



Спецвыпуск лица №11, редакции газеты «Точка Зрения», молодежного онлайн-медиа «Моменталисты»

6

СЕКРЕТ БУЛАТА

ПРЕДПРИЯТИЕ
ПО ВЫПЛАВКЕ СТИХОВ

12

21

ВЕЛИКАН С ГОРЫ

ПОГРУЖЕНИЕ
В ЗЛАТОУСТ



КЛЮЧИ К ГОРОДУ МАСТЕРОВ ЗЛАТОУСТУ

«Погружение» – это всегда дверь в неизвестность. Раскроется ли город? Найдем ли мы настоящих людей и настоящие места, а не туристические новодельные объекты? Для этого мы подбираем нужные ключи.

Ключ 1. Вопрос проекта

Для успеха проекта нужен главный вопрос. Таким для Златоуста, известного искусством оружейников и гравиров, стал: «Что могут руки златоустовцев?»

Сначала ответы на него нас огорчали. «Могут все!» – говорили местные жители. Но мы настойчиво продолжали расспросы и получили разнообразные ответы, которые вы прочитаете в выпуске.

Ключ 2. Люди-проводники

Собирая информацию о городе, мы ищем местных жителей, готовых поделиться знаниями о родном крае, подсказать, направить и организовать важные встречи.

Главными проводниками в мир Златоуста для нас стали два человека. С **Артуром Юрьевичем Тихомировым**, краеведом, альпинистом, тренером по скалолазанию, мы прошли несколько этапов жизни златоустовца: начиная от удивительного детского сада №15, воспитывающего будущих мастеров, до ремонтно-механического завода, где добросовестно трудятся горожане. Вместе с нашим проводни-

ком мы общались с легендарными людьми, лазили по скалам и чувствовали себя под надежной защитой.

Журналист **Надежда Федорова Глыбовская** открыла нам двери в жизнь редакции городской газеты «Златоустовский рабочий» и в мир литературного объединения «Мартен», снабдила полезными контактами и вместе с сотрудниками библиотеки «ОКНА» сделала наш субботний ярмарочный вечер теплым и ярким.

Ключ 3. Крепкая команда

22 человека из трех челябинских редакций, из них – три взрослых руководителя и три студента, приехали в Златоуст на **три дня**. За это время собрали материал для **44 текстов**,

сделали **4000** фотографий, приготовили для монтажа **400** видеофайлов. Создали **24-полосный выпуск** и несколько статей во ВКонтакте, которые вы найдете, перейдя по ссылке внизу.

За этими сухими цифрами – звонки и письма нашим героям, радость от встреч с необыкновенными людьми, пакеты из «Пятерочки» с тоннами продуктов, поздний ужин в хостеле, слезы от лука и костра, песни на остановке и на горе Мышляй...

Ключи подобраны, двери в Златоуст открыты – погружайся, дорогой читатель!

Редактор выпуска
Светлана Коржук



Вид с башни-колокольни Иоанна Златоуста, покровителя города



Федору Николаевичу Яблонскому, учителю истории, краеведу, Почетному гражданину Златоуста, руководителю рабочей группы по составлению городской Книги памяти – 92 года. Это знали мы, челябинские корреспонденты, когда заходили в узкий рабочий кабинет краеведа, намереваясь чинно-благородно задать подготовленные вопросы.

СКАЗ О ДОБРОМ МОЛОДЦЕ ФЕДОРЕ НИКОЛАЕВИЧЕ

веты на вопросы энергичного хозяина кабинета, Яна шептала: «Я вам завидую, что вы берете интервью у такого человека!», и все мы чувствовали себя девяностолетними, а Федора Николаевича – молодым и неугомонным.

После обстрела наповал вопроса-ми по истории и географии решили мы узнать, а что видел своими глазами человек, почти век проживший в Златоусте.

– **Какое самое яркое событие произошло с вами в родном городе?**

– Я помню 9 мая 1945 года, мы тогда пацанами были. Поставили на городской площади пушку-сорокапятку. Она холостыми стреляла, но порох-то не весь сгорает, выстреливался он трубочками, они как макароны выгляя-

С первых минут встречи зазвучал наш смущенный смех: мы не смогли назвать год образования Челябинской области, а бодрый голос Федора Николаевича насмешливо перекрывал шум: «Хенде хох! Вам – двойка!» Ребята, торопясь, пытались заглушить от-

дели. Мы выкладывали порох на трамвайные пути. Когда его придавишь, он здорово стреляет. Вот поехала первая вагоновожатая – и тут раздалась пулеметная дробь под колесами трамвая. Мы стоим, нам интересно. Она слезла, посмотрела, дальше поехала.

Дождик в этот день шел. Но несмотря на это, на центральной площади чего только не было! Каждый завод Победу праздновал. Сначала в цехах, а потом главные ворота открыли, народ на площадь вывалился. Объявили выходной, тут и оркестры пришли: завода имени Ленина, металлургического завода. Люди плясали, пели, плакали. Настроение было и радостное, и печальное.

У меня с войной всегда связывается песня Окуджавы «Бери шинель, пошли домой». Я везде говорю, что цифры потерь Красной Армии в Великой Отечественной войне завышены. 31 тысяча златоустовцев ушла на фронт. Но, составляя Книгу памяти, мы узнали, что в нашем городе 604 человека, считающиеся погибшими, – взяли шинели, встали из сырой земли и пришли домой. Умерли они уже в Златоусте. Об этом свидетельствуют и наградные листы, в которых стоят их подписи, и другие документы.

В кабинете Федора Николаевича и на столе, и в шкафах – горы документов. Продолжается кропотливая работа. С помощью Андрея, научного сотрудника краеведческого музея, формируются папки для передачи в городской архив.

– Как случилось, что вы начали работать над Книгой памяти?

– Позвали в администрацию города и сказали: «Будешь заниматься!» Только через 20 лет мы узнали, что было постановление об этой работе. Но мы, издавая первую книгу, ничего не ведали. Получается, что я самозванец, – улыбается Федор Николаевич и с гордостью добавляет, – наша Книга памяти отличается во многом от челябинской. Мы можем сказать, сколько людей в каждый день войны было призвано в Златоусте.

Второе отличие: Челябинск фиксировал только погибших. А Златоуст – всех, кого призвали. Третье: мы внесли данные, сколько было призвано до войны, теперь знаем, кто 22 июня уже носил военные петлицы. Четвертое: поработав с Пенсионным фондом, мы еще отметили, кто вернулся с войны инвалидом. Этого тоже нет в Книгах памяти России.



Улицы Златоуста опоясывают горы, ведь ввалился Уреньгинский хребет в город тремя языками

Пятое: на всех награжденных мы стали делать ксерокопии наградных листов – это важная часть рассказа о человеке. Приходите в городской архив, там будут личные дела участников войны с подробной информацией.

Книга памяти заразила многих в Златоусте. Первое трехтомное издание вышло в 2005 году. Позже издали пятитомное. Туда включили всех тыловиков, награжденных медалями «За доблестный труд».

Вводили данные о воинах вместе с учениками, сначала на печатных машинках, потом на компьютерах, которые нам предоставил металлургический завод. Помогали златоустовцы, но никогда я не был в роли просителя, только убеждал, если что-то для дела требовалось.

Сейчас сам компьютер осваиваю, меня Андрей вчера научил одной страшной «петрушке», так даже ночью приснилось, что не ту клавишу нажал. Но ничего, парень молодой. Еще выучусь к старости! – отшучивается Федор Николаевич.

Не отделяйте историю от человека

В длинном разговоре мы уносились в прошлое Златоуста, застроенного потемневшими от времени деревянными домами черно-коричневого цвета, города, который Федор Николаевич назвал похожим на бабушку. Потом любовались новым Златоустом, обшивающимся светлым сайдингом, «теперь он как молодая девушка». Познакомились с историей района Татарка, в котором раньше проживало нерусское население, приезжавшее в Златоуст на заработки. А теперь район называется Северо-Запад, оказывается, такое наименование заимствовали из столицы многие наши города. «Если

есть Северо-Запад в Москве, то он должен быть на моей лысине», – смеется Федор Николаевич.

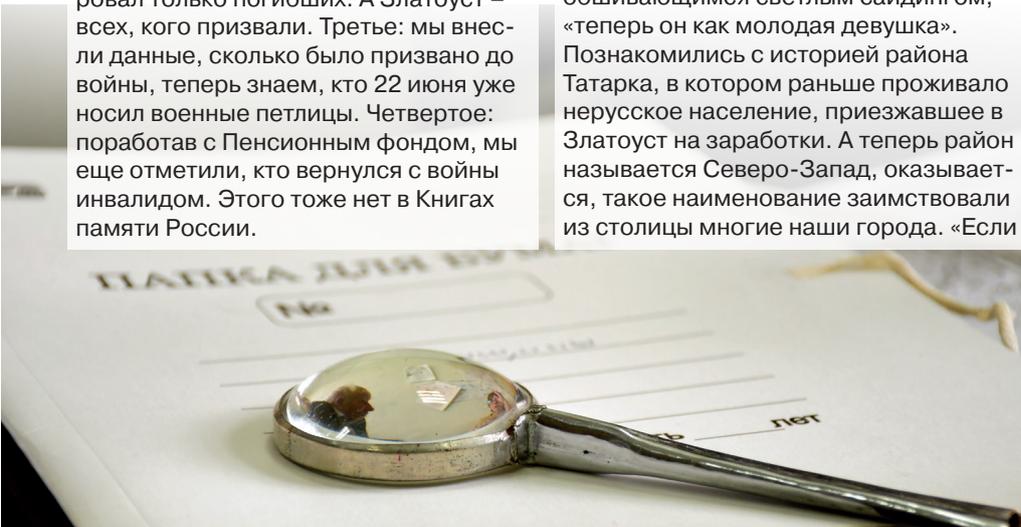
А между шутками делится мудростью: «Не надо отделять историю от человека. Вы – это история! В своей работе, в своей учебе честно исполняйте свои обязанности». Наряду с философствованием дает житейские советы: чтобы привлечь девушку, надо научиться танцевать вальс-бостон, а в гору легче взбираться по камням, а не по лестнице, ведь мышцы напрягаются однообразно, и быстрее устаешь.



Рассказывает историю своего расставания со школой, в которой он проработал около 18 лет: «Я уже уходил на пенсию, меня из школы попросили, старый, мол. А я никак постареть не могу!» И озорно светяется его глаза, галантно обращения к нам «барышники, хорошие вы мои», крепка рука, которой рисует он схемы улиц города и забивает данные в компьютер для незаканчивающейся Книги памяти.

Не старейте, Федор Николаевич!

Светлана Коржук



ЗАВОД С ВИДОМ НА ГОРЫ

«Пока есть железные дороги, перспективы у нас замечательные», – так говорит Сергей Алексеевич Лысков, главный инженер Златоустовского ремонтно-механического завода, встречая нас у главного входа. Логотип предприятия на фасаде – крылатый железный конь – выглядит мужественно и патриотично.

Петля между бело-синих полосатых зданий, движемся в сторону одного из цехов. Мне кажется, что я в деревне Простоквашино: вокруг осенний свободный дикий лес и облагороженные клумбы с цветами. Вижу пробегающую беременную кошку...

Еще утро, даже солнце ленится освещать нам дорогу, а Сергей Алексеевич уже весь в трудах: оттирая с рук машинное масло, он бодро говорит, что организовывал работу по ремонту фасада одного из зданий. От пасторальной безмятежности следов почти не остается, когда мы заходим в цех, сразу же сморщившись от неприятного запаха свежих шпал.

Замедлить – дело важное

– Ремонтно-механический завод – предприятие частное, работает на железную дорогу, – начинает просвещать нас Сергей Алексеевич. – Чиним и изготавливаем вагонные замедлители. Когда груз приезжает на станцию, что происходит? Три вагончика туда, два в другую сторону, пять еще дальше – оформляется новый состав. Делается это примитивным способом: весь поезд расцепляется, тепловоз начинает медленно-медленно через горку толкать вагоны. Они под своим весом катятся и через электронные стрелки разъезжаются на разные пути, где и происходит сортировка.

Вагончик необходимо притормозить до нужной скорости, чтобы со строго определенным усилием сработал замок вагонной сцепки. Предприятий, которые их производят и ремонтируют много, но выделяются среди них три основных, в том числе



наш. В России всего сейчас 3 808 штук замедлителей в работе, а сортировочных станций – 324.

Звучит опасно и страшно! От какой-то железяки могут зависеть и сохранность ценного груза, и жизнь людей. И вот барабанная дробь, а в нашем случае – лязг металла. Перед нами громадиной высится штабель готовых изделий, каждое весом под 30 тонн.

Внешне эти замедлители напоминают мне черных толстых гусениц, которые на полянке под листиком лопуха готовятся к спячке. Но это веяние окружающей природной красоты. По большому счету вся конструкция – часть путей, по которым катится вагончик, а присоединенные клещи зажимов сдавливают колесо с двух боковых сторон. Сильно пахнет креозотом, им покрывают деревянные шпалы, чтобы не гнили. Этот запах не очень полезен для здоровья, поэтому двигаемся дальше – постигать науку создания замедлителей.

– А откуда поставляется металл?

– В основном из Челябинской области, богатый на полезные ископаемые край. За месяц можем 14 изделий изготовить. У нас штат большой – 150 пар рабочих рук.

Сила мускулов и технологий

Следующее помещение, отгрузочный цех, окутывает нас легкой дымкой, а после я снова вижу... колоссальный во всех смыслах замедлитель. Но не бойтесь! Сейчас эту машину погрузят для отправления и усмирят надежным креплением: из обычной проволоки толщиной шесть миллиметров сплетают толстую косичку, создающую натяжку благодаря закручиванию.

– Тяжело, наверное, вручную это сгибать, закручивать?

– Да, нужен крепкий мужчина, – да тут весь народ крепкий!

Мы как раз проходим мимо широких скамеек, частично обшитых металлом, как у настоящих богатырей.

– Вам покажется это чудным, но каждая выступающая за платформу часть изделия измерена сотни раз с точностью до сантиметра. И это при таких-то огромных размерах! Нельзя ошибиться, поэтому контролируем на всех стадиях изготовления каждой детали вплоть до погрузки.

Пора попытаться разговорить и самих заводчан. Например, **Виталия Журавлева**, оператора токарного станка с программным управлением:



На заводе без кота – жизнь не та!



Замедлители готовы к отправке и службе

– Про Челябинск говорят, что это город заводов. Город чего Златоуст?

– Он туристический, красивый. Но роль производства здесь основная.

– А рабочий Златоуста, какой он?

– Самый простой. Мы можем все, если приложить усилия. В любом направлении: от оружия, ножей до снарядов создаем. Границ нет.

Виталий смущенно улыбается.

Да, мастера – люди скромные, не любя отвлекаться от работы.



Горы металла и просто горы

Шагаем по тротуару к складу металла, а к нам присоединяется хвостатый друг. Собаки – бич ремонтно-механического завода. Они самовольно, без пропуска, пробираются на территорию и требуют у людей лакомств.

Сосисок у нас нет, поэтому собачка убегает по своим делам, а мы стоим на открытом складе, лицезрея груды обломков от вырезанных деталей. В чистое небо клубится желтый производственный дым. Сергей Алексеевич поясняет:

– Сюда приходит металл, различная продукция металлургических комбинатов. Создается проект, где конструктор указывает конкретные марки

железа для применения. Отступления невозможны, в расчетах даже скорость ветра и путь учитываются.

– Как долго эксплуатируется замедлитель?

– Они рассчитаны на пять миллионов срабатываний – минимальная гарантия примерно на пять лет, но в каждом месте использования расчет индивидуальный. Мы в тесном контакте с покупателями наших изделий.

– А что это за горы? – любопытствуем, указывая на возвышающиеся над заводом вершины. Они видны отовсюду, из каждого цеха предприятия.

– Это Малый и Средний Таганай. Красиво тут у нас. В 2008 году забором собиралась целая очередь желающих на завод попасть, а сейчас везде производственных специалистов мало. Непопулярно в наше время учиться на профессию, где руками надо что-то делать, все стремятся быть менеджерами, блогерами. Но мое понимание жизни такое: не бывает более и менее важных профессий, все они нужны.

– Каковы перспективы работы на этом заводе?

– Пока есть железные дороги, перспективы очень замечательные. Главное – выигрывать тендеры, а вот с этим проблема: несколько организаций вышло с рынка, остальные друг с другом соревнуются, кто за более низкую цену способен отремонтировать.

Быт и философия создателей

Возвращаемся в помещение, восхищаясь раскаленными искрами дуговой резки металла. Смотрим издали, Сергей Алексеевич предостерегает, что больно будет ой-ой, если на кожу что-нибудь прилетит. А вот мастера этого завода смогли подчинить себе сталь: резкой железа занимается специальный аппарат.

К нам подходит высокий и широкоплечий мужчина – **Денис Юрьевич Глинин**, исполняющий обязанности мастера механического цеха:

– Наш цех изготавливает детали для дальнейшего производства. Конкретно я занимаюсь металлообра-



Из любого цеха завода видны горы

боткой: привозят металлопрокат, мы его нарезаем и получаем заготовки, из которых уже делаем детали. Изначально я приехал в Златоуст учиться. Город небольшой, природа кругом, гористая местность – очарование. Вышел из цеха, посмотрел по сторонам – красота, легче живется и трудится.

О том, что рабочий человек обживается в стенах завода, свидетельствует многое. На стенах висят термометры для поддержания микроклимата для рабочих. Их проверяют несколько раз в день, чтобы сохранялась оптимальная для физического труда температура в 16 градусов. Некий особый уют создает ограждающая шторка от сварочного свечения – нехитрое приспособление, придуманное заводчанами. Идем по коридору на выход и видим автомат советского стиля с газированной и обычной водой.

А на улице вовсю хлещет дождь! Вот такая изменчивая погода в Златоусте, всегда нужно быть готовым к неожиданным осадкам. Уже прощаясь, спрашиваю:

– Сергей Алексеевич, а что могут руки златоустовцев?

– Руки мастера могут сделать все из железа, особенно если есть чертеж. Я сам работаю на заводе уже 13 лет. Понимаю, что здесь моя работа, знаю, что могу выполнить ее хорошо.

Яна Антонова



ЗЛАТОУСТ КОВАЛИ ИЗ БУЛАТНОЙ СТАЛИ



ПРЕДПРИЯТИЕ
СЛЕСАРЬ-СВОРЩИК
устройства и оружия, посуды,
и др. изделий
ВОЗМОЖНО ОБУЧЕНИЕ
молодых специалистов для постоянной
работы в нашей мастерской
по адресу:
8(3513) 66-63-66, 8(995) 307-10-75

А вы знали, что в городе Златоусте живет и творит свое искусство кузнец-богатырь Андрей Умеров? Под его руками рождаются настоящие шедевры из булатной стали. Чтобы узнать больше о процессе создания булата, мы, юнкоры молодежных медиа, встретились с Андреем Владимировичем.

Выходим во двор художественной мастерской «ЛиК» и оказываемся у двери небольшой коморочки. Она только с виду маленькая, но внутри случается чудо. Коморка превращается в целую квартиру, заставленную разным оборудованием. А на пороге нас встречает хозяин – **Андрей Владимирович Умеров**. Чем-то по внешнему виду он напоминает мне русского богатыря. Как оказывается, неспроста. Вот подумайте, что обязательно должно быть у богатыря в руках? Щит и меч, чтобы защищать Родину от врагов. Вот и у нашего героя мне представился в руках меч. Сразу скажу, сам он в боях не участвует. Богатырь – мастер по изготовлению изделий из булатной стали.

Из богатырской биографии

Всю жизнь прожил Андрей Владимирович в Златоусте. В музыкальной школе занимался, признается, что на скрипке совсем немного играл. В 1981 году окончил Челябинский политехнический институт. Там он получил диплом инженера-механика. После окончания учебы наш герой работал на Златоустовском машиностроительном заводе, казалось бы, с металлургией никак не сталкивался. По мнению Андрея Умерова, лучше все же заниматься тем, что тебе по душе. В качестве примера он приводит известного в Златоусте человека – **Павла Аносова**. Им богатырь восхищается как грамотным и вдумчивым специалистом.

– Павел Петрович был в первую очередь горным инженером. Создал много разных машин. Исследовал природу Южного Урала и только после этого начал работать с металлами. Теперь вот пишут, что он великий металлург.

Сабля, сбежавшая из сказки

Перед встречей мы заглянули в краеведческий музей. Там нам поведали легенду о Павле Аносове, который изготовил такую саблю, что она была прочной и при том еще и сгибалась. Думала я, что это все сказки. А оказалось, и вправду существует такая необыкновенная вещица. Называется булат. Откуда ж такое чудо взялось?

Как объяснил Андрей Умеров, первая сталь пошла из Индии. У римских легионеров были мечи мягкие, бронзовые, а у индийцев они были крепкими: перерубали все остальные. Саму сталь для них делали в слитках и возили в город Дамаск. Оттуда и название – дамасская сталь. В современном понимании – это именно многослойная конструкция, по-другому она называется поковка. В ней мягкий и твердый

слои чередуются, накладываются друг на друга и посредством нагревания и удара молотом сплавляются.

А настоящая индийская создавалась по-иному. Для ее изготовления плавил металл, железо, углерод, в качестве которого выступали листья деревьев, кости животных и графит. Делали огнеупорные глиняные горшочки, они называются сейчас тигели, в них эту сталь и плавил. Тогда еще в простых печах, естественно, с поддувом и на древесном угле. И получались небольшие слиточки. На изделиях появлялись уже естественные неповторимые узоры. Причем белые линии на них – это карбид железа – самая твердая составляющая в стали. А черные – матрица. Если долго пользоваться ножом, эти мягкие слои снашиваются, а твердые остаются, и получается такая микропила. Вот в этом и суть булата. Далее сталь закаливается. И если закалка выполнена правильно, то сабля спокойно сгибается.

«Я пробовал свою саблю сгибать, она согнулась и выпрямилась. Вот такое как бы чудо», – рассказывает Андрей Владимирович.

Андрей «Умелов»

Мне стало любопытно, где научиться такому искусству? Андрей Владимирович пояснил, что «богатырскому» оружейному делу нигде не учат. Сам он все по книжкам создавал. Просто читал, понимал суть и много исследовал. Даже свою первую печь Андрей



Легенда о гнущейся сабле П. Аносова не дает покоя оружейникам

Топор мастера стекло режет, но не бьет



Рабочий стол оружейника

Умеров мастерил сам. Плавки каждый раз тоже по-разному делает. Учеников кузнец пока не принимает. Но признается, что кому-то хочет свой опыт передать. Потому что жалко, если его наработки потеряются.

– Был бы у меня ученик, то я бы с удовольствием учил. Но пока таких нет, никто не просился. Понимают, что особо денег от этого не получишь. И тяжело дышать пылью, здоровье губишь все-таки. Мне жалко молодых. Пусть заканчивают институт, а потом поглядим. В любом случае к старости брошюру написать придется. «Некоторые секреты надо будет выдать», – объясняет кузнец.

Андрей Умеров – первый российский мастер, который сделал нержавеющей дамаск. Об этом написал в своей статье **Леонид Архангельский** – знаменитый кузнец-оружейник, с которым мастер познакомился на одном из фестивалей, ножами обменялся.

Известен в мире оружейников Андрей Владимирович тем, что разработал особую технологию изготовления булата. Но секретом мастер с нами не делится. Вместо этого рассказывает об уникальных топорах, которые лежат у него на рабочем столе. Про свои работы мастер говорит с особым трепетом: «Мой топор режет спокойно стекло, при этом сам не ломается и его не бьет. Видите, я тут все изрезал». Мой взгляд упал на поцарапанное окно с деревянными рамами. Ручки для инструмента Андрей Владимирович тоже делает сам. У него в уголке для этого досочки заготовлены. И что необычно, такие топоры заточивать не нужно. Один раз в год заточил и руби на здоровье! Важно, что семья нашего

героя его поддерживает. Например, домашние пользуются только его ножами.

– Некоторые мою технологию критикуют, но стараюсь относиться к этому с юмором. Хотя иногда критика дает и небольшой толчок к тому, чтобы что-то создавать и совершенствоваться.

На вопрос, а чему бы мастер хотел научиться в будущем, он отвечает так: «Хотел бы сделать такой булат, чтобы он действительно стал самой-самой лучшей сталью ножевой. Чтобы перерезал все.

Сейчас используется порошковая сталь, если ею перерезать канат, она превзойдет мой булат. Но по остальным характеристикам он выигрывает. У моего булата и цена в 10 раз меньше».

Что могут руки златоустовцев?

Отвечая на главный вопрос проекта, Андрей Владимирович отмечает, что жители города сильны в оружейном деле и спорте. И сам он сочетает в себе эти занятия. Выяснилось, что кузнец – кандидат в мастера спорта по штанге: 130 – рывок, 160 – толчок, а в режиме лежа – 200 килограммов. Сейчас тоже немного занимается, но уже больше для себя: «Чтобы по телу кровь пошла, да и голова разгрузилась от ненужных мыслей».

Эх! И все-таки Андрей Умеров – настоящий златоустовский богатырь!

Анастасия Кучеренко



ЧТО МОГУТ РУКИ ЗЛАТОУСТОВЦЕВ?



Алена Гаврилова, школьница:

Руки златоустовца могут создавать нереальные вещи, делать что-то красивое и важное для нашей страны. Гравюры, которые изготавливают не машины, а руки, вызывают восторг. Я вот люблю роспись на ножах. Еще наши руки уникальны. Они нацелены на труд: черные, с мозолями. Если сфотографировать руки златоустовца, работающего на благо города, они выглядят старше своих лет.

Татьяна, мама юного скалолаза:

Работать не покладая рук, как муравьи. Стать предпринимателем, здесь потенциал большой, много промышленных площадей и заводов, которые начинают развиваться. Чуть-чуть город наш меняется к лучшему.

Наталья:

Преобразить город, меньше мусорить и беречь природу. Сейчас многие не заинтересованы в этом, хотя и знают, что мусорить нельзя. Правда, люди хорошо стали выходить на субботники! Стараются, но надо стараться лучше.

Валентина Ивановна и Валентина Петровна, подруги:

Все могут, если захотят. Вот сейчас кончился сезон, поэтому мы, садоводы, отдыхаем, а так-то с утра до вечера на участке работаем. И за грибами ходим, и за ягодами. За природой ухаживать руки могут!

Михаил, гость города:

Они могут свернуть горы. От людей веет безумной энергией. То, что отличает златоустовцев, – их свободолюбие. Эти ребята могут все!

Опрашивали Алина Сайранова, Катя Панова, Ирина Комелькова



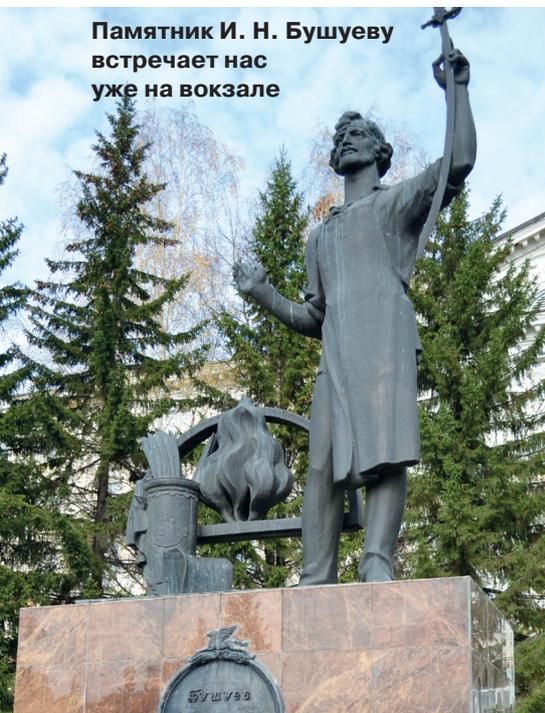
В ГОСТЯХ У ЖАРИКОВА

Гуляя по Златоусту, постоянно встречаешь памятники авторства Владимира Жарикова. Это «Крылатый конь», «Оранта», памятник Иоанну Златоусту, И. Н. Бушуеву, создателю знаменитой гравюры на стали. Чтобы познакомиться ближе с наследием великого скульптора, команда «Погружения» посетила его мастерскую.

Нас с радостью встречает **Лариса Газимулловна Мингажева**, президент «Фонда Владимира Жарикова». Эта женщина — душа мастерской. Под ее руководством здесь кипит активная жизнь. В программе для учеников 5-9 классов «Я — Златоустовец» много тем, связанных с творчеством скульптора. И поэтому школьники — частые гости. А еще здесь собирается дискуссионный клуб, размещаются выставки картин, регулярно приглашаются художники, музыканты и актеры. Проводятся занятия по лепке из глины, по рисованию, работе на гончарном круге. Мастерская живет на средства губернаторских и президентских грантов.

В ее стенах можно познакомиться с жизнью Владимира Павловича, посмотрев биографические фильмы, которые демонстрируются на проекторе в выставочном зале. Так мы узнаем, что детство скульптора пришлось на тяжелые военные годы. Мама с бабушкой хотели отправить юношу в железнодорожный или строительный техникум, но Владимир активно сопротивлялся и поступил в художественный. Отучился в Киеве, потом в Харькове, заметив в списке предложенных для работы городов Златоуст, решил — это судьба. Поражает факт, что за свою жизнь Жариков вылепил более тысячи работ!

Памятник И. Н. Бушуеву встречает нас уже на вокзале



Погружение в творчество

Мы тоже хотим почувствовать себя творцами, поэтому идем на мастер-класс. Оформление кабинета впечатляет: здесь царит дух активной работы, как будто садится и достает свои кисти само Вдохновение.

Техника лепки для нас, как для новичков, выбирается самая простая — справится даже ребенок, хотя от нас требуется даже большая усидчивость и кропотливость. Для начала «погруженцам» раздают по комочку глины. Мастер отрезает их из общего куска специальным ножом-леской. Из комочка мы формируем «снежок».

Хорошо подготовленная к работе глина — материал податливый, легко принимает форму. Полученный шар нужно со всей силы бросить на стол — он превращается в ком, который мы раскатываем по бокам. Толщину изделия помогают регулировать специальные палочки. Тут возникает куча нюансов: мы следим, чтобы «лепешка» не прилипла к столу, не порвалась, контролируем равномерное распределение глины. Далее аккуратными движениями обводим символ города — крылатого коня — по трафарету, а затем канцелярским ножом вырезаем фигурку по контуру.

Нож лучше движется по глине под наклоном. Без казусов не обходится: у одних пегасиков отваливаются копыта, у других — хвосты. На помощь нашим беднягам-коням приходит Лариса Газимулловна с шамотной глиной, которой мы аккуратно склеиваем развалившиеся детали. Но на этом трудности не заканчиваются. Чтобы придать изделию более опрятный вид, с помощью влажной губки затираем все неровности. Самое сложное — это края, тут приходится пользоваться деревянной палочкой.

Наконец мы переходим к самой приятной и интересной части —

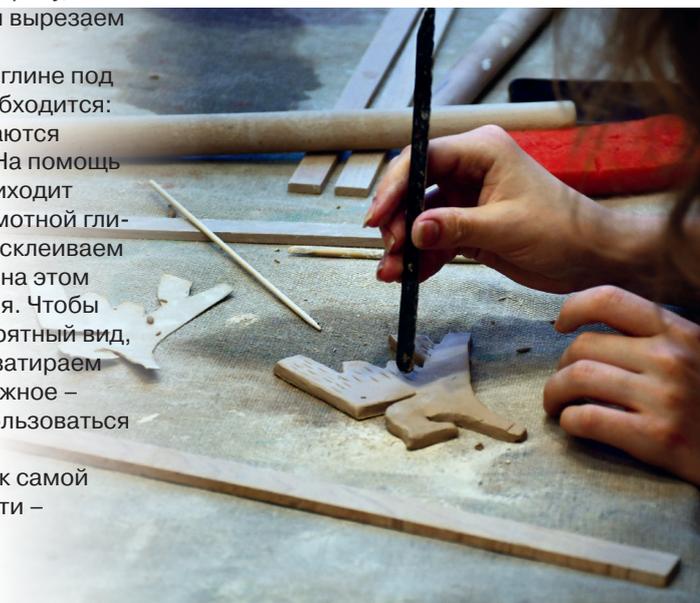
декорированию. С помощью подручных средств выдавливаем, протыкаем любой узор, прорисовываем мордочку или перышки на крыльях. Уже без нас мастера заливают поделки глазурью и обожгут в печи. С нетерпением ждем их отправления в Челябинск.

Сразу после нашего мастер-класса коридор наполняется детьми — они пришли на занятия по керамике. В ноябре здесь будет большое мероприятие — открытие выставки в честь 100 лет со дня рождения златоустовского художника **Олега Федоровича Геппа**. Студия продолжает жить после смерти ее создателя, его наследие в Златоусте активно популяризируется.

Для меня знакомство с жизнью Жарикова дало пример сильного человека, который, пережив тяжелое детство, не опускал руки, а учился и следовал за мечтой, доказывая раз за разом, что твое будущее зависит только от тебя самого.



Дарья Костарева



ПОСВЯЩЕНИЕ В КУЗЮКИ

В Златоусте с давних пор процветает кузнечное дело, и одним из мест его сосредоточения является оружейная слобода «АиРовка».

Это визитная карточка города, туристический объект, действующее производство, площадка проведения фестивалей. Желающие могут записаться на мастер-классы, например, «Нож своими руками», «Кованая роза» – они дают возможность почувствовать себя настоящим кузюком. Это прозвище коренных златоустовцев восходит к аббревиатуре «КУЗ» (казенный уральский завод).

Предприятие создали инженеры **Дмитрий Архипов** и **Михаил Рагозин**, наименование «АиР» составлено из первых букв их фамилий. Компания производит клинковое оружие для продажи в свои торговых точках и под заказ.

Перед началом экскурсии я успеваю осмотреть магазин «Живая сталь», в нем множество товаров: рабочие ножи, средневековое и японское оружие, магнитики и подвески из металла! Но пора познакомиться с производством поближе и проверить себя.

Испытание первое. Молотобоец и рудокоп

На входе в слободу нас встречает экскурсовод **Наталья**, приятная женщина средних лет с короткой стрижкой. Идем сначала в кузнечный двор, который создан по чертежам старинных златоустовских кузниц.

Первое место маршрута – аттракцион-силомер «Молотобоец» с настоящей кувалдой. Наталья сообщает, что самого сильного ждет что-то интересное. Первый доброволец, **Даша Костарева**, для начала берет в руки кувалду, что уже является тем еще испытанием, потому что ее вес составляет семь килограммов двести семьдесят граммов, ударяет по наковальню, и на шкале показывается сила

ее удара. Потом каждый желающий испытывает себя. Удар у Даши был не самым сильным, но за проявленную инициативу она становится «чемпионом». Теперь Даша – рудокоп, девушка спускается в рудник и исследует его. Там уже спрятана блестящая заготовка из латуни – сплава меди с цинком, которую Даша находит после нескольких подсказок. Позже мы еще вернемся к ней.

Испытание второе. Кузнец

А в старой кузнице нас уже встречает сильный и молчаливый мужчина с хмурым взглядом и крепкими руками – кузнец **Михаил**. Заходим в небольшое и темное помещение, посреди которого стоит наковальня, а прямо за ней – огромная печь, горн. Рядом меха – приспособление для раздувания огня. У дверей в кузницу желающих поработать с металлом ждут фартуки, перчатки и очки.

Михаил докрасна раскаляет металл и кладет на наковальню, на которой находится улитка – устройство, с помощью которого создаются завитки. Я, прилагая небольшое усилие, с помощью клещей закручиваю прут по ней, и у меня получается тот самый причудливый узор. Затем я стучу молотом по этому завитку, выравнивая его. Потом металл повторно погружается в раскаленную печь, и через несколько минут кузнец его достает. После этого ребята из нашей группы повторяют вышеописанный процесс, и в итоге у нас на руках два сердечка.

А вот и продолжение истории с Дашей. В кузнице она своими руками сделала себе монетку из той самой латуни. После одного точного и мощного удара по специальному металлическому штампу на монетке появилась надпись «Один счастливый кузюк».



Вторая часть экскурсии проходит уже на самом производстве. Мы идем в современное здание с панорамными окнами и поднимаемся на второй этаж, в кузницу. Первое, о чем я думаю, что здесь очень жарко, потом я обращаю внимание на то, что мы стоим на мостике, под которым обычно трудятся кузнецы, но у них обеденный перерыв, и понаблюдать за рабочим процессом не удастся. Экскурсовод рассказывает, что на изготовление одного ножа уходит 24 часа и над ним поэтапно работают 10 человек.

Мы возвращаемся в знакомый мне магазин «Живая сталь», но взгляд на товары становится иным, теперь я представляю, как трудились кузюки. Понимаю, какой непростой путь проходит каждый кусочек металла, чтобы превратиться в нож, и сколько труда затрачено в работе над ним.



Милолика Дегтярева



Сувенир на память сделан собственноручно!



«ГАЗЕТНЫЙ» МИР СО ВСЕМИ ШЕРОХОВАТОСТЯМИ

Вы знаете, какими на ощупь будут дерево, клинок, глина. А каким ощущается мир редакции газеты «Златоустовский рабочий», одного из старейших изданий Южного Урала? Попробуем узнать.

Холодная ручка, теплый прием

Отворяю тяжелую металлическую дверь редакции, чувствую контраст тепла светлого коридора и прохлады обжигающего кожу металла. Руче *холодно*. Это соответствует внутреннему состоянию легкой тревожности: боюсь подтвердить мнение, что «журналисты живут бедно, пишут только, где трубу прорвало да лифт сломался».

Но внутри уютно, стены окрашены в пастельные тона, металлическая лестница с деревянными перилами смотрится гармонично. Поднимаемся на четвертый этаж. Здесь выставка газеты, что ведет историю с 1908 года. Я аккуратно листаю полосы подшивки за 1934 год – теплые от недавних прикосновений ребят, будто только из печати. Представляю, как *слегка морщинистые* руки журналиста аккуратно достают газеты из архива, открывают нужные страницы.

Руками главреда создается

Но тут входит главный редактор газеты **Анатолий Мармышев**. Обращаю внимание на руки. В меру активная жестикуляция, движения быстрые, но плавные, мысленно дорисовываю ему ручку и блокнот. Начинаем знакомство и узнаем, что:

– Анатолий учился в Южноуральском государственном университете на журналиста, в 2001 году пришел сюда на практику, в 2017 стал редактором. В газете сейчас порядка 20 сотрудников и 30 курьеров, разносящих свежие номера подписчикам.

– Выпуски выходят по средам, пятницам и субботам, общим тиражом почти в 12 тысяч экземпляров.

– Пишут о людях, их мнениях (для этого проводят опросы в соцсетях), событиях. Освещают темы: спорт, «социалка», литература. Есть рубрики, посвященные истории, медицине, педагогике.

Эти факты рождаются в общей беседе, а после реплики «Есть вопросы?» наступает мое время.

– Как жители города взаимодействуют с газетой?

– Звонят иногда возмущенные читатели: «Вы в тексте букву „а“ пропустили! Как можно?!». И звонят, чтобы поблагодарить. Мы рады любой реакции — это лучше, чем тишина. Значит, читают!

– Как часто в Златоусте проходят яркие мероприятия?

– Город третий по величине в области, событий много. Если говорить о культуре, на прошлой неделе открылся театральный сезон, есть туристические мероприятия, связанные с Таганаяем, Александровской сопкой, выставки художников и мастеров златоустовской гравюры на стали.

– Что считается инфоповодом в небольшом городе?

– То, что обсуждают люди. Явления, тренды, ситуации. Запретных тем у нас нет.

Беседа заканчивается, ловлю себя на мысли, что я спокойна: инфоповодов хватает, про трубы часто не пишу.

(Не)Шероховатая жизнь журналиста

Подхожу с вопросами к журналисту **Надежде Глыбовской**. Она работает в газете уже 17 лет, ведет авторскую литературную рубрику.

– Чем отличается работа журналиста в маленьком городе?

– Общением. Оно более близкое, доверительное. Тонкая, но крепкая связь выстраивается с людьми.

– Есть стереотип о низкой зарплате журналиста. Это так?

– Денег хватает. Но я уважаю профессию журналиста и считаю, что



Главный редактор газеты – Анатолий Мармышев

зарплата должна быть соразмерна затратам психологическим, то есть быть немного выше. С другой стороны, журналист – бесребренник, он больше отдает. Так было всегда в «Златоустовском рабочем», где именно такие люди задерживаются.



Шесть раз газета меняла свое название

– Что могут руки златоустовцев?

– Мои земляки – мастера, они могут многое. От работы на точных механизмах до создания полотен, гравюр. Люди наполнены природной красотой, как и их произведение.

После разговора с Надеждой окончательно успокаиваюсь: журналисты еще и не бедствуют! Думаю, так ли хочу поступать в Москву. Челябинск не менее перспективный, но более любимый. Где родился, там и пригодился, верно?

Открываю дверь на улицу. Сейчас металл не обжигает, он теплый. Как будто температура поднялась на несколько градусов, пока мы были в редакции. А может, внутреннее ощущение изменилось? Да, потеплело на душе.



Елизавета Балтрушевич



Верстальщик Егор Павлович Максимов – профессионал со стажем

ПОЧЕМУ МЫ ЕДЕМ В ЗЛАТОУСТ, ЧТОБЫ ПОСМОТРЕТЬ НА ТРАМВАЙ?

В следующем году исполняется 90 лет, как в Златоусте появился трамвай. Он самый высокогорный в России, с длиной маршрутов в 50 км! И стал одной из главных местных достопримечательностей, с которой мы решили познакомиться поближе.

По приезде сразу бежим на остановку... из-за поворота выглядывает новый, блестящий, алого цвета трамвай № 2. Понятно, где ездит этот вагон: надпись на боку «Южный Урал» и высоченные пороги, чтобы без проблем преодолевать возвышенности.

Внутри все тоже кажется современным. Но где же кондуктор? Придется платить водителю через маленькое окошко. Его не отвлечь вопросами о тяжком труде – возить людей по горам.

Неранним утром пассажиров мало, все расположились по левой стороне, где сидения в ряд по одному. Люди даже подумать не могут, чтобы соседствовать с кем-то. В конце трамвая – панорамное окно и полукруглое сиденье для компании, будто в джакузи. Но пошатывает не от горячей воды и пузырьков, а из стороны в сторону. Трамвай будто едет на одной ножке – нужно держаться за поручни.

Вспоминаю поэта **Бориса Рыжего**:

*Свернул трамвай на улицу Титова,
Разбрызгивая по небу сирень.*

Златоустовский трамвай сейчас разбрызгивает другие цвета, но, мне думается, романтично-дерзкий сюжет стихотворения здесь тоже мог развиваться.



Еще по городу ездят старенькие белые и красные модели



Вниз от вокзала по улице, по которой мы едем, есть только рельсы. Дорог и автомобилей не видно. Лишь тонкие тропинки. Ковыляет бабушка. Косые дома, косые огороды (они уходят вниз по горе), на них к земле косо наклоняются люди, где-то косят. У кого-то курочки, чучело из манекена, вокруг окон наличники или сайдинг. Над садами все голубое. Огромный пруд и горы. На том берегу – панельки. Наряженные люди, асфальт, трава подстрижена.

В трамвай заходят две женщины, улыбаются друг другу, разговаривают. Одна – в элегантном пальто, другая – с ярким макияжем. Наконец-то живые люди! Я тоже хочу поговорить.

Оказалось, это подружки **Ляля** и **Марина**.

– Трамвай может довезти вас куда угодно? Вы часто на нем едете?

– На моей остановке «Горбольница» никакого другого транспорта нет. Но я терпеть не могу маленькие маршрутки, в полупогибель стоять. А здесь роскошно. Обзор. Мы сегодня смотрим, какая у нас красота в городе, да, Марин?

– Да. Трамвай ходит не везде, но районы-то все взяты: Машзавод, вокзал, Гагарина. Карта маршрутов выглядит как рогатка (*В город врезается гора Косотур – Прим. авт.!*) Их всего три: № 1, 2 и 3.

– А почему он ходит так редко?

– По выходным интервал больше. А если вечером пойдешь в театр на длинный спектакль, так вообще не уедешь.

– Мы сейчас едем как будто по деревне, правда?

– Да! У вокзала есть перекресток, где пути пересекают дорогу. Один мужчина-водитель мне рассказывал, как однажды он ехал, и трамвай выкатился будто прямо из огорода! У нас приезжие всегда восхищаются природой. В больших городах только парки,

нет, как у нас, леса рядом. Я люблю свой город, он самый лучший!

Мне приходится выйти и закончить разговор, но вечером я снова здесь. Из веселой гурьбы молодых людей «в джакузи» мне доносится: «У нас вообще-то самые экстремальные трамвайные пути, нам это ОБЖшник сказал. А на Таганая офигеть как красиво, местным со скидкой!» Несведущему, как я, «поясняют» за Златоуст.



В передней части вагона – симпатичная девушка. Может, она скажет мне, что ей надоел маленький город?

– Если бы мне нравился индустриальный вид, я бы уехала в Челябинск. Была возможность переехать, но я осталась: не люблю большие города, у меня все здесь. И на трамвае кататься приятно. (*Александра, инженер-конструктор*)

В один из дней местный таксист рассказал мне, что трамвай – краснокнижный вид транспорта, экскурсионный. Его дети, давно поступившие в Челябинск, приезжают в Златоуст и «сразу бегут на Таганая, а потом катаются на трамвае по городу». Раньше не ценили, а сейчас едут за этим специально. Прямо как я.



Вера Макеева

ОНИ СОШЛИСЬ: ПРОМЫШЛЕННОСТЬ И ЛИТЕРАТУРА

Искусство, каким бы возвышенным и божественным оно ни было, берет свое начало с земной простоты. А что будет с ним дальше — дело за человеком и его крылатым Пегасом. Так джаз рождается в ресторане при заводе, а литературное объединение — из мартеновской печи для изготовления стали.

Мартен. Появление новых смыслов

Как сейчас в приложения вписывают так называемый промт (текстовый запрос, описание желаемого результата для нейросети), так и я попрошу вас нарисовать в голове картину: «Златоуст. 1927 год. Человек. Реализм». Наверняка перед глазами обычный мир: промышленность, рабочая атмосфера. И всего там хватает. Но только не в человеке. Не залитое раскаленным железом местечко ждет творчество. Но в городе сплавов даже душа корнями уходит в заводскую рутину, и произведения искусства рождаются, будто из печи. «Будем из словесной руды плавить хорошую литературу», — сказали наши прадеды, почувствовав начало новой главы в Златоусте. Так 96 лет назад из фабричной искорки родилось литературное объединение «Мартен». Да, в честь плавильной печи.

В тот же год, когда слово «мартен» стало не только промышленным, но и литературным достоянием, в Златоусте впервые в мире выплавляли нержавеющую сталь. Конечно, в мартеновской печи.



*Злато уст...
Злато рук...
Злато дел...
Злато душ и людских сердец.
Видно, дан тебе свыше удел —
Город-воин и город-творец.
© Владимир Глыбовский*

Чтобы понять «Мартен», снова испытаем свою фантазию: представьте себе литератора, краеведа. Ему без четырех сто лет, но он в хорошей форме. Каждый день сидит за столом и пишет книги. Живет он в библиотеке «ОКНА». Название неслучайно: окна в залах высотой примерно в полтора посетителя, а шириной — в два читателя в положении лежа. Сравнимы с размерами книжных шкафов. Своими же текстами «Мартен» коллекцию и пополняет, с любовью выставляя на специальных полках для художественной литературы Златоуста. Они всегда на виду, на их фоне выступают лекторы и тещы. За плечами литературного объединения около 400 изданных книг,

публикация в «Антологии литературы Южного Урала». Среди литераторов наших дней есть шесть членов Союза писателей России, два почетных гражданина города: **Наталья Галавина** и **Александр Козлов**.

Мартеновские искры. Наши дни

Первым перо руководителя взял **Николай Алексеевич Куштум**. А сегодня за плавлением хорошей литературы следит **Надежда Федоровна Глыбовская**. Помогают поддерживать жар творчества в печи молодежь литературного цеха и их старшие товарищи — сами мартеновцы. Диалог промышленности и искусства продолжается, иногда захватывая с новой силой. Например, поэт **Юрий Колесников** написал так:

*Мартен литературный, как понятие,
Я так определить готов:
Единственное в мире предприятие
По выплавке рассказов и стихов.*

Почти век этой связи! Как признаются писатели, они чувствуют, что несут ответственность за прошлое, настоящее и будущее Златоуста. Значимость «Мартена» подтверждается временем, ежемесячными презентациями свежих строк и самой публикой. Так в драмтеатре «Омнибус» на 95-летие литературной плавильни зал был полон. С поздравлениями на сцену вышел глава города. Запомнились и гости. «Где купить билет? Мы на „Мартен“ хотим», — искали ответы в фойе два молодых человека. А вход-то бесплатный.

Притяжение есть. Времена меняются, а люди пишут и на дают «Мартену» потухнуть. Надежда Федоровна рассказала: «Это Божья искра. Мы можем направить, помочь, рассказать о стихосложении. Но. Искра Божья



Участники литературно-театральной молодежной группы при библиотеке — «МиЛит»

если есть в человеке, то просто нужно дать ей разгореться, дать цель, дать аудиторию, дать полосочку в газете. Знаешь, как поднимает! „О, меня напечатали!“ А напечатали не просто так – у нас очередь. Литературно-одаренных людей в городе столько, что газета может выбирать, выставлять высокую планку для творческих публикаций».

Еженедельно, в пятницу, выходит в «Златоустовском рабочем» литературный подвал. Добавляются новые вехи, и продолжение получает литературная история Златоуста.



Тамара Кулакова поделилась с нами философской лирикой

Пегас. Златоустовская Муза

Мартеновцев везде сопровождает не только обжигающий жар от печи, но и ветер от взмахов крылатого коня. Пегас рядом не только как элемент герба города, но и как духовный покровитель с вдохновляющими крыльями. Вот как о нем говорят в «ОКНАХ»: «Этот Пегас уносит творческого человека в его страну, где он наедине со своими мыслями. А Пегас крыльями помахивает, что „мол, ты не зря сидишь в этой стране, не есть-пить пришел, а что-то созидать“. Это символ творения – Пегас. Он ко всем не приходит... только к тем людям, о которых знает, что будет толк. У него свои силы есть. Но они ограничены. Пегас очень чувствителен».

О своем вдохновителе прочитала в библиотеке поэтесса **Елена Панова**:

*Приснился ночью мне
крылатый конь,
Златая грива, из ноздрей огонь,
Катал над Таганаем он меня,
А я держалась крепко за коня.
Смотрела я на город вдальке,*

*Луна купалась там в Аю-реке,
И вдаль бежали горы чередой,
Гнул сосны ветер быстрый, молодой.
Душа от счастья пела, а из уст
Рвалось родное слово – Златоуст.*

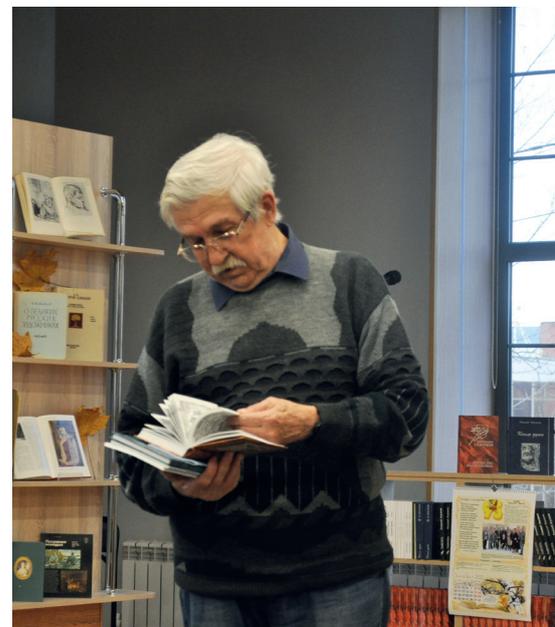
Не спрашивайте, почему же Пегас выбрал именно творцов Златоуста. Не гадайте, просто ответ от мартеновцев, от Надежды Федоровны уже есть: «Очень силен поэтический дух. Сквозь цеха видно первозданную красоту гор. Сколько я живу, не перестаю удивляться тому, что вижу каждый день. Ты идешь, и горы поднимают тебя до небес. Настолько они романтичны, мужественны, что, даже если тебе плохо, ты идешь, слышишь: „Что ты ноешь по каждому поводу?“ Вековые горы стоят, тебя вразумляют, что надо быть стойким и интересным в свое время. Время твое пройдет... и все. Надо его ловить. Даже иногда не понимаю, как человек, который может владеть словом, не пишет о том, что видит? Это предвестник отхода от патриотизма. Надо погружаться в себя и в других людей. И тогда пробуждаются силы».

Мягкой вам посадки в мир земной

Златоустовские писатели – укротители пегасов и волшебники, что из словесной руды делают хорошую литературу. Романтика, не правда ли? Но ничто все это без земного счастья, земного горя, смеха и слез. Мартеновцы писали оды на зубную боль товарища **Черноземцева**, после – оду на его выданный зуб. Особенно любили авторы 1970-х годов играть в буриме! Сочиняли шуточные стихотворения на заданные рифмы и темы. Создавались такие шедевры на клочках бумаги, просто чтобы отдохнуть, оставить позади работу над очередным сборником. В книге «„Мартен“ кувыркром» почетный мартеновец Александр Козлов опубликовал одну из коллекций. В ней рифмовались: «усы – колбасы» и «станция – квитанция». Например, экземпляр **Виктора Баранова**:

*Твои роскошные усы,
Как светофор на станции.
Не ешь ты, верно, колбасы,
Вот, тощий, как квитанция.*

В этом же издании есть еще одно коллективное творчество, датированное 13 февраля 1976 года, которое Александр Козлов нашел в старом блокноте. Литераторы праздновали день рождения «Мартена» и рассуждали о его настоящем (для нас уже прошлом). И не догадывались о том, что через 42 года, в 2018 году, последняя крупная мартеновская печь будет остановлена. Ее эпоха как промышленного устройства тихо закончится...



Александр Козлов – краевед, редактор-составитель «Златоустовской энциклопедии»

Долг перед рабочими будет выполнен, след в искусстве оставлен. А что им и нам останется? Верить, что этот след еще долго будет жить среди книжных полок и окон.

Что ждет литературную печь дальше?

Размышляет Надежда Глыбовская: «Если будет наш мир замечательный, хоть и сумасшедший, мы в этом мире бушующем будем жить, то будет и „Мартен“. Будут и люди, которые пишут. У Златоуста просто нет другого выбора: писать и писать. Особенно стихи. У него нет выбора. Ему это даровано судьбой».



Алина Сайранова





КАК ЮНКОРЫ «КОСОТУРИЛИ»

Косотур – гора, расположенная в центре Златоуста, улицы и дома окружают ее со всех сторон. В 1754 году у подножия Косотура был заложен железоделательный завод, давший жизнь городу.

Замечательный экскурсовод, автор двух книг о горе **Елена Анатольевна Заикина** начинает восхождение с командой челябинских юнкоров от большой надписи «Экологическая тропа. Косотур». Бодрая женщина с короткой светлой стрижкой, с маленьким спортивным рюкзаком, учитель биологии и химии школы №2, радостно знакомит ребят с «сердцем» города.



«Косотуриим» по экотропе

Нас встречают две черные лестницы, между которыми есть небольшие площадки со стендами, где размещены карта местности и информация о ней. На высоте 50 метров уже легко дышится и пахнет свежестью, а впереди еще 536. Елена Анатольевна подбадривает нас, ей вторят голоса птиц:

– На Косотуре обитают кукушки, дятлы, сороки, вороны. Я заметила, что справа от горы идет шум от дороги, а слева – от железнодорожных путей, но птицы обитают везде и совсем не боятся громких звуков.

Добираемся до второй смотровой площадки, нам открывается восхитительный вид на город. Впереди расстилается серо-голубая река Ай, по ее берегам понастроено много домишек разных цветов и форм, некоторые располагаются и на самой горе. Любуюсь

пейзажем и знакомлюсь поближе с нашим экскурсоводом:

– Изучением Косотура я занимаюсь уже лет 20, иногда провожу экскурсии. Работала раньше во Дворце детского творчества, проводила акцию со всеми школами города «Косотур: взгляд в будущее». Цель этих акций – защитить уникальную территорию от варварских вырубок леса. Две мои книги «Косотур-гора. Летопись» и «Косотур-гора. Хроники» рекомендованы учителям экологии и гуманитарных предметов. (Вторая из названных книг подарена Еленой Анатольевной каждой из редакций-участниц «Погружения» – Прим. авт.)

Радует, что отношение к памятнику природы изменилось. Раньше лес браконьеры вырубали, вывозили машинами, а сейчас даже дороги заросли. Видите?

Поднимаемся выше по крутому склону, взбираемся по камням, последний рывок и... мы на высшей точке нашего пути! Видно весь город: внизу бегут маленькие человечки, едут крошечные машинки и стоят низенькие строения. Здесь мы останавливаемся, чтобы перевести дух и сфотографироваться:

– Косотур меня любит. Я как-то детей повела на гору и говорю: «Косотур, покажи нам что-нибудь интересное». Оп – и два коршуна летят...

«Косотуриим» на Малыш

Далее мы свернули на Малыш Косотур, по словам экскурсовода, это

редко посещаемое место. Желание двигаться дальше есть не у всех, подустали, но мы все равно не сдаемся и идем.

Сворачиваем по тропинке вглубь. Леса здесь светлехвойные и темнохвойные. Тропинка то поднимается вверх, то спускается вниз, кто-то успевает собирать для гербария засыхающие разнообразные растения, кто-то – фотографировать лесные пейзажи.

– Кстати, а вы знали, что раньше, когда прогуливали школу или шли гулять после занятий на Косотур, это называли «косотурить». Учитель так и мог сказать: «Ты что, вместо уроков косотурил?» – улыбается Елена Анатольевна.

Тем временем мы выходим на Малыш Косотур. Открывается вид на бывшую промзону: ветхие ангары, производственные помещения, железная дорога.

Холодает, время близится к вечеру, Елена Анатольевна ведет нас вниз к нашей остановке, путь к которой не такой уж и короткий. Вот мы переходим небольшой мостик над речкой, вот встречается старое-старое здание, на котором сохранился советский плакат «Спички детям не игрушка!», еще чуть-чуть и к нам приближается современный город. Прощаемся с экскурсоводом и Косотуром!



Травинка на память

Гора подарила нам многое: от разнообразных эмоций, интересных рассказов Елены Анатольевны до неповторимой фотографии зеленой травинки с каплями дождя на склоне Косотура, горы, сохраняющей природу, несмотря на близость с городом.



Настя Байер





ХОЗЯЙКА «ЗЛАТОУСТОВСКИХ СКАЗОВ»

Павел Петрович Бажов посвятил Златоусту пять сказов: «Иванко Крылатко», «Коренная тайность», «Алмазная спичка», «Старых гор подаренье», «Веселухин ложок». В них происходит переплетение вымысла и реальных событий. Так же поступила и я. В моем «Сказе об императоре, Иваныче и кислице» **Аким Иванович Кондратьев** – историческая личность, в картотеке написано, что он проработал 60 лет кузнецом на заводе. Приезд **Николая II** в Златоуст – правда, а вот травничество и знахарство Акима Ивановича, встреча его с императором – моя фантазия. Так история воспринимается по-другому, более волшебно.

Следующий шаг на пути популяризации истории – создание кукольного театра «Златоустовские сказы». Для этого я написала заявку и выиграла губернаторский грант в июле 2022 года. Радость от победы, как вспышка метеорита, пролетела быстро и погасла. Все реализовывалось с нуля. В одном лице я была руководителем проекта и театральной студии, сценаристом, режиссером-постановщиком, а еще и бухгалтером. Месяца три жизни не видела из-за объема дел. В прошлом году поставили три спектакля.

– А с чего начинается кукольный театр?

– Наш детский краеведческий кукольный театр вырос из любви к малой родине, к знаниям о ней. Общались с детьми, набиралась опыта вместе с ними. Ребятишки из пятого класса, участники постановок, сейчас очень многое знают о родном крае.

– Каковы особенности подготовки кукольного спектакля?

– Умение владеть куклой, а это очень непросто. Происходит несколько



ко действий одновременно: кукла должна говорить и двигаться, еще и на весу надо держать руку долго. У сказов фольклорный специфичный и сложный для восприятия текст, но у детей отличные результаты. Им нравятся свои герои.

– В основу постановок положены сказы Бажова и ваши сочинения. Чем вы вдохновлялись при написании сценариев?

– Удивительно, но в детстве я никогда не играла в куклы, а вот сейчас время пришло. Когда я читаю бажовские сказы, то как будто нахожусь внутри этих произведений, вместе с их персонажами. Мне по судьбе написано любить свою землю и рассказывать о ней.

– Как создаются куклы?

– Их автор – **Алена Алексеевна Новоселова**, мастер из Еманжелинска. Она делает одежду, обувь в технике мокрого валяния. Говорит, что подросла в своем мастерстве, творя в историческом контексте. Куклы у нее получаются живыми. Например, ее персонаж **Митюнька** очень похож внешне и по характеру на своего актера, между ними возникла особая связь.

– Что происходит сейчас в театре?

– Готовим новый спектакль по моей книге «Сказы об округе горном». Покажем саткинский магnezит, миасское золото, кусинское художественное чугунное литье, артинские булатные косы и знаменитую Ахматовскую копь из окрестностей Златоуста.

– Что могут руки златоустовцев?

– Местная природа необычайно живописна и очаровывает своей неповторимой красотой. Она очень постаралась, чтобы в нашем крае появились Мастера-умельцы, творения которых достойны восхищения. Златоуст – город Мастеров: металлургов, оружейников, часовщиков.

В богатстве театральных декораций, среди подопечных своих – кукол разных, украшенная самоцветами уральскими, царит Альфия Шайхулловна Каримуллина, создатель и руководитель детского краеведческого кукольного театра «Златоустовские сказы».

В актовом зале школы № 1 закончилась репетиция спектакля. Умчалась Огневушка-поскакушка, усакал Серебряное копынце, спрятался Великий Полоз. Нас встречает в своих владениях стройная черноглазая женщина, с крупным кулоном и перстнем из горных камней.

– По образованию я учитель географии, 18 лет занимаюсь туризмом и краеведением. В силу своей деятельности мне посчастливилось поработать с подлинными документами в златоустовском архиве. Чтобы рассказать людям о богатом прошлом нашего края, я написала книгу «Сказы об округе горном» – о славной истории Златоустовского казенного горного округа.



ЧЕРЕЗ ОДНО РУКОПОЖАТИЕ С ЧЕМПИОНОМ МИРА

Опрашивая златоустовцев на улицах города, мы убедились: они знают своих земляков. Ведь Златоуст – родина многих легендарных чемпионов, но самым титулованным, несомненно, является 12-й чемпион мира А. Е. Карпов.

Одна из звездных страниц города об **Анатолии Евгеньевиче Карпове**. Места, связанные с ним, – это дом 22 на улице Ленина – там жил юный шахматист, школа № 3, где учился Карпов. В родном городе знаменитый гроссмейстер открыл шахматный клуб «Таганай».

Важным местом для формирования будущего чемпиона стал шахматный клуб при Дворце спорта Металлургического завода. Там же учился играть наш герой – **Александр Николаевич Афанасьев**, руководитель шахматно-шашечного клуба Златоустовского техникума технологий и экономики на улице Карла Маркса. К нему и отправилась команда наших корреспондентов, изучающих спортивную жизнь города.

При входе мы видим десятки шахматных столов с расставленными фигурами. Снимая очки и откладывая журнал, нас радушно приветствует Александр Николаевич. Мы с интересом осматриваем помещение. Коричнево-желтые столы, теплый свет, на стене – вертикальная доска с фигурами на магнитах: ее используют для отображения одной из игр, чтобы было удобно наблюдать издали. Тишину нарушают лишь бьющие по окнам капли дождя и наши голоса, хотя мы тоже говорим почти шепотом.

– Когда открылся ваш клуб?

– В 2021 году шахматисты Златоуста написали письмо к главе города с просьбой предоставить помещение для шахматного клуба. Нашу идею поддержали, и 18 февраля 22-го года клуб открыли. В режиме онлайн шахматис-

тов города поздравил и А. Е. Карпов.

Сейчас наш клуб является центром развития шахмат в Златоусте и этому способствовало, что учащийся техникума, международный мастер спорта по шахматам, Чемпион России 2022 года в командном первенстве **Ярослав Георгиевич Ремизов** обучает здесь молодежь. Ежедневно в клубе проходят занятия со студентами, а в воскресенье, как правило, городские соревнования по шахматам и шашкам. В них участвуют юные шахматисты от 6 лет и ветераны до 96 лет. Многие любят приходить в наш клуб именно из-за теплой и уютной атмосферы.

– Почему люди занимаются шахматами?

– Увлекательное занятие, развивает память, самостоятельность, умение принимать решения. Мы получаем удовольствие от игры, особенно от победы, а когда проигрываем, расстраиваемся. Снова садимся за доску, анализируем партии, чтоб в следующий раз победить. Много сейчас ребят приходят в клуб, что очень радует. За последние два года наши юные шахматисты заметно «выросли»: четверо спортсменов получили вторые взрослые разряды.

Время сыграть и нам. Ожидаемо, что я проигрываю, но за некоторые ходы соперник меня хвалит.

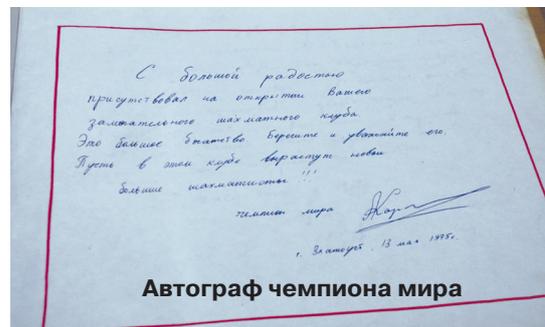
Мы уже собираемся уходить, но Александр Николаевич вспоминает про свои «драгоценности». Так я назвала его многочисленную коллекцию вещей, связанных с шахматным миром. Фотопортреты шахматистов и альбом

с отзывами и пожеланиями знаменитых людей, побывавших в шахматном клубе им. Карпова на ул. Зеленой.

– А вы пересекались с Карповым?

– Да, я видел маленьким мальчиком, как играл Карпов. Заметно было, что на большой арене его все уважают. Он был таким же, как я: худым, невысокого роста. Меня восхищало, как Карпов быстро соображал. А потом уже, когда я работал на заводе, он навещал Златоуст. Мы тогда и встречались, он проводил сеанс одновременной игры. Там были и взрослые, и дети, я играл с ним среди детей. Правда, проиграл.

Теперь я через одно рукопожатие знакома с Карповым. Тем более, что мы много раз пожали руки с Александром Николаевичем, так принято у шахматистов: при встрече, окончании партии, для общей фотографии, при прощании.



Златоуст — город шахматных партий. Здесь рождаются чемпионы, и поддерживается традиция растить юные умы. Кто знает, может, Златоуст скоро воспитает нового знаменитого гроссмейстера.

Екатерина Панова



В школе №3 сохранилась парта Карпова. Посидеть за ней – награда для отличников учебы

СПОРТ — ЭТО ЖИЗНЬ ВО ВСЕХ СМЫСЛАХ?

Готовясь узнать о спортивном Златоусте, мы наткнулись на группу во ВКонтакте о скандинавской ходьбе. Написали Елене Владимировне Кобелевой, инструктору по этому виду спорта, и договорились о встрече.

И вот прохладным утром группа корреспондентов ждет Елену Владимировну возле ее дома. Она появляется неожиданно: молодая, энергичная, улыбчивая.

Сразу проводим разминку и разогреваемся перед выходом. Инструктор проверяет, подходят ли нам палки, объясняет технику, и только тогда отправляемся.

Воздух наполняется чем-то далеко знакомым и родным.

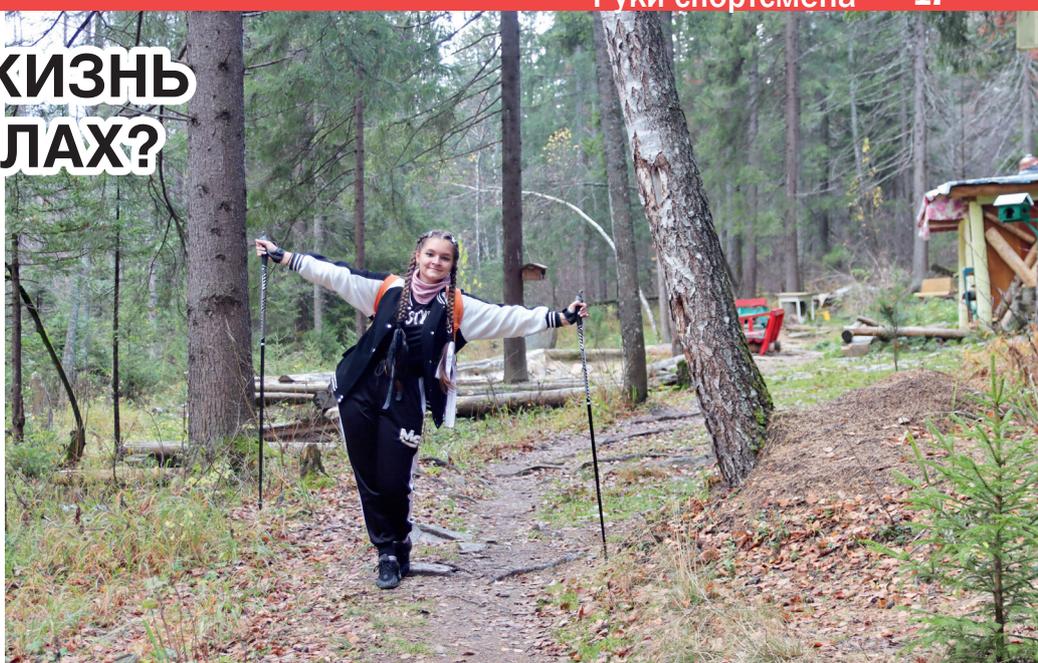
Ты начинаешь ходить на руках

Инструктор рассказывает, что раньше у нее были большие группы, даже специальные, по состоянию здоровья. «Но сейчас такого нет: кого научила, те уже ходят независимо от меня. Заниматься платно с людьми не в моем стиле. Летом реже хожу: у меня сад. Сегодня мой первый выход осенью», — дополняет Елена.

— Как у вас возникла идея попробовать себя в скандинавской ходьбе? — спрашиваю я.

— По профессии я бухгалтер, сидеть долго за компьютером — вредить здоровью. Мы с соседкой-подружкой решили купить «палочки», начали ежедневно ходить, это было в 2014 году. Вникала в тему, создала группу во ВКонтакте о скандинавской ходьбе.

Хочу, чтобы молодежь Златоуста приобщилась к этому занятию. Когда-то и они дойдут до «точки невозврата»: появится ненависть к гаджетам и потянет к спорту и природе, —



продолжает Елена Владимировна. — Скандинавская ходьба помогает реабилитироваться после травм. Идешь, наполняешься кислородом, 90% мышц работают. Берешь 30% веса на руки, разгружаешь ноги. Полезно тем, у кого проблемы с суставами. Начинаешь ходить на руках. Нагрузки нет такой, и сустав восстанавливается, а не изнашивается, — утверждает инструктор, стараясь не сбиться с ритма.

Вокруг возвышаются кроны еще зеленых деревьев — будто остановилось лето. Исчезают все часы в мире, и остается лишь этот миг. Легкий ветер овеивает наши румяные щеки. Наконец, бардак из головы пропадает, и я ощущаю себя главной героиней в самом наивно-розовом фильме.

Спрашиваю у Елены, думает ли она, что скандинавская ходьба — это еще и психологическая реабилитация. «Естественно, — отвечает. — Пришла на занятия женщина, у которой был нервный срыв, она не говорила, не улыбалась. Начала ходить со мной — восстановилась».

От неожиданности я спрашиваю «да?», с той радостью, которую ощущаешь за незнакомого человека.

Когда правильно идешь — ты летишь

Нас нагоняют отставшие девочки, Елена Владимировна замечает ошибки в их технике: «Руки идут сзади, как можно дальше отводим, локти не сгибаем». Говорит с улыбкой, получая удовольствие от передачи своего опыта.

Обсуждая тему спорта, Елена Владимировна задает вопрос: «Вот сколько мне дашь лет?» Я отвечаю, что около 30, и меня поражает вылетающее из уст число — 61. Да, спорт омолаживает и душу, и тело.

— Есть смысл начинать молодым, — речь инструктора грустнее, она пере-

водит взгляд вдаль, — стереотипов о скандинавской ходьбе много, например, «бабушки с костылями ходят». Только кажется, что научиться легко. Важна техника, без нее получишь травму. Когда правильно идешь — ты летишь.

Я счастлива, что родилась в Златоусте, что у меня есть эта «тропа здоровья».



«Тропа здоровья» радует встречами с животными

— Елена Владимировна, что могут руки златоустовцев?

— Смогут многое, если к ним приложить душу! Я с каждым годом наблюдаю все большее безразличие людей. Объясняю это появлением гаджетов, люди разобщены. Скандинавская ходьба — возврат к истокам. Любое единение по интересам приносит плоды созидания.

Златоустовцы — народ творческий! Мой муж, например, сочиняет и исполняет песни. Есть и про осень, и про Златоуст, и про Челябинск.

Мы проходим под шумящей над головами линией электропередач. Возникает чувство, будто соприкоснулись два мира, которые не могли слиться никогда. Точкой Б нашего маршрута стало место за гранью реальности.



Саша Лукманова



Юнкоры-палкоходы со златоустовскими наставниками

БЕЗЗАБОТНОСТЬ, РОЖДАЮЩАЯ МАСТЕРОВ



Как посетить скалодром, галерею искусств, краеведческий музей и тихий час одновременно? Нет, не стоит разрываться на части. Просто надо быть ребенком из детского сада № 15 города Златоуста. Но если вы уже выросли, то разувайтесь в коридоре и идите с нами по мягкому полу царства детства!

Пол еще и теплый, линолеум приятно смягчает шаг. Проходим мимо большой выставки осенних поделок: фырчат ежики, красуются избушки и катаются тыквы. На пути встречается не просто кабинет здоровья, а целая палата! Пять кушеток, кварцевое «Солнышко», и дверь, за которой нас ждет **Майя Александровна Баймухаметова**, сотрудник детского сада. Она проводит дополнительные занятия, на которых юные мастера раскрывают свои таланты.

Знакомимся с Майей Александровной:

– По образованию я воспитатель. Проработала им девять лет, потом



Наталья Валентиновна Кирдяева, старший воспитатель детского сада № 15:

– **Каким рукоделием вы занимаетесь?**

– Работаю с детьми и педагогами, это мое рукотворчество.

– **Что могут руки златоустовцев?**

– Все, что попадется в руки златоустовцу, становится предметом искусства. Даже у дошкольников видны творческие задатки. Может, мастерство передается на генетическом уровне?

перестройка, 1996 год, и я становлюсь одним из первых руководителей изостудий в городе.

С ребятами мы занимаемся квиллингом, батиком, бисероплетением, пластилиновой живописью, тестопластикой и лепкой из глины.

В работе с детьми я нахожу удовольствие и самореализацию. У меня нет художественного образования, просто есть какие-то способности. Все стены в садике мной оформлены, и барельефы на лестницах сделаны.

– **Чему можно научить руки, помимо искусства?**

– Бережному отношению к материалам, организации рабочего пространства, эстетическому восприятию и любви к природе. Умению видеть людей, быть добрым человеком и не обижать других. Много затрагивается, ведь изобразительное искусство дает любовь.

К детскому творчеству очень часто так относятся: «Дети неказисто рисуют». А я сталкиваюсь с тем, что рисунки детей используют взрослые для оформления постов, статей. И это шикарные иллюстрации!

У нас работала одна нянечка. Ребенок изобразил ее с большими пятнами на ушах. Я спрашиваю: «А почему ты так нарисовал?», а он говорит: «Она меня не слышит». Видимо, мальчик подходил к ней несколько раз, а няня его проигнорировала.

После откровенного разговора выходим к знакомому «Солнышку», а там на скамейках уже сидят шестилетки – подготовительная группа. Корреспонденты **Яна** и **Андрей** задают им вопросы.

– **Чем вам нравится садик?**

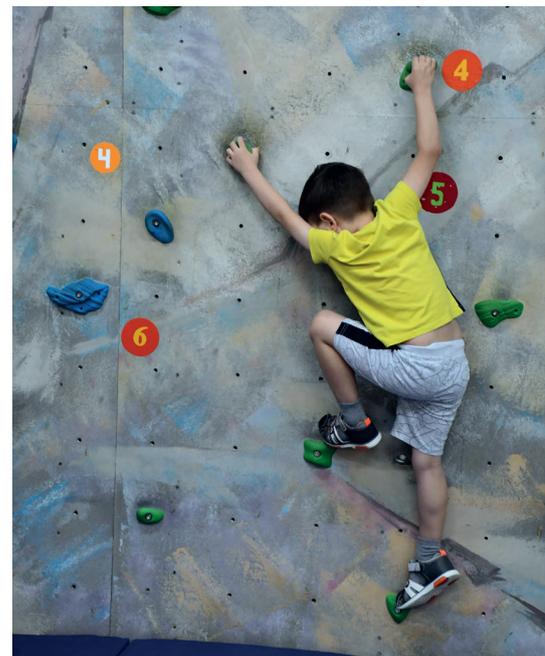
– Красотой. Мы его любим за то, что многому учат. Вот брошки делали.

– **Что могут руки златоустовцев?**

– Делать скульптуры, памятники погибшим героям. Папы могут строить дом. Мама и бабушки – пришивать пуговицы. Мы – поделки мастерить и рисовать.

Нам пора спешить на экскурсию, а ребятам заниматься. Поднимаясь по узким лестницам, разглядываешь лепнину — барельефы в виде цветов, сделанные Майей Александровной. Композиция о жизни одуванчика придает воздушности подъему, и лестница не кажется такой сложной.

На втором этаже заходим в спортивный зал. Помещение просторное, у входа стоят мягкие блоки для игр, бассейн с шариками, а справа – скалодром. Он разросся по всей стене, мелькают разноцветные выступы, за которые цепляются ловкие детсадовцы. Здесь кружок туризма и оздоровительного скалолазания ведет тренер **Артур Юрьевич Тихомиров**. В 15 садиках Златоуста он установил скалодромы для дошкольников. Регулярно Артур Юрьевич проводит для ребят походы и соревнования, а если малыш покорил три горные вершины, то особый нагрудный значок вручается ему в торжественной обстановке в присутствии детей и педагогов детского сада.



**Горный край с детства
растит скалолазов**

Мы заканчиваем экскурсию на выставке казачьих ремесел. Замечаю небольшой ткацкий станок, на котором можно работать по-настоящему. В садике есть педагог, обучающий и этому ремеслу. Будущее златоустовских мастеров в надежных руках!



Мария Согрина

«ОМНИБУС» — ЗНАЧИТ ДЛЯ ВСЕХ!

С латинского «омнибус» означает «для всех». Так и в Златоустовском театре двери открыты всем желающим окунуться в мир драматургии и поэзии. Мы, как истинные «погруженцы», не могли пройти мимо такой важной части города.

Знакомство с театром начинается с прочтения его репертуара: он вывешен напротив главного входа в здание. Младшему зрителю предлагают сказки: «Принцесса и свинопас», «Аленький цветочек», ребятам постарше: «Похождения Чичикова», «Мнимый больной», проводятся специальные театральные уроки-спектакли.

Заходим в фойе: стены приятных пастельных тонов, разноцветные витражи, выставка работ учащихся техникумов «С профессией в будущее». Спустя пару минут оказываемся в кабинете **Бориса Сергеевича Горбачевского**, главного режиссера, до него нас любезно проводит **Светлана Георгиевна Трофимова** – заведующая литературно-драматической частью.

Войдя в кабинет, в первую очередь обратил внимание на обилие грамот и дипломов – награды театру (Он ведет свою историю с 1920 года!) и самому режиссеру. Нас приглашают сесть за длинный стол, и начинается беседа.

Борис Сергеевич является главным режиссером театра с 1997 года и очень гордится своей должностью. Режиссер – как ни странно, был похож на режиссера! У него строгий клетчатый пиджак, бежевая рубашка, черные брюки и кольцо на пальце.

– Раньше у вас были спектакли, которые ставились по пьесам местных драматургов, в них вы рассказывали историю Златоуста. Сейчас таких спектаклей нет, почему?

– Во-первых, времена другие. Раньше театры просто обязывали работать с местными драматургами. Во-вторых, финансирование определенным образом ложится на плечи самого театра. Поэтому, если пьеса не получается, страдает коллектив



театра, так как помощи со стороны просто нет. В-третьих, сейчас это не так интересно для молодежи, а мы все же стараемся, чтобы у зрителя загорелись глаза, чтобы он захотел вернуться!

Люди здесь настолько уважают театр и его работников, что для такого важного события специально наряжаются! Девушки надевают вечерние платья, мужчины – строгие костюмы. Дети и взрослые при входе в театр переобуваются! Подобное поведение встретить в других театрах страны очень сложно.

– Тогда что вы берете в свой репертуар?

– Разные театры идут своим путем, и в этом их прелесть. В нашем – на первом месте стоит воспитание чувств и театрального вкуса. Если воспитание чувств отсутствует, возникает фашизм. Это грубость, непонимание окружающего мира, эгоцентризм, концентрация только на самом себе. Поэтому, в первую очередь, мы занимаемся воспитанием чувств и театрального вкуса у школьников. Для детей с 1 по 11 классы организовали систему театральных уроков, на которых показываем классику, соответствующую школьной программе. Для того чтобы внедрить эту систему, **Александр Сергеевич Романов**, директор нашего театра, на протяжении трех лет пытался договориться с комитетом

по делам образования и с администрацией города. И ведь договорился! Вот уже 36 лет эта система неустанно работает, причем очень качественно.

Так во время пандемии за детьми приезжал специально заказанный трамвай, отвозил их от школы до театра, а на обратном пути развозил ребят по остановкам. настолько сильно наш театр и администрация города заботятся о комфорте и безопасности зрителя!



В фойе – работы студентов и преподавателей техникума технологий и экономики г. Златоуста

– Вы работали во многих других городах и театрах, почему остались в Златоусте?

– Мы приехали сюда студентами в 1975 году ставить спектакль. Позже здесь появилась семья, родился ребенок. Сейчас внуки. И вот куда бы я ни поехал, нигде я не чувствовал себя дома. Но Урал – это мистическое место. Если вы попадаете сюда и вы пригодились этому месту, то Урал никогда в жизни вас не отпустит. Никогда! Я не один раз уезжал и все равно возвращался. Эта земля способствует творческому развитию.



**Ирина Комелькова
Фото из открытых источников**



Вечером мы посмотрели комедию Ж. Б. Мольера «Мнимый больной»

«Я ДОЛЖЕН БЫТЬ МОТИВАТОРОМ»

О встрече с Русланом Нурисламовым мы договаривались в Челябинске. «Хотим пообщаться с вами, вы интересный человек». — «Да, это потому, что рук нет, я понял. Давайте, приезжайте». Мысль о том, что у человека берут интервью лишь из-за его инвалидности, показалась несправедливой. Тема беседы родилась сама. Мы поговорили о Златоусте и о хобби Руслана — барабанах.

— Ты играешь на барабанах. Как к этому пришел?

— Все началось с любви к рок-музыке. У меня появился интерес: как они все делают, как у них получается?

Один из моих первых дисков в начале 00-х был американский сборник: Limp Bizkit, Papa Roach... Так и начал увлекаться музыкой.

Недалеко от моего дома находится Дом детского творчества. Там преподает **Юрий Ирекович Абдулин**. В его группе «Папа Джек» я сейчас играю. Репетируем три раза в неделю, с концертами выступаем на площадках города. Преимущественно исполняем рок, джаз, блюз.

— Расскажи подробнее о своей группе.

— Группа основана еще в 70-е Юрием Ирековичем. Состав меняется, сейчас нас четыре человека. Возраст участников разный: есть талантливая девочка-басистка, она младше 18, Юрию Ирековичу уже шестьдесят. Играют его ученики, я в том числе.



О Руслане снят ролик **Unusual Drummer** (режиссер — Александр Румянцев)



— В Златоусте развито творчество?

— В нулевых было много музыкантов, творческих коллективов. Играли на всем подряд: техники хорошей не было. А сейчас есть оборудование, но коллективов немного. Кто-то записал альбом, у него не получилось, он разочаровался и во все тяжкие пустился. Кому-то уже нафиг это не надо. Кто-то руки опустил.

Раньше ажиотажа было больше, огонь горел у всех. А сейчас уже приелось. Играют одно и то же. Мне не нравится современная попса. Я не осуждаю сегодняшних исполнителей — не знаю, какие они как люди. Я осуждаю их музыку. Они будто обиженные жизнью. Их не любят, а им хочется показать всем, какие они прекрасные.

— Про Челябинск говорят, что это город заводов. Городом чего ты можешь назвать Златоуст?

— Всегда слышал про горы и оружие. У Златоуста будто есть своя сила. Такая, что посылает какой-то импульс в воздух: что-то надо сделать. Горы успокаивают и дают стремление к чему-то. Лес дарит энергию. Находишься здесь, и кажется, будто все про тебя. Златоуст — нечто, не могу описать его словами. Я его люблю. А дальше можно добавлять в голове, что я под этим подразумеваю.

Урал — аномальная зона, непредсказуемая, фантастическая. Здесь сильная энергия. Порой можно почувствовать ее нотки, как она проходит по земле. Урал дает силы, помогает к чему-то прийти, открыть феноменальные способности в себе.

— Может ли город помочь человеку найти силы, замотивировать?

— Не знаю. Думаю, на человека могут повлиять люди с ограниченными возможностями, как я. Человеку, опустившему руки, нужна мотива-

ция, сильный духом пример. Все мы слабые, но нам нужен тот, кто может вдохновить. Человек посмотрит на меня и скажет: «А вдруг я тоже что-то могу?» Я должен быть мотиватором, посредником.

Большинство людей у нас не развивается. Я их не осуждаю. В Библии написано: плохой тоже человек. И он может встать на путь истинный.

Творческие люди способны повлиять на других. Человек курит, потому что живет прошлым. Я тоже прошлым живу. Но я с 16 до 21 года пил и курил. Многого попробовал. А потом подумал: «А зачем это?» Это разлагает.



Руслан с Риком «Зомби-боем» Дженестом на программе «Прямой эфир» в 2011 году

— О чем сейчас ты мечтаешь?

— Все мои мечты практически сбылись. Я много получил, и к чему-то большему стремиться пока нет интереса. Получилось то, что получилось. Одна мечта осталась — попутешествовать. Хочу закрепить свою интересную жизнь. В 40 лет путешествовать, в 60 мечтать, в 70 не жалеть, в 80 — готовиться к другой жизни. Надеюсь, что будет так.

Алиса Плаксина
Фото из открытых источников



НО ОТКЛАДЫВАТЬ ЖИЗНЬ НИКАК НЕЛЬЗЯ!

Большая часть туристов, которая приезжает в Златоуст, идет в горы, а жители выбирают на местные вершины каждые выходные. Последний день путешествия мы тоже решили посвятить златоустовскому досугу и подняться на гору Мышляй.

– Как доехали? – приветствует нас тренер по скалолазанию **Артур Юрьевич Тихомиров**. Прямая фигура, кипенно-белые усы, походная одежда, с виду кажущаяся не теплой, Артур Юрьевич, по сравнению с нами, будто налегке. Как дома? Или, скорее, как на любимой работе?



Бард и поэт – Николай Михайлов

Земля моя уходит из под ног, но берцами ее я прижимаю

Артур Юрьевич предупреждает, что путь наверх составит 880 метров и что гора сама решает, сможешь ли ты на нее взобраться или нет, поэтому мы не «покоряем» гору.

Наверху зеленая скала, ровный лужок, костер и кучка людей у него. «О! Сами развели! В первый раз!» – радостно восклицает Артур Юрьевич.

Это ученики-скалолазы и их мамы. «Лазать по скалам без тренера нельзя, а ребята здесь, чтобы обеспечить вам страховку жизни!»

«Это место – колыбель уральской сборной по альпинизму. В Златоусте есть три человека со званием „Снежный барс“, покорители семитысячников: С. Сорокин, С. Соколов и П. Ивановский. А тренироваться они приходили всегда сюда. Каждый год в сентябре здесь проводят первенство „Кубок Снежных барсов“. Вот среди наших ребят есть победители и призеры».

Этот закон давно известен: неинтересен мир без песен

Скалолазы готовят «перила», веревку, за которую взбирающийся будет крепиться. В это время бард и друг Артура Юрьевича **Николай Валерьевич Михайлов** берет в руки гитару, и весь хоровод уже подпекает: «Ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла!» Параллельно начинаются работа и дождь. Тент над

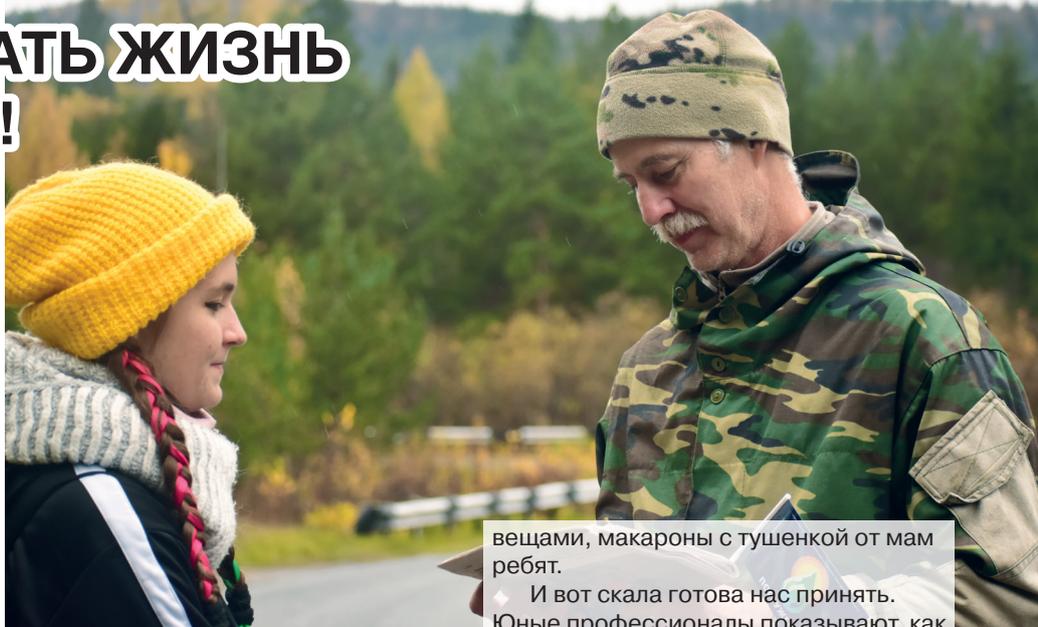
девочке, причудливы и волшебны его рассказы.

– Артур Юрьевич, а что могут руки златоустовцев?

– Руки могут помочь, приготовить, сочинить, запечатлеть, исцелить, согреть. Лишь бы человек правильно направлял свою энергию, тогда и дела, сотворенные тобой, будут в радость.

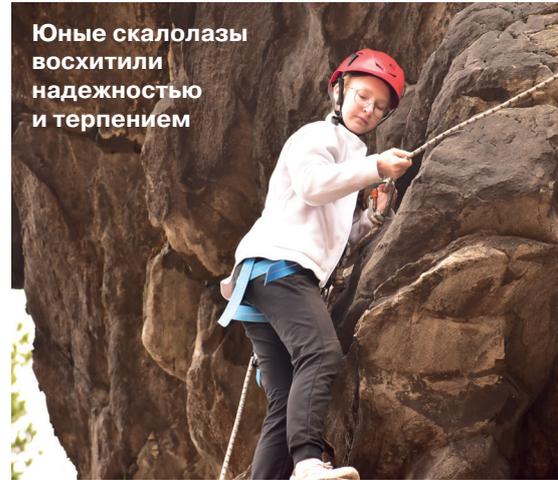
Хотите послушать сказки и мудрости доброго великана с горы? Поднимайтесь по лесной тропинке к нему на Назминский хребет или переходите по ссылке.

Яна Антонова



вещами, макароны с тушенкой от мам ребят.

И вот скала готова нас принять. Юные профессионалы показывают, как надо, и встают на каждом этапе подъема, чтобы помочь детям-журналистам пробовать себя. Первый, второй идет, спускается – со стороны выглядит легко. Юнкор Мила рассказывает, что переборол свой страх: «Полину, которая меня страховала, уже торопили домой, но она была очень спокойна, все объясняла! В некоторые моменты было боязно делать шаг, но я смогла, спасибо Полине».



Юные скалолазы восхитили надежностью и терпением

Каждая погода – благодать

Юноши, которые страховали всех, ужасно замерзли, но наши главные редакторы тоже успевают подняться. Когда мы подбадриваем **Светлану Викторовну** кричалками, Артур Юрьевич пресекает: «На вершине человек слышит шепот Бога, который подсказывает, что делать дальше. Вы сбиваете взбирающегося, и у него нарушается эта связь, он может забыть встать на самостраховку!»

Напоследок сидим у костра. В расставании с Мышляем и городом поем песни и читаем друг другу стихи. Меланхоличное настроение уходит, а вдохновенно-поэтическое остается. Все от окрыленно-нерукотворного – Природы.

Вера Makeева

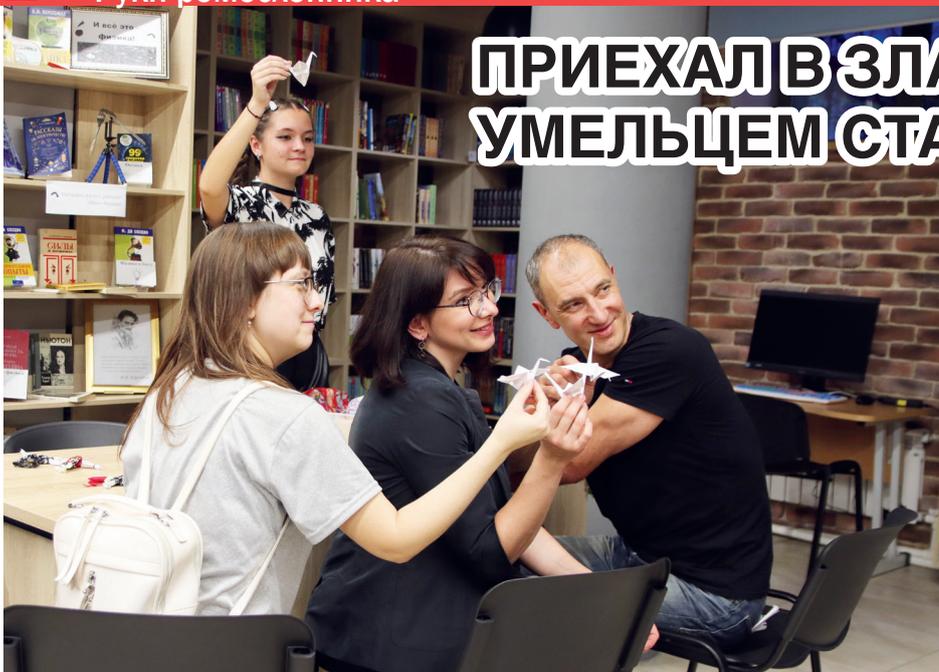
СКАЗКИ И МУДРОСТИ ДОБРОГО ВЕЛИКАНА С ГОРЫ

Я собираю рюкзак в Златоуст, не подозревая, что познакомлюсь с настоящим великаном, спустившимся с ближних гор.

Артур Юрьевич Тихомиров с широкой улыбкой встречает нас на вокзале сонных и растерянных. Я скачу и прыгаю вокруг нового знакомого, не поспеваю за его широкими и твердыми шагами в ботинках с хвойными иголками на подошвах.

Однажды великан поведет нас на гору Мышляй – к своему излюбленному месту для размышлений и скалолазания. Мы сидим с Артуром Юрьевичем у скал, и мне, как маленькой

ПРИЕХАЛ В ЗЛАТОУСТ — УМЕЛЬЦЕМ СТАНОВИСЬ!



По традиции каждое «Погружение» участники выбирают и организуют развлекательно-тематическое мероприятие. В городе мастеров Златоусте, в библиотеке «ОКНА», состоялась «Ярмарка ремесел и талантов».

Ведущие делят желающих поучиться ремеслу на три равные команды: в одной оказываются только «погруженцы», в две другие попадают гости мероприятия. Их ждут три мастер-класса от юнкоров, на каждый из которых отводится 15 минут.

Окна в дружбу

Библиотека наполнена уютом, комфортом и чувством единения с самим собой. Здесь участников «Погружения», порядком уставших от встреч и горных восхождений, встретили с особенным теплом: с удовольствием угостили чаем, провели экскурсию по залам и рассказали о том, почему библиотека называется «ОКНА». Окно – это символ открытости. Нашу встречу, произошедшую в яркий субботний вечер 7 октября, мы так и назвали «Окна в дружбу»!

Отдохнули, отогрелись, познакомились с участниками литературного объединения «Мартен» и литературно-театральной группы «МиЛиТ» и начали ярмарку!

– Эй, народ честной, здравствуйте!

Слышим из коридора голоса ведущих **Яны и Милы**. Желающих помастерить почти 30 человек: это челябинские юнкоры и златоустовцы – друзья библиотеки. Ярмарка открывается: одни участники в нетерпении потирают руки, другие – в ожидании переступают с ноги на ногу.

Бумажкина, Сенсей и кукольных дел Мастер

Составлению композиций из иллюстраций и текстов учит **Вера Макеева** под псевдонимом **Вера Бумажкина**. Задача участников – сделать коллаж из страниц старых гляцевых журналов, затем презентовать его и объяснить, что эта композиция обозначает и как ее можно использовать.



На столе уже лежит большое количество вырезок из прессы. Спустя минуту после начала не остается свободных ножниц и клея. Кто-то вырезает фотографии, другие устраивают борьбу за фрагмент печатного текста. Если что-то идет не так, никто не расстраивается. Наоборот, берется за задание с еще большим рвением.

За соседним столом участники уже ждет **Сенсей Журавушка – Алина Сайранова**. Мастер оригами демонстрирует ученикам умение складывать журавлика из листа бумаги. В этом деле важно не спешить. С первых секунд участники внимательно слушают объяснения учителя. Алина контро-

лирует каждое движение, замечает отступления от технологии и помогает каждому. Первые журавлики сложены, ученики улыбаются и показывают свои хрупкие изделия Сенсею и друг другу.

В дальнем углу за самым большим из трех столов рукодельничает **Мастер кукольных дел – Даша Костарева**. Она учит изготовлению русских тряпичных кукол-неразлучников. Этот оберег призван охранять молодую семью, делать брачный союз крепче, нести спокойствие и благополучие.

Для каждого Даша подготовила набор разноцветных лоскутков и ниток. Мастер трижды быстро и изящно собирает игрушку по заготовке без единой ошибки. Не у всех ремесленников получается повторить с точностью каждое действие, но Даша подходит к ученикам и подсказывает, что делать дальше.



Вечер был согрет гостеприимством библиотекаря **Нatalьи Анатольевны Красильниковой**

Зрители удивляются: как быстро участники ярмарки получают новые умения и создают интересные поделки. Не идеальные, но уникальные по-своему.

– Время вышло, собираемся у сцены!

Ведущие торопят. Эмоции на лицах людей смешанные: одни, как в школе, рады концу урока, другие расстроены, что мероприятие так быстро подошло к концу. У каждого в руках журавлик, куколка и коллаж.

В завершении мастера выбирают одного или двух участников, которые справятся с заданиями лучше всех, и вручают призы – шоколадку и символический флаг «Погружения». Но и все остальные новоиспеченные ремесленники не остались без приятных бонусов. Делаем общую фотографию. Ярмарка мастеров завершена!



Влад Валеев

ЧЕМУ НАУЧИЛИСЬ МОИ РУКИ В ЗЛАТОУСТЕ?

Лиза Балтрушевич:

Чувствовать податливую глину у «Жарикова», тяжелую работу корреспондентов и верстальщиков из «Златоустовского рабочего» и упругие ветки, за которые хватаешься, чтобы не упасть с Косотура. Но, в первую очередь, руки ощутили силу от любования пейзажами, памятниками, людьми.

Я сохранию это стойкое ощущение глубоко в душе и буду черпать понемногу в черные дни. Спасибо, Златоуст, за мотивацию и людей!

Алина Сайранова:

Раскрывая сейчас руки, я чувствую, что увеличился размах, что объятия стали сильнее! Вот родник с живой водой, коровы на лугу пасутся, у костра бренчит гитара, в «Окнах» поэты с Пегасом окрыляют меня. А когда я поделилась мастерством оригами, от счастья покатилась слеза: так покорили меня люди, уважающие искусство. В благодарность хотелось обнять весь этот город! Вот и научились руки открываться миру шире.

Яна Антонова:

Были руки как руки, когда я уезжала из дома. После Златоуста они научились мастерить крылатых коней из глины, организовывать ярмарку ремесел, быстро выключать будильники в 5 утра, поднимать несколько литров молока на вершину для голодных детей... С гор Косотур и Мышляй они унесли пестрый осенний букет, напоминающий о наших веселых походах и сказочной природной красоте. Мне еще далеко до золотых рук умельцев Златоуста, но начало уже положено.

Ира Комелькова:

Мои руки научились отдавать и ничего не брать взамен. Я убедилась, что бескорыстие – очень важное качество человека. Златоустовцы – очень щедрые люди. Не только на материальные дары, но и на теплые слова, улыбки, помощь и на бесконечную любовь к родине. Произошла какая-то волшебная «зараза щедростью»! Я скупил все сувенирные лавки и по приезде домой всем близким людям отдала частичку Златоуста.



Даша Костарева:

Мои руки научились крепко цепляться за все подряд, чтобы не упасть, складывать журавликов из бумаги, а также кропотливо работать с глиной, порой капризной.

Влад Валеев:

Управлять маленькой командой и эффективно помогать другим. Я впервые был руководителем группы юнкоров и нес за них ответственность, вместе с ними решал возникающие проблемы. Мы вместе отбирали лучшие кадры для материала. Это тоже сплотило коллектив.

Андрей Гелозутдинов:

Руки научились правильно держать фотоаппарат, нести тяжелые пакеты с провиантом для всей «семьи», хвататься за скалы, представляя себя опытным альпинистом. На ярмарке искусств они сделали бумажного журавлика, коллаж и тканевую игрушку! Всем советую взять себя в руки и, несмотря на страхи, поехать в незнакомый город и чему-то там научиться!



Алиса Плаксина:

В Златоусте учились не только руки, но и ноги. Пока пальцы неумело боролись с оригами, ноги покоряли горы.

Вершина окажется на пару часов длительнее при освоении? Не проблема. Проехать за день от одного конца города к другому дважды и не потеряться? Пустяки!

Екатерина Панова:

Златоуст научил мои руки хвататься за все. На горе – за камни, в самом высокогорном трамвае – за поручни, в магазине – за тяжелые пакеты, у шахматной доски – за фигуры, при опросе – за диктофон. А во всем «Погружении» – хвататься за людей и драгоценные моменты.



Михаил Щелькалин:

Ровно держать камеру. На этапе монтажа фильма о «Погружении» я заметил, что дрожь камеры стала заметно меньше.

Теперь мои руки, потаскав рюкзак с оборудованием, способны носить тяжести в два раза больше и крепко держаться за скалу, ведь стоять с фотоаппаратом на обрыве – то еще удовольствие. Люблю Златоуст!



Маша Согрина:

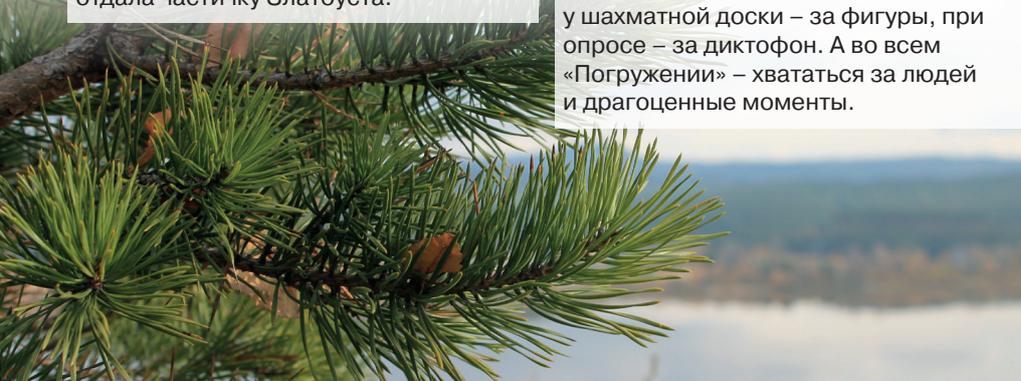
Упрощать себе жизнь. Не брать лишнего, чтобы сумка для похода в горы не мешала, как было на Косотуре. В мастерской Жарикова лупить колобков из глины, а потом аккуратно мокрыми руками сглаживать контуры изделия. Ноги научились бежать по заводу мимо станка, выплевывающего искры.

Милолика Дегтярева:

Двигаться в одном темпе с городом, взбираться и спускаться по его горам и склонам. Они пытались научиться правильно пользоваться палками для скандинавской ходьбы, но у них не всегда получалось так, как надо. Успевать ловить моменты на камеру и чувствовать, когда следует доставать аппаратуру для опроса граждан.

Вера Makeева:

Взбираться в гору! Мои ноги и так это умели. А руки – впервые работали. Елена Владимировна Кобелева строго и по-тренерски научила меня скандинавской ходьбе. А после этого я поднималась на Мышляй впервые с помощью палок, облегчая работу ногам и спине под тяжелым рюкзаком. Это правда легче!





Алиса Шпакова:

Люди в Златоусте живут природой, созиданием, знаниями и верой в прекрасное. Здесь мои руки научились указывать на примечательное, здороваться со всеми интересными и удерживаться от падения на крутых горах. И падения были, и подъемы, но все ведь в наших руках!

Татьяна Николаевна Черкас:

Научились крепко держаться за перила. Удивительно, но в таком туристическом городе просто отвратительные пешеходные дорожки. Гуляя по улице, смотришь не по сторонам, а под ноги, иначе их просто переломаешь. В Златоусте есть чем полюбоваться: природа, ремесла, театр... А на улицах... такое чувство, что не думает никто о туристах и гостях города.



Сергей Коваленко:

Мои руки смогли собраться и приехать в Златоуст, чтобы три дня ходить и изучать этот чудесный горный город.



Смогли подняться в первый день к нашему жилищу и успешно взобраться на целых две горы. А так, при большом желании, мои руки могут все.

Настя Кучеренко:

Приобрели множество навыков и умений на ярмарке мастеров, во время приготовления еды на костре и ужина на всю нашу делегацию. Иногда приходилось работать одновременно с фотоаппаратом и микрофоном и становиться «многоручкой». А как важно бывает, когда твой друг подает тебе руку помощи!

Так руки стали опытнее и профессиональнее, они готовы к любым испытаниям и задачам, которые будут встречаться на моем пути.

Саша Лукманова:

Я долго не могла найти то, чему же научились мои руки в Златоусте. Но все это время ответ был вокруг меня. Его подсказало величие города с его лугами, лесами, горами и звездами.

Здесь пропали мои руки. Вмиг я ощутила себя Владелицей Небес с тысячей крыльев. Они несут славу о чести Златоуста за сотни километров, а мое сердце пылает от гордости к нему. Златоуст – город душ, чьи крылья спасают его.

Оля Шарова:

Если хочешь овладеть мастерством, Златоуст – идеальное место! Здесь сочетаются умения работать с твердой сталью и создавать удивительные рисунки. Мечи, ножи, сабли – все с ажурным узором.

Слепи из глины крылатого коня – это красиво и доступно новичкам. Правда, за одну поездку только коснешься жизни людей.



ПЕРЕМЕНКА

Газета челябинского лицея №11



Адрес редакции: 454091, г. Челябинск, ул. Тимирязева, д.6, МБОУ «Лицей №11 г. Челябинска»,
e-mail: svetakor2009@yandex.ru

Редактор: Светлана Коржук

Дизайнер: Мария Потанина

В выпуске принимали участие: корреспонденты газеты «То4ка ЗРения» Тракторозаводского района города Челябинска (редактор — Татьяна Николаевна Черкас), корреспонденты газеты «Переменка» лицея № 11, корреспонденты молодежного онлайн-медиа «Моменталисты» (редактор — Евгения Алексеевна Третьякова).

Фото: Сергей Коваленко, Саша Лукманова, Мария Согрина, Вера Макеева, Влад Валеев, Ира Комелькова, Настя Кучеренко, Андрей Гелозутдинов, Настя Байер, Милолика Дегтярева, Михаил Щелыкалин.

Фото на обложке: Влад Валеев.

Тираж: 55 экз.

Подписано в печать: 31.10.2023
Отпечатано с готовых оригинал-макетов редакции в типографии «ООО Фирма Прессто»

Распространяется бесплатно