

НОЖНИЦЫ ГОВОРЯТ: «ЩЕЛК-ЩЕЛК»

Встречают по одежде и по... прическе. Чтобы голова выглядела прилично, надо быть искусным парикмахером и психологом, тонко играющим на струнах клиента. Как это бывает, читай на...

стр. 4

ОБЪЕКТ ИСКУССТВА, А НЕ КУЛЬТУРЫ

Книга в будущем станет предметом искусства. Чтобы ты захотел ее взять в руки, она должна быть красиво оформлена и классно написана. Необычную точку зрения читайте на...

стр. 5

№ 1 (158) — январь 2023 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

Точка зрения

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска. Издаётся с марта 2007 года.



Фото: Екатерина Назимова

Тема номера: мир в окружении искусства

БЕЗ ТЕКСТА, НО С КАРТИНКАМИ!

Нарисовать историю картинками — это ли не искусство! А ты так пробовал? Если нет, читай материал и берись за карандаш. Полученные советы помогут тебе нарисовать свой первый комикс.

стр. 6

ТВОРИ ДОБРО, ДЕДУШКА МОРОЗ

Туризм становится искусством тогда, когда продумана каждая мелочь для желающих посетить достопримечательность. Таким местом является вотчина Деда Мороза в Великом Устюге.

стр. 7



Точка зрения
главного редактора

Татьяна Николаевна Черкас

И снова низкий поклон организаторам конкурса «Издательская деятельность в школе». Ребята знают, не люблю я тематические номера. Мне кажется, что для разной аудитории, читающей нашу газету, будет скучно изучать материалы узкотематической направленности. Поэтому в нашей газете тематических номеров нет, кроме... января. А вот это уже любовь. Любовь к конкурсу, который подкидывает такие классные темы, что не надо заикливаться на чем-то одном. Тема — это широкий простор для творчества. И в этом году она снова замечательная — «Мир в окружении искусства». Это же просто клондайк!

Сели мы с ребятами ее обсуждать и выяснились удивительные вещи — у одной девочки, например, мама — балерина, она в Челябинском театре оперы и балета танцует. А у мальчика, (обалдеть!) прадед — тот самый легендарный Иван Александрович Пырьев, режиссер, снявший кинокартину «Свинарка и пастух» и другие. Ну где бы я узнала такую информацию, если бы не этот конкурс?

Дальше — больше. Перелистайте страницы этого номера. Вы этих материалов не найдете. Девочка — корреспондент совсем юный, про маму написала быстро, но... можно было и лучше. Отправила материал на переделку. А мальчик пока не нашел документов, свидетельствующих о его родстве с известным режиссером. Бабушка утверждает, что все так и есть, но слова к делу не пришьешь. Поэтому он начал настоящее журналистское расследование своей родословной.

Тем временем другие ребята не дремлют. Каждый бегом побежал искать материал на предложенную тематику. Про жизнь, про искусство, про мир в окружении искусства. Так и родился этот номер.

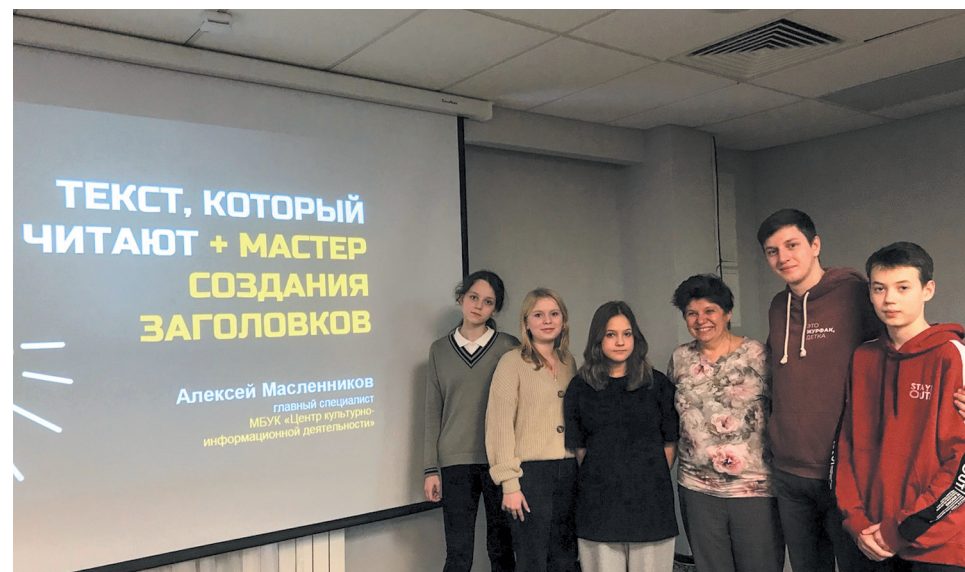
А вообще, на мой взгляд, любой номер детской газеты — это искусство, а наставник прожил долгие часы своей жизни и приложил немало усилий, чтобы этот номер получился. Это ли не жизнь в искусстве? ●

Прокачай свои навыки!

А вы знаете, что такое креативность и интеллект? Или как создать текст, который обязательно прочитают? Или как создать и защитить проект детского медиаобъединения? А ребятам из школьных редакций Челябинска, тем, кто создал команды фабрикантов, фристайлеров и наставников в рамках образовательно-проектного модуля «МедиаСТАРТАП», теперь это хорошо известно. В январе прошло три мастер-класса на разных площадках, которые помогли школьникам прокачать свои навыки в медиаобразовании.

Мастер-классы «Как создать и защитить проект детского медиаобъединения», «Медиапроектирование: между креативностью и стандартизацией» прошли на базе Челябинского государственного института культуры 16 и 17 января. Их вела профессор, заведующая кафедрой философии и культурологии Л. Б. Зубанова. Четко, по полочкам, она дала инструкцию, как создать свой медиапроект, и как умело балансировать между креативностью и принятыми в обществе стандартами. После лекции студенты ЧГИКа провели для школьников очень познавательную экскурсию, ребята познакомились с факультетами института культуры и его историей. Это был отличный бонус к лекции.

Через неделю, 24 января, все собрались в гостинице «Виктория», чтобы послушать Алексея Масленникова, главного специалиста Центра культурно-информационной деятельности г. Челябинска. Алексей Васильевич на практике показал, как, с помощью специальной



схемы, можно написать идеальный текст, который всем будет интересно читать, и придумать к нему заголовок.

Юнкоры разбились на команды и за два часа составили 10 креативных текстов, которые сразу же можно было бы выставить в СМИ. Такая полезная работа оказалась кстати: муки первого абзаца не дают покоя многим школьникам, занимающимся медиаторчеством. ●

ТЗР: Елизавета Иванова

Фото: Екатерина Назимова

Ледяной «Аквариум»

Я еду на автобусе № 4 по центру Челябинска. Вдруг за окном вижу паруса. Как это возможно? Выйдя из транспорта, я перешла подземный переход, а передо мной открылся целый город из льда. Я приехала на площадь Революции в ледяной городок под названием «Аквариум».

Передо мной стоял дом Деда Мороза. В нем зимний волшебник поздравляет детей. Самым приметным сооружением на площади является ледяной трон.

Рядом с елкой цифры 2023 выполнены из металлического каркаса, а внутрь вставлены золотые шарики. Шары достать не удастся, а фотки получаются классные.



Сразу за трон — главная елка Челябинска. От ее макушки в разные стороны уходят лучи гирлянд, образуя купол.

Но главной доминантой площади является огромный корабль. Он стоит по центру, ближе к трибунам.

Его паруса блестят на солнце. На носу — ледяной штурвал. Из кормы корабля выходят две средние горки, каркас которых, для прочности, сделали деревянным. Если вы подумали, что упадете на ледяных ступеньках, не волнуйтесь: все ступеньки тоже из дерева, как и каркас: прочные и не скользкие. Кроме этих горок на площади есть еще четыре, итого шесть горок, на которых можно кататься. На каждой стоит оператор, который следит и контролирует спуск по ней.

В лабиринте есть обычный вход, а есть несколько проемов, которые высверлены во льду. В центре стоят две красивые статуи, а рядом — сундук с сокровищами, тоже из льда. Добраться до центра смогут даже пятилетние малыши.

Потом я пошла к самому забавному месту в городке: к тарелке. Веселое, потому что там много детей, которые пытаются выбраться из этого кишатника, а потом залезть обратно. Тарелка не очень глубокая, но скользкая и выбраться оттуда достаточно сложно.

По всей площади стоят разные фигуры: это акулы, водоросли, Посейдон. Даже Дед Мороз и Снегурочка похожи на героев из сказки «Русалочка». И правда, как в подводном мире побывал. ●

ТЗР: Елизавета Корлыханова

Фото: Екатерина Назимова

Место творчества — Кировка

Все мы видели художников на Кировке. Они часами сидят в ожидании клиента, а потом достаточно быстро рисуют портреты, потому что всем некогда. Но к портрету требования жесткие: надо быстро и максимально похоже нарисовать, спрятав недостатки лица и выделив достоинства. А как по-другому? Деньги же плачены... Интересно, это искусство? Меня заинтересовал этот вопрос, и я решил съездить на Челябинский Арбат и поговорить с таким художником. Моим собеседником стал Константин Александрович Горбунов.

ТЗР: Дмитрий Егоров
Фото автора

— Если у вас художественное образование или это ваше хобби?

— Я самоучка, у меня нет художественного образования. Мои работы — это многолетняя практика и только практика.

В 1998 году я начал рисовать маслом. Это, наверное, было просто из интереса, но положить кисть больше не смог.

А здесь, на Челябинском Арбате я рисую уже семнадцать лет.

— Как к этому относятся ваши близкие?

— Положительно. Я как-то жену с дочерью попросил позировать, еще в самом начале своего творчества. Но они отказались из-за того что не хотели долго сидеть неподвижно. Потом у меня стало получаться и тут-то моя жена предлагает нарисовать ее портрет, а я сказал: «Мне модели больше не нужны, раньше надо было».

— Находясь тут, что вам важнее: подарить людям красоту ручной работы или заработать на своем искусстве?

— Совместить приятное с полезным. Многим нравятся мои работы, ими восхищаются. Когда я отдаю портрет, и мой клиент довольно улыбается, это самая ценная награда для меня как художника.

Именно поэтому у меня нет любимых работ, я считаю, что они все достойны похвалы, ведь каждую я стараюсь рисовать как последнюю, вкладывая в нее все свое умение.

— Что вас вдохновляет?

— Больше меня вдохновляют девушки, которые улыбаются, ведь в их глазах видно счастье. Чаще всего они и становятся моими клиентами. Молодые люди готовы оплатить портрет своей любимой именно в тот момент, когда она (они) счастлива(ы). Они терпеливо ждут, когда я закончу рисовать, а потом, обнявшись, идут по Кировке, прижимая к себе портрет. Я тоже радуюсь тому, что подарил кусочек счастья этой паре своим творчеством.

— Как часто встречаются грубые посетители и что им чаще всего не нравится?

— Не так часто, всякие бывают. Сегодня, например, подошел парень и говорит: «Давай я что-нибудь нарисую на портрете, на этом, у тебя за спиной!». «Извините, я не дам этого сделать» вот так я ему и сказал, даже пришлось ему кисточкой по рукам надавать.

— Есть ли у вас основная работа, или вы занимаетесь только рисованием?

— Мне 73 года, и я уже давно нигде не работаю. Но раньше я работал на заводе ЧТЗ. У меня было 12 специальностей.

— Есть ли у вас любимые жанры?

— Я люблю рисовать натюрморты. Самое любимое — это рисовать портреты. Больше всего мне нравится рисовать именно углем. Хотя начинал я свое творчество с масляных красок, поэтому оно остается по сей день любимым материалом.

— Какой бы совет вы дали начинающему художнику?

— Прежде всего, очень важна практика. Я советую взять мягкий карандаш, бумагу и постоянно делать наброски.

На Челябинском Арбате у художника появилось множество поклонников, его работы вызывают у людей восхищение.



Посмотри, здесь кроме портретов, выставлены натюрморты и пейзажи. Не все заказывают портреты. Есть люди, которым нравится природа. Я могу предложить уже готовые работы, а могу нарисовать картину по желанию. Чаще всего заказывают портреты черно-белые, так как они дешевле и рисуются быстрее. Но при желании создам и цветной портрет.

У Константина Александровича Горбунова было много выставок. Для такого профессионала это неудивительно. Самая первая персональная выставка проходила в педагогическом институте Челябинска и Агропромакадемии села Миасское. Последняя выставка на тему «Южный Урал» проходила весь декабрь в администрации Ленинского района. ●

Вторая жизнь для обрезка доски

Ранее творцом искусства мог быть лишь человек, наделенный талантом. Он творил всю жизнь, надеясь (а чаще всего и нет) на благосклонность и понимание публики. Обычные люди, которые также были своего рода творцами, называли свое дело ремеслом. Времена меняются, и теперь человек, который умело занимается своим любимым делом, может говорить о том, что его хобби — искусство.

ТЗР: Арина Цаплина

Таким человеком является Максим Александрович Миних, фельдшер бригады «скорой помощи», спасающий жизни людей во время своих дежурств. Он находит время и на хобби — резьбу по дереву, которое он считает искусством.

— С чего началось ваше творчество? Как вы к нему пришли?

— В детстве я видел работы знакомых, которые работали с материалом дерева и различными техниками.

Мне нравились резные доски, геометрическая резьба, в них было нечто притягательное. Но в детстве резьбой заниматься не получилось. Не так давно я увидел на просторах Интернета обучающие ролики мастеров, затянуло, интерес возобновился. Чуть меньше года назад я решил, что пора бы попробовать самому. Других увлечений у меня нет, на них попросту не хватает времени. Да и резьбой я бы хотел заниматься побольше, но увы, не выходит.

— Какие трудности встречались?

— Трудностей особых нет, информации в Интернете много, инструмент

тоже можно приобрести на любой вкус. Сложнее было найти материал, но и эта проблема была решена: дерево я нашел на лесопилке, использую обрезки доски. Мне нравится, что из обрезка доски, которая должен пойти в топку печи, можно сделать красивую вещь, дать дереву вторую жизнь. Что-то я дарил друзьям и родственникам, чем-то пользуемся сами. Ложки, как мне кажется, получаются у меня неплохо, их я попробовал выставить на продажу, но покупатели так и не нашлись.

— Какое оборудование необходимо новичкам?

— Особо сложного ничего и не нужно, инструмент весь продается. Достаточно купить минимальный набор ножей, их можно приобрести сразу комплектом. Еще нужны карандаш, линейка, циркуль, чтобы наносить разметку.

Потом, когда начинаешь вникать в суть резьбы, хочется еще и вот этот нож, и вот тот. Но для начала есть минимум, на первом этапе я приобрел набор из семи ножей, обошлось мне это менее, чем в пять тысяч рублей.

— Где вы занимаетесь своим хобби? Есть ли какая-то мастерская?

— На кухне, летом на балконе. Нужен ведь только стол и лампа, чтоб было достаточно света. Неплохо было бы, конечно, иметь отдельное помещение, потому что все-таки остаются стружка, пыль.

Можно долго рассуждать о том, что принято считать искусством, но пока это приносит эстетическое удовольствие человеку, пока творцы самых разных творческих направлений трудятся, их деятельность — это искусство, пусть даже для них самих. ●

Ножницы говорят: «Щелк-Щелк»

Скользит расческа, щелкают ножницы — на линолеуме лежат волосы. Горячий ветер и шум от фена наполняют недлинный коридор, ведущий к моей комнате. Я иду на кухню, чтобы взять палочки для суши, киваю головой: «Здравствуйте!». В зеркале отражается тот, кто ищет красоту, и тот, кто ее делает — моя мама. В телефоне у десятков человек она записана как «Света парикмахер на дому».

ТЗР: Алина Сайранова

Фото автора и из открытых источников

Как я однажды чуть не сбежала из дома

«Алин, помнишь нашу с тобой ситуацию? Ну, конечно, как ты ее забудешь. Раньше же я тебя заплетала, расчесывала каждый-каждый день. Волосы путались, сыпались... Не говорила тебе, чтобы не расстраивать. И решила упростить жизнь нам, точнее, себе. Ты думала, что просто кончики подстригу тебе, как обычно, села перед зеркалом, а я в тот момент была больше мамой, чем мастером. Подстригла тебя лесенкой, покороче. Ты, мягко говоря, была разочарована. А когда мы тебе косу попробовали заплести, волосы повылазили. Да ты в гневе была. Я не знала, куда себя деть. Поняла, что в плане красоты ты уже не ребенок, и это имеет для тебя значение».

Конечно! То, что творится у человека на голове важно так же, как и то, что внутри нее. Прическа способна менять отношение к своему носителю, подчеркивать его натуру или давать ложное представление. Будут Брюс Уиллис и Дуэйн Джонсон такими же крутыми, если в какой-нибудь экшн-сцене им придется постоянно убирать с глаз челку или беречь локоны от пролетающих пуль? А не разочарует ли вас неуправляемая Харли Квинн, когда вдруг променяет цветные хвостики на аккуратную косичку? Во что превратятся «Сумерки», когда эстетичных, загадочных вампиров перекрасим в розовый? В общем, давайте оценим прически по достоинству.



Сны, когда на ночь посмотрела «Рапунцель»

Мне снился монстр из зеленой слизи с красными глазами в пшеничном поле, несколько раз видела зомби апокалипсис, просыпалась, трясясь от жутки.

Но если спросите о моих страшных снах, то первым в голову придет совсем другое. В неосознанном сне я ощутила такие реальные чувства: осознание того, что я бессильна, что все безвозвратно потеряно, отрезанные волосы не приклеить обратно. Все было так реалистично... Комната, обвешанная медалями, обставленная канцелярией и журавликами, стол от стены до стены, на нем, как и всегда, дичайший бардак, валяются палочки для суши, хоть я и вовсе не ем суши. Я стою возле него, беру ножницы. Они у меня еще с младшей школы, с желтой ручкой и застывшим клеем на концах. Беру в правую руку, а левой поднимаю распущенные волосы. Щелк. Щелк. Щелк... Тишина. Я разворачиваюсь лицом к двери. Делаю шаг, готовлюсь ко второму, и здесь приходит осознание. Даже если бы я проснулась в 4:00, все равно не закрыла бы глаза, только чтобы не вернуться в ту комнату, так похожую на мою.

Между рутинной и искусством

«Инициатива наказуема», — раз пять за разговор сказала мама, как-то печально вздыхая. Она старается даже не предлагать ничего клиентам, а то разочаруются, обвинят парикмахера, уйдут, сердито топая. Хотя многих бы она поменяла. А то гуляем с ней в очередной раз, услышу парочку отзывов о прохожих: «Что за взрыв на макаронной фабрике?» В голове уже и представляет, как за работу берется. Да и сейчас она перебирает мои пряди, но знает, что перемен на голове мне не надо. «Мне не нравится, что люди сами себя не хотят менять. У них одна стрижка, один цвет. Однообразие делает работу не такой... шедевральной что ли», — сказала Светлана Васильевна Сайранова, погружаясь в воспоминания.



Не бойся! Стричь волосы не больно!

«Я не понимала, что себе волосы стригу, не понимала, что по-настоящему все. Просто играла. А такие были... длинные, золотые, шелковистые. Так гордилась ими. Но решила в парикмахера поиграть, ха-ха-ха, игрушку постричь. А я же ребенком была пятилетним — подумала с чего-то, что игрушке страшно. Начала на себе показывать: «Да не больно это, смотри, совсем не больно». Вот как так? А? Меня когда взрослые увидели, вскрикнули. Да и у меня те обрубки дыбом встали, когда в зеркало посмотрела. Так стыдно было в садик идти», — разговорилась подруга после очередной чашечки кофе за рождественским столом.

Кто знает, вдруг передо мной сидит будущая звезда бьюти-индустрии? Моя мама тоже не задумывалась об этом деле, работала продавцом несколько лет, держа в комод диплом бухгалтера, пока однажды не сказала: «Хватит». Подружка-парикмахер дала ей ножницы в руки, первых клиентов и опыт. Возможно, это было даже в шутку, временное увлечение, но прошло уже двадцать лет. В телефонной книге сотни людей, за плечами тысячи «работ». И есть среди них те, что не забыть...

Я художник, я так вижу!

Мама тогда только-только взялась за ножницы, а ей клиентка такую задачу задает: «Подстриги так, как ты меня видишь». Мама не понимала, что и как она делает, просто стригла действительно от души, как умела. Я подумала, что история закончится каким-нибудь скандалом, но, удивив тогда маму, а теперь и меня, женщина оказалась в восторге, дала сверху 50 рублей — неплохие на то время деньги — и искренне поблагодарила юного парикмахера за новый, до неузнаваемости измененный образ.

«Если человек ушел довольный, то я тоже счастлива. Появляются крылья за спиной. Я в мир красоту приношу! Я рисую человека — это искусство, ритуал. Парикмахер и клиент — это духовное общение. Важно мне видеть клиента его же глазами, как он себя видит.

Это уже даже не искусство, а телепатия. Должна между нами пробежать искра, прийти понимание. Когда человек полностью доверяет мне, я чувствую себя комфортно. А настрой влияет на произведение. Когда настроение хорошее, клиенты красивее намного уходят — я замечаю».

Поцелуй — французский, а коса — русская!

Волосы не только украшают человека, но и, кажется, обладают магическими свойствами. То они придают уверенности, утешают после расставания и вообще помогают начать новую жизнь, то, подобно фейерверку, приковывают взгляды прохожих. И необязательно быть принцессой любимой сказки или троллем от студии DreamWorks.

Сестра моей бабушки, как и многие другие, все хвалит длинные волосы, все налюбоваться ими не может. И как-то рассказала она мне историю, что, будь я режиссером, сняла бы сериал на несколько сезонов вперед: «Жил-был один парень. Шел он по улице, неторопливо, думая, с каким соусом поест картошку фри в ближайшем «Пальчики оближешь — и многоточие». Но решение принять он так и не смог — отвлекся: впереди шла девушка с такой длинной косой, о каких обычно говорят: «Русская». Виляет из стороны в сторону, как маятник, гипнотизирует. И сказал тогда парень: «Я женюсь на этой косе!» Знаешь, Алин, а ведь и правда, женился». После, немного погодя, она добавила: «Не обстригай косу, Алиночка. Не обстригай».

Тайна палочек для суши

Вплетаю в волосы ленты, два рубля за метр в ближайшем швейном отделе, закручиваю на макушке косички так, что больно становится, и, отсылаясь к азиатской моде, вставляю с двух сторон палочки для суши. У висков заколки. Что это? Сюрреализм? Символизм? Главное, что это — часть меня, показатель настроения и чувств, талисман сегодняшнего дня и способ выразиться. Это страшной силы искусство, причина ночных кошмаров, сожалений и свадеб. ●

Объект искусства, а не культуры

Книга — это новый мир, целая вселенная, где главный герой — это читатель. Каждая страница как шаг к идеалу. Может ли книга заменить реальную жизнь, оторвав читателя от жизненных переживаний? Да... и это прекрасно. Но это мнение читателя, но что скажет писатель, тот человек, который воплощает идеи в книге? Владлен Борисович Феркель — писатель, издатель и литературовед поведал нам свою точку зрения.

ТЗР: Екатерина Назимова

Фото из личного архива
В.Б.Феркеля

— Как вы попали в издательское направление? Что вас заинтересовало в нем?

— На заре туманной юности, я работал в областной молодежной газете «Команда» главным редактором. Однажды нам некие «деятели» принесли сверстанную книгу, которую нужно было вывести на пленку. Они там такое наверстали, что пришлось переделывать. Тогда мы с приятелями тоже захотели попробовать создавать свои книжки. Наша первая книга вышла в 1996 году.

— Сколько лет вы занимаетесь писательством?

— Первый мой «великий роман» появился в восьмидесятых годах. Он называется «Будем улыбаться». Вообще, если глубоко копать, то писать начал в институте на скучных лекциях. Мы с моим товарищем, чтобы просто не сидеть без дела, решили сочинять.

— Где читатель сможет познакомиться с вашими книгами?

— Одну часть книг мы выложили в сеть, а другую я раздавал читателям. Возможно в каких-то библиотеках они есть. Конечно, с одной

стороны электроника и сеть позволяют человеку из любой точки земного шара прочитать кто и что написал, но с другой стороны — это миф.

— Сейчас многие пользуются электронными книгами. Это связано с разными причинами. Как вы думаете, есть ли у бумажной версии книг будущее или все-таки все перейдут на онлайн-книжки?

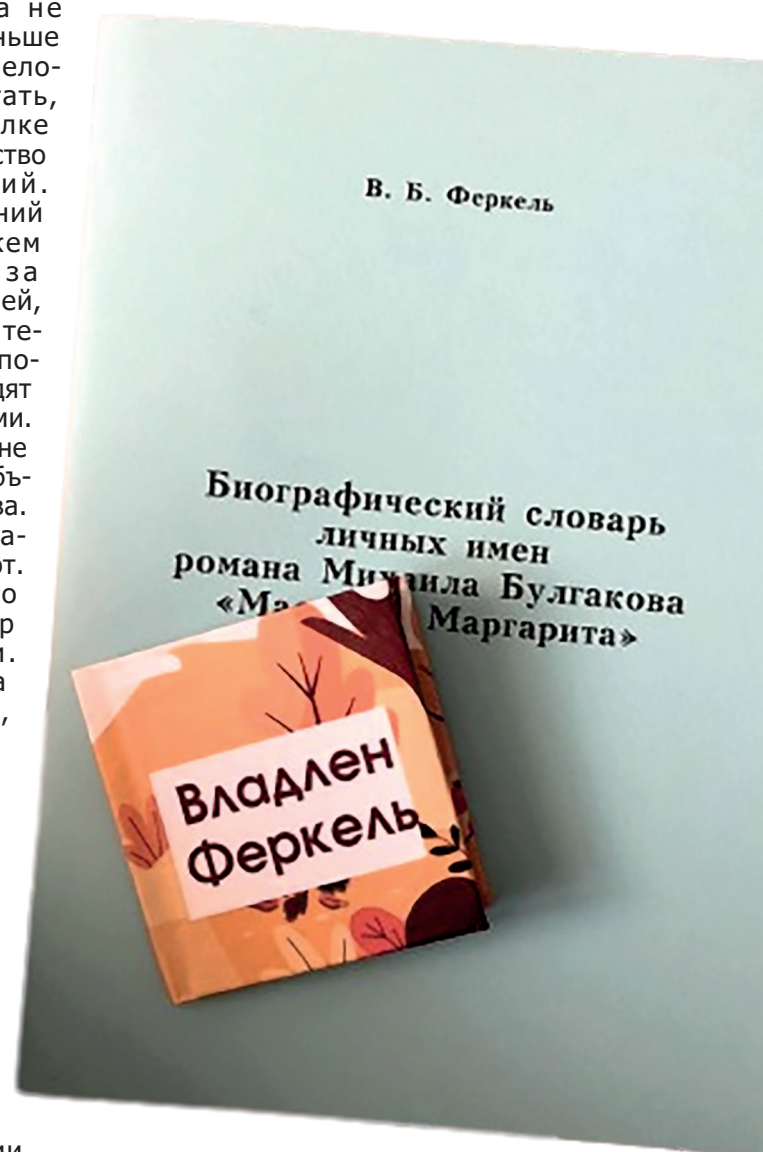
— Я своим студентам всегда говорю, что книга со временем становится объектом искусства, а не культуры. Раньше культурный человек умел читать, у него на полке стояло множество произведений. На сегодняшний день мы можем наблюдать за такой ситуацией, что рукописи теряют смысл, поскольку все ходят со смартфонами. По этой причине книга стала объектом искусства. К ней требования возрастают. Это не просто какой-то набор информации. Книга должна быть красивой, она должна быть хорошо оформлена. Вот в таком виде издание сохранится. Мы должны понимать, что чтение будоражит мозг. Оно позволяет поддерживать себя в активном состоянии.

Если человек не читает, то к 40 годам он превращается в растение.

Знаете, а ведь жизнь меняется в разные стороны. Каждый автор приходит к мысли, что онлайн-книжки, это, конечно, хорошо. Но вот, представьте, что электричество пропадет. Через несколько дней у людей начнется ломка от отсутствия информационной поддержки. А так, вы возьмете бумажную версию книги и будете спокойно себе читать в удовольствие.

— В каком формате молодому поколению лучше читать книги? В твердом переплете или в электронном?

— В любом. Самое важное читать. Не слушать аудиокнигу, а именно прочитывать и в голове представлять сцены из книги. В аудиокниге вам читают актеры, там идет полностью их восприятие текста, а не ваше. Голос тебя программирует, также, как музыка или песня. Они программируют ровно на то, на что их сориентировали. Книга тоже моделирует, потому что автор подби-



рает слова и т.п. Но здесь гораздо больше личного выбора и переосмысления каждого человека. Поэтому главное — читать.

Интервью закончилось. Я благодарю Владлена Борисовича за душевную беседу.

— Катерина, я вам подарю книгу собственного написания, чтобы вы не забывали об этом интервью.

Он протягивает мне биографический словарь личных имен романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». У меня давно была цель прочитать этот роман, теперь я обязательно его прочту. ●



Без текста, но с картинками!

Знаете, как можно написать историю, используя не текст, а картинки? В Америке в 1892 году появился интересный вид искусства. В наше время среди подростков он очень популярен. Я думаю, вы уже догадались, что речь идет о комиксах. Сначала комиксы были только американские, но чуть позже этот стиль стали использовать и в России.

ТЗР: Дарья Смолина
Рисунки автора

Черно-белая манга, кто тебя обожает?

Существует похожий вид искусства под названием «манга». Некоторые взрослые не видят различия, а большинство вообще не знают что это. Манга — это тот же комикс, но черно-белый, где главными героями являются персонажи из аниме. С большими глазами и привлекательной фигурой.

Мне так понравилось, что я решила почитать ещё и «Федорх9». В итоге я стала его фанатом «Феникса». Я следила за процессом появления новых произведений и анимаций.

«Параллельная дружба»

Я вдохновилась таким искусством и решила написать свои собственные комиксы. Сначала я написала «Смена имиджа»-рассказ о двух девочках и их дружбе. Потом я задумала написать комикс посерьезнее. И на моей полке появилась самодельная книга под названием «Параллельная дружба».



В школе я опросила учеников из нескольких классов и узнала, что в шестых классах мало кто хочет читать комиксы и мангу, что уж говорить про пятиклассников: они этим направлением совсем не увлекаются. А в седьмом, как раз наоборот: многие ребята мангу обожают и даже пробуют писать свои собственные комиксы.

В данный момент я учусь в седьмом классе. И тоже люблю комиксы.

Кто такой Зонтик?

Два года назад моя одноклассница все время говорила о каком-то «Зонтике». Я понятия не имела, почему она говорила о нем, как будто он живой. Спустя какое-то время я увидела у нее в руках книгу. На обложке было написано «13 карт Земля королей». Я заинтересовалась и как только пришла домой, сразу «загуглила» в Интернете информацию про эту книгу. Оказывается «Зонтик» — это имя персонажа! А 13 карт — это клоны Федора Нечитайло, который написал комиксы «Земля королей», «Федорх9» и другие комиксы и анимации. Помимо Зонтика там есть Габриэль, Куромаку, Данте, Феликс, Вару, Ромео и Пик. Я прочитала комикс «Земля королей» и... остолбенела.

Там рассказывается про то, как я нахожу зеркало, и оно меня переносит в зазеркально-параллельный мир, где все наоборот, а «параллельная я» попадает в наш мир, и мы в разных мирах переживаем перемены. Меня так увлекли приключения, что я собираюсь написать вторую часть этой книги!

Панель, канавка, разворот

Помимо комиксов, я рисовала арты на разные темы. Раньше я не знала, как правильно рисуются комиксы. Теперь знаю, что для комиксиста нужно знать, что такое «панель» «канавка» «полостной кадр» «разворот» и остальные секреты мастерства. Я их выучила наизусть, и могу поделиться с желающими, как правильно писать комиксы. Для начала нужно начертить панели, а потом канавки. Нарисовать в панелях связанные между собой по смыслу рисунки, и добавить туда реплики персонажей, если нужно. Но самое главное в комиксах — это интересная история! То есть комикс можно сделать из любого рассказа или сказки, иногда даже из мультфильма. Нужно только понять текст и выразить его в рисунках. Поэтому я могу спокойно заниматься и журналистикой, и комиксами.

Создавайте свои анимации!

Ещё Нечитайло создал «Бесит». Это мультсериал на канале Fedor Comix. На данный момент шоу состоит из девятнадцати выпусков, в каждом из которых высмеиваются проблемы современного общества. Главными героями в мультсериале выступают Псих и Док. И я не стала сидеть на месте — начала создавать свои анимации! Сначала я скачала на телефон два приложения ibisPaint и CapCut. Пока в других приложениях я не научилась работать, поэтому делаю анимации в них. Если я собираюсь рисовать анимацию, то рисую каждый кадр в Идиспейнте (ibisPaint). Если просто смешные видео, то использую фотографии, картинки или видео, иногда все сразу. Для того, чтобы рисовать красивую картину в Идиспейнте, можно нарисовать сначала карандашом на листе бумаги, а потом обвести это в приложении.

«Чудо-существа»

Благодаря этим двум приложениям я создала своих персонажей: Билл, Тася, Синий бу, Эмбер, Бублик, Коля и Соня. У каждого из них свой характер. Билл — енот, который любит поесть, и очень пуглив. Тася — добрая, веселая лисичка с большими ушами, черными глазами и яблоками и белыми зрачками. Синий бу — вредное синее приведение, со странным чувством юмора. Эмбер — ничего не понимающая желтая анаконда. Бублик — живая игрушка в виде щенка, вместо глаз у него пуговицы, а вместо лая писк игрушки-пищалки. Коля — самый обыкновенный камень с нарисованным лицом, другие персонажи считают его живым. Соня — дружелюбная голубая аксолотль, которая все время хочет спать. Их я использую в комиксе «Знакомство», в котором рассказывается про знакомство Таси, Бублика и Билла. Всех этих зверьков я называю «Чудо-существа».

«Черное Пятно»

Еще у меня есть комикс «Черное пятно». В нем главным персонажем является Марлин — щенок-далматинец. В этой истории Марлин находит цветок с большим черным пятном. Из-за сильного аромата цветка он не может себя контролировать и съедает его.

У щенка исчезают все пятна, а глаза становятся полностью черными. Дальше его хозяева со страхом и ужасом отвозят Марлина к ветеринару и!.. Дальше я не дописала комикс. Потому что я его до сих пор пишу. Я планирую написать продолжение таким образом: на протяжении всего комикса цветок, съеденный псом, будет в роли злодея. Он хочет отомстить человечеству, контролируя щенка. А сам Марлин будет героем, который преодолет управление собой и спасет своих хозяев от гибели.

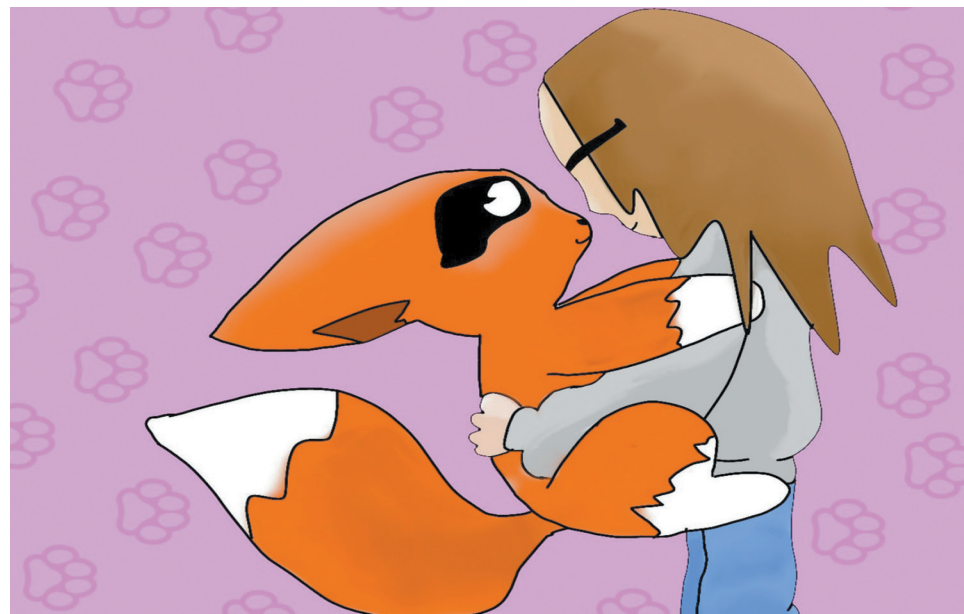
«Кто в доме хозяин?»

Та же картина и с комиксом «Кто в доме хозяин?» В этом комиксе я описываю такую ситуацию: что, если бы мои питомцы жили бы в одно и то же время, в одном и том же месте. Вы наверно не понимаете, о чем я сейчас говорю? Дело в том, что раньше у меня дома жил джунгарский хомячок Боня. Потом он умер, и мы завели кота Персика, который через несколько лет сбежал. Затем мы завели двух джунгариков и назвали их Соня и Саня. Но, из-за того, что они не ладили, нам пришлось отдать Саню обратно в зоомагазин. Через полгода Соня умерла. Если бы я написала комикс по такой истории, он был бы грустным и неинтересным, поэтому там рассказывается про то, как они бы жили вместе.

Я постараюсь дорисовать побыстрее эти комиксы, чтобы не заставить моих друзей долго ждать комикс! Но на это нужно вдохновение. Истории лежат, лежат неоконченные, а потом «выстреливают», и я быстро придумываю окончание, которое меня радует.

Еще я делаю мини-комиксы, у них нет названий. Таким образом выражаю свои чувства на листочек. Так как я сильно увлекаюсь этим занятием, у меня по всему рабочему столу валяются опилки, карандаши, точилки, остатки ластика, изрисованные листочки и т.д. Я выделила целую полку для комиксов!

Я сделала подкладку для рисунков. Каждый следующий неудачный рисунок я склеивала с предыдущим, и у меня получилась толстая бумажка. Я обязательно буду продолжать заниматься любимым делом. Кто знает, может быть в будущем я стану комиксистом! ●



Твори добро, Дедушка Мороз

Все началось с того, что родители на Новый год сделали мне самый лучший подарок — они сообщили, что по дороге в Москву, где мы и будем встречать праздник, заедем в Великий Устюг и посмотрим, как живет Дед Мороз!

ТЗР: Валерия Черкас
Фото из семейного архива

27 декабря мы выехали из Челябинска и почти два дня провели в машине, проехав около двух тысяч километров. Что меня поразило в дороге больше всего, так это лес — северный и сказочный, весь укутанный в серебро. Снег лежал так плотно, что даже темно-зеленые ели казались белыми кружевными изваяниями.

В Великий Устюг мы приехали вечером 28 декабря. Остановились в самой красивой в городе гостинице «Сухона». Она переливалась огнями, впрочем, как и весь центр небольшого городка, ставшей родиной волшебника. Кругом иллюминация и необычные вывески: «Резиденция Деда Мороза», «Почта Деда Мороза», «Дом мод Деда Мороза».

Утром мы уехали в вотчину Деда Мороза. Находится она примерно в 15 км от города в еловом лесу. Пока покупали билеты, выяснилось, что вход в вотчину проходит через «Тропу сказок». Прямо с порога я оказалась участницей сказочного квеста. Парни и девушки в костюмах кота, зайца, бобра, проводили для гостей разные конкурсы, а Баба Яга, например, так и норовила своей метлой дать каждому ребенку волшебный пендель, чтобы мы быстрее проходили испытания. День начался отлично, но... через полчаса после нахождения на улице я стала отчаянно мерзнуть. Мы пришли в Дом Деда Мороза, и тут выяснилось, что экскурсия будет только через полчаса.

У меня замерзли ноги, на глаза выступили слезы... И вся вотчина стала совершенно неинтересна...

На помощь пришли, как обычно, родители. Они потащили меня в сувенирную лавку, купили красивые валенки, горячего чая, а потом повели к костру, что горели в разных местах специально для того, чтобы люди грелись.

Тут и в Дом Деда Мороза подошло время заходить. Пока ждали экскурсию, я совсем согрелась и настроение начало подниматься. Мы шли по комнатам резного терема. Помощники Деда Мороза — Снеговички рассказывали нам историю появления сказочного волшебника, показали библиотеку, где хранятся книги и фотографии Деда Мороза с известными людьми (на самом почетном месте фото Деда Мороза с В. В. Путиным). Мы осмотрели спальню Деда Мороза, его гардеробную, в комнате «Желаний» загадали самое заветное желание, а в комнате подарков увидели сотни елок, сделанных из самых разных материалов: зубных щеток, макарон, дерева, всех видов бумаги и т. д. Но мне, как и всем детям на экскурсии (а нас, кстати, было совсем немного) нужна была встреча с знаменитым Хозяином этого Дома. Наконец, нас пригласили в огромный зал. Весь его центр занимала пушистая елка, а рядом стоял трон. У меня от восторга дыхание перехватило. Когда мы позвали Деда Мороза, и он появился из-за елки, я была на седьмом небе от счастья и думала только о том, подарит ли он мне подарок, который я попросила в письме, написанном еще в ноябре.



Мы вышли на улицу. Снег падал крупными хлопьями, я согрелась, а настроение было такое, что я готова была обнять весь мир! Мы гуляли по вотчине. Зашли на почту Деда Мороза. Я фотографировалась с пачками писем, пришедшими из Челябинской области, понимая, что где-то здесь есть и мое письмо. Снеговички рассказывали нам о том, кто какие письма присылает, что просят, какие подарки дети шлют самому Деду Морозу.

Потом снова был квест, катание на тюбинге, травяной чай с шаньгами.

Стемнело. Мы, полюбовавшись на иллюминацию, поехали в Великий Устюг, ведь надо же было разгадать тайны необычных вывесок.

Начали с Резиденции. Чем она от вотчины отличается? Оказывается, когда в конце XX века Дед Мороз пропался в Великом Устюге, у него еще не было загородного дома. И он принимал гостей в Резиденции, где мы и находились. Хранительница времени рассказала нам много интересных фактов про город. Например, мы узнали, что Устюг — это слияние двух слов «устье» и «Юг». Юг, это река, которая впадает в Сухону. В ее устье и построили древний город. Вот и трансформировалось «Устье Юга» в Устюг. А Великим его один из российских царей, проезжавших мимо, назвал: «Чего это город, затерянный в северных лесах просто Устюгом называется, пусть будет Великим!» Так и повелось.

Затем мы пришли на почту. От почты в вотчине почта в городе отличается тем, что здесь продаются множество открыток с видами Устюга и изображением Деда Мороза. Мы купили конверт, чтобы написать письмо на следующий год и открытку, которую сами себе в Челябинск отправили.

Кстати, открытка пришла 15 января. Поэтому, ребята, если хотите, чтобы Дед Мороз выполнил ваше желание, надо минимум за три недели до Нового года ему письмо писать.

Последним пунктом нашей программы стал Дом мод Деда Мороза. На самом деле, это настоящее ателье, в котором создаются костюмы не только зимнему волшебнику, но и другим персонажам: снегурочке, елке, сосульке, новогоднему шарикуну и т. д. Здесь же шьют шапки, кокошники, элементы костюмов, которые продают в сувенирных лавках.

Программа началась с дефиле. Всем, присутствующим гостям было предложено переодеться и пройтись по красной дорожке. Мне достался костюм девочки Аушки, а маме — тетушки Совушки. Были среди нас волшебники, снеговички, снегурочки и другие персонажи. Костюмы достались всем. После фотографирования мы пошли в ателье, где на вешалах висели роскошные костюмы Деда Мороза на все случаи жизни: ежедневный, праздничный, царский и т. д. Нам рассказывали историю костюма, вологодского кружева, традиции создания городского костюма. Затем мы сделали сувенирного зайку и пошли гулять по городу.

Я понимаю, что искусство — это нечто, созданное человеком на высоком уровне. Так вот сказка, созданная в Великом Устюге — это самое настоящее искусство! Благодаря нему город ожил. Сотни людей получили работу, обслуживая вотчину и город. А туристы получили возможность побывать в сказке, которая становится настоящей для тысяч ребят, приезжающих посмотреть на российского волшебника. Поверить в чудо, которое для них сотворили родители. ●



Писатель из «Интернета»

Интервью с Павлом Вячеславовичем Часовским, учителем английского языка 84-й школы, онлайн-писателем.

ТЗР: Вадим Воронин

Фото из личного архива П. В. Часовского

— Сколько лет вы занимаетесь писательством?

— Я пишу с 2017 года, уже около пяти лет. Моя писательская карьера началась с того, что я понял — выше потолка в школе не прыгнуть — выше 40 тысяч я получать не смогу. Хочется, конечно, сохранить работу в школе, в педагогике, поэтому начал искать дополнительные способы заработка. Пробовал всякие сайты, скребацию, рекламу во ВКонтакте, и так далее. В итоге пришел к тому, что заработать деньги — это, конечно, прикольно, интересно, но самое главное — это найти любимое дело. И уже после этого, пройдя несколько тренингов, я вычислил, что мое любимое дело — это писать книги.

Я с детства люблю читать, мне нравится писать, участвовать в конкурсах сочинениях. Поэтому выделил себе лето, когда у нас каникулы в школе были, написал книгу. Каждый день садился и писал понемногу. В итоге получилась книжка — сырая, некрасивая, стремная, куча ошибок — почитал много неприятных комментариев. Потом я ее переписывал пять раз. Пошел писать следующую, и следующую, и так далее. С каждой новой книгой рука набивалась все лучше, и в итоге, в последние годы я стал профессиональным автором. Под профессиональным автором я имею в виду автора, получающего деньги за написание книги. Первые два года я писал полностью бесплатно, а уже с третьего поставил ценник на первую книгу, и ее купили. Я удивился, и понял, что людям нравится мое творчество, они готовы за него платить, а значит нужно продолжать дальше.

— Где можно найти ваши книги?

— Во-первых — «LitRes». Там, сейчас выложены только серии «Завуч» и «Топа» — два цикла. Сейчас начинаю выкладывать «Силу рода». А основная площадка — сайт «author.today».

Там выложены все мои публикации. И в пиратках, конечно, во всевозможных. Достаточно вбить в любой поисковик «Павел Вяч», чтобы найти.



— Почему вы решили быть онлайн-писателем?

— В этом году у меня выходит в «Альфа книги» первый том «Сила рода». И это был интересный опыт взаимодействия с издательством. Издательство хочет забрать себе все права на книгу — электронные, физические, аудио-книги, на экранизацию, и так далее. Но это автору не выгодно — ты получаешь 10–30 тысяч за книгу, которую ты писал на протяжении полугода, года, либо пару месяцев — все равно. Я же, продавая свои книги самостоятельно, получаю намного больше прибыли, к примеру — 70 % с каждого проданного экземпляра. А если подписывать договор с издательством, то я буду получать максимум 25 %. Думаю, разница очевидна. И сейчас бумажная книга, для современных фантастов, это больше артефакт, который можно поставить на полочку, чтобы потешить свое эго.

Хотя некоторые товарищи большие деньги получают за счет публикаций.

— Почему вы не желаете сделать бумажную версию своих книг?

— Если честно, я посылал свою рукопись в издательство — ее не приняли.

Потому что это была первая книга: сыро, грязно. Поэтому я начал выкладывать книгу сам, в Интернете. Был на author.today, потом LitRes — везде, где только можно выкладывал, получал критику от читателей, подмечал, где слабые места, тренировал, и оттачивал свое мастерство. А после того, как получилось продать первую книгу, я понял — что писать можно в любом месте — это географическая свобода — пиши хоть в Воронеже, Москве. Меня очень привлекает свобода, плюс повышенная «роялти» — ты сам себе хозяин, ты за себя отвечаешь. Нет издательств, нет посредников, нет никого, кто стоял бы над тобой — сколько заработал, столько получил — элемент самодисциплины.

Отвечая на вопрос, скажу, что я хочу бумажную версию своих книг, очень хочу. Но, опять же, мне не нравятся условия издательств, которые хотят себе эксклюзивные права. Отдав права на книгу, они мне больше не принадлежат. Я хочу сам иметь права на СВОИ книги, поэтому даю только неэксклюзивные права. И, рано или поздно, я думаю, что у меня будет вся линейка моих книг в бумажных версиях.

Если все-таки не смогу договориться с издательствами, то заключу договор с «Т8» — это самиздатель, они по запросу печатают авторов, либо договорюсь сам с издательством, и выпущу пару тысяч экземпляров для фанатов. Если буду так делать, то цена книги будет в разы ниже, чем современные бумажные издания. Потому что платить 500–800 рублей за книгу — на мой взгляд, это перебор (лично я вообще за день книгу прочитываю). «Электронка» стоит 100–130 рублей, поэтому, выбор очевиден. ●



Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 1 (158) — Январь 2023

12+

Главный редактор

Татьяна Николаевна Черкас

Верстка

Екатерина Назимова

Над номером работали

Валерия Черкас (лиц. 120, 5 кл.),
Елизавета Корлыханова (шк. 39 (ф), 6 кл.),
Дмитрий Егоров (шк. 39 (ф), 6 кл.),
Елизавета Иванова (шк. 155, 6 кл.),
Дарья Смолина (шк. 86, 7 кл.),
Екатерина Назимова (шк. 84, 9 кл.),
Арина Цаплина (шк. 39, 10 кл.),
Алина Сайранова (шк. 155, 10 кл.),
Вадим Воронин (шк. 84, 11 кл.)

Адрес редакции, издателя

454071, г. Челябинск,

ул. Кулибина, 60

тел.: (351) 772 45 44

to4ka-zreniya@bk.ru

vk.com/to4ka_zreniya74

Отпечатано в типографии

ЗАО «Прайм Принт Челябинск»

(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)

Заказ № 61444

Дата выхода в свет: 30.01.2023

Дата подписания в печать: 27.01.2023

Время подписания в печать:

по графику — 14:15; фактически — 13:35

Тираж 2500 экземпляров

Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области.

Свидетельство ПИ № ТУ74-01038

от 28.02.2014

Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка ЗРЕНИЯ» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРЕНИЯ» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru