

ХОББИ ТОЖЕ МОЖЕТ БЫТЬ РАБОТОЙ

Продолжаем рассказ о лучших педагогах, работающих в нашем районе. На этот раз мы расскажем о педагоге ЦДЮ, который всю жизнь моделирует ракеты.

стр. 3

ПОГРУЖЕНИЕ В ЗЛАТОУСТ

Наше ежегодное погружение в малые города Челябинской области затянулось на три дня. Какой он, Златоуст? Как живут люди, ежедневно взбираясь с горы на гору? Об этом на

стр. 4—5

№ 8 (165) — октябрь 2023 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

Точка зрения

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска. Издаётся с марта 2007 года.



Фото из архива мероприятия «НейроЛиб»

#НЕЙРОСЕТИ_НАВСЕГДА

Искусственный интеллект и нейросети захватывают все больше пространства в Интернете и в нашей жизни. Как это скажется на людях, разбираемся вместе с нашим юнкором на

стр. 6

ВЗРОСЛЕЕМ ВМЕСТЕ

В ДПиШ состоялось открытие V Всероссийского фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе». Сотни подростков посмотрели фильмы, которые заставляют задуматься.

стр. 7



**Точка зрения
главного редактора**

Татьяна Николаевна Черкас

Ох и тяжелым для меня второй год является октябрь! Приехав из ВДЦ «Орленок», где другая работа, мысли и средняя температура за окном, вновь погружаешься в работу и боишься, как в море, не утонуть. Волны дел захлестывают, но мы уверенно держимся на плаву. Три дня — готов сентябрьский номер, три дня — мы в поездке в Златоуст, три дня — оформлены заявки на фестиваль «Журналина» и вот еще три дня необходимы для создания этого, октябрьского номера.

Р-р-р-аз, и месяц подошел к концу. А в это время наша Алина Сайранова покоряет последний лагерь из Международных («Артек») и Всероссийских («Орленок», «Смена»), и вот она уже в «Океане». От Краснодарского края до Владивостока вся страна открыта нашим юнкорам! Катюша Назимова ждет поездки в «Артек». «Не попаду на «Медиафорум», поеду на новогоднюю смену» — рассуждает девочка, привезшая Гран-при из «Орленка».

Конечно, она поедет! У нас в редакции так и бывает — труженикам и «многостаночникам», пишущим много и на разные темы, — все дороги открыты. Очень мы нуждаемся в новом пополнении: кроме создания газеты мы ведь еще и короткометражные фильмы снимаем. Вот сейчас надо бы приступить к написанию сценария, а нет времени — готовимся на региональный фестиваль «Журналина». В прошлом году мы приехали домой с триумфом — «Точка Зрения» стала «Лучшей детской газетой» Челябинской области. Надо и в этом году лицом в грязь не упасть!

Вот ты, если учишься в седьмом классе и выше, приходи на занятия! С нами случается множество интереснейших событий и приключений. Я сама легка на подъем, юнкеры тоже. Поэтому и летят недели так незаметно, что целая четверть уже прозвенела уходящим поездом, оставив в портфолио детей дипломы за конкурсы и публикации в газете, а в душе — воспоминания. ●

Верблюд ВЭФ на «Таганай»!

В настоящее время Россия столкнулась с массой экологических проблем. Окружающая нас среда подвергается загрязнению воздуха, вод, почв, вырубке лесов, выбросу промышленных отходов в атмосферу и ряду других плачевных для природы проблем, которые необходимо решить. В этом должна быть заинтересована вся страна и прежде всего молодое поколение.

19 октября я увидела, что будущее нашей экосистемы есть, что не всё потеряно. В этот день концертный зал конгресс-холла «Таганай» озарился зелёным светом добра первого Детского Экологического Форума (ДЭФ), который прошёл в столице Южного Урала.

На сцене концертного зала прошла торжественная церемония награждения участников ДЭФ. Форум объединил 2,5 тысячи ребят из 18 субъектов РФ, в том числе новые Донецкую и Луганскую республики. Эти подростки в возрасте 5—11-х классов, равнодушны к будущему Земли, к сохранению её бесценных природных богатств, к заботе о флоре и фауне. Региональные команды презентовали свои экологические проекты по тематическим трекам «Чистый воздух», «Чистая страна», «Чистая вода» и «Особо охраняемые природные территории и биологическое разнообразие».

Организаторами этого масштабного мероприятия являются фонд поддержки и развития экологических инициатив «Компас» и Министерство экологии Челябинской области.

Награждали команды в 18 номинациях: «Экомониторинг», «Климат глазами детей», «Лёгкие планеты», «Экологическая безопасность», «Круговорот природы», «Раздельный сбор», «Здоровая страна», «Вторая жизнь», «Новая уборка», «Эко-привычки», «Защита воды», «Вода путь найдёт», «Водный мир», «Популярная вода» «Школа в лесу», «Экотур», «Заповедная наука» и «Эковолонтер». Ребятам вручали подарки и статуэтки в виде верблюжонка — талисмана форума.

Юные экологи Челябинской области победили в номинации «Круговорот природы», а также получили сертификат от Русской Медной Компании на 300 000 рублей для реализации проекта.

Объявляли победителей важные гости, такие, как губернатор Челябинской области Алексей Текслер, председатель комитета Госдумы по экологии Дмитрий Кобылкин, руководитель Уральского межрегионального управления Росприроднадзора Роман Тужиков, руководитель Экологического фонда «Компас» Татьяна

Ковалева, заместитель председателя комитета Госдумы по экологии Жанна Рябцева и другие.

«Ребята, спасибо! Вместе с вами мы сделаем нашу страну чистой, светлой», — поблагодарил участников Алексей Текслер и пригласил каждого вновь и вновь приезжать на Южный Урал и знакомиться с его красотами.

Также, в ходе мероприятия была представлена модная коллекция одежды из отходов. В голове не укладывалось, что, например, тёплая куртка у девочки-модели сделана из переработанных бутылок из-под молока, юбка — из стекла, футболка —



из пластика. А ведь в России масса выброшенного мусора составляет около 50 миллионов тонн в год, в то время как ему можно было найти применение, как это сделали стилисты. Такая одежда помогает заботиться о природе, и, кто знает, может скоро войдёт в наш обиход.

Форум запомнился ещё и яркими выступлениями звёзд эстрады. Своим пением зрителей порадовали Akmal, Асия, 5sta family, Bahh Tee. А строчки из заключительной песни певицы Юлианы Карауловой «Миллионы глаз смотрят на нас, делят на Венеру и на Марс!» дали море позитива в свете тысячи огоньчков от телефонов и уверенность, что все наши труды для блага Родины принесут пользу обществу и будут оценены.

Я счастлива, что стала частью ДЭФ — огромной площадки для тех, кто любит мамушку-природу и хочет позаботиться о ней, защитить её и оставить для будущего поколения в лучшем виде. ●

ТЗР: Ирина Теремшонок

Фото из открытых источников

Хобби тоже может быть работой!

Алексей Сергеевич Ганенко, педагог дополнительного образования ЦДЮ г. Челябинска, мастер спорта России по авиамodelьному спорту, наставник. Человек, который не бросил своё дело, начиная его с самого детства, несмотря на трудности, продолжает его, работая с детьми.

ТЗР: Арина Глазкова

**Фото из личного архива
А. С. Ганенко**

— Как вы попали на авиамodelьное направление?

— Мне было 10 лет, тогда я пошёл в пятый класс. У меня брат ходил в радиокружок, сейчас уже таких практически не осталось в городе, а мне нравилось что-то связанное с деревом, механикой. Выбор был небольшой, конец 90-х годов. Я пришёл на экскурсию в городскую станцию юных техников (её тоже уже нет, к сожалению), все мальчишки, что были вместе со мной, записались на авиамodelьное, в том числе и я.

Вместе с тренером наш кружок несколько раз переезжал в разные помещения, но я не бросал это дело. Так мы обосновались в клубе юных техников ЧМК, там я занимался до 18 лет, открывал удивительный мир авиамodelирования.

— Как вы долго работаете в сфере дополнительного образования?

— Мой тренер Александр Иванович Щуров вел меня до 18 лет, после окончания своего обучения директор предложил стать педагогом дополнительного образования по ракетомodelированию. Таким образом мы с тренером разделили направления на авиамodelьное, которым занимался он, и ракетомodelьное, которое взял я. В 18 лет стал работать, на данный момент у меня уже стаж 15 лет, 10 из ко-

торых я имею высшую квалификационную категорию.

— Из чего вы делаете свои модели?

— Все модели ракет мы делаем сами на специальных оправках (труба, которая имеет сложную форму из 2-х цилиндров и конуса) из бумаги, все действующие. Небольшие спортивные модели длиной около 50 сантиметров делаются из кальки. Это самая тонкая бумага, можно сказать, что она почти ничего не весит, нужна специально для лёгкости. Но эти модели уже посложнее. А начинаем с ребятами из простой бумаги. Такие модели запускают на модельных двигателях. Суть полета примерно следующая: 1-й этап — набор высоты на двигателе — это 1–2 секунды полета, за это время ракета набирает от 50 до 250 м высоты; вторым этапом из ракеты выходит система спасения, служащая своеобразным «тормозом» снижения высоты, это может быть лента, парашют или пропеллер; на третьем этапе модель летит в свободном полете за счет системы спасения до приземления.

Классов моделей у нас много, только у ракет 10 классов моделей, и ещё есть классы, которые относятся к самолётам, планерам, вертолётам. Там ещё классов 50, примерно. Так как у нас авиамodelьный спорт относится к спортивным дисциплинам, мы можем присваивать спортивные звания и разряды. Я сам являюсь мастером спорта России по этому виду.

— Какие этапы нужно пройти, чтобы получить мастера спорта России?

— Важна последовательность присвоения разрядов. У детей идут сначала

юношеские разряды, потом присваиваются взрослые разряды, дальше ты становишься кандидатом в мастера спорта, а потом уже только мастером спорта России. В любом виде спорта так, не только у нас.

Я сам много раз побеждал на соревнованиях, но для того, что бы одобрили звание мастера спорта, нужно было в течении трех лет несколько раз победить на соревнованиях не ниже чемпионата России. Своего звания я ждал 5 лет с момента первой подачи документов.

— Как проходят соревнования?

— В колллективе мы делаем модели, собираем их. На самих соревнованиях готовим их к старту. Мы получаем мотор, его нужно зафиксировать на модели и после этого ты начинаешь ждать погоду. Нельзя просто так выйти и запустить модель. Надо дождаться такого момента, когда модель при взлёте получит максимальную высоту и пролетит максимальное время. Это может быть только тогда, когда есть тёплая погода, от земли идут тёплые восходящие потоки, которые поднимают модель вверх. Можно посмотреть, что птицы иногда парят кругами, это очень хороший признак, показывает, что самое время лететь, тогда модель поднимает руку и судья даёт команду на отсчёт.

Двое судей смотрят в бинокль за полётом одной модели одновременно. Нажимаем кнопку «Пуск», дальше модель взлетает и начинает свой полёт, она может улететь

и на 20 км. На такие случаи надо модель приземлить: может стоять электронный таймер. Задача принести модель обратно, чтобы подготовить её к следующему туру, всего три тура, и на них у тебя есть только две модели. При повреждении ракеты моделисту требуется восстановить свою модель. Модели все подписываются, на чемпионатах мира ставится голограмма, чтобы нельзя было ничего подделать, за этим очень внимательно следят судьи.

— Во сколько лет дети могут прийти к вам на занятия?

— Я могу с 8 лет брать и до 18, потому что мы готовим их к поступлению в университет. У меня был ученик Влад Батарша, который уже учится на 3-м курсе аэрокосмического факультета ЮУрГУ, он до сих пор ко мне заглядывает, если позволяет расписание.

К сожалению, подобные нашему коллективу в городе редкость. Раньше, в советское время, в каждом клубе по месту жительства, в каждом микрорайоне было помещение, в котором и располагался клуб юных техников. И практически в каждом был кружок авиамodelирования. А сейчас нас, педагогов этого профиля, можно по пальцам одной руки пересчитать. Всего три коллектива работает в городе. Много вложений требует спортивно-техническое направление, все держится только на энтузиастах. ●



Полезная активность для мозга

Наверняка многие из вас слышали фразу о том, что книги очень нужны. Но, казалось бы, зачем, тем более в наше время, когда всё так понятно и доступно, средство коммуникации и бесконечный источник знаний у нас в кармане. А времени взять в руки книгу не хватает...

ТЗР: Александра Бочарова

Буквально около года назад я воспринимала чтение как что-то нудное и скучное. Сесть вечером и прочитать домашнее задание по литературе было для меня непосильной задачей, тем более что большинство произведений были для меня совсем неинтересными, и мне приходилось заставлять себя читать, что уже оставляло негативные воспоминания об этом занятии. Ведь важно прежде всего понять и запомнить, а не просто потребить и через некоторое время выкинуть из головы. Но даже книги из домашней библиотеки я забрасывала буквально по-

сле прочтения нескольких страниц. В наше время сфокусироваться на чём-то одном достаточно тяжело, и в этом виновато появление новых технологий и быстрого доступа к информации. Я часто замечаю, что среди людей всё больше популярны краткие пересказы произведений, а не полноценные книги. Да, так мы экономим уйму времени, но с другой стороны... так уж ли это хорошо?

Вокруг так много всего — каждый день перед нашими глазами пролетает тысячи новостей, тонны информации, а ведь надо и там успеть, и тут посмотреть. Всё это просто не успеваешь уложиться в наш мозг, и поэтому я считаю, что книги нужны для того, чтобы отдохнуть от этих бесконечных потоков информации, нагру-

жающих нас. Качество информации, что находится в книгах, важнее количества этой быстрой информации. Книги — это полезная активность для мозга. Исследования доказали, что чтение книг позволяет мозгу дольше оставаться молодым.

С детства мои родители приучали меня к чтению, но в какой-то период я, сама того не замечая, забросила это занятие, и это в какой-то степени негативно отразилось на мне: я стала невнимательной, беспокойной. Но вновь взяв в руки книгу, мне было нетрудно заново втянуться и закрепить эту привычку. Это ещё раз доказывает, что запоминать и приучаться к хорошему намного лучше в детстве. И чем раньше, тем лучше.

Бывало такое, что слова проходили как-то мимо меня, и мне приходилось заново перечитывать предыдущие строчки, но чем больше я читала, тем чаще замечала, как моя несобранность начинала пропадать. В повседневной жизни я стала всё реже заходить проверять сообщения

в телефоне. Мой кругозор, грамотность и словарный запас становится всё шире, я стала замечать за собой, что составляю длинные развёрнутые ответы и грамотно излагать свои мысли на уроках и в творческих заданиях в школе уже не представляет особого труда.

Сейчас мне всё также дискомфортно читать книги, вписываемые в школьную программу. Но то, что я читаю отдельно и подбираю по вкусу, приносит мне удовольствие. Если вам не нравится читать, может, вы просто не нашли своё? Попробуйте экспериментировать и находить что-то новое. Вы сфокусируетесь на чтении, если книга вас затянет. Если вы уже нашли жанр, который вам по душе, не бойтесь читать и другие, это будет как минимум полезно для вашего кругозора. Уделяйте чтению хотя бы по 10–15 минут в день — стоит только взяться. Кто знает, может вы сможете прочитать намного больше, чем думали. Можете также ставить напоминания. ●



Погружение

В этом году нам очень везет на погружения. Региональное отделение «Лиги юных журналистов» в сентябре — октябре организовало три однодневных экскурсии в Нагайбакский район, Ашу и Сатку. А мы погружаемся в города Челябинской области уже в восьмой раз! И каждый раз посещения становятся все длиннее: в Златоуст мы уехали на полных три дня. 18 детей из трех редакций Челябинска: «Переменка», «Моменталисты» и «То4ка ЗРения» изучали город со всех сторон. Дети и выпускники — студенты сами договаривались о встречах с людьми, которые им интересны. И, о чудо! Никто не отказал! Все встречи состоялись. Они оказались такими классными, что материала набралось на 24 страницы газеты «Переменка». В нашей же газете мы печатаем самую малость... ●

«Омнибус» — значит для всех!

С латинского «омнибус» означает «для всех». Так и в Златоустовском театре «Омнибус» двери открыты всем желающим окунуться в мир драматургии и поэзии. Мы, как истинные «погруженцы», не могли пройти мимо такой важной части города. Зашли в театр и поговорили с его главным режиссером Борисом Сергеевичем Горбачевским.

ТЗР: Ирина Комелькова

Фото автора

В его кабинете светло и уютно. Много грамот и дипломов, длинный стол для переговоров и стол самого режиссера. В углу стоит удобный синий диван для посетителей и висят круглые часы, предназначенные для счета времени. Но, не смотря на то, что часы в кабинете присутствовали, как пролетела часовая беседа, мы не заметили!

— Раньше у вас были спектакли, которые ставились по мотивам пьес местных драматургов, в них вы рассказывали историю вашего города, сейчас таких спектаклей нет, почему?

— Во-первых, времена сейчас другие. Раньше театры просто обязывали работать с местными драматургами. Во-вторых, на данный момент финансирование определенным образом ложится на плечи самого театра. Поэтому, если пьеса не получается, страдает коллектив театра, так как помощи со стороны просто нет. Мы делаем всё самостоятельно. А в-третьих, сейчас это не так актуально и интересно для молодёжи, а мы все же стараемся сделать так, чтобы зрителю было интересно, чтобы у него загорелись глаза, чтобы он захотел вернуться к нам! Когда зритель возвращается из раза в раз, вот тогда мы чувствуем, что делаем всё правильно! Люди здесь настолько уважают сам театр и его работников, что для такого важного события специально наряжаются! Девушки надевают вечерние платья, мужчины же — строгий костюм. Также, дети и взрослые при входе в театр переобуваются! Что, конечно, встретить в других театрах страны очень сложно.

— Тогда, что вы берете в свой репертуар?

— Разные театры идут своим путём и в этом их прелесть. В нашем театре на первом месте стоит воспитание чувств и театрального вкуса. Если воспитание чувств отсутствует, возникает фашизм. Это

грубость, это непонимание окружающего мира, это эгоцентризм, это концентрация только на самом себе. Поэтому, в первую очередь мы занимаемся воспитанием чувств и театрального вкуса у школьников. Для детей с 1-го по 11-й классы мы организовали систему театральных уроков, на которых показываем классику, соответствующую школьной программе. Для того, чтобы внедрить эту систему, Александр Сергеевич Романов, директор нашего театра, на протяжении трёх лет пытался договориться с комитетом по делам образования и с администрацией города. И ведь договорился! Вот уже 36 лет эта система неустанно работает, причем работает очень качественно. Так, во время пандемии, за детьми приезжал отдельный заказанный трамвай, отвозил их от школы до театра, а на обратном пути развозил ребят по остановкам. Настолько сильно наш театр и администрация города заботится о комфорте и безопасности зрителя! Настолько сильно мы любим наших зрителей!

— По какому принципу вы набираете труппу профессиональных актеров?

— Как в спорте! Я сам окончил Новосибирский театральный институт и для отбора актёров езжу и туда в том числе. Также и в Екатеринбургском театральном институте, и в Челябинском институте культуры я отбираю студентов. То есть режиссеры приезжают в различные учебные заведения и предлагают работу студентам, и тогда уже сам студент выбирает свое будущее место работы, исходя из условий, которые ему предлагают театры. Мы, например, в отличие от большинства театров, предоставляем жильё, которое полностью оплачиваем. Единственное, за что платит актёр, это за свет и газ. Поэтому для провинциального города у нас довольно большая труппа — около 30 человек.

— Многие говорят о том, что режиссер должен понравиться зрителю. Что вы думаете об этом?

— Попытаться понравиться — значит пойти на поводу у зрителя, это значит заискивать перед зрителем. А зритель это



четко чувствует и начинает презирать театр, он перестаёт его уважать. Поэтому театр обязательно должен идти с высоко поднятой головой и никогда не опускаться до подобных действий. Так что это, конечно, плохо.

— В вашем городе есть детские театральные студии. Вы как-то с ними взаимодействуете?

— Да, конечно. Сейчас есть много детских театральных студий, даже в детских садах! И вот с 1997 года, когда я принял решение занять пост главного режиссера театра, я три года подряд учил в творческих лабораториях руководителей этих театральных студий. Для юных актеров в Златоусте в течение уже 30 лет проходит фестиваль «Арлекин». К нам на фестиваль приезжают и ребята из Челябинска в том числе! А наблюдать за их ростом — бесценное зрелище!

— В чём заключается разница между режиссером кино и театра?

— Разница, конечно, огромная. Режиссер кино мыслит кадрами. Ему нужно зафиксировать момент. Потом можно наложить звук, смонтировать, убрать или поменять изображение. В спектакле та-

кое невозможно. Режиссер театра мыслит картиной, где действие идет от начала до конца. Музыка, текст, свет должны быть органично вплетены в общее содержание.

— Почему вы живете именно в Златоусте? Ведь работали во многих других городах и театрах, почему остались здесь?

— Дело в том, что впервые мы приехали сюда студентами в 1975 году ставить спектакль. Позже здесь появилась семья, здесь же родился ребёнок. Сейчас внуки. Существуют места, которые питают человека энергией и смыслом, а существуют места, чуждые человеку, которые его разрушают. Вот я, например, к Таганрогу никак не мог привыкнуть. Это не мой город, он мне чужд. Люди там другие и театр тоже другой. И вот куда бы я ни поехал, нигде я не чувствовал себя дома.

А вот Урал — это мистическое место. Не поверите, мистическое! Если вы попали сюда и пригодились этому месту, то Урал никогда в жизни вас не отпустит. Никогда на свете! Я не один раз уезжал отсюда и все равно возвращался. Эта земля способствует творческому развитию. Она вдохновляет. ●

в Златоуст

Они сошлись: промышленность и литература

Искусство, каким бы возвышенным и божественным оно не было, берёт своё начало с земной простоты. А что будет с ним дальше — дело за человеком и его крылатым Пегасом. Так, джаз рождается в кафешке при заводе, а литературное объединение — из мартеновской печи для изготовления стали.

ТЗР: Алина Сайранова

Фото: Анастасия Кучеренко

«Мартен».

Появление новых смыслов

Как сейчас в приложении вписывают так называемый промт (текстовый запрос, описание желаемого результата для нейросети), так и я попрошу вас нарисовать в голове картину: «Златоуст. 1927 год. Человек. Реализм». Наверняка перед глазами максимально обычный мир, промышленность, рабочая атмосфера. И всего там хватает. Но только не в человеке. Не залитое раскаленным железом местечко ждёт творчество. Но здесь, в городе сплавов, даже душа корнями уходит в заводскую рутину, и произведение искусства рождаются, будто из печи. «Будем из словесной руды плавить хорошую литературу», — сказали наши прадеды, почувствовав начало новой главы в Златоусте. Так, 96 лет назад из фабричной искорки родилось литературное объединение «Мартен». Да, в честь плавильной печи.

Кстати, в тот же год, когда слово «мартен» стало не только промышленным, но и литературным достоянием, в Златоусте впервые в мире выплавили нержавеющую сталь. Конечно, в мартеновской печи.

«Злато уст...
Злато рук...
Злато дел...
Злато душ и людских сердец.
Видно, дан тебе свыше удел —
Город-воин и город-творец»
© Владимир Глыбовский

Чтобы понять «Мартен», снова испытаем свою фантазию: представьте себе мудреца, литератора, краеведа. Ему без четырёх сто лет, но он в хорошей форме, с планами. Каждый день сидит за своим столом и пишет книги. Живёт он в библиотеке «ОКНА». Название, к слову, неслучайно, как, похоже, и всё остальное в Златоусте. Окна в залах высотой примерно в полтора посетителя, а шириной — в два читателя в положении лёжа. Сравнимы с размерами книжных шкафов. Своими же текстами «Мартен» коллекцию и пополняет, с особенной любовью выставляя на специальных полках для художественной литературы Златоуста. Они всегда на виду, на их фоне выступают лекторы и чтецы. За плечами литературного объединения около 400 изданных книг, публикация в Антологии литературы Южного Урала. Среди литераторов наших

дней есть шесть членов Союза писателей России, два почётных гражданина города: Наталья Галавина и Александр Козлов.

«Мартеновские» искры. Наши дни

Первым перо руководителя взял Николай Алексеевич Куштум. А сегодня за плавлением хорошей литературы следит Надежда Фёдоровна Глыбовская. Помогает поддерживать жар творчества в печи пишущая молодёжь литературного цеха и их старшие товарищи — сами «мартеновцы». Благодаря общим усилиям диалог промышленности и искусства продолжается, иногда захватывая с новой силой. Например, поэт Юрий Колесников написал так:

Мартен литературный, как понятие,
Я так определить готов:
Единственное в мире предприятие
По выплавке рассказов и стихов.

Почти век этой связи! Как признаются писатели, они чувствуют, что несут ответственность за прошлое, настоящее и будущее Златоуста. Значимость «Мартена» подтверждается временем, ежемесячными презентациями свежих строк и самой публикой. Так, в драмтеатре «Омнибус» годом ранее, на 95-летие литературной плавильни зал был полон. С поздравлениями на сцену вышел глава города. Запомнились и гости. «Где купить билет? Мы на «Мартен» хотим», — искали ответы два молодых человека. А вход-то бесплатный.

Притяжение есть. Времена меняются, а люди всё пишут и не дают «Мартену» потухнуть. Надежда Фёдоровна рассказала почему: «Это, конечно же, Божья искра. Мы можем направить, помочь, рассказать о стихосложении. Но. Искра Божья если есть в человеке, то просто нужно дать ей разгореться, дать цель, дать аудиторию, дать полосочку в газете. Знаешь, как поднимает! «О, меня напечатали!» А напечатали не просто так — у нас очередь. Столько людей талантливых, что, в принципе, я очень высокую планку выставляю, чтобы человек понимал: не каждое, что он написал вчера, будет опубликовано завтра».

— Ты можешь не писать? — задаёт Надежда один и тот же вопрос растущим писателям.

— Нет, не могу. Не могу не писать, — отвечает автор.

— Ну пиши. Совершенствуйся. Только тогда ты будешь интересен не только себе, но и другим, — заканчивает диалог литературный наставник.

Так, еженедельно, в пятницу, выходит в «Златоустовском рабочем» литературный подвал. Так, добавляются-добавляют-

ся новые вехи, и продолжение получает литературная история Златоуста.

Пегас. Златоустовская Муза

«Мартеновцев» везде сопровождает не только обжигающий жар от печи, но и ветер от взмахов крылатого коня. Пегас рядом не только как элемент герба города, но и как духовный покровитель с вдохновляющими крыльями. Вот, как о нём говорят в «ОКНАХ»:

«Этот Пегас уносит творческого человека в его страну, где он наедине со своими мыслями. А Пегас крыльями помахивает, что «Мол, ты не зря сидишь в этой стране, не ешь-пить пришёл, а что-то созидать». Это символ творения — Пегас. Он ко всем не приходит... только к тем людям, от которых знает, что будет толк. У него свои силы есть. Но они ограничены. Пегас очень чувствителен.

О своём вдохновителе в библиотеке прочитала поэтесса Елена Панова:

Приснился ночью мне крылатый конь,
Златая грива, из ноздрей огонь,
Катал над Таганаем он меня,
А я держалась крепко за коня.
Смотрела я на город вдалеке,
Луна купалась там в Аю-реке,
И вдаль бежали горы чередой,
Гнул сосны ветер быстрый, молодой.
Душа от счастья пела, а из уст
Рвалось родное слово — Златоуст.

Не спрашивайте, почему же Пегас выбрал именно творцов Златоуста, и чем их литература отличается. Не гадайте, просто ответ от «мартеновцев», от Надежды Фёдоровны уже есть: «Очень силен поэтический дух. Сквозь цеха видно первоизданную красоту гор. Сколько я живу, не перестаю удивляться тому, что вижу каждый день. Это же надо! Ты идёшь, и горы поднимают тебя до небес. Настолько они романтичны, настолько они мужественны, что, даже если тебе плохо, ты идёшь, слышишь: «Что ты раскис? Что ты ноешь по каждому поводу?» Вековые горы стоят, тебя немножко вразумляют, что надо быть стойким и интересным в своё время. Время твоё пройдёт... и всё. Надо его ловить. Я даже иногда злюсь и не понимаю, как человек, который может владеть словом, почему ты не пишешь о том, что видишь? Это предвестник отхода от патриотизма.

Надо погружаться в себя и в других людей. И тогда пробуждаются силы».

Мягкой вам посадки в мир земной

Златоустовские писатели — укротители пегасов и волшебники, что из словесной руды делают литературу, причём хорошую. Романтика, не правда ли? Но ничто всё это без земного счастья, земного

горя, смеха и слёз. Так что «мартеновцы» писали

оды на зубную боль товарища Черноземцева, после — оду на его выдран-

ный зуб.

Особенно любили авторы

1970-х годов играть в буриме!

Сочиняли шуточные стихотворения на заданные рифмы

и темы. Создавались такие шедевры на клочках бумаги,

просто чтобы отдохнуть,

оставить позади работу над

очередным сборником. В книге ««Мартен» кувырком» почётный «мартеновец» Александр Козлов опубликовал одну из коллекций. В ней рифмовались: «усы — колбасы» и «станция — квитанция». Например, экземпляр Виктора Баранова:

Твои роскошные усы,
Как светофор на станции.
Не ешь ты, верно, колбасы,
Вот, тощий, как квитанция.

В этом же издании есть ещё одно коллективное творчество, датированное 13 февраля 1976 года, которое Александр Козлов нашёл в старом блокноте. В тот день литераторы праздновали день рождения «Мартена» и рассуждали о его настоящем (для нас уже прошлом). И не догадывались о том, что через 42 года, в 2018 году, последняя крупная мартеновская печь будет остановлена. Долг перед работягами будет выполнен, след в искусстве оставлен. А что им и нам останется? Верить, что этот след ещё долго будет обитать среди книжных полок и окон.

Что ждет литературную печь дальше?

Размышляет Надежда Глыбовская: «Если будет наш мир замечательный, хоть и сумасшедший, мы в этом мире бушующем будем жить, то будет и «Мартен». Будут и люди, которые пишут. У Златоуста просто нет другого выбора: писать и писать. Особенно стихи. У него нет выбора. Ему это даровано судьбой». ●



#Нейросети_навсегда

Нейросети уже здесь. Большинство пока прижалось в угол и затаило дыхание с мыслью: «Пройдёт мимо». Не-а. Не пройдёт. Искусственный интеллект — уже часть нашего века, и это не изменится. Перед вами несколько таблесток: игнорировать неизбежное, оставаться в страхе и ничего не понимать, двигаться и творить будущее вместе с новыми технологиями. Моя то4ка зрения очевидна. Доказать её мне поможет Центральная библиотека имени А. С. Пушкина. В честь нейросети здесь 15 октября устроили вечеринку.

ТЗР: Алина Сайранова

Фото из архива мероприятия

Так как моя цель — успокоить вас и показать возможность сотрудничества с ИИ (искусственным интеллектом), текст буду писать вместе с нейросетью GPTutor. А само слово «нейросеть» заменю на «Н».

С чем мы имеем дело?

Чтобы понимать, чем нейросеть за-служила вечеринку в свою честь, попробуем немного разобраться в её сути. Н — это имитация нашего мозга. Только если человек — это химические процессы, то ИИ — математические. Но это не программка, написанная одним программистом, а сложная обучаемая система, пожиратель информации. Она состоит из множества связанных между собой элементов, называемых нейронами. Каждый нейрон получает входные данные, обрабатывает их и передает результат следующему нейрону.

В своей лекции «Изменчивое будущее» спикер Александр Алексеевич Сериков, преподаватель информационной безопасности ЮУрГИИ, начальник службы информатизации института, объяснил: «Искусственный интеллект может быть предсказательным (определяет события на основе прошлых данных). Например, может посмотреть данные о погоде на 1 ноября за несколько лет и предположить, что будет на этот раз. Может быть генеративный, когда система способна нарисовать картину, написать текстовое или музыкальное произведение, программный код. Особенно хорошо это работает с формальными данными — прогресс достигнут в области юриспруденции. Нейросети хорошо пишут договоры. Также есть система принятия решений». В медицине, нейросети могут анализировать медицинские данные и предлагать диагнозы, прогнозировать заболевания. В бизнесе, нейросети помогают анализировать данные о потребительском поведении, предлагать персонализированные предложения и повышать эффективность работы компаний.

Время устроить вечеринку!

Оба «мозга» способны обрабатывать информацию и принимать решения. Однако, у человека есть уникальные качества, такие как эмоции, интуиция и творческое мышление, которые делают его способным на глубокое понимание и сотрудничество, в то время как нейросеть работает строго по прописанным алгоритмам и правилам. Н также превосходит нас в скорости обучения и производства. Но без человека у неё не будет задачи. Более того, в проверке фактов Н пока проигрывает всухую, и в её сгенерированном мире «Войну и мир» мог написать Виктор Пелевин...

«НейроЛиб» — так известна эта пятнадцатичасовая вечеринка в молодёжном отделе

библиотеки им. А. С. Пушкина. В течение дня был доступен квест, созданный нейросетью. Желающие искали по библиотеке QR-коды, решали загадки, ребусы, проверяли знания о Пушкине. Вот сколько сказок Александр Сергеевич написал за всю жизнь? Ответ: 7. Финиш — это подарок от библиотеки. Конечно, книга. Мне, например, попала романтика Сесилии Ахерн «Посмотри на меня». Смогла бы это написать Н? Узнаем сейчас.

Творить и чувствовать

Одной из удивительных возможностей нейросетей является их способность к адаптивному обучению и постоянному совершенствованию. Они могут изучать большие объёмы данных, определять закономерности и образцы, а затем использовать эти знания для более точно-

Если присмотреться, люди постоянно очеловечивают ИИ, будто сами нуждаются в этом. Фильм «ОНА»: главный герой с выразительными зелёными глазами заводит отношения со своей карманной нейронкой! Игра «Детройт: стать человеком»: андройды теперь могут чувствовать и начинают борьбу за свою свободу. Трилогия «Приключения Электроника»: робот мечтает стать человеком, ещё и игрушечная собака становится настоящим питомцем. И что это значит? Снова обратимся к Александру Алексеевичу. После своей лекции он дал мне комментарий:

«Если у робота не будет чувств, не будет никаких барьеров, он будет ломать преграды, переходить границы. Например, простая команда: налить чай. Если ему не поставят ограничений и страха быть наказанным, то он может пробить стену, придавить кота и потом налить чай. Как наказание, можно робота посадить в коробку. Можно грозить отключением из сети — самый страшный кошмар. Наделение эмоциями — защитная реакция человека».

Нас что, заменят?

Ответ на этот вопрос гости искали под руководством профессора кафедры

шей» нейросетью». Артур Александрович рассказал про предсказания, пророчества и проклятия в сторону разных профессий. Например, что в очереди на вымирание стоят: бухгалтер, таксист, дальнотойщик. Судя по панике в Голливуде, ещё и актёры. Чтобы мы улыбнулись, несмотря на весь трагизм темы, Артур Александрович показал слайд, где представлен список профессий, что по анализам должны были исчезнуть до 2020 года. (сегодня 2023, если что): турагент, лектор, библиотекарь.

Турагенты живы! Передо мной 15 октября в библиотеке выступал самый настоящий лектор. И их много! А всё это действие происходило в библиотеке. А там... работают... библиотекари! Неужели зомби? Так, а если без шуток, прозвучала на встрече такая фраза: «Трудно назвать специальность, которую ни разу бы к смерти не приговорили». Так что не слушайте тех, кто обсуждает конец для дизайнеров, программистов, журналистов и т.п. Конечно, работы будет меньше, но человек нужен всегда. Более того, ИИ научили думать, но не двигаться. Хотя футурологи предсказывали, что роботы быстрее нас заменят на заводах, а право на генерацию идей и решение задач надолго останется за нами. Опять не сошлось...

Нейросети предоставляют нам инструменты для более творческого и эффективного решения задач, для преодоления ограничений и достижения новых горизонтов.

Право быть творцом

После лекций начался литературный квиз «Литросети». Вот в сгенерированном изображении — название литературного произведения, вот — портрет писателя. Ещё мы определяли, где сюжет настоящей книги, а где выдумка Н; старались различить рисунки и озвучку. Помогает находить правильный ответ неловкость Н, ошибки, а вот эмоции...

Вам не кажется, что жизнь тексту, картине или песне мы вручаем сами? Мы все и к «Чёрному квадрату» по-разному относимся. Для кого-то в творениях ИИ больше смысла, чем у Малевича. И преимущество наше я бы назвала не душой, а креативом. Вот здесь да... Человек такое может повернуть! Рамок у нас поменьше, а дерзости хоть отбавляй!

Всё-таки, если открыться, ближе сердцу станет Н... Гости вечеринки в этом убедились на финальной части — Нейро-Квартирнике. Сотрудники и все желающие вставали перед публикой и читали, пели. Изюминкой стало то, что большинство озвученных произведений созданы ИИ. Оказывается, Н может сочинить песню про котика! А для меня нейросеть Яндекс написала: «Закат дарит свет и тень, А оригами — красоту. Соединив их вместе, Создаю я свой мир». Рифмы нет, но ничего. Поэтов-футуристов мир уже видел.

Открой же глаза

Вечеринка в честь нейросети в библиотеке является символом этого нового эпохального сочетания. Люди собрались вместе, чтобы отметить роль нейросетей в нашей жизни, и чтобы обсудить, возможность развивать эти отношения. Это не противопоставление человека и нейросети, это путь к сотрудничеству и взаимопониманию, с помощью которого мы сможем достичь невероятных результатов. ●



го прогнозирования или создания новых материалов. Например, нейросеть может анализировать миллионы книг и на основе этого создавать свои собственные произведения литературы. Нейросеть может анализировать стили искусства, а затем создавать новые произведения, соединяя в себе элементы из различных источников.

«Философия» ЮУрГУ, директора научно-образовательного центра практической и прикладной философии Артура Александровича Дыдрова и преподавателя ЮУрГУ, магистра исторических наук Софьи Александровны Резвушкиной. Они провели лекцию «От маленького опроса к большому выводу: один кейс с «рисую-

Мы взрослеем на фильмах

10 октября во Дворце пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска состоялась церемония открытия V Всероссийского с международным участием фестиваля образовательного кино «ВЗРОСЛЕЕМ ВМЕСТЕ», который пройдет с 10 октября по 10 ноября на официальных площадках, где будут организованы просмотры фильмов различных жанров, среди которых документальные, игровые и анимационные, отобранные экспертами фестиваля.

ТЗР: Арина Глазкова

Открывал фестиваль директор исполнительного оргкомитета фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе» Алексей Вячеславович Кисляков. После состоялась премьера игрового коротко-

метражного фильма «Жареная печень», режиссером которого является Ирина Боровская.

Мероприятие было очень красочное, работали различные интерактивные площадки, выставка памятных фотографий с историей создания фестиваля, поздравления с юбилеем и наилучшие пожелания от экспертов и соорганизаторов. ●



Фото автора

Остановились и задумались

Одной из опорных площадок фестиваля стал Центр детско-юношеский. Десятки коллективов, сотни человек в течении двух недель смотрели фильмы, в соответствии со своим возрастом.

ТЗР: Ирина Теремшонок

Фото из архива ЦДЮ

Воспитанники ЦДЮ уже успели не только посмотреть несколько фильмов, но и оценить их, рассказать о своих впечатлениях. «Мы редко ходим в кино, а короткометражные фильмы смотрим еще реже. Хорошо, что есть возможность посмотреть интересную картину, когда приходишь на занятия в ЦДЮ. Мы находим в таких работах частичку себя, видим поведение подростков со стороны и можем оценить их действия. Есть над чем поразмыслить», — поделилась после просмотра фильма обучающаяся Валерия из образцового хореографического коллектива «Mix-Style».

А сейчас немного о том, что смотрели ребята в рамках V Всероссийского фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе».

«Яблоня»

Фильм «Яблоня» не получится посмотреть в спокойном состоянии. Ты становишься свидетелем жизни чужой семьи, в которой родители живут в разводе, отец мальчика опустил из-за собственных ошибок, отчаялся, но не перестает переживать за своего маленького сына. Он искренне желает ему судьбы отличной от его. Именно наставления отца-неудачника запомнятся Серёже на всю жизнь.

Казалось бы, какой странный подарок получает ребёнок на день рождения от папы — саженец яблони. Не игрушку, не ожидаемый велосипед, а ветку, которая станет для Серёжи фундаментом его личности, пониманием истинных ценностей, связью поколений, живой памятью об отце.

«Яблоня — она ведь живая. Её растишь, выхаживаешь, и живёт она как человек. Ты дедом станешь, а твои внуки будут яблоки с неё грызть», — эти слова, сказанные отцом, становятся пророческими. Однажды сказав «я сам», Сергей растит дерево, затем, к пожилому возра-

сту, создает большой сад уже для своих детей. Начиная с того судьбоносного дня рождения, мальчик учится заботе и самостоятельности. Эти качества, приобретённые благодаря тому неожиданному подарку, помогают ему взрослеть и стать настоящим человеком.

«Старое письмо»

В этой кинокартине затрагивается не легкий вопрос: что такое счастье? А ведь

многие люди, как и главные героини фильма — Аня и Алиса, живут в иллюзии, представляя счастье только в материальных благах: отдых на экзотических островах, морях, увидеть фламинго... Они мечтают о том, что далеко от их реальной жизни.

Но благодаря истории из прошлого, Аня находит старое письмо, которое становится «золотым ключиком» к разгадке семейной тайны и пониманию простой истины: счастье — видеть близких людей тоже счастливыми и радостными.

Жить в своём маленьком мире, закрываться на мнимых желаниях — путь в никуда, ведущий к эгоизму и одиночеству.

«Старое письмо» заставляет фокус зрения сместить с бескрайнего горизонта на расстояние вытянутой руки, посмотреть на своих родных и понять, что они и есть ваше счастье, данное с рождения.

«Перелом»

С первых кадров фильма фильм заставляет содрогнуться: сын стесняется своей мамы-колясочницы, не слушает ее, не выполняет ее просьбы. Он гуляет во дворе, но мальчишки не принимают его в свой круг: «Ты такой же урод, как и твоя мама!» Круг замкнулся. Мальчик не знает, что ему делать. И тут появляется Кирилл. Это душа мальчишки, лежащего в коме. Он перевозил свою маму, тоже колясочницу, через дорогу и попал под машину... Он в реанимации и просит Данила (так звали главного героя) прийти к его маме, успокоить и сказать, что он ее сильно любит. Данил сначала отказывается, а потом понимает, что лучшего друга ему не найти, а мама — это самый родной и преданный человек, какой бы она не была.

Фильм рассказывает о том, что дети должны любить своих родителей, независимо от рода занятий, от их здоровья, цвета волос и глаз. Их надо просто любить...

«Кораблик, который хотел летать»

Я рекомендую обязательно посмотреть всем детям этот мультфильм. В нём интересная анимация, много ярких красок, которые смотрятся легко и привлекают внимание ребят. Но здесь не самое главное картинка, сколько смысл, который несёт в себе данное произведение.

Здесь можно опровергнуть афоризм «Рождённый ползать — летать не может». А всё потому, что этот мультфильм о мечте. Ведь каждый знает, что мечтать не вредно, но лучше исполнять свои заветные желания. Так же считал и главный герой — маленький кораблик, мечтавший научиться летать. Да, по природе ему положено только плыть по течению, но... как это может повлиять на жизнь, если ты поставил себе конкретную цель и стремишься к ней! И знаете, у кораблика получилось. А значит получится и у вас, читатели, в любом возрасте.

Главное — не изменять своей мечте, главное — быть трудолюбивым и стойким, главное — верить в себя с самого детства! ●



Мы вас будем помнить!

Танкоград. Думаю, многие челябинцы знают этот город. Да, это современный Челябинск, но в годы Великой Отечественной войны наш город был знаменит заводами, на которых день и ночь трудились советские граждане, чтобы помочь Красной Армии остановить самую кровопролитную войну в мире. С 2016 года в Челябинске был введен официальный день Героев Танкограда, отмечают его 6 октября. Но что же такого сделали челябинцы в те времена?

ТЗР: Карина Алексеева

Фото из открытых источников

В 2019 году учащиеся школы 39 г. Челябинска, реализовали проект «Помним Имя Твоё». Заключительным этапом которого было создания на школьной территории Аллеи Памяти в честь семи Героев Советского Союза — воинов 63-й гвардейской танковой бригады. А в 2020 году был объявлен конкурс проектов на лучший объект, который отразил бы суть этой аллеи. Победил проект команды 10-го класса. Три стрелки указывают на начало и конец их боевого пути: «Боевое крещение под Орлом», «Дошли до Берлина», «Освободили Прагу». 15 ноября 2021 года Знак Памяти был установлен.

Из истории формирования 63-й танковой бригады, можно отметить, что в начале 1943 года по инициативе трудящихся Челябинской, Свердловской и Пермской областей, началось формирование Уральского добровольческого танкового корпуса. Основу корпуса составляли три танковые бригады.

11 марта Челябинская бригада получила своё первое наименование: 244-я Челябинская добровольческая танковая бригада. А уже 9 мая этого же года, на улице Кирова состоялся митинг, на котором трудящиеся области вручили наказ: «...Вперед же, на тяжёлый и славный воинский подвиг! Идите в бой за правое дело, за счастье народное!»

В ответ добровольцы дали клятву бить врагов до последнего вздоха.

Боевое крещение под Орлом

Суровым было боевое крещение уральцев-добровольцев. Они приняли участие в одном из самых грандиозных сражений Второй мировой войны: Курской-Орловской битве. В течение 30 дней

южноуральцы вели непрерывные бои на орловском направлении. Навсегда вошел в историю подвиг экипажа танка «Челябинский пионер». Этот танк был изготовлен на средства, собранные пионерами области. В первых боях танк застрелял в глубокой воронке, а рядом немцы. Конечно, у них был шанс спастись и бросить танк, но они дали клятву и исполнили её, оставшись на своей позиции и уничтожив больше трёх десятков немцев и два фашистских танка. Под разбитым челябинским танком в обойме пистолета была найдена записка-завещание.

Танкисты, обращаясь к товарищам по оружию, призывали беспощадно истреблять фашистов, просили передать пионерам, что они сдержали слово — клятву.

За выдающиеся заслуги в первой же для себя Орловской операции, 30-й Уральский добровольческий танковый корпус был преобразован в 10-й Гвардейский, а 244-я танковая бригада вошла в гвардию уже под номером 63.

Дошли до Берлина

Долгий и тяжёлый путь прошли наши земляки, и к концу апреля они достигли Берлина. Из дневника танкистов: «26 апреля. Мы в Берлине! Позади канал Тельтов — юго-западная окраина фашистской столицы. Гитлер бросил на её защиту лучшие силы... Тут дрались не только старые солдаты Гитлера, но и тотальщики — то есть юнцы и старики. Попадая в плен, они ревели, кричали и охали... Но по но-

чам из окон разрушенных зданий стреляли по нашим танкам фаустпатронами...»

2 мая Берлин пал. В приказе Верховного Главнокомандующего объявлена благодарность так же войскам генерал-лейтенанта Белова, это значит уральским танкистам, челябинцам, Уралу!

Освободили Прагу

Берлин пал. Но в Праге ещё оставалась недобитая немецкая группировка — около 900 тысяч, в планы которой входило прорваться к американцам. И тогда трудящиеся Праги начали вооружённое восстание, но силы были неравны и тогда полетели тревожные призывы:

«Говорит Прага! Говорит Прага! Помогите, друзья, восставшей Праге!»

Челябинской танковой бригаде была поставлена задача пройти около 300 км от Берлина до Праги, и они это сделали! После пришли на помощь главные силы корпуса. При освобождении столицы Чехословакии погибло более тысячи советских воинов.

9 мая над Пражским Кремлем взвилось знамя Свободы.

63-я Гвардейская добровольческая танковая бригада за взятие Берлина и освобождение Праги была награждена орденами Суворова и Кутузова.

Всё это подготовили и рассказали активисты музея 39-й школы. Ребята провели экскурсию для начальных классов у аллеи и Знака памяти. Экскурсоводы подготовили не только небольшие доклады, а также трудились над плакатами и интересными рассказами о подвигах наших соотечественников. Такие экскурсии будут продолжаться на протяжении всего октября и даже следующего месяца.

Хочу поблагодарить их за такую большую и тяжёлую работу в учебное время, ведь важно помнить. Память — лучшая награда для героев. ●



Посылка с тарелками

В то время, когда выходит наш октябрьский номер, в школу 112 должна прийти посылка. Шестые и седьмые классы ее ждут с большим нетерпением. Что в посылке? Тарелки! Что тут необычного, спросите вы? А эта посуда была оформлена нашими руками...

ТЗР: Инна Лепехина

12 октября в школе 112 была организована поездка шестых и седьмых классов в Сысерть Свердловской области. Нам предстояло посетить фарфоровый завод «Сысертьский фарфор».

Сначала экскурсовод рассказала про производство и изделия, которые выпуска-

ет «Сысертьский фарфор». Далее мы прошли в огромный зал, где стояли большие столы. Экскурсовод объяснила нам, что тут лежат необожженные игрушки, посуда

Далее мы вошли в огромное круглое помещение, которое оказалось старой печкой. Экскурсовод пояснила, что в этой печи раньше обжигали все изделия. Далее мы поднялись на второй этаж. Там раскрашивали посуду, игрушки и т.д. Здесь для

нас начался мастер-класс по раскрашиванию тарелки! Все уселись за столы, нам раздали заготовки тарелок и маленькие наклейки в виде конфеты или леденца. Каждый приклеил наклейку и начал расрисовать тарелку. Ольга Юрьевна, так звали художника, с которой мы работали, показывала, как это делается. Нам сказали, что их обожгут и в течение 3–4 недель направят в школу. И вот уже со дня на день мы ждем, когда придет посылка с нашими тарелками! Так как эта тарелка раскрашена своими руками, я, например, поставлю ее на видное место в зале. Думаю, все ребята поступят также. ●

Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 8 (165) — Октябрь 2023

12+

Главный редактор

Татьяна Николаевна Черкас

Верстка

Екатерина Назимова

Над номером работали:

Инна Лепехина (шк. 112, 6 кл.),
Александра Бочарова (лиц. 102, 7 кл.),
Ирина Теремшонок (шк. 107, 8 кл.),
Арина Глазкова (шк. 84, 9 кл.),
Ирина Комелькова (шк. 39 (ф), 9 кл.),
Екатерина Назимова (шк. 84, 10 кл.),
Алина Сайранова (шк. 155, 11 кл.),
Карина Алексеева (шк. 39, 11 кл.),

Адрес редакции, издателя
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru
vk.com/to4ka_zreniya74

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 64536

Дата выхода в свет: 30.10.2023
Дата подписания в печать: 29.10.2023
Время подписания в печать:
по графику — 14:10 фактически — 13:40
Тираж 2500 экземпляров
Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области.
Свидетельство ПИ № ТУ74-01038 от 28.02.2014
Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка ЗРения» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРения» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru