

ИСКУССТВО ПЛЕНОЧНОЙ ФОТОГРАФИИ

Щелк, и вот уже на экране видна фотография. Привычно, удобно, быстро! А если в руках пленочный фотоаппарат, и ты не видишь, как получились эти заветные 36 кадров. Все о пленке на

стр. 4

ФАКТЫ О «СИРИУСЕ»

«Сириус» — заветная учебная площадка, куда мечтает попасть каждый школьник нашей страны! Оказывается, эта звезда не так далеко. Кто ищет возможности, тот найдет дорогу в «Сириус».

стр. 5

№ 4 (161) — апрель 2023 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

Точка Зрения

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска. Издается с марта 2007 года.



Фото из архива «Хрустальная капель», 2023 г.

Отчетный гала-концерт «Хрустальная капель» от Тракторозаводского района захватил умы и сердца присутствующих зрителей! Включение первого фестивального радио «Хруст FM» дало возможность полного погружения в школьное творчество. И конечно, самое главное — номера артистов: от классики до смелого эксперимента, от лирики до страсти. Дерзай! Включай «Хруст FM»! Будь первым!

Под таким лозунгом 13 апреля 2023 года во ДПиШ прошел гала-концерт Тракторозаводского района. Начиная с входа в театральный корпус ДПиШ, где встречал зрителей кадетский духовой оркестр школы 19 под руководством Е. А. Перцева и входа в здание, где коридором стояли дети образцового хореографического коллектива «MIX-STYLE» (ЦДЮ, рук-ль К. В. Бакшеева). Это мероприятие объединило 427 участников различных номинаций и жанров. ●

МАМОЧКА, ПОЙМИ И ПРОСТИ!

Кто они — воины СВО? Простые люди, жившие среди нас, а теперь участвующие в боевых действиях. Но здесь остались родные, которые очень ждут своих сыновей, братьев, любимых...

стр. 6

КТО МЫ? МЫ — КИНОСТУДИЯ

Кто снимал фильмы, тот знает, что процесс этот трудный и долгий. Мы только в начале этого пути. Как по нему пойдём — покажет время, а пока... приступаем к съемкам.

стр. 7



**Точка зрения
главного редактора**

Татьяна Николаевна Черкас

Как-то очень спокойно и тихо наша редакция отметила свое 16-летие. 31 марта мы сидели в поезде, возвращаясь из Тольятти, и радовались тому, что имеем возможность выезжать, работать с профессионалами, можем и себя показать, и на других посмотреть. За плечами 160 номеров газеты, а сейчас вы держите в руках 161. Но создание газеты — это не единственное, чем мы занимаемся.

22 апреля в школе 39 прошел первый съемочный день новой киностудии «Точка ЗРения». Мы решили, что можем уже начать так себя называть, так как снимаем уже третий фильм. Его рабочее название «Доклад на тему...». Фильм рассказывает о деятельности музея школы 39 — музея боевой славы, — который посвящен боевому пути 63-й Гвардейской танковой бригады. О том, как в музее происходит поисково-исследовательская работа по нахождению танкистов и других бойцов, воевавших в прославленной бригаде, собственно, наш художественно-документальный фильм.

Конечно, в киноиндустрии мы совсем новички. Как показала практика, мы умеем придумывать сценарии фильма, а вот для съемок у нас нет совсем никакого оборудования. Спасибо студентам Челябинского государственного университета, которые идут навстречу и помогают с камерами и петличками.

В день съемок юнкоры редакции, которые впервые столкнулись с созданием фильма, были очень удивлены трудным и долгим процессом, который сопровождает съемка каждой сцены. Создание кино — это такая же командная работа, как и создание газеты. От каждого члена группы зависит быстрота и успешность выполняемой работы. О том, как проходили съемки, вы можете подробно прочитать в этом номере.

А вы ловите момент! В редакции только-только начинается самое интересное и увлекательное. Присоединяйтесь! Мы будем рады каждому! ●

Вместе мы сила!

Завершилась добрая и полезная экологическая акция «Открывайка», которую организовали юнкоры из редакции школы 86 «Школьный дневник». Познавательная акция оказалась не только развивающим мероприятием, но и оставила участникам яркие эмоции и незабываемые впечатления.

Тема экологии выбрана не случайно. Во-первых, проблемы окружающей среды сейчас очень актуальны и болезненны, многие ученые по всему миру работают над тем, чтобы решить проблемы экологии. Во-вторых, природа дает людям все для

их существования, в ответ просит лишь беречь её. К сожалению, создавая условия для своей жизни, человек часто пренебрегает нуждами природы. Это не говорит о равнодушии людей, а об отсутствии культуры экологического воспитания.



Суть акции «Открывайка» состояла в том, чтобы собрать пластиковые крышечки и передать их на переработку до того, как пластик попадет в почву. Цель акции — повысить уровень осведомленности школьников. А еще показать, что даже маленький вклад в экологию виде простых крышечек помогает улучшить экологическую ситуацию. Нужно всегда начинать с себя! И мы с уверенностью говорим — у нас получилось!

Каждый класс внёс свой вклад в проведение экологической акции. Ребята тщательно следили за количеством крышечек. Участвовали в мероприятии и учителя, и дети, и родители — все приносили крышечки! В награду каждый класс получил почетную грамоту, а отдельную благодарность мы выражаем незаменимым волонтерам школы, которые помогли на протяжении всей акции.

«Вместе мы сила» — эти слова стали нашим девизом! ●

**Ксения Надуткина,
86 шк. 10 кл.**

Фото автора

Пустись в пляс с командой!

Командная работа это всегда классно! Особенно когда все вместе переживаете перед выступлением или соревнованиями. Или когда готовитесь, надевая яркие костюмы и делая красивый макияж.



В ЦДЮ 13 апреля прошел отборочный этап городской спартакиады старших дошкольников Тракторозаводского района «Аэробика». Участвовали команды детских садов 418 («Непоседы», «Бусинки», «Милашки», «Супер Марио»), 262 («Зефирки»), 301 («Радуга»), 367 («Ералаш»), 300 («Апельсинки»), 90 («Озорники»), 32 («Обаяшки»).

На втором этаже ЦДЮ я увидела, как родители суетятся и переживают за своих детей. Дети в это время занимаются разными делами: кто-то делает разминку, кто-то поправляет причёску, кто-то играет в телефон, а некоторые уговаривают и утешают родителей.

Соревнования начались с построения. После гимна, слова которого дошкольники хорошо знают, каждая команда проходила на середину зала и чётко проговаривала девиз и название коллектива.

Всего в соревнованиях было три номинации: дуэты, команды и команды (стэпы). Яркие костюмы, зажигательная музыка, маленькие дети, которые двигаются синхронно — все это действие превратилось в большой праздник. Родители без устали фотографировали и снимали своих чад, а строгое жюри ставило оценки. Во всех номинациях победили спортсмены детского сада 418. Они и пойдут защищать наш район в городских соревнованиях.

Но без подарков не остался никто. Дети получили медали и сладкие призы. Праздник закончился зажигательной дискотечкой, под современные песни ребята отлично потанцевали. ●

ТЗР: Елизавета Иванова

Фото: Софья Степанова

Наука — это красиво и полезно!

Представляете, победа в одном конкурсе потянула за собой победу в другом. Совсем непохожем. Как это произошло? Случайно!

ТЗР: Валерия Черкас

Фото автора

Я уже писала в ноябрьском номере газеты «То4ка ЗРения» о том, как мы с мамой съездили в Москву на награждение Всероссийского конкурса сочинений, в котором я одержала победу.

Мы прилетели рано утром, а в гостинице нас ждали только к обеду. Чем заняться в Москве? Мы решили, что поедим в зоопарк, приехали прямо к открытию. Вдоволь насмотревшись на животных, в 13 часов мы спустились в метро. Мне было интересно наблюдать за тем, как ходят поезда. Оказалось, что подземный транспорт — это очень быстрый и удобный способ передвижения. Из-за кольцевого движения поездов, за две пересадки

можно уехать в любом направлении — в 14 часов мы ту же были на другом конце города. К чему это я? Как раз к разговору о другом конкурсе.

В 120 лицее, где я учусь, нам предложили поучаствовать в первом областном конкурсе в сфере популяризации науки и технологии «Наука — это красиво». Я выбрала формат эссе, направление — «Проектирование будущего». Я решила помечтать, как будет развиваться транспорт Челябинской области через 50 лет. И вот тут-то я как раз и вспомнила о метро.

Когда мы в Новый год путешествовали в Великий Устюг и Москву на машине, папа много рассказывал о том, что сейчас строится высокоскоростная автомобильная дорога «Москва — Казань — Екатеринбург — Челябинск». А что, если построить сеть высокоскоростных железных дорог в Челябинской области по образцу метро в Москве? Сделать две кольцевые линии радиусом в 200 км (это я изучала, сколько километров составляет самый узкий и широкий участки нашей области). А соединить все это можно высокоскоростными автомобильными дорогами. А остальное пространство превратить в заповедник. Представляете, как было бы классно в этом случае учиться! Полчаса — час, и ты в самом дальнем уголке области изучаешь историю на Аркаиме, или флору и фауну Увильдов или Тургояка. А школьники Сатки, например, или Нязепетровска приезжают на урок в Челябинский областной краеведческий музей. А сколько бы туристов тогда приезжало к нам в область из-за доступной дорожной логистики?

Папа хохотал, читая мое сочинение, говорил, что под ним нет экономической

составляющей. Ну и что! Мне всего 12 лет, я мечтаю, чтобы каждый школьник знал свою родную область, чтобы мы гордились своей малой Родиной и изучали ее как можно глубже.

В результате я побывала в ЧелГУ на финальном награждении. Оказалось, что мое эссе признано лучшим в этой номинации. Мне было очень боязно и почетно стоять вместе со студентами и преподавателями, которые тоже принимали участие в этом конкурсе. К сожалению, в победителях и призерах конкурса от нашего района был только лицей 120. Кроме меня, еще Анастасия Быкова заняла третье место в номинации «Инфографика».

Оказалось, что всего на первый конкурс «Наука — это красиво» было подано более 400 заявок. Конкурс проведен в рамках плана мероприятий Десятилетия науки и технологий в РФ. Председателем жюри выступил министр образования и науки Челябинской области Александр Кузнецов. А перед началом торжественной церемонии награждения у каждого направления были свои мастер-классы. А тех ребят, кто писал эссе, пригласили в музей археологии и этнографии ЧелГУ, где Ольга Владимировна Новикова, заведующая лабораторией исторической реконструкции музея, провела экскурсию и очень подробно рассказала о некоторых экспонатах, созданных студентами.

15 апреля, в день награждения, я не только впервые побывала в ЧелГУ, но и открыла для себя новый музей. Вот так участие в конкурсе дает возможность получить новые знания. А вдруг они пригодятся для написания другой работы? ●



Шарики без роликов... Или и по роялю всем ходить!

Ага! Ничего не поняли? А зря — вот ребята 7—10 лет разобрались в теме, когда участвовали в тренинге «Дорога и мы». В ЦДЮ г. Челябинска большое внимание уделяется обучению учащихся правилам дорожного движения. Особенно это касается младших школьников. Вот и на этот раз в игре приняли участие юные художники из объединения «Акварелька» (руководитель К. А. Алпеева).

ТЗР: Ирина Теремшонок

Фото из архива мероприятия

Разработала программу методист Любовь Анатольевна Сильвестрова в рамках конкурса «На волне безопасности». Но разработать одно, а вот попробовать — совсем другое. Поймут ли дети все конкурсы? Будут ли активно участвовать?

Все страхи оказались напрасными: ребята с удовольствием включились в «вертушку», которая была им предложена на занятии. 20 юных знатоков дорожного дви-

жения разделили на команды по цветам светофора: красная («Дорога»), желтая («Транспорт») и зеленая («Знаки»). Для каждой команды — свои задания. Например, надо было по картинкам объяснить, какое правило движения нарушено. Узнать дорожные знаки по неправильному названию (а вы догадались, что за знаки зашифрованы в названии?), найти ответ на проблемную ситуацию. Затем менялись местами.

В конце этого познавательного занятия ребята получили сладкие призы. Но не в конфетах дело. Главное — знания о том, как правильно надо вести себя на проезжей части. ●



Искусство пленочной фотографии

Листая ленту «ВКонтакте», человек постоянно просматривает фото, которые сделаны цифровым фотоаппаратом. «Цифра» для нас стала уже настолько обычным делом, что мы часто не задумываемся о других видах фотографии. А зря! В наше время возвращается популярность пленочных фото, которые обладают родной и теплой атмосферой. О работе с пленкой мне рассказала фотограф Валерия Буханова.

ТЗР: Екатерина Назимова

Фото автора

— Как ты начала фотографировать, с чего все начиналось?

— С фотоаппаратом я познакомилась в седьмом классе. Тогда в моей школе это было очень популярно: одноклассницы с камерами даже заводили группы в социальных сетях, предлагая свои услуги фотографов. Сейчас это смешно вспоминать, но это была правда — обладание фотоаппаратом приравнивало всех к фотографам. Я не заводила сообществ, просто снимала на цифровой фотоаппарат, тренировала свои навыки. В какой-то момент мое мировоззрение поменялось, и я захотела чего-то другого. Цифровая фотография стала для меня скучной, и я перестала снимать.

— Получается, что тебе надоела цифра?

— Я давно хотела попробовать пленку, но боялась: не знала, что и как делать. И тогда познакомилась с Алексеем Дейнеко — пленочным фотографом из Челябинска. Можно сказать, что пленка нас связала (смеется). Через месяц после знакомства он меня смотивировал взять «мыльницу» и начать снимать. Мне это понравилось! Я ходила по городу и снимала пейзажи. Вскоре купила фотоаппарат посложнее — «Зенит». Так начался мой путь фотографа-пленочника.

У Алексея есть группа во «ВКонтакте» под названием «Созерцание», там можно встретить родные челябинские пейзажи, а также фотографии с личным подтекстом.

— Мой отец когда-то тоже занимался пленочной фотографией. Он считает, что «пленку» можно сравнить с картиной, ведь чтобы ее «написать», надо приложить много усилий. Согласна ли ты с этим утверждением?

— Магия пленки проявляется в том, что ты, создавая одну фотографию, очень стараешься. Нужно пройти несколько этапов: сначала ты полностью снимаешь катушку. Если вы никогда не снимали на пленку, то начать с узкого формата — самый простой и комфортный вариант. Позже ты проявляешь сам, либо относишь в лабораторию и потом сканируешь на специальном сканере. После всех этих этапов в теории ты получаешь фотографию. В практике же есть много нюансов, из-за которых можно легко получить пустую пленку: фотоаппарат сжевал кадры при перемотке, крышка засветила всю пленку, неправильно проявили и т. д. Думаю, что «пленку» можно сравнить

с картиной, ведь для ее создания тоже нужно пройти несколько этапов.

— С чего нужно начать новичку-пленочнику? Как не испугаться?

— Во-первых, нужно купить камеру. Они продаются на «Авито», чаще всего новички покупают «Зенит». Конечно, можно с ней что-нибудь попробовать, просто поснимать для опыта. Но я не советую. «Зенит» для новичка может оказаться сложным. Сразу нужно будет что-то настраивать, понимать, как работает не только камера. Из-за того, что «Зенит» старый или просто долгое время на него не снимали, может «капризничать». Если он не проверен продавцом, может появиться брак. Или же может разжевать пленку. Так как это ваша первая пленка, вы очень сильно расстроитесь при первых неудачах и потеряете мотивацию снимать дальше. Нужно потихоньку начинать изучать пленочное дело, если вы сразу будете бросаться на такие камеры, как «Зенит», то будьте готовы к последствиям.

Я рекомендую для новичка купить дешевую «мыльницу», а через время уже подходить к механическим камерам. Такой фотоаппарат стоит от 300 до 1000 рублей. С ним легко разобраться. Следующим этапом нужно будет купить пленку: черно-белую или цветную — на ваше усмотрение. Думаю, что новичку будет трудно с черно-белой пленкой, потому что для нее необходимо искать контраст, иначе все превратится в серую тусклую «кашу». Поэтому лучше ее снимать в зимнее время. Зимой из-за обилия белого кадры получаются контрастнее. Весной или летом, когда за окном яркое солнышко, хочется передавать именно цвета.

Для новичков у меня есть подробный гайд «Как снимать на пленку». В нем я рассказываю базовые знания, которые помогут освоить фотодело и не запортировать ваши первые снимки; советую как нужно себя вести в экстренных ситуациях (например, если пленка порвалась внутри камеры) и т. д. Гайд был создан с большой любовью, поэтому буду рада, если он кому-нибудь пригодится.



Ознакомьтесь с гайдом «Как снимать на пленку» можно тут



— Где можно купить пленку?

— Ее можно купить на «Авито», в фотолабораториях города и в маркетплейсах. Понимаю, цена кусается. В том году официальные поставки в Россию прекратились, пленка стала стоить в два раза дороже. Даже при этом есть те, кто заинтересован в ее продаже. Они везут товар через другие страны, например, через Казахстан.

В Челябинске это можно сделать в лаборатории «Ural Film Lab», ей заведует Дмитрий Булатов. Сейчас Дмитрий активно продвигает лабораторию: в прошлом году он открыл в кофейне «Куль» точку продажи пленки. Также туда можно сдать отснятую пленку, написав свои контактные данные. И это в центре города! Думаю, это хорошая инициатива: человек придет в заведение попить кофе, заинтересуется стендом с пленкой и захочет купить. Учитывая большую посещаемость «Куль», распродается там все быстро.

— Челябинск хорошее место для пленочных фотографов?

— У нас красивый регион! Есть горы, можно съездить на сплав. Урал очень

богат природой. И с этой точки зрения Челябинск и Челябинская область восхитительны. Тебе необязательно далеко выезжать, чтобы увидеть красивый пейзаж.

— Затратно ли в Челябинске фотографировать на пленку?

Допустим, возьмем Kodak Gold от «Ural Film Lab», который разобрали за два дня: 1000 рублей пленка + 300 рублей проявка + 250 рублей сканирование = = 1550 / 36 = 43 рубля за один кадр. Согласитесь, это лучше звучит. И это самый дешевый вариант. Интересно, что в Москве цена за проявку и сканирование будет меньше по простой причине — большой спрос.

— Какие чувства у тебя вызывает пленочная фотография?

— Пленка вызывает чувство чего-то доброго и давно ушедшего... Чувство ностальгии, наконец-то. Я читала исследование Доминика Шрея. Он связывает подобные ощущения с термином «аналоговая ностальгия». Доминик пишет, что аналоговая ностальгия — чувство тоски, которому человек сознательно отдается. Возникает ощущение дистанции, которое сложно преодолеть в реальности. Шрей пишет, что это приводит к появлению творческой энергии фотографа. Распространенным выражением аналоговой ностальгии является цифровая имитация пленочных функций. Сейчас есть мода на добавление пылинок и царапин на фотографии, когда раньше, в СССР, подобные шероховатости считались дурным тоном.

Ностальгия — это очень сильно ощущение, она вызывает «приятно-болезненные» чувства, к которым хочется возвращаться, как и к пленке. ●



Факты о «Сириусе». Звезда твоих возможностей

Звёзды ближе к нам, чем кажется. Сириус — самая яркая звезда на ночном небе и самая близкая после Солнца. Её видно со всех точек планеты. Неудивительно, что в честь неё названо место притяжения и рождения талантов. Только наш «Сириус» намного ближе космического. Значит, и знать о нём нужно больше. Начнём с пяти фактов.

ТЗР: Алина Сайранова

Фото из архива автора

№ 1. «Сириус» — это самый молодой город в России. А точнее, первая в России Федеральная территория, образованная в 2020 году. В окружении объектов олимпийского наследия (например, стадион «Фишт» ледовые дворцы и арены, стела-факел, где в 2014 году пылал огонь), по инициативе Президента России Владимира Путина возведены Образовательный Центр «Сириус», Университет «Сириус», Президентский лицей, Инновационный научно-технологический центр, IT-колледж, высшая школа музыки, лаборатории, культурные и спортивные объекты.

За несколько лет «Сириус» стал национальным достоянием. Развитая инфраструктура, возможности для просвещения и реализации привлекают тысячи талантливых детей, учителей, учёных, изобретателей и деятелей искусства со всей страны. И это, попросу заметить, только начало.

№ 2. ОЦ «Сириус» нельзя сравнивать с лагерями — он для учёбы и роста. Напри-

мер, мной за 26 дней усвоена журналистская программа в объёме 127 часов — по три пары в день. А также в течение месяца мы посещали школу, мастер-классы, творческие встречи и пять занятий в выбранном клубе. Я занималась кардио. Кто-то лепил из глины, смотрел кино на английском, занимался нестандартной физикой, учился танцевать... Ну и там ещё пара десятков вариантов. Да и сама атмосфера немного другая. Не вожатый, а куратор; не форма, а имидж; не строим, а каждый сам по себе. Собирались командой только у столовой, на редких собраниях или на прогулку.

До вечера в свободное время можно спокойно гулять по скверу, любоваться разнообразием природы и уточкой в пруду. А уж раз-два в неделю с куратором можно к морю прогуляться. Здесь шестиразовое питание, шведский стол, лучшие булочки с корицей, шоколадки «Алёнка» на обед. С собой всегда ключ-карта от номера, до которого доведёт лифт. Похоже на отель, правда? Им «Сириус» и являлся пару лет назад. Четыре звезды имел, к слову.

№ 3. В «Сириусе» круглая школа! Она ещё и присоединена к корпусу. По коридору ты сразу выходишь на второй этаж,

можешь пойти в любую сторону и всегда найти нужный кабинет. Этот «пончик» поделён на четыре блока: спорт, искусство, наука и космос. В каждом кусочке есть кабинеты, названные именами великих людей, и рекреации — зоны для отдыха. На стенах — цитаты, интерактивная карта школы, тесты для проверки знаний.

Каждые несколько шагов стоит остановиться: по обе стороны от учащихся расположены новые знания и развлечения. Например, в блоке «спорт» — информация о самых зрелищных элементах фигурного катания и возможность поиграть в хоккей на магнитах. В блоке «искусство» — подборки книг, анаграмма — составление слов и предложений. Так, я 22 марта на большой стене составила подруге поздравление с днём рождения. В «науке» — оптические иллюзии и задачи. В «космосе» — пазл с созвездиями и данные об объектах Солнечной системы.

№ 4. У всех учащихся «Сириуса» есть общее приложение на телефоне. Там находится расписание дня, меню с данными о калориях, дневник с оценками, возможность писать отзывы к каждому событию. Через приложение также осуществляется запись на мастер-классы, экскурсии и дополнительные занятия. Самым популярным было обучение катанию на коньках «Первый лёд». Очередь туда состоялась из сотни человек! А я, например, в первую же возможность записалась на пазлы.

В «Сириусе» растут пунктуальных людей и учат ценить время. Когда на программе ты растёшь в любимом деле и прокачиваешь навыки, как «твёрдые», так и «мягкие», понимаешь, что даже за короткий срок можно достичь многого, при этом высыпаясь и не выгорая. Это мотивирует изучать тайм-менеджмент, планирование и ценить себя и время.

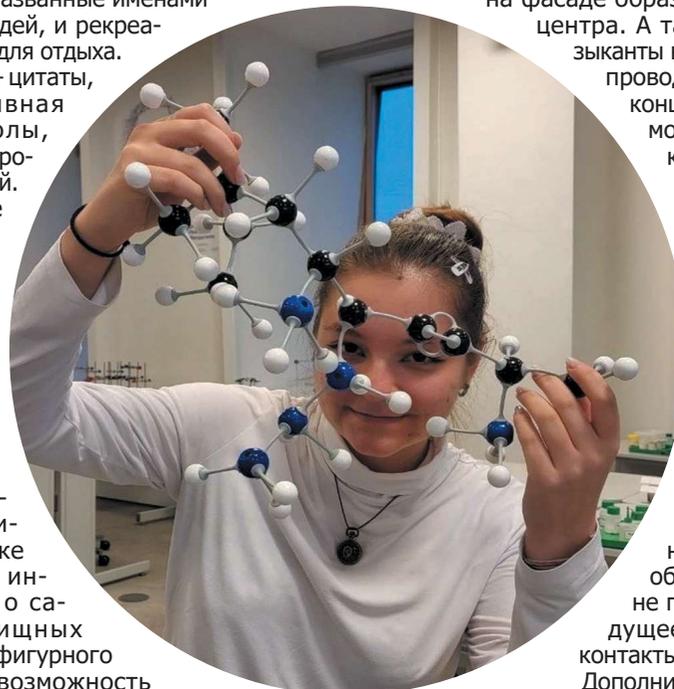
№ 5. В историю «Сириуса» может попасть каждый. На первом этаже школы рекреации посвящены федеральным округам, у каждого есть своя стенка с магнитами. Их привозят сами дети, как бы говоря, например: «Челябинск был здесь. Алина была здесь». У участников программ, посвящённых литературному творчеству, есть возможность попасть в Альманах со своими эссе, стихотворениями, рассказами, сочинениями, очерками, исследованиями, сказками, новеллами, критикой и рецензиями. Произведения юных скульпторов, керамистов и художников украшают не

одно помещение Федеральной территории. А на 8 марта мы отправляли в родные города открытки с рисунками учащихся «Искусства», они также были выведены на фасаде образовательного центра. А танцоры и музыканты в конце смены проводят отчётный концерт, который может посетить каждый. Своё место имеют и имена победителей масштабных конкурсов и олимпиад. И, конечно, почему бы не снять со стены своей комнаты картину и не написать на обратной стороне послание в будущее, ещё и дав контакты для связи?

Дополнительный факт № 0. Каждый месяц в «Сириус» приезжают 800 детей в возрасте 10—17 лет из всех регионов России. Проезд или перелёт в обе стороны, проживание — всё оплачивает Центр. А почему среди этих детей не может оказаться тебя? Пробуй. Дома, сидя на стуле, удели вечер заявке. Открывай официальный сайт «Сириуса» и изучай критерии отбора. Посмотри своё портфолио — участие в олимпиадах и конкурсах точно поможет. И даже если не можешь похвастаться толстой стопкой грамот, то бумажки не решают всё. Вдруг ты интересуешься науками: математика, физика, химия, биология, информатика — попробуй пройти тур, выполнить предложенный кейс. Считаешь себя творцом? Собирай рекомендации от преподавателей или даже звёзд своего направления — пробуй! Высылай свои работы и удивляй. Ты — спортсмен? Участвуй в соревнованиях и дай знать о результатах. А если занимаешься в секции, то расскажи про «Сириус» педагогу, и есть шанс отправиться за прокачкой целой командой. В марте, например, прилетела делегация фигуристов из Челябинска. И, наконец, чем бы ты ни увлекался, у тебя есть искреннее желание попасть в это место? Так расскажи об этом в мотивационном письме.

Не получилось с первого раза — пробуй ещё, пробуй дальше. В нашем огромном мире нет ничего невозможного. У тебя все получится!

Даже когда ты окончишь школу, Федеральная территория всё равно будет рада тебе. Развивайся в любимом деле, становись в нём лучшим. Проходи курсы от «Сириуса», смотри лекции и конференции. И всё это не реклама, а пожелание от горящего сердца. И пусть сейчас, с приходом лета, на небе Сириус не увидит, ведь звезда наблюдает за нами днём. «Сириус» же земной не спрячется от тех, кто ищет возможности. Как гласит девиз «Сириуса»: «Исследуй! Твори! Побеждай!» ●



Мамочка, пойми и прости!

Поезда за последний год увезли тысячи детских писем, что писал уже почти каждый школьник, гуманитарную помощь — наш вклад в общее дело. Несутся они вслед за людьми, в честь которых вокзалы зашептали молитвы, стали символом и отчаяния, и надежды одновременно. На перроне однажды пришлось оказаться и Яне, чтобы проводить в дальний путь сына. Путь настолько дальний, что письма маленькой сестрёнки доходят только в переписке, а звонок телефона — самая счастливая музыка для семьи.

ТЗР: Алина Сайранова

Фото письма сестренки из архива семьи

— **Что вы чувствуете на протяжении этого времени со дня расставания?**

— Перед отъездом он сказал: «Мам, пойми и прости». Конечно, я поняла и простила. Это его выбор, хоть и сложно было принять. Бывает, ты отправляешь своего ребёнка в отпуск, на работу, а сейчас в никуда. Безызвестность. Как мне сказали: «Оттуда выхода два: либо на два метра в землю, либо всё будет нормально». Я готова была бежать за поездом. Материнская боль такая, что я месяц просто редела, редела белугой так... Уже семь месяцев прошло, а до сих пор психологически сложно. Я виду не подаю. И все, у кого родные там, всегда ходят с телефоном, всегда смотрят: любое смс, любой звонок оттуда — это напряг. Например, три дня у него нет связи, и я эти три дня вот так сижу. И только он звонит, всё: «ФУХ». Я выдыхаю. Вот, живу в таком ритме. До сих пор не знаю, где точно он находится. Знаю, что меняется дислокация между ДНР, ЛНР. Он всегда говорит: «Всё хорошо, мам. Всё хорошо, всё хорошо».

— **А каким для него самого стала новость о мобилизации?**

— Он — доброволец. «Кто будет защищать Родину? Ты просто посмотри, какая молодёжь», — сказал мне. Должен был, кстати, пойти с другом. Вдвоём как-то спокойнее. Но в последний момент, за день до получения билетов, тот просто-напросто сказал: «Извини, я боюсь». Даже прощения попросил. Я говорила: «Может, ты подумаешь ещё?» Но нет. Он уволился с работы, отказался от звания, оставил позади 28 лет обычной жизни

рядом с нами, отпустил всё со словами: «Я своих решений не меняю». Насколько же он себя сломал, чтобы всё перевернуть своими руками, своей подписью в контракте. Ведь люди, которые сами туда идут — другие. Они реально понимают, что могут не вернуться.

И сейчас я слышу от него такое: «Мне там нравится. Это моё. Я дальше хочу идти». Ну и долг Родине отдать хочет, конечно. Он вообще такой парень... В детстве хоккеем занимался. Думаю, что спорт заложил принцип: идти до конца, несмотря ни на что, и командный дух, без которого не победить. Потом в армию пошёл, в школу милиции, на кинолога выучился. Это его стихия, он — патриот, герой. Одна медаль у него уже есть. Когда он прислал фотографию, я просто разревелась. Не всем медаль дают, значит, он себя как-то проявил, значит, он на своём месте. Ну а я, значит, всё-таки смогла его достойно воспитать.

— **Что, по вашему мнению, помогает солдатам, вашему сыну, быть сейчас там?**

С детства мы с ним тихой сапой идём до какой-то цели. Сейчас — победить. Оставшимся здесь важно успокоиться и принять, что мы в такое время попали. Надо верить, молиться, молиться и молиться. Я в церковь хожу, молюсь за наших ребят. Надо простить и ждать с победой домой. Мы — русские. Мы не сдаёмся. Мы последнее готовы отдать для победы. И здесь люди делают многое, бесплатно шьют, собирают гуманитарную помощь.

В школе у младшей дочки осенью писали письма солдатам, в их отправляла. Это настолько волнительно — читать детские послания. Ребята понимают, что происходит, желают победы, здоровья, чтобы наши герои не падали духом. Эта особая энергетика. Она помогает солдатам — даёт понять, что не просто так они пошли, а ради будущего, ради детей. А на день рождения сыну я попросила знако-

мых записать видео. Меня поддержали все, абсолютно! Я редела, когда смотрела. Когда он посмотрел, сказал: «Мама, ты что, флэшмоб устроила?» Люди говорили, что им гордятся, что он смелый. Его многие здесь ждут. Ему, всем сейчас важна поддержка.

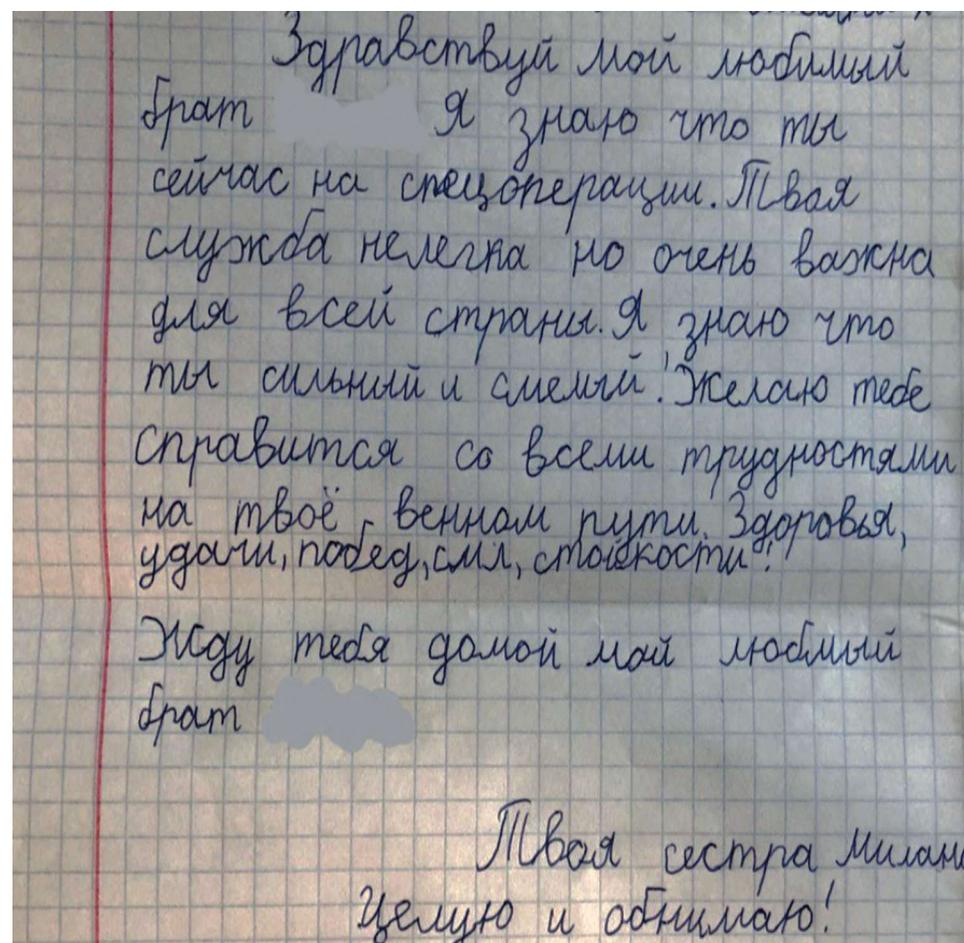
— **Как эта опасная, тяжёлая жизнь уже отразилась на вашем сыне?**

— Он не плачет и никогда не показывает, что ему больно. Как он повзрослел, я только два раза видела у него слёзы на глазах. Первый раз — в армии. Второй раз — когда нам удалось созвониться по видеосвязи спустя где-то месяц после расставания. Я просто разревелась и вижу: у него глаза мокрые. Он сказал: «Мам, я больше так звонить не буду!» Я понимаю, что ему тоже было тяжело. Он осознал,

что далеко от семьи, рядом нет близких. Никого. Сейчас мы это пережили, уже попроще.

Да. Люди оттуда меняются абсолютно. Они пересматривают идеалы и ценности. Им самое главное — выжить. Здесь, понимаешь, ты просто живёшь. И, когда он приезжал в небольшой отпуск домой, он дня три был в состоянии, когда я его не узнавала. Сидит, молчит, не шутит, как раньше. Он всё думает... Когда смерть начинает рядом ходить, ценить эту жизнь начинаешь.

Я всегда говорю ему: «У тебя есть семья, ради которой ты должен выжить». Сейчас он больше ценит это, ведь жизнь может оборваться в любой момент, и ты не успеешь сказать важные слова: «Я вас люблю». Заиграла музыка. Звонит контакт «Сынок». ●



Журналистом стала из вредности!

На Международном конкурсе детских и молодежных СМИ «Юнга+» в ЧелГУ проходил мастер-класс у Алисы Плаксиной, который был посвящён репортажу. Как его круто и красиво написать. Она круто провела мастер-класс, и это стало последней каплей в моем желании поговорить с ней о жизни и учебе.

ТЗР: Дмитрий Егоров

— **На кого ты учишься?**

— Я учусь на журналиста. Уже на втором курсе в ЧелГУ. Давно понимала, что без журналистики не могу жить. Здесь, на журфаке, могут научить не только тому,

как правильно писать текст, но и что делать в разных ситуациях. У нас очень весело учиться: вот, например, мы для вас проводим «Юнгу+». Здесь проще и интереснее, чем в школе! Нет страшных для гуманитариев технических уроков.

— **Почему выбрала именно журналистику?**

— Из вредности! Мой одноклассник с четвертого класса ходил на какие-то занятия, но не говорил мне, куда. А я пыталась выяснить! В шестом классе я все узнала и сказала, что тоже хочу ходить вместе с ним. И пошла на журналистику, не зная даже, что там делают. Сейчас этот одноклассник учится в Петербурге. Не думаю, что он в курсе, что в редакцию я пошла именно благодаря ему.

— **Почему мастер-класс был посвящён именно репортажу?**

— В прошлом году я проводила мастер-класс про интервью, в этот раз организа-

торы «Юнги» предложили рассказать про репортаж. У меня есть опыт, в том числе и неудачный, поэтому хотелось рассказать не только теорию, но и через свои истории показать, как может быть в реальности.

— **Чем ты сейчас занимаешься помимо учёбы?**

— На данный момент пишу в гляцевый журнал «Blug». Веду квизы — это такие викторины, развлечение, популярное сейчас в Челябинске. Учю ребят из редакции газеты «Переменка» 11 лицей СММ. В этой газете я юнкором начала свой путь журналиста. ●

Фильм? Но..я же газетчик!

«Ребята, нам нужно снять фильм на фестивале!» — сказала руководитель нашей делегации Татьяна Николаевна Черкас, когда мы ехали на Международный фестиваль детско-юношеской журналистики и экранного творчества «Волга-Юнпресс».

ТЗР: Арина Цаплина

Фото: Екатерина Назимова

Тогда у нас не было никаких идей. «Ну раз сказано, то будет сделано», — дружно согласились ребята из нашей редакции.

По приезде мы расселились по корпусам, нашей комнате особенно повезло. У нас был балкон. С него было отлично видно соседний корпус, его дорогие номера и жизнь их постояльцев. И тогда нас осенило! Почему бы не снять фильм о ребятах из разных корпусов, которых бы связывали тёплые чувства. Сначала эта идея нам показалась несерьёзной, но уже через несколько минут я и моя коллега Екатерина Назимова, увлеченные процессом, оказались за ноутбуком и набрасывали сценарий.

Для меня это была совсем не лёгкая работа. Раньше я никогда не писала сценарии, но мы уже взяли за это и отступить было некуда!

Нам на помощь пришла видеостудия «Свет» из Уфы. Их делегация помогла нам снять фильм и смонтировать его. Написать сценарий было непросто, но мы горели огромным желанием, и наша идея нас вдохновляла, поэтому сценарий полу-

чился очень достойным. Многие эпизоды были прописаны не сразу, каждый из нас видел всё по-своему, и мы учились находить компромисс.

«А вы актёров выбрали?» — как-то спросила руководитель видеостудии «Свет» Вера Владимировна Позолотина.

Так перед нами выросла еще одна задача и совсем непростая. С главным героем определились сразу, а вот выбрать главную героиню было сложнее. Мы проводили пробы, чтобы понять кто и как смотрится в кадре. Наверное, для профессиональных актёров это не такая трудная задача, но нам было сложно. Актёрами были сами юнкоры — новички в этом деле, поэтому съёмки предстояли нелегкие.

Сценарий только «вышел из печи», как мы тут же приступили к съёмкам. Получалось так, что актёры еще даже не знали всех предстоящих эпизодов, но времени было в обрез. Оказалось, что сложнее всего в такой ситуации сохранить изначальную идею фильма. Мы — авторы сценария — постарались как можно точнее объяснить задумку, передать наши эмоции режиссёру и операторам.

И так начались два съёмочных дня, расписанные по минутам, ведь свободного времени мало, а вот локаций в сценарии много. Наши съёмки были практически

везде! Когда все делегации веселились на дискотеке, мы организовывали искусственное освещение и продолжали снимать рядом с толпой танцующих ребят. Назывался фильм символично — «Встреча на Юнпрессе».

Фестиваль «Волга-Юнпресс» подарил нам незабываемые эмоции и посвятил нас в «телевизионщиков»! Я не видела себя даже рядом с киноиндустрией и опасалась, что на фестивале для меня не найдётся работы. Сейчас я понимаю, что научиться чему угодно можно при желании!

Но на этом мы не остановились, 22 апреля был значимый день для нашей редакции. На свет родилась киностудия «То4ка ЗРения». Теперь мы работаем над созданием художественно-документального фильма «Доклад на тему...», с которым надеемся поехать на «Бумеранг». Первый день съёмки проходил в день рождения нашей киностудии. Горящие глаза от нового дела и капелька опыта вселяла в нас уверенность в нашей работе. Каждый ребёнок нашёл себя и занимался новым, но уже любимым делом. ●



Подготовка к съёмкам

Кто мы? Мы — киностудия!

Именно эти слова крутились в мыслях у каждого юнкора газеты «То4ка ЗРения». Но вот уже слышен голос оператора «раз..два..три..запись..». И полная тишина. Теперь это станет неотъемлемой частью жизни нашей редакции.

ТЗР: Арина Цаплина

Фото: Екатерина Назимова

22 апреля был значимый день для нашей редакции. На свет родилась киностудия «То4ка ЗРения». К такому решению мы пришли не просто так. Наша газета существует уже 16 лет, каждый год выпускает по 10 номеров, все юнкоры занимались преимущественно печатным делом. Однако интересы ребят меняются и каждому из нас нужно развиваться в разных направлениях поэтому сейчас нами снято уже два фильма, для нас это большая работа поэтому редакция решила шагнуть вперёд и также развиваться в киноиндустрии.

Теперь мы работаем над созданием художественно-документального фильма «Доклад на тему...», с которым надеемся поехать на фестиваль-форум «Бумеранг» в сентябре.

Снять документальный фильм трудная работа, особенно для новичков в этом деле. Но именно это нас и привлекло.



Режиссер разбивает тарелку перед съёмками

Первый день съёмки проходил в день рождения нашей киностудии. Горящие глаза и капелька опыта вселяла в нас уве-

ренность в нашем деле. С вечера ребята готовились к первому дню, который предвещал после себя приятную усталость от процесса. Проверка аппаратуры, обсуждение всех ключевых моментов и разбитая тарелка открыли съёмки нашего нового фильма!

Первой локацией для съёмок стала школа № 39, ведь наш фильм посвящён музею 63-й добровольческой танковой бригады, который есть в школе. Актёрами фильма стали ученики, учителя школы. Привлечь ребят «извне» было несложно, ведь тема всей нашей работы действительно важная. Это не только распространение информации о подвигах 63-й добровольческой танковой бригады, но и воспитание патриотизма в каждом из нас.

В процессе работы ребята, которые уже имеют небольшой опыт в киноиндустрии, помогли тем, кто ещё совсем не знаком с этим. Работа распределялась по интересам юных «киношников»: кто-то занимался озвучкой фильма, другие ребята работали за камерами и следили за работой по сценарию. Впереди нашу киностудию ждёт еще монтаж и создание трейлера. Прошёл только первый съёмочный день, однако каждый из нас уже понял, насколько ответственно нужно подойти к этому делу. По ту сторону экрана каждому из нас эта работа кажется намного легче, чем есть на самом деле. ●

Путь железного каравана

Первое место, поездка в другой город, трехразовое питание, двухэтажный коттедж, экскурсии... Что, если вам позвонят и скажут, что завтра вы едете в Сатку? Эти же чувства испытали ученицы школы № 39, победившие во всероссийском проекте Российского движения детей и молодежи «Прогулка по стране».

ТЗР: Карина Алексеева

Фото из архива мероприятия

14 и 15 апреля победители проекта поехали образовательное путешествие «По пути железного каравана» в город Сатка Челябинской области. Участники прибыли из Челябинска, Миасса, Чебаркуля и самой Сатки.

В первый день участники отправились на интересную экскурсию по городу. Мероприятие вышло познавательным — например, в источниках пишут, что год основания Сатки — 1758, когда начали строительство железодобывающего завода. Но местные жители утверждают, что история Сатки берет начало с 1756 года, когда там появились кочевники.

Школьники посетили и музей «Магнетит», где им рассказали про одноименный необычный минерал. А в качестве сувенира участникам экскурсии предлагалось выбрать себе талисманы путешественника или же магнит любви, конечно, из магнетита. После ребята прибыли в креативное пространство «Арт-Сатка», где познакомились с Виктором Александровичем Ав-

дюшевым — ветераном Вооруженных Сил, участником боевых действий в Афганистане, который поведал свою историю о том, почему же он стал военным.

«У него горели глаза, когда он рассказывал нам о своей профессии. Только окончившись в этот взгляд, можно смело сказать, что этот человек нашел своё место в жизни, приносит счастье не только другим, но и себе в первую очередь...» — поделилась со мной участница поездки Дарья Брюхова.

Еще участники побывали на личной экскурсии «Могучий путь желез-

ного каравана: долина реки Ай». Красивые пейзажи, утёсы реки Ай и бескрайний лес оказали на путешественников большое впечатление, захватили дух. А на ночь участников поселили в коттеджи национального парка «Зюраткуль», вечером РДДМ организовал для ребят различные игры и активности, чтобы они могли лучше узнать друг друга и сблизиться. Утром ребята отправились на квест «Серебряное копытце» — поднялись на хребет Зюраткуль, и на высоте 1075 метров выполняли задания квеста. Дружеская и приятная атмосфера помогла командам быстро справиться со всеми заданиями и хорошо отдохнуть.

Квест был последним этапом этой познавательной поездки в Сатку, вскоре участники вернулись домой. Привезли с собой ребята не только сувениры, но и новые знания о «горном сердце» Южного Урала, отличное настроение и новых хороших друзей. ●



Экскурсия в «Дивизион»

Ученики школы № 155 побывали на «Вахте Памяти» 19 апреля. А после ребята побывали на экскурсии в военно-историческом клубе «Дивизион».

ТЗР: Елизавета Иванова

Фото автора

На экскурсию отправились 90 человек, участники распределились на 3 группы: одна отправилась в музей, другая — смотреть фильм, а третья — знакомиться с военными машинами, которые вскоре будут выступать на параде на площади Революции 9 мая.

Наше знакомство с «Дивизионом» началось с посещения гаража с военной техникой. С самого начала экскурсовод рассказал нам истории военных машин — как они работают, какую пользу приносили во время войны. Здесь же стоят несколько красивых машин, подобные подарили Владимиру Ленину.

Как только закончилась экскурсия, нас повели в музей с экспонатами времён Великой Отечественной войны. Первое, что бросилось в глаза при входе в музей, — это одежда, в которой раньше ходили генералы, офицерский состав и обычные солдаты. Мы видели настоящие вещи, что стояли

на столе у генерала во время войны: печатная машина, пожелтевшие документы, небольшой кувшин, стакан и целая коллекция ножей. Рядом со столом висела генеральская форма.



После того как нам провели экскурсию по музею, нас привели в аудиторию и включили небольшой, познавательный фильм, который был снят работниками музея. После кинопросмотра ребят ждала «солдатская еда», сваренная в полевых условиях. Мы ели кашу из гречки и тушенки, пили чай. Мне очень понравилось! Было очень сытно и вкусно. ●

Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 4 (161) — Апрель 2023

12+

Главный редактор

Татьяна Николаевна Черкас

Верстка

Екатерина Назимова

Корректор

Валерия Квашнина

Над номером работали

Валерия Черкас (лиц. 120, 5 кл.),
Дмитрий Егоров (шк. 39 (ф), 6 кл.),
Елизавета Иванова (шк. 155, 6 кл.),
Ирина Теремшонок (шк. 107, 7 кл.),
Екатерина Назимова (шк. 84, 9 кл.),
Арина Цаплина (шк. 39, 10 кл.),
Алина Сайранова (шк. 155, 10 кл.)
Карина Алексеева (шк. 39, 10 кл.)

Адрес редакции, издателя
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru
vk.com/to4ka_zreniya74

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 62654

Дата выхода в свет: 27.04.2023
Дата подписания в печать: 25.04.2023
Время подписания в печать:
по графику — 14:10, фактически — 13:40
Тираж 2500 экземпляров
Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении
Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по
Челябинской области.

Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014

Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка ЗРения» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРения» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.ligo.ru