



ПЕРЕМЕНКА

№ 1 (170)
сентябрь 2023

Газета челябинского лицея №11



Тема номера:

Менять нельзя оставить



ПОЧЕМУ АЛИСА
НА СТЕНЕ?

стр. 2–3

НОВЫЙ ПЕДАГОГ
В ЦЕНЕ

стр. 4–5

ПОСТУПИЛИ
ВСЕ–ВСЕ–ВСЕ

стр. 12–13

КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Добрый день, дорогие читатели! Радостно обращаться к вам после летнего перерыва. Думаю, вы заметили, как изменился лицей за это время: красочная лестница в стиле «Алисы в Стране чудес», выставка, посвященная Александру I, обновленные кабинеты. А что осталось прежним?

Главная лестница, раздевалка, столовая – ответы верные. Но если мыслить шире? Традиции школы. Иногда они меняют форму, но не суть. Убедиться в этом вы сможете, прочитав интервью с директором лицея **Еленой Владимировной Киприяновой**. Там же вы узнаете о губернаторском классе, ремонте в химической лаборатории и о том, почему «Алиса в Стране чудес» выбрана темой года.

Научные традиции. Сохранились ли они в лицее? Прогуляйтесь по лабораториям естественно-научного цикла с **Полиной Костроминой**.

Выставочная история. Она в нашей школе старая или новая? Об этом вам расскажут **Марина Карасева** и **Богданика Тараскина**.

Всегда ли существовал лицейский театр и чем он притягивает школьников? Найдите ответ на этот вопрос с **Катей Пановой**.

Название сентябрьского выпуска связано одновременно с содружеством и противостоянием изменений и традиций в жизни человека. «Менять нельзя оставить» – анализирующий номер, предлагаем вам погрузиться в него и для себя определить: где все-таки будет стоять запятая.

**Выпускающий редактор
Елизавета Балтрушевич, 10е**

АЛИСА В СТРАНЕ ЛИЦЕЯ



Чудо от родителей 3э1 класса

Перед началом учебного года лестницу корпуса В оформили в стиле произведения «Алиса в Стране чудес». На стенах появились девочка Алиса, Чеширский кот, Мартовский Заяц и Червонная Королева. Кто-то из лицеистов восхищался увиденным, кто-то жалел закрашенные граффити, но все были едины в одном – в лицее поселилось чудо!

Волшебное обновление интерьера послужило идеей для появления множества арт-объектов 1 сентября. О создании чудесной экспозиции в кабинете 206б рассказала нам классный руководитель 3э1 **Альфия Мирзаяновна Ульянова**:

– Я предложила родителям моего класса не изменять традициям и сделать стенд на тему 1 сентября, но они решили поэкспериментировать. Дети помогали, искали нужные атрибуты. Тюль, закрепленный на ширме, получился, как большое облако, как театральный занавес. Потом к этому тюлю прикрепили часы, шляпы, фламинго, поставили куклу Алису. Создалось впечатление сказки, какой-то иллюзии. Ученикам очень понравилось! У нас стоял стаканчик с жидкостью, и его за неделю ребята даже не опрокинули. Мы познакомились с книгой Льюиса Кэрролла, посмотрели мультфильм.

На арт-объекте прикреплены записочки, цитаты из книги. Мы с ребятами их прочитали, проанализировали и решили, что чудеса случаются в реальной жизни. Надо в них верить и делать для других! Вот нам родители какое чудо сделали!

Как еще использовать тему волшебства в лицее? С этим вопросом мы обратились к ученикам 5-6 классов. Опрошено 106 человек. 54% из них выступили с предложениями:

- Устроить ярмарку/аукцион с товарами на тему сказки «Алиса в Стране Чудес» – 11%
- Провести костюмированную вечеринку – 9%
- Украсить классы в этом же стиле – 9%
- Устроить мероприятие, посвященное книге, на День лицея – 5%

Поставить спектакль по книге, устроить арт-фестиваль/выставку работ, провести конкурс сочинений на тему произведения, разместить больше рисунков на лестнице корпуса В, отпраздновать день рождения Льюиса Кэрролла, сделать граффити на тему книги, устроить мини-музей по книге, организовать «Безумное чаепитие», поставить зеркало, как в сказке.

«Все чудеснее и чудеснее! Все любопытственнее и любопытственнее! Все страннее и страннее! Все чудесится и чудесится!» Эта цитата Льюиса Кэрролла может стать девизом лицея в этом году.

**Саша Кужаназаров, 5э1
Фото автора**

В ЗЕРКАЛЕ ТРАДИЦИЙ И ПЕРЕМЕН

Прогуливаюсь по четвертому этажу, рассматриваю выставку, посвященную Александру I. В голове проносится: «Какая в лицее хорошая традиция – выставки проводить». Следом: «Что можно лицейскими традициями назвать? А какие изменения за лето в школе произошли?» Интерес разрастается и приводит меня в кабинет директора лицея Елены Владимировны Киприяновой...

– Старшеклассники, отвечая на вопрос о лицейских традициях, перечисляют школьные мероприятия. А что является лицейской традицией для вас?

– Традиции фокусируются в событиях, но любая из них транслирует ценности. День лицея – про историю, дружбу, службу Родине. Это ассоциация с 19 октября, Царскосельским лицеем.

В 1920 году появилась 11 школа на основе еврейской. В ней работала питерская профессура, были серьезные кадры. В 1923 году министр просвещения Луначарский, побывав в Челябинске, написал, что в 11 школе великолепное научное образование и трудовое воспитание, она инновационная, на нее нужно равняться всем школам города. Эта деятельность имеет традиционный характер. Раньше была питерская профессура, сейчас в лицее преподают кандидаты наук, большинство учителей имеют высшую категорию. Я занимала должность профессора в высшей школе, являюсь доктором наук.



Популярная фотозона от бэ4 класса

Об инновационной деятельности: и раньше школа была передовой, и теперь мы – пример для профессионального сообщества, проводим стажировки, научные конференции, передаем опыт педагогам Челябинска, других городов и стран.

– Придя в школу, мы заметили много интересного. В первую очередь, лестницу в корпусе В. Как возникла идея оформления в стиле «Алисы в Стране чудес»?

– Обычно планы по реконструкции зреют несколько лет. Главная лестница была сделана лет 5-6 назад. Мы живем в условиях ограниченных ресурсов, нет возможности все делать сразу, только постепенно, как мозаику, собирать.

Проект лестницы корпуса В мы разработали три года назад, но это один из немногих случаев, когда дизайн придумывался с ходу. Обсуждали его с колористом **Ксенией** и **Еленой Евгеньевной Егоровой**, хозяйкой компании Degufa. Сначала планировался яркий цвет стен, потом решили сделать их белыми. Как в Зазеркалье – на главной лестнице цветные стены, белые потолки, здесь – наоборот. Я произнесла слово «Зазеркалье», пришла ассоциация с «Алисой в Стране чудес». Эта школьная лестница – произведение искусства, поскольку она задевает и сердца, и умы школьников, родителей, учителей. Недаром в лицее есть музейный центр, мы устраиваем выставки работ настоящих художников. Школа – большая арт-площадка. Ее надо любить, ценить и беречь.

К сожалению, не могу сказать, что так поступают все дети. В сентябре мы только начали учиться, как в мужских туалетах появились любители электронных сигарет. Пятиклассники боятся туда зайти, потому что творится безобразия. Лицейсты приходят в красивое учреждение, но не уважают его. Когда у человека ценность «что бы такого сделать плохого» – надо выбирать себе место, которое бы этому соответствовало.

– 10е класс назвали инженерным губернаторским, что это означает?

– Это ставка региона на развитие инженерной подготовки в школах. Класс будет под патронажем губернатора. Начнется совместная деятельность с ЮУрГУ и с Челябинским металлургическим комбинатом. Направление работы – «Экология и живые системы». Региону нужны специалисты, надеемся, что ребята пой-



дут по этому направлению, поступят в наши вузы. Будут продвигать эту тему, чтобы у нас были чистый воздух и реки, здоровые люди – все, что нужно для качественной жизни. Я вас ориентирую не уезжать в другие города, а быть полезными здесь, ведь в Челябинске вы нужнее, чем в Москве.

– Осенью готовится к открытию химическая лаборатория. Планируется ли что-либо помимо ремонта?

– Нельзя сделать красивые стены, пол, потолок, начинить оборудованием и поставить старые парты. Это комплексный проект, дорогостоящий, большая ответственность будет на школьниках, которые должны сохранить лабораторию для будущих поколений. Самим попользоваться – это здорово. Но хочется, чтобы нынешние первоклассники через семь лет пришли в чистые и новые кабинеты химии.

Будет открытие лаборатории. Проводить яркие знаковые мероприятия в лицее – это тоже традиция.

Лиза Балтрушевич, 10е
Фото из личных архивов

ЛИЦЕЙ, ОТКРОЙСЯ!

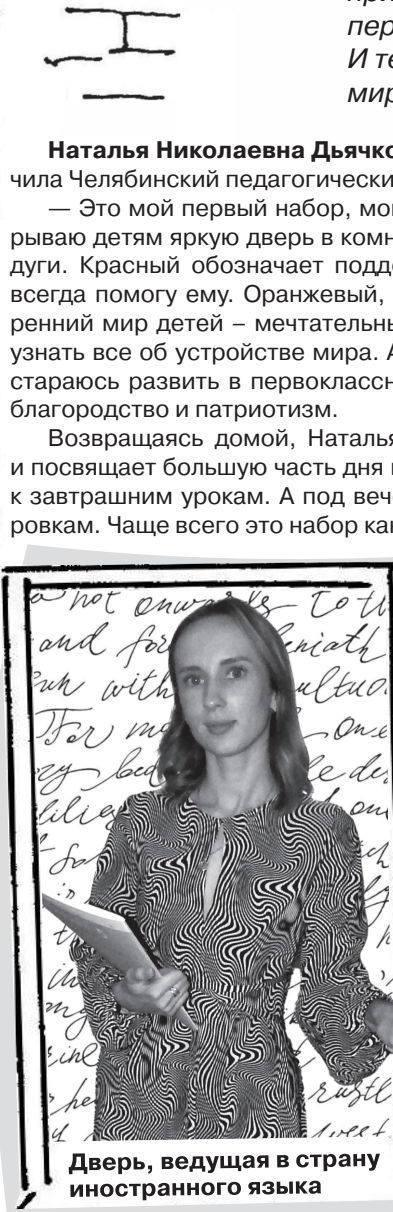
Дверь многозначна... Открывается в новую жизнь, ведет в Нарнию или в школьный кабинет. Учителя, пришедшие в этом году в лицей, перешагнули неизвестный порог. И теперь открывают портал в новый мир и для учеников, и для самих себя.



Дверь в комнату, в которой все расписано цветами радуги

Ольга Сергеевна Сазонова, учитель биологии, приехала к нам из Москвы. Отучилась в Московском городском педагогическом университете. Занимается энтомологией, сейчас собирает и обрабатывает материал для научных работ. Регион наш богат на исследования, есть заповедные территории, разнообразные ландшафты – это определило направление деятельности учителя именно здесь. В ряд ее увлечений входит чтение, коллекционирование насекомых, выступления на форумах и в библиотеках. Ольга Сергеевна – лектор Российского общества «Знание».

– Я – дверь из «Корпорации монстров». Так же открываю ученикам новый мир. Кстати, на эту тему у меня есть любимая шутка: первым человеком, кто совсем берега популат, был Христофор Колумб.



Дверь, ведущая в страну иностранного языка

Юлия Александровна Титова – учитель английского языка. Два года она преподавала в филиале нашего лицея. Рада нынешнему месту работы, потому что «лицей открывает новые двери: знакомство с большим количеством интересных людей, участие в проектах, общение с детьми разных возрастов».

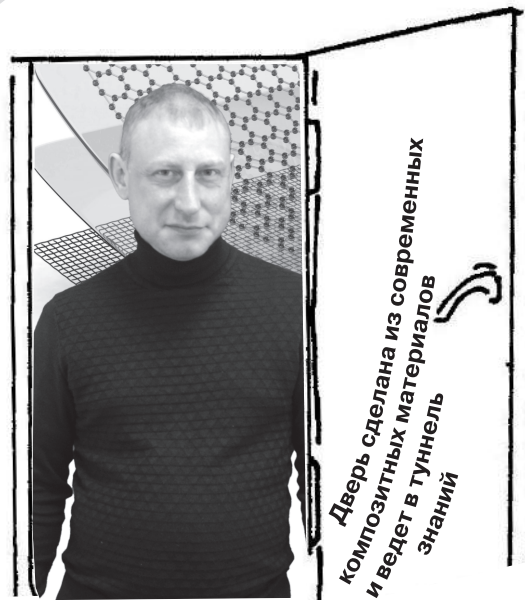
– Я – дверь, которая ведет в страну иностранного языка. Позитивная, легкая, добрая. В свободное от работы время танцую для себя. Танцы современные, нет определенного направления. Больше на пластику.

Люблю шутки про жизнь учителя и прочие, связанные с педагогической деятельностью. Вовочка и Марья Ивановна – золотая классика!

Анатолий Викторович Мамаев, учитель технологии, до прихода в лицей работал в школе № 3 и в «ИТ-лицее Привилегия». Пришел к нам, ведь «11 лицей открывает возможность профессионального роста, а практика – очень важная вещь для аспиранта. Можно применить свои наработки!» – говорит Анатолий Викторович.

– Если сравнивать меня с дверью, то она сделана из современных композитных материалов и ведет в туннель знаний.

Пока учусь в аспирантуре Южно-Уральского гуманитарного педагогического университета. А летом, когда появляется свободное время, в мою жизнь приходят охота, рыбалка, сбор грибов.



Дверь сделана из современных композитных материалов и ведет в туннель знаний

Дверь из «Корпорации монстров», открываю ученикам новый мир





Елена Владимировна Морозова, заведующая отделением информационно-математических дисциплин и метапредметных практик, работала в Уральском социально-экономическом институте на кафедре высшей математики. Параллельно руководит городским методическим объединением учителей математики.

– **Елена Владимировна Киприанова** пригласила меня в команду по губернаторским инженерным классам и поручила руководить исследовательско-проектной деятельностью в лицее.

Я, наверное, дверь в космос, потому что образование в наше время космически разрослось. Траектории развития, которые предлагает 11 лицей — это и гуманитарное, и математическое, и инженерное образование. Путь на земле поместится не так много. Поэтому я бы открыла дверь в космос.

В свободное время занимаюсь любимым садом. У меня он шикарный, и там прекрасные гортензии и розы. Поэтому все свободное время я отдаю ему и чтению книг, которые мне часто привозят из-за рубежа: учебники по математике, физике.

Мне недавно прислали анекдот забавный! Зашел как-то человек в аптеку за валидолом, а его там не оказалось. Провизор говорит, что раскупили учителя и дети перед началом учебного года.

Ольга Радиевна Сухова, учитель физики:

«Если вам перебежит дорогу черная кошка, а потом вернется по той же дороге обратно, то это к двойному несчастью или к его отмене? Если кошка скалярная, то это двойная неудача. Векторная – неудача отменяется (*Скаляр, математическое число, имеющее только величину, в отличие от вектора, который имеет еще и направление. – Прим. автора*)», – любимый анекдот этого преподавателя.

До прихода в нашу школу Ольга Радиевна работала в других лицах: в 31, потом в 13 троицком, снова в 31.

– Если описывать меня как дверь, – замечает Ольга Радиевна, – то я квантово-вероятностная, открывающая детям дорогу в счастье. Лицей мне открыл путь на четвертый этаж в кабинет корпуса «Б» с нерабочим проектором.

Интересный факт: учитель физики почти профессионально танцует. В детстве этим занималась серьезно, а теперь American Smooth и спортивные бальные танцы превратились в хобби.



Квантово-вероятностная дверь, открывающая детям дорогу в счастье



Открываю, а там стоит книжный шкаф

Анна Сергеевна Шляпина, учитель русского языка и литературы, о лицее знала очень давно, еще с тех пор, когда сама была школьницей и приезжала сюда на региональные олимпиады. Лицей ее очень впечатлил.

– Еще в начальной школе я думала о том, чтобы стать учителем, потому что мне нравилась моя классная руководительница. Потом я пришла на урок русского языка в пятом классе и поняла, что это именно то, что нужно. Окончила Челябинский педагогический университет, вот я и здесь. Если говорить о дверях, то у меня картинка такая – открываю, а там стоит книжный шкаф, потому что я, в хорошем смысле, «двинутая» по книжкам, у меня дома коллекция.

Моим хобби можно назвать коллекционирование разнообразных интересных изданий, именно необычных. Я очень люблю классику в новом исполнении, хоть и, как филолог, я все-таки тяготею больше к классическому оформлению текста, но мне нравятся графические комментарии, графические романы. А второе увлечение – это готовка. Несмотря на то, что я готовлю редко, получается очень вкусно.

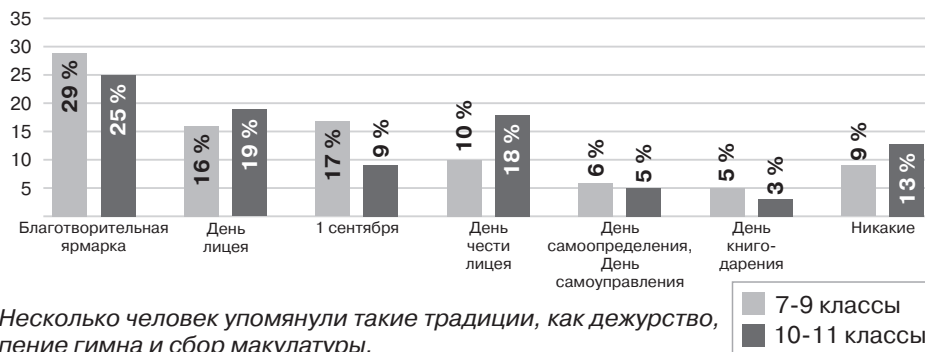
Любовь Калашникова, Вера Парфентьева, Андрей Гелозутдинов
Фото Михаила Щелькалина, Дианы Петровой
Рисунок Златы Тютюковой

Открывайте с новыми учителями двери в мир науки и жизни!

ТРАДИЦИИ НУЖНЫ, ВЕДЬ БЕЗ НИХ НЕВОЗМОЖНО БУДУЩЕЕ

За 33 года своей истории лицей накопил немало традиций. Всего и не вспомнить за один раз... Или вспомнить? А надо ли вообще их вспоминать? Мы опросили 188 учеников с 7 по 11 классы об их отношении к школьным традициям.

КАКИЕ ЛИЦЕЙСКИЕ ТРАДИЦИИ ВЫ ПОМНИТЕ?



Несколько человек упомянули такие традиции, как дежурство, пение гимна и сбор макулатуры.

А КАКАЯ ТРАДИЦИЯ ВАМ ОСОБЕННО ПРАВИТСЯ?

Благотворительная ярмарка является самой любимой традицией школы: ее назвали **32%** опрошенных. Вслед за ней респонденты чаще всего вспоминают **День лица** – **18%**, **День чести лица** – **14%**.

КАКИЕ НОВЫЕ ТРАДИЦИИ ВЫ ПРЕДЛОЖИЛИ БЫ ЛИЦЕЮ?

Старшие ученики настаивают на **Хэллоуине** и **Радужной неделе**, то

есть неделе, в течение которой все одеваются в определенный цвет. Не очень по-школьному, зато как ярко! Ребята помладше тоже хотели бы внести небольшое изменение в дресс-код – свободная форма для ученика в его **день рождения**.

Обе категории опрошенных предлагают новую традицию – **ночевать в лицее**, а также возобновить **дискотеки** в столовой.

Есть и более экстравагантные ответы. Что вы думаете по поводу собст-

венной инструментальной группы? А экспедиция в Африку? День кошек? День **Егора Крида**? Если когда-нибудь закончатся идеи для лицейских мероприятий, то просто обратитесь к этому опросу. (Заметим, что билеты на концерты **Ланы Дель Рей** и **Тейлор Свифт** никак не подходят под категорию традиций...)

НУЖНЫ ЛИ ЛИЦЕЮ ТРАДИЦИИ? ПОЧЕМУ?

Среди 7-9 классов считают, что традиции **нужны** – **80%**, **20%** их **отрицают**. В 10 и 11 классах – **88%** «да» против **12%** «нет». Причины необходимости традиций преимущественно попадают под одну из трех категорий: «да, потому что это история лицея», «да, потому что они отличают лицей от других школ» и не менее важное «да, они создают атмосферу/без них было бы скучно».

«Традиции нужны, ведь без них невозможно будущее», – лаконично объясняет респондент из 11т. Кто-то пишет: «Лицей – это как маленькая школьная семья, а в каждой семье должны быть свои традиции».

Полина Баландина, 11г

ВРЕМЯ ВСЕГДА ХОРОШЕЕ

«Раньше было лучше...» – такие слова можно услышать очень часто. Но пора признать, то, что было, уже безвозвратно ушло, вернуться назад нет возможности. Или есть?

В медиацентре было найдено несколько фотопленок. Оцифровав этот небольшой архив, я нашел фото лицейской жизни двадцатилетней давности. И сфотографировал, как сейчас выглядят места, запечатленные на давних снимках.

«Опоздал на урок!»

Фото предположительно сделано в 2000 году.

У парадного входа стоит автомобиль времен ушедшей эпохи, вдоль фасада прогуливается школьник. Решетки на деревянных окнах очень точно передают дух времени. А что сейчас? Поищите отличия.



ДЕНЬ, КОГДА ОТКРЫЛСЯ ПУШКИНСКИЙ ЛИЦЕЙ

19 октября мы празднуем День лицея, собираемся в театральном корпусе Дворца пионеров и школьников... стоп, а когда мы в последний раз были там?

Как поддерживается традиция отмечать этот день и каким его хотят видеть ученики?

С ЧЕГО ВСЕ НАЧАЛОСЬ?

В 1990 году 11 школа становится лицеем и озаряется «светом пушкинских традиций». Начинают появляться и локальные. Одна из важных – праздновать День лицея. Его обязательные составляющие – награждения и произнесение клятвы. А еще яркие выступления учеников, творческих коллективов, факультетов.

КАКИМ ЖЕ ПОМНЯТ ДЕНЬ ЛИЦЕЯ ВЫПУСКНИКИ?

Катя Мелихова, выпускница лицея 2019 года, магистрант университета «Сириус»:

— День лицея остается для меня одним из самых ярких и теплых воспоминаний о школе. Этому празднику всегда придавалось особое значение и уделялось много времени на подготовку. В первом классе мы читали клятву и пели гимн лицея на сцене — очень важное и торжественное событие. В восьмом нас посвящали в старшекласники. А в одиннадцатом

мы уже готовили собственное выступление от каждого факультета — раскрывали свой творческий потенциал.

Еще одним ярким моментом этого дня было награждение премией «ЛИКИ» лицеистов, которые демонстрировали успехи в учебе, спорте и творчестве, а также педагогов и активных родителей. День лицея в 11 классе запомнился выходом на сцену и вручением стеклянного куба с гербом лицея — символом этой награды. Было очень приятно осознавать, что результаты моего труда отмечены.

Я окончила школу четыре года назад, но до сих пор с улыбкой думаю об этом дне. И каждый год 19 октября воспоминания уносят во Дворец пионеров и школьников, где 11 лет всей школой мы отмечали этот праздник.

КАК ЧУДЕСНЫ БЫЛИ ДНИ ЛИЦЕЯ... НО ПОЧЕМУ ЖЕ В ПРОШЛОМ ГОДУ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ НЕ ЗАПОЛНИЛСЯ УЧЕНИКАМИ?

Ольга Николаевна Маслова, заместитель директора по воспитательной работе:

— Прошлой осенью была неблагоприятная эпидемиологическая ситуация, и нам запретили проведение массовых мероприятий. Локально мы отмечали праздник в лицее. Проходили директорские уроки, деловые завтраки, устраивались благотворительные акции и трудовые десанты на



Выступление социально-экономического факультета, 2018 г.

территории лицея. Работала радиопочта с поздравлениями, на переменах читали стихи, звучали любимые песни учителей и учеников. Концертно-познавательные программы в актовом зале прошли для учащихся начальных и пятых классов.

В этом году надеемся, что все будет благополучно и наш любимый праздник состоится во Дворце пионеров.

Отмечать 19 октября — одна из важнейших традиций школы, которая объединяет лицеистов с великим поэтом. 86% опрошенных нами учеников ждут и ценят этот праздник. И даже предлагают варианты, как лучше его отметить. Например, отправиться в поездку или объявить свободную форму на день. А если праздник пропадет, то пропадет ли лицеист? Не думаю, но какая-то частичка душевности точно канет в Лету..

Мария Согрина, 7э1

Фото из открытых источников



«Ура, наша команда вырвалась вперед!»

Фото предположительно сделано в 2000 – 2006 годах.

Но проходит двадцать лет, меняется поколение, и ребятам уже не так нужна



победа в соревнованиях, важнее победить виртуального соперника или написать другу в социальных сетях.

Михаил Щелыкалин, 8л

ОДИН ДЕНЬ В РОЛИ УЧЕНОГО



Вы знали, что в нашем лицее есть более 10 различных лабораторий, каждая из которых имеет свое предназначение, оборудование и хранит собственные тайны? Если нет, то пришло время отправиться вместе со мной в удивительное путешествие.

СТРОЮ БИПЛАН ИЗ ПОДРУЧНЫХ СРЕДСТВ

При входе в лабораторию радиоэлектроники, находящуюся напротив кабинета **401а**, меня встречает **Глеб Рылов**, ученик 9 ит класса. Мы заходим в небольшое малоосвещенное помещение, работа в котором кипит полным ходом.

В кабинете пять одноклассников Глеба, каждый занят: кто-то паяет платы, кто-то продолжает работу над созданием ракеты, а кто-то просто пришел поговорить с друзьями. Несмотря на отсутствие окон, в лаборатории царит теплая атмосфера: в углу кабинета – новогодняя елка, повсюду развешаны гирлянды. Глеб рассказывает, что здесь они занимаются ракетостроением, созданием летательных аппаратов под руководством **Наташи Николаевны Штырляевой**. Ребята показывают модели своих новых изобретений, которые вскоре пройдут первые запуски. Я интересуюсь одной из моделей, поэтому девятиклассники предлагают мне

помочь им ее усовершенствовать. При помощи клеевого пистолета добавляю еще одно крыло, тем самым делаю из конструкции моноплана биплан.

В это время Глеб объясняет мне принцип создания плат из текстолита, которые потом используются для создания системы спасения ракеты. Система анализирует данные об ускорении и принимает решение, когда выпускать парашют и передать все данные о полете на Землю.

– С помощью специальных программ разрабатывается плата (где будут расположены контактные площадки, как будут проложены дорожки), затем мы печатаем схему на фотобумаге, переносим ее на текстолит (таким образом все будущие дорожки и площадки находятся под слоем тонера) и убираем всю медь, которая тонером не защищена. В последнюю очередь сверлим отверстия под места посадки радиодеталей и запаиваем их, – рассказывают мне ребята.

Дверь в кабинет радиотехники закрывается, я поворачиваю направо и иду к следующей точке маршрута.

ДАЙ МНЕ РУКУ, А РЫЧАГ ПРОТЯНЕТ ТЕБЕ ПЛЕЧО

Захожу в лабораторию (**405б**) к **Анастасии Евгеньевне Суховой**, учительнице физики. На одной из парт стоят наборы оборудования для изучения различных разделов физики, глаза разбегаются от изобилия всевозможных приспособлений, часть из которых мне не известна. Пока я с удивлением смотрю на это богатство, Анастасия Евгеньевна рассказывает о его назначении:

– Здесь находятся полные комплекты для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ, для кур-

са лабораторных работ углубленного и базового уровня. На ОГЭ дают задания по механике и электричеству, в ЕГЭ еще добавляется оптика.

Анастасия Евгеньевна поясняет, что данные комплекты используются учениками на практических работах и во время подготовки к государственным экзаменам. После чего я провожу лабораторный эксперимент, доказываю правило равновесия рычага. Повесив его на штатив, с одной стороны рычага я добавляю три груза, а с другой – пытаюсь уравновесить это одним грузом, двигая их. Задача непростая, приходится потратить время. Чтобы доказать условия равновесия, я беру линейку и измеряю длины плеч рычага, оказывается, что они в три раза отличаются друг от друга. Анастасия Евгеньевна поясняет:

– Таким образом, мы доказываем, что плечо силы обратно пропорционально величине силы, что большему плечу соответствует меньшая сила, а меньшему плечу – большая.

Из коридора мне уже машет рукой Лада Лаэртвна, значит, пора идти дальше.

КАБИНЕТ, ГДЕ СКЕЛЕТЫ В ШКАФУ

Открываю одну из дверей, ведущую в лаборантскую, находящуюся между двух кабинетов: **415б** и **417б**. Захожу внутрь, где меня ждет **Лада Лаэртвна Мелтонян**, учитель биологии. Оглядываясь по сторонам, удивляясь тому, что несмотря на небольшой размер кабинета, в нем помещается так много интересного: недалеко от двери стоят анатомические модели скелета человека в полный рост, на одной из полок находится набор палеонтологических



Лаборатория радиоэлектроники

находок, а рядом с ним – модели позвоночных животных. Лада Лаэртвна рассказывает об окружающем меня оборудовании.

– Это все используется на уроках биологии, спецкурсах как наглядные пособия, дидактический материал для повторения старых и изучения новых тем. Например, при помощи комплекта интерактивных карточек по основным генетическим законам можно попробовать составить схемы разных типов скрещивания.

Затем Лада Лаэртвна показывает мне комплекты влажных препаратов беззубки и тритона, а при помощи гербария объясняет морфологическое строение Кукушкина льна. Направляюсь дальше, к кабинету, в котором еще не начался учебный год.

ЗДЕСЬ ЖИВЕТ МЕНДЕЛЕЕВ

«Помещения химической лаборатории и научно-учебной лаборатории «Биотехнологий, генетики и физиологии растений» пока ремонтируются, поэтому вряд ли у меня получится туда попасть», – с этой мыслью я прохожу мимо кабинета **4096**. Поворачивая голову, замечая, что дверь в лабораторию приоткрыта, решаю заглянуть внутрь. Ремонт еще не полностью доделан, но уже сейчас я могу сказать, насколько преобразились кабинет химии и помещения лабораторий: поменялся цвет стен, сделан светлый пол, появились новые таблица Менделеева и таблица растворимости, поставлена современная мебель. Я нахожусь в невероятном восторге от того, что меня сейчас окружает. Из плана кабинета химии, который лежит на одной из парт, можно понять, как будет выглядеть помещение по окончании ремонта. Звенит звонок, а мне нужно успеть посетить последнюю точку сегодняшнего маршрута.



План кабинета химии

СТА – СТУДИЯ

Наконец-то захожу в **СТА – студию (209a)**, в которой не была довольно долгое время. Проект **СТА** как пространства новых технологических решений для современного образования подразумевает использование нестандартных дизайн-решений. Таким образом, одно пространство в разное время становится местом, где могут вестись групповые или индивидуальные занятия, проводиться мастер-классы или разворачиваться дебаты. Внутри помещения я увидела большое количество цветных массивных коробок, которые представляют собой модули проектных и исследовательских задач, используя которые можно изучать учебный материал в интересной форме.

Я открываю одну из понравившихся мне коробок «Лаборатория кота Шредингера». Внутри нее находится весь

необходимый материал для проведения занятия по научно-популярной журналистике: специализированные журналы, прочитав которые вы сможете узнать что-то новое, а затем при помощи специальных карточек с заданиями проверить свои знания по данной теме. Просматриваю другие модули, в каждом из которых находится большое количество учебных пособий, образцов изделий, игр. Все продумано до самых мелочей, что позволяет заинтересовать учеников учебным материалом.

Мое увлекательное путешествие завершено, естественно-научные лаборатории остаются позади, а впереди нас ждут другие умные кабинеты 11 лица.

(Продолжение следует)

Полина Костромина, 10 е
Фото Михаила Щелькалина
и Лизы Балтрушевич

ВРЕМЯ ВСЕГДА ХОРОШЕЕ

Предположительно фото сделано на уроке биологии в 1998 – 2006 годах. Ученики работают в кабинете, которого сейчас нет, да и микроскопы уже об-

новлены. Что рассматривают лицеисты 20 лет назад? А где теперь два скелета, стоящие на заднем плане?



«Что же там?»

ДОПОЛНИ ОБРАЗОВАНИЕ!

- Приходи в **КНИЖНЫЙ КЛУБ**. Участники вместе решают, какую книгу обсудить, читают (или слушают!) в своем темпе и собираются в конце каждого месяца, чтобы осмыслить произведение и «перемыть косточки» всем плохишам из выбранного произведения. За подробностями вперед к **Вере Макеевой** из 11э!
- **ПОЭТИЧЕСКИЙ КЛУБ** (410А). Активно набирает участников, единых в любви к людям, песням и книгам. Здесь ты будешь обсуждать стихи, читать любимые произведения и делиться собственными наработками. Обращайся к **Марии Жуковой** из 10т!



ТЕХНИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- **ТРИЗ** или теорию решения изобретательских задач в 113Б или УЦ «Эрудит» ведут **Мария Геннадьевна Асатуллина** и **Елена Геннадьевна Князева**. Здесь ты научишься развивать свой интеллектуальный и творческий кругозор, посещая интенсивы и мероприятия!

«ЛАБОРАТОРИЯ ИСКУССТВ»

(кабинет ИЗО, 103В/учебный центр «Эрудит», 302 кабинет). Освой дизайн и разные техники под руководством **Жанны Васильевны Пономаревой**.

— ГАЗЕТА «ПЕРЕМЕНКА»

(Медиацентр, 303В) готова принимать людей, горящих интересом к медиа. Создай свой первый материал под редакторством **Светланы Викторовны Коржук!**



ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «БРАВО»

ставит красочные спектакли и проводит актерские тренинги. Приходи на занятия к **Ларисе Юрьевне Маркиной** в актовом зале, среда и суббота, 15:30.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ЭКЗЕРСИС»

Танцуешь от сердца и с любовью - приходи! Ведут **Светлана Георгиевна Миндели**, **Елена Рашидовна Ступак**, **Мария Дмитриевна Салимова**.

ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНЫЙ КЛУБ «11 ЛИЦЕЙ»

научит тебя вальсу, ча-ча-ча, самбе и другим танцам. Руководители - **Светлана Георгиевна Миндели**, **Елена Рашидовна Ступак**, **Александр Бережной**.

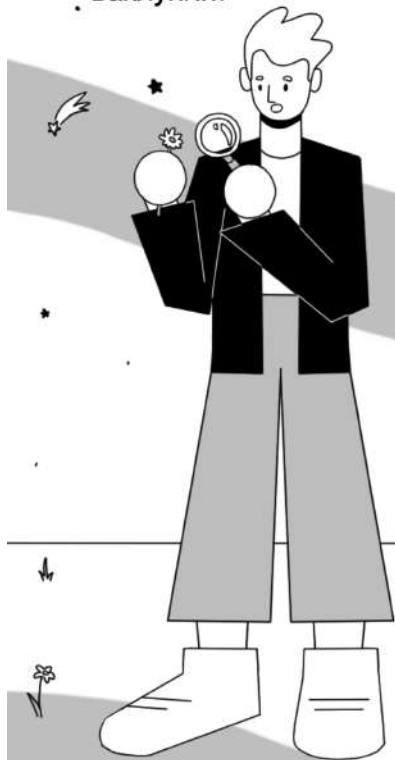
СПОРТИВНЫЕ СЕКЦИИ

Набор в команды **ВОЛЕЙБОЛИСТОВ, БАСКЕТБОЛИСТОВ, ФУТБОЛИСТОВ, ГОЛЬФИСТОВ** с 6-11 классы для участия в товарищеских матчах и соревнованиях. Под предводительством Геннадия Ганиевича Курмаева, Максима Викторовича Шацкого.



— «ГВАРДИЯ»

В военно-спортивном патриотическом клубе «Гвардия» научись рукопашному бою, первой помощи, спорт. туризму и не только! УЦ «Эрудит», 303 кабинет, по вторникам и четвергам с 15:00 до 17:00. Ведет Владимир Александрович Баклунин.

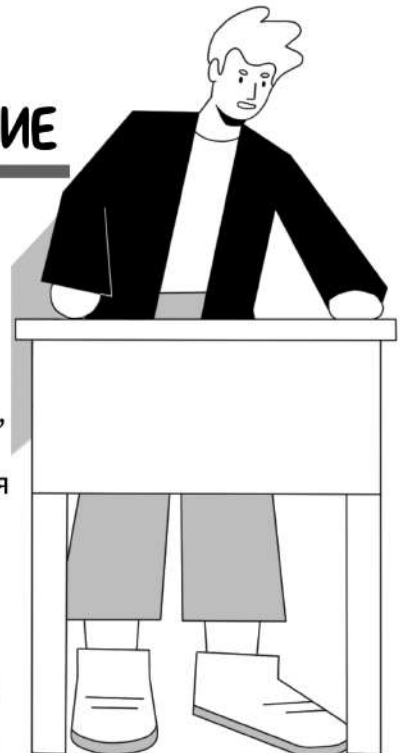


ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Межпредметная лаборатория «ГЕОАТЕЛЬЕ. «ЗЕМЛЯ ИЗ КОСМОСА» приглашает учеников 8-11 классов в мир геоинформационных технологий. Освой сбор данных, дешифрирование космических снимков и многое другое. Занятия проводит Наталья Николаевна Штырляева в УЦ «Эрудит» в пятницу и в субботу. В субботу занятия по основам программирования на Arduino ведет Н. А. Новиков.

СОЦИАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- «КЛУБ ДЕБАТОВ» под предводительством Яны Дмитриевны Галимовой располагается в 308а кабинете, где ребята эмоционально дискутируют на противоречивые, но захватывающие современные темы. Занятия будут проводиться по понедельникам, вторникам и пятницам 7-9 уроками (в зависимости от класса).



ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ (205в)

Под руководством Елены Александровны Поккинен ты сможешь испытать свой голос! Вступай в коллективы: вокальная группа «Симпати», шоу-группа «Лето», вокальный ансамбль «Классная компания».

Инфографику создали
Соня Рассохова, 11г,
Катя Костромина, 10е

11 СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ

Классный руководитель – Катрин Александровна Ронина



- | | |
|--|---|
| Бураковский Марк Китай. Сианьский нефтехимический университет. Языковой курс по программе «Китайский язык и литература» | Проскурина Арина УрФУ. Инноватика и интеллектуальная собственность |
| Буслаева Наталья ЮУрГУ. Информационные технологии в бизнесе | Прохоров Роман УрФУ. Гостиничное дело |
| Вильд Виктор Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. Социальная работа с молодежью | Радыгина Ангелина Московский государственный медико-стоматологический университет имени А. И. Евдокимова. Клиническая психология |
| Воронцов Григорий УрФУ. Программная инженерия | Рогозин Глеб УрФУ. Программная инженерия |
| Гусер Ева УрФУ. Медицинская кибернетика | Савельев Антон ЮУрГУ. Международная экономика и торговля |
| Дашенко Мария Уральский государственный педагогический университет. Русский и иностранные языки | Сергейчик Никита ЮУрГУ. Международные отношения |
| Жуков Артем Финансовый университет при правительстве РФ. Управление бизнесом | Федоров Степан ЧелГУ. Журналистика, реклама и связи с общественностью |
| Жуков Кирилл ЧелГУ. Информационная безопасность | Фридман Евгений Екатеринбургский государственный театральный институт. Артист драмтеатра и кино |
| Коржук Павел ЧелГУ. Информационная безопасность | Циопликакс Димитриос ЮУрГУ. Математика и компьютерные науки |
| Лагутин Глеб ЮУрГУ. Лингвистические технологии | Шапалов Константин ЮУрГУ. Юриспруденция |
| Петрашева Анастасия ЮУрГУ. Экономическая безопасность хозяйствующих субъектов | Шафикова Вероника ЧелГУ. Историко-филологический Педагогическое образование с двумя профилями подготовки, иностранные языки |
| Пискунова Анастасия ЧелГУ. Гражданско-правовой профиль | |

11 ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЙ

Классный руководитель – Татьяна Евгеньевна Шапалова



- | | |
|--|--|
| Белова Милана УрФУ. Химическая технология материалов современной энергетики | Никитина Анастасия ЮУрГУ. Лечебное дело |
| Бравкова Алена Южно-Уральский государственный медицинский университет (ЮУрГУ). Стоматология | Одинцова Кристина ЮУрГУ. Стоматология |
| Вишневский Семен ЮУрГУ. Стоматология | Сурина Злата Первый Московский государственный медицинский университет имени И.М. Сеченова. Лечебное дело |
| Гельмель Юлия Казанский федеральный университет. Информационные системы и технологии | Тарасова Александра ЮУрГУ. Педиатрия |
| Кипп Мария Санкт-Петербургский государственный медицинский университет им. И.П. Павлова. Стоматология | Тупикина Кристина ВШЭ. Иностранные языки и межкультурные коммуникации |
| Коровайко Ангелина СПбГУ. Программирование и информационные технологии | Федченко Варвара РХТУ им. Д. И. Менделеева. Технология неорганических веществ и высокотемпературных материалов |
| Крюкова Евгения ЮУрГУ. Стоматология | Шмидт Таисия Балтийский государственный университет «Военмех» им. Д.Ф. Устинова. Системы управления летательными аппаратами |
| Любченко Георгий ЮУрГУ. Лечебное дело | Оттен Евгений ЮУрГУ. Электроэнергетика и электротехника |
| Низовская Мария Московский государственный медико-стоматологический университет имени А.И. Евдокимова. Стоматология | |

11 ГУМАНИТАРНЫЙ

Классный руководитель – Анна Сергеевна Качан



Антонова Яна ЧелГУ. Журналистика
Берсенева София Международный институт дизайна и сервиса. Графический дизайн и веб-разработка
Богуславская Елизавета ...МГУ. Китайский язык и экономика
Братков Мирон Санкт-Петербургский филиал Российской таможенной академии имени В.Б. Бобкова. Таможенное дело
Валянова Дарья ЧелГУ. Английский и немецкий языки
Вишникина Виктория СПбГУ. Гостиничный и ресторанный бизнес
Воропаев Александр ЮУрГУ. Клиническая психология
Казыханова Таисия Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта. Тренерско-преподавательская деятельность в большом теннисе
Кийко Каролина ВШЭ. Реклама и связи с общественностью
Кравец Анастасия Германия, Staatliches Studienkolleg Nordhausen, экономика
Кужаназарова Валерия РАНХиГС. Менеджмент в индустрии моды

Леканова Марьяна Лондон. Колледж DLD. Программа базовой подготовки
Мезенцева Мария РГПУ им. А. И. Герцена. Учитель математики
Михайловский Иван ЮУрГУ. Электроэнергетика и электротехника
Обрезков Александр ЮУрГУ. Системный инжиниринг металлургических технологий
Островская Анастасия СПбГУ. Управление персоналом
Письменов Данил РЭУ им. Г.В. Плеханова. Реклама и связи с общественностью
Попова Диана ЧелГУ. Лингвистическое сопровождение международного сотрудничества
Рыжий Кристина Милан. Университет Nuova Accademia di Belle Arti. Менеджмент в индустрии моды
Талесник Александра Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алферова. Графический дизайн
Тимакова Ксения УрФУ. Государственное и муниципальное управление
Хомутовская Ольга ...СПбГУ. Зарубежное регионоведение
Хусаинов Эдгар Токио. Школа японского языка Охара

11 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ

Классный руководитель – Татьяна Валентиновна Лукашева



Барсуков Егор МФТИ. Факультет бизнеса и высоких технологий
Брежнев Артем МИСИС. Информатика и вычислительная техника
Власов Денис УрФУ. Информационные системы безопасности
Давыдова Екатерина МИСИС. Информатика и вычислительная техника
Давыдова Елизавета УрФУ. Программная инженерия
Долбнев Вячеслав МФТИ. Школа физики и исследований им. Ландау
Ермоленко Мария ЧелГУ. Компьютерная безопасность
Ерхова Анастасия МИРЭА. Программная инженерия
Ерхова Варвара ...МИРЭА. Информационно-аналитические системы безопасности

Макарова Софья ЮУрГУ. Городское строительство
Маскайкин Павел ...ЮУрГУ. Фундаментальная информатика
Мионов Владислав ВШЭ. Математика
Мочалова Елизавета ...ЮУрГУ. Информационные системы и технологии в бизнесе
Рузаков Максим СПбГУ. Кибербезопасность и защита информации
Таланцев Глеб Московский институт стали и сплавов. Информатика и вычислительная техника
Трофимов Николай МФТИ. Школа физики и исследований им. Ландау
Черникова Анна ЧелГУ. Компьютерная безопасность
Шалонина Полина МИДИС. Графический дизайн и брендинг
Ярцев Виктор СПбГУ. Программная инженерия

ПРОСТО О ВАЖНОМ. ГОД СПУСТЯ

В прошлом сентябре, как только в российских школах ввели урок «Разговоры о важном», «Переменка» провела опрос о первых впечатлениях от этих занятий. Давайте узнаем, какими стали мнения учеников и учителей спустя год.

Какие темы «Разговоров о важном» запомнились больше всего и почему?

– «Россия – мировой лидер атомной отрасли». Тема запомнилась, так как только у нашего государства есть атомный ледокольный флот и мы являемся лидером атомной промышленности в мире. *(Глеб Рылов, 9ит)*

– Темы однообразные. Красной нитью через все уроки проходит идея патриотизма и любви к родному краю. Привить эти качества «разговорами» невозможно. Достаточно создать такую среду, которой можно гордиться, любить. *(Одиннадцатиклассник)*

– Тема «Путешествие по родной стране». Дети посещали многие места, о которых мы говорили. Ученики охотно делились собственными впечатлениями, рассказывали истории из жизни. *(Елена Викторовна Спирина, учитель начальных классов)*

Какие интересные форматы ведения уроков использовались?

– Когда одноклассники по желанию могли сами проводить эти уроки. *(Глеб Рылов, 9ит)*

– Запомнился урок на тему «День космонавтики. Мы первые!». **Елена Николаевна Федечкина** провела игру-викторину. Нам нужно было собраться всем классом около среднего ряда. Она задавала вопросы с вари-

антами ответов: а, б, в. Каждый соответствовал своему ряду (а – первый, б – второй, в – третий), и мы должны были подойти к нужному, отвечая на вопрос. Неправильный ответ означал выбывание. Елена Николаевна часто превращала скучные и неинтересные уроки в простую игру, в которой мы с удовольствием участвовали. Также учитель преподавала серьезный материал через творческие задания, интеллект-карты. *(Влад Осипов, 9л/и)*

– Важно дать школьнику возможность высказаться, выразить свою позицию, задать волнующие вопросы. Поэтому основным форматом ведения «Разговоров» был диалог. В процессе общения мы лучше узнали друг друга, получили представление о ценностных и мировоззренческих позициях каждого. *(Анна Сергеевна Качан, учитель английского языка)*

Ваши предложения по улучшению «Разговоров о важном»?

– Поднимать социальные проблемы и показывать детям, что государству нужны специалисты, тем самым воспитывать патриотизм. В том формате, в котором они проходят сейчас, уроки вызывают нарекания, в первую очередь, в адрес их создателей. *(Глеб Рылов, 9ит)*

– Освещать важные темы: половое просвещение, финансовая грамотность, давать информацию про обязательную военную службу. Меньше нарочитой любви к Родине, больше объективности. *(Одиннадцатиклассник)*

– Передача обязанности вести уроки ученикам – это интересно, ведь мне будут рассказывать что-то мои ровесники, которые могут загореться темой урока. *(Екатерина Панова, 10г)*

– «Разговоры о важном» должны включать в себя уникальные темы, которые мы мало обсуждаем. Волонтерство, будущие профессии, рынок труда. Учащимся будет интересно узнавать новое не о России в целом, а именно о развитии их города, области или края. *(Влад Осипов, 9л/и)*

– Появившийся в этом году урок «Россия – мои горизонты» вполне заменяет старшеклассникам «Разговоры о важном», ведь на нем говорят о возможностях школьников, об их будущей деятельности на благо страны. В младших классах можно оставить «Разговоры о важном», но изменить формат: больше интерактива, игр. *(Елизавета Балтрушевич, 10е)*

– Стоит рассмотреть практическую сторону. Посещение музеев, экскурсии по местам исторических событий, имеющих всероссийское или региональное значение, проведение телемостов с подключением отдаленных регионов, выезды на природу. *(Анна Сергеевна Качан, учитель английского языка)*

От автора сентябрьской публикации 2022 года, Яны Антоновой:

– Человека нельзя повязать чувством долга и обязательствами, искренние действия совершаются только из-за любви и по любви к людям, к Родине, к миру. Можно говорить бесконечно долго и красиво, но поступки громче любых слов. Может, вместо «Разговоров о важном» мы будем проводить «Важные дела»? Сажать деревья, убирать мусор в лесах и парках, устраивать игры для ребят из детских домов. Важно действовать!

Елизавета Балтрушевич, 10е
Фото из открытых источников

ВОПРОСЫ ИЗ ЯЩИКА

Еще до начала учебы редакция «Переменки» собралась на «мозговую штурм», чтобы придумать темы для сентябрьского выпуска.

Долго обсуждали новости лицея... Идея! Пусть и другие лицеисты зададут нам вопросы о школе, которые их интересуют. Вопрос — ручка — листок — прорезь — дно коробки. Представляем вам ответы на вопросы из ящичков, что стояли на первом и третьем этажах.

Когда будет фастфуд? Почему не дают картошку фри в столовой?

— Это вредная еда, а в школе должны кормить только полезной. Поэтому фастфуда в школе не будет.

Появятся ли в продаже огурцы и арбузы в столовой?

— Мы сами очень хотим подавать овощи и фрукты, как это было в летнем лагере. Но пока поставок нет. Ждем!

Татьяна Васильевна Кирсанова, повар

Почему в этом году из школы уволилось так много учителей?

— Ответить очень легко поговоркой: рыба ищет, где глубже, а человек — где лучше. К тому же, некоторые учителя ушли на пенсию.

Сколько учителей в школе?

— На сайте нашего лицея в огромной таблице под названием «Основные работники» 92 пункта. Именно столько действующих преподавателей в школе — и учителя, которых вы можете увидеть на уроках, и сотрудники, у которых есть педагогическое образование (они могут вести дополнительные занятия).

Евгения Александровна Колмогорова, ведущий специалист по кадрам

Какая средняя зарплата у учителей?

— Конкретную цифру рассказывать нельзя. Но по распоряжению правительства зарплата учителя с полной нагрузкой не может быть меньше 34 тысяч рублей. Не стоит забывать и про индексацию зарплаты учителям именно в лицее (она умножается на 2,5). Плюс надбавка 5 тысяч рублей за классное руководство.

Екатерина Александровна Ярушева, главный бухгалтер

Как решается, где делать ремонт, в какой цвет красить стены?

— Цветовую гамму, где, что и когда мы делаем, согласовывает лично директор лицея Елена Владимировна. На следующий год очень много планов. Скорее всего, будем ремонтировать первый этаж: туалеты, кабинеты, менять мебель.

Сергей Михайлович Немов, заместитель директора по административно-хозяйственной работе

Почему время от времени появляются тараканы?

— Мы травим тараканов раз в пять недель: когда вы уходите на каникулы, обязательно проводим дезинсекцию. Дело в том, что после этого опьяненные тараканы ползают еще десять дней. Нормальный таракан не будет показываться в людном месте, а таракан под воздействием яда — вылезает. Чтобы их не подкармливать, нужно убирать за собой мусор после еды, не забывать свои вещи в потеряшках и не оставлять макулатуру без присмотра: на удивление, они и там могут найти себе пропитание.

Наталья Викторовна Домашенкова, заведующая хозяйством

Так красиво в библиотеке, новые компьютеры, почему бы не сделать коворкинг (свободное офисное пространство, в котором люди могут работать или учиться)?



— Если под коворкингом понимается учеба — я только за. Компьютеры у нас все рабочие, но рутера сейчас нет, выйти в интернет нельзя. Приходите в часы, когда открыта библиотека.

Мария Владимировна Бессарабова, педагог-библиотекарь

Возможна ли отмена домашнего задания при увеличении количества уроков?

— Домашнее задание создано для того, чтобы закреплять материал. Проводится много экспериментов, на практике неудачных, когда уроков в школах не задают. К тому же, очень сложно подолгу сидеть в одном и том же помещении, лучше менять обстановку и заниматься повторением дома.

Почему уроки начинаются в 8:30?

— Ученые считают, что промежуток между 9 и 12 часами дня — самое продуктивное время для учебы. С 9 мы не можем начинать, иначе вы будете слишком поздно заканчивать. 10 лет назад уроки в лицее начинались в 8:00, затем в 8:15, постепенно мы пришли к расписанию, которое есть сейчас.

Почему в начальных классах между цифрами буква Э?

Когда в 90-х годах в лицее внедрялась новая система обучения начальных классов, их называли «экспериментальными», сокращается просто «Э». А сейчас это дань традиции.

Почему в субботу такие короткие перемены?

— По субботам нет начальных классов, поэтому незачем делать длинные перемены для столовой (старшеклассники едят намного быстрее). А пятиминутные перемены (кстати говоря, как в университете посередине пары) дают вам возможность закончить учебу раньше.

Татьяна Владимировна Дробинина, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Ответы на остальные актуальные вопросы ищите в группе «Переменки» во ВКонтакте.

**Вера Макеева, 11э,
Григорий Арканов
и Вера Парфентьева, 6э1
Рисуюнок Златы
Тютюковой**

ПРАВО ОСТАВИТЬ, ГОРОД – МЕНЯТЬ

Сентябрь – пора изменений. Кто-то меняет профиль, кто-то находит новых друзей.

Ева Антипова, выпускница 9 социально-математического класса, и вовсе начала жизнь заново. Теперь она ученица 10 социально-правового класса Университетской гимназии (школы-интерната) при Московском государственном университете. Послушаем Еву.

– О гимназии я узнала случайно. Наткнулась на нее, когда сверяла маршрут московской прогулки по карте. Стало интересно, что это и как туда поступают. В марте уже сдавала экзамены, а в сентябре стояла на праздничной линейке и заселялась в общежитие.

Моя подготовка – просмотр видеоролика «Весь 19 век за 15 минут» в ночь перед экзаменом. Остальное сделали 9 лет старательной учебы в родном 11 лицее. Безусловно, вступительные довольно трудные. Обязательно посмотрите демоверсию, и если совсем

ничего не понимаете, нужно начинать готовиться. Но удача в этом деле тоже очень важна.

Поступление в Университетскую гимназию проходит в 2 этапа. Первый – всероссийский, в некоторых городах он проводится очно, где-то онлайн. Это три экзамена: русский язык, математика и профильный предмет. По результатам рейтинга отбирают 24 лучших ученика в каждый профиль. Этим счастливицам приглашают на Летнюю школу, где и проходит второй этап.

Летняя школа чем-то похожа на лагерь. Есть вожатые, здесь их называют волонтерами, есть воспитатели, но вместо отрядов – классы. И куда же без экзаменов! Но только по профильным предметам. В конце концов в гимназию пригласили только 12 учеников.

На Летней школе я познакомилась со своими будущими одноклассниками – мы вместе ходили на лекции и семинары, интеллектуальные игры и даже на футбольный матч. И конечно, сдавали экзамены! Но самое главное, за Летнюю школу мы подружились. И хотя de jure мы были конкурентами, de facto мы стали коллегами и одной дружной семьей.



Университетская гимназия – это вообще про людей. Самых разных удивительных людей, открытых, добрых, мотивированных и готовых помочь. А еще это отличная возможность сепарироваться от родителей и начать самостоятельную жизнь.

Но перед поступлением вы должны понимать, что оставляете в своем городе родных, близких и друзей. Распределение времени и организация быта – эта ответственность ляжет только на ваши плечи. Будьте готовы буквально родиться заново.

Мария Жукова, 10т
Фото из личных архивов

ВРЕМЯ ВСЕГДА ХОРОШЕЕ

«Простите, Мария Владимировна, я географию вернуть забыла!»
Фото предположительно сделано в 2004 – 2006 годах.



Подобные фразы наш лицейский библиотекарь слышит из года в год. Библиотека поменяла свой внешний вид, но ее сердце, **Мария Владимировна Бессарабова**, остается неизменной частью лицейской жизни на протяжении времен.

Михаил Щелыкалин, 8л

БОЛЬШЕ ЧЕМ СТУДИЯ

Как давно в нашей школе появился театр? Почему лицеисты во все времена стремятся ставить спектакли? Что объединяет участников разных студий? Узнаем у очевидцев.

Все началось в 1992 году с лицейской театральной лаборатории «Дебют+», которой руководила **Лариса Сергеевна Казакова**. По словам ее участника, дети бежали туда сразу после уроков и засиживались, пока их не начинал выгонять охранник. Но студия закрылась в 2004 году в связи с безвременным уходом из жизни ее талантливой руководительницы.

В 2018 году под руководством **Ларисы Юрьевны Маркиной** в лицее появляется театральный коллектив «Браво».

В 2022 году добавляется филиал студии **Константина Хабенского** «Это правда».

Коллективы разные, но что их объединяет – это желание участников из раза в раз туда возвращаться. А для чего они это делают?

ДЛЯ САМОРАЗВИТИЯ



Максим Юлик восемь лет назад пришел в челябинскую театральную студию «Это правда». Занимается там под руководством **Марины Александровны Петровой**.

Максим: Важно понимать, что студия создана **Константином Хабенским**, чтобы делать из нас людей. На сцене проявляются все твои худшие качества: зажатость, эгоизм, а студия делает из нас лучшие версии. Как поменялся я? На первом занятии был очень стеснительным и терялся в пространстве на сцене, сейчас этого нет! Однажды для роли за месяц я похудел на 7 килограммов. Но не надо думать, что ты придешь, и все изменится.

Нет! Ты должен сам этого добиваться. Главное в нашей студии «желание и дисциплина», как говорит **Константин Юрьевич Хабенский**. Но без желания и постоянной работы над собой, никто тебя подпинывать и брать в работу не будет.

ДЛЯ ПОИСКА СВОЕГО ПУТИ



Дмитрий Репин уже не ходит в лицейскую студию. Да и в сам лицей. Бывший ученик сейчас играет в кино и театре, создает блогерские проекты с товарищами и даже имеет карточку на «Кинопоиске!» Считать ли это успехом – дело ваше, но стартом для него стала театральная лаборатория «Дебют+».

Дмитрий: Занятия в студии повлияли на выбор моей профессии. Это отпечаток на всю мою жизнь, ведь когда я пришел в театральную лабораторию, провел там какое-то количество времени, я решил для себя, что хочу связать свою жизнь с актерской профессией, и начал целенаправленно готовиться к поступлению в театральный институт.

ДЛЯ ОБРЕТЕНИЯ ВТОРОЙ СЕМЬИ



Десятиклассница **Софья Ботова** начала развиваться в сфере театра в одиночку, но сейчас ходит в лицей-

скую «театралку». Что ее держит в студии «Браво», если с таким большим личным опытом можно участвовать в конкурсах самой?

Софья: Я занимаюсь актерским мастерством у **Ларисы Юрьевны** уже восемь лет, но пришла в студию в 8 классе. Мне было очень некомфортно в первый раз. Для меня работа в команде показалась чем-то необычным. Но потом я влилась. С театром «Браво» мы часто собираемся на чайные посиделки, где делимся историями. Театральная студия – это как маленькая семья, где тебя всегда примут и поддержат.

ДЛЯ САМОВЫРАЖЕНИЯ

Театр – это место для самовыражения. Актеры выходят на сцену, чтобы выплеснуть эмоции и максимально показать себя.



Андрей Чайкин из 11г, участник студии «Браво»: Всех театралов объединяет то, что они относятся к занятиям как к приятному отдыху, даже с плохим настроением пытаются мыслить позитивно. У них отличное чувство юмора, благодаря чему могут рождаться невероятные и слегка безумные сюжеты для этюдов. Каждое занятие в студии превращается в уникальную историю. Но главное, что ребята на репетициях стараются выложиться на полную.

Как мы выяснили, мотивы учеников ходить в театральные студии – разные. Кто-то находит его на сцене, а кого-то он туда и приводит. Авторы этой статьи тоже занимаются в театральной студии, **Маша** уже два года, а **Катя**, как только перешла в лицей в сентябре, сразу посетила занятие студии «Браво». Попробуйте и вы!

**Екатерина Панова, 10г,
Мария Жукова, 10г
Фото из личных архивов**

ГДЕ ЗАРОДИЛАСЬ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ ЛИЦЕЯ



В лицее есть выставка, которая таковой уже не является. Она уже стала частью кабинета. Речь идет о картинах в литературной гостиной (410а). Об истории полотен рассказывает Ирина Владимировна Карпушева, учитель литературы.

– Кто автор картин?

– В двухтысячных годах директор 11 лицея **Анатолий Германович Гостев** познакомился с художником **Вадимом Георгиевичем Шмыгиным**. В молодости этот человек получил фундаментальное техническое образование, но неожиданно начал заниматься сначала художественной фотограfi-

ей, а потом живописью. Но живопись его интересовала своеобразная. Как он сам говорил, его тянуло к беспредметному искусству. Внутренний мир Шмыгина отражали невиданные символы, которые мы видим на картинах. Что это за буквы, неизвестно! Специалисты подтвердили, что это не арабская вязь и не иврит. Таких букв нет ни в одном языке мира. Художник даже разработал собственную секретную технологию приготовления массы, с помощью которой пальцами создавал свои загадочные полотна. Его картины близки скульптурам. Вадим Шмыгин подарил лицее одну картину.

– Как возникла экспозиция?

– С этой картиной познакомились тогда почти все ученики среднего и

старшего звена. Учителя предлагали детям написать небольшие сочинения, что они видят в необычном произведении искусства, как понимают смысл его. Один шестиклассник высказался так: «Такое впечатление, что я разговариваю с Богом». Художник встретился с учениками лицея. Будучи пораженным искренними чувствами детей, преподнес еще четыре произведения в дар школе.

– Выбор кабинета: случаен ли?

– 410а стал литературной гостиной. Интерьер был театральный: вычурные шторы и люстры, зеркальный потолок. Однако картины с ними не сочетались. Анатолий Германович пригласил дизайнера, который поработал над стилем кабинета.

Интересно, что цветы совершенно не приживаются в 410а. Такая мощная у картин энергетика, что ничего лишнего не нужно.

К сожалению, Вадим Шмыгин, который жил и творил в последние годы в Челябинске, в 2020 году скончался. Его творчество знают во всем мире. Великое счастье и удача, что у нас в лицее есть его удивительные картины. Каждый раз, когда ко мне приходят новые классы, я рассказываю им о кабинете, замечательном художнике Вадиме Шмыгине и его полотнах, от которых исходят мощная энергия и духовность.

Марина Карасева, 8 л
Фото Михаила Щелькалина

ВЫСТАВКА ЗАГОВОРИЛА

В начале сентября у параллели 10-х классов прошли уроки-экскурсии. Под руководством учителя литературы, Ирины Владимировны Карпушевой старшеклассники изучили выставку, посвященную Александру I, и стали гидами.

В каждом классе ребят разделили на пять групп по 4-6 человек, заранее раздали тексты и таблицы, которые нужно было выучить, и, опираясь на плакаты в коридорах лицея, провести экскурсию (каждый знал задание только своей группы).

Начался урок с введения от учителя: Ирина Владимировна дает напутственное слово и настраивает на нужный лад. После звонка весь класс тихо идет по коридору, закрывая двери кабинетов, но даже это не мешает присоединиться любопытным слушателям: свободным учителям (**Марии Владимировне Корниенко, Ольге Ефимовне Рыньковой**), ученикам, случайно оказавшимся рядом.

Первая группа знакомит с биографией: детством, юностью, семьей царя. Для ребят волнительно выступать перед всем классом в одиночку, но каждый перед уроком повторял свою речь. Поэтому во время выступления все хорошо подготовлены, учитель и класс заинтересованно слушают.

Вторая и третья группы заканчивают разговор о биографии, переходя к внешней политике (Отечественная война 1812 года): территория России при правлении царя расширилась: вошли Восточная и Западная Грузия, Финляндия, Закавказье. Начинается рассказ о путешествиях: в них Александр провел семь лет.

Оставшиеся группы говорят о посещении Челябинска, Екатеринбурга, Перми. При описании жизни царя десятиклассники делают вывод: режим дня правителя далек от стереотипа – «просыпаются в 12:00, ходят только на балы и ничего не делают». День Александра I начинался в 5-7 часов утра, проходил в разъездах и встречах,

ОТКРОЙ СТАРЫЕ ДВЕРИ ПО – НОВОМУ

«Я — не дерево, рожденное, чтобы всегда стоять на одном месте и не знать о том, что находится за ближайшей горой», — писал Джек Лондон. Эта мысль отражает реалии жизни нашего лица, только нужно заменить «ближайшую гору» на «ближайшую дверь», а именно на дверь 411а кабинета.

Да-да, вы не ослышались! Если вам ни о чем не говорят эти три волшебные цифры, то самое время узнать, что за ними скрывается. Это загадочный, поэтому такой пленительный мир кабинета аутентичной литературы. Конечно, обитатели этого мира не просто обычные учителя и ученики лица, а проводники-экскурсоводы, учителя-наставники и даже некоторые активные родители, которые вот уже четвертый год знакомят все классы с творчеством писателей. На предыдущих выставках были освещены биографии **Михаила Афанасьевича Булгакова**, **Евгения Шварца**, **Аркадия и Бориса Стругацких**. Ученики восьмого лингвистического класса всегда с нетерпением ждут гостей на экскурсиях и усердно готовятся к выступлению со своим учителем литературы — **Анной Анатольевной Кондаковой**.

Но как же создаются выставки? О, это действительно сложный, но интересный процесс! Анна Анатольевна рассказала, что обычно все происходит так: выбор писателя-юбиляра (или



@KABINET_LITERA

деятеля культуры), затем тщательная подготовка. А именно продумывание экспозиции с директором **Еленой Владимировной Киприяновой** и заведующей музейно-выставочным центром **Еленой Павловной Якуба**, заказ экспонатов. А потом, уже с учениками, происходит процесс записи аудиоквестов, которые можно найти и прослушать в телеграм-канале «Кабинет литературы».

Но что же по поводу отдачи? Какое влияние выставки оказывают на лицистов? «Думаю, надо спросить у них... А вообще после каждой выставки остается что-то необычное. Про булгаковского кота Бегемота ребята говорили: «Давайте найдем место для детей Бегемота». И стали появляться рисунки, игрушки, фотографии. Даже картина маслом осталась. Когда закрывали выставку «Обыкновенное чудо», нашли «безымянную» снежинку, на ней написано: «Пусть мое сердце никогда не обледенеет». Я убеждена: если хотя

бы один ученик откроет книгу, найдет в ней что-то для себя, то результат уже достигнут. Хочется, чтобы и у ребят, и у взрослых появилось желание «возвращения». Душа спешки и поверхностности не прощает», — размышляет Анна Анатольевна.

Любознательному читателю откроем тайну: следующая выставка будет посвящена оперному певцу **Федору Ивановичу Шаляпину**. Пока деталей проекта узнать не удалось, но не сомневайтесь, что наши педагоги придумали что-то впечатляющее! Вы даже можете принять участие в подготовке выставки: о нужных для нее экспонатах прочитайте в телеграм-канале «Кабинет литературы». И осмелимся дать совет: не бойтесь открывать новые горизонты. Иногда они спрятаны за обычными дверями школьных кабинетов...

Богданика Тараскина, 11г
Фото из журнала **Neftinet.ru**



а заканчивался в 22 часа. В этих поездках царь сближался с народом — посещал производства, изучал жизнь различных территорий страны.

После экскурсии, которая длилась полтора урока, Ирина Владимировна собрала ребят на рефлексию: класс обсудил услышанное и сделал выводы. Благодаря тому, что ребята проводили экскурсию самостоятельно (в случае неточностей Ирина Владимировна вносила правки), старшеклассники лучше запомнили факты из биографии Александра I, улучшили навыки командной работы. И выставка для нас теперь не просто картинки с текстами. Надеемся, что такие интересные и продуктивные уроки будут проходить и дальше.

Елизавета Балтрушевич, 10е
Фото **Михаила Щелькалина**

ИСТОРИИ ОТ НИКИТЫ ДАНИЛОВА, 6Э1

МЫШКА КОПИТ НА ПИЦЦУ



И классная руководительница **Ольга Ефимовна Рынькова** предложила завести копилку в виде мышки, на которой написано: «На пиццу». В первый же день в копилке оказалось 500 рублей! Во второй уже стало 1200. И со скидкой 50% мы купили шесть пицц на весь класс. И с тех пор когда ребята скидываются на пиццу, на переменах мы ее едим.

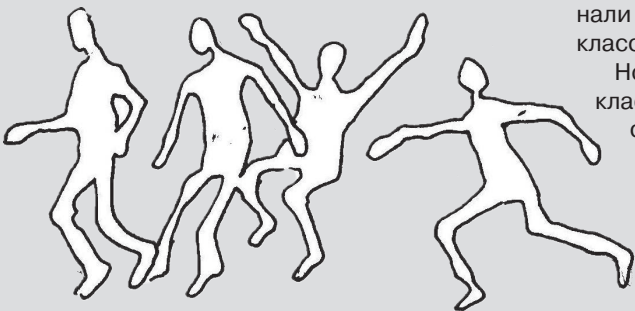
ИСТОРИИ ОТ МАШИ НЕВЬЯНЦЕВОЙ, 5Э4

ГОНКА ЗА ПОПКОРНОМ

Мы сидели на уроке труда перед большой переменной и ждали его окончания. Кто-то читал в телефоне, кто-то слушал учителя, а кто-то рисовал.

Время близилось к концу урока, многие начали собираться. Но когда было уже 11:00, все стояли у двери, рядом — учитель **Анатолий Викторович**. Он начал обратный отсчет: «3, 2, 1, начали!» Дверь распахнулась, и... старт!

По пустому коридору несся весь класс! Первой финишировала моя подруга, за это она получила свой приз — попкорн без очереди!



ЛЕГЕНДАРНЫЙ МИША

Если вы заметили на школьной доске мордочку хомяка, то знайте, это Миша.

Однажды перед уроком математики я нарисовала хомяка Мишу на доске. Он всем очень понравился, даже **Елена Сергеевна**, учитель математики, не стала его стирать. Миша всем пришелся по душе, с этого урока мы признали его легендарным мемом нашего класса.

Но тут прозвенел звонок, мой одноклассник подскочил, взял тряпку, и ... стер Мишу!

Всем было очень жаль, но мы заранее сфотографировали рисунок на телефон. И наш любимый герой воскрес. Теперь 5э4 рисует хомячка на каждом уроке.

ПРОГНОЗ
ВНУТРИ ПУШКИНА

Летом наш кабинет 404а ремонтировали и на стене нарисовали А. С. Пушкина.

А внутри изображения написали красивые слова из его стихов, например: лирика, слово, ода и другие. Мы с ребятами решили подсчитать слова на стене. После пяти долгих попыток, так как нас постоянно сбивали, получилось 111 слов. Нам сказали: сколько слов, столько впереди счастливых дней, значит, ждите: 111 дней, а потом контрольные!

АНГЛИЙСКИЙ
В ШОКОЛАДЕ

На уроке английского языка мы играли в «наборщика».

Нужно было из слова demonstration создать как можно больше слов. Наш учитель **Мария Алексеевна** сказала: «Кто скажет последнее слово до конца урока — получит шоколадку». Составляли сначала обычные слова: demon, state, train, moon. Потом мы поняли, что стало сложнее, и в ход пошли маленькие слова: am, is, are, rat, on, in, at, son. Близился конец урока, и когда я закричал последним: «Soon!», прозвенел звонок, и я после такой мозгобойни выиграл шоколадку.

РЮКЗАЧОК НА ВЫРОСТ

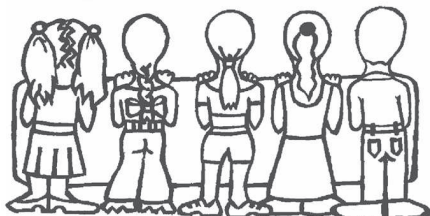
Есть у нас в классе мальчик, которого зовут Аскар Масалимов.

Он один из самых маленьких по росту из всех ребят. И на новый учебный год Аскар купил пенал в виде баскетбольного рюкзака. Я примерил рюкзак на него и спросил: «На вырост купил?» После этого пенал примерял на себя весь класс.

Рисунки Златы Тютюковой

ПЕРЕМЕНКА

Газета челябинского лицея №11



Адрес редакции: 454091, г. Челябинск, ул. Тимирязева, д.6, МБОУ «Лицей №11», тел. 260-11-55, www.proba-l-11.ru, e-mail: pereminka11@yandex.ru, svetakor2009@yandex.ru
Редактор: Светлана Викторовна Коржук.

Дизайнер: Мария Потанина.
Выпускающий редактор: Лиза Балтрушевич.

Над газетой работали: 5э1: Саша Кужанзаров, **5э4:** Маша Невьянцева, **6э1:** Вера Парфентьева, Никита Данилов, Григорий Арканов, **7э1:** Мария Согрина,

Вл: Михаил Щелькалин, Андрей Гелозутдинов, Марина Карасева, **10е:** Лиза Балтрушевич, Катя Костромина, Полина Костромина, **10г:** Катя Панова, Диана Петрова, **10т:** Мария Жукова, **11г:** Вера Макеева, Полина Баландина, Софья Рассохова.
Художники: Софья Рассохова, Злата Тютюкова.
Подписано в печать: 25.09.2023
Тираж: 300 экз.
Отпечатано с готовых оригинал-макетов редакции в типографии «Полина»
Распространяется бесплатно