



Выходит с сентября 1998 г.

№ 3 (235)

март 2023 г.

Будни
усть-катавской
молодёжи

Открыть занавес



Театр для актёров — это всё: и жизнь, и слёзы, и любовь

Прекрасный месяц — март. Я думаю, он и у вас ассоциируется с началом чего-то светлого и нового в году: природа оживает, становятся зелёными поля и леса. А для артистов театра это самое насыщенное время, ведь март в России объявлен месяцем театрального искусства.

Что такое театр? В первую очередь — это актёры. Для меня актёр — человек, который умеет всё: петь, танцевать и даже выразительно молчать на сцене. Как же повезло Усть-Катаву, что у него есть такой Народный театр! Его постановки можно увидеть во Дворце культуры. Придя на спектакли, ты порой не понимаешь, где реальность, а где игра. Во время просмотра постановок незаметно для себя зритель погружается в эту атмосферу и вместе с актёрами, только сидя в зрительном зале, проживает всё, что происходит на сцене. По традиции в конце марта в Усть-Катаве проходит первый тур фестиваля любительских театров «Две маски». В этом году

он состоялся уже в пятый раз. И наши артисты снова стали лучшими! Лауреатом I степени названа Молодёжная студия Народного театра, а обладателем Гран-при — Заслуженный театр народного творчества РФ «Усть-Катавский Народный театр». На следующий день после этого события снова состоялся показ спектакля «Беда от нежного сердца». После его просмотра я воспользовалась случаем и решила поздравить наш театр с победой, которая позволит ему участвовать во втором туре фестиваля. Он будет проходить в апреле в Миассе. А кто руководит актёрами и занимается постановкой спектаклей? Эту сложную работу уже много лет выполняет режиссёр Валентина Егоровна Михеева. Я встретилась с ней и поговорила о театре.

— Валентина Егоровна, какими качествами должен обладать режиссёр?

— Режиссёр — это профессионал своего дела. Он не только руководит художественным процессом, но живёт театром, любит

его и актёров, здесь всё строится на этом. Если это дело не любить, то и нечего здесь делать, в принципе. 48 лет я проработала в театре, и ни разу не было такого момента, когда я хотела бросить свою профессию. Я люблю театр.

— Как Вы считаете, театр как-то может перевоспитать человека, будь это актёр или зритель?

— Если это зритель, не уверена. Человек может прийти на комедию, прочувствовать её, но ничего не изменится в его поведении. А если это какая-то нравоучительная постановка, возможно, конечно, такое, что что-то изменится в мировоззрении, заставит задуматься, может дать ответ на вопрос, но, так сказать, перевоспитать его он, скорее всего, не в силах.

Если это актёр, то влияние театра на него огромно. Когда человек занимается с детства, игра в театре может его даже воспитать, заставить чувствовать мир по-другому, повлиять на душу. Когда у меня был Молодёжный те-

атр, самой первой постановкой стал спектакль «Беспризорники». На сцене у меня были все хулиганы города. Спустя время я увидела, что они действительно стали людьми. Они стали жить театром. Сейчас я встречаюсь с ними. Став взрослыми людьми, они вспоминают о театре, как о самом светлом и лучшем, что было в их юности.

В закулисы театра царит очень тёплая и семейная атмосфера. Актёры и режиссёр нашего театра приходят сюда не просто творить, они приходят сюда провести время вместе, ведь все они — одна большая семья. В этом году усть-катавскому Народному театру исполняется уже 108 лет, и скоро он будет праздновать свой юбилей. Много поколений устькатавцев прошло через наш театр. Для каждого это было самое прекрасное время. Если спросить у любого артиста: «Что для тебя театр?», он ответит: «Это любовь на всю жизнь».

Дарья СКРЯБИНСКАЯ.
Фото Натальи КУВАЙЦЕВОЙ.

БУМ-
опрос



Каждый играет свою роль

Приближается Всемирный день театра. Этот праздник традиционно проходит под девизом «Театр — как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». Мне стало интересно, что знают горожане о театральной жизни в нашем городе. Для этого я задала им такие вопросы:

● В Усть-Катаве есть четыре театральных коллектива: это кукольный театр «Дюймовочка» и три коллектива, в котором играют взрослые и дети — «Апельсин», Молодёжная студия и Народный театр. Вы знали об этом? Как Вы думаете, зачем нам столько?

● Вы сами хоть раз участвовали в какой-нибудь постановке или маленькой сценке, например, в школе, в загородном лагере или просто в компании с друзьями? Помните, как это было?

● Как Вы понимаете фразу «Вся жизнь — театр, а мы в ней актёры»?

Полина МУСТАКИМОВА,
МАОУ СОШ № 5:

● Да, я знаю, что в нашем городе четыре театральных коллектива. Я даже хожу в один из них — в «АПЕЛЬСИН». И очень рада, что туда пошла и занимаюсь там с 2018 года. Думаю, что это очень хорошо, что у нас есть так много театральных коллективов, потому что есть чем занять себя в выходные и можно просто здорово провести время. Ведь театр — это очень интересный вид искусства!

● Я участвую почти везде и этому рада, мне это очень познавательно! Выступала в сценках и в лагере, и в школе, и на главной сцене нашего города. Помню всё наизусть, как будто это было вчера!

● Фраза мне уже знакома. Жизнь — это игра, театр, полоса препятствий... Ну, а мы в ней актёры, игроки, иногда даже ведущие нашей жизни. Ведь почти всегда всё зависит от нас.

Мария ХАУСТОВА, МКОУ СОШ № 1:

● Да, я знаю про эти коллективы. Считаю, что они нужны для выражения чувств и сопереживания. Сходя в любой театр, мы можем насладиться отличной игрой актёров и прочувствовать их эмоции.

● Для меня выступать на сцене это большое наслаждение — люблю выступать на публике. Моя первая роль была самой тревожной. Помню чувство страха, но вышла на сцену, и страх сразу ушёл, я вжилась в свою роль и начала чувствовать её по-настоящему.

● Знакомая фраза. Мир — словно театр, а мы в нём актёры, играющие свои роли.

Лада КУВАЙЦЕВА, МКОУ СОШ № 1:

● Да, участвовала в постановках в школе. Сам процесс был очень интересный: сначала распределяли роли, потом нам всё рассказывали и показывали, как стоит говорить, а как — нет, потом учили свои слова.

● Понимаю это фразу так, что в жизни каждый человек выполняет свою роль, а жизнь — это некая сюжетная линия.

(Продолжение на 2-й стр.)

БУМ-опрос



Каждый играет свою роль

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

Дарья БРЮХАНЧИКОВА, МАУО СОШ № 7:

● Каждый коллектив по-своему оригинален, и каждый раз будет интересно смотреть их постановки.

● С 1-го класса хожу в театральный кружок в 7-й школе к Лилии Геннадьевне Патюковой и занимаюсь этим уже пять лет. Недавно мы заняли 1 место в конкурсе «Со страниц учебников на сцену». Мы делали сказку «Пеппи Длинный чулок», я играла роль Пеппи.

● Для меня эта фраза означает, что мы все берём для сценки всё, что происходило в жизни: смешные моменты, рассказы, написанные давным-давно. Всё это жизнь.

Таня ЛАВОРКО, МАУО СОШ № 5:

● Столько коллективов, возможно, нужно, чтобы у каждого из них была мотивация работать над собой, потому что у них есть конкуренты.

● Да, я участвовала в постановках и помню, как это было: репетиции, эмоции... Для меня это было круто.

● Жизнь, как театр, потому что ты не всегда знаешь, что произойдёт. Человек — актёр. Люди играют большую роль в своей жизни.

Беседовала
Маргарита ШАИМОВА.

Шаг навстречу будущему



Участники интенсива не только слушали лекции, но и выполняли практические задания

В Усть-Катаве состоялось интересное мероприятие — образовательный интенсив «Молодёжь Южного Урала». Три спикера из Молодёжного ресурсного центра города Челябинска поделились своими знаниями в области студенческого самоуправления, молодёжных медиа и профилактики негативных явлений.

В актовом зале первой школы шумно. Это ребята со всего Усть-Катава собрались, чтобы узнать что-то новое и интересное. Когда мы пришли сюда всей редакцией нашей газеты, меня переполняло волнение от любопытства и неизвестности — что меня ожидает впереди?

Первую лекцию для всех провела спикер Милена Буман, ведущий специалист отдела молодёжных проектов. Она попыталась помочь каждому из нас разобраться в сомнениях, ответить на вопросы: «Кто я? Куда мне поступать? Что мне выбрать?» Послушав её, лично моя неуверенность стала понемногу улетучиваться, а на горизонте стал проявляться план моего будущего. Милена рассказала нам о том, что значит «самореализация». Оказывается, в России существует множество молодёжных форумов и других возможностей, которые могут помочь молодому человеку найти свой путь в жизни. Каждый, кто пришёл на интен-

сив, а это были ребята из всех школ и даже из техникума, заранее решил для себя, какое направление из предложенных спикерами выберет. Мы выбрали «Молодёжные медиа» и не зря. Софья Чудиновская, главный специалист отдела молодёжных медиа, рассказала много нового о том, как правильно снимать видео, делать фото, писать тексты, редактировать их, создавать и правильно оформлять странички в соцсетях, делать репосты. Мне очень понравилось, как она рассказывала. Послушав её, я сделала для себя маленькие заметочки, которые могут помочь мне в написании статей и ведении личного блога. Софья заинтересовала нас и, чтобы нам

было не скучно, предложила сыграть в необычную игру «Создание бренда». Софа объяснила, что это не просто игра, а упражнение, развивающее креативное мышление. Кратко расскажу, как это происходило. Нам нужно было придумать существительное на первую букву своего имени и вспомнить свой любимый бренд. Объединившись с незнакомым человеком из нашей группы, нужно было вместе придумать текст рекламы. Основой для него должны были стать эти четыре слова: два моих и два — моего партнёра. Я работала в паре с Евой. Как у всех остальных ребят, сначала у нас случилось затруднение: что делать с набором слов, который очень сложно как-то логично связать, а ещё труднее написать из этого сумбура текст рекламы, но мы с Евой не сдались.

На старте у нас были существительные «кисть» и «енот» и названия двух брендов — «Bershka» и «Coca-Cola». Вот что у нас в результате получилось:

Вы слышали о новой коллаборации «Bershka» и «Coca-Cola»? Нет? Тогда внимание! Представляем беговые кроссовки в комплекте с которми идёт енотовая кисть. Достаточно лёгким движением провести по подошве, как из неё выдвигается бутылочка свежего напитка. «BerCola» — модно, креативно, удобно!

Я ни капли не жалею, что посетила интенсив, мне очень понравилось. Спикеры меня заинтересовали так, что я даже задумалась об участии в конкурсе.

Кристина ОРЛОВА.
Фото Анны МАРТЫНОВОЙ.

Бой на равных

Может ли экономика страны расти без международной торговли? Серьёзная тема? А вы как думали! В актовом зале Центра детского творчества прошёл первый тур Парламентских дебатов. Будущие ораторы уверенно отстаивали свою точку зрения.

Прокатать свои ораторские способности собрались восемь команд образовательных учреждений нашего города. Я стала

участницей команды техникума «Феникс». За несколько дней до старта первого тура дебатов прошла жеребьёвка. Мы узнали спорную тему для обсуждения, а также роль, в которой будет выступать наша команда. Нам с подругой досталась тема «Капитализм — экономическая система или идеология?» и роль Правительства. Приводя достоверные факты и аргументы, мы должны были убедить противника, жюри и зрителей в том, что капитализм —

это только экономическая система и ни в коем случае не идеология. Задача не из простых, но наша команда была уверена в своих силах и знала, что у нас всё получится.

И вот настал день, которого мы с нетерпением ждали — первый тур Парламентских дебатов. Команды одна за другой начали отстаивать своё мнение, задавать друг другу вопросы, которые могли сбить с толку. Но противник не отступал и приводил в ответ ещё более весомые аргументы и факты. Наблюдать за процессом спора было интересно и увлекательно. Выступление нашей команды мне особенно понравилось. В дебатах мы участвовали впервые. Полученные эмоции невозможно описать словами. Мы уверенно отстаивали занятую позицию и доказывали свою точку зрения. Во время спора мне ненадолго показалось, что я стала депутатом Государственной Думы, нахожусь на её заседании и вместе с коллегами решаю важную проблему. Это было круто!

По результатам игры во второй тур конкурса, к сожалению, не прошли команды техникума «Монолит» и «Наполеон». Всем участникам я желаю удачи и успешного выступления в следующих турах дебатов!

Анастасия КОРНЕЕВА.
Фото Максима ГРИШКО.



Команда «Феникс» (ГБПОУ «УКИТТ») готовится к бою с командой «Ярость» (МКОУ СОШ № 1)

За одной партией с Героем

Парта Героя — Всероссийский образовательный проект, в котором участвуют все школы страны. Теперь такая парта появилась и в нашей школе. Право сесть за парту ученик может получить за отличные оценки и активное участие в общественной жизни школы.

В нашей школе Парта Героя посвящена Герою России Артуру Ришатовичу Курбангалееву, который пожертвовал своей жизнью во имя Отечества. Он спас своих раненых товарищей во время войны в Чечне. Право открыть Парту Героя предоставили маме Артура Зульфие Рассуловне и ученице третьего класса, племяннице героя, Ирме Гиззатовой. Они торжественно разрезали лен-

ту, и Зульфия Рассуловна со своей дочерью трогательно рассказали о жизни Артура. Они поблагодарили учеников и учителей за сохранение памяти о нём. Для всех учеников нашей школы это важное событие.

— Парта Героя — это очень почётно и интересно, — сказал мне после мероприятия ученик 3-го класса Тимофей ПАНОВ. — Когда ты сидишь за ней, то получаешь какое-то удовольствие.

— Мне тоже очень понравилась церемония открытия и сама Парта Героя, — поддержала одноклассника Кира АЛЕКСАНДРОВА. — Мы помним своих героев и гордимся ими.

Ева СУЛТАНОВА.
Фото из архива школы № 7.



В музее МАУО СОШ № 7 появился ещё один интересный объект, а в школе — новая традиция

Наши новости

Увлечена жизнью во всех её проявлениях

Знакомство с интересными людьми — это незабываемый опыт, благодаря которому ты учишься лучше понимать себя и людей вокруг. Таких людей можно встретить везде. Мне повезло познакомиться с таким человеком. Марина Сергеевна Васильевна в детстве была юнкором нашей газеты.

У вас в детстве было увлечение, которое приносило огромное удовольствие? К примеру, вы посещали какое-то занятие и не замечали, как быстро проходило время. Потом вы ждали, чтобы скорее наступил день следующей встречи. Так происходило потому, что теперь новая деятельность стала для вас чем-то большим. И даже повзрослев, вы всегда будете помнить тот момент, когда впервые узнали о нём. Так произошло знакомство Марины Сергеевны с журналистикой:

— Объявлялся набор ребят в редакцию. Тогда к нам в школу приходил педагог из Центра детского творчества. Мы с подругой и некоторыми ребятами из класса решили пойти, — вспоминает **Марина Сергеевна**.

Занятия в редакции «БУМ» всегда проходили увлекательно и познавательно. Присутствовать на каждом сборе юнкором было не только обязательством, но и желанием самой Марины. При этом она открыла для себя в журналистской деятельности то, что было совсем не похоже на школьные занятия:

— Сам можешь подобрать тему и написать об этом. Мне нравилось заниматься вёрсткой. Для нас это было совершенно новым.

В редакции ребята писали



Трое сыновей Марины Сергеевны Васильевой — первые слушатели её произведений

статьи на любые темы, которые могли их затронуть. Будучи юнкором, Марина Сергеевна ответственно подходила к выбору жанра для своих статей, но больше всего ей нравилось рассказывать о произошедших событиях.

— Мне было легко писать о событиях, ведь я «варилась» в этом, сама была непосредственным участником каждого мероприятия, — объясняет такой выбор **Марина Сергеевна**.

Однако был жанр, с которым весьма трудно работать.

— В то время у нас не было

звукорежиссурирующих устройств. Мы цеплялись за то, что понравилось и запомнилось. Однако это не всегда было то, что хотел донести до нас собеседник, поэтому с интервью я связывалась редко, — вспоминает **Марина Сергеевна** свои юнкорские будни.

Прошли школьные годы, и юному журналисту «БУМ» пришлось определяться с будущей профессией. Пойдя по стопам своих родителей, Марина решила стать врачом-бактериологом. Но с журналистикой она не рассталась. В

студенческие годы Марина Сергеевна была редактором студенческого вкладыша в институтскую газету, которая издавалась в медицинской академии. Но на пятом курсе Марина Сергеевна решает уйти из студенческой газеты:

— Я столкнулась с тем, с чем рано или поздно сталкивается каждый журналист, — с контролем со стороны руководства, — вспоминает этот момент моя собеседница. — Был руководитель отдела по внеучебной работе, который проверял содержание статей. Это вызвало возмущение у

Наша летопись

всех, кто занимался студенческой газетой, ведь редактором была я, и надо мной был взрослый редактор.

В это время параллельно с журналистикой у Марины Сергеевны появилось ещё одно увлечение — пение в хоре. Оно всегда помогало забыть о страхе публичного выступления. С музыкой она неразлучна до сих пор и принимает участие в различных концертах, которые проходят в Городском Дворце культуры.

Не прошли бесследно и занятия журналистикой. Они помогли Марине Сергеевне раскрыть в себе новый талант — писательский. Она погружена в литературное творчество, где под псевдонимом «Яя Чехова» создала цикл произведений «Ардана» в жанре фэнтези. «Тёмные врата» и «Собиратель душ» — лишь его часть. Отдельные произведения цикла нацелены на взрослую аудиторию. Каждая история представляет собой продолжение друг друга. Кстати, псевдоним автором был придуман весьма интересным образом. У её подруги есть знакомая, которая живёт в Чехии и её зовут Яя. Благодаря ей и появился такой интересный псевдоним — «Яя Чехова». Сейчас Марина Сергеевна пишет продолжение цикла «Ардана», в котором герои встретятся спустя несколько лет.

Узнав о том, что в этом году «БУМ»у исполняется 25 лет, Марина Сергеевна была очень рада. Она пожелала нашей газете и её редакции развития и успехов:

— Желаю и дальше взрослеть «БУМ»у, ни в коем случае не исцелять, продолжать работать, ведь любое увлечение обязательно во что-то вырастает. Даже если вы никогда не будете заниматься журналистикой профессионально, это интересный опыт.

Аделина АХМАДУЛИНА.
Фото автора.

Свистать всех наверх — мы победили!

Редакция газеты «БУМ» стала участницей Международного конкурса детских и юношеских СМИ и медиафорума «ЮНГ+». Только на заочный конкурс было подано более 2000 работ. На очный этап собралось более 400 юнкором из девяти регионов страны! Организаторы «ЮНГ+» — преподаватели и студенты факультета журналистики Челябинского государственного университета. В этом году молодёжный фест прошёл в 13-й раз. Для бумовцев цифра «13» стала счастливой: газета заняла 2 место в номинации «Лучшая газета (журнал)». И ещё пара важных и приятных фактов фестиваля: членом жюри в одной из номинаций конкурса была Елизавета Петухова — выпускница «БУМ», ныне студентка 4 курса факультета журналистики ЧелГУ, а ведущей «ЮНГ+» — выпускница «Школы ТВ», а теперь студентка 3 курса журфака этого же вуза. Так что усть-катавских ребят в ЧелГУ встретили, как родных. И теперь они спешат поделиться своими впечатлениями от увиденно-

го, услышанного и прочувствованного.

Анастасия КОРНЕЕВА:

— Атмосфера на «ЮНГ+» была крутой: все общались друг с другом, танцевали и играли в различные игры. Понравилось то, что холлы были украшены в морской тематике — везде были воздушные шары, морская фотозона, якоря и рыболовные сети. Самым классным стала церемония награждения. Меня переполняли эмоции в момент, когда нашу газету объявили призёром в одной из номинаций. Радость, счастье и гордость за то, что мы входим в тройку лучших газет, которые победили в конкурсе международного масштаба!

Спасибо тебе, «ЮНГ+», за те эмоции, которые ты мне подарил. Я обязательно вернусь к тебе ещё раз!

Ева СУЛТАНОВА:

— За один день я испытала много эмоций, зарядилась энергией от всех ребят и спикеров. Узнала много нового и запомнила советы с мастер-класса, которые буду использовать в написании своих статей. Мне понравилось искать кофемашину с девочками, путешествуя по кругу в ЧелГУ: мы заблудились в трёх этажах и бе-

гали по коридорам. Встретили ребят из другой редакции, которые тоже хотели выпить кофе, и мы даже сдружились на время поиска. Очень приятно было получить награду за 2 место в номинации «Лучшая газета!» С нетерпением жду следующий год, чтобы поехать на «ЮНГ+» вновь.

София ГРИГОРЬЕВА:

— Это была моя первая поездка на «ЮНГ+». Я долго гадала и не знала, чего от неё ожидать. Но реальность превзошла все

мои ожидания. Всё было очень интересно, ново, клёво и незабываемо! По итогу мы заняли 2 место в номинации «Лучшая газета!» Эта поездка мне запомнится навсегда!

Кристина ОРЛОВА:

— Мне очень понравилась поездка. Было весело, душевно, атмосферно! Пока мы ехали, время не теряли: пели песни, рассказывали друг другу разные истории — смешные, грустные и страшные. Когда мы приехали, «запах» поменялся — запахло новыми знаниями. Я узнала много нового, интересного, креативного!!! Но самое главное — мы заняли 2 место в коллективной номинации! Мы — команда! Мы — молодцы!

Событие месяца

Яна ЗИНАТУЛИНА:

— Я получила море эмоций, интересной информации от классного спикера. Было прикольно, потому что нас окружало столько заряженных активистов, которые за любой движ. Очень круто, когда есть такие форумы, на которых ты можешь узнать столько всего нового.

Аделина АХМАДУЛИНА:

— Для меня поездка на «ЮНГ+» стала незабываемым событием. Побывав там первый раз, я узнала много полезного. Также хочу сказать, что ответы на вопросы, которые крутились в моей голове, я нашла именно там. «ЮНГ+», спасибо тебе!

Мария АВТИНА.

Фото из архива автора.



Мы — команда!

Это интересно!

Он живёт у вас дома



Каждый из нас в детстве хоть раз слышал от бабушек и дедушек о существовании мистического человека, который живёт в каждом доме. Он охраняет жилище, защищает от бед, а также обеспечивает здоровье семьи. И самое главное — он невидимый... Вы уже догадались, о ком идёт речь?

Правильно, это домовой! С древности люди считали этого дедушку добрым духом, ведь он защищал дом и его обитателей. Но не всегда оказывалось, что этот герой положительный. Домовой может нанести вред, если его разозлить, ведь он не любит ссоры и не терпит неуважительного отношения. В этом случае старичок будет гневаться, бить посуду и прятать вещи. Если вовремя не решить проблему, то это может обернуться уходом домового из жилища.

Как выглядит домовой, и что нужно делать, чтобы жить с ним в мире и согласии? Ответ на эти вопросы достаточно простой. Дедушка всегда выглядит, как хозяева жилища. Если обитатели дома ленивы и не любят работать, то и домовой ленится им помогать.

Ну, а если хозяйева активные, трудолюбивые и добрые, то таким же будет дедушка.

С древности домовой считается мистическим персонажем. Верить или нет в его существование — дело каждого. Существует мысль, что маленькие дети и животные способны видеть этого старичка. Домовой может играть с ребёнком, петь ему колыбельную, но очень тихо, так, чтобы взрослые не слышали. Взрослея, ребёнок забывает эти моменты, поэтому общение с мистическим старичком остаётся втайне.

А было ли у вас такое, что ваша кошка или собака вдруг долго и пристально смотрят в пустоту или начинают бегать, будто играют с кем-то в догонялки? Наверное, такая ситуация случалась у многих. Это выглядит немного пугающе. Объяснить такое поведение своего любимца не всегда удаётся. Но некоторые люди считают, что животное общается или развлекается с невидимым хранителем дома.

Вот вам другой пример того, что дух, который оберегает дом каждого из нас, всё же существует. Представим ситуацию, в которую

вы точно попадали. Перед выходом из дома вы не можете найти необходимую вещь: ключи, телефон или помаду. В суматохе вы бегаєте по квартире и ничего не можете найти. Все места, в которых могли или даже не могли быть эти вещи, уже проверены, но их как не бывало. Что мы делаем в этой ситуации? Правильно, прибегаем к магическому заклинанию и произносим всем известные слова: «Домовой, домовой, поиграй да отдай!» Спустя минуту вы совершаете очередной обход квартиры десятый раз. И случается чудо: тот самый предмет, из-за которого вы ужасно опаздываете, лежит на самом видном месте, там, где поиски проводились уже не раз. Ну, не магия ли? Как объяснить это явление?

Мультим «Домовёнок Кузя», наверное, известен каждому. Он был любимым мультфильмом моего детства. Из-за него я вставала рано утром, чтобы успеть посмотреть несколько серий с чудесными героями: Кузей, Наташей, Бабой Ягой и Лешим. Мама покупала мне книги с любимым домовёнком. Пересматривать мультфильм и перечитывать книгу я могла много раз.

И вот я выросла. Со мной вырос и домовёнок Кузя. Он стал настоящим домовым! Несколько лет назад в прокат вышел фильм «Домовой» про любимого персонажа моего детства. Это событие я, конечно, не смогла пропустить. На протяжении всего фильма я радовалась, что домовой вернулся из моего детства, и ещё раз убедилась, что он живёт абсолютно в каждом доме и изо всех сил старается помочь его жителям. Финалом фильма стало чудесное спасение главной героини. Её спас невидимый старичок! Конец этой истории настолько добрый и трогательный, что вы точно всплакнёте. Я очень советую посмотреть этот фильм, ведь он переносит нас в детство, раскрывает проблемы, которые мы не замечаем, и, конечно, заставляет поверить в то, что домовой точно живёт в укромном местечке вашего дома!

Анастасия КОРНЕЕВА.
Рисунок Екатерины БУЛАТОВОЙ.

Испытано на себе

Молочная река течёт из Усть-Катава

Как-то я пошёл в магазин за молоком и был очень удивлён, когда увидел усть-катавскую молочку. У нас производят молоко? Откуда оно взялось? У нас же нет коров! Я решил побывать на производстве и своими глазами увидеть, откуда берёт начало усть-катавская молочная река.

Картинка, которую я себе представлял, не совпала с тем, что я увидел уже на входе. Мне сказали позвонить в звонок и заходить. Как вы думаете, кто меня встретил? Турникет, который не хотел меня пропускать, но всё же его заставили сделать это.

Первое, что я увидел, — это множество труб и устройств. Сразу возникли предположения, для чего они предназначены, но не все они оказались верными. Навстречу мне энергично шёл мужчина. Отглаженная рубашка, пиджак, сверкающие туфли, уверенный взгляд — это всё о директоре предприятия Андрее Сергеевиче Фадееве.

Как же производят молоко? Для начала делается заказ молока в хозяйствах Республики Башкортостан, затем в определённый день за ним приезжает большая машина — молоковоз — и привозит в Усть-Катав на предприятие. Здесь его очищают, предварительно подогревают, сепарируют, охлаждают, и заключительный этап — это фасовка. Оказывается, творог делают в огромной ванне из алюминия и в ванне из нержавеющей стали.

Я всё разглядывал, и началась фасовка молока в разные упаковки. Молоко фасуют в коробку и в

пакет. Конечно, всю работу выполняет машина, но нужно следить за ней, чтобы всё было чётко.

После экскурсии у меня появилось ещё больше вопросов, и я решил задать их директору молокозавода.

— Делать молоко и сметану трудно? В чём секрет качества вашей продукции?

— Когда технологии знаешь, отработано всё годами — нет, не трудно. Технологии испокон веков не меняются, меняются ингредиенты, закваски, требования вводятся новые. Сложно только поддерживать качество.

— Какие направления продукции являются приоритетными?

— Выбирать между маложирными, многожирными, кисломолочными продуктами нет смысла. Людям нужно разнообразие. 15 лет назад мы делали всё, чтобы увеличить срок хранения молочка до десяти дней, и теперь наша технология позволяет продукции храниться этот срок.

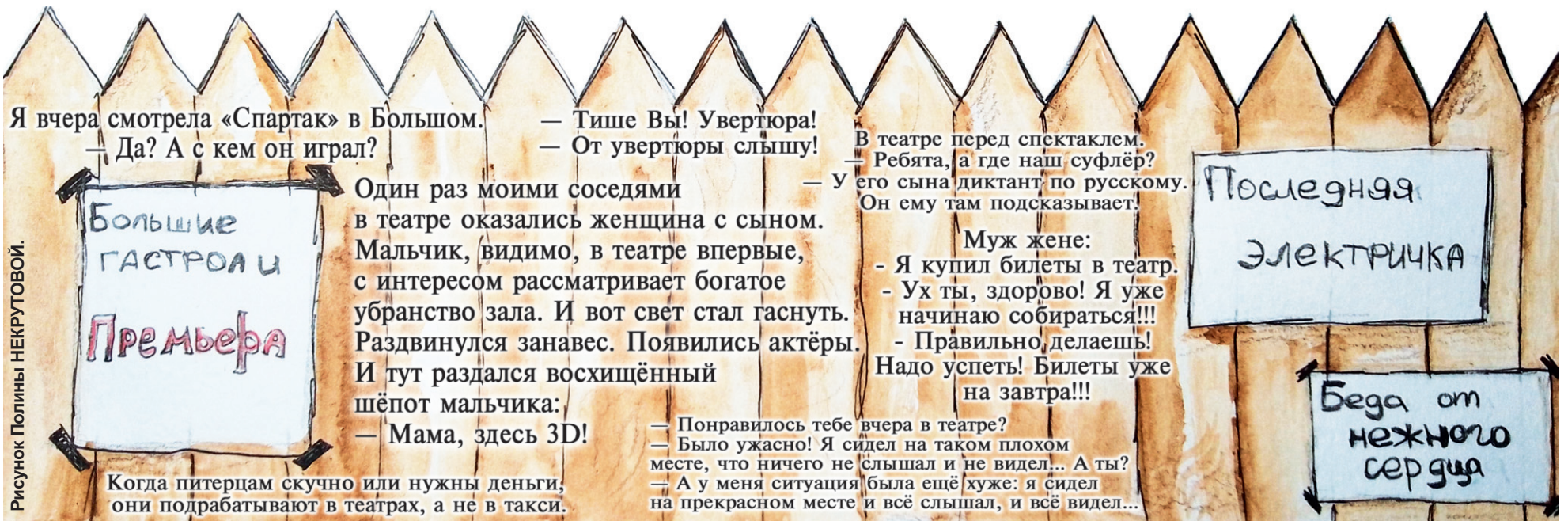
Усть-катавская молочка очень популярна, её закупают детские сады, школы. Детям она нравится, они пьют её с радостью в школе. Моя семья больше предпочитает кисломолочные продукты, таких больше нигде нет. Продукция нашего молокозавода продаётся не только в Челябинской области, но и в Республике Башкортостан.

Мне было интересно побывать на молокозаводе и узнать, что здесь делают такое количество разных и очень полезных продуктов.

Никита ПАХТУСОВ.
Фото автора.



Фасовочный робот полностью не заменит человека



vk.com Усть-Катавская молодежная газета "БУМ"