уроках литературы. Ведь многие классические произведения, которые проходят в школах и других учебных заведениях часто ставят на сцене.

Мне представился случай пообщаться с Дарьей Усачёвой, человеком, который на собственном примере убедился, что такой отдых, вовсе не скучен в наше время, а наоборот, очень востребован. И связала свою профессию именно с этим направлением.

**— Как вы раньше относились к культурному отдыху до того как стали им увлекаться и в итоге связали с этим свою жизнь?**

— Сначала мне казалось, что это устарело. Слово «культура» у меня ассоциировалось с чем-то древним, с прошлыми веками, когда дамы в пышных платьях и с кавалерами под ручку только и ходили по театрам да выставкам. Конечно, кроме этого же ничего тогда ещё не было. Ни кино, ни аквапарков, ни актрационов...Куда ж ещё ходить то?

**— Хотите сказать, что посещение культурных мест не подходит для современных людей?**

— Может, некоторым и правда нравится это, но как мне казалось, современная молодежь совсем другая. Ведь у каждого поколения есть свои отличия. Но, как я убедилась, отличия есть, но кое-что должно оставаться неизменным — развитие духовной личности. Ведь это прекрасно, когда человек знает толк в искусстве, когда для него важны не только работа и дом, но и мир вокруг него. Что может быть лучше, когда человек всесторонне развивается? Когда он не стесняется этого, а прославляет труды великих людей прошлого. Этим нужно гордиться!

**— А почему вы поменяли своё мнение?**

— Всё очень просто. Меня попросила подруга сходить с ней вечером в театр на «Анну Каренину», которая шла в Челябинске в театре оперы и балета им. Глинки. Она человек боязливый, тем более общественных мест. Она бы не пошла, если бы я не согласилась, она мне сама об этом призналась, когда мы вышли из театра. Дружба с ней мне была дорога и поэтому я согласилась, тем более на тот момент у меня уже была оформлена Пушкинская карта. Я потратила всего пару сотен на кино и поэтому мне хватило на покупку билета. Я зашла внутрь театра и поразились красоте. Когда идешь вечером мимо театра — это очень красиво, горит подсветка, и здание само вызывает восхиительные чувства. А если зайти внутрь... то эмоции будут ещё ярче. Очень похвально, что старые театры реставрируют и делают ещё краше, чем было, пусть с улицы этого и незаметно.

Ещё больше меня поразило то, что зрители в основном совсем не старушки, как мне казалось, а довольно молодые люди, даже я бы сказала совсем юные, может быть чуть старше 18—20 лет. Но что меня восхитило больше всего, так это само представление, вернее балет. Прекрасное исполнение музыки и танца под неё. Я сидела тихо и смотрела только на сцену. В первый антракт я даже купила программку и сидела и читала про что эта история. Мне понра-

вился тот вечер... я впервые задумалась о том, почему так критично относилась к этой культуре? Я постепенно стала погружаться в неё, часто посещала театры и выставки, что делаю и по сей день. Это мне очень хорошо помогает в общении, я приобрела достаточно друзей только лишь потому, что начала разговор о предстоящем походе в театр.

**— Из-за чего вы решили связать свою профессию с культурой? И не жалеете ли о своём выборе?**

— Профессию я решила связать с культурой, потому что когда я приходила в театр и подобные ему места, меня с каждым разом всё больше интересовали лепнина и орнамент на стенах, потолках зданий. Я стала изучать это тему подробнее, в итоге решила учиться на исполнителя художественно-оформительных работ и поступила в ГАПОУ СО «Уральский техникум «Рифей»».

О выборе профессии я ни капли не жалею. Именно эта профессия помогает раскрыть мне собственный творческий потенциал. Тем более ещё и учеба в крупном городе открывает больше возможности для самореализации. Например, я пока рассматриваю варианты работы на реставрации в каком-нибудь соборе или же открыть студию дизайна. Ещё пока не определилась.

Именно творчество и культура помогли мне найти важный для меня аспект жизни — мой собственный путь. ●

# Неприятно и неопрятно

**Как думаете, почему люди оставляют пакеты с мусором рядом с мусорным баком? Почему не кладут внутрь? В чем причина? Почему так делают? Отсутствие культуры сказывается или есть другие причины? Я выяснила, в чем основная проблема, погуляв по улицам нашего района. И всего лишь выбросив мусор.**

**ТЗР: Елизавета Иванова**

**Фото из открытых источников**

**Рисунок Ирины Терешонок**

Почему же люди оставляют мусор рядом с баком? Я выглянула в окно и любовалась видами с четвёртого этажа дома по ул. Южноуральская 16. Кругом зелено, цветут яблони. Красиво должно быть, но весь вид портила мусорка, которая была напротив. И место для мусора, наверное, можно было и не заметить, но вокруг баков валялись пакеты, набитые отходами. Эти выброшенные вещи валялись кругом и невольно привлекали внимание всех тех, кто смотрел в окно.

## **Мусор в баки не бросают. Почему?**

Я оглядывала окрестности и увидела девочку, в руках у неё был мусорный пакет. Я решила понаблюдать за происходящим, и увидела что она, как только подошла к контейнерам, резко отошла назад и оставила мусор в неположенном месте. Сначала я не поняла причину этого поступка, над этим вопросом задумалась. Почему она так сделала? Ведь можно было спокойно подойти и закинуть пакет. Как только я начала рассуждать, меня позвала мама, она

попросила сходить в магазин и выбросить мусор. Меня это удивило, потому что мои мысли совпали с дальнейшими действиями.

Как только я подошла к мусорке, меня смутил ужасный запах, доносившийся оттуда. Я заметила, что у мусорных баков нет крышек. А если бы они закрывались, было бы всё по другому? Был бы запах меньше? Я решила во всём разобраться, мне показалось это интересным, и я начала своё исследование!

## **Крышек нет. Их не закрывают, или они отломаны**

На тот момент наступили выходные дни, я решила пойти гулять с подружкой, а заодно провести своё маленькое журналистское расследование, касающееся мусорных дел. Была немного ветреная погода, но это не помешало мне, я погуляла по району, ходила по дворам, и искала места для сбора мусора, чтобы понять, какая картина с отходами сложилась в нашем районе. И раз за разом мне встречались мусорки, где у мусорных баков нет крышек.

Я гуляла по улицам: проспект Комарова, Главная улица, Южноуральская, Шуменская, Октябрьская. По улице Главная, 24, рядом с мусоркой была канава, где лежали разные обёртки и упаковки. Было неприятно и неопрятно. Кто-то

выкинул все это «добро». Но как будто это сделали не специально. Пока я осматривала место, в это время поднялся сильный ветер, и на моих глазах из мусорки, вылетела обёртка из под конфет. Я поняла, что во всём этом беспорядке виноват не ветер, и не люди, которые делают это специально, а то, что у мусорных баков нет крышек, и ветер просто выдувает из них весь мусор. Так почему же нет крышек?

Я встала утром и увидела как машина, вывозившая мусор, подъехала к мусорке по адресу: улица Южноуральская, 12Б. Рабочие цепляли контейнеры специальным краном, баки переворачивались и в недра машины ссыпался мусор. Затем рабочие подобрали валявшиеся рядом пакеты. Как только мусора больше не было, работники взяли и просто уехали, а крышку бака не закрыли. То есть выясняется, что рабочие просто не закрывают за собой контейнеры и не доделывают свою работу?

Или же они не успевают, или же просто забывают? У некоторых баков вообще крышек нет, они отломаны.

## **Люди, а вы ручки у пакетов завязывать умеете?**

С другой стороны, если смотреть на эту проблему честно, надо сказать, что люди, которые выносят мусор, тоже во многом виноваты. Снова сижу у окна и наблюдаю. Вот идет женщина выбрасывать мусор. Пакет не завязан. Не подходя близко, женщина пакет кидает в контейнер. На лету из пакета посыпались обертки. Нет, все хорошо, все упало в контейнер. Но это пока не поднялся ветер.

Ра-аз! Дуновение сильнее, и над баком начинают кружить те самые обертки, которые ложатся рядом с контейнером.

Два-а! Те самые бумажки от шоколадки легко взлетели и понеслись дальше. И дворники раз за разом утром убирают территорию от таких вот непрошенных «гостей». Идут несколько подростков. В руках одного пакет с мусором.



Три-и!  
Пакет взмывает в воздух и ... не долетает до контейнера. «Салют» из пустых бутылок вызывает смех у парней,

и они убегают. Но тут из-за угла появляется дядька в неопрятной одежде. Это один из бомжей, которые любят копаться в мусорке. Бутылки он подобрал.

Но, перегнувшись через стенку контейнера, он начинает шерудить пакеты в поисках «добычи». Над головой его летают фантики, он отмахивается от них, как от назойливых комаров, обертки послушно, повинувшись ветру, начинают путешествие по улицам района.

Тут к месту для мусора подъезжает машина, вспугнув бомжа. Двое мужчин (видимо, отец и сын) с трудом достают из нутра автомобиля старый рваный диван и пакеты со строительным мусором. Все это складывается рядом, делая место для мусора еще более непривлекательным. Машина уезжает, бомж довольно растягивается на диване. Запах, несущийся из контейнеров, его, видимо, совсем не беспокоит...

И такая картина каждый день. Скорее всего, не только на улицах нашего района. А ведь этого не будет, если народ научится разделять мусор. Пластик отдельно, стекло тоже, бумагу в макулатуру, а железо в металлолом. И выбрасывать почти ничего не придётся, и бомжам на мусорке делать уже будет нечего.

А уж если не разделять, то пакеты научиться завязывать всем обязательно надо! Крепкий узел сделать не трудно, но полезно. Чтобы не разлетался мусор по улицам, не превращал наш город в многомиллионное место для хлама с летающими фантиками и бутылками возле дороги. ●



# «Безопасное колесо»: в путь

**«Безопасное колесо»? А что это? Это классное мероприятие! 16 мая 2023 года состоялся муниципальный этап Всероссийских соревнований юных инспекторов движения «Безопасное колесо — 2023» в школе 155.**

**ТЗР: Елизавета Иванова**

**Фото автора**

В этих соревнованиях приняли участие 7 команд образовательных организаций города: лицеи 37 и 35, гимназия 1, школы 84, 36, 103, 144.

Мероприятие началось в актовом зале с торжественного открытия. Ребята с выходом в финал поздравляли организаторы муниципального этапа соревнований и юные спортсмены. Для участников соревнований с показательными выступлениями выступили ребята из объединения «Спортивная аэробика» МБУДО «ЦДЮ г. Челябинска», которые, без сомнения, добавили хорошего настроения участникам соревнований.

Муниципальный этап соревнований «Безопасное колесо» начался с вручения командам маршрутного листа. Юным инспекторам движения предстояло пройти 7 станций, находящихся в здании школы. В холле первого этажа была самая интересная станция «Фигурное вождение велосипеда». Нужно было проехать всю

дистанцию на велосипеде, при этом не задев ни одной из преград. Это самая шумная и зрелищная станция. Ребята поддерживали друг друга, кричали и громко радовались успеху каждого.

Затем ребят ждала проверка теоретических знаний по ПДД и по оказанию первой медицинской помощи. В теоретической части медицины надо было ответить на вопросы, а на практике ребята знакомились с правилами оказания первой помощи пострадавшему при дорожно-транспортном происшествии. На станции ПДД было все четко — правильно отвечать на вопросы. Педагогам и руководителям было запрещено помогать детям во время решения различных задач, но зато они поддерживали и подбадривали ребят. На станции «Музей» можно было перевести дух. Не соревноваться, а послушать полезную информацию. Там показывали ролик про великого снайпера Василия Зайцева, рассказывали про его подвиг. В актовом зале ребят ждало еще одно испытание — выступление на сцене. Ребята, агитируя за знание правил дорожного движения, пели, танцевали, рассказывали стихи,



показывали демонстрационный материал. Жюри отметило очень высокий уровень выступления агитбригад.

По итогам соревнований «Безопасное колесо», места распределились следующим образом I место МАОУ «Лицей № 35 г. Челябинска», II место МАОУ «СОШ № 84 г. Челябинска», III место МБОУ «Гимназия № 1 г. Челябинска». Команда ребят из лицея 35 будет представлять Челябинский городской округ

на областных соревнованиях юных инспекторов движения «Безопасное колесо», которые состоятся в октябре 2023 года.

Мы желаем всем успеха и удачи в пропаганде правил дорожного движения. Эти знания необходимы как водителям транспортных средств, так и пешеходам. Они обязаны уважать друг друга и не рисковать своей и чужой жизнью и здоровьем. ●

# Вечный огонь — памятник особенный

**С 6 по 12 мая у Вечного огня на аллее Славы стоял почетный караул № 1. Лучшие ребята кадетских классов Челябинска стояли на этом почетном посту. Но, кроме караула, были организованы экскурсии для классов, приходящих к памятнику, чтобы почтить память погибших. Экскурсии проводили ребята-энтузиасты, знающие историю нашего города.**

**ТЗР: Арина Главкова**

**Фото из архива школы № 39**

12 мая, когда я пришла к Вечному огню, экскурсоводами были ученики 39-й школы, активисты музея: Кристина Дмитриченко, Карина Алексеева, Вика



Лукманова, Юлия Гусакова, Вадим Гусев. Как раз подошли ребята из 120 лицея и 112 школы.

Началась экскурсия прямо у Вечного огня. Экскурсоводы, Кристина и Карина, рассказали нам подробную историю этого памятника. Первый Вечный огонь был зажжен в Париже 1921 года, а в нашей стране в 1957 году. В Челябинской области такой памятник есть в 4-х городах: Челябинске, Копейске, Миассе и Магнитогорске. В нашем городе Вечный огонь был зажжен в канун 20-летия Победы — 8 мая 1965 года. Зажгли его матери погибших лётчиков-героев: Василия Луценко и Евгения Овчинникова. В рамках всероссийской Вахты памяти, почетный караул у Вечного огня проходит ежегодно с 6 по 12 мая.

Ребята из 5 «А» класса 120 лицея пришли с цветами. Когда надо было возлагать цветы, они сделали это очень серьезно. Чувствовалось, что и возложение цветов, и минута молчания, и экскурсия произвели на них сильное впечатление. Далее нас повели к памятным доскам, находящимся в сквере Добровольцев, рядом с Вечным огнём.

Там, Вика и Юлия, поведали лишь о некоторых южноуральцах из 226, которые получили звание Героя Советского Союза. Но только 5 человек были дважды удостоены этого звания: В. С. Архипов, С. И. Грицевец, К. А. Евстигнеев, И. Ф. Павлов и С. В. Хохряков. Так же мы узнали о том, как же жил Челябинск в годы вой-

ны. В Челябинскую область были эвакуированы 329 предприятий. Для размещения оборудования использовались помещения театров, гаражей...

За годы войны в промышленное строительство области вложили около 5 млрд руб.

В кратчайшие сроки построили более 35 заводов, в том числе, Чебаркульский металлургический, Миасский автомобильный, Челябинский трубопрокатный и т. д.

Неслучайно Челябинск назвали Танкоградом. Ведь уже в 1942 году на ЧТЗ изготовили около 3-х тысяч танков КВ, что почти вдвое больше, чем выпускал весь СССР в 1941 году.

А под конец нашей небольшой прогулки мы подошли к памятнику Добровольцам-танкистам. Экскурсовод Вадим рассказал о 63-й добровольческой танковой бригаде, которой и был посвящен этот памятник.

Именно на этом месте на улице Кирова 9 мая 1943 года состоялись проводы Челябинской танковой бригады на фронт. На митинге присутствовало более 45 тысяч человек.

Дорога к монументу выложена чугунными плитами. На одних плитах рельефное изображение древнерусского меча, рассекающего надвое тевтонский меч — оно символизирует победу над врагом. На других плитах перекрещенные молотки — символ труда. Обратите на это внимание, когда будете гулять по Кировке. ●

# Чек-лист для твоего лета

**Ура! Лето! По шкале от 1 до 10, как долго ты его ждал? Думаю, максимально. согласишься, что эти ожидания не должны быть напрасными, так что нужно прямо сейчас для себя определить: «Как я хочу провести это лето?» Мы подготовили несколько чек-листов — способов насладиться тремя жаркими и полными свободы месяцами. А в конце тебя ждёт конкурс от «То4ки ЗРения»!**

## ТЗР: Алина Сайранова

Фото из архива автора

### Глава 1. Если хочешь меняться/расти и двигаться

1. Привычки — это основа нашего дня, то, что предreshает каждый шаг с пробуждения до сна. Другими словами — кирпичики. А жизнь, характер, достижения — всё это зависит от будней — кирпичных стен. И, как по эффекту домино, затронув маленькую деталь, изменения потерпит вся длинная система. И это не просто метафора, а важная истина. Внедрять новые привычки между старыми — тяжело, но возможно. А также можно заменять одни привычки на другие. Так, например, привычку слушать музыку в транспорте можно заменить на прослушивание подкастов; телефон утром менять на десятиминутную разминку, а вечером — на несколько страниц книги. Важно понимать, что бросить хорошую привычку — это не значит провалиться, это нормально. Просто нужно начинать снова и снова, пока это действие не вживётся в повседневность. И делаем поэтапно, без спешки. Я вот начала менять жизнь с привычки заправлять кровать по утрам и включать на фон подкасты.

2. Меняй жизнь не только физическую, но и виртуальную. Почисти папки на компьютере, распредели файлы, выйди из ненужных каналов в мессенджерах и сообществах в социальных сетях. Разбросай фото и видео в телефоне по папкам, загрузи их в облачные хранилища, а ненужные, конечно, удали. Если ты делаешь закладки для сохранения интересных записей, управляешь в переписку «с самим собой», то пора зайти туда и разобраться во всём, что суетливо заброшено.

3. Сделай выбор: блокнот или приложение. И каждый день пользуйся. Способов вести их слишком много... Главное, знать,

чего вообще можно достичь с помощью этих инструментов для тайм-менеджмента и планирования. Можно вписывать привычки и отмечать их выполнение — ежедневные, еженедельные и ежемесячные дела; вписывать дедлайны; ставить цели и разбивать их на мелкие задачи, чтобы после распределять среди других дел; делать краткие заметки; полностью описывать свой день (дневник); в целом составлять расписание дня. Плюсы и минусы есть и у бумаги, и у экрана. Стоит попробовать оба варианта. Да и в остальном нужно больше экспериментировать, чтобы найти свой личный, индивидуальный способ двигаться вперёд.

### Глава 2. Если жаждешь приключений

1. Подпишись на сообщества родного города и его афишу, чтобы знать обо всех событиях, масштабных и уютных. Оттуда можно узнать о метеоритных дождях, открытиях кафе, бесплатных кинопоказах, инициативах, программах культурных и досуговых центров, фестивалях и квартирниках.

2. Удели немного времени картам и спискам достопримечательностей. Открывай город и расширяй кругозор! Интересующую точку можно отметить прямо на карте в телефоне. Что насчёт Дома-аквариума, малоизвестной каменной плотины около Университетской набережной? А может, покатаемся летом на детской железной дороге в парке Гагарина или попоём с поющими фонтанами на площади? Или лучше пройдем все квесты города и попробуем пряжки в лабиринте?

3. Составь список из активностей: пикник (плед, стаканчики, тарелочки, еда), волейбол компанией, турнир по бадминтону, пеший марафон по ностальгическим местам и площадкам и, если не стесняетесь закрыть глаза на возраст, то игры из детства (слепой муравей/крот, спасибо, московские пряжки, король и королева не любят, догонялки на



заражение); забавная фотосессия; съёмка любительского музыкального клипа или фильма; встреча рассвета, прогулка под дождём.

4. Веди свой блог! Пусть все эти воспоминания останутся не только невидимым чувством, но и картинкой. Можешь с друзьями создать свой канал, беседу, сообщество. При желании закроете их, чтобы это была общая тайна — шкатулка с самым сокровенным. Загружай туда всю вашу «кинохронику» и пересматривай, когда вдруг станет грустно.

### Глава 3. Если пора просто отдохнуть

1. Сколько бы ты не посмотрел фильмов, всегда останутся картины, достойные внимания. Не отталкивай алгоритмы виртуальных помощников и изучай, что вам предлагают сайты; смело пересматривай и любимое, и нелюбимое кино. С каждым разом открываются новые детали и находятся не замеченные ранее смыслы. Нравится фильм? Посмотри, кто режиссёр, сценарист — изучи их творчество. Вдруг, это твой автор? Уже разгадал все загадки Кристофера Нолана? Стал частью ирреальных миров Стэнли Кубрика? Понял, почему произведения Андрея Тарковского легендарны? Пофилософствовал с Микеланджело Антониони? И не забывай, что мультики можно смотреть во всех возрастах. И неважно, это «Паровозик из Ромашкова», «Трансформеры: Прайм» или «Лунтик».

2. Экспериментируй с местами. Знакомься с разными библиотеками города и их богатством бумажных миров; гуляй по паркам и скверам, наслаждайся летом в тени деревьев; не забывай о колоритных российских дворах — кто знает, какая скамейка в большом городе станет любимой. Я вот привязана к круглым качелям в Парке дружбы. Я ложусь туда, кладу на живот телефон, что по блютузу передаёт музыку в наушники, и книжку. Ветер качает и легонько крутит меня, а иногда отталкиваю сама. Особенно красиво с этой точки наблюдать за закатом. Вот там я действительно отдыхаю. И даже кажется, что я замерла, а мир кружится вокруг меня, а не наоборот.

3. Вода — источник не только жизни, но и тишины, покоя. Не обязательно купаться в озёрах и реках, своя красота и в том, чтобы сидеть на берегу, на пледе и смотреть вдаль. Там может быть лес, город, набережная, другая жизнь. Вода рябит, немножко волнуется, солнечный свет скользит, как сёрфингист. В руке мороженое, рядом — блокнот со свежим пейзажем. Неважно, красив рисунок или нет, ведь он просто есть, процесс его создания увлекает, расслабляет. Где-то под штрихами карандаша — записи. В них читаются интересные и свободные мысли, что раньше оставались в тени рабочих дум. А сейчас всё. Можно думать обо всём, о пустяках и глупостях. И не должно быть жалко тратить на такие размышления ни время, ни бумагу, ни грифель, ни чернила.

### Глава 4. А если без если?

А если без если, то ты сам конструируешь, режиссируешь своё лето. Главное — провести его так, чтобы ни о чём не жалеть. А из нашего чек-листа почти каждый может что-то подчеркнуть — в этом прелесть делиться опытом и мнением. И теперь нам интересно, каким будет твоё лето? Самым продуктивным и полезным? Самым креативным и незабываемым? Самым спокойным и расслабляющим? Присылай свой вариант летнего чек-листа. Мы его оформим и опубликуем в своём сообществе во ВКонтакте с указанием автора. А победитель получит летний подарок от «То4ки ЗРения».

Изучай условия:

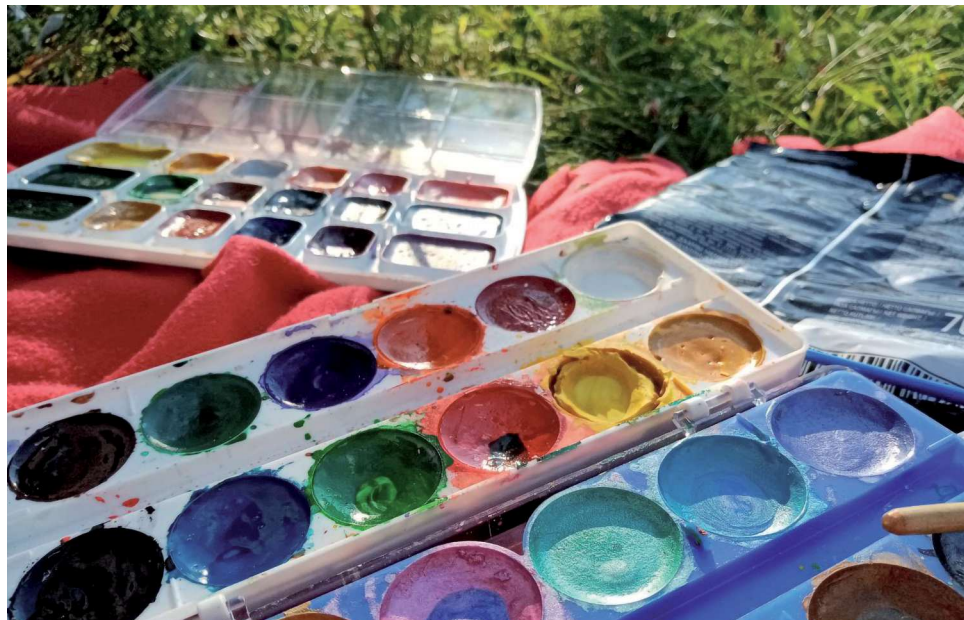
1. Напиши свой летний чек-лист.

В нём может быть расписание идеального дня летом, твои планы и цели, места и события, которые хочешь посетить.

2. Будь креативнее и добавь в лето неожиданностей. Попробуй написать такие задачи, чтобы взывать у других эмоции: «Вау! Тоже так хочу!» Будь искренен и пиши именно то, что реально хочешь выполнить.

3. Работу высылай на почту to4ka-zreniya@bk.ru

4. В сообщении должен быть чек-лист в формате Word или вставленного текста, Ф. И. О и возраст участника, номер телефона для связи.



# Как захотеть и все успеть?

Время — важный нескончаемый ресурс, но порой мы используем и тратим его бездумно — ну, часик поиграю, потом позанимаюсь, полежу и так далее. Мы не успеваем сделать то, что хотели, откладываем и не понимаем, куда утекает наше время — казалось же, что его так много. Но так что же нужно сделать, чтобы управлять своим временем и всё успевать?

**ТЗР: Александра Бочарова**  
**Рисунок автора**

## 1. Составьте расписание

На самом деле, это не так уж ужасно. Важно грамотно его составить, чтобы не стать заложником своего графика, а наоборот, чтобы он подстраивался под вас. Понаблюдайте за собой в течение дня, узнайте, в какой период времени вы активнее всего. Ваше расписание как минимум должно касаться сна, ведь от того, будете ли вы выспавшимися или нет, зависит чуть ли не весь оставшийся день и ваша продуктивность. Попробуйте рано ложиться и рано вставать. Так утром вы сможете успеть больше и уделить время себе, настроившись на день. Но помните, что для каждого человека график индивидуальный.

## 2. Найдите баланс между работой и отдыхом

О! Отдыхать целый день и не сделать ничего полезного, можно считать, что день прожит зря. Но, если трудиться целый день не покладая рук, можно очень устать или даже выгореть, и тогда ваша работа принесёт только вред. После любой — как и умственной, так и физической деятельности нужна разгрузка и восстановление. Не за-

бывайте рассчитывать уровень своей нагрузки и подбирайте нужное время отдыха, отдыхайте только тогда, когда вы этого хотите.

## 3. Не пытайтесь держать всё в голове

Вы часто забываете что-то, что должны были сделать? Для того, чтобы точно всё успеть, используйте ежедневники — подойдут как и обычные, бумажные, так и приложения в телефоне. Поставьте себе напоминания. Будет лучше, если все дела будут аккуратно расписаны и разложены по полочкам, а не вразброс где-то в памяти. Пусть лучше в голове будет то, как эти задачи решать.

## 4. Правильно расставляйте приоритеты

Есть задачи, которые нужно сделать обязательно, «здесь и сейчас», а есть те, которые можно выполнить в следующую очередь. А чтобы помочь себе выполнить задачи в срок, попробуйте ставить дедлайны. Они торопят нас, а без них мы можем растянуть работу на неопределённые сроки. Хорошо, когда все задачи выполнены, тогда можно спокойно отдохнуть и заняться любимыми делами.

Всегда помните, что вы не должны загоняться в рамки своего расписания

и превращаться в робота без своих идей и желаний. Подстраивайте свой график под вас и соблюдайте баланс, и тогда он будет приносить вам только пользу.



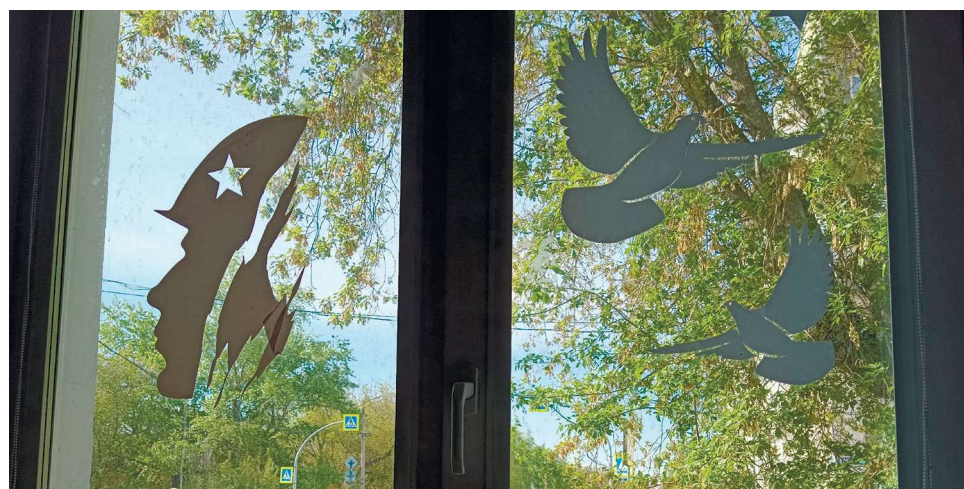
**Дедлайн** — крайний срок выполнения работы, определённый момент времени, к которому должна быть сдана.

# В окна стучится Победа!

В преддверии праздника Дня Победы в образовательных организациях нашего города прошла акция «Окна Победы».

**ТЗР: Софья Степанова**  
**Фото из архива ЦДЮ**

Целью акции является передача молодому поколению устоявшихся традиций чествования памяти Героев, выражение благодарности героям Великой



Отечественной войны 1941—1945 гг. Ее объявили организаторы Российского движения детей и молодежи. На стеклах появились различные композиции, сделанные с помощью открыток, фотографий, георгиевских лент и детских рисунков.

Учащиеся, родители и педагоги Центра детско-юношеского активного приняли участие в этой акции. На окнах двух зданий с помощью бумажной пластики появились голуби, цветы и различные изображения.

Еще одна замечательная традиция, которая прививается в нашей стране. Не только елки, шары и другая атрибутика Нового года появляется на окнах в конце декабря. Теперь и в мае окна будут нарядно украшены. Солнечные лучики, плавно обтекая изображения, лишней раз напоминают ребятам о Победе, которую отстояли наши прадеды. Солдаты принесли мир не только в СССР, но и всей планете, они подарили нам безопасное небо над головой.

## Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников  
Тракторозаводского района  
г. Челябинска  
№ 5 (162) — май 2023

### 12+

**Главный редактор**

Татьяна Николаевна Черкас

**Верстка**

Юлия Заболотная

**Над номером работали**

Елизавета Иванова (шк.155, 6 кл.)  
Софья Степанова (шк.155, 6 кл.)  
Александра Бочарова (лиц.102, 6 кл.)  
Ирина Теремшенок (шк.107, 7 кл.)  
Ирина Глазкова (шк.84, 8 кл.)  
София Жесткова (лиц.120, 8 кл.)  
Екатерина Назимова (шк.84, 9 кл.)  
Арина Цаплина (шк.39, 10 кл.)  
Карина Алексеева (шк.39, 10 кл.)  
Алина Сайранова (шк.155, 10 кл.)

**Адрес редакции, издателя**

454071, г. Челябинск,  
ул. Кулибина, 60  
тел.: (351) 772 45 44  
to4ka-zreniya@bk.ru  
vk.com/to4ka\_zreniya74

Отпечатано в типографии  
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»  
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)  
Заказ № 62758

Дата выхода в свет: 31.05.2023  
Дата подписания в печать: 30.05.2023  
Время подписания в печать:  
по графику — 14:00; фактически — 13:00  
Тираж 2500 экземпляров  
Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области.  
Свидетельство ПИ № ТУ74-01038 от 28.02.2014  
Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка Зрения» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки Зрения» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦЮДО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание.

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru