

ШОУ, ЗАПАВШЕЕ В ДУШУ

День города. Весь сентябрь проходили различные мероприятия. Но открытие музыкального фонтана — это «вишенка на торте», что собрала на набережной Миасса много народа.

стр. 3

СОЗВЕЗДИЕ ГРАММАТИКОВА

Только форум «Бумеранг» может подарить встречи, о которых юнкор не смеет даже мечтать. Президент фестиваля, режиссер В. Грамматиков дал эксклюзивное интервью нашему журналисту.

стр. 5

№ 7 (174) — сентябрь 2024 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска. Издаётся с марта 2007 года.



Фото: Ирина Комелькова

АДАПТИРУЙСЯ, СТУДЕНТ!

Каждый год приходит время, когда ребята поступают в вузы, уезжают в другие города и остаются один на один с проблемами. Как проходит адаптация у иногородних студентов. Об этом на

стр. 6

МЕСТО ВСТРЕЧИ: СЫСЕРТЬ

«Хороший город, ласковый» — это о Сысерти, что находится в Свердловской области недалеко от нас. Здесь жил Павел Петрович Бажов. А что еще есть на «сырой туманной земле»?

стр. 7



**Точка зрения
главного редактора**

Татьяна Николаевна Черкас

Наша маленькая группа юн-коров ждала сентябрь, как никто другой. Кроме учебы, нас привлекало другое грандиозное событие — XIX Всероссийский открытый фестиваль — форум детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг». И мы отправились в ВДЦ «Орленок» уже в третий раз.

В этом году на «Бумеранге» было реализовано два социально значимых проекта: «Растим будущее кино» и «Без срока давности: непокоренные». Но главным событием, конечно, было участие в IV Всероссийском питчинге юных кинематографистов. Пять команд получили по 400 000 рублей.

Мы снова не попали в пятерку счастливых, но получили очень хорошие отзывы от членов жюри о нашем новом короткометражном игровом фильме «(Не)семейные фотографии».

Вся наша команда работала в отряде анимации. Но созданием мультфильмов занималась только Валерия Черкас, которая по итогам фестиваля заняла третье место в номинации «Лучший монтаж анимационного фильма».

София Соколова и Ирина Комелькова занимались SMM-направлением. За свою работу Соня получила первое место, а Ира — второе в номинации «Лучший автор постов ВКонтакте».

Кроме создания постов, Ирина занималась журналистикой. В результате у нее вышли материалы в газетах «Все вместе» и «Салют, Орленок!», где она рассказывала о «Бумеранге» и взяла интервью у Владимира Грамматикова.

Проект «Без срока давности: непокоренные» реализуется МОО ДМО «Бумеранг» с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного фондом президентских грантов.

Проект «Растим будущее кино» реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации, предоставленного президентским фондом культурных инициатив. ●

«Бумеранг» возвращается!

Когда я узнала о форуме с необычным названием «Бумеранг», у меня сразу же возникло ощущение, что это будет что-то особенное. Я была в восторге от идеи встретить единомышленников, которые горят киноиндустрией так же, как и я.

От мысли, что могу поработать плечом к плечу с известными людьми, меня переполняла радость. Клим Лаврентьев — заместитель председателя Союза кинематографистов России, лауреат Государственной премии, народный артист России, кинорежиссер; Александр Галибин — режиссер, народный артист России; Алевтина Чинарова — режиссер документального кино и телевидения, член Гильдии неигрового кино и телевидения; Максим Караев — режиссер; Ада Бернатоните — киновед; Татьяна Мирошник — сценарист, продюсер, кинорежиссер; Елена Алферова — член Гильдии неигрового кино и телевиде-

ект заинтересовал жюри? Как ясно и лаконично донести идеи?

Здорово, что форум предоставил массу ресурсов, например, консультации со специалистом Светланой Бурдасовой, которая подсказала нам, где и что нужно добавить в тизере фильма.

А ещё я узнала о секретах успешной самопрезентации от начальника лагеря «Звездный» Татьяны Тютиной. Нам рассказали, как управлять своим волнением и как привлекать внимание зрителей, надевая простой невидимый пиджак. На другом мастер-классе нам рассказали о важности первых десяти секунд вы-

ста будущего фильма), и мы все понимали, что должны сделать всё возможное, чтобы его защитить.

После выступления: чувство личной победы. Завершив свое выступление, я почувствовала невероятное облегчение. Наш фильм был оценен, и даже если мы не получим заветную сумму, я горда тем, что собралась с духом и всё же сделала это. Это был шаг к чему-то большему, шаг к нашему будущему кино.

Новые идеи

Кроме того, что я выступила на питчинге, форум оказался настоящим кладезем новых знаний. Мы попали в отряд «Анимация» и должны были учиться ей, а затем представить свой мультик. Но по своей натуре мы писатели, поэтому и выбрали направление SMM. Там мы узнали о правилах работы «разнорабочего журналиста», о создании контента, но помимо этого в нашей рабочей атмосфере царил креатив. Мы делали мемы, снимали веселые клипы и писали крутые посты.

Научилась отдыхать

Не стоит забывать и о том, как форум научил меня отдыхать и получать удовольствие от процесса. Среди напряженных выступлений и мастер-классов нам предлагали мероприятия для расслабления: это были походы к Черному морю, дискотеки и показы фильмов. Оказавшись среди творческих людей, я поняла, что отдых — не менее важен, чем работа. Именно в такие моменты происходит обмен идеями, и ты заряжаешься вдохновением.

Зачем нужно попробовать попасть на «Бумеранг»?

Форум «Бумеранг» даёт возможность не только узнать что-то новое, но и за-



ния; Егор Сальников — режиссер; Дмитрий Борисов — генеральный продюсер «Первого канала Всемирная сеть»; Римма Моисеева — почетный архивист России; Владимир Грамматиков — кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РФ, президент форума «Бумеранг»; Александр Школьник — генеральный директор Музея Победы, заместитель секретаря Общественной палаты РФ, лауреат Премии Президента РФ.

Именно тогда я ощутила это волнение перед поездкой, когда руки потеют, а мысли скачут, как жеребья на просторе. На форуме я увидела творческих людей, которые мечтали о том же, что и я. Обсуждения, мастер-классы и питчинг — всё это создавало невероятную атмосферу. Я знала, что попала в правильное место. Впереди ждала не только защита фильма, но и море новых знаний.

Подготовка к питчингу

Подготовка ко всему этому процессу была непростой. Мы потратили много времени не только на создание презентации, но и на задумку самого фильма. Наш фильм «(Не)семейные фотографии» рассказывает про непростые ситуации в семье и о том, что их можно решить простым разговором. По задумке фильм должен откликнуться не только у детей, но и у взрослых, ведь ссоры в семье — проблема двух сторон.

А время всё подталкивало нас ко дню питчинга. В голове неутомимо крутились вопросы: как сделать так, чтобы наш про-



ступления. Это время решает, будет ли зритель слушать тебя или отвлечется на что-то другое.

День питчинга

По жеребьевке нам выпало выступать в первый день. 41 команда соревнуются за главный приз: пять студий получают по 400 тысяч рублей на покупку оборудования. В первый день свои проекты защищали восемь команд... Все они одинаково хотели показать свои работы. Когда прошло наше время, сердце забилось быстрее. Перед нами сидели члены жюри, а сбоку показывали наш уже родной тизер (рекла-

вести контакты в индустрии. Друзья и новые навыки — это всего лишь верхушка айсберга того, что вы можете получить.

Каждый момент, каждое слово, каждый взгляд — всё это имеет значение. И даже если у вас не получится с первого раза выиграть питчинг (хотя это не главное), просто подумайте о том, что каждая попытка приближает вас к цели. ●

ТЗР: София Соколова

Фото из архива фестиваля-форума «Бумеранг»

Шоу, запавшее в душу

В самом центре Челябинска, на набережной реки Миасс, 30 августа состоялось масштабное событие в честь Дня города — открытие нового высокотехнологичного фонтана!

ТЗР: Дарья Карабаева

Фото автора

Зажглись первые фонари — замена летнему световому дню, ездят автобусы, мигают огни полицейских машин, играет классическая, рок- и поп-музыка, а также стоят очереди за сладкой ватой. Каждый прохожий здесь не просто так: в бешеной динамике и с замиранием сердца он ожидает открытия фонтана! С находящейся на набережной сцены разносится живое выступление со знакомой каждому музыкой. От групп «Queen», «Король и Шут», «АС/DC» и «Måneskin» до Антона Токарева — всё исполняется оркестром «Imperialis Orchestra». Солнце уходит в закат, и чем темнее становится, тем мощнее эмоции у людей: все в нетерпении собираются в группки и напевают строчки любимых песен, и даже детский смех и громкие возгласы их не перебивают.

Внезапно поочередно стали зажигаться до этого ещё не работающие фонари, белая подсветка реки окружила фонтан — и всё стало в миг таким красочным и яр-

ким, вызвав волнение в толпе. Все уже в предвкушении: когда же загорятся огни и поднимутся в воздух струи обещанного высокотехнологичного фонтана? Ведь начало водно-светового шоу должно было случиться в 19:30, а сейчас уже почти девять!

Люди в возмущении, но никто не расходится: сотни, тысячи людей со всего города окружают пока ещё спокойную водную гладь... И вот слышится долгожданный отсчёт до нуля. Множество незнакомых друг другу людей объединились, чтобы вместе кричать... Пять, четыре, три, два, один, ноль! Время 21:30, фонтан, такой долгожданный фонтан, загорается всеми цветами радуги, переливающимися на ранее тёмной водной глади — и гигантские струи вырываются на высоту до 25 метров, перекрывают друг друга, сверкают в воздухе и с шумом падают назад — но даже этот шум не перекрывает звучащую на пару километров вокруг органную музыку.

В микрофон рассказывают о некой истории любви в световом шоу — и дети визжат от восторга, наблюдая за тем, как в ночной темноте яркие огни фонтана и световые лучи рисуют сложные динамичные образы, поражающие даже взрослых! Появляются юноша и девушка,

парящие в танце над водой и сопровождаемые пением Марии Зайцевой — и это зрелище казалось каждому невероятно завораживающим. Даже совсем маленькие дети остановились и смотрели на это с открытым ртом.

Закончилось световое шоу так же внезапно, как и началось; одновременно с музыкой погас свет, упали последние

струи воды, и она стала спокойной до наступления следующего дня. Мощное представление открытия закончилось, но это не повод унывать, ведь фонтан будет работать ещё до 29 сентября или 6 октября в зависимости от погоды, а световое шоу будет начинаться в 20:30 каждый день, так что возможность впечатлиться, если вы ещё не видели, у вас есть! ●



Создание мультфильмов: шаг за шагом

В «Орлёнке» на фестивале «Бумеранг» в 2024 году я попала в отряд анимации, и сейчас расскажу, как снять хороший мультик.

ТЗР: Валерия Черкас

Фото из архива фестиваля-форума «Бумеранг»

Для начала мы должны придумать сюжет мультлика, затем сделать раскадровку. Потом нужно решить, из какого материала будут герои: пластилиновые, бумажные или 3D. На занятии мы разделились на группы, каждая из которых создавала свой мультик. Все ребята работали в технике перекладки. Наша группа использовала бумагу, как и другие.

Для создания мультфильма или клипа требуются: стол, стеклянная столешница и камера, которая вертикально закреплена над столом. На столешницу мы должны положить фон, а на фон — героев. Постепенно перекладывая героев, мы делаем кадры, пока не снимем весь клип. Когда всё сняли, приступаем к озвучке. После этого делаем монтаж, и мультик готов!

Наш клип «Родных просторов акварели» мы озглавили точно так же, как

и песню, на которую мы сделали работу. Наш руководитель мультипликационной студии — Нина Павловна Казанская. Она привезла с собой всю технику и научила нас создавать мультфильмы. Мульттики делать сложно, но с Ниной Павловной всё возможно! ●



Моя первая зарплата!

«Мне всего четырнадцать лет, и мне нужна работа. Я хочу научиться ответственности...» Эти мысли посещали меня до тех пор, пока я не нашла одну компанию. Так началась история моей первой работы.

ТЗР: Елизавета Иванова

Фото автора

Одним летним днём, рассматривая от скуки потолок, я задумалась: куда мне пойти работать? Деньги никогда не бывают лишними, а постоянно просить средства у родителей мне совсем не хотелось. Я решила поискать вакансии на Авито. Читая объявления и примеряя профессии

на себя, я понимала, что или надорву себе спину, или придётся работать всё лето по графику «два на два». Пытаясь найти работу со свободным графиком, я поняла, что половина вакансий мне просто не подходит.

Расстроенная, я пошла гулять с подругой. Она рассказала мне о том, что недавно видела свою одноклассницу в ТРК «Горки». Они разговорились, и оказалось, что та работает промоутером.

«Промоутер? Кто это?» — задумалась я. Оказалось, что это человек, занимающийся прямой рекламой или продажей то-

варов и услуг. Проще говоря, это тот, кто раздаёт листовки и продвигает компанию. Для подростков от 14 лет такая работа — отличная возможность заработать деньги и получить первую зарплату.

Как же искать компанию, которой нужны промоутеры? Оказалось, можно поискать объявления в различных социальных сетях или на Авито. Там часто выставляют такие объявления, а зарплата составляет от 100 рублей в час и выше.

Я нашла подходящий вариант и теперь работаю в магазине парфюмерии. Его филиалы есть в различных ТРЦ города, что очень удобно. Если другой промоутер взял смену в торговом центре, где собиралась работать ты, можно взять смену в другом торговом центре и спокойно отработать без конкуренции.

В первую смену я была стеснительной, тихой и неразговорчивой девочкой, а уже на третий день я кричала на весь этаж лозунги: «У нас есть скидки!», «Проходит акция: один плюс один равно три!», «Заходите к нам!». Если ты социофоб с низкой самооценкой и жуткой стеснительностью, то нужно принять один факт: на постоянной основе тебе придётся общаться с людьми, ведь задача промоутеров — действие увеличению узнаваемости товара или услуги, что приведёт к росту прибыли компании. Ты всегда будешь говорить с людьми, подсказывать им дорогу, рассказывать про различные акции. Поэтому о стеснительности можно забыть. И, конечно, надо понимать, что мимо тебя

проходят разные люди! Кто-то вежливо улыбнётся, а кто-то может и отругать: мол, «не вертись под ногами, малявка». К этому нужно относиться спокойно и не принимать всё близко к сердцу. Улыбнулась в ответ и забыла...

Очень большой плюс в том, что ты сам строишь себе график, сам устанавливаешь, сколько часов будешь работать. Но нужно учесть, что минимальное количество времени одной смены — четыре часа.

А в чём минусы такой подработки? При плохой физподготовке тебе будет очень тяжело. Стоять на ногах весь день довольно трудно. Перерыв даётся пять минут за каждый час работы, если смена длится от четырёх часов и больше; на обед даётся 30 минут.

Чтобы работать промоутером, необходимо иметь базовые навыки коммуникации и умение завлекать клиентов для покупки товара. Это как уговорить маму купить тебе вещь, на которую она категорически не согласна тратить.

Из плюсов: можешь работать в дни, когда есть уроки. Допустим, пришла со школы в 12:00, сделала домашнее задание и поехала в компанию к 14:00. Закончила и вернулась домой уже под вечер. В выходные можно поработать и два дня подряд, если нет других планов. И считай: деньги есть и на школьные обеды, и на нужные вещи, и на подарки подружкам. А самое главное — начинаешь понимать цену каждой копейки. И на побрякушки тратиться совсем не хочется. ●

«Октоген» на страже чистоты

Однажды в беседе нашего класса появилось сообщение: «Кто готов вступить в трудовой школьный лагерь?» Я задумалась: а что такое «трудовой лагерь»?

**Дарья Патрихалина,
шк. 8, 9 кл.**

Фото автора

Оказалось, трудовой лагерь — это место, где школьники в период каникул занимаются общественно полезным производственным трудом. В нём создаются условия для трудового воспитания и профессиональной ориентации подростков 14–18 лет, а также для организации их активного отдыха.

Набор в лагерь начался в конце мая. Брали нас лишь после рассмотрения заявки. Попасть в трудовой лагерь, если ты девочка, — непросто. Брали даже тех юношей, которые приходили позже меня, но так как в последний момент один из мальчиков отказался, на его место попала я. Для работы нужно было завести банковскую карту «Мир» на имя ребёнка, сделать прививку от клеща и заполнить много документов.

В первый день работы нам выдали синюю кепку и футболку с надписью «Трудовой отряд администрации города». График работы составлял три часа по будням. Наша команда работала с 9 часов утра до

12 часов дня. Носили мы гордое название «Октоген». «Окто» с латинского языка означает цифру восемь, такой же номер носит наша школа! А «ген» можно перевести как «происхождение, род». Два этих слова соединяются в одно, и получается «Октоген» — взрывное вещество!

В основном с понедельника по четверг мы собирали мусор на улице, а в пятницу убирались в школе. В перечень территории, на которой мы убирались, входили улицы нашего микрорайона.

Иногда были мероприятия, на которые мы ходили всей командой: просмотры кино, походы на завод и центр переработки пластика. За месяц работы мы целых три раза ездили в профориентационные центры, где нам рассказывали о профессиях косметолога, менеджера и IT-специалиста. Параллельно мы также участвовали в конкурсах «Мистер и миссис Чистота», «Читайте, дети, книги о войне». А итоговая сумма заработка за месяц составила 10000 рублей.

Мне безумно понравилось работать в трудовом лагере! Здесь я нашла новых знакомых, которые стали хорошими друзьями! А также научилась новым навыкам!

Надеюсь, в следующем году я еще раз смогу попасть в трудовой лагерь! Ведь это так здорово! Я уже на страже чистоты, а вы? ●



Созвездие Грамматикова

Человек, способный сделать из коровы голливудскую звезду? В очередной раз на Всероссийский фестиваль-форум «Бумеранг» спустилась яркая звезда кинематографа — Владимир Александрович Грамматиков, который является советским и российским актёром театра и кино, кинорежиссёром, сценаристом, продюсером, педагогом, заслуженным деятелем искусств РФ. Мне предоставилась возможность пообщаться с мэтром российского кинематографа и задать ему пару вопросов!

ТЗР: Ирина Комелькова

Фото автора

— Владимир Александрович, добрый день! Мы находимся в ВДЦ «Орлёнок», в лагере «Звёздный», поэтому все вопросы будут так или иначе связаны с космосом! И так, в нашей галактике было, есть и наверняка будет немало ярких звёзд кинематографа. Вы в их числе! Подскажите, с чего начать восходящим «кино-звёздочкам»?

— На самом деле не нужно ставить цель «стать звездой». В первую очередь необходимо показать миру самого себя. В творчестве очень важно услышать своё собственное «я»! Ведь чем искреннее и исповедальнее ты будешь себя показывать, тем интереснее будет картина. Поэтому я могу посоветовать лишь быть собой, следовать за мечтой и ничего не бояться!

— Совсем недавно на небе кинематографа зажглась очередная яркая звезда — ваш фильм «Смотри на меня». Расскажите его историю создания.

— Фильм автобиографичен и посвящён моей матери. Это её гимн! В самые сложные времена людям как никогда важны тепло и забота — и тогда ситуацию спасает именно женщина! 1948 год. Нина Левицкая, бывшая оперная певица



Фото из фильма «Смотри на меня», 2024
Режиссер: Владимир Грамматиков

и мама четверых детей, ничего не знает о судьбе своего мужа, пропавшего из виду почти год назад. По слухам, он должен находиться где-то в Москве. Вокруг семьи сгущаются тучи, и Нина экстренно продаёт всё имущество и с детьми уезжает из Свердловска в столицу. Путешествие товарным вагоном с остатками домашнего скарба, коровой-кормилицей и пианино сопряжено с каждодневной опасностью. Дорога сводит героев истории со множеством людей: некоторые откровенно опасны, другие дарят тепло и веру в будущее...

А вот создание фильма в исчислении времени звучит так: подготовительный период — три месяца, около двух месяцев — съёмки, и шесть-семь месяцев ушло на сборку материала, запись музыки и монтаж. По поводу съёмочной группы — команда была великолепная! Мои коллеги любили эту историю, безумно любили! А когда человек любит, то всё можно преодолеть, со всем можно справиться. У нас было такое единство в команде, что работа шла очень легко, хотя трудности, конечно, были. Ну и хочу сказать, что, к сожалению, по разным причинам съёмки отложились на целых 12 лет... И вот, наконец-то кинокартина снята!

— А какие астероиды прилетали в ваш космический корабль во время съёмок этого фильма?

— Проблем возникло немало! Вот вам один яркий пример: дождливая осень, паровоз, который должен водить за собой вагоны туда-сюда — уже одна большая проблема. Что уж говорить про товарный вагон, в котором перевозилась корова... Дело в том, что этот самый товарный вагон маленький, а наша парнокопытная большая. Поперёк вагона Милка, так зовут коровку, не становилась. А в длину — нельзя. То ли пятая точка, то ли морда... У художников была паника! «Что делать? Как быть?» — думала вся съёмочная команда. Но решение нашлось! Мы организовали настоящий всероссийский розыск коровы маленького размера! И представьте, нашли на 60 сантиметров меньше! Теперь эта корова — настоящая звезда!

Она так и не вернулась в свою родную деревню, всё снимается из картины в картину! Встретил я как-то Сашу Урсуляк, актрису, которая играла маму в «Смотри на меня», а она, как оказалось, две недели назад опять снималась с этой же коровкой!

— Ого! А где же теперь живёт эта корова-голливудская звезда?

— А вот! Съёмочная группа постоянно расселяет её и перевозит. Во время съёмок последнего фильма специально для неё мы искали площадки, на которых



есть лужайки! Ведь нельзя же ей на постоянной основе находиться в павильоне, правильно? Поиск подходящей площадки тоже отнял много времени! На Мосфильме лужайки нет, на студии Горького тоже нет, но и тут мы сумели выкрутиться. Нашли подходящую лужайку на территории студии в Химках и посеяли ей клевер в половину гектара! А вообще ну очень девочке понравилось сниматься, она буквально бежала на съёмочную площадку. Коровку и ласкали, и подкармливали яблочками, морковью... Ну а сейчас наша Милка — своеобразная коровка-путешественница!

— А какой момент в вашем постановочном звёздном фильме оказался самым эмоциональным?

— Наверное, это была сцена, когда мама мальчика полезла к сыну на верхнюю полку поезда, чтобы что-то объяснить. И после съёмки этого момента Макс так разрыдался! Он настолько проникся рассказом мамы, что забился в истерику. После этого я сидел с ним и разговаривал ещё около 30 минут, успокаивал! Вот насколько он был эмоционально потрясён...

— Очень многие звёзды кинематографа погасли из-за падения космического тела под названием COVID-19. Как он повлиял на вашу жизнь?

— Лично я очень тяжело переживал период пандемии. Я лежал в реанимации с 72% поражения... Меня откатали к окну. Слышу стук в окно. Странно, думаю я, как кто-то может стучаться в окно, которое находится во втором этаже? Смотрю, а это веточка! Веточка стучится мне в окно, а на ней распускаются почки — весна же! А моя жена всегда говорила: «Проси помощи не у Господа, а у Ангела Хранителя». Всё быстро сложилось в один пазл. Я попросил у Ангела Хранителя дать мне время снять ещё один фильм... И вот я здесь, живой и здоровый.

— Для многих ребят вы — путеводная звезда! А была ли такая путеводная звезда в вашей юности?

— В детстве мне очень хотелось быть как главный герой советского кино «Подвиг разведчика»! Всегда я восхищался Глебом Панфиловым, особенно его ранними работами. Но с возрастом мы, конечно, меняем приоритеты, и это вполне понятно и нормально. Чем старше я становился, тем меньше мне хотелось «походить на кого-то» и тем больше мне хотелось остаться собой... Всё же быть собой — самое главное!

— Случались ли в вашем путешествии по космосу киноиндустрии падения звёзд?

— Да! К сожалению, очень много моих друзей, потеряв работу, навсегда ушли из киноиндустрии. А многие молодые режиссёры просто-напросто переоценивают себя, думают, что открывают Америку. На деле же — всё это уже видел мир, и их картины никого не впечатляют... Но каждый по-разному переживает ситуацию. Кто-то понимает и пытается сосредоточиться, а кто-то теряется!

— А что важно знать юным звёздным кинематографистам?

— В первую очередь, очень важно знать мировое кино! Его надо смотреть, смотреть, и ещё раз смотреть! А ещё лучше, когда ты его понимаешь! Ну и конечно, важно понимать как ты можешь его использовать в своём индивидуальном творчестве. Также в своих проектах и начинаниях важно говорить о том, что беспокоит и волнует именно тебя! Писать картину боли или радости именно твоего сердца. Не стоит пытаться угодить зрителям, не нужно пробовать их удивить! Это не та цель, которую стоит преследовать. Главное — рассказать свои мысли.

Я беру автограф у режиссёра, делаю фотографию и говорю: «До встречи!» И он отвечает мне тем же. Я искренне благодарна фестивалю-форуму «Бумеранг», ВДЦ «Орлёнок», лагерю «Звёздный», кураторам и мэтрам Российского кино, конечно, самому Владимиру Александровичу за предоставленную возможность взять у него интервью! ●

Адаптируйся, студент!

Казалось, что, получив студенческий билет и пропуск в общежитие, мы, иногородние студенты, вырываемся вперёд в гонке с волнением и головной болью. Оказалось, результаты этой олимпиады не так предсказуемы, и наши противники ускоряются и догоняют нас. А сил бежать всё меньше: начались проблемы с адаптацией.

ТЗР: Алина Сайранова

Фото автора

Мне дали знак

От общежития до вуза я пошла пешком. И, остановившись у дороги по команде светофора, осмотрелась. Пасмурно. Далеко за домами — просвет, тоненькая полосочка неба и буханочка пышного облака. Позади меня стоит самокат. Голос из него, не переставая, произносит одну и ту же фразу: «В самокате что-то сломалось. Возьмите другой».

Что не так с моим самокатом? Он не понимает, в какую сторону ехать. Во многих смыслах. Иногда я действительно путаюсь в картах и кружусь на одном месте. Но больше тревожит то, что не знаю какой выбрать путь по жизни. А я всего лишь стала студенткой и немного отдалась от дома.

Решения бывают разные

Ответ на то, как адаптироваться, мы получили: «Возьмите другой самокат». Осталось это послание расшифровать. Свои предположения выдвинули первокурсники, а заодно и поделились своим опытом.

Карина Серасхова из посёлка Сеяха Ямало-Ненецкого автономного округа перед началом пары успела дать комментарий: «Процесс адаптации проходит в принципе хорошо. Я несильно тревожусь, что сейчас не дома. Если бывают моменты, когда мне некомфортно и я не хочу здесь находиться, понимаю, что ничего поделать нельзя, нужно принять, не паниковать и отвлекаться на позитив вокруг. Мне помогает вкусно покушать, посмотреть сериал, почитать статью или книжку».

Послание я бы расшифровала так: возьмите другое средство передвижения для достижения цели. Не всегда тот способ, что мы выбрали вначале, будет действовать и дальше. Каждый человек может ошибиться в своём выборе, и нужно не бояться это принять и что-то изменить».

У Ярослава Прохорова из Челябинска тоже нашлось что сказать: «Моя адаптация прошла достаточно легко. Я бы это сравнил с управлением машины с автоматической коробкой передач: ты в теории можешь вообще ничего не уметь, но стоит тебе включить нужную передачу, отпустить всё, и машина сама покатится. Так и моя адаптация... Вроде бы я не был на 100 % готов, но приехал, и жизнь сама потихоньку покатилась. Без трудностей не бывает, но мне помогают старые при-

вычки: игры, сериалы, любимый блогер, знакомая книга. Это действительно позволяет хоть ненадолго, частично отвлечься от нового стиля и вернуться в былое.

Для меня взять другой самокат — это общение с новыми людьми, знакомства, взаимодействия, обновлённый круг лиц, с которым ты живёшь».

Они смогли, и мы сможем

Тема адаптации актуальна каждый год, только герои меняются. Те, кто также искал помощи

ещё прошлой осенью, сегодня готовы эту помощь предложить.

Третьекурсница Юлия Заболотная вспоминает свои трудности: «Ну, да, меня очень сильно давило чувство вины, что я бросила

своих младших в Челябинске. А так, на первом курсе имей место, где ты отдохнёшь, и ищи свою компанию, так будет легче и тебе, и им приспособиться. А эту загадку я бы расшифровала так: самокат не работает — топай пешком».

Вот, что думает студент второго курса Максим Рузаков: «Я познакомился с большим количеством классных ребят в общежитии, в группе, просто в университете. Сильно помогли общение и прогулки с ними. Это, можно сказать, рецепт успешной адаптации. Хотя я не понимал, зачем вообще переезжаю, а сейчас хожу по городу, восхищаюсь архитектурой и людьми здесь».

Метафора сложная. Сломанный самокат, возможно, первая возникшая трудность в новом городе. Студент может остановиться, отчаяться. А может побороть страх и, несмотря на прошлую поломку, взять другой самокат, продолжить движение, достигать свои цели на нём».

Слово за профессионалом

У каждого студента свой путь и особый взгляд на проблему. Объективную оценку может дать человек, который пропустил через себя не одну историю, не одно поколение первокурсников. Мария Александровна Лаврова — старший преподаватель УрФУ, директор Центра психологического сопровождения обучающихся. Она может разобраться с самокатом:

«В период адаптации усилия психики идут на понимание, что происходит, а организма — на приспособление к изменившимся условиям. Обычно этот период длится до шести месяцев. После, если адаптация не возникает, то мы можем говорить о дезадаптации: усиливаются раздражительность и апатичность, возникает уязвимость организма к внешним

агентам, то есть, повышаются шансы заболеть, теряется мотивация. Причинами дезадаптации могут быть социально-культурный фактор (другая динамика жизни, иная культура), биологический (смена климата и часового пояса, другая вода и еда), психологический (определённые установки человека, его мотивация, навыки, «психологические ресурсы»).

Очень часто проблема адаптации связана со сложностью отпустить старое. Тот самокат, на котором вы ездили раньше, он не подходит. Этот факт нужно признать: можно проговорить, прописать, выплакать, главное — проститься с ним. Да, он был хороший, работал, но сейчас надо найти другой способ передвижения (ну, или починить самокат). Можно даже его рядышком с собой катить, но только не стоять на месте, а двигаться туда, куда надо.

Многим студентам в адаптации мешает разочарование. Допустим, я хотел ездить на карете, а не на самокате. Разрушенные ожидания не дают увидеть цель и средства для её достижения, оглядеться и перейти на другой самокат, потому что хотел карету. И студент, который мечтал увидеть идеальную картину студенческой взрослой жизни, но не получил её, тянется к прошлому.

Что может помочь в адаптации? Очень хорошая тактика — взаимодействие. По результатам метаисследований, одной

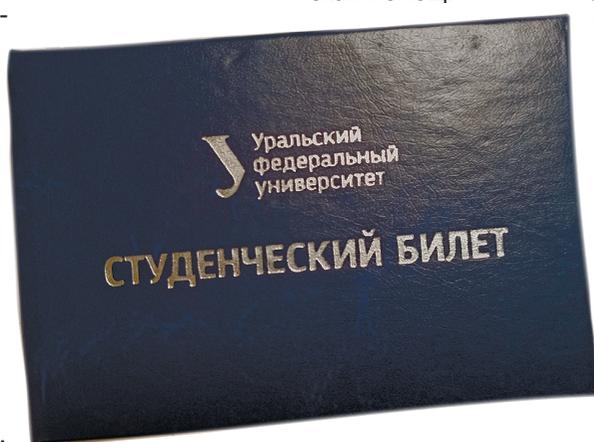
из самых мощных защит от депрессии является общение. Поддерживайте друг друга, беседуйте, участвуйте в совместной деятельности — ничего лучше никто ещё не придумал. Нужно быть активным, пробовать себя в интересной деятельности: курсы, мастер-классы, кружки и др. Это даёт возможность развития, самораскрытия и переключения внимания с учёбы. Также очень важно сохранение физического здоровья: сон, питание, физическая активность, прогулки».

Поддержку можно получить от Центра психологического сопровождения обучающихся: психологи бесплатно студентам УрФУ проводят тренинги, индивидуальные консультации. Есть и муниципальный психологический центр:

Ответы на вопросы (интернет-консультирование): <https://psi.mchs.gov.ru/>

Happy end

С попыток понять этот шифр прошла ровно неделя. Случайно, не обдумывая путь до института, я вдруг снова оказалась перед тем пешеходным переходом, у которого также стоял жёлтый самокат. Только на этот раз небо было пустым и голубым, а этот бешеный двухколёсный транспорт молчал. На душе было хорошо. В голове сменялись мысли: от идей для реферата до следующего завтрака. ●



Место встречи: Сысерть

Возникнет же такая потребность у человека встать рано утром и уехать в незнакомый город. Познакомиться с его историей, традициями и достопримечательностями, а потом, ближе к вечеру, уехать. Забрав с собой сувенир в виде брелока и впечатления на память. У меня так случилось со старинным городом Свердловской области — Сысертью.

ТЗР: Екатерина Назимова

Фото автора

Знакомство с «сырой туманной землей»

С этим городом у меня не было ничего общего. Больше скажу, мы не знали ничего друг о друге! Нас познакомил наш общий знакомый — Галина Дмитриевна Павлова. Директор регионального отделения «Лига юных журналистов» предложила всем юным медийщикам отправиться в рамках проекта «Поедем по Уралу» в пресс-тур в разные уральские города. Сысерть была первой.

За свою журналистскую карьеру встать в четыре утра не составило особого труда. Ты же все-таки едешь в новое место, к новым приключениям, а не идешь в школу к первому уроку писать контрольную. Поехала я не одна, а со своей коллегой Викторией Постниковой. Теперь при упоминании города я вспоминаю шутки Вики, а при упоминании Вики вспоминаю Сысерть.

Когда мы подъезжали к городу, то увидели туман. Он окутал уже желто-зеленый лес. Самое интересное заключалось в том, что «Сысерть» в переводе с башкирского языка — сырая туманная земля.

Первое, на что я обратила внимание — многочисленные дома. Эти здания выглядят старинными! Им не 10, не 20, не 30 лет! Сколько им, так узнать и не удалось. Ну пусть тогда останется тайной.

И все-таки как правильно: «сысерть» или «сысЕрть»?

Чтобы полностью узнать историю города нужно сидеть несколько часов в неподвижном состоянии и слушать экскурсовода. Если говорить кратко, то появление Сысерти берет свое начало во времена правления императрицы Анны Иоанновны, в 1732 году. А это, на минуточку, XVIII век! Сысерть старше Челябинска на четыре года!

От экскурсовода дяди Сани мы узнали, что местный железоделательный завод, с которого началась история города, заброшен! Жители города прозвали предприятие, не иначе, как «памятник вандалам». Уж очень много хулиганов развилось там, портящих старинный завод. Однако неравнодушные граждане стараются использовать заброшенное здание с умом! В 2020 году в одном из цехов был открыт «Сысертский завод-музей». Экспонаты были найдены на территории предприятия. На удивление, все можно потрогать и поддержать в руках! Также на территории предприятия реализовали проект «Лето на заводе». Проводятся мини-фестивали в течение лета с различными ярмарками, лекциями и развлекательной программой.

Вернемся к вопросу как правильно: «сысерть» или «сысЕрть». Дядя Саня сказал, что верно говорить «сысЕрть». Для жителей города очень важно правильное произношение названия города.

«Здесь был Павел Петрович Бажов»

Я думаю, каждому в детстве читали сказы Павла Петровича Бажова. Уж, произведение «Малахитовая шкатулка» знают все!

«Но причем здесь великий русский писатель и Сысерть?» — спросите вы. А вот причем! Свое детство Павел Петрович провел в этом городе! Его отец работал на местном заводе, а мать вела домашнее хозяйство.

Увидеть родительский дом писателя — это мечта для человека, увлекающегося литературой. И вот я нахожусь в мемориальном доме-музее Павла Петровича Бажова. Вроде изба, как изба. Но что-то тут не так. Поворачиваю голову и вижу... кошку!? Стоп. А откуда она здесь?

«Ой, это Августа Стефановна пришла», — мило улыбаясь, сказала девушка-гид

«Августа Стефановна? Странное имя для кошки...», — говорю я, не отворачиваясь от кошки.

«Ее назвали в честь матери Павла Петровича. Кошка очень приветливая и ласковая», — продолжает девушка-гид. Кошка словно следила за моими действиями, сидела, не двигаясь.

«А представь произошла реинкарнация. И это правда мама Бажова», — сказала Вика.

Кошка, которой стало скучно в нашей компании, поспешила уйти.

«Ну точно! Это была Августа Стефановна! Услышала, что ее раскрыли и поэтому ушла!», — продолжала неугомонная Вика.

Но мы отвлеклись от главного, от родительского дома Бажова. Изба представляет собой типичную усадьбу рабочего. Во дворе присутствуют самые необходимые для хозяйства постройки: конюшня, амбар и сарай. Представляете, там есть даже маленький огород, на котором сотрудники музея выращивают урожай. На стенах дома развешены портреты родителей. К сожалению, оригинальная версия родительского дома сгорела еще в 1897 году, лишь в 1982 году изба была восстановлена и переименована в мемориальный дом-музей Павла Петровича Бажова.

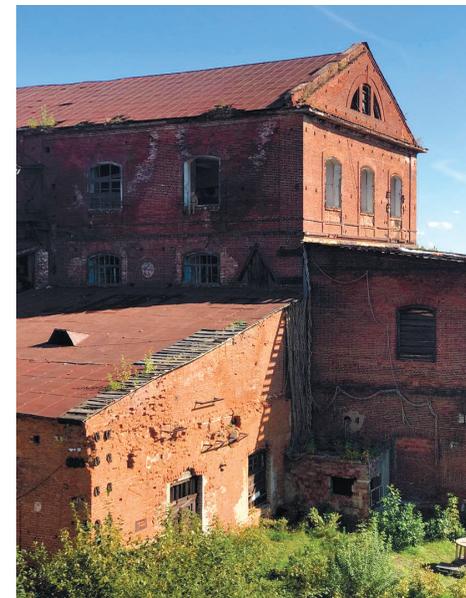
Прощание с городом

Город нас встретил теплыми лучами солнышка и легким ветерком, так же он нас и провожал.

Уже в автобусе я пересматривала фотографии, сделанные в Сысерти. Если быть честной, то после путешествия у меня появилось больше 100 фотографий в галерее. Каждый километр показывает свои красоты. И как их можно оставить нефотografiрованными? Это такое нарушение! Теперь открывая галерею, я буду вспоминать свое маленькое путешествие.

«Хорошенький городок, ласковый и интересный — проносится у меня в голове.

Оказывается, для того, чтобы избавиться от всех ненужных мыслей, стоит, открыть для себя новую местность. Тихую, спокойную и душевную. Куда захочется возвращаться снова и снова». ●



Питер. Спрятанное под землей

В Питер я приезжаю не в первый раз. Это действительно тот город, в который хочется возвращаться вновь и вновь, потому что за одну поездку точно не рассмотришь всё то, что может предложить Петербург. И в этот раз я задумалась: «Что, если отойти в сторону от популярных туристических маршрутов?»

ТЗР: Александра Бочарова

Фото автора

Советское противоатомное убежище с 70-х годов. Оно находится под одним из заводов в центре города. Уровень безопасности предпоследний, безопасней лишь метро — самое хорошее место для укрытия. Идя по улицам вслед за экскурсоводом, наконец доходишь до нужной двери. Сходу так и не скажешь, что она ведет в убежище. Заходишь, спускаешься вниз по лестнице, сворачиваешь налево и снова налево — такое расположение буквой «Г» нужно, чтобы при взрыве не выбило дверь воздействием ударной волны. И вот перед нами вход в само убежище: защитно-герметичная железная дверь, а рядом на крючке висит молоток. Я задалась вопросом: «Зачем он нужен?» Дело в том, что после сигнала «Атомная тревога», который передается по всем каналам, радио и другим средствам массового вещания, у людей есть лишь 7 минут, чтобы добраться до ближайшего убежища. По истечению этого времени все входы будут заблокированы. А если не получилось добраться вовремя, можно постучать в дверь, и уже дальше решат, что делать. За дверью ещё одна небольшая камера, чтобы в ней с помощью специальных приборов удалить радиоактивный след с человека.

Сразу после входа на стене — план убежища, чуть дальше на стеллажах — защитные костюмы, лопаты, сапоги и прочие необходимые предметы. Слева стоят огромные резервуары с питьевой и по-

жарной водой (каждый по 2000 л), а также проложены трубы, по которым подаётся воздух. Дальше — комната начальника. На стенах чертежи, которые рисовали от руки с такой точностью, что кажется, будто они напечатаны, рядом инструкции с указанием точного времени, за которое нужно остановить производство завода для каждого цеха. Телефон, который там находится для связи с руководством завода, всё ещё работает. На столе также можно заметить книги по теме: про воздействие радиации, действия при использовании ядерного оружия и т. д. Чуть далее узел связи. Там же находятся средства связи, отдельная линия, чтобы связаться с внешним миром, позывные. Ещё нас сразу встречает проигрыватель с пластинками — играла музыка, чтобы враг не мог подслушать разговоры, а также чтобы поднять настроение людям.

Далее кровати и прочие нужные вещи на стеллажах. Меня очень удивила консервированная вода в банках, хранящаяся там. Есть и аптечки 70-х годов со всем необходимым, в которых находятся средства первой помощи. Очень интересный



и редкий экспонат — пробирки с образцами удушающих газов. Они учебные, для ознакомления, чтобы сразу понять, что означает запах, если вдруг он будет где-то услышан. Сохранилась и раритетная сирена аж со времён блокады Ленинграда, которую можно часто встретить в фильмах... Крутишь ручку, и она издаёт очень громкий вой. В дизельной находится генератор, который обеспечивает автономное снабжение электроэнергией по всему убежищу. Тут же вентиляционная шахта, чтобы при экстренной ситуации быстро выбраться. К счастью, такие противоатомные убежища оста-

нутся лишь музейными экспонатами, так как при реальной угрозе запуска атомной бомбы нанесённый удар не останется без ответа, и это грозит глобальной катастрофой.

Экскурсия была одной из самых интересных за мою поездку в Питер. И в таком деле многое зависит от экскурсовода. Андрей интересно рассказывал.

В процессе экскурсии выяснилось, что он ещё и поддерживает порядок в убежище, заботится о чистоте и сохранности внутренней обстановки, пытается восстановить некоторые экспонаты. Ведь в данный момент оно не снято с дольствия, но начальников и рабочих там нет, и всё держится на энтузиастах, как раз таких, как Андрей. Сразу чувствуется, как он горит своим делом, вкладывается на всю и с любовью относится к этому месту и к тем, кто там работал. ●

Каждому своя дорога!

В Свердловской области на берегу живописного Верх-Сысертского пруда есть оздоровительный лагерь «Прометей», где так много возможностей!

ТЗР: Влада Радионова

«Прометей» находится в ведении ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург». Расположился лагерь в сосновом бору посёлка Верхняя Сысерть. Ежегодно здесь отдыхают около тысячи детей сотрудников этого предприятия с разных областей: Челябинской, Свердловской, Курганской, Оренбургской. В лагере пять смен, и каждая имеет свою направленность.

Первая смена — профориентационная. В течение смены дети имеют уникальную возможность познакомиться с профессиями в промышленности. Проводятся мастер-классы, встречи со специалистами, на которых можно задать интересующие вас вопросы.

Вторая смена — экологическая. В рамках этой смены проводится ЭКО-марафон, конкурсы и викторины.

Третья смена — спортивная. Название говорит само за себя! Здесь всё о спорте и про спорт. На этой смене ребята сдают нормы ГТО, как и на четвёртой.

Четвёртая смена — патриотическая. На ней внимание уделяется воспитанию любви к Родине. Проводятся встречи с участниками боевых действий. Также дети занимаются строевой подготовкой.

Пятая смена — PRO-АРТ. Она для творческих ребят, желающих раскрыть себя в хореографии, музыке, театре и рисовании. Это здорово помогает в выборе будущей профессии.

Каждая смена интересна по-своему. И хорошо, когда есть выбор — отдых по своему интересу. У ребят есть возможность с пользой провести летние каникулы, укрепить здоровье, пополнить свои знания, зарядиться положительной энергией и эмоциями, которых должно хватить до следующего лета. ●

Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 7 (174) — Сентябрь 2024

12+

Главный редактор

Татьяна Николаевна Черкас

Корректор

Алина Сайранова

Верстка

Екатерина Назимова

Над номером работали:

Валерия Черкас (лиц.120, 7 кл.),
Елизавета Иванова (шк.155, 8 кл.),
Александра Бочарова (шк.112, 8 кл.),
Влада Радионова (шк. 81, 9 кл.),
Ирина Комелькова (шк.39, 10 кл.),
София Соколова (шк.24, 10 кл.),
Дарья Карабаева (лиц.11, 11 кл.),
Екатерина Назимова (шк.84, 11 кл.),
Арина Сайранова (1 курс, УрФУ).

Адрес редакции, издателя
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru
vk.com/to4ka_zreniya74

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 67984

Дата выхода в свет: 30.09.2024
Дата подписания в печать: 29.09.2024
Время подписания в печать:
по графику — 14:10 фактически — 13:40
Тираж 2500 экземпляров
Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области.
Свидетельство ПИ № ТУ74-01038 от 28.02.2014
Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка ЗРения» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРения» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru