



Спецвыпуск лица №11, редакции газеты «Точка Зрения», молодежного онлайн-медиа «Моменталисты»

6

СЕКРЕТ БУЛАТА

ПРЕДПРИЯТИЕ  
ПО ВЫПЛАВКЕ СТИХОВ

12

21

ВЕЛИКАН С ГОРЫ

ПОГРУЖЕНИЕ  
В ЗЛАТОУСТ



# КЛЮЧИ К ГОРОДУ МАСТЕРОВ ЗЛАТОУСТУ

«Погружение» – это всегда дверь в неизвестность. Раскроется ли город? Найдем ли мы настоящих людей и настоящие места, а не туристические новодельные объекты? Для этого мы подбираем нужные ключи.

## Ключ 1. Вопрос проекта

Для успеха проекта нужен главный вопрос. Таким для Златоуста, известного искусством оружейников и гравиров, стал: «Что могут руки златоустовцев?»

Сначала ответы на него нас огорчали. «Могут все!» – говорили местные жители. Но мы настойчиво продолжали расспросы и получили разнообразные ответы, которые вы прочитаете в выпуске.

## Ключ 2. Люди-проводники

Собирая информацию о городе, мы ищем местных жителей, готовых поделиться знаниями о родном крае, подсказать, направить и организовать важные встречи.

Главными проводниками в мир Златоуста для нас стали два человека. С **Артуром Юрьевичем Тихомировым**, краеведом, альпинистом, тренером по скалолазанию, мы прошли несколько этапов жизни златоустовца: начиная от удивительного детского сада №15, воспитывающего будущих мастеров, до ремонтно-механического завода, где добросовестно трудятся горожане. Вместе с нашим проводни-

ком мы общались с легендарными людьми, лазили по скалам и чувствовали себя под надежной защитой.

Журналист **Надежда Федорова Глыбовская** открыла нам двери в жизнь редакции городской газеты «Златоустовский рабочий» и в мир литературного объединения «Мартен», снабдила полезными контактами и вместе с сотрудниками библиотеки «ОКНА» сделала наш субботний ярмарочный вечер теплым и ярким.

## Ключ 3. Крепкая команда

22 человека из трех челябинских редакций, из них – три взрослых руководителя и три студента, приехали в Златоуст на **три дня**. За это время собрали материал для **44 текстов**,

сделали **4000** фотографий, приготовили для монтажа **400** видеофайлов. Создали **24-полосный выпуск** и несколько статей во ВКонтакте, которые вы найдете, перейдя по ссылке внизу.

За этими сухими цифрами – звонки и письма нашим героям, радость от встреч с необыкновенными людьми, пакеты из «Пятерочки» с тоннами продуктов, поздний ужин в хостеле, слезы от лука и костра, песни на остановке и на горе Мышляй...

Ключи подобраны, двери в Златоуст открыты – погружайся, дорогой читатель!

Редактор выпуска  
Светлана Коржук



Вид с башни-колокольни Иоанна Златоуста, покровителя города



*Федору Николаевичу Яблонскому, учителю истории, краеведу, Почетному гражданину Златоуста, руководителю рабочей группы по составлению городской Книги памяти – 92 года. Это знали мы, челябинские корреспонденты, когда заходили в узкий рабочий кабинет краеведа, намереваясь чинно-благородно задать подготовленные вопросы.*

## СКАЗ О ДОБРОМ МОЛОДЦЕ ФЕДОРЕ НИКОЛАЕВИЧЕ

веты на вопросы энергичного хозяина кабинета, Яна шептала: «Я вам завидую, что вы берете интервью у такого человека!», и все мы чувствовали себя девяностолетними, а Федора Николаевича – молодым и неугомонным.

После обстрела наповал вопроса-ми по истории и географии решили мы узнать, а что видел своими глазами человек, почти век проживший в Златоусте.

– **Какое самое яркое событие произошло с вами в родном городе?**

– Я помню 9 мая 1945 года, мы тогда пацанами были. Поставили на городской площади пушку-сорокапятку. Она холостыми стреляла, но порох-то не весь сгорает, выстреливался он трубочками, они как макароны выгля-

С первых минут встречи зазвучал наш смущенный смех: мы не смогли назвать год образования Челябинской области, а бодрый голос Федора Николаевича насмешливо перекрывал шум: «Хенде хох! Вам – двойка!» Ребята, торопясь, пытались загуглить от-

дели. Мы выкладывали порох на трамвайные пути. Когда его придавишь, он здорово стреляет. Вот поехала первая вагоновожатая – и тут раздалась пулеметная дробь под колесами трамвая. Мы стоим, нам интересно. Она слезла, посмотрела, дальше поехала.

Дождик в этот день шел. Но несмотря на это, на центральной площади чего только не было! Каждый завод Победу праздновал. Сначала в цехах, а потом главные ворота открыли, народ на площадь вывалился. Объявили выходной, тут и оркестры пришли: завода имени Ленина, металлургического завода. Люди плясали, пели, плакали. Настроение было и радостное, и печальное.

У меня с войной всегда связывается песня Окуджавы «Бери шинель, пошли домой». Я везде говорю, что цифры потерь Красной Армии в Великой Отечественной войне завышены. 31 тысяча златоустовцев ушла на фронт. Но, составляя Книгу памяти, мы узнали, что в нашем городе 604 человека, считающиеся погибшими, – взяли шинели, встали из сырой земли и пришли домой. Умерли они уже в Златоусте. Об этом свидетельствуют и наградные листы, в которых стоят их подписи, и другие документы.

*В кабинете Федора Николаевича и на столе, и в шкафах – горы документов. Продолжается кропотливая работа. С помощью Андрея, научного сотрудника краеведческого музея, формируются папки для передачи в городской архив.*

**– Как случилось, что вы начали работать над Книгой памяти?**

– Позвали в администрацию города и сказали: «Будешь заниматься!» Только через 20 лет мы узнали, что было постановление об этой работе. Но мы, издавая первую книгу, ничего не ведали. Получается, что я самозванец, – улыбается Федор Николаевич и с гордостью добавляет, – наша Книга памяти отличается во многом от челябинской. Мы можем сказать, сколько людей в каждый день войны было призвано в Златоусте.

Второе отличие: Челябинск фиксировал только погибших. А Златоуст – всех, кого призвали. Третье: мы внесли данные, сколько было призвано до войны, теперь знаем, кто 22 июня уже носил военные петлицы. Четвертое: поработав с Пенсионным фондом, мы еще отметили, кто вернулся с войны инвалидом. Этого тоже нет в Книгах памяти России.



**Улицы Златоуста опоясывают горы, ведь ввалился Уреньгинский хребет в город тремя языками**

Пятое: на всех награжденных мы стали делать ксерокопии наградных листов – это важная часть рассказа о человеке. Приходите в городской архив, там будут личные дела участников войны с подробной информацией.

Книга памяти заразила многих в Златоусте. Первое трехтомное издание вышло в 2005 году. Позже издали пятитомное. Туда включили всех тыловиков, награжденных медалями «За доблестный труд».

Вводили данные о воинах вместе с учениками, сначала на печатных машинках, потом на компьютерах, которые нам предоставил металлургический завод. Помогали златоустовцы, но никогда я не был в роли просителя, только убеждал, если что-то для дела требовалось.

Сейчас сам компьютер осваиваю, меня Андрей вчера научил одной страшной «петрушке», так даже ночью приснилось, что не ту клавишу нажал. Но ничего, парень молодой. Еще выучусь к старости! – отшучивается Федор Николаевич.

**Не отделяйте историю от человека**

В длинном разговоре мы уносились в прошлое Златоуста, застроенного потемневшими от времени деревянными домами черно-коричневого цвета, города, который Федор Николаевич назвал похожим на бабушку. Потом любовались новым Златоустом, обшивающимся светлым сайдингом, «теперь он как молодая девушка». Познакомились с историей района Татарка, в котором раньше проживало нерусское население, приезжавшее в Златоуст на заработки. А теперь район называется Северо-Запад, оказывается, такое наименование заимствовали из столицы многие наши города. «Если

есть Северо-Запад в Москве, то он должен быть на моей лысине», – смеется Федор Николаевич.

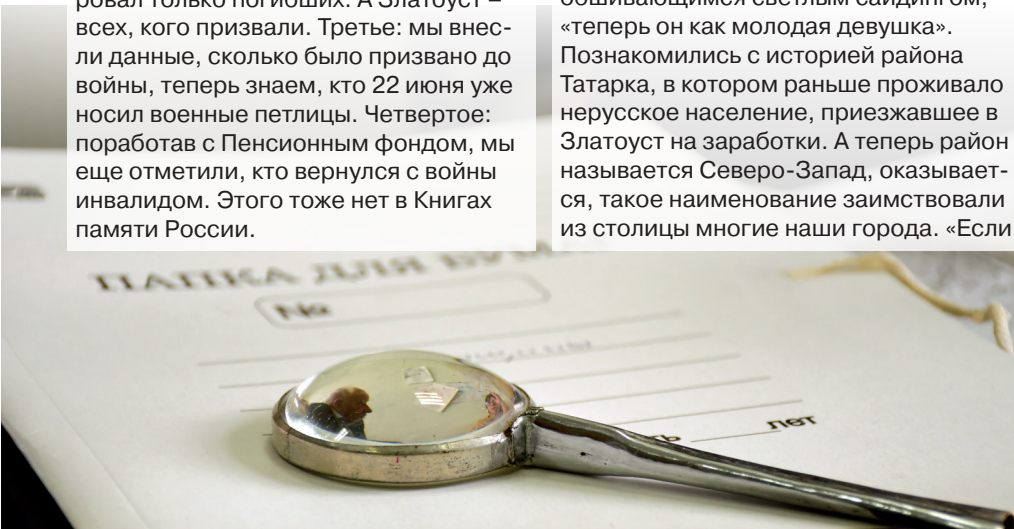
А между шутками делится мудростью: «Не надо отделять историю от человека. Вы – это история! В своей работе, в своей учебе честно исполняйте свои обязанности». Наряду с философствованием дает житейские советы: чтобы привлечь девушку, надо научиться танцевать вальс-бостон, а в гору легче взбираться по камням, а не по лестнице, ведь мышцы напрягаются однообразно, и быстрее устаешь.



Рассказывает историю своего расставания со школой, в которой он проработал около 18 лет: «Я уже уходил на пенсию, меня из школы попросили, старый, мол. А я никак постареть не могу!» И озорно светяется его глаза, галантно обращения к нам «барышники, хорошие вы мои», крепка рука, которой рисует он схемы улиц города и забивает данные в компьютер для незаканчивающейся Книги памяти.

Не старейте, Федор Николаевич!

**Светлана Коржук**



# ЗАВОД С ВИДОМ НА ГОРЫ

«Пока есть железные дороги, перспективы у нас замечательные», – так говорит Сергей Алексеевич Лысков, главный инженер Златоустовского ремонтно-механического завода, встречая нас у главного входа. Логотип предприятия на фасаде – крылатый железный конь – выглядит мужественно и патриотично.

Петля между бело-синих полосатых зданий, движемся в сторону одного из цехов. Мне кажется, что я в деревне Простоквашино: вокруг осенний свободный дикий лес и облагороженные клумбы с цветами. Вижу пробегающую беременную кошку...

Еще утро, даже солнце ленится освещать нам дорогу, а Сергей Алексеевич уже весь в трудах: оттирая с рук машинное масло, он бодро говорит, что организовывал работу по ремонту фасада одного из зданий. От пасторальной безмятежности следов почти не остается, когда мы заходим в цех, сразу же сморщившись от неприятного запаха свежих шпал.

## Замедлить – дело важное

– Ремонтно-механический завод – предприятие частное, работает на железную дорогу, – начинает просвещать нас Сергей Алексеевич. – Чиним и изготавливаем вагонные замедлители. Когда груз приезжает на станцию, что происходит? Три вагончика туда, два в другую сторону, пять еще дальше – оформляется новый состав. Делается это примитивным способом: весь поезд расцепляется, тепловоз начинает медленно-медленно через горку толкать вагоны. Они под своим весом катятся и через электронные стрелки разъезжаются на разные пути, где и происходит сортировка.

Вагончик необходимо притормозить до нужной скорости, чтобы со строго определенным усилием сработал замок вагонной сцепки. Предприятий, которые их производят и ремонтируют много, но выделяются среди них три основных, в том числе



наш. В России всего сейчас 3 808 штук замедлителей в работе, а сортировочных станций – 324.

Звучит опасно и страшно! От какой-то железяки могут зависеть и сохранность ценного груза, и жизнь людей. И вот барабанная дробь, а в нашем случае – лязг металла. Перед нами громадиной высится штабель готовых изделий, каждое весом под 30 тонн.

Внешне эти замедлители напоминают мне черных толстых гусениц, которые на полянке под листиком лопуха готовятся к спячке. Но это веяние окружающей природной красоты. По большому счету вся конструкция – часть путей, по которым катится вагончик, а присоединенные клещи зажимов сдавливают колесо с двух боковых сторон. Сильно пахнет креозотом, им покрывают деревянные шпалы, чтобы не гнили. Этот запах не очень полезен для здоровья, поэтому двигаемся дальше – постигать науку создания замедлителей.

### – А откуда поставляется металл?

– В основном из Челябинской области, богатый на полезные ископаемые край. За месяц можем 14 изделий изготовить. У нас штат большой – 150 пар рабочих рук.

## Сила мускулов и технологий

Следующее помещение, отгрузочный цех, окутывает нас легкой дымкой, а после я снова вижу... колоссальный во всех смыслах замедлитель. Но не бойтесь! Сейчас эту машину погрузят для отправления и усмирят надежным креплением: из обычной проволоки толщиной шесть миллиметров сплетают толстую косичку, создающую натяжку благодаря закручиванию.

### – Тяжело, наверное, вручную это сгибать, закручивать?

– Да, нужен крепкий мужчина, – да тут весь народ крепкий!

Мы как раз проходим мимо широких скамеек, частично обшитых металлом, как у настоящих богатырей.

– Вам покажется это чудным, но каждая выступающая за платформу часть изделия измерена сотни раз с точностью до сантиметра. И это при таких-то огромных размерах! Нельзя ошибиться, поэтому контролируем на всех стадиях изготовления каждой детали вплоть до погрузки.

Пора попытаться разговорить и самих заводчан. Например, **Виталия Журавлева**, оператора токарного станка с программным управлением:



На заводе без кота – жизнь не та!



Замедлители готовы к отправке и службе

– Про Челябинск говорят, что это город заводов. Город чего Златоуст?

– Он туристический, красивый. Но роль производства здесь основная.

– А рабочий Златоуста, какой он?

– Самый простой. Мы можем все, если приложить усилия. В любом направлении: от оружия, ножей до снарядов создаем. Границ нет.

Виталий смущенно улыбается.

Да, мастера – люди скромные, не любя отвлекаться от работы.



### Горы металла и просто горы

Шагаем по тротуару к складу металла, а к нам присоединяется хвостатый друг. Собаки – бич ремонтно-механического завода. Они самовольно, без пропуска, пробираются на территорию и требуют у людей лакомств.

Сосисок у нас нет, поэтому собачка убегает по своим делам, а мы стоим на открытом складе, лицезрея груды обломков от вырезанных деталей. В чистое небо клубится желтый производственный дым. Сергей Алексеевич поясняет:

– Сюда приходит металл, различная продукция металлургических комбинатов. Создается проект, где конструктор указывает конкретные марки

железа для применения. Отступления невозможны, в расчетах даже скорость ветра и путь учитываются.

– Как долго эксплуатируется замедлитель?

– Они рассчитаны на пять миллионов срабатываний – минимальная гарантия примерно на пять лет, но в каждом месте использования расчет индивидуальный. Мы в тесном контакте с покупателями наших изделий.

– А что это за горы? – любопытствуем, указывая на возвышающиеся над заводом вершины. Они видны отовсюду, из каждого цеха предприятия.

– Это Малый и Средний Таганай. Красиво тут у нас. В 2008 году забором собиралась целая очередь желающих на завод попасть, а сейчас везде производственных специалистов мало. Непопулярно в наше время учиться на профессию, где руками надо что-то делать, все стремятся быть менеджерами, блогерами. Но мое понимание жизни такое: не бывает более и менее важных профессий, все они нужны.

– Каковы перспективы работы на этом заводе?

– Пока есть железные дороги, перспективы очень замечательные. Главное – выигрывать тендеры, а вот с этим проблема: несколько организаций вышло с рынка, остальные друг с другом соревнуются, кто за более низкую цену способен отремонтировать.

### Быт и философия создателей

Возвращаемся в помещение, восхищаясь раскаленными искрами дуговой резки металла. Смотрим издали, Сергей Алексеевич предостерегает, что больно будет ой-ой, если на кожу что-нибудь прилетит. А вот мастера этого завода смогли подчинить себе сталь: резкой железа занимается специальный аппарат.

К нам подходит высокий и широкоплечий мужчина – **Денис Юрьевич Глинин**, исполняющий обязанности мастера механического цеха:

– Наш цех изготавливает детали для дальнейшего производства. Конкретно я занимаюсь металлообра-



Из любого цеха завода видны горы

боткой: привозят металлопрокат, мы его нарезаем и получаем заготовки, из которых уже делаем детали. Изначально я приехал в Златоуст учиться. Город небольшой, природа кругом, гористая местность – очарование. Вышел из цеха, посмотрел по сторонам – красота, легче живется и трудится.

О том, что рабочий человек обживается в стенах завода, свидетельствует многое. На стенах висят термометры для поддержания микроклимата для рабочих. Их проверяют несколько раз в день, чтобы сохранялась оптимальная для физического труда температура в 16 градусов. Некий особый уют создает ограждающая шторка от сварочного свечения – нехитрое приспособление, придуманное заводчанами. Идем по коридору на выход и видим автомат советского стиля с газированной и обычной водой.

А на улице вовсю хлещет дождь! Вот такая изменчивая погода в Златоусте, всегда нужно быть готовым к неожиданным осадкам. Уже прощаясь, спрашиваю:

– Сергей Алексеевич, а что могут руки златоустовцев?

– Руки мастера могут сделать все из железа, особенно если есть чертеж. Я сам работаю на заводе уже 13 лет. Понимаю, что здесь моя работа, знаю, что могу выполнить ее хорошо.

**Яна Антонова**



# ЗЛАТОУСТ КОВАЛИ ИЗ БУЛАТНОЙ СТАЛИ



ПРАВИТЕЛЬСТВО  
СЛЕПАРЬ-СВОРЩИК  
улучшения о оружии, посуды,  
и др. изделий  
ВОЗМОЖНО ОБУЧЕНИЕ  
молодых специалистов для постоянной  
работы в нашей мастерской  
по адресу:  
8(3513) 66-63-66, 8(995) 307-10-75

*А вы знали, что в городе Златоусте живет и творит свое искусство кузнец-богатырь Андрей Умеров? Под его руками рождаются настоящие шедевры из булатной стали. Чтобы узнать больше о процессе создания булата, мы, юнкоры молодежных медиа, встретились с Андреем Владимировичем.*

Выходим во двор художественной мастерской «ЛиК» и оказываемся у двери небольшой коморочки. Она только с виду маленькая, но внутри случается чудо. Коморка превращается в целую квартиру, заставленную разным оборудованием. А на пороге нас встречает хозяин – **Андрей Владимирович Умеров**. Чем-то по внешнему виду он напоминает мне русского богатыря. Как оказывается, неспроста. Вот подумайте, что обязательно должно быть у богатыря в руках? Щит и меч, чтобы защищать Родину от врагов. Вот и у нашего героя мне представился в руках меч. Сразу скажу, сам он в боях не участвует. Богатырь – мастер по изготовлению изделий из булатной стали.

## Из богатырской биографии

Всю жизнь прожил Андрей Владимирович в Златоусте. В музыкальной школе занимался, признается, что на скрипке совсем немного играл. В 1981 году окончил Челябинский политехнический институт. Там он получил диплом инженера-механика. После окончания учебы наш герой работал на Златоустовском машиностроительном заводе, казалось бы, с металлургией никак не сталкивался. По мнению Андрея Умерова, лучше все же заниматься тем, что тебе по душе. В качестве примера он приводит известного в Златоусте человека – **Павла Аносова**. Им богатырь восхищается как грамотным и вдумчивым специалистом.

– Павел Петрович был в первую очередь горным инженером. Создал много разных машин. Исследовал природу Южного Урала и только после этого начал работать с металлами. Теперь вот пишут, что он великий металлург.

## Сабля, сбежавшая из сказки

Перед встречей мы заглянули в краеведческий музей. Там нам поведали легенду о Павле Аносове, который изготовил такую саблю, что она была прочной и при том еще и сгибалась. Думала я, что это все сказки. А оказалось, и вправду существует такая необыкновенная вещица. Называется булат. Откуда ж такое чудо взялось?

Как объяснил Андрей Умеров, первая сталь пошла из Индии. У римских легионеров были мечи мягкие, бронзовые, а у индийцев они были крепкими: перерубали все остальные. Саму сталь для них делали в слитках и возили в город Дамаск. Оттуда и название – дамасская сталь. В современном понимании – это именно многослойная конструкция, по-другому она называется поковка. В ней мягкий и твердый

слои чередуются, накладываются друг на друга и посредством нагревания и удара молотом сплавляются.

А настоящая индийская создавалась по-иному. Для ее изготовления плавил металл, железо, углерод, в качестве которого выступали листья деревьев, кости животных и графит. Делали огнеупорные глиняные горшочки, они называются сейчас тигели, в них эту сталь и плавил. Тогда еще в простых печах, естественно, с поддувом и на древесном угле. И получались небольшие слиточки. На изделиях появлялись уже естественные неповторимые узоры. Причем белые линии на них – это карбид железа – самая твердая составляющая в стали. А черные – матрица. Если долго пользоваться ножом, эти мягкие слои снашиваются, а твердые остаются, и получается такая микропила. Вот в этом и суть булата. Далее сталь закаливается. И если закалка выполнена правильно, то сабля спокойно сгибается.

«Я пробовал свою саблю сгибать, она согнулась и выпрямилась. Вот такое как бы чудо», – рассказывает Андрей Владимирович.

## Андрей «Умелов»

Мне стало любопытно, где научиться такому искусству? Андрей Владимирович пояснил, что «богатырскому» оружейному делу нигде не учат. Сам он все по книжкам создавал. Просто читал, понимал суть и много исследовал. Даже свою первую печь Андрей



**Легенда о гнущейся сабле П. Аносова не дает покоя оружейникам**

**Топор мастера стекло режет, но не бьет**



Рабочий стол оружейника

Умеров мастерил сам. Плавки каждый раз тоже по-разному делает. Учеников кузнец пока не принимает. Но признается, что кому-то хочет свой опыт передать. Потому что жалко, если его наработки потеряются.

– Был бы у меня ученик, то я бы с удовольствием учил. Но пока таких нет, никто не просился. Понимают, что особо денег от этого не получишь. И тяжело дышать пылью, здоровье губишь все-таки. Мне жалко молодых. Пусть заканчивают институт, а потом поглядим. В любом случае к старости брошюру написать придется. «Некоторые секреты надо будет выдать», – объясняет кузнец.

Андрей Умеров – первый российский мастер, который сделал нержавеющей дамаск. Об этом написал в своей статье **Леонид Архангельский** – знаменитый кузнец-оружейник, с которым мастер познакомился на одном из фестивалей, ножами обменялся.

Известен в мире оружейников Андрей Владимирович тем, что разработал особую технологию изготовления булата. Но секретом мастер с нами не делится. Вместо этого рассказывает об уникальных топорах, которые лежат у него на рабочем столе. Про свои работы мастер говорит с особым трепетом: «Мой топор режет спокойно стекло, при этом сам не ломается и его не бьет. Видите, я тут все изрезал». Мой взгляд упал на поцарапанное окно с деревянными рамами. Ручки для инструмента Андрей Владимирович тоже делает сам. У него в уголке для этого досочки заготовлены. И что необычно, такие топоры заточивать не нужно. Один раз в год заточил и руби на здоровье! Важно, что семья нашего

героя его поддерживает. Например, домашние пользуются только его ножами.

– Некоторые мою технологию критикуют, но стараюсь относиться к этому с юмором. Хотя иногда критика дает и небольшой толчок к тому, чтобы что-то создавать и совершенствоваться.

На вопрос, а чему бы мастер хотел научиться в будущем, он отвечает так: «Хотел бы сделать такой булат, чтобы он действительно стал самой-самой лучшей сталью ножевой. Чтобы перерезал все.

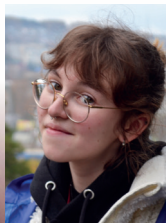
Сейчас используется порошковая сталь, если ею перерезать канат, она превзойдет мой булат. Но по остальным характеристикам он выигрывает. У моего булата и цена в 10 раз меньше».

### Что могут руки златоустовцев?

Отвечая на главный вопрос проекта, Андрей Владимирович отмечает, что жители города сильны в оружейном деле и спорте. И сам он сочетает в себе эти занятия. Выяснилось, что кузнец – кандидат в мастера спорта по штанге: 130 – рывок, 160 – толчок, а в режиме лежа – 200 килограммов. Сейчас тоже немного занимается, но уже больше для себя: «Чтобы по телу кровь пошла, да и голова разгрузилась от ненужных мыслей».

Эх! И все-таки Андрей Умеров – настоящий златоустовский богатырь!

Анастасия Кучеренко



## ЧТО МОГУТ РУКИ ЗЛАТОУСТОВЦЕВ?



**Алена Гаврилова, школьница:**

Руки златоустовца могут создавать нереальные вещи, делать что-то красивое и важное для нашей страны. Гравюры, которые изготавливают не машины, а руки, вызывают восторг. Я вот люблю роспись на ножах. Еще наши руки уникальны. Они нацелены на труд: черные, с мозолями. Если сфотографировать руки златоустовца, работающего на благо города, они выглядят старше своих лет.

**Татьяна, мама юного скалолаза:**

Работать не покладая рук, как муравьи. Стать предпринимателем, здесь потенциал большой, много промышленных площадей и заводов, которые начинают развиваться. Чуть-чуть город наш меняется к лучшему.

**Наталья:**

Преобразить город, меньше мусорить и беречь природу. Сейчас многие не заинтересованы в этом, хотя и знают, что мусорить нельзя. Правда, люди хорошо стали выходить на субботники! Стараются, но надо стараться лучше.

**Валентина Ивановна и Валентина Петровна, подруги:**

Все могут, если захотят. Вот сейчас кончился сезон, поэтому мы, садоводы, отдыхаем, а так-то с утра до вечера на участке работаем. И за грибами ходим, и за ягодами. За природой ухаживать руки могут!

**Михаил, гость города:**

Они могут свернуть горы. От людей веет безумной энергией. То, что отличает златоустовцев, – их свободолюбие. Эти ребята могут все!

**Опрашивали Алина Сайранова, Катя Панова, Ирина Комелькова**



# В ГОСТЯХ У ЖАРИКОВА

Гуляя по Златоусту, постоянно встречаешь памятники авторства Владимира Жарикова. Это «Крылатый конь», «Оранта», памятник Иоанну Златоусту, И. Н. Бушуеву, создателю знаменитой гравюры на стали. Чтобы познакомиться ближе с наследием великого скульптора, команда «Погружения» посетила его мастерскую.

Нас с радостью встречает **Лариса Газимулловна Мингажева**, президент «Фонда Владимира Жарикова». Эта женщина — душа мастерской. Под ее руководством здесь кипит активная жизнь. В программе для учеников 5-9 классов «Я – Златоустовец» много тем, связанных с творчеством скульптора. И поэтому школьники — частые гости. А еще здесь собирается дискуссионный клуб, размещаются выставки картин, регулярно приглашаются художники, музыканты и актеры. Проводятся занятия по лепке из глины, по рисованию, работе на гончарном круге. Мастерская живет на средства губернаторских и президентских грантов.

В ее стенах можно познакомиться с жизнью Владимира Павловича, посмотрев биографические фильмы, которые демонстрируются на проекторе в выставочном зале. Так мы узнаем, что детство скульптора пришлось на тяжелые военные годы. Мама с бабушкой хотели отправить юношу в железнодорожный или строительный техникум, но Владимир активно сопротивлялся и поступил в художественный. Отучился в Киеве, потом в Харькове, заметив в списке предложенных для работы городов Златоуст, решил — это судьба. Поражает факт, что за свою жизнь Жариков вылепил более тысячи работ!

**Памятник И. Н. Бушуеву** встречает нас уже на вокзале



## Погружение в творчество

Мы тоже хотим почувствовать себя творцами, поэтому идем на мастер-класс. Оформление кабинета впечатляет: здесь царит дух активной работы, как будто садится и достает свои кисти само Вдохновение.

Техника лепки для нас, как для новичков, выбирается самая простая — справится даже ребенок, хотя от нас требуется даже большая усидчивость и кропотливость. Для начала «погруженцам» раздают по комочку глины. Мастер отрезает их из общего куска специальным ножом-леской. Из комочка мы формируем «снежок».

Хорошо подготовленная к работе глина — материал податливый, легко принимает форму. Полученный шар нужно со всей силы бросить на стол — он превращается в ком, который мы раскатываем по бокам. Толщину изделия помогают регулировать специальные палочки. Тут возникает куча нюансов: мы следим, чтобы «лепешка» не прилипла к столу, не порвалась, контролируем равномерное распределение глины. Далее аккуратными движениями обводим символ города — крылатого коня — по трафарету, а затем канцелярским ножом вырезаем фигурку по контуру.

Нож лучше движется по глине под наклоном. Без казусов не обходится: у одних пегасиков отваливаются копыта, у других — хвосты. На помощь нашим беднягам-коням приходит Лариса Газимулловна с шамотной глиной, которой мы аккуратно склеиваем развалившиеся детали. Но на этом трудности не заканчиваются. Чтобы придать изделию более опрятный вид, с помощью влажной губки затираем все неровности. Самое сложное — это края, тут приходится пользоваться деревянной палочкой.

Наконец мы переходим к самой приятной и интересной части —

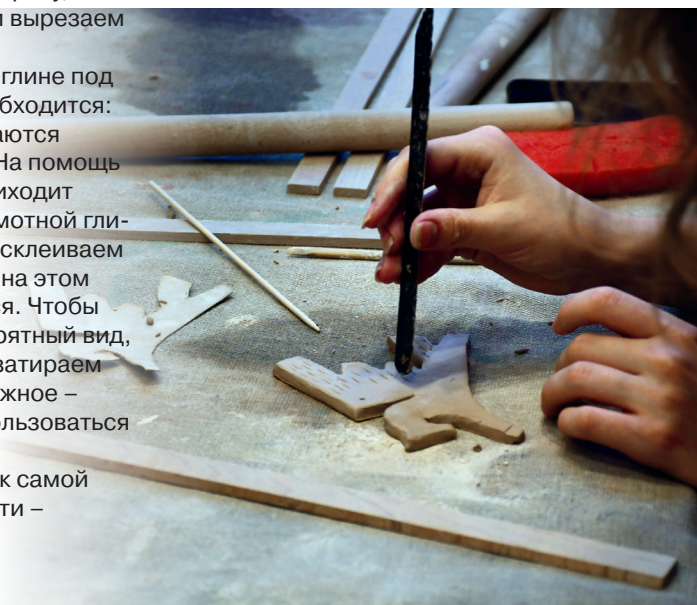
декорированию. С помощью подручных средств выдавливаем, протыкаем любой узор, прорисовываем мордочку или перышки на крыльях. Уже без нас мастера заливают поделки глазурью и обожгут в печи. С нетерпением ждем их отправления в Челябинск.

Сразу после нашего мастер-класса коридор наполняется детьми — они пришли на занятия по керамике. В ноябре здесь будет большое мероприятие — открытие выставки в честь 100 лет со дня рождения златоустовского художника **Олега Федоровича Геппа**. Студия продолжает жить после смерти ее создателя, его наследие в Златоусте активно популяризируется.

Для меня знакомство с жизнью Жарикова дало пример сильного человека, который, пережив тяжелое детство, не опускал руки, а учился и следовал за мечтой, доказывая раз за разом, что твое будущее зависит только от тебя самого.



**Дарья Костарева**





# ПОСВЯЩЕНИЕ В КУЗЮКИ

*В Златоусте с давних пор процветает кузнечное дело, и одним из мест его сосредоточения является оружейная слобода «АиРовка».*

Это визитная карточка города, туристический объект, действующее производство, площадка проведения фестивалей. Желающие могут записаться на мастер-классы, например, «Нож своими руками», «Кованая роза» – они дают возможность почувствовать себя настоящим кузюком. Это прозвище коренных златоустовцев восходит к аббревиатуре «КУЗ» (казенный уральский завод).

Предприятие создали инженеры **Дмитрий Архипов** и **Михаил Рагозин**, наименование «АиР» составлено из первых букв их фамилий. Компания производит клинковое оружие для продажи в свои торговых точках и под заказ.

Перед началом экскурсии я успеваю осмотреть магазин «Живая сталь», в нем множество товаров: рабочие ножи, средневековое и японское оружие, магнитики и подвески из металла! Но пора познакомиться с производством поближе и проверить себя.

## Испытание первое. Молотобоец и рудокоп

На входе в слободу нас встречает экскурсовод **Наталья**, приятная женщина средних лет с короткой стрижкой. Идем сначала в кузнечный двор, который создан по чертежам старинных златоустовских кузниц.

Первое место маршрута – аттракцион-силомер «Молотобоец» с настоящей кувалдой. Наталья сообщает, что самого сильного ждет что-то интересное. Первый доброволец, **Даша Костарева**, для начала берет в руки кувалду, что уже является тем еще испытанием, потому что ее вес составляет семь килограммов двести семьдесят граммов, ударяет по наковальню, и на шкале показывается сила

ее удара. Потом каждый желающий испытывает себя. Удар у Даши был не самым сильным, но за проявленную инициативу она становится «чемпионом». Теперь Даша – рудокоп, девушка спускается в рудник и исследует его. Там уже спрятана блестящая заготовка из латуни – сплава меди с цинком, которую Даша находит после нескольких подсказок. Позже мы еще вернемся к ней.

## Испытание второе. Кузнец

А в старой кузнице нас уже встречает сильный и молчаливый мужчина с хмурым взглядом и крепкими руками – кузнец **Михаил**. Заходим в небольшое и темное помещение, посреди которого стоит наковальня, а прямо за ней – огромная печь, горн. Рядом меха – приспособление для раздувания огня. У дверей в кузницу желающих поработать с металлом ждут фартуки, перчатки и очки.

Михаил докрасна раскаляет металл и кладет на наковальню, на которой находится улитка – устройство, с помощью которого создаются завитки. Я, прилагая небольшое усилие, с помощью клещей закручиваю прут по ней, и у меня получается тот самый причудливый узор. Затем я стучу молотом по этому завитку, выравнивая его. Потом металл повторно погружается в раскаленную печь, и через несколько минут кузнец его достает. После этого ребята из нашей группы повторяют вышеописанный процесс, и в итоге у нас на руках два сердечка.

А вот и продолжение истории с Дашей. В кузнице она своими руками сделала себе монетку из той самой латуни. После одного точного и мощного удара по специальному металлическому штампу на монетке появилась надпись «Один счастливый кузюк».



Вторая часть экскурсии проходит уже на самом производстве. Мы идем в современное здание с панорамными окнами и поднимаемся на второй этаж, в кузницу. Первое, о чем я думаю, что здесь очень жарко, потом я обращаю внимание на то, что мы стоим на мостике, под которым обычно трудятся кузнецы, но у них обеденный перерыв, и понаблюдать за рабочим процессом не удастся. Экскурсовод рассказывает, что на изготовление одного ножа уходит 24 часа и над ним поэтапно работают 10 человек.

Мы возвращаемся в знакомый мне магазин «Живая сталь», но взгляд на товары становится иным, теперь я представляю, как трудились кузюки. Понимаю, какой непростой путь проходит каждый кусочек металла, чтобы превратиться в нож, и сколько труда затрачено в работе над ним.



**Милолика Дегтярева**



**Сувенир на память сделан собственноручно!**



# «ГАЗЕТНЫЙ» МИР СО ВСЕМИ ШЕРОХОВАТОСТЯМИ

*Вы знаете, какими на ощупь будут дерево, клинок, глина. А каким ощущается мир редакции газеты «Златоустовский рабочий», одного из старейших изданий Южного Урала? Попробуем узнать.*

## Холодная ручка, теплый прием

Отворяю тяжелую металлическую дверь редакции, чувствую контраст тепла светлого коридора и прохлады обжигающего кожу металла. Руче *холодно*. Это соответствует внутреннему состоянию легкой тревожности: боюсь подтвердить мнение, что «журналисты живут бедно, пишут только, где трубу прорвало да лифт сломался».

Но внутри уютно, стены окрашены в пастельные тона, металлическая лестница с деревянными перилами смотрится гармонично. Поднимаемся на четвертый этаж. Здесь выставка газеты, что ведет историю с 1908 года. Я аккуратно листаю полосы подшивки за 1934 год – теплые от недавних прикосновений ребят, будто только из печати. Представляю, как *слегка морщинистые* руки журналиста аккуратно достают газеты из архива, открывают нужные страницы.

## Руками главреда создается

Но тут входит главный редактор газеты **Анатолий Мармышев**. Обращаю внимание на руки. В меру активная жестикуляция, движения быстрые, но плавные, мысленно дорисовываю ему ручку и блокнот. Начинаем знакомство и узнаем, что:

– Анатолий учился в Южноуральском государственном университете на журналиста, в 2001 году пришел сюда на практику, в 2017 стал редактором. В газете сейчас порядка 20 сотрудников и 30 курьеров, разносящих свежие номера подписчикам.

– Выпуски выходят по средам, пятницам и субботам, общим тиражом почти в 12 тысяч экземпляров.

– Пишут о людях, их мнениях (для этого проводят опросы в соцсетях), событиях. Освещают темы: спорт, «социалка», литература. Есть рубрики, посвященные истории, медицине, педагогике.

Эти факты рождаются в общей беседе, а после реплики «Есть вопросы?» наступает мое время.

## – Как жители города взаимодействуют с газетой?

– Звонят иногда возмущенные читатели: «Вы в тексте букву „а“ пропустили! Как можно?!». И звонят, чтобы поблагодарить. Мы рады любой реакции — это лучше, чем тишина. Значит, читают!

## – Как часто в Златоусте проходят яркие мероприятия?

– Город третий по величине в области, событий много. Если говорить о культуре, на прошлой неделе открылся театральный сезон, есть туристические мероприятия, связанные с Таганаяем, Александровской сопкой, выставки художников и мастеров златоустовской гравюры на стали.

## – Что считается инфоповодом в небольшом городе?

– То, что обсуждают люди. Явления, тренды, ситуации. Запретных тем у нас нет.

Беседа заканчивается, ловлю себя на мысли, что я спокойна: инфоповодов хватает, про трубы часто не пишу.

## (Не)Шероховатая жизнь журналиста

Подхожу с вопросами к журналисту **Надежде Глыбовской**. Она работает в газете уже 17 лет, ведет авторскую литературную рубрику.

## – Чем отличается работа журналиста в маленьком городе?

– Общением. Оно более близкое, доверительное. Тонкая, но крепкая связь выстраивается с людьми.

## – Есть стереотип о низкой зарплате журналиста. Это так?

– Денег хватает. Но я уважаю профессию журналиста и считаю, что



Главный редактор газеты – Анатолий Мармышев

зарплата должна быть соразмерна затратам психологическим, то есть быть немного выше. С другой стороны, журналист – бесребренник, он больше отдает. Так было всегда в «Златоустовском рабочем», где именно такие люди задерживаются.



Шесть раз газета меняла свое название

## – Что могут руки златоустовцев?

– Мои земляки – мастера, они могут многое. От работы на точных механизмах до создания полотен, гравюр. Люди наполнены природной красотой, как и их произведение.

После разговора с Надеждой окончательно успокаиваюсь: журналисты еще и не бедствуют! Думаю, так ли хочу поступать в Москву. Челябинск не менее перспективный, но более любимый. Где родился, там и пригодился, верно?

Открываю дверь на улицу. Сейчас металл не обжигает, он теплый. Как будто температура поднялась на несколько градусов, пока мы были в редакции. А может, внутреннее ощущение изменилось? Да, потеплело на душе.



Елизавета Балтрушевич



Верстальщик Егор Павлович Максимов – профессионал со стажем

# ПОЧЕМУ МЫ ЕДЕМ В ЗЛАТОУСТ, ЧТОБЫ ПОСМОТРЕТЬ НА ТРАМВАЙ?

В следующем году исполняется 90 лет, как в Златоусте появился трамвай. Он самый высокогорный в России, с длиной маршрутов в 50 км! И стал одной из главных местных достопримечательностей, с которой мы решили познакомиться поближе.

По приезде сразу бежим на остановку... из-за поворота выглядывает новый, блестящий, алого цвета трамвай № 2. Понятно, где ездит этот вагон: надпись на боку «Южный Урал» и высоченные пороги, чтобы без проблем преодолевать возвышенности.

Внутри все тоже кажется современным. Но где же кондуктор? Придется платить водителю через маленькое окошко. Его не отвлечь вопросами о тяжком труде – возить людей по горам.

Неранним утром пассажиров мало, все расположились по левой стороне, где сидения в ряд по одному. Люди даже подумать не могут, чтобы соседствовать с кем-то. В конце трамвая – панорамное окно и полукруглое сиденье для компании, будто в джакузи. Но пошатывает не от горячей воды и пузырьков, а из стороны в сторону. Трамвай будто едет на одной ножке – нужно держаться за поручни.

Вспоминаю поэта **Бориса Рыжего**:

*Свернул трамвай на улицу Титова,  
Разбрызгивая по небу сирень.*

Златоустовский трамвай сейчас разбрызгивает другие цвета, но, мне думается, романтично-дерзкий сюжет стихотворения здесь тоже мог развиваться.



Еще по городу ездят старенькие белые и красные модели



Вниз от вокзала по улице, по которой мы едем, есть только рельсы. Дорог и автомобилей не видно. Лишь тонкие тропинки. Ковыляет бабушка. Косые дома, косые огороды (они уходят вниз по горе), на них к земле косо наклоняются люди, где-то косят. У кого-то курочки, чучело из манекена, вокруг окон наличники или сайдинг. Над садами все голубое. Огромный пруд и горы. На том берегу – панельки. Наряженные люди, асфальт, трава подстрижена.

В трамвай заходят две женщины, улыбаются друг другу, разговаривают. Одна – в элегантном пальто, другая – с ярким макияжем. Наконец-то живые люди! Я тоже хочу поговорить.

Оказалось, это подруги **Ляля** и **Марина**.

**– Трамвай может довезти вас куда угодно? Вы часто на нем едете?**

– На моей остановке «Горбольница» никакого другого транспорта нет. Но я терпеть не могу маленькие маршрутки, в полупогибель стоять. А здесь роскошно. Обзор. Мы сегодня смотрим, какая у нас красота в городе, да, Марин?

– Да. Трамвай ходит не везде, но районы-то все взяты: Машзавод, вокзал, Гагарина. Карта маршрутов выглядит как рогатка (*В город врезается гора Косотур – Прим. авт.!*) Их всего три: № 1, 2 и 3.

**– А почему он ходит так редко?**

– По выходным интервал больше. А если вечером пойдешь в театр на длинный спектакль, так вообще не уедешь.

**– Мы сейчас едем как будто по деревне, правда?**

– Да! У вокзала есть перекресток, где пути пересекают дорогу. Один мужчина-водитель мне рассказывал, как однажды он ехал, и трамвай выкатился будто прямо из огорода! У нас приезжие всегда восхищаются природой. В больших городах только парки,

нет, как у нас, леса рядом. Я люблю свой город, он самый лучший!

Мне приходится выйти и закончить разговор, но вечером я снова здесь. Из веселой гурьбы молодых людей «в джакузи» мне доносится: «У нас вообще-то самые экстремальные трамвайные пути, нам это ОБЖшник сказал. А на Таганая офигеть как красиво, местным со скидкой!» Несведущему, как я, «поясняют» за Златоуст.

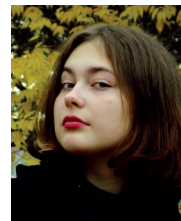


Из трамвайного окна

В передней части вагона – симпатичная девушка. Может, она скажет мне, что ей надоел маленький город?

– Если бы мне нравился индустриальный вид, я бы уехала в Челябинск. Была возможность переехать, но я осталась: не люблю большие города, у меня все здесь. И на трамвае кататься приятно. (*Александра, инженер-конструктор*)

В один из дней местный таксист рассказал мне, что трамвай – краснокнижный вид транспорта, экскурсионный. Его дети, давно поступившие в Челябинск, приезжают в Златоуст и «сразу бегут на Таганая, а потом катаются на трамвае по городу». Раньше не ценили, а сейчас едут за этим специально. Прямо как я.



Вера Макеева

# ОНИ СОШЛИСЬ: ПРОМЫШЛЕННОСТЬ И ЛИТЕРАТУРА

*Искусство, каким бы возвышенным и божественным оно ни было, берет свое начало с земной простоты. А что будет с ним дальше — дело за человеком и его крылатым Пегасом. Так джаз рождается в ресторане при заводе, а литературное объединение — из мартеновской печи для изготовления стали.*

## Мартен. Появление новых смыслов

Как сейчас в приложения вписывают так называемый промт (текстовый запрос, описание желаемого результата для нейросети), так и я попрошу вас нарисовать в голове картину: «Златоуст. 1927 год. Человек. Реализм». Наверняка перед глазами обычный мир: промышленность, рабочая атмосфера. И всего там хватает. Но только не в человеке. Не залитое раскаленным железом местечко ждет творчество. Но в городе сплавов даже душа корнями уходит в заводскую рутину, и произведения искусства рождаются, будто из печи. «Будем из словесной руды плавить хорошую литературу», — сказали наши прадеды, почувствовав начало новой главы в Златоусте. Так 96 лет назад из фабричной искорки родилось литературное объединение «Мартен». Да, в честь плавильной печи.

В тот же год, когда слово «мартен» стало не только промышленным, но и литературным достоянием, в Златоусте впервые в мире выплавляли нержавеющую сталь. Конечно, в мартеновской печи.



*Злато уст...  
Злато рук...  
Злато дел...  
Злато душ и людских сердец.  
Видно, дан тебе свыше удел —  
Город-воин и город-творец.  
© Владимир Глыбовский*

Чтобы понять «Мартен», снова испытаем свою фантазию: представьте себе литератора, краеведа. Ему без четырех сто лет, но он в хорошей форме. Каждый день сидит за столом и пишет книги. Живет он в библиотеке «ОКНА». Название неслучайно: окна в залах высотой примерно в полтора посетителя, а шириной — в два читателя в положении лежа. Сравнимы с размерами книжных шкафов. Своими же текстами «Мартен» коллекцию и пополняет, с любовью выставляя на специальных полках для художественной литературы Златоуста. Они всегда на виду, на их фоне выступают лекторы и тещы. За плечами литературного объединения около 400 изданных книг,

публикация в «Антологии литературы Южного Урала». Среди литераторов наших дней есть шесть членов Союза писателей России, два почетных гражданина города: **Наталья Галавина** и **Александр Козлов**.

## Мартеновские искры. Наши дни

Первым перо руководителя взял **Николай Алексеевич Куштум**. А сегодня за плавлением хорошей литературы следит **Надежда Федоровна Глыбовская**. Помогают поддерживать жар творчества в печи молодежь литературного цеха и их старшие товарищи — сами мартеновцы. Диалог промышленности и искусства продолжается, иногда захватывая с новой силой. Например, поэт **Юрий Колесников** написал так:

*Мартен литературный, как понятие,  
Я так определить готов:  
Единственное в мире предприятие  
По выплавке рассказов и стихов.*

Почти век этой связи! Как признаются писатели, они чувствуют, что несут ответственность за прошлое, настоящее и будущее Златоуста. Значимость «Мартена» подтверждается временем, ежемесячными презентациями свежих строк и самой публикой. Так в драмтеатре «Омнибус» на 95-летие литературной плавильни зал был полон. С поздравлениями на сцену вышел глава города. Запомнились и гости. «Где купить билет? Мы на „Мартен“ хотим», — искали ответы в фойе два молодых человека. А вход-то бесплатный.

Притяжение есть. Времена меняются, а люди едят и на дают «Мартену» потухнуть. Надежда Федоровна рассказала: «Это Божья искра. Мы можем направить, помочь, рассказать о стихосложении. Но. Искра Божья



Участники литературно-театральной молодежной группы при библиотеке — «МиЛит»

если есть в человеке, то просто нужно дать ей разгореться, дать цель, дать аудиторию, дать полосочку в газете. Знаешь, как поднимает! „О, меня напечатали!“ А напечатали не просто так – у нас очередь. Литературно-одаренных людей в городе столько, что газета может выбирать, выставлять высокую планку для творческих публикаций».

Еженедельно, в пятницу, выходит в «Златоустовском рабочем» литературный подвал. Добавляются новые вехи, и продолжение получает литературная история Златоуста.



**Тамара Кулакова поделилась с нами философской лирикой**

### Пегас. Златоустовская Муза

Мартеновцев везде сопровождает не только обжигающий жар от печи, но и ветер от взмахов крылатого коня. Пегас рядом не только как элемент герба города, но и как духовный покровитель с вдохновляющими крыльями. Вот как о нем говорят в «ОКНАХ»: «Этот Пегас уносит творческого человека в его страну, где он наедине со своими мыслями. А Пегас крыльями помахивает, что „мол, ты не зря сидишь в этой стране, не есть-пить пришел, а что-то созидать“. Это символ творения – Пегас. Он ко всем не приходит... только к тем людям, о которых знает, что будет толк. У него свои силы есть. Но они ограничены. Пегас очень чувствителен».

О своем вдохновителе прочитала в библиотеке поэтесса **Елена Панова**:

*Приснился ночью мне  
крылатый конь,  
Златая грива, из ноздрей огонь,  
Катал над Таганаем он меня,  
А я держалась крепко за коня.  
Смотрела я на город вдаль,*

*Луна купалась там в Аю-реке,  
И вдаль бежали горы чередой,  
Гнул сосны ветер быстрый, молодой.  
Душа от счастья пела, а из уст  
Рвалось родное слово – Златоуст.*

Не спрашивайте, почему же Пегас выбрал именно творцов Златоуста. Не гадайте, просто ответ от мартеновцев, от Надежды Федоровны уже есть: «Очень силен поэтический дух. Сквозь цеха видно первозданную красоту гор. Сколько я живу, не перестаю удивляться тому, что вижу каждый день. Ты идешь, и горы поднимают тебя до небес. Настолько они романтичны, мужественны, что, даже если тебе плохо, ты идешь, слышишь: „Что ты ноешь по каждому поводу?“ Вековые горы стоят, тебя вразумляют, что надо быть стойким и интересным в свое время. Время твое пройдет... и все. Надо его ловить. Даже иногда не понимаю, как человек, который может владеть словом, не пишет о том, что видит? Это предвестник отхода от патриотизма. Надо погружаться в себя и в других людей. И тогда пробуждаются силы».

### Мягкой вам посадки в мир земной

Златоустовские писатели – укротители пегасов и волшебники, что из словесной руды делают хорошую литературу. Романтика, не правда ли? Но ничто все это без земного счастья, земного горя, смеха и слез. Мартеновцы писали оды на зубную боль товарища **Черноземцева**, после – оду на его выданный зуб. Особенно любили авторы 1970-х годов играть в буриме! Сочиняли шуточные стихотворения на заданные рифмы и темы. Создавались такие шедевры на клочках бумаги, просто чтобы отдохнуть, оставить позади работу над очередным сборником. В книге «„Мартен“ кувырк» почетный мартеновец Александр Козлов опубликовал одну из коллекций. В ней рифмовались: «усы – колбасы» и «станция – квитанция». Например, экземпляр **Виктора Баранова**:

*Твои роскошные усы,  
Как светофор на станции.  
Не ешь ты, верно, колбасы,  
Вот, тощий, как квитанция.*

В этом же издании есть еще одно коллективное творчество, датированное 13 февраля 1976 года, которое Александр Козлов нашел в старом блокноте. Литераторы праздновали день рождения «Мартена» и рассуждали о его настоящем (для нас уже прошлом). И не догадывались о том, что через 42 года, в 2018 году, последняя крупная мартеновская печь будет остановлена. Ее эпоха как промышленного устройства тихо закончится...



**Александр Козлов – краевед, редактор-составитель «Златоустовской энциклопедии»**

Долг перед рабочими будет выполнен, след в искусстве оставлен. А что им и нам останется? Верить, что этот след еще долго будет жить среди книжных полок и окон.

### Что ждет литературную печь дальше?

Размышляет Надежда Глыбовская: «Если будет наш мир замечательный, хоть и сумасшедший, мы в этом мире бушующем будем жить, то будет и „Мартен“. Будут и люди, которые пишут. У Златоуста просто нет другого выбора: писать и писать. Особенно стихи. У него нет выбора. Ему это даровано судьбой».



**Алина Сайранова**





## КАК ЮНКОРЫ «КОСОТУРИЛИ»

*Косотур – гора, расположенная в центре Златоуста, улицы и дома окружают ее со всех сторон. В 1754 году у подножия Косотура был заложен железоделательный завод, давший жизнь городу.*

Замечательный экскурсовод, автор двух книг о горе **Елена Анатольевна Заикина** начинает восхождение с командой челябинских юнкоров от большой надписи «Экологическая тропа. Косотур». Бодрая женщина с короткой светлой стрижкой, с маленьким спортивным рюкзаком, учитель биологии и химии школы №2, радостно знакомит ребят с «сердцем» города.



### «Косотуриим» по экотропе

Нас встречают две черные лестницы, между которыми есть небольшие площадки со стендами, где размещены карта местности и информация о ней. На высоте 50 метров уже легко дышится и пахнет свежестью, а впереди еще 536. Елена Анатольевна подбадривает нас, ей вторят голоса птиц:

– На Косотуре обитают кукушки, дятлы, сороки, вороны. Я заметила, что справа от горы идет шум от дороги, а слева – от железнодорожных путей, но птицы обитают везде и совсем не боятся громких звуков.

Добираемся до второй смотровой площадки, нам открывается восхитительный вид на город. Впереди расстилается серо-голубая река Ай, по ее берегам понастроено много домишек разных цветов и форм, некоторые располагаются и на самой горе. Любуюсь

пейзажем и знакомлюсь поближе с нашим экскурсоводом:

– Изучением Косотура я занимаюсь уже лет 20, иногда провожу экскурсии. Работала раньше во Дворце детского творчества, проводила акцию со всеми школами города «Косотур: взгляд в будущее». Цель этих акций – защитить уникальную территорию от варварских вырубок леса. Две мои книги «Косотур-гора. Летопись» и «Косотур-гора. Хроники» рекомендованы учителям экологии и гуманитарных предметов. (Вторая из названных книг подарена Еленой Анатольевной каждой из редакций-участниц «Погружения» – Прим. авт.)

Радует, что отношение к памятнику природы изменилось. Раньше лес браконьеры вырубали, вывозили машинами, а сейчас даже дороги заросли. Видите?

Поднимаемся выше по крутому склону, взбираемся по камням, последний рывок и... мы на высшей точке нашего пути! Видно весь город: внизу бегут маленькие человечки, едут крошечные машинки и стоят низенькие строения. Здесь мы останавливаемся, чтобы перевести дух и сфотографироваться:

– Косотур меня любит. Я как-то детей повела на гору и говорю: «Косотур, покажи нам что-нибудь интересное». Оп – и два коршуна летят...

### «Косотуриим» на Малый

Далее мы свернули на Малый Косотур, по словам экскурсовода, это

редко посещаемое место. Желание двигаться дальше есть не у всех, подустали, но мы все равно не сдаемся и идем.

Сворачиваем по тропинке вглубь. Леса здесь светлехвойные и темнохвойные. Тропинка то поднимается вверх, то спускается вниз, кто-то успевает собирать для гербария засыхающие разнообразные растения, кто-то – фотографировать лесные пейзажи.

– Кстати, а вы знали, что раньше, когда прогуливали школу или шли гулять после занятий на Косотур, это называли «косотурить». Учитель так и мог сказать: «Ты что, вместо уроков косотурил?» – улыбается Елена Анатольевна.

Тем временем мы выходим на Малый Косотур. Открывается вид на бывшую промзону: ветхие ангары, производственные помещения, железная дорога.

Холодает, время близится к вечеру, Елена Анатольевна ведет нас вниз к нашей остановке, путь к которой не такой уж и короткий. Вот мы переходим небольшой мостик над речкой, вот встречается старое-старое здание, на котором сохранился советский плакат «Спички детям не игрушка!», еще чуть-чуть и к нам приближается современный город. Прощаемся с экскурсоводом и Косотуром!



Травинка на память

Гора подарила нам многое: от разнообразных эмоций, интересных рассказов Елены Анатольевны до неповторимой фотографии зеленой травинки с каплями дождя на склоне Косотура, горы, сохраняющей природу, несмотря на близость с городом.



Настя Байер





*В богатстве театральных декораций, среди подопечных своих – кукол разных, украшенная самоцветами уральскими, царит Альфия Шайхулловна Каримуллина, создатель и руководитель детского краеведческого кукольного театра «Златоустовские сказы».*

В актовом зале школы № 1 закончилась репетиция спектакля. Умчалась Огневушка-поскакушка, усакал Серебряное копынце, спрятался Великий Полоз. Нас встречает в своих владениях стройная черноглазая женщина, с крупным кулоном и перстнем из горных камней.

– По образованию я учитель географии, 18 лет занимаюсь туризмом и краеведением. В силу своей деятельности мне посчастливилось поработать с подлинными документами в златоустовском архиве. Чтобы рассказать людям о богатом прошлом нашего края, я написала книгу «Сказы об округе горном» – о славной истории Златоустовского казенного горного округа.

## ХОЗЯЙКА «ЗЛАТОУСТОВСКИХ СКАЗОВ»

Павел Петрович Бажов посвятил Златоусту пять сказов: «Иванко Крылатко», «Коренная тайность», «Алмазная спичка», «Старых гор подаренье», «Веселухин ложок». В них происходит переплетение вымысла и реальных событий. Так же поступила и я. В моем «Сказе об императоре, Иваныче и кислице» **Аким Иванович Кондратьев** – историческая личность, в картотеке написано, что он проработал 60 лет кузнецом на заводе. Приезд **Николая II** в Златоуст – правда, а вот травничество и знахарство Акима Ивановича, встреча его с императором – моя фантазия. Так история воспринимается по-другому, более волшебно.

Следующий шаг на пути популяризации истории – создание кукольного театра «Златоустовские сказы». Для этого я написала заявку и выиграла губернаторский грант в июле 2022 года. Радость от победы, как вспышка метеорита, пролетела быстро и погасла. Все реализовывалось с нуля. В одном лице я была руководителем проекта и театральной студии, сценаристом, режиссером-постановщиком, а еще и бухгалтером. Месяца три жизни не видела из-за объема дел. В прошлом году поставили три спектакля.

**– А с чего начинается кукольный театр?**

– Наш детский краеведческий кукольный театр вырос из любви к малой родине, к знаниям о ней. Общались с детьми, набиралась опыта вместе с ними. Ребятишки из пятого класса, участники постановок, сейчас очень многое знают о родном крае.

**– Каковы особенности подготовки кукольного спектакля?**

– Умение владеть куклой, а это очень непросто. Происходит несколько



ко действий одновременно: кукла должна говорить и двигаться, еще и на весу надо держать руку долго. У сказов фольклорный специфичный и сложный для восприятия текст, но у детей отличные результаты. Им нравятся свои герои.

**– В основу постановок положены сказы Бажова и ваши сочинения. Чем вы вдохновлялись при написании сценариев?**

– Удивительно, но в детстве я никогда не играла в куклы, а вот сейчас время пришло. Когда я читаю бажовские сказы, то как будто нахожусь внутри этих произведений, вместе с их персонажами. Мне по судьбе написано любить свою землю и рассказывать о ней.

**– Как создаются куклы?**

– Их автор – **Алена Алексеевна Новоселова**, мастер из Еманжелинска. Она делает одежду, обувь в технике мокрого валяния. Говорит, что подросла в своем мастерстве, творя в историческом контексте. Куклы у нее получаются живыми. Например, ее персонаж **Митюнька** очень похож внешне и по характеру на своего актера, между ними возникла особая связь.

**– Что происходит сейчас в театре?**

– Готовим новый спектакль по моей книге «Сказы об округе горном». Покажем саткинский магnezит, миасское золото, кусинское художественное чугунное литье, артинские булатные косы и знаменитую Ахматовскую копь из окрестностей Златоуста.

**– Что могут руки златоустовцев?**

– Местная природа необычайно живописна и очаровывает своей неповторимой красотой. Она очень постаралась, чтобы в нашем крае появились Мастера-умельцы, творения которых достойны восхищения. Златоуст – город Мастеров: металлургов, оружейников, часовщиков.



# ЧЕРЕЗ ОДНО РУКОПОЖАТИЕ С ЧЕМПИОНОМ МИРА

Опрашивая златоустовцев на улицах города, мы убедились: они знают своих земляков. Ведь Златоуст – родина многих легендарных чемпионов, но самым титулованным, несомненно, является 12-й чемпион мира А. Е. Карпов.

Одна из звездных страниц города об **Анатолии Евгеньевиче Карпове**. Места, связанные с ним, – это дом 22 на улице Ленина – там жил юный шахматист, школа № 3, где учился Карпов. В родном городе знаменитый гроссмейстер открыл шахматный клуб «Таганай».

Важным местом для формирования будущего чемпиона стал шахматный клуб при Дворце спорта Металлургического завода. Там же учился играть наш герой – **Александр Николаевич Афанасьев**, руководитель шахматно-шашечного клуба Златоустовского техникума технологий и экономики на улице Карла Маркса. К нему и отправилась команда наших корреспондентов, изучающих спортивную жизнь города.

При входе мы видим десятки шахматных столов с расставленными фигурами. Снимая очки и откладывая журнал, нас радушно приветствует Александр Николаевич. Мы с интересом осматриваем помещение. Коричнево-желтые столы, теплый свет, на стене – вертикальная доска с фигурами на магнитах: ее используют для отображения одной из игр, чтобы было удобно наблюдать издали. Тишину нарушают лишь бьющие по окнам капли дождя и наши голоса, хотя мы тоже говорим почти шепотом.

– Когда открылся ваш клуб?

– В 2021 году шахматисты Златоуста написали письмо к главе города с просьбой предоставить помещение для шахматного клуба. Нашу идею поддержали, и 18 февраля 22-го года клуб открыли. В режиме онлайн шахматис-

тов города поздравил и А. Е. Карпов.

Сейчас наш клуб является центром развития шахмат в Златоусте и этому способствовало, что учащийся техникума, международный мастер спорта по шахматам, Чемпион России 2022 года в командном первенстве **Ярослав Георгиевич Ремизов** обучает здесь молодежь. Ежедневно в клубе проходят занятия со студентами, а в воскресенье, как правило, городские соревнования по шахматам и шашкам. В них участвуют юные шахматисты от 6 лет и ветераны до 96 лет. Многие любят приходить в наш клуб именно из-за теплой и уютной атмосферы.

– Почему люди занимаются шахматами?

– Увлекательное занятие, развивает память, самостоятельность, умение принимать решения. Мы получаем удовольствие от игры, особенно от победы, а когда проигрываем, расстраиваемся. Снова садимся за доску, анализируем партии, чтоб в следующий раз победить. Много сейчас ребят приходят в клуб, что очень радует. За последние два года наши юные шахматисты заметно «выросли»: четверо спортсменов получили вторые взрослые разряды.

Время сыграть и нам. Ожидаемо, что я проигрываю, но за некоторые ходы соперник меня хвалит.

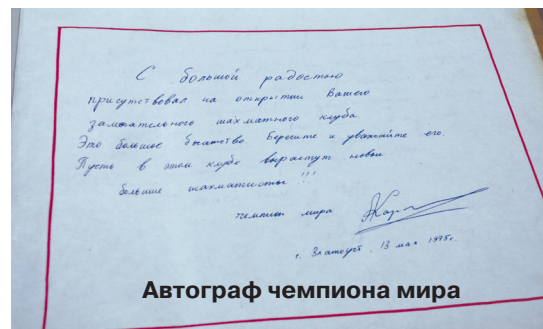
Мы уже собираемся уходить, но Александр Николаевич вспоминает про свои «драгоценности». Так я назвала его многочисленную коллекцию вещей, связанных с шахматным миром. Фотопортреты шахматистов и альбом

с отзывами и пожеланиями знаменитых людей, побывавших в шахматном клубе им. Карпова на ул. Зеленой.

– А вы пересекались с Карповым?

– Да, я видел маленьким мальчиком, как играл Карпов. Заметно было, что на большой арене его все уважают. Он был таким же, как я: худым, невысокого роста. Меня восхищало, как Карпов быстро соображал. А потом уже, когда я работал на заводе, он навещал Златоуст. Мы тогда и встречались, он проводил сеанс одновременной игры. Там были и взрослые, и дети, я играл с ним среди детей. Правда, проиграл.

Теперь я через одно рукопожатие знакома с Карповым. Тем более, что мы много раз пожали руки с Александром Николаевичем, так принято у шахматистов: при встрече, окончании партии, для общей фотографии, при прощании.



Златоуст — город шахматных партий. Здесь рождаются чемпионы, и поддерживается традиция растить юные умы. Кто знает, может, Златоуст скоро воспитает нового знаменитого гроссмейстера.



Екатерина Панова



В школе №3 сохранилась парта Карпова. Посидеть за ней – награда для отличников учебы



# СПОРТ — ЭТО ЖИЗНЬ ВО ВСЕХ СМЫСЛАХ?

Готовясь узнать о спортивном Златоусте, мы наткнулись на группу во ВКонтакте о скандинавской ходьбе. Написали Елене Владимировне Кобелевой, инструктору по этому виду спорта, и договорились о встрече.

И вот прохладным утром группа корреспондентов ждет Елену Владимировну возле ее дома. Она появляется неожиданно: молодая, энергичная, улыбчивая.

Сразу проводим разминку и разогреваемся перед выходом. Инструктор проверяет, подходят ли нам палки, объясняет технику, и только тогда отправляемся.

Воздух наполняется чем-то далеко знакомым и родным.

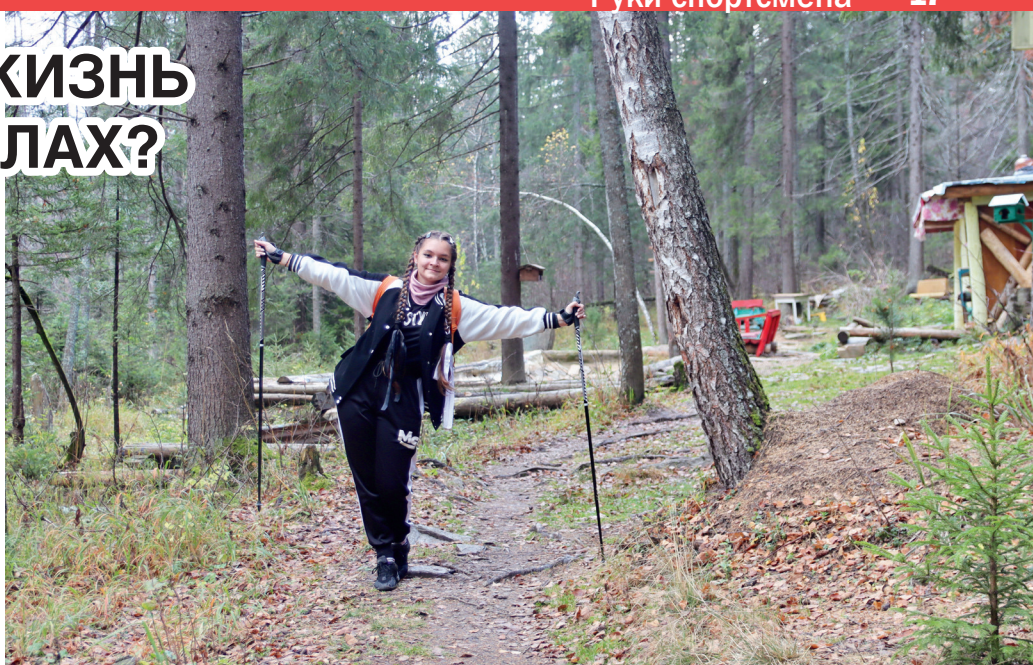
## Ты начинаешь ходить на руках

Инструктор рассказывает, что раньше у нее были большие группы, даже специальные, по состоянию здоровья. «Но сейчас такого нет: кого научила, те уже ходят независимо от меня. Заниматься платно с людьми не в моем стиле. Летом реже хожу: у меня сад. Сегодня мой первый выход осенью», — дополняет Елена.

## — Как у вас возникла идея попробовать себя в скандинавской ходьбе? — спрашиваю я.

— По профессии я бухгалтер, сидеть долго за компьютером — вредить здоровью. Мы с соседкой-подружкой решили купить «палочки», начали ежедневно ходить, это было в 2014 году. Вникала в тему, создала группу во ВКонтакте о скандинавской ходьбе.

Хочу, чтобы молодежь Златоуста приобщилась к этому занятию. Когда-то и они дойдут до «точки невозврата»: появится ненависть к гаджетам и потянет к спорту и природе, —



продолжает Елена Владимировна. — Скандинавская ходьба помогает реабилитироваться после травм. Идешь, наполняешься кислородом, 90% мышц работают. Берешь 30% веса на руки, разгружаешь ноги. Полезно тем, у кого проблемы с суставами. Начинаешь ходить на руках. Нагрузки нет такой, и сустав восстанавливается, а не изнашивается, — утверждает инструктор, стараясь не сбиться с ритма.

Вокруг возвышаются кроны еще зеленых деревьев — будто остановилось лето. Исчезают все часы в мире, и остается лишь этот миг. Легкий ветер овеивает наши румяные щеки. Наконец, бардак из головы пропадает, и я ощущаю себя главной героиней в самом наивно-розовом фильме.

Спрашиваю у Елены, думает ли она, что скандинавская ходьба — это еще и психологическая реабилитация. «Естественно, — отвечает. — Пришла на занятия женщина, у которой был нервный срыв, она не говорила, не улыбалась. Начала ходить со мной — восстановилась».

От неожиданности я спрашиваю «да?», с той радостью, которую ощущаешь за незнакомого человека.

## Когда правильно идешь — ты летишь

Нас нагоняют отставшие девочки, Елена Владимировна замечает ошибки в их технике: «Руки идут сзади, как можно дальше отводим, локти не сгибаем». Говорит с улыбкой, получая удовольствие от передачи своего опыта.

Обсуждая тему спорта, Елена Владимировна задает вопрос: «Вот сколько мне дашь лет?» Я отвечаю, что около 30, и меня поражает вылетающее из уст число — 61. Да, спорт омолаживает и душу, и тело.

— Есть смысл начинать молодым, — речь инструктора грустнее, она пере-

водит взгляд вдаль, — стереотипов о скандинавской ходьбе много, например, «бабушки с костылями ходят». Только кажется, что научиться легко. Важна техника, без нее получишь травму. Когда правильно идешь — ты летишь.

Я счастлива, что родилась в Златоусте, что у меня есть эта «тропа здоровья».



## «Тропа здоровья» радует встречами с животными

## — Елена Владимировна, что могут руки златоустовцев?

— Смогут многое, если к ним приложить душу! Я с каждым годом наблюдаю все большее безразличие людей. Объясняю это появлением гаджетов, люди разобщены. Скандинавская ходьба — возврат к истокам. Любое единение по интересам приносит плоды созидания.

Златоустовцы — народ творческий! Мой муж, например, сочиняет и исполняет песни. Есть и про осень, и про Златоуст, и про Челябинск.

Мы проходим под шумящей над головами линией электропередач. Возникает чувство, будто соприкоснулись два мира, которые не могли слиться никогда. Точкой Б нашего маршрута стало место за гранью реальности.



Саша Лукманова



Юнкоры-палкоходы со златоустовскими наставниками

# БЕЗЗАБОТНОСТЬ, РОЖДАЮЩАЯ МАСТЕРОВ



Нам пора спешить на экскурсию, а ребятам заниматься. Поднимаясь по узким лестницам, разглядываешь лепнину — барельефы в виде цветов, сделанные Майей Александровной. Композиция о жизни одуванчика придает воздушности подъему, и лестница не кажется такой сложной.

На втором этаже заходим в спортивный зал. Помещение просторное, у входа стоят мягкие блоки для игр, бассейн с шариками, а справа — скалодром. Он разросся по всей стене, мелькают разноцветные выступы, за которые цепляются ловкие детсадовцы. Здесь кружок туризма и оздоровительного скалолазания ведет тренер **Артур Юрьевич Тихомиров**. В 15 садиках Златоуста он установил скалодромы для дошкольников. Регулярно Артур Юрьевич проводит для ребят походы и соревнования, а если малыш покорил три горные вершины, то особый нагрудный значок вручается ему в торжественной обстановке в присутствии детей и педагогов детсада.

**Как посетить скалодром, галерею искусств, краеведческий музей и тихий час одновременно? Нет, не стоит разрываться на части. Просто надо быть ребенком из детского сада № 15 города Златоуста. Но если вы уже выросли, то разувайтесь в коридоре и идите с нами по мягкому полу царства детства!**

Пол еще и теплый, линолеум приятно смягчает шаг. Проходим мимо большой выставки осенних поделок: фырчат ежики, красуются избушки и катаются тыквы. На пути встречается не просто кабинет здоровья, а целая палата! Пять кушеток, кварцевое «Солнышко», и дверь, за которой нас ждет **Майя Александровна Баймухаметова**, сотрудник детского сада. Она проводит дополнительные занятия, на которых юные мастера раскрывают свои таланты.

Знакомимся с Майей Александровной:

— По образованию я воспитатель. Проработала им девять лет, потом

перестройка, 1996 год, и я становлюсь одним из первых руководителей изостудий в городе.

С ребятами мы занимаемся квиллингом, батиком, бисероплетением, пластилиновой живописью, тестопластикой и лепкой из глины.

В работе с детьми я нахожу удовольствие и самореализацию. У меня нет художественного образования, просто есть какие-то способности. Все стены в садике мной оформлены, и барельефы на лестницах сделаны.

**— Чему можно научить руки, помимо искусства?**

— Бережному отношению к материалам, организации рабочего пространства, эстетическому восприятию и любви к природе. Умению видеть людей, быть добрым человеком и не обижать других. Много затрагивается, ведь изобразительное искусство дает любовь.

К детскому творчеству очень часто так относятся: «Дети неказисто рисуют». А я сталкиваюсь с тем, что рисунки детей используют взрослые для оформления постов, статей. И это шикарные иллюстрации!

У нас работала одна нянечка. Ребенок изобразил ее с большими пятнами на ушах. Я спрашиваю: «А почему ты так нарисовал?», а он говорит: «Она меня не слышит». Видимо, мальчик подходил к ней несколько раз, а няня его проигнорировала.

После откровенного разговора выходим к знакомому «Солнышку», а там на скамейках уже сидят шестилетки — подготовительная группа. Корреспонденты **Яна** и **Андрей** задают им вопросы.

**— Чем вам нравится садик?**

— Красотой. Мы его любим за то, что многому учат. Вот брошки делали.

**— Что могут руки златоустовцев?**

— Делать скульптуры, памятники погибшим героям. Папы могут строить дом. Мама и бабушка — пришивать пуговицы. Мы — поделки мастерить и рисовать.



**Горный край с детства  
растит скалолазов**

Мы заканчиваем экскурсию на выставке казачьих ремесел. Замечаю небольшой ткацкий станок, на котором можно работать по-настоящему. В садике есть педагог, обучающий и этому ремеслу. Будущее златоустовских мастеров в надежных руках!



**Мария Согрина**



**Наталья Валентиновна Кирдяева,  
старший воспитатель детского сада  
№ 15:**

**— Каким рукоделием вы занимаетесь?**

— Работаю с детьми и педагогами, это мое рукотворчество.

**— Что могут руки златоустовцев?**

— Все, что попадется в руки златоустовцу, становится предметом искусства. Даже у дошкольников видны творческие задатки. Может, мастерство передается на генетическом уровне?

# «ОМНИБУС» — ЗНАЧИТ ДЛЯ ВСЕХ!

С латинского «омнибус» означает «для всех». Так и в Златоустовском театре двери открыты всем желающим окунуться в мир драматургии и поэзии. Мы, как истинные «погруженцы», не могли пройти мимо такой важной части города.

Знакомство с театром начинается с прочтения его репертуара: он вывешен напротив главного входа в здание. Младшему зрителю предлагают сказки: «Принцесса и свинопас», «Аленький цветочек», ребятам постарше: «Похождения Чичикова», «Мнимый больной», проводятся специальные театральные уроки-спектакли.

Заходим в фойе: стены приятных пастельных тонов, разноцветные витражи, выставка работ учащихся техникумов «С профессией в будущее». Спустя пару минут оказываемся в кабинете **Бориса Сергеевича Горбачевского**, главного режиссера, до него нас любезно проводит **Светлана Георгиевна Трофимова** – заведующая литературно-драматической частью.

Войдя в кабинет, в первую очередь обратил внимание на обилие грамот и дипломов – награды театру (Он ведет свою историю с 1920 года!) и самому режиссеру. Нас приглашают сесть за длинный стол, и начинается беседа.

Борис Сергеевич является главным режиссером театра с 1997 года и очень гордится своей должностью. Режиссер – как ни странно, был похож на режиссера! У него строгий клетчатый пиджак, бежевая рубашка, черные брюки и кольцо на пальце.

**– Раньше у вас были спектакли, которые ставились по пьесам местных драматургов, в них вы рассказывали историю Златоуста. Сейчас таких спектаклей нет, почему?**

– Во-первых, времена другие. Раньше театры просто обязывали работать с местными драматургами. Во-вторых, финансирование определенным образом ложится на плечи самого театра. Поэтому, если пьеса не получается, страдает коллектив



театра, так как помощи со стороны просто нет. В-третьих, сейчас это не так интересно для молодежи, а мы все же стараемся, чтобы у зрителя загорелись глаза, чтобы он захотел вернуться!

Люди здесь настолько уважают театр и его работников, что для такого важного события специально наряжаются! Девушки надевают вечерние платья, мужчины – строгие костюмы. Дети и взрослые при входе в театр переобуваются! Подобное поведение встретить в других театрах страны очень сложно.

**– Тогда что вы берете в свой репертуар?**

– Разные театры идут своим путем, и в этом их прелесть. В нашем – на первом месте стоит воспитание чувств и театрального вкуса. Если воспитание чувств отсутствует, возникает фашизм. Это грубость, непонимание окружающего мира, эгоцентризм, концентрация только на самом себе. Поэтому, в первую очередь, мы занимаемся воспитанием чувств и театрального вкуса у школьников. Для детей с 1 по 11 классы организовали систему театральных уроков, на которых показываем классику, соответствующую школьной программе. Для того чтобы внедрить эту систему, **Александр Сергеевич Романов**, директор нашего театра, на протяжении трех лет пытался договориться с комитетом

по делам образования и с администрацией города. И ведь договорился! Вот уже 36 лет эта система неустанно работает, причем очень качественно.

Так во время пандемии за детьми приезжал специально заказанный трамвай, отвозил их от школы до театра, а на обратном пути развозил ребят по остановкам. настолько сильно наш театр и администрация города заботятся о комфорте и безопасности зрителя!



**В фойе – работы студентов и преподавателей техникума технологий и экономики г. Златоуста**

**– Вы работали во многих других городах и театрах, почему остались в Златоусте?**

– Мы приехали сюда студентами в 1975 году ставить спектакль. Позже здесь появилась семья, родился ребенок. Сейчас внуки. И вот куда бы я ни поехал, нигде я не чувствовал себя дома. Но Урал – это мистическое место. Если вы попадаете сюда и вы пригодились этому месту, то Урал никогда в жизни вас не отпустит. Никогда! Я не один раз уезжал и все равно возвращался. Эта земля способствует творческому развитию.



**Ирина Комелькова  
Фото из открытых источников**



**Вечером мы посмотрели комедию Ж. Б. Мольера «Мнимый больной»**

# «Я ДОЛЖЕН БЫТЬ МОТИВАТОРОМ»

О встрече с Русланом Нурисламовым мы договаривались в Челябинске. «Хотим пообщаться с вами, вы интересный человек». — «Да, это потому, что рук нет, я понял. Давайте, приезжайте». Мысль о том, что у человека берут интервью лишь из-за его инвалидности, показалась несправедливой. Тема беседы родилась сама. Мы поговорили о Златоусте и о хобби Руслана — барабанах.

— Ты играешь на барабанах. Как к этому пришел?

— Все началось с любви к рок-музыке. У меня появился интерес: как они все делают, как у них получается?

Один из моих первых дисков в начале 00-х был американский сборник: Limp Bizkit, Papa Roach... Так и начал увлекаться музыкой.

Недалеко от моего дома находится Дом детского творчества. Там преподает **Юрий Ирекович Абдулин**. В его группе «Папа Джек» я сейчас играю. Репетируем три раза в неделю, с концертами выступаем на площадках города. Преимущественно исполняем рок, джаз, блюз.

— Расскажи подробнее о своей группе.

— Группа основана еще в 70-е Юрием Ирековичем. Состав меняется, сейчас нас четыре человека. Возраст участников разный: есть талантливая девочка-басистка, она младше 18, Юрию Ирековичу уже шестьдесят. Играют его ученики, я в том числе.



О Руслане снят ролик **Unusual Drummer** (режиссер — Александр Румянцев)



— В Златоусте развито творчество?

— В нулевых было много музыкантов, творческих коллективов. Играли на всем подряд: техники хорошей не было. А сейчас есть оборудование, но коллективов немного. Кто-то записал альбом, у него не получилось, он разочаровался и во все тяжкие пустился. Кому-то уже нафиг это не надо. Кто-то руки опустил.

Раньше ажиотажа было больше, огонь горел у всех. А сейчас уже приелось. Играют одно и то же. Мне не нравится современная попса. Я не осуждаю сегодняшних исполнителей — не знаю, какие они как люди. Я осуждаю их музыку. Они будто обиженные жизнью. Их не любят, а им хочется показать всем, какие они прекрасные.

— Про Челябинск говорят, что это город заводов. Городом чего ты можешь назвать Златоуст?

— Всегда слышал про горы и оружие. У Златоуста будто есть своя сила. Такая, что посылает какой-то импульс в воздух: что-то надо сделать. Горы успокаивают и дают стремление к чему-то. Лес дарит энергию. Находишься здесь, и кажется, будто все про тебя. Златоуст — нечто, не могу описать его словами. Я его люблю. А дальше можно добавлять в голове, что я под этим подразумеваю.

Урал — аномальная зона, непредсказуемая, фантастическая. Здесь сильная энергия. Порой можно почувствовать ее нотки, как она проходит по земле. Урал дает силы, помогает к чему-то прийти, открыть феноменальные способности в себе.

— Может ли город помочь человеку найти силы, замотивировать?

— Не знаю. Думаю, на человека могут повлиять люди с ограниченными возможностями, как я. Человеку, опустившему руки, нужна мотива-

ция, сильный духом пример. Все мы слабые, но нам нужен тот, кто может вдохновить. Человек посмотрит на меня и скажет: «А вдруг я тоже что-то могу?» Я должен быть мотиватором, посредником.

Большинство людей у нас не развивается. Я их не осуждаю. В Библии написано: плохой тоже человек. И он может встать на путь истинный.

Творческие люди способны повлиять на других. Человек курит, потому что живет прошлым. Я тоже прошлым живу. Но я с 16 до 21 года пил и курил. Многого попробовал. А потом подумал: «А зачем это?» Это разлагает.



Руслан с Риком «Зомби-боем» Дженестом на программе «Прямой эфир» в 2011 году

— О чем сейчас ты мечтаешь?

— Все мои мечты практически сбылись. Я много получил, и к чему-то большему стремиться пока нет интереса. Получилось то, что получилось. Одна мечта осталась — попутешествовать. Хочу закрепить свою интересную жизнь. В 40 лет путешествовать, в 60 мечтать, в 70 не жалеть, в 80 — готовиться к другой жизни. Надеюсь, что будет так.

**Алиса Плаксина**  
Фото из открытых источников



# НО ОТКЛАДЫВАТЬ ЖИЗНЬ НИКАК НЕЛЬЗЯ!

Большая часть туристов, которая приезжает в Златоуст, идет в горы, а жители выбирают на местные вершины каждые выходные. Последний день путешествия мы тоже решили посвятить златоустовскому досугу и подняться на гору Мышляй.

– Как доехали? – приветствует нас тренер по скалолазанию **Артур Юрьевич Тихомиров**. Прямая фигура, кипенно-белые усы, походная одежда, с виду кажущаяся не теплой, Артур Юрьевич, по сравнению с нами, будто налегке. Как дома? Или, скорее, как на любимой работе?



Бард и поэт – Николай Михайлов

## Земля моя уходит из под ног, но берцами ее я прижимаю

Артур Юрьевич предупреждает, что путь наверх составит 880 метров и что гора сама решает, сможешь ли ты на нее взобраться или нет, поэтому мы не «покоряем» гору.

Наверху зеленая скала, ровный лужок, костер и кучка людей у него. «О! Сами развели! В первый раз!» – радостно восклицает Артур Юрьевич.

Это ученики-скалолазы и их мамы. «Лазать по скалам без тренера нельзя, а ребята здесь, чтобы обеспечить вам страховку жизни!»

«Это место – колыбель уральской сборной по альпинизму. В Златоусте есть три человека со званием „Снежный барс“, покорители семитысячников: С. Сорокин, С. Соколов и П. Ивановский. А тренироваться они приходили всегда сюда. Каждый год в сентябре здесь проводят первенство „Кубок Снежных барсов“. Вот среди наших ребят есть победители и призеры».

## Этот закон давно известен: неинтересен мир без песен

Скалолазы готовят «перила», веревку, за которую взбирающийся будет крепиться. В это время бард и друг Артура Юрьевича **Николай Валерьевич Михайлов** берет в руки гитару, и весь хоровод уже подпекает: «Ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла!» Параллельно начинаются работа и дождь. Тент над

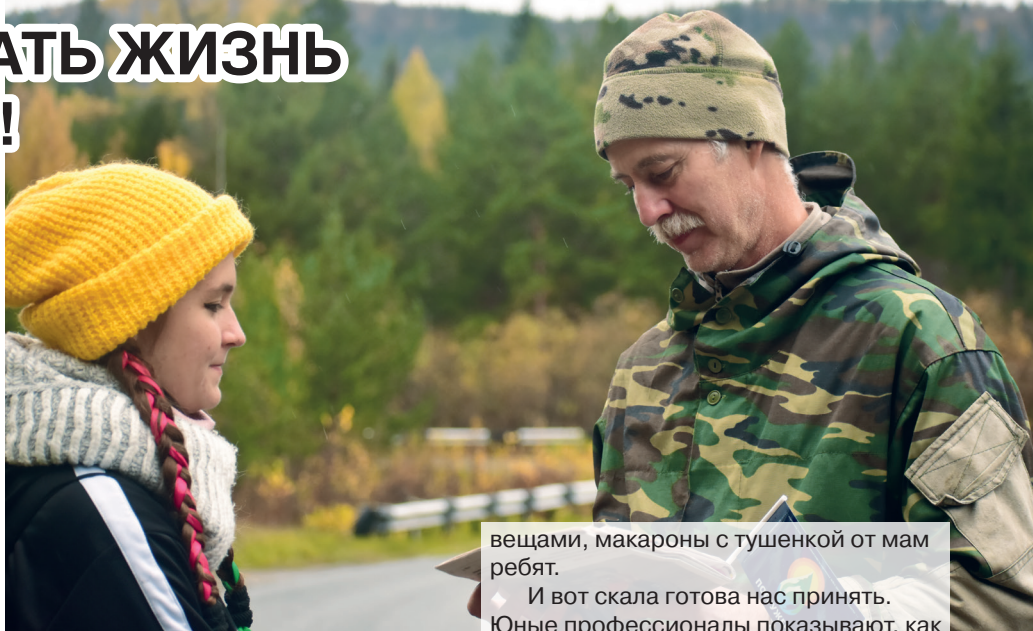
девочке, причудливы и волшебны его рассказы.

### – Артур Юрьевич, а что могут руки златоустовцев?

– Руки могут помочь, приготовить, сочинить, запечатлеть, исцелить, согреть. Лишь бы человек правильно направлял свою энергию, тогда и дела, сотворенные тобой, будут в радость.

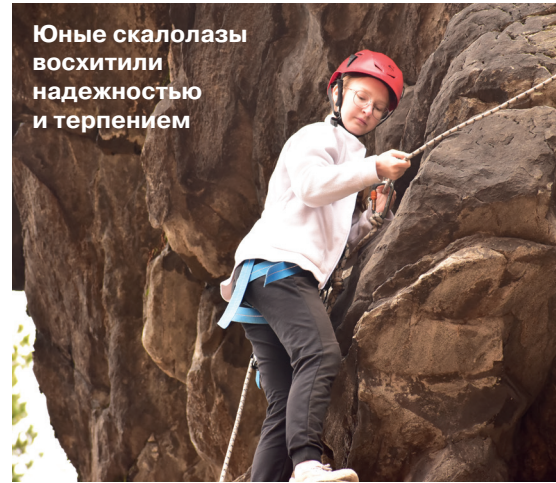
Хотите послушать сказки и мудрости доброго великана с горы? Поднимайтесь по лесной тропинке к нему на Назминский хребет или переходите по ссылке.

Яна Антонова



вещами, макароны с тушенкой от мам ребят.

И вот скала готова нас принять. Юные профессионалы показывают, как надо, и встают на каждом этапе подъема, чтобы помочь детям-журналистам пробовать себя. Первый, второй идет, спускается – со стороны выглядит легко. Юнкор Мила рассказывает, что переборола свой страх: «Полину, которая меня страховала, уже торопили домой, но она была очень спокойна, все объясняла! В некоторые моменты было боязно делать шаг, но я смогла, спасибо Полине».



Юные скалолазы восхитили надежностью и терпением

## Каждая погода – благодать

Юноши, которые страховали всех, ужасно замерзли, но наши главные редакторы тоже успевают подняться. Когда мы подбадриваем **Светлану Викторовну** кричалками, Артур Юрьевич пресекает: «На вершине человек слышит шепот Бога, который подсказывает, что делать дальше. Вы сбиваете взбирающегося, и у него нарушается эта связь, он может забыть встать на самостраховку!»

Напоследок сидим у костра. В расставании с Мышляем и городом поем песни и читаем друг другу стихи. Меланхоличное настроение уходит, а вдохновенно-поэтическое остается. Все от окрыленно-нерукотворного – Природы.

Вера Makeева

# СКАЗКИ И МУДРОСТИ ДОБРОГО ВЕЛИКАНА С ГОРЫ

Я собираю рюкзак в Златоуст, не подозревая, что познакомлюсь с настоящим великаном, спустившимся с ближних гор.

**Артур Юрьевич Тихомиров** с широкой улыбкой встречает нас на вокзале сонных и растерянных. Я скачу и прыгаю вокруг нового знакомого, не поспеваю за его широкими и твердыми шагами в ботинках с хвойными иголками на подошвах.

Однажды великан поведет нас на гору Мышляй – к своему излюбленному месту для размышлений и скалолазания. Мы сидим с Артуром Юрьевичем у скал, и мне, как маленькой

# ПРИЕХАЛ В ЗЛАТОУСТ — УМЕЛЬЦЕМ СТАНОВИСЬ!



лирует каждое движение, замечает отступления от технологии и помогает каждому. Первые журавлики сложены, ученики улыбаются и показывают свои хрупкие изделия Сенсею и друг другу.

В дальнем углу за самым большим из трех столов рукодельничает **Мастер кукольных дел – Даша Костарева**. Она учит изготовлению русских тряпичных кукол-неразлучников. Этот оберег призван охранять молодую семью, делать брачный союз крепче, нести спокойствие и благополучие.

Для каждого Даша подготовила набор разноцветных лоскутков и ниток. Мастер трижды быстро и изящно собирает игрушку по заготовке без единой ошибки. Не у всех ремесленников получается повторить с точностью каждое действие, но Даша подходит к ученикам и подсказывает, что делать дальше.



**Вечер был согрет гостеприимством библиотекаря Натальи Анатольевны Красильниковой**

Зрители удивляются: как быстро участники ярмарки получают новые умения и создают интересные поделки. Не идеальные, но уникальные по-своему.

## – Время вышло, собираемся у сцены!

Ведущие торопят. Эмоции на лицах людей смешанные: одни, как в школе, рады концу урока, другие расстроены, что мероприятие так быстро подошло к концу. У каждого в руках журавлик, куколка и коллаж.

В завершении мастера выбирают одного или двух участников, которые справятся с заданиями лучше всех, и вручают призы – шоколадку и символический флаг «Погружения». Но и все остальные новоиспеченные ремесленники не остались без приятных бонусов. Делаем общую фотографию. Ярмарка мастеров завершена!



**Влад Валеев**

*По традиции каждое «Погружение» участники выбирают и организуют развлекательно-тематическое мероприятие. В городе мастеров Златоусте, в библиотеке «ОКНА», состоялась «Ярмарка ремесел и талантов».*

Ведущие делят желающих поучиться ремеслу на три равные команды: в одной оказываются только «погруженцы», в две другие попадают гости мероприятия. Их ждут три мастер-класса от юнкоров, на каждый из которых отводится 15 минут.

## Окна в дружбу

Библиотека наполнена уютом, комфортом и чувством единения с самим собой. Здесь участников «Погружения», порядком уставших от встреч и горных восхождений, встретили с особенным теплом: с удовольствием угостили чаем, провели экскурсию по залам и рассказали о том, почему библиотека называется «ОКНА». Окно – это символ открытости. Нашу встречу, произошедшую в яркий субботний вечер 7 октября, мы так и назвали «Окна в дружбу»!

Отдохнули, отогрелись, познакомились с участниками литературного объединения «Мартен» и литературно-театральной группы «МиЛиТ» и начали ярмарку!

## – Эй, народ честной, здравствуйте!

Слышим из коридора голоса ведущих **Яны и Милы**. Желающих помастерить почти 30 человек: это челябинские юнкоры и златоустовцы – друзья библиотеки. Ярмарка открывается: одни участники в нетерпении потирают руки, другие – в ожидании переступают с ноги на ногу.

## Бумажкина, Сенсей и кукольных дел Мастер

Составлению композиций из иллюстраций и текстов учит **Вера Макеева** под псевдонимом **Вера Бумажкина**. Задача участников – сделать коллаж из страниц старых гляцевых журналов, затем презентовать его и объяснить, что эта композиция обозначает и как ее можно использовать.



На столе уже лежит большое количество вырезок из прессы. Спустя минуту после начала не остается свободных ножниц и клея. Кто-то вырезает фотографии, другие устраивают борьбу за фрагмент печатного текста. Если что-то идет не так, никто не расстраивается. Наоборот, берется за задание с еще большим рвением.

За соседним столом участники уже ждут **Сенсей Журавушка – Алина Сайранова**. Мастер оригами демонстрирует ученикам умение складывать журавлика из листа бумаги. В этом деле важно не спешить. С первых секунд участники внимательно слушают объяснения учителя. Алина контро-



# ЧЕМУ НАУЧИЛИСЬ МОИ РУКИ В ЗЛАТОУСТЕ?

## Лиза Балтрушевич:

Чувствовать податливую глину у «Жарикова», тяжелую работу корреспондентов и верстальщиков из «Златоустовского рабочего» и упругие ветки, за которые хватаешься, чтобы не упасть с Косотура. Но, в первую очередь, руки ощутили силу от любования пейзажами, памятниками, людьми.

Я сохранию это стойкое ощущение глубоко в душе и буду черпать понемногу в черные дни. Спасибо, Златоуст, за мотивацию и людей!

## Алина Сайранова:

Раскрывая сейчас руки, я чувствую, что увеличился размах, что объятия стали сильнее! Вот родник с живой водой, коровы на лугу пасутся, у костра бренчит гитара, в «Окнах» поэты с Пегасом окрыляют меня. А когда я поделилась мастерством оригами, от счастья покатилась слеза: так покорили меня люди, уважающие искусство. В благодарность хотелось обнять весь этот город! Вот и научились руки открываться миру шире.

## Яна Антонова:

Были руки как руки, когда я уезжала из дома. После Златоуста они научились мастерить крылатых коней из глины, организовывать ярмарку ремесел, быстро выключать будильники в 5 утра, поднимать несколько литров молока на вершину для голодных детей... С гор Косотур и Мышляй они унесли пестрый осенний букет, напоминающий о наших веселых походах и сказочной природной красоте. Мне еще далеко до золотых рук умельцев Златоуста, но начало уже положено.

## Ира Комелькова:

Мои руки научились отдавать и ничего не брать взамен. Я убедилась, что бескорыстие – очень важное качество человека. Златоустовцы – очень щедрые люди. Не только на материальные дары, но и на теплые слова, улыбки, помощь и на бесконечную любовь к родине. Произошла какая-то волшебная «зараза щедростью»! Я скупил все сувенирные лавки и по приезде домой всем близким людям отдала частичку Златоуста.



## Даша Костарева:

Мои руки научились крепко цепляться за все подряд, чтобы не упасть, складывать журавликов из бумаги, а также кропотливо работать с глиной, порой капризной.

## Влад Валеев:

Управлять маленькой командой и эффективно помогать другим. Я впервые был руководителем группы юнкоров и нес за них ответственность, вместе с ними решал возникающие проблемы. Мы вместе отбирали лучшие кадры для материала. Это тоже сплотило коллектив.

## Андрей Гелозутдинов:

Руки научились правильно держать фотоаппарат, нести тяжелые пакеты с провиантом для всей «семьи», хвататься за скалы, представляя себя опытным альпинистом. На ярмарке искусств они сделали бумажного журавлика, коллаж и тканевую игрушку! Всем советую взять себя в руки и, несмотря на страхи, поехать в незнакомый город и чему-то там научиться!



## Алиса Плаксина:

В Златоусте учились не только руки, но и ноги. Пока пальцы неумело боролись с оригами, ноги покоряли горы.

Вершина окажется на пару часов длительнее при освоении? Не проблема. Проехать за день от одного конца города к другому дважды и не потеряться? Пустяки!

## Екатерина Панова:

Златоуст научил мои руки хвататься за все. На горе – за камни, в самом высокогорном трамвае – за поручни, в магазине – за тяжелые пакеты, у шахматной доски – за фигуры, при опросе – за диктофон. А во всем «Погружении» – хвататься за людей и драгоценные моменты.



## Михаил Щелькалин:

Ровно держать камеру. На этапе монтажа фильма о «Погружении» я заметил, что дрожь камеры стала заметно меньше.

Теперь мои руки, потаскав рюкзак с оборудованием, способны носить тяжести в два раза больше и крепко держаться за скалу, ведь стоять с фотоаппаратом на обрыве – то еще удовольствие. Люблю Златоуст!



## Маша Согрина:

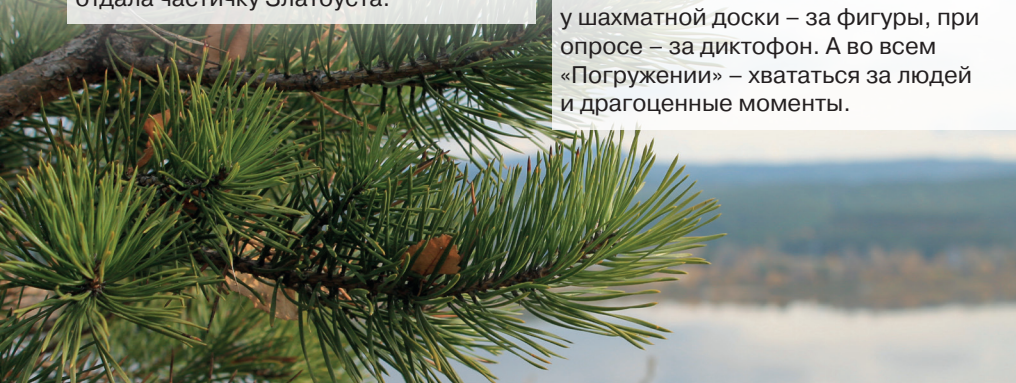
Упрощать себе жизнь. Не брать лишнего, чтобы сумка для похода в горы не мешала, как было на Косотуре. В мастерской Жарикова лупить колобков из глины, а потом аккуратно мокрыми руками сглаживать контуры изделия. Ноги научились бежать по заводу мимо станка, выплевывающего искры.

## Милолика Дегтярева:

Двигаться в одном темпе с городом, взбираться и спускаться по его горам и склонам. Они пытались научиться правильно пользоваться палками для скандинавской ходьбы, но у них не всегда получалось так, как надо. Успевать ловить моменты на камеру и чувствовать, когда следует доставать аппаратуру для опроса граждан.

## Вера Makeева:

Взбираться в гору! Мои ноги и так это умели. А руки – впервые работали. Елена Владимировна Кобелева строго и по-тренерски научила меня скандинавской ходьбе. А после этого я поднималась на Мышляй впервые с помощью палок, облегчая работу ногам и спине под тяжелым рюкзаком. Это правда легче!





#### Алиса Шпакова:

Люди в Златоусте живут природой, созиданием, знаниями и верой в прекрасное. Здесь мои руки научились указывать на примечательное, здороваться со всеми интересными и удерживаться от падения на крутых горах. И падения были, и подъемы, но все ведь в наших руках!

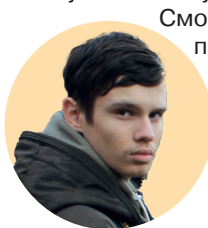
#### Татьяна Николаевна Черкас:

Научились крепко держаться за перила. Удивительно, но в таком туристическом городе просто отвратительные пешеходные дорожки. Гуляя по улице, смотришь не по сторонам, а под ноги, иначе их просто переломаешь. В Златоусте есть чем полюбоваться: природа, ремесла, театр... А на улицах... такое чувство, что не думает никто о туристах и гостях города.



#### Сергей Коваленко:

Мои руки смогли собраться и приехать в Златоуст, чтобы три дня ходить и изучать этот чудесный горный город.



Смогли подняться в первый день к нашему жилищу и успешно взобраться на целых две горы. А так, при большом желании, мои руки могут все.

#### Настя Кучеренко:

Приобрели множество навыков и умений на ярмарке мастеров, во время приготовления еды на костре и ужина на всю нашу делегацию. Иногда приходилось работать одновременно с фотоаппаратом и микрофоном и становиться «многоручкой». А как важно бывает, когда твой друг подает тебе руку помощи!

Так руки стали опытнее и профессиональнее, они готовы к любым испытаниям и задачам, которые будут встречаться на моем пути.

#### Саша Лукманова:

Я долго не могла найти то, чему же научились мои руки в Златоусте. Но все это время ответ был вокруг меня. Его подсказало величие города с его лугами, лесами, горами и звездами.

Здесь пропали мои руки. Вмиг я ощутила себя Владелицей Небес с тысячей крыльев. Они несут славу о чести Златоуста за сотни километров, а мое сердце пылает от гордости к нему. Златоуст – город душ, чьи крылья спасают его.

#### Оля Шарова:

Если хочешь овладеть мастерством, Златоуст – идеальное место! Здесь сочетаются умения работать с твердой сталью и создавать удивительные рисунки. Мечи, ножи, сабли – все с ажурным узором.

Слепи из глины крылатого коня – это красиво и доступно новичкам. Правда, за одну поездку только коснешься жизни людей.



# ПЕРЕМЕНКА

Газета челябинского лицея №11



**Адрес редакции:** 454091, г. Челябинск, ул. Тимирязева, д.6, МБОУ «Лицей №11 г. Челябинска»,  
e-mail: svetakor2009@yandex.ru

**Редактор:** Светлана Коржук

**Дизайнер:** Мария Потанина

**В выпуске принимали участие:** корреспонденты газеты «То4ка ЗРения» Тракторозаводского района города Челябинска (редактор — Татьяна Николаевна Черкас), корреспонденты газеты «Переменка» лицея № 11, корреспонденты молодежного онлайн-медиа «Моменталисты» (редактор — Евгения Алексеевна Третьякова).

**Фото:** Сергей Коваленко, Саша Лукманова, Мария Согрина, Вера Макеева, Влад Валеев, Ира Комелькова, Настя Кучеренко, Андрей Гелозутдинов, Настя Байер, Милолика Дегтярева, Михаил Щелыкалин.

**Фото на обложке:** Влад Валеев.

**Тираж:** 55 экз.

**Подписано в печать:** 31.10.2023  
Отпечатано с готовых оригинал-макетов редакции в типографии «ООО Фирма Прессто»

**Распространяется бесплатно**