

ДЕТСКИЕ ПЛОЩАДКИ – ГЛАВНЫЙ ПЛЮС...

О том, как развивается район, что должны делать жители, чтобы район остался ухоженным, ответы на эти и другие вопросы вы узнаете из интервью с Главой Юрием Викторовичем Кузнецовым

стр. 3

ИЛЬШАТ ШАБАЕВ – ПУТНИК И НАСТАВНИК

По версии ТНТ Ильшат Шабаетв считается лучшим танцовщиком России. Разговор с этим замечательным человеком состоялся в Екатеринбурге на Всероссийском форуме.

стр. 4

№ 6 (163) — июнь 2023 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска. Издаётся с марта 2007 года.



Фото: Елизавета Иванова

ДВА ТРЕНЕРА В ОДНОЙ СВЯЗКЕ

Году педагога и наставника посвящается серия материалов о лучших педагогах ЦДЮ г. Челябинска. Они считаются настоящими наставниками подростков, на них обучающиеся равняются.

стр. 5

«МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ» ШВЕЙЦЕРА

6 июня — день рождения Пушкина. К этой дате мы приурочили рецензию на фильм «Маленькие трагедии» и проанализировали его с точки зрения съемок.

стр. 7



**Точка зрения
главного редактора**

Татьяна Николаевна Черкас

В этом году июнь для меня очень радостный — я не прощаюсь с основными юнкорами из редакции. Они еще не выпускники. Конечно, есть ребята, которые, окончив 11-й класс, ушли и из «То4ки ЗРения». Но они не играли какой-либо существенной роли в создании публикаций и вообще работы редакции. Я им от чистого сердца желаю поступить туда, куда они хотят. А остальные все в работе. Мы уже писали, что 22 апреля у нас в редакции «родилась» студия «То4ка ЗРения». Мы продолжаем снимать фильмы, чтобы стать участниками IV Всероссийского заочного конкурса подростковых медиаработ «Диалог поколений» в ВДЦ «Орленок» в сентябре текущего года. Художественно-документальный фильм «Доклад на тему» снят, смонтирован и загружен на конкурс. С нетерпением ждем результатов.

Неделю назад мы досняли тизер к новому фильму, с которым выйдем на питчинг и попытаемся выиграть 400 тысяч рублей на «Бу-меранге» (при условии, если туда попадем). А еще мои ребята активно участвуют во Всероссийском конкурсе юных журналистов и блогеров «Горизонт ответственности». А сейчас осталась последняя номинация «Наставник». Юнкора «То4ки ЗРения» активно взяли за работу и вышла в нашей группе Вконтакте серия материалов обо... мне. Приз — поездка в Москву на учебу в октябре нынешнего года. Мои ребята стараются, чтобы и я училась, шла в ногу со временем.

Кроме того, каждый юнкор из редакции пишет материал о руководителях коллективов ЦДЮ. В Год педагога и наставника на сайте комитета по делам образования выходит серия публикаций об учителях школ и педагогах дополнительного образования. Наши материалы станут, без сомнения, самыми теплыми и оригинальными, так как в ЦДЮ работает очень профессиональный коллектив, и писать о таких людях очень интересно. ●

Соревнования на лету!

А скоро соревнования? А будет сложно? А мы выиграем? Стоя возле толпы детей, я слышала, как девочка лет восьми донимала своего руководителя, расспрашивая его, пытаясь успокоить себя. Руководитель отвечал, что всё будет хорошо. Хотя сам волновался. Так и продолжилась спартакиада городских оздоровительных лагерей с дневным пребыванием детей Тракторозаводского района «Спорт-сити» — 2023.

13—14 июня спартакиада началась с «Веселых стартов». Площадка возле ЦДЮ превратилась в импровизированную арену для проведения соревнований. Восемь команд из начальной школы вышли на старт в первый день соревнований (это школы № 59, № 62, № 86, № 106, № 107, № 112, № 116, ЦДЮ). Ребята постарше вышли на старт на другой день. Их было семь команд (школы № 59, № 62, № 106, № 107, № 116, № 120. ЦДЮ). Чтобы было справедливо, четыре команды сменяли другие четыре (три) после каждой эстафеты. Всего было пять эстафет: с мячом, с палочкой, «кенгуру», «на одной ноге» и «прокати мяч».

15—16 июня ребят ждали спортивное многоборье и шашки.

Спортивное многоборье делилось на пять частей: пресс (подъем туловища), жим гантели, прыжки в длину с места, перетягивание каната. Одновременно с этими соревнованиями в 11 кабинете шли шашки по олимпийской системе: проиграл — выбыл.

Я решила начать обход со станции «Пресс». Один человек из команды ложился, а другой держал его ноги. Хотя команда состояла из 10 человек, поднимать туловище начала девочка в одной из команд. Как только таймер включили, ребята сразу начали поддерживать девочку, чтоб она работала быстрее, ведь все хотели одержать победу, та не сдавалась, ведь рядом была команда. Затем по очереди выходили еще четыре человека. Результат команде записывался общий.

Дальше я пошла к гантелям, Пошло время на таймере, мальчик жал гантелю, Ребята из его команды подбадривали и ждали своей очереди: жим гантели надо было сделать пятерым участникам команды. Результат записывался общий.

Я пошла к этапу «Прыжки в длину с места». Тут уже участвовали все ребята из команды. Один прыгал в длину, второй становился на его место и тоже прыгал. Результат — длина прыжков десяти человек. Ребята были настроены серьезно. Они разминались. Как всё началось, они собрались, в их глазах я увидела настрой, силу и ту самую искру, которая давала понять, что ребята очень хотят победить!

Обойдя этапы на улице, я пошла в ЦДЮ на шашки. Во время игры все было спокойно и тихо: кто-то долго сидел и решал как сходить, а некото-



рые уже покинули кабинет, они проиграли партию, но не расстроились, ведь их ждал самый увлекательный этап — перетягивание каната!

Команда против команды, кто проиграл в этом бою, тот вылетел. Как только прозвучал свисток, команды встали по своим местам, и начался бой! Тренеры поддерживали своих ребят. Этим этапом спартакиада закончилась.

Но ребята пришли в ЦДЮ еще раз. 21 июня состоялось торжественное награждение победителей спартакиады «Спорт-сити» — 2023. В младшей и средней группах безусловным победителем стали команды школы № 116. Второе место по младшей группе заняла школа № 112, по среднему возрасту — команда 120-го лицея. Третье место у начальной школы № 62, а во старшим «бронза» досталась команде ЦДЮ. Главный судья соревнований Игорь Васильевич Водяников и другие педагоги ЦДЮ старались быть честными судьями. Вопросов по судейству и конфликтных ситуаций не было. ●

ТЗР: Елизавета Иванова

Фото автора

Детские площадки — главный плюс нашего района

Юрий Викторович Кузнецов является Главой Тракторозаводского района почти три года. Мы решили узнать, как за это время изменился район и что ждет его в ближайшем будущем.

ТЗР: Арина Цаплина

Фото из личного архива Ю.В. Кузнецова

— Здравствуйте, Юрий Викторович! Сейчас мы видим активное благоустройство детских площадок в нашем районе, какие дальнейшие планы на благоустройство района?

— Добрый день! В этом году в Тракторозаводском районе будут выполнены работы по благоустройству 16 полноценных дворов, 9 межквартальных проездов. Во дворах появятся современные детские площадки, оборудование и покрытие которых соответствуют стандартам ГОСТ и действующим СНиП.

По результатам Всероссийского онлайн-голосования по выбору объектов для благоустройства проекта «Формирование комфортной городской среды» в Тракторозаводском районе определена территория вблизи дома № 73 по улице 2-я Эльтонская со стороны существующего пляжа, которая будет благоустроена в 2024 году. Также по программе «Формирование современной городской среды» в 2024 году благоустроят 6 дворовых территорий.

— Что Вы считаете главной достопримечательностью Тракторозаводского района?

— В нашем районе много замечательных мест, известных своей великой историей. Танкоград — визитная карточка района. В годы Великой Отечественной войны Челябинский тракторный завод стал Танкоградом, который выпустил значительный объем всех советских танков, снарядов. Музей-выставка военной техники в «Саду Победы» заслуживает отдельного внимания, уникальная экспозиция включает в себя экспонаты разных времён. Дворец культуры ЧТЗ и театр ЧТЗ — культурные достопримечательности не только Тракторозаводского района, но и всего Челябинска. На базе театра и Дворца функционируют многочисленные творческие объединения и коллективы. Здесь регулярно проходят концерты, посвященные праздничным событиям Челябинска.

— Как Вы поддерживаете связь с жителями Тракторозаводского района?

— Безусловно, самым доступным способом для общения с жителями района стали социальные сети. У жителей Тракторозаводского района должен быть простой способ поделиться своей жизнью, рассказать о насущных проблемах, по-



просить помощи в решении неотложных задач, получить ответ на поставленные вопросы. Здесь я не только веду диалог и отвечаю на комментарии пользователей, но и рассказываю о своей работе и работе администрации района. Также мы проводим круглые столы с жителями, где обсуждаем проекты благоустройства, встречаюсь с активной молодёжью и провожу приёмы жителей в администрации района.

— Что по вашему мнению должен сделать каждый житель района для его улучшения?

— Одной из основных задач администрации района является создание комфортного и безопасного отдыха посетителей общественных пространств. От жителей требуется соблюдать чистоту и бережно относиться к элементам благоустройства при посещении общественных пространств, а также проявлять свою активную жизненную позицию и участвовать в жизни родного района.

— Комфортно ли детям жить в нашем районе?

— В нашем районе созданы все условия для комфортного проживания детей и молодёжи. На территории района находятся: 17 общеобразовательных школ, 34 дошкольных учреждения, 4 учреждения дополнительного образования детей, 6 учреждений среднего профессионального образования, 7 библиотек, 6 спортивных школ, 34 футбольных площадки, парки и скверы для активного отдыха.

Одним из главных плюсов жизни в нашем районе является наличие современных детских площадок. Эти площадки обеспечивают максимальное удобство

и безопасность для детей, позволяя им играть и заниматься различными физическими упражнениями. Ребенок, который вырос в такой среде, становится более здоровым и активным, что особенно важно в наше время.

— Как Вы считаете, каждый ли ребёнок может найти занятие для развития в нашем районе?

— В нашем районе широкий выбор секций для занятий профессиональным спортом: хоккей, дзюдо, бокс и другие виды спорта. Здесь также есть огромное количество занятий для детей, которые позволяют им развиваться не только физически, но и духовного. Многие из этих занятий проводятся в специализированных школах, клубах и кружках, где дети могут заниматься тем, что им близко и интересно, будь то художественное творчество, наука или спорт. Большинство этих секций проводят свои занятия в специализированных залах и стадионах, обеспечивая необходимый уровень безопасности и комфорта.

— Какое место вы можете посоветовать в нашем районе для отдыха с семьёй?

Я, как Глава района, заинтересован, чтобы жителям было комфортно отдыхать и проводить время на свежем воздухе. В нашем районе жители активно посещают парк им. В. Терешковой, парк «Сад Победы», парк «Дружбы», сквер на улице Бажова, сквер «Молодёжный». Мы делаем всё возможное, чтобы все общественные пространства были комфортными для отдыха всего населения нашего района и города. ●



Ильшат Шабаев — путник и наставник

Цветущий весенними красками Екатеринбург — место встречи талантов на первом Всероссийском форуме юных дарований «ArtНавигатор». В Центре культуры «Урал» собрались дети искусства и профессионалы, готовые передать свой опыт и за два дня сделать творческий продукт. Так, в перерыве между репетициями мы встретили наставника направления «хореография» Ильшата Шабаева. Победитель первого сезона шоу «Танцы» на ТНТ и проекта «Звезда танцпола» на MTV, артист мюзиклов и музыкант ответил на несколько наших вопросов с чистой-белой кружечкой в руках.

ТЗР: Алина Сайранова

Фото из архива форума

— Как вам Екатеринбург и наставничество на Всероссийском форуме юных дарований «ArtНавигатор»?

— Екатеринбург — замечательный город-мегаполис. Он всегда на устах, как один из самых продвинутых городов в культуре и спорте: много событий, фестивалей, очень развиты танцы и вокал. Молодёжь в движении и стремится к совершенству. Это чувствуется.

А если о форуме, то у него отличное место проведения, интересные, светлые дети, которые прошли отбор. Два дня работал с солистами и двумя коллективами: старший коллектив народного танца, младший танцует хип-хоп. Была задача поставить хореографию под композицию, написанную специально для форума. Сейчас прошла репетиция, всё склеили, соединили вокалистов и танцоров в один единый финальный номер для гала-концерта. Успели. Я уже спокоен, дети тоже. Достаточно феерично будет сегодня.

— Как постоянный член жюри на хореографических конкурсах, скажите, как за несколько минут танца выявить будущую звезду?

— На сцене звёзды все. Некоторая звёздность бывает преувеличенной, неоправданной. А бывает, что очень хорошие данные, но не хватает умения позиционировать себя, нет артиста внутри. А так, считаю, что все дети одинаковы, ни один ни в чём не виноват. Зависит только от руководителя, что он вложит в ребёнка. Абсолютно.

Звёздность — такое внутреннее ощущение, когда стоит понять, нужно ли оно, помогает ли, мотивирует или, наоборот, мешает. Зависит от каждого. Ещё по-

нятие «звёздность», считаю, не совсем нужное. Человек просто должен искренне, честно заниматься тем, что любит. Самое главное — быть чутким, восприимчивым, трудолюбивым и иметь свои стремления.

— В интервью вы постоянно и с восхищением говорите о своём педагоге из юности — Викторе Быкове. Какой его урок вы помните до сих пор?

— Это был переломный момент, изменивший мою жизнь — я пошёл по пути созидания и развития. Тогда он, учитель, которым я гордился, которого любил больше всех, который сформировал моё мировоззрение, нашёл меня в школьном коридоре. На тот момент я уже был хулиганом, прогуливал урок с ребятами, а за два года до этого ушёл из танцев в спорт. Бокс, плавание, кунг-фу, ушу — везде прогрессирувал, совершенствовался. Но, как оказалось, танцы для меня — главное, и не просто так учитель нашёл меня и сказал: «Через неделю мы уезжаем в Москву на фестиваль, ты нам нужен, как воздух». Внутри меня была некая борьба, я был в поиске и не мог отказаться.

Кажется, я всегда ждал этого момента, что стал уроком... уроком того, что ты должен заниматься тем, чем хочешь.

— А что сейчас для вас значит наставничество?

— Каждый раз, когда я прихожу в зал и даю мастер-классы, чувствую ответственность, долг, потому что мне есть, что людям рассказать. Я учу не только лексике (примечание автора: лексика — язык танца, жесты, основные положения тела и движения), но и стараюсь детям донести, как правильно вести себя на занятии — воспитываю. А когда сижу среди жюри, то ставлю объективные, адекватные оценки и объясняю руководителям, почему коллектив получил именно такое место. Я стремлюсь к тому, чтобы в конце работы со мной люди ощущали рост — улучша-



ли лексику и характер во время танца. И в данный момент жизни наставничество как никогда чувствуется везде и повсюду.

— Вы из Оренбурга, не оторвались от родных краёв?

Каждый день разговариваю с мамой, иногда по несколько раз. В последнее время всё чаще и чаще приезжаю в Оренбург, всё больше чувствую влечение к родному городу и осознаю: где родился, там и пригодился.

24 марта в ДКиС «Газовик» прошёл Международный фестиваль-конкурс хореографического искусства Ильшата Шабаева «Вектор танца», где участвовали лучшие коллективы Оренбурга. В жюри были эксперты из Москвы, Питера: Владимир Варнава — балетмейстер, постановщик, член жюри проекта «Новые танцы», Галина Горбунова — хореограф, победитель проекта «Новые танцы» в категории дуэты, Игорь Владимирович Пиворович — заслуженный артист России, солист ансамбля Игоря Моисеева, декан хореографического факультета МГИК. Следующий год хочу посвятить развитию этого конкурса в разных городах России, в том числе в Екатеринбурге. Сроки пока приблизительные, но планирую на февраль-март. Обдумываю, где провести грандиозный финал, возможно, выберу Сочи.

— Вы искали себя в музыке, танцах, бизнесе. Так кого же вы хотите видеть в зеркале завтра?

— Также как и в танцах, нигде нет предела совершенству. Я искал себя, ишу и буду искать всегда. Так, в моей жизни много моментов, когда я в раздумьях наедине с собой, в пути: то в самолёте, то в поезде, то просто прогуливаюсь. Тогда рождается много идей в музыке, придумываются слова и мелодия. Много мыслей и по поводу бизнеса — это тоже своего рода творчество, хочется развиваться и там. Поэтому я никогда не стою на месте, понимаю, что мне ещё учиться, учиться и учиться. Никакого стопа нет и не будет.

— С каким аттракционом вы бы сравнили свою жизнь?

Первое, что приходит в голову, наверное... это американские горки. Да, потому что, если смотреть на мою жизнь, то я постоянно в движении, каждые выходные летаю куда-то. Если бы за один период, к примеру, в течение месяца я находился в одной точке, время пролетело бы за

секунду и без впечатлений. А жить нужно так, чтобы каждый день были интересные мероприятия, встречи, знакомства, поездки, перелёты. И даже если ты в одном месте, необходим рост, общение с крутыми людьми и эмоции. Это и есть цепочка ярких событий, которые можно сравнить с американскими горками — когда ты постоянно летишь и каждый раз, каждое мгновение находишься под впечатлением. Очень рад такой скорости событий.

— Как держать планку и не выгорать на такой скорости?

— Очень важно уметь отдыхать, находить время и быть иногда наедине с собой. Приходят энергия и силы, когда просто прогуливаешься один. В жизни, по природе, нужно быть в режиме. То есть, у каждой области Земли есть свои биоритмы. И если ты перелетел, и твой часовой пояс изменился, для крепкого сна всё равно должен постараться уснуть в одиннадцать, максимум в двенадцать. Тогда будет отличное состояние, хорошие эмоции, ясная мысль.

Нельзя забывать про прогулки. Когда есть возможность просто пройтись, а не проехать на машине, то я этой возможностью пользуюсь, потому что ходьба — самое естественное физиологическое состояние для человека. И, самое главное, эмоциональное спокойствие. Для этого я стараюсь медитировать, пить хорошую воду, общаться с приятными людьми. И меня мотивирует моя семья, сын, супруга, родители, общение с ними. Это всегда приносит большой заряд энергии и вдохновения.

— Спасибо вам, Ильшат, — сказали мы и оставили его наедине. Вполне возможно, что даже после репетиций и перед долгожданным для сотни человек событием, музыка вытесняет волнение и усталость. И, может, он держит ту белую кружечку и слегка стучит по ней в ритм новых идей. Ну а в следующий раз мы увидим Ильшата на сцене, на гала-концерте «ArtНавигатора» — он станцует концептуальный номер «Путник» в стиле современной хореографии. А точкой, даже восклицательным знаком этого события станет та самая постановка, что совместит в себе хип-хоп, русские народные, балет и контемп. Это ещё один показатель наставничества и движения в жизни Ильшата Шабаева — путника на американских горках. ●



Два тренера в одной связке

Ольга Виленовна Краснянская и Евгения Михайловна Фрейнкина это два ведущих тренера по спортивной аэробике и хореографии в Челябинской области.

Евгения Михайловна работает хореографом в объединении спортивная аэробика, и преподаёт классический танец. Работает она 35 лет в Центре детско-юношеском города Челябинска. Педагог дополнительного образования высшей категории, спортивный судья 1-й категории по спортивной аэробике. Ольга Виленовна — тренер, преподаёт уже 16 лет, педагог дополнительного образования высшей категории, спортивный судья Всероссийской категории по спортивной аэробике, главный судья Челябинской области, главный тренер спортивной сборной команды Челябинской области по спортивной аэробике, член президиума Федерации спортивной и фитнес аэробики Челябинской области.

ТЗР: София Жесткова

**Фото из личного архива
Е. М. Фрейнкиной**

Учащиеся объединения «Спортивная аэробика» являются чемпионами и призерами городских и областных соревнований, а так же являются призерами и финалистами Всероссийских соревнований и Уральского федерального округа, которые проходили в следующих городах России: Магнитогорск, Сатка, Южноуральск, Екатеринбург, Верхняя Пышма, Первоуральск, Тюмень, Омск, Томск, Новосибирск, Чебоксары, Уфа, Москва, Химки.

Девиз спортивной аэробики «Спорт, красота, здоровье».

Как относятся к тренерам дети? «Если учесть, что дети приходят к нам в 4 года, и уходят от нас в 18—20 лет, то можно понять, что дети хорошо к нам относятся», — смеется Евгения Михайловна.

С детьми у педагогов теплые, доверительные отношения. «У нас очень сложный вид спорта, поэтому мы с детьми должны быть единой командой, чтобы достичь высоких спортивных результатов», — говорит Ольга Виленовна.

Самой запоминающейся наградой для Евгении Михайловны стала благодарность губернатора Челябинской области за участие во Всероссийской спартакиаде

школьников в 2005 году. Ещё стала значимой премия губернатора за воспитание одаренных детей в 2006 году. Для Ольги Виленовны значимыми наградами стали их победы и призовые места на всероссийских соревнованиях.

«Приятно работать, когда люди на одной волне. Самое ценное, когда работают два педагога в объединении, живут общими интересами. Это и сближает. Я видела становление Ольги Виленовны. Когда она пришла после университета, и какой она сейчас высококлассный тренер. То есть человек себя практически вырастил. Она самый яркий тренер в нашем виде спорта в Челябинской области. И с таким человеком я даже не чувствую разницу в возрасте, потому что интересно работать. Как только она пришла, ей дали тренировать детей 6—8 и 9—11 лет. Не прошло и года, когда они приняли участие в соревнованиях Всероссийского уровня», — говорит Евгения Михайловна.

«Наша задача воспитать не просто спортсмена, а хорошего человека — личность», — говорит Ольга Виленовна. «Все знания, навыки и умения, которые получают дети на наших занятиях, помогают им быть организованными, воспитанными и хорошо учиться», — добавляет Евгения Михайловна.

«И самое ценное в нашем коллективе, что дети, родители и мы педагоги — живем общими интересами, заботами, как одна дружная семья», — подытожила наш разговор Ольга Виленовна. ●



Работы, в которых живет солнце

В кабинете Центра детско-юношеского, где работает Ирина Владимировна Некрасова, живет солнышко. Круглогодично, несмотря на погоду и время года. Потому что на стенах висят картины. Сделаны они из соломы. А солома — это такой яркий золотистый материал, он создан из солнечных лучей. А пока мы разговаривали с Ириной Владимировной, из-под ее рук рождалась пара золотистых лебедей, которые неспешно плывут по озеру со своими лебедятами...

ТЗР: Валерия Черкас

**Фото из личного архива
И.В.Некрасовой**

— Ирина Владимировна, где Вы научились такому искусству?

— Я родилась и выросла в Шадринске Курганской области. В седьмом классе подружка позвала меня на занятия прикладным творчеством в кружок «Умелые

руки» городского Дома пионеров (позднее Дом детского творчества). Галина Ефимовна Булыгина учила нас создавать мягкие игрушки, украшения из кожи, плести макраме.

Технологию аппликации из соломки мы начали осваивать позже, это был новый для нас вид творчества. Интернета тогда не было, литературы тоже, поэтому приемы обработки соломки и создания из нее картин мы придумывали сами, методом проб и ошибок. Например, сейчас мы наклеиваем соломку на выкройку деталей с помощью клея ПВА, а тогда такого клея не было, приходилось

пользоваться «Моментом». Работать с ним было неудобно: если на изделие падали солнечные лучи, то он предательски вылезал на поверхность.

Первую коллективную работу «Жар-птица» я до сих пор хорошо помню. Соломка меня увлекла, и я начала работать с ней постоянно. Даже, во время учебы в Шадринском государственном педагогическом институте приходила на занятия в Дом детского творчества и продолжала творить.

После окончания института, в ДДТ я стала работать уже в качестве педагога дополнительного образования коллектива «Умелые руки».

— Чем отличаются картины, созданные в вашем коллективе, от других?

— В Челябинске подобных картин нет. В коллективах, где занимаются соломой,

создают плоские работы, а мы научились создавать объемные многослойные аппликации. В них детали накладываются друг на друга в несколько слоев, а потом еще им придается объем.

Еще у нас есть свои секретники: например, в картине изображена бабочка, летящая на цветок, создается такое впечатление, что она парит в воздухе. На самом деле она прикреплена к фону проволочным летоном, который мы красим в черный цвет. Получается, что летона не видно, а бабочка летит.

Мы не останавливаемся на достигнутом! Допустим, делаем работу и не знаем, как сделать ту или иную деталь. Приходится придумывать способ, как эту деталь создать.

Продолжение на стр. 7

Инклюзивное творчество: Изменить мир за шесть дней

Я — обычная девочка, живущая самой обычной жизнью. Я просто мечтала вновь станцевать на сцене, сделать немного хорошего контента и чуть больше узнать о жизни. Это «просто» на 120 часов стало моим смехом, дрожью, слезами и причиной возвращаться домой после 22:00. Это «просто» открыло мне двери на Форум-фестиваль инклюзивного творчества «Наше место» 2—7 июня.

ТЗР: Алина Сайранова

**Фото автора
и из архива мероприятия**

Я стою на балконе. В концертном зале ДК ЖД 720 мест. Ещё кто-то стоит, кто-то за кулисами, кто-то прямо сейчас на сцене. И все эти люди — свидетели того, как человек рушит стереотипы, идёт против судьбы и природы: те, кто не слышат, поют и подпевают; те, кто не могут ходить, танцуют; те, кого проходим обычно жаль, шутят про свою жизнь и любят её. Я стою на балконе. Я смотрю на сцену, слышу

аплодисменты, и я понимаю, что человек и творчество — это коллаборация, благодаря которой мы ещё существуем, можем мечтать, чувствовать, бороться и находить в себе силы. Почувствовав это, поверьте, ну невозможно не поддаться дрожи и слезам. Я стою на балконе. Я искренне счастлива, что вновь открыла для себя мир и, конечно, открылась ему.

Помимо того, что я стала громким и чувствительным зрителем, я впервые стала волонтером. Медиаволонтером. Снимала и монтировала клипы, брала комментарии, писала посты и раздавала журавлики — делала то, что люблю. Но заданий у меня было немного, ведь я не только журналист, но и танцовщик. И я попала в номер — открытие гала-концерта. В те-

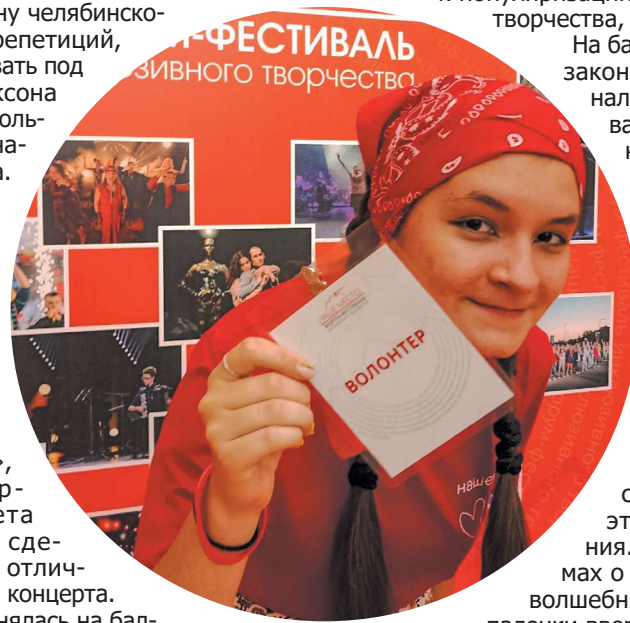
чение нескольких дней ездила на другую сторону челябинского бора для репетиций, чтобы станцевать под Майкла Джексона и наконец использовать свои навыки шаффла. (прим. стиль танца) Я просто мечтала хоть ещё разок станцевать на сцене, а здесь... почти тысяча зрителей, хореографы шоу «Танцы», пиджак горчичного цвета на мне. Мы сделали мощно, отличный старт для концерта. А после я поднялась на балкон. Этот драматичный момент вы знаете.

Так, «Наше место» исполнило мечты многих. Для творческих ребят со всей страны работали лаборатории жестового пения, театра, танца, где в течение нескольких дней создавались номера для большой сцены и самовыражения. Наставниками были гости из Москвы (хореограф Александр Могилёв, режиссёры Татьяна Коновалова, Наталья Немчинова и Елена Бидная, постановщик жестового языка Варвара Ромашкина), и мастера Челябинска (режиссёр из «Манекена» Юлия Малышева). Свой голос и жест оставили также пианист, певец Олег Аккуратов, актриса Нелли Уварова, хореографы Виталий Савченко и Марк Куклин, актёр Игорь Верник, артисты «Студии СОЮЗ» Айдар Гараев и Александр Альмов, режиссёр Алексей Согрин, продюсер Вячеслав Дусмухаметов. Они друг за другом появлялись в разных точках Челябинска, чтобы сыграть в спектакле, провести вечер юмора или влюбить людей в джаз. И это только известные читателю имена. Вообще тех, кто остался в галерее и памяти людей и сделал шаг

к популяризации инклюзивного творчества, в разы больше. На балконе драма не закончилась. На финал форума-фестиваля все участники гала-концерта поднялись на сцену. Позади нас шли титры, в которые были вписаны сделавшие этот мир толерантнее и добрее люди. А впереди — зал. Он также стал частью этого превращения. И, как в фильме о Гарри Поттере волшебники поднимали палочки вверх, так и слегла поблескивающий от слёз зритель

поднимал к потолку две руки и крутил кистями. Жест, немного напоминающий вкручивание лампочки, на русском жестовом языке обозначает аплодисменты. И даже так, среди бесшумной поддержки, было громко. Просто плакали не только люди: тогда заревела природа. По колену стали не только горы, но и лужи.

Годом ранее я писала, что люди с ограниченными возможностями здоровья ждут не жалости, а возможности творить и выражаться наравне со всеми. Я была не права. Они и так творят, ещё как, ещё какие чудеса! И, пока они на сцене, с микрофоном, с кистью в руке, ты не поймёшь, что они с инвалидностью — доказано форумом-фестивалем. Границы стираются. Появляется любовь к делу, вниманию, к себе. Так что необыкновенные люди «Нашего места» ничего не ждут. Они просто живут, собирают залы и двигаются дальше под хэштегом #нашевозможннезаметить, меняя людей на своём пути. Даже если у них на это шесть знойных дней. ●



Надень белый халат и... на завод

Лето ещё не успело начаться, а наша редакция опять путешествует. Около 30 ребят из четырёх редакций из Копейска, Челябинска и Еманжелинска 25 мая побывали в цехе Челябинского трубопрокатного завода «Высота 239» и на предприятии «Этерно». Среди них были и мы.

ТЗР: Карина Алексеева

Вы когда-нибудь бывали на «Высоте 239» в ЧТПЗ? Это новый цех, который находится на Челябинском трубопрокатном заводе, одним из крупнейших производителей стальных труб в нашей стране.

Стальные трубы производят для нефтегазового сектора.

Интересный факт: символика цеха: игрек (Y) — высота в системе координат. 239 метров — высота цеха над уровнем моря. Название придумали работники цеха. Красный круг обозначает философию кайдзен.

Поднявшись на стеклянном лифте, мы попали в просторную галерею, которая тянется по всему цеху под потолком. Все производство внизу. Стоишь у перил и смотришь, как внизу сидят за пультами люди, как работают механизмы, а из огромного стального листа на твоих глазах сворачивается огромная труба, которая как бы сама по себе перемещается по цеху, из заготовки превращаясь в готовую продукцию.

Сердце цеха — центральная диспетчерская с пультом управления. Круглосуточно на экранах виден любой момент произ-

водства в деталях. Колонки бегущих цифр просчитывают каждый параметр производства. Начальник смены, сидящий здесь, похож на дирижера большого оркестра.

На заводе на экскурсию ждут всех: и студентов, и школьников. Целей много — рассказать о предприятии, мотивировать новые кадры, пропагандировать культуру производства.

Данную экскурсию стоит посетить даже тем, кто не собирается связывать свою жизнь с рабочей профессией, а хотя бы для общего развития, побольше узнать о нашем Челябинске! ●

«Маленькие трагедии» Швейцера

Известная русская поэтесса Анна Ахматова писала, что «быть может, ни в одном из созданий мировой поэзии грозные вопросы морали не поставлены так резко, как в „Маленьких трагедиях“ Пушкина». А ведь это правда. В произведении писателя так резко поставлены вопросы морали, что в пример не можешь привести ни одно другое творение авторов. Но как этот цикл пьес выглядит с точки зрения режиссуры? Можно ли через трехсерийную экранизацию передать все то, что хотел сказать нам Александр Сергеевич Пушкин?

ТЗР: Екатерина Назимова

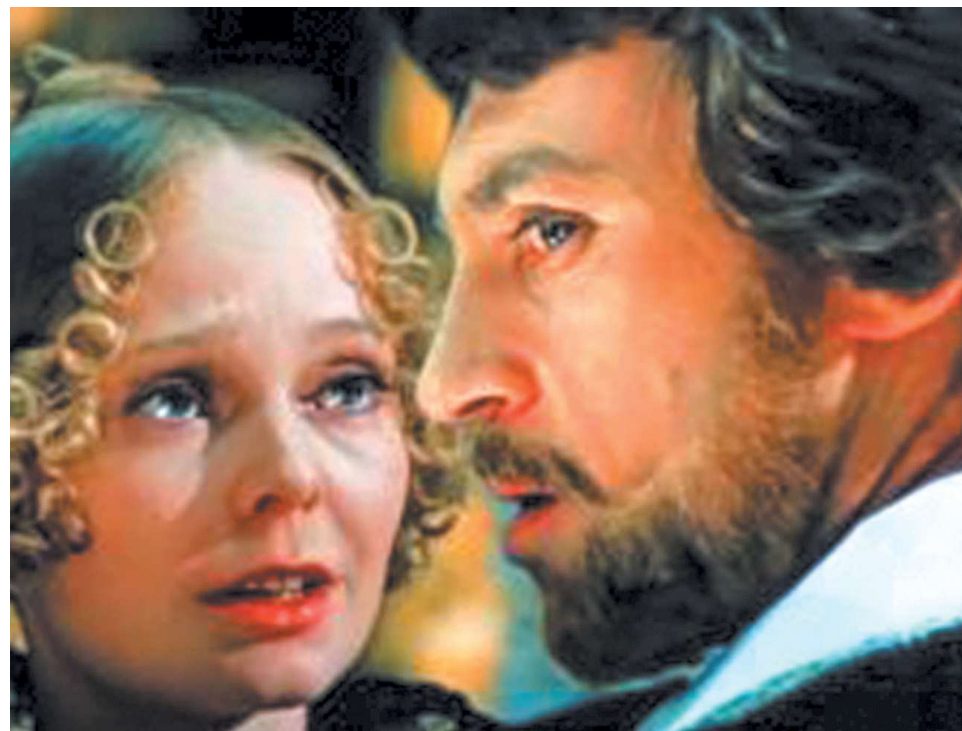
Фото из открытых источников

Фильм появился в далеком 1979 году, как раз к 150-летию «Маленьких трагедий» в постановке советского кинорежиссера Михаила Швейцера. Он известен благодаря своему мастерству передачи экранизации классики. Помимо «Маленьких трагедий» Михаил Абрамович экранизировал произведение Льва Николаевича Толстого «Воскресенье» и Николая Васильевича Гоголя «Мертвые души», которые пользуются большой популяр-



ностью во всех поколениях. Кинокартина Михаила Швейцера подходит для разной аудитории, начиная от подростка и заканчивая пожилым человеком.

Сначала думается, что будет фигурировать сюжет, придуманный сценаристом и режиссером, но, к удивлению, фильм оказывается визуализацией пушкинского текста. Строки Александра Сергеевича раскрывались все глубже благодаря актерской игре и музыке. За это нужно отдать должное, фильм обрел свою индивидуальность, благодаря М и х а и л у Абрамовичу и Александру Сергеевичу. Если говорить современным языком, то получился удачный «тандем» разных эпох и творческих личностей. Глядя в фильме на актерский состав, мы можем увидеть



популярных звезд прошлого столетия: Владимир Высоцкий, Валерий Золотухин, Николай Трофимов, Иннокентий Смоктуновский, Матлюба Алимова, Сергей Юрский. Все они, буквально, жили жизнью своих персонажей. Их мастерство отразилось на фильме; я, как зритель не могла отвести взгляда от профессиональной актрисы игры. Персонажа Дона Гуана сыграл Владимир Высоцкий, именно эта кинороль стала для него последней.

В пьесе «Каменный гость» прозвучала цитата: «Из наслаждений жизни одной

любви музыка уступает; Но и любовь мелодия...» Главной особенностью в советском кинематографе являлся песенный репертуар. В кинокартине «Маленькие трагедии» присутствуют песни. Например, песня Лауры (Матлюба Алимова) из пьесы «Каменный гость», её звонкий голос так гармонично вписывается в сцену, что без неё действие представить невозможно.

Фильм Михаила Швейцера получился очень тонким и нежным по своему исполнению. Во время просмотра чувствуешь небывалую легкость. ●

Работы, в которых живет солнце

Окончание. Начало на стр. 5

— Какие качества вырабатывают дети, занимаясь созданием картин из соломки?

— Прежде всего терпение. Можно не уметь рисовать, не уметь клеить изначально. Но если не будет терпения, то и другие качества не вырабатываются. Ты же сама знаешь, что надо солому очистить, сварить, разрезать, высушить, одну к одной приклеить. Без терпения и усидчивости здесь не обойтись. А еще

фантазия, конечно. Мы делаем работу по эскизу, взятому из Интернета, с открытки или из книги. Но часто бывают ситуации, когда от эскиза хочется отойти и тогда включается фантазия: от этого картина становится только краше, приобретает свою индивидуальность и неповторимость. А еще работа с солодкой учит думать. Процесс создания объемных картин далек от совершенства. И если ребенок придумывает какой-то иной способ создания или приклеивания детали, я только рада. Сама я, например, еще будучи школьницей, придумала, как создавать глаза у фигуры человека. Раньше мы наклеивали детали глаз сверху на деталь лица, а я попробовала, на месте глаз вырезать дырочки и подклеить детали снизу. Получилось эффектно, глазки стали похожи на настоящие. Этот способ стали применять и другие мастерицы.

— А сами вы сейчас создаете работы? Сколько их?

— Сколько я сделала работ, даже не берусь сосчитать. Их очень много. Даже здесь, в кабинете, висят мои работы «Яблоневый цвет», «Шиповник», «День превращения в бабочку». Работы я либо дарю, либо делаю на заказ. Я детям постоянно говорю, что, если они овладеют данной техникой на высоком уровне, то

можно на этом и деньги зарабатывать. А вообще я делала картины на разные сюжеты: корабли, храмы, люди, цветы и многие другие.

Мой дом украшают несколько картин. Самая любимая, в которую я вложила всю свою душу, это «Журавли». Есть еще «Улиточка», «Карасик» и «Музыка небес» — там ангел играет на виолончели.

А здесь, на стенах в кабинете, висят, в основном коллективные работы. Личные ребята забирают домой. А коллективные мы делаем, когда на выставку надо сделать картину быстро. Тогда всей группой и создаем аппликацию. Обычно она большая, объемная и сложная. Несколько пар рук всегда лучше, чем одни. Один ребенок делает большую работу за полтора — два года, а вместе — за месяц. Детали делают дети, а я помогаю выстроить композицию.

— Каких результатов добиваются ваши обучающиеся на конкурсах?

— Самая значимая для нас выставка — это «Город мастеров». Хотя она муниципального уровня, она значима

потому, что дети здесь вживую показывают то, чему они научились на занятиях. На мастер-классах они перед членами жюри и делают детали работ, представленных на выставке, доказывая, что конкурсное произведение они сделали сами.

В этом году учащаяся нашего объединения Виктория Ребчак на этой выставке заняла первое место.

— Ирина Владимировна, Вы сказали, что детство и юность вы провели в Шадринске. А как Вы попали в Челябинск?

— Переезд в другой город я задумала давно. Шадринск — город маленький. Мне хотелось более масштабной деятельности. На юбилей Дома детского творчества в Шадринске, где я тогда работала, приехала бывший директор нашего Центра Луиза Федотовна Соглаева. Она посмотрела мои картины и пригласила работать педагогом дополнительного образования сюда, в ЦДЮ. Я согласилась, переехала в Челябинск, и с 2006 года работаю здесь. Так мое детское увлечение стало профессией и определило всю мою жизнь. ●



Вожатый — это круто!

Активные, весёлые, инициативные — так можно охарактеризовать ребят из нашего отряда «Вожатые», который действует уже второе лето в школьном лагере школы № 107.

Знакомьтесь, нас 11 вожатых. Руководитель — учитель начальных классов Екатерина Валерьевна Пашнина, у которой мы пару лет занимались в «Школе Вожатых». Есть и новенькие, которые хотят познакомиться с работой вожатых. Ну что ж, в этом нам помогут более 90 ребят из младших отрядов в возрасте от 7 до 10 лет.

ТЗР: Ирина Теремшонок

Фото из архива школы №107

Здоровье в порядке, спасибо зарядке!

На протяжении всей лагерной смены новый день мы начинаем с бодрой утренней зарядки. Она имеет большое значение в оздоровительной и воспитательной работе с детьми. Её особенность в том, что отряды, построившись в длинные ряды, выполняют не привычные физкультурные упражнения на «1, 2, 3, 4», а энергично повторяют за нами танцевальные движения. Мы заранее отработываем все танцы,

чтобы двигаться уверенно и синхронно под любую мелодию. Важно проводить зарядку в хорошем настроении, с улыбкой на лице. Это тоже настраивает ребят на позитивный день. Благодаря этой важной процедуре воспитанники окончательно просыпаются и организованно встречают утро в лагере. Да и у вожатых появляются силы на не лёгкую, но интересную работу, которая их ожидает.

Мастер-класс на высший класс!

В этом году вожатые освоили новое для себя направление — проведение мастер-классов. Чаще всего это были уроки, на которых мы показывали ребятам необычные техники рисования. Чтобы провести такой мастер-класс нашей команде

приходилось тщательно готовиться. Те, кто вели занятие, заранее практиковались в своей работе, разбирались в процессе изготовления картины и создавали её. Другие помогали подготавливать помещение, необходимые материалы и следили за чистотой в кабинете.

Мастер-класс — отличная инициатива в образовательном процессе. Ведь у детей развивается творческий потенциал, проявляется фантазия, они учатся аккуратности и, также, у них появляется желание получать, а особенно применять новые знания. Приятно видеть радостный блеск в глазах наших подопечных от полученного результата.

Активности

Вожатые — главные помощники педагогов. Наша помощь необходима при организации некоторых мероприятий, викторин, и квестов. Для этих активностей вожатым требуется проявить креативные мышление, ведь приходится придумывать много весёлых конкурсов, занимательных заданий и интересных ребусов, писать сценарии и даже заниматься декором. А провести всё это — отдельная тема.

И конечно, самая основная работа вожатых — проведение игр, как в помещении, так и на свежем воздухе. Я заметила, что ребятам нравятся подвижные игры, игры на сплочение команды и те, в которых есть речевки. Мы стараемся разнообразить нашу программу, поэтому каждый день учим правила новых игр, которые также положительно влияют на учащихся.

Секрет успешного вожатого

За два года вожатской работы я получила много ценного опыта (как в «Школе вожатых», так и на практике в школьном лагере). Но именно эта летняя смена помогла мне ясно увидеть все плюсы и минусы работы вожатым, понять где мы допустили ошибки и в чём следует укрепить знания.

Вожатые — это чуткие, амбициозные, творческие, справедливые, понимающие ребята. Вожатые — это большая командная работа, всех участников которой объединяет общая любовь к детям. Вожатые — это наставники и друзья детей. И чтобы стать их другом, нужно развивать в себе такие качества как отзывчивость, оптимизм, трудолюбие, ответственность, дружелюбность и любознательность. Быть вожатым — это так здорово! ●



Дети, я буду скучать!

За месяц до начала лета около кабинета толпилось много людей — набирали вожатых для работы в лагере с дневным пребыванием детей при лицее № 102. Среди них была и я. Но стоило ли это того? Какие плюсы и минусы есть в работе вожатого?

ТЗР: Александра Бочарова

Яркое летнее утро. Каникулы. Но будильник рушит сладкий сон. В 8:30 я должна быть в лагере и знакомиться с детьми. Повезёт, если попадутся послушные

и вежливые, но в этой смене у нас в отряде оказались слишком шумные ребята. Отправив их на завтрак, все вожатые побежали на сбор: там нам выдали специальную форму оранжевого цвета, чтобы выделяться. Затем мы присоединились к детям. Завтрак и обед у нас бесплат-

ные. Блюда, как мне показалось, были намного разнообразнее и вкуснее, чем в обычные школьные дни. Потом начались ожидаемые ситуации: раны, ушибы, царапины, слёзы и обиды. Мы усердно следили и помогали каждому. Дети не такие плохие и непослушные, если с ними найти общий язык! После мы отправились в парк. Каждый день в лагере у нас был распisan, и каждый раз мы куда-то ходили, были веселые и познавательные программы, мастер-классы. Это моя первая смена, и я однозначно буду по ней скучать! ●

Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 6 (163) — Июнь 2023

12+

Главный редактор

Татьяна Николаевна Черкас

Верстка

Екатерина Назимова

Над номером работали

Валерия Черкас (лиц. 120, 5 кл.),
Александра Бочарова (лиц. 102, 6 кл.),
Елизавета Иванова (шк. 155, 6 кл.),
Ирина Теремшонок (шк. 107, 7 кл.),
София Жесткова (лиц. 120, 8 кл.),
Екатерина Назимова (шк. 84, 9 кл.),
Арина Цаплина (шк. 39, 10 кл.),
Алина Сайранова (шк. 155, 10 кл.),
Карина Алексеева (шк. 39, 10 кл.)

Адрес редакции, издателя

454071, г. Челябинск,

ул. Кулибина, 60

тел.: (351) 772 45 44

to4ka-zreniya@bk.ru

vk.com/to4ka_zreniya74

Отпечатано в типографии

ЗАО «Прайм Принт Челябинск»

(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)

Заказ № 63083

Дата выхода в свет: 26.06.2023

Дата подписания в печать: 23.06.2023

Время подписания в печать:

по графику — 14:15, фактически — 13:45

Тираж 2500 экземпляров

Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области.

Свидетельство ПИ № ТУ74-01038

от 28.02.2014

Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка ЗРения» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРения» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru