

СОЦЗАЩИТА: ДЕЙСТВУЕМ СООБЩА

Что за организация такая: соцзащита? Чем она занимается и как помогает семьям с детьми? Об этом разговор с заместителем начальника УСЗН М. Р. Корчагиной.

стр. 3

Я В ГЛАЗАХ ТВОИХ ВИДЕЛ...

«Журналина». Такая знакомая для старшеклассников и такая неизвестная для новичков. На странице два материала как раз таких юнкоров: рассуждение на тему «Так что же такое “Журналина”»?

стр. 5

№ 9 (166) — ноябрь 2023 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

Точка ЗРЕНИЯ

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска. Издается с марта 2007 года.



Фотол Ирина Комелькова

СБОРНИК ОКЕАНСКИХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

ВДЦ «Океан». Владивосток. Далекый для нас, но очень близкий для одного из наших юнкоров лагерь, который перепал души и заставил посмотреть на мир другими глазами.

стр. 6

СЕМИМИЛЬНЫЕ ШАГИ САТКИ

Кто бы мог подумать, что прогулка по Сатке превратится в захватывающее приключение. Мы увидели объекты, которых нет в других городах и которыми гордится каждый житель этого города...

стр. 7



**Точка зрения
главного редактора**

Татьяна Николаевна Черкас

Вот и еще один ноябрь канул в лету. Он оставил разные чувства. Например, чувство очарования селом Кузнецкое. Мы приехали туда перед региональным фестивалем детской и юношеской прессы «Журналина» в рамках проекта «Медиадайвинг: погружение в глубинку». Храм Тихвинской Божьей матери, «Павлиная ферма» дали пищу для ума и раздумий о том, какая все-таки интереснейшая история у нашего родного края. Какие необычные люди тютнярцы, и как берегут башкиры свою историю, строя юрты, наполняя из предметами прошлого века и привлекая туристов.

Сама «Журналина» набилась оскомину: с одной стороны, диплом в самой престижной номинации «Юнкор-ас» снова у нас. На этот раз победу одержала Екатерина Назимова, а прошлого года победительница стала третьей, но Алина Сайранова, на то и Алина, чтобы биться до конца, поэтому она взяла свое, став первой, в спецноминации «Мы живем на Южном Урале». Помните материал прошлого номера «Кто ты, нагайбакский человек?» Вот он и стал лучшим материалом с медиапогружений. А с другой стороны, побывав на «Журналине» в восемнадцатый раз, я понимаю, что надо там что-то менять: десятки раз многое повторяется в одном и том же формате.

Только что стало известно, что «Точка Зрения» заняла второе место на всероссийском конкурсе публичных годовых отчетов медиаобъединений «Медиаточка-2023». Значит, наши достижения были замечены и отмечены на всероссийском уровне! Молодцы, юнкоры!

Впереди декабрь. Опять планов громадье: снять фильм на Всероссийский конкурс «Без срока давности: непокоренные», сделать следующий номер, побывать на новогодних праздниках и рассказать об этом вам, уважаемые читатели.

Наша кочевая жизнь нам очень нравится. Если тебе тоже не сидится на месте, приходи к нам, и мы сделаем твою жизнь яркой. ●

До скорой встречи!

Вот и пришла пора закрытия V всероссийского фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе». 10 ноября в ДПиШ собрались любители кино, чтобы сказать: «До скорой встречи! Мы ждем новые образовательные фильмы!»



200 официальных площадок для просмотра фильмов закрываются.

Ребята смотрели, переживали, размышляли, улыбались при просмотре фильмов, а это всё произошло благодаря экспертной комиссии по отбору картин, состоявшей из 50 человек.

Для малышей — мультфильмы, для школьников — короткометражки, для истинных любителей — полный метр. Расчитанные на любой возраст и хронометраж, эти фильмы оставили заметный след.

На закрытии были награждены благодарностями кураторы и киноволонтеры за помощь в проведении фестиваля. А самое долгожданное событие: объявление лауреатов провел директор исполнительного комитета Фестиваля Алексей Кисляков. В этом году все 60 фильмов стали ЛАУРЕАТАМИ фестиваля! Мы надеемся, что в следующем году фестиваль будет ещё лучше. ●

ТЗР: Арина Глазкова

Фото автора

От юнкора до волонтера

Впервые в Челябинске прошёл фестиваль педагогических практик «Атом+»! Проводился он в отеле Radisson Blu. Здесь собрались и ведущие спикеры образования и науки, и педагоги, и студенты. Тут же участники познакомились с актуальными научными трендами и потенциальными работодателями. А проходило мероприятие при поддержке госкорпорации «Росатом» и Министерства образования и науки Челябинской области.

Мы, юнкоры ТЗР, побывали там в роли медиаволонтеров. Снимали короткие видео, записывали кружочки, брали интервью у спикеров и писали посты в телеграмм-канал фестиваля.

В научно-просветительскую программу фестиваля была включена проектная сессия «Атомные люди» и серия мастер-классов. Участники познакомились с актуальными научными и практическими трендами и методиками, повышающими мотивацию обучающихся к научно-исследовательской и инженерной деятельности в атомной сфере.

Для студентов-политологов фестиваль являлся образовательной площадкой, посвящённой разностороннему выстраиванию коммуникаций как с потенциальными работодателями, так и внутри студенческой среды.

Из самых запоминающихся спикеров, там оказалась и о. министра образования и науки Елена Александровна Коузова! Она рассказала о важности таких мероприятий как фестиваль «Атом+», о проектах, которые сейчас проводятся в городах России для продвижения научно-образовательных практик среди детей и молодёжи.

Говорил спикер и о том, что «Росатом» не будет стоять на месте и в следующем году такой фестиваль будет проходить в другом, более интересном формате.

Модераторы: Елена Якуничкина провела интерактивную игру по установлению коммуникативных связей, Иван Добрин, призёр премии WORKSPACE DIGITAL AWARDS2023, рассказал, как найти общий язык с новым поколением, Юлия Гребеникова, руководитель образовательных программ подготовки управленческих команд федерального проекта «Профессионалитет», научила использовать коммуникации для профессионального развития, а профориентолог Виктория Шиманская подсказала, как построить успешную карьеру.

Участники мероприятия совместно обсуждали перспективные направления по созданию среды для сотрудничества, рисовали схемы построения бизнеса, разговаривали о возможности возникновения проблем и о путях их решения.

Победители различных номинаций на фестивале получили дипломы, благодарственные письма, миллион воспоминаний и опыта, а самое крутое, одни из призёров, выиграла экскурсионную поездку в Озерск! ПО «Маяк» согласилось сотрудничать с техникумом победителей и продолжать реализовывать их проект.

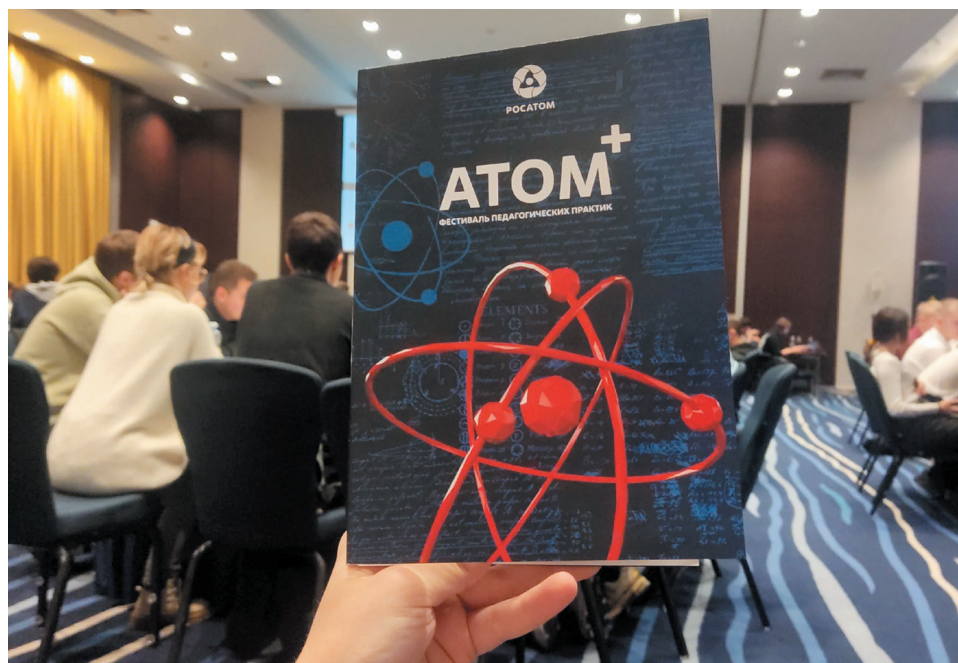
Также, фестиваль «Атом+» не забыл и покормить своих участников, был как полноценный обед, так и небольшой кофебрейк! Все вкусно поели и перекусили, настроились на работу и отдохнули.

Но и ушли гости не с пустыми руками! Все получили блокнот, ручку и брошюру. А многие забрали с собой футболку поло, шоппер и даже лонгслив!

Вот так щедро «Атом+» наградил гостей и волонтеров фестиваля новыми впечатлениями, знаниями и подарками! ●

ТЗР: Ирина Комелькова

Фото автора



Соцзащита: действуем сообща

Как важно знать и понимать, что ты — часть нашей страны, ты нужен обществу, и в случае беды ты под защитой государства, тебе окажут поддержку и предоставят социальные услуги.

В рамках межведомственной профилактической акции «Я и Закон» мы посетили Управление социальной защиты населения Тракторозаводского района и узнали про будни и радости этого учреждения у заместителя начальника УСЗН — Марины Ремуальдовны Корчагиной.

ТЗР: Ирина Теремшонок

Фото: Арина Цаплина

— **Что такое соцзащита и чем занимается эта организация?**

Социальная защита — это определённая система, которая состоит из органов и учреждений, работа которых направлена на улучшение жизни граждан, чтобы они получали от государства всё то, что им положено по закону. Если говорить о самой системе социальной защиты Челябинской области, она, прежде всего, представлена Министерством социальных отношений, а затем управлениями муниципальных образований. В городе Челябинске есть свой Комитет социальной политики и семь управлений по районам, которые являются функциональными подразделениями администрации города. Также есть учреждения соцзащиты. Это комплексные центры, обслуживающие население. Кроме того, у нас в системе есть специальные реабилитационные центры для несовершеннолетних, социальный оздоровительный центр «Утёс», социальный дом ветеранов (там ветераны не только живут, но и получают различные услуги). Ещё есть кризисный центр, который оказывает помощь женщинам и их семьям, пострадавшим от домашнего насилия (физического, психологического, экономического); центр постинтернатной адаптации для бывших детей-сирот, которым исполнилось 18 лет, он помогает им адаптироваться в этой жизни; детские дома и школы-интернаты. Все это и есть система соцзащиты в городе Челябинске.

Чем же занимаемся мы, работники соцзащиты? Мы исполняем передаваемые государством полномочия по социальной

поддержке граждан. У нас есть очень много направлений в работе. Это предоставление субсидий гражданам на оплату жилья и коммунальных услуг. Также мы ставим на учёт граждан льготной категории (это инвалиды) и участников Великой Отечественной войны. Ещё у нас есть отдел муниципальных программ, отдел, работающий с семьями с детьми (малообеспеченными или многодетными), а ещё есть отдел опеки для работы с семьями с приемными детьми. Здесь мы занимаемся оздоровлением детей, назначаем и выплачиваем пособия, предоставляем сертификаты для реабилитации семьям с детьми-инвалидами.

Участникам СВО (специальной военной операции) тоже производим различные выплаты, оказываем поддержку семьям военных.

В Комплексе центре социального обслуживания тоже есть несколько отделений и одно из самых больших — это обслуживание на дому. Сейчас мы составляем индивидуальные программы оказания социальных услуг, где прописываем, например: приобретение продуктов, лекарств, оказание и получение медицинских услуг, помощь в уборке дома, в приготовлении пищи. Есть отделение дневного пребывания, куда приходят граждане пожилого возраста и люди с нарушенной ментальностью. Там, в течение дня, они получают самые разные услуги и просто общаются друг с другом. В Центр можно обратиться за материальной и натуральной помощью.

— **Как вы работаете с детьми и подростками, и с какими категориями?**

С детьми и подростками больше работают в реабилитационном центре. Там оказывается помощь семьям с детьми с ограниченными возможностями здоровья. В центре с детьми работают психологи, социальные работники, проводятся игры

и развивающие занятия, устраиваются праздничные мероприятия. Такие же услуги предоставляются опекаемым детям и детям из неблагополучных семей. Активная работа ведётся в отделе профилактики социального сиротства. Управление соцзащиты круглогодично предоставляет детям и подросткам, по заявлению родителей, путёвки в оздоровительные санатории и загородные лагеря. Для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, находящихся под опекой и попечительством, также проводятся различные фестивали, на которых они показывают свои творческие способности и выступают на сцене.

С данной категорией детей и подростков занимаются детские сады, школы, где есть специальные группы и классы. В музыкальной школе искусств № 4 есть специальные педагоги, обучающие детей вокалу и игре на инструментах.

— **Как часто семьи, которые обратились в Управление соцзащиты, получили помощь и у них улучшилось положение?**

В течение года мы ставим на учёт около 130—140 неблагополучных семей, работаем с ними, и многих снимаем с учёта. Показателем положительного результата является трудоустройство родителей и оказание полноценной заботы и внимания своим детям. Замечу, что чем раньше начать заниматься неблагополучной семьёй, тем больше вероятность быстрее им помочь выбраться из трудной жизненной ситуации, и соответственно, помочь их детям качественно начать жить.

— **В вашей практике были случаи, когда граждане намеренно предоставляли недостоверные документы для назначения им выплат и какое наказание их ожидало?**

Да, раньше такие случаи были. Граждане предоставляли справки, данные которых было затруднительно сразу проверить. Но когда это выяснялось, нарушителю предлагалось вернуть добровольно деньги, а в противном случае — дело передавалось в суд. В настоящее время такие случаи крайне редки, потому что мы все данные можем запросить в налоговой инспекции и пенсионном фонде в минимальный срок.

— **Где получить информацию о пособиях, которые положены гражданам?**

Информация представлена на сайтах управления соцзащиты, пенсионного и со-

циального фонда и, конечно, на портале Госуслуг.

— **Ваши специалисты ведут приём не только в учреждении, но и выезжают к гражданам адресно, расскажите почему?**

Специалисты посещают граждан с целью проверки. Отдел опеки проверяет условия жизни опекаемого. Специалисты отдела семьи проверяют неблагополучные семьи. Отдел реализации муниципальных программ выезжает к ветеранам войны с целью обследования их жилищных условий, выясняет, нуждается ли участник программы в материальной помощи, например в ремонте дома. Соцработники из комплексов и реабилитационных центров посещают не только приёмные семьи, и тех, кто стоит на учёте, но и поздравляют долгожителей, тех кому исполнилось 90, 95, 100 лет и больше.

— **Что в вашей работе является самым сложным?**

Самое сложное — это выстроить общение с людьми, чтобы рассмотреть их запрос, проявив чуткость и внимание. Удовлетворить его, или отказать, руководствуясь законом. Важно, чтобы человек понимал, что ему отказали по объективным критериям.

— **При работе с людьми случаются эмоциональные выгорания, они вам знакомы?**

Да, это издержки нашей профессии. К нам обращаются люди с тяжёлым жизненным положением. Они все надеются на получение помощи, чаще всего материальной. Каждое обращение гражданина, семья сопровождается личной историей, которая не проходит бесследно. Специалист в нашей работе все пропускает через себя, переживает беду каждого. Особо тяжело осознавать случаи, где тебе приходится отказать в назначении пособия, выплаты, помощи. Все по-разному реагируют на отказ или рекомендацию, кто-то благодарит и спокойно уходит, а кто-то повышает голос, оскорбляет. Мы извиняемся за то, что человеку не положены назначения и получаем всплеск эмоций. Чтобы восполнить внешнее давление, необходимо заряжаться позитивной энергией. Её мы получаем во время детских фестивалей и концертов с участием пенсионеров, — это все даёт силы, вдохновляет и заряжает. Хотелось бы побольше организовывать таких мероприятий и слышать почаще «Спасибо!» от людей, обратившихся в Управление социальной защиты населения. ●



Фото: Ирина Комелькова

А где начинается танец?

Для многих этим началом является мечта, цель или вдохновение, а для нас маленький пятый кабинет в Центре детско-юношеском г. Челябинска.

Алина Хакимова,
обучающаяся коллектива
«Mix-style»

**Фото из личного архива
К. В. Бакшеевой**

Внутри него зарождаются идеи танцев и постановок, в нем отрабатываются связки и новые элементы, а главное, там проходят наши чаепития и вечерние посиделки. Их атмосферу не передать словами. Там можно плакать, смеяться, петь, танцевать, и никто тебя не осудит. В любой момент можно пройти внутрь этого уютного места и найти нашего хореографа — любимую Ксению Валерьевну Бакшееву, руководителя образцового хореографического коллектива Mix-style.

Это человек, который всегда поддержит и поможет в трудную минуту, нальет

чай с печеньками, даст совет и никогда не бросит своих детей. Попадая в коллектив, ты становишься частью семьи Mix-style и приобретаешь вторую маму.

В голове у Ксении Валерьевны не только тысяча и один способ как поддержать ребёнка, но и куча идей для танцев. Например, для отчётного концерта, который был в мае 2023 года, мы сами придумывали свои номера, но идеи не всегда быстро приходили в голову. Тогда мы обращались за помощью к Ксении Валерьевне, и она ни разу нам не отказала. Мы всегда удивлялись: как можно так быстро придумывать движения? Ответ прост — это любовь к своему делу и огромный опыт.

О да, про любовь к своему делу можете ни капли не сомневаться. Я еще не встречала людей, которые ТАК преданы своему делу и детям. Любовь Ксении Валерьевны к нам и нашу к ней просто нельзя описать словами, у нее даже статус ВКонтакте стоит соответствующий.

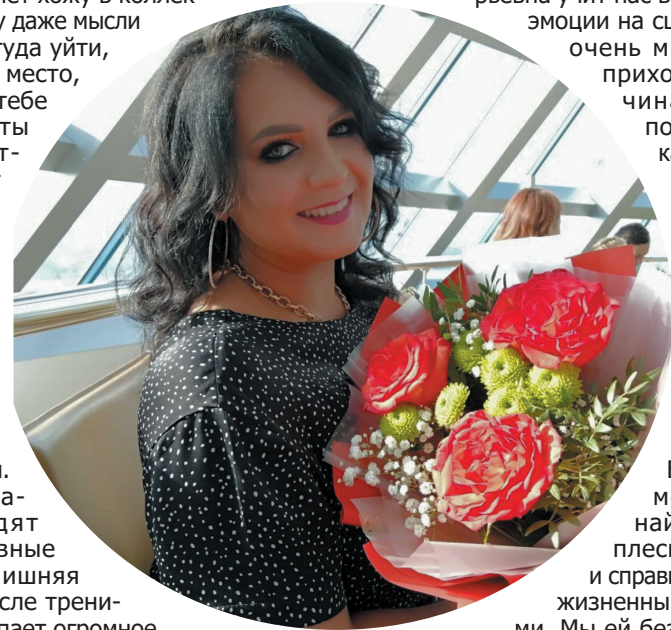
Я уже 8 лет хожу в коллектив и ни разу даже мысли не было отсюда уйти, ведь это то место, где всегда тебе рады. Там ты можешь отдохнуть от вечной суеты и проблем, поболтать с друзьями, ну и конечно потанцевать. Ради этого мы туда и ходим.

Через танец выходят все негативные эмоции и лишняя энергия, после тренировки наступает огромное облегчение и состояние счастья, словно камень с плеч падает. Ксения Вале-

рьевна учит нас выражать свои эмоции на сцене, поэтому очень многие после прихода к нам начинают раскрепощаться и показывать такие эмоции, которые до этого, в жизни, использовали редко.

Наша очаровательная и замечательная Ксения Валерьевна Бакшеева помогает детям найти себя, выплеснуть негатив и справиться со всеми жизненными трудностями. Мы ей безмерно благодарны за это и очень любим нашу

«танцевальную маму». ●



Извольте с классом пошутить

И вот я снова слышу громкий смех, доносящийся из кабинета русского языка. Что же там случилось? Опять кто-то упал со стула на задней парте? Или ученики показывают друг другу потешные мемы и смеются? Да нет, вроде.

ТЗР: Елизавета Иванова

Фото автора

Это всего-то наша «юморная учительница» (так ребята между собой называют преподавателя) Наталья Николаевна Фоломеева опять рассказывает анекдоты или шутит, типа: «А что ты там под партой прячешь интересное такое? Покажешь нам по секрету?» (шутка о том, что учитель заметил, как ученик сидит в телефоне и списывает). Это «заводит» весь класс смеяться и разбавляет атмосферу урока.

Наталья Николаевна Фоломеева преподаёт русский язык и литературу в школе № 155. Она работает здесь с 1996 года, то есть уже 27 лет. А это огромный опыт работы с детьми. Её главная фишка проведения урока — юмор. По её словам, с помощью юмора и шуток можно найти подход к лю-



бому ученику. Трудности, с которыми она сталкивается во время работы — это непонимание с некоторыми учениками, но опыт дает о себе знать. Восстановить взаимодействие помогают вовремя рассказанные байки или юмористическое задание по трудной теме, например.

А как же Наталья Николаевна стала учителем? Почему она решила выбрать именно эту профессию?

Ответ прост: «Это у нас семейное...» Её мама

Тамара Александровна Фоломеева, была учителем алгебры в школе № 86. Наталья Николаевна в юности очень любила математику, но с геометрией у нее было туго, поэтому она решила поступить на филологический факультет в Челябинский государственный университет. Так и сложилась её судьба стать учителем русского языка.

Чем же она занимается в свободное время? Оказывается, Наталья Николаевна очень любит животных, и ей всегда казалось, что самые хорошие и добрые люди



работают в приютах. Она очень хотела познакомиться с ними. Поэтому «юморная учительница» помогает собачьим и кошачьим приютам (в основном собачьим, так как для собак приютов создано больше): привозит пелёнки, корма и лекарства для животных. Она прибирает в вольерах и не боится никакой работы. Ещё она гуляет с собаками, ведь это для них очень важно. Приюты находятся в Челябинске и называются «Я живой» и «Хатико». Н. Н. Фоломеева занимается благотворительной деятельностью уже пять лет! Она считает, что «делая добро, будь благодарен за это, и добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь самому себе». У нее самой дома есть замечательный кот, которого любят все члены семьи.

Помимо всего этого Наталья Николаевна ещё любит выращивать фрукты, которые не у всех растут на нашем Южном Урале. У неё есть свой сад, которому больше 10 лет! Сначала она выращивала самые обычные фрукты и овощи, а пару лет назад её соседка угостила арбузами,

созревшими на грядке. Педагог решила попробовать вырастить такие же, и вот теперь у неё на саду растут арбузы и даже дыни небольших размеров, также есть абрикосы. Она очень любит ухаживать за своим садом!

Никогда не догадаешься, что творится в жизни простого учителя после уроков. Кажется, что всё в жизни педагогов однотипно: уроки, тетради, классное руководство, совещания. Но, как видите, это не так.

Преподавать в школе не просто, довольно хлопотное это дело. Все учителя работают по единому стандарту. Переходя из класса в класс, ученики устают от однообразия и предсказуемости действий педагогов. И когда на их пути встречается человек, который умеет вовремя пошутить, рассказать в тему анекдот или смешную байку, у ребят поднимается настроение, и уроки уже не кажутся такими скучными. Как бы нам хотелось, чтобы все преподаватели были такими, как наша «юморная учительница». ●

Я в глазах твоих видел...

Я хочу посмотреть «Журналине» прямо в глаза! Я обязана заглянуть в её две горящие кругленькие буквы «а». Во-первых, говорят, со своими страхами нужно поступать именно так. Во-вторых, глаза уникальны, они отражают душу человека (или ослика с фермы, или фестиваля). Так что открывай глаза, спящая красавица!

ТЗР: Алина Сайранова

(Без)цветная радужка

Я понимаю, что на журналистском фестивале везде в стенах есть и глаза, и уши. Но мы-то их увидеть не можем! В супе я глаз тоже не нашла. Надо узнать хотя бы их цвет.

Соседи по комнате указали рукой на окружающие нас стены, на бейджи и сказали: «Светло-карие, конечно». Это те, которые становятся цвета облепихи, когда на них солнечный свет попадает. «Зелёные, потому что есть песня “У беды глаза зелёные”. А мы здесь бедуем!» — сказала Татьяна Черкас и подала идею для своеобразного гимна «Журналины». Медиакмарики хором пропищали: «Оранжевые, как у филина с павлиньей фермы». Эту цветовую палитру первая разбавила Анастасия Кучеренко, назвав голубой цвет. «Во-первых, голубой сочетается с оранжевым по цветовому кругу! Во-вторых, глаза такие исконно русские», — профессионально подойдя к вопросу, объяснила Настя.

По-особому, глубоко «Журналину» чувствует, конечно, Галина Дмитриевна Павлова. Она пришла к выводу, что у нашей любимицы гетерохромия: глаза разных цветов. После дополнила: «Оранжевый,

потому что это взгляд яркий, позитивный. А зелёный, потому что “Журналина” всегда молода». Вполне возможно, что у фестиваля глаз много, так что среди них могут быть и хамелеоны. Или серые, которые никто не назвал. А может и чёрные глаза, по которым «вспоминаем — умираем». Реалистично на мир смотрит Настя Кисляя, так что она напомнила, что глаза «Журы» обязательно красные! Пора, друзья. Пора увидеть эти очи наяву! Только где?

Внимание, найдены глаза!

Рассуждаем. Чтобы найти эти так называемые «яблоки», нужно понять, на что они смотрят. На опустевшую без рыжих букв сцену. На наставников и их пока гадких утят. На часы, стрелка которых движется быстрее, чем юнкоры бегут на обед. Они видят наши глаза, полузакрытые веки. Они ведь видят то, что вижу я! Что видит Катюша слева от меня, что видит Галина Дмитриевна со сцены или Саша Трифонов за аппаратурой. Глаза «Журналины» — это наша с вами (обращаюсь к коллегам) сотня пар глаз. И то, что увидит в «Звёздном» «Жура», зависит от того, куда заглянем здесь мы. Как вариант, можем смотреть в «зеркала наших душ» и изучать миры друг друга. Это так, для эстетов. На ваше усмотрение. Мои глаза, цвета крепкого кофе (которое уже заканчивается), открыты для вас. Поиграем в гляделки? ●

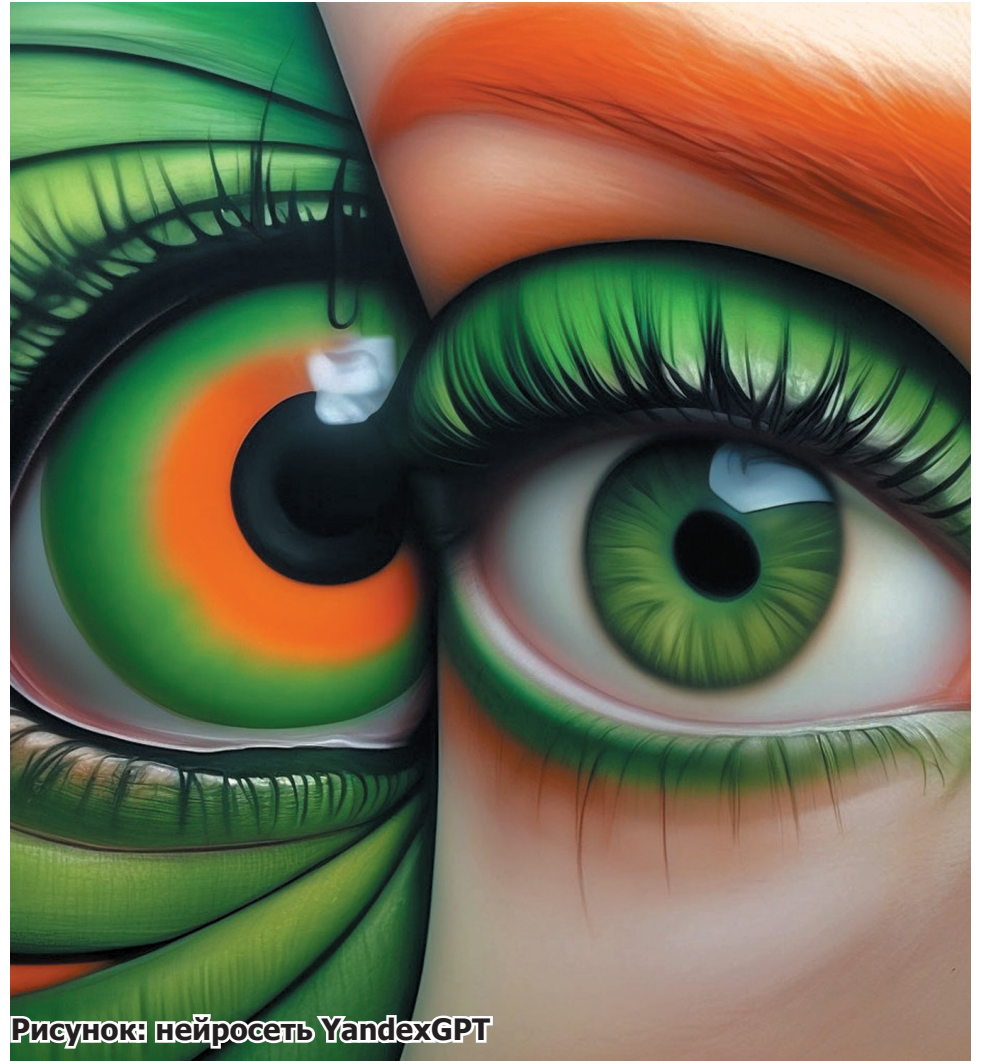


Рисунок: нейросеть YandexGPT

Фотокросс — день сумасшедших!

Обычно для фотокросса отводится 2—3 часа, и всё это время отдаётся на создание интересных фотографий. На «Журналине» же фотокросс — дело десятое, так как параллельно с ним здесь происходят очень много событий.

ТЗР: Ирина Комелькова

Фото автора

Вот и в этот раз дом отдыха «Звёздный», где проходил фестиваль, превращается в сумасшедший дом! Работники дома отдыха диву даются: что случилось с детьми? Они ходят кучками. Фотографируют все подряд, хватают за руки проходящих, просят позировать в разных позах. Здесь сложно найти юнкора, который не побывал бы головой в стиральной машине, вверх тормашками на турнике, чья голова не превратилась в арбуз, кто не стал бы конём или не слился в сиамского близнеца. Даже те, кто не был в команде фотокросса, стали участниками фотографий других делегаций, потому что из своей команды фотографировать людей два раза нельзя.

Как креативно можно сформулировать тему «Ни бельмеса»? Например, наша делегация изобразила эту картину так: сварщик, неожиданно решил сменить

профессию и вместо сварочного аппарата и электродов взял в руки микрофон



и фотоаппарат, при этом забыв снять свой рабочий костюм! Это при том, что костюм сварщика у нас случайно оказался с собой. Громко смеялись проходящие зеваки, увидев сварщика с фотоаппаратом в руках. И это только одно фото и только одной команды. У других в ход шло все, что есть под рукой: народные костюмы,

ведра и швабры, огнетушитель и постельные принадлежности. Горничные в корпусе попрятались от испуга: нельзя было шагу ступить, чтобы не попасть в объектив фотоаппарата.

Или, как бы вы попробовали изобразить тему «Расскажи нам, вместе посмеёмся»?

Вот мы примотали скотчем нашего «подопытного кролика» Диму к дереву с табличкой, на которой написано «Шмарочка, пошли гулять!» А шмарочка — в переводе с тюнярского означает «любимая девушка» (а не то, что вы подумали!). Это мы отсыл к медиапогружению в село Кузнецкое сделали. Это слово до сих пор используется в Аргаяшском районе.

Фотографии вышли замечательными, смешными и забавными! Привязывание юнкора к дереву — является одним из самых ярких воспоминаний фотокросса и самой «Журналины»!

Но наступают заветные 22:00, фотографии сданы, сумасшедший корпус становится обычным домом отдыха, все юнкоры как по команде становятся спокойными, умиротворенными и даже сонными. Правда, даже ночью здесь мало кто спит! Кто-то пишет материал в газету, кто-то монтирует репортаж, а некоторые даже снимают его! Работа продолжается на фестивале круглые сутки. ●

Сборник океанских впечатлений

Одно воспоминание — самостоятельная история. И между ними даже не всегда нужна прямая связь, чтобы составить цельную картину. А каждый образ со смены во Всероссийском детском центре «Океан» действительно заслуживает обладать своим уникальным стилем, своим контекстом и собственной идеей.

ТЗР: Алина Сайранова

Фото из архива 15-го отряда

Это не слёзы, а снег в «Океане»

Я поспала 20 дней и, кажется, не выспалась... Разбудила меня небольшая тряска и, возможно, неприятная заложенность в ушах — самолёт коснулся земли. Какое-то время я ещё не принимала происходящее и держалась за сон. И пусть я уже слышала голоса из реальности и ощущала, как свет протекает под веки, всё-таки смогла немного продлить историю и заодно заново по ней пройтись. Ну, вы знаете, как важно сразу после пробуждения промотать свой сон, чтобы не забыть его. Вот они, последние кадры (они проявились, как только телефон поймал связь): мы стали лучшим отрядом, а Аня, Яша и Илья сфотографировались в фотобудке, держа мой портрет из Океанариума. Так закончился сон. Я натянула панаму до носа и поволокла за собой ручную кладь. Нет, это не слёзы. Это снег в океане. Одинаково солёные, холодные и то-скливые.

Переводчик «метафоричный — русский»: закончилась смена в «Океане». Идёт уже вторая неделя. Причин считать, что это был лишь сон, становится всё больше. Да, с ориентацией во времени и пространстве начались серьёзные проблемы. А описанная ситуация, кстати, реальна. Я прилетела на Урал, прежде чем смена официально закрылась. И свой сон я досматривала уже бодрствуя; радовалась общей победе и даже позировала на фотке одного уютного квартета, находясь за 5000 км.

**Учусь жизни у лучших:
Заря. Море. Мураками**

В Океанской библиотеке я взяла автобиографическую повесть «О чём я говорю, когда говорю о беге» Харуки Мураками. После обеда иногда была возможность почитать. Читала я чаще всего на балконе, что проходил вдоль всей Бригантины. Один раз вообще вытаскила на террасу стул. Так интересно было осознавать, что Мураками всего лишь через одно море от меня, слушая

джаз, терпеливо пишет новый роман или переводит зарубежный, возможно, всё ещё бегает по утрам и готовится к очередному марафону. И это осознание делало из него человека более реально-го и простого.

Так, читая заметки о его разочарованиях, диком упорстве и по-козерожьи непробиваемой принципиальности, я правда училась. Я находила ответы на волнующие вопросы или понимание, что не все вопросы вообще стоит задавать. Написано так просто, правдиво, без пафоса,

что, казалось, он говорит всё лично мне, отправляя голосовые с автоматическим переводом по волнам.

И, пока Райана Гослинга на серёжках незнаящая предлагала как своего парня, Мураками я гордо называла учителем. Замёрзнув на балконе, я продолжала «уроки» в Бригантине.

И как-то на книжку села чёрная божья коровка. Знак? Не знаю. Особой морали именно на этом развороте не было. Но уместилось на нём много: будни руки Чарльз, процесс наступления осени и беличьего света, переход к зиме и беличий покой, зависимость бегунов от зимы, новое для меня слово «моцион».

Сильный момент

В нашем расписании в «Океане» между едой, сном и лекциями иногда можно было встретить три заветных слова: «Время детских инициатив». Я же их читала так: «Время исполнять мечты». Я без сценария вышла перед отрядом, заготовив лишь несколько видеороликов и освежив воспоминания о днях минувших. Сердце само должно было повести, ведь тема была «Инклюзия». Я рассказала о «Нашем месте», о нюансах общения с людьми с ОВЗ. Постаралась разрушить некоторые стереотипы и объяснить, что человечество делает категорически не так. Поплакав и поделившись своими историями, мы выучили несколько слов на русском жестовом языке. В финале спели на нём песню «Юность», с которой два года назад начался мой удивительный путь.

Ещё с лета я мечтала выйти к юной публике с этой темой. Моими первыми слушателями стал горячо любимый 15-й отряд. Чему я так благодарна! Они дали мне понять, что всё не зря, что,

выйдя, я действительно открыла кому-то другой мир. Я увидела это по блестящим от слёз щёчкам. Я почувствовала это по объятиям, которые некоторые решили подарить по завершении. Я услышала это в словах благодарности и надежды. Я замечала это каждый последующий день в том, как мы говорили друг другу: «Доброе утро», «Доброй ночи» и «Спасибо». На жестовом языке. Последним общелагерным мероприятием для меня стал концерт кавер-группы. Они спели «Юность». Мою грудь чуть не прожгло огнём, которым вдруг зажглось сердце, ведь 15-й отряд пел её по-особенному.

За проведённые мероприятия мне дали два диплома и дипломчик. Но показателем стало то, как мне их вручили в нашем отрядном кругу. Вожатая сказала: «Спасибо. Мы тебя любим». Знаете как? На русском жестовом языке. Это был настолько сильный момент, что, будь мы в кино, поскользлись бы по экрану титры, как слёзы по моему лицу.

Да, 15-й отряд мне отомстил практически моим же оружием и сравнял счёт. Даже переиграл: успокаивать меня пришлось намного дольше...

Мелочи смены

И всё-таки эта смена была не сном. Меня до сих пор восхищает некая книжность и кинематографичность прошедшего месяца: качественная композиция с мощной кульминацией, уникальные и раскрытые сюжетные линии героев, саундтрек, звуковое сопровождение и жанровое разнообразие каждого нового дня. Но всё же это реальность. И дело в мелочах.

Смену создают не масштабные мероприятия и не темы лекций. Смену создают детали, которые ничего не значат для 8 млрд человек на этой планете, но вдруг обрели смысл для сорока детей и двух вожатых из отряда № 15 «Аннигиляторная пушка».

Будь это сон, проснувшись, детали бы забыла сразу. Но сейчас я сижу и вспоминаю, какого это — покрывать краской сухие листья, которым действительно не хватало дерзости и осени в жилках; как мы каждый вечер сдавали отбой по принципу игр на выживание (терпеливо ждали и дрожали, когда нам закроют дверь, вслушивались в шорохи из коридора, заглушали свой смех подушкой и надеялись, что нас не услышат, к нам не зайдут, и мы доживём до утра, сохранив 10 из 10 баллов за сон); как преображаются люди, когда им даёшь «пятюню» и произносишь: «Плюс вайб!»

Это не сон. Это жизнь, люди. Их создают мелочи. Так что, позвольте, задам вам вопрос: «А есть ли вообще в жизни мелочи?»

До встречи на рассвете

«Океан» был для меня самой далёкой и полной загадок звездой. Последней в скоплении «Лагерь мечты». Пройдя отбор, добравшись до неё, я увидела, что эта звезда — морская. На её лучах самые красивые и грустные рассветы.

Я, вы, погода, цена сырков, порядок песен в режиме «вперемешку» — всё это так зависит друг от друга, влияет на жизнь, что невозможно предсказать завтрашний день. Особенно, если вокруг тебя слепящей гирляндой навешаны дедлайны и экзамены. И я не знаю, что будет со мной, моими желаниями завтра. Я даже не пытаюсь предугадать, во сколько накроюсь одеялом. И я не смогу сказать, какой знак препинания поставил в моём путешествии «Океан».

Это была моя первая смена в «Океане». Возможно, последняя смена там. Возможно, последняя смена вообще. Конечно, я хочу ещё! По второму кругу пробежаться... Но если всё же поставлена точка, я рада, что случилось это именно с 15-м отрядом. Мы встретились в странный период моей жизни. ●



Семимильные шаги Сатки

Как давно, гуляя по улице города, вы фотографировали каждый второй объект? А как давно вы видели людей, которые искренне обожают свой город? Мы, например, совсем недавно! На медиапогружении в Сатку!

ТЗР: Ирина Комелькова

Фото автора

В Сатке живёт совсем немного людей, всего около 40 000, но на улицах города уже успели побывать уличные художники со всего мира! Здесь архитекторы и дизайнеры разрабатывают уникальный дизайн целых улиц.

При посещении Сатки невозможно не обратить внимания на её красивейшие и необычные арт-объекты и улицы. Так, тут взяли и сделали дизайн всей улицы Пролетарская! И представляете, вся уличная мебель уникальная: фонари, светофоры, остановки, заборы, бордюры... Даже стены домов выкрашены в красный цвет! Тоже самое с улицей Солнечная. Только она вся оранжевая — под цвет солнца и корпоративного цвета группы предприятий «Магнезит».

В Сатке делают современные дворы, обсуждая их дизайн совместно с жителями. Тут развивается и промышленный туризм — появляются современные музеи, такие, как, например, музей «Магнезит», в котором мы тоже побывали!

А вот арт-объекты представляют собой совершенно разные скульптуры! Начиная с «Диско шаров», которые поселились на улице Солнечной, заканчивая «Кроссовками» — излюбленное место для фотографий молодежи!

А одной из самых популярных скульптур является «От слов к делу, от дела — к счастью», который представляет собой металлический куб, объединяющий три стелы, символизирующие слово, дело, счастье. Композиция необычайно красиво

светится в темноте и радует глаз местных жителей и гостей города вот уже на протяжении четырёх лет!

Также, мне понравился такой арт-объект, как «Темпы роста». Это световая скульптура, ярко выделяющаяся ночью. Она представляет собой 3 железных дерева, но саткинцы называют её «Рогами оленя». Почему рога? Почему оленя? Честно говоря, я так и не поняла, но у местных жителей явно очень хорошо развито воображение!

Поражает в Сатке и количество муралов на зданиях города. Здесь отметились художники из Германии, Италии, Швейцарии, Испании и даже ЮАР. Большое количество приезжих художников оказались тут и благодаря проекту «Моя Сатка» — международный архитектурный фестиваль, в котором его участники строят, рисуют, проектируют и создают уникальные арт-объекты на улицах города.

Одним из самых известных рисунков в Сатке — мурал «Преемственность поколений», автором которого является Хендрик Байкирх, художник из немецкого города Бендорф. Его рисунок на стене жилого дома представляет собой портрет девочки Арины и её прабабушки — ветерана Великой Отечественной войны. Персонажей для своего рисунка художник нашел чудом: увидел их фотографии в местной газете!

Ну а для того, чтобы поближе познакомиться с арт-культурой Сатки, мы посетили Общественное креативное пространство «Арт Сатка». Здесь проводятся мастер-классы по таким направлениям как: гончарная мастерская на кругах, 3D-моделирование, каллиграфия, столярная мастерская, финансовая грамотность и многое-многое другое! Также меня по-



Фото: Татьяна Черкас

разило современное и комфортное пространство «Арт Сатки»! Тут есть зал для проведения общественных мероприятий, где можно посмотреть фильмы и мастер-классы, детская комната, 3D-лаборатория, гончарная мастерская, настольный футбол, комната отдыха с различными настольными играми, удобное место для работы и изучения материала и даже фотозона с весёлыми экспонатами в виде поролоновой картошки фри!

С нами пообщался Николай Павлович Бурматов — наш спикер и председатель управления Общественного креативного пространства «Арт Сатка», который с большой любовью и интересом рассказывал об арт-объектах города! Он рассказал нам об обустройстве города, о том, как это происходит и как на это реагируют местные жители. А также ответил на несколько вопросов наших юнкоров!

— В чём особенность ваших арт-объектов? Чем они славятся?

— В первую очередь наши арт-объекты необычны тем, что написаны они людьми со всего света. У нас в гостях были и итальянцы, и немцы, и швейцарцы, и даже испанцы. Все они создавали на нашей саткинской земле муралы. Мурал — это граффити, созданная по желанию администрации или общественности. Сейчас я даже сбился со счёта, но на данный момент муралов совершенно точно более 20! И вот так, раз в год, летом, во время фестиваля «Моя Сатка» художники со всего мира раскрашивают здания именно нашего города. Думаю, этим они и славятся.

— А арт-объекты как-то финансируются государством?

— Нет. Все скульптуры, арт-объекты, муралы не финансируются государством. Мы не можем за государственный бюджет раскрашивать улицы города и улучшать его урбанистическую составляющую. Финансированием полностью занимается Фонд содействия развитию Саткинского муниципального района.

Нам рассказали о таких проектах города Сатки, как: «Теплое окно», с помощью этого проекта во всех школах города

были поменяны окна. На данный момент ни в одной из 18 школ Сатки нет старых окон. «Школьный спортзал» — проект, с помощью которого благоустраиваются спортзалы в местных школах. В этом году проект планируем завершить, когда завершится ремонт спортзалов в трех школах Сатки. «Школьный стадион» — с помощью этого проекта планируется сделать качественные и современные стадионы на территориях школ. Проект считается одним из самых главных, так как на данный момент стадионы популярны как среди молодёжи, которая по вечерам выходит на улицу поиграть и поиграть в футбол, так и среди взрослых, которые могут комфортно прогуляться по территории стадионов.

«Школьная столовая» — проект, с помощью которого начались ремонты в столовых образовательных учреждений. Сейчас столовые в наших школах — это не обычное место для приёма пищи, а что-то больше похожее на кафе. Здесь всё выполнено в одном стиле, комфортные и удобные стулья и столы, современная кухонная аппаратура.

И, конечно, одним из самых ярких проектов — это косметический ремонт деревянных домов на въезде в город! Обговаривая с каждым владельцем детали ремонта, граждане сами выбирали цвета и дизайн своих домов, заборов и ворот. На всё про всё ушло всего около года, и гостевая улица стала яркой и пёстрой! Мало того, ночью, она красиво светится! И все эти проекты — только малая часть того, чем занимается общественность Сатки!

Я прочувствовала во время погружения в Сатку, как на самом деле сильно люди любят этот город! О нём заботятся, про него не забывают, здесь каждый день люди задумываются о благополучии его граждан. Хоть и банально, но у этого города очень чистые улицы, что, конечно, не может не радовать! Здесь семимильными шагами развивается промышленный туризм, что кстате, очень не хватает многим городам!

Сатка остаётся ярким примером того, как делать надо. Это тот город, который сейчас процветает. У него далёкое и светлое будущее, я в это искренне верю! ●



Творчество и бас-гитара

Движение руки, пальцы касаются струн, и появляется звук. Звук, который заставляет двигаться в одном ритме с ним. Звук, который чувствуется и звучит внутри. Это всё звучание бас-гитары. О музыке и творчестве нам расскажет бас-гитарист группы «Премьера» Антон Кочетков.

ТЗР: Александра Бочарова

Фото из архива музыканта

— С чего началось ваше увлечение музыкой?

— В детстве я как-то раз услышал Виктора Цоя из рок-группы «КИНО», и он меня настолько зацепил, что я стал много слушать его песни и даже попросил отца купить себе гитару. И поскольку он у меня играл на этом инструменте, я начал учиться. Так начал проявляться интерес именно к той музыке, которую я сейчас играю.

— Как думаете, без баса можно обойтись в группе?

— В группе без баса? Да, можно. Смотря что играть. Бас-гитара — это всего лишь инструмент, который выполняет свою определенную функцию. Можно написать хорошие песни, взять гитару и сыграть — это будет как акустический концерт. Такое возможно. Но если мы будем говорить о больших концертах, стадионах, то бас-гитара одна из таких вещей, которая должна присутствовать. Есть ритм, есть бас, есть соло. Музыка и состоит из этого, а бас-гитара — это её часть. По сути, можно всё-таки без бас-гитары обойтись, но под такую музыку не возникнет желания двигаться и танцевать. Чтобы танцевать — нужна ритмическая канва, а основа ритмической канвы — это барабаны и бас-гитара. Тогда уже люди будут танцевать.

— Какие неприятные моменты есть в вашей работе музыканта?

Самые крупные, это, скорее, нарушение режима дня. Нормальный режим для человека — ложиться спать в 10–11 вечера, а у нашей кавер-группы чаще всего поздние концерты. Бывает так, что приезжаешь домой часа в 2–3 ночи и не можешь сразу уснуть, нужно некоторое время успокоиться, отвлечься. Ещё бывает разная публика, и соответствующую энергетику ловишь. Бывает публика лёгкая, ты раз пришёл и всё. А бывают такие тяжёлые негативы, как-то оседает всё в зале, и ты, как восприимчивый человек, это всё ощущаешь. А вообще, когда занимаешься

любимым делом, ты не ощущаешь, что ты работаешь. Просто играешь и получаешь удовольствие.

— Что вы чувствуете, когда выходите на сцену? Волнуетесь?

— Волнения как-то уже нет, наверное. Но иногда всё зависит от обстоятельств. Бывает, ты не волнуешься, а волнуется кто-то из участников коллектива. Он волнуется, и это всё энергетически передаётся, и ты начинаешь это улавливать, начинаешь ошибаться, хотя, по сути, отлично знаешь всю свою партию. Безусловно, такого волнения, как в тот момент, когда я первый раз выходил на сцену, здесь, в Челябинске, уже нет. Это было на фестивале «Baby Jazz» Георгия Анохина во Дворце пионеров и школьников. Я как раз в музыкальной школе учился и дебютировал там. Я когда выходил, так руки тряслись. Сейчас, конечно, присутствует некое волнение, когда много публики, когда большая площадка перед тобой, а так — несильно.

— А что самое запоминающееся и приятное в выступлениях?

— Я столько переиграл уже. С начала 2000-х годов я был сессионным бас-гитаристом в разных коллективах, поехал и поиграл много где: и в Москве, и в Питере, и в Красноярске. Всю Россию практически проехал в качестве гастролирующего музыканта.

Конечно, запоминается яркая публика, которая тебя хорошо воспринимает, когда ты выходишь с концерта и в этот момент понимаешь, что находишься на своём месте. Наша задача, чтобы человек, который пришел на концерт, порадовался, получил хорошие эмоции. И если он радуется, ты это видишь, то ты как музыкант счастлив, что доставил слушателю удовольствие, за которым он пришел на твой концерт. Вот самое главное. Ты ощу-

щаешь свою полноценность, что делаешь всё правильно.

— Что же всё-таки самое главное в группе?

— Группа — это единый механизм, она делает одну общую работу. Очень сложно найти единомышленников, чтобы двигаться в одном направлении. Такие группы, где участники чувствуют друг друга, становятся мировыми: «Queen», «Beatles», «Metallica», «Nirvana». Как Виктор Цой говорил в свое время: «Мне не нужны крутые музыканты, мне надо чтобы у нас отношения были хорошие в коллективе, и мы друг друга понимали и хотя бы чуть-чуть знали музыку». Они собирались вместе и у них случалась

та самая магия — у них всё звучит так, как не сыграли бы даже более технически подкованные музыканты. Происходит необъяснимое волшебство, когда в группе рождаются мировые хиты — вот эта магия и есть самое главное.

— Расскажите про свое сольное творчество.

— Начинать я писать с инструментальных композиций, есть много сочиненных именно для бас-гитары. Песни же я стал писать относительно не так давно. Раньше тоже, конечно, были песни, но я смущался их записывать и выкладывать, а потом в какой-то период времени попробовал написать — и мне понравилось. Этим я и занимаюсь по сей день — для себя, не обременяя музыкантов своим творчеством. На самом деле, очень сложно найти таких людей, которых ты понимаешь, которые будут понимать тебя и помогать тебе «разукрашивать» твои идеи. Конечно, сейчас много тех, кто играет профессионально, а за душой ничего нет, кроме техники. Они не могут проникнуться и не могут понять материал — меня это не устраивает. Поэтому я решил заниматься всей аранжировкой сам, к тому же дома у меня есть все необходимые инструменты. Я пишу песни, пишу музыку и делаю сведение в профессиональной студии.

— Какой совет дадите начинающим музыкантам?

— Самый главный совет, это моё личное, я ниоткуда это не брал, — начинающий музыкант должен понять, надо ли ему это, интересно ли ему. Он должен сначала, конечно, освоить какую-то технику игры на выбранном инструменте и потом уже переходить к собственным творческим моментам. Музыканты бывают разные, но я сейчас говорю именно про творческие моменты. То есть, чтобы не просто быть человеком, умеющим играть на гитаре или знающим ноты, и всё. Большую ценность для меня несут творческие музыканты, которые не только технично играть умеют, но ещё и дарят людям своё творчество, свои эмоции. Их песни задевают струны души человека, помогают проживать различные ситуации, вдохновляют. ●



Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 9 (166) — Ноябрь 2023

12+

Главный редактор

Татьяна Николаевна Черкас

Верстка

Екатерина Назимова

Над номером работали:

Александра Бочарова (лиц. 102, 7 кл.),
Елизавета Иванова (шк. 155, 7 кл.),
Ирина Теремшонок (шк. 107, 8 кл.),
Арина Глазкова (шк. 84, 9 кл.),
Ирина Комелькова (шк. 39 (ф), 9 кл.),
Екатерина Назимова (шк. 84, 10 кл.),
Алина Сайранова (шк. 155, 11 кл.)

Адрес редакции, издателя
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru
vk.com/to4ka_zreniya74

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 64739
Дата выхода в свет: 30.11.2023
Дата подписания в печать: 29.11.2023
Время подписания в печать:
по графику — 14:15 фактически — 13:45
Тираж 2500 экземпляров
Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении
Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по
Челябинской области.
Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014
Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка Зрения» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки Зрения» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru