

ЧЕЛОВЕК С ЗАРУБКАМИ НА СЕРДЦЕ

Кто она, имеющая такое большое сердце, что на нем поместилось 170 зарубок? Кто она, имеющая семью традиционную и огромную журналистскую? И все это наш редактор... Об этом на

стр. 3

НАШИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА «ВОЛГЕ-ЮНПРЕСС»

Поездка на фестиваль — это всегда новые впечатления и классные материалы, которые рождаются прямо там. Экскурсии, новые места и предприятия. Сегодня мы говорим о Тольятти.

стр. 4—5

№ 4 (171) — апрель 2024 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

Точка зрения

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска. Издаётся с марта 2007 года.



ДЕРЖИ УДАР, ДЕТКА!

Отгадайте, кто такие Купатыч и Копатый? Это боксеры, которых прозвали так за характерные стойки. А сколько потребуется времени, чтобы добиться результатов в боксе? Об этом читайте на

стр. 6

РЮКЗАК ЗА ПЛЕЧИ И ПОШЕЛ!

Каждый из нас сталкивался с проблемой поездки за город. Для кого-то не составляет большого труда взять рюкзак и пойти, а для кого-то и в машину сесть непросто. Как себя преодолеть?

стр. 7



**Точка зрения
главного редактора**

Татьяна Николаевна Черкас

Собственно, в этом выпуске за меня ребята рассказали все. И обо мне самой, хотя я никаких изменений, связанных с юбилеем, почувствовать не хочу — все идет своим чередом, редакция работает, мы везде ездим и ходим на все городские и областные мероприятия.

А если мы на занятиях, то занимаемся еще одним очень интересным делом: пишем сценарий короткометражного фильма, посвященного директору ЧТЗ в годы войны Исааку Моисеевичу Зальцману, человеку, который создал Танкоград и прославил наш город на весь мир.

Найти документы и вещи, принадлежащие этому легендарному человеку, нам помогают директор музея ЧТЗ Надежда Артемьевна Дида, архивист Галина Николаевна Кибиткина и Ирина Ивановна Козлова, руководитель музея боевой славы школы 39. Ирина Ивановна тот человек, который, собственно, и подсказал идею нового фильма. Она же — главный сценарист и советчик по производству короткометражки.

Съемки начнутся в мае, а пока мы ищем хроника, реквизит, думаем над героями фильма. Операторами и монтажерами тоже будут дети. Мы договорились с телевизионщиками из школы 24 Металлургического района, что объединимся в творческий союз и совместными усилиями сделаем фильм. Как получится, покажет время. Но съемки фильма — это долгий и тяжелый процесс, который отнимает много времени. Чтобы съемочный день прошел продуктивно, надо организовать большое количество людей. Надо, чтобы каждый знал свою меру ответственности и выполнял полученное задание. Нам, газетчикам, ох как не просто с этим справляться! Зато как приятно потом сидеть у компьютера и смотреть на результат своего труда. Поэтому кто-то с тоской смотрит в окно, ждет не дожидается конца учебного года, а у нас впереди еще фильм и два выпуска «То4ки ЗРения». Отдыхать начнем в июле. ●

Крепкий сон мамонтенка

Любе был всего один месяц, когда она уснула на 42 тысячи лет во льдах. Её нашли, а в ней ещё были частицы молока матери! Вот уж действительно: молоко на губах не обсохло, как она отправилась в путешествие по всему миру, в том числе и по 18 городам России, сейчас находясь в Государственном историческом музее Южного Урала!

В мае 2007 года Юрий Худи из Ямало-Ненецкого края со своими сыновьями ходил за дровами для чума, пока они не увидели во льду нечто странное. Пригляделись — и не поверили глазам: маленький слонёнок... нет, это же совершенно целый замороженный мамонтёнок!

Они взвалили его на сани и погнали оленей до ближайшего населённого пункта, где есть связь; этот путь занял у них

почти сутки, и всё для того, чтобы связаться с Ямало-Ненецким музеем имени Салехарда и сообщить о находке. Во время томительного ожидания вертолёта музея оленеводам пришлось оставить Любу совсем одну, и местные собаки успели погрызть её ушко и хвост, но даже так, она по-прежнему считается одним из самых хорошо сохранившихся мамонтов всех времён. Она уникальна, ведь её предше-



ственники-мамонтята: Маша, найденная в 1988 году, и Дима, найденный в 1977 и повреждённый ковшем бульдозера, не были настолько же хорошо сохранены, как она.

Люба — мамонтёнок вида шерстистый мамонт, найденный на острове Ямал. При жизни она весила предположительно 70 килограммов, при обнаружении — 50, а сейчас 46.

Специально для неё были созданы подставка и коробка для сохранения её целостности, а на первой её выставке в Ямало-Ненецком музее температура не должна была превышать -18° .

Но Юрию Худи сильно повезло найти абсолютно целого мамонтёнка и знать, кто это. Ведь мамонты вымерли 10 тысяч лет назад, а ненцы, ханты появились в той области 9 тысяч лет назад, да и находили они останки мамонтов хоть и часто, но крайне редко целыми, так что не могли понять, кому они принадлежат. Существовало даже множество мифов и легенд, связанных с мамонтами. Так, в одних поверьях они имели крылья и парили в небесном мире, в других же считалось, что на них стоит плоская Земля.

Нахождение Любы оказалось действительно сенсацией, и сейчас выставка «Долгий сон мамонтёнка Любы» будет проходить до 23 июня в Южноуральском краеведческом музее. ●

ТЗР: Дарья Карабаева

Фото из открытых источников

Ответ на «громкий вопрос»

Форум-зона образовательного центра № 5. Где-то среди десятка столов прятается ленивец. Рядом поют песни Цоя, а наша редакция устроила интерактив по мотивам шоу «Громкий вопрос». Что могут означать эти неоднозначные действия юных журналистов?

Каждый год проходит форум «МЕДИА-дети. Челябинск» и множество редакции проводят различные интерактивы в рамках пиар-сессии форума. Для юных журналистов это отличный шанс проявить себя и свои творческие способности. В этом году мы играли в мафию журналистов, искали спрятанные слова и искали медиа ленивцев.

Наша же газета решила поиграть с ребятами в «Громкий вопрос». Наушники, громкая музыка и вопрос, который нужно понять команде не слышав, что говорит их капитан, но самое главное дать ответ на этот вопрос!

Но развлечение, конечно, не основная цель ребят. Форум предоставил участникам возможность пообщаться с профессионалами из медийной сферы. После пиар-сессии нас ждала тренд-сессия с Викторией Котовой — руководителем службы выпуска газеты «Челябинский рабочий», Андреем Трушниковым — директором по информационной политике медиахолдинга «Граната Пресс» и Екатериной Назаровой — ведущей телепрограмм и прямых

эфиров. В рамках этого мероприятия юнкоры обсудили актуальные вопросы с экспертами и получило от них наставления.

И, как говорится, «учение — свет, а неучение — тьма», поэтому эксперты провели для ребят мастер-классы по нескольким направлениям: новые медиа, текст и ТВ программа.

Андрей Трушников рассказал юным журналистам о том, как связаны научно-популярные программы и патриотизм. Ведь в современном мире понятие патриотизма стало размытым, и всех людей в военной форме мы считаем патриотами, но это не всегда так. Спикер объяснил ребятам, что наша малая родина нуждается в истинных патриотах, потому как на ней огромное количество научно значимых объектов, и новым медиа нужно обратить на это особое внимание. Будущее нашего региона зависит от тех, кто работает на благо родины, а не от тех, кто прославился и уехал.

«Интересующую вас проблематику нужно искать внутри науки и связывать ее с общественными проблемами», — такой совет дал Андрей Трушников.



ТЗР: Арина Цаплина

Фото автора

Человек с зарубками на сердце

Её горячее сердце настолько большое, что выдержало уже более 170 зарубок на себе. И готово принять ещё, наверное, столько же. Насколько большое, что хватает на три семьи. В первой её зовут мамой, бабушкой, женой. Во второй обращаются по имени и отчеству. В третьей обращаются к ней шелестом, кукареканьем и кряканьем. Кто она? Та, что смотрит на читателей «То4ки ЗРения» с высоты зелёной авторской колонки на второй странице. Она — редактор этой газеты, мой педагог Татьяна Николаевна Черкас. И 25 апреля ей исполнилось 55 лет.

ТЗР: Алина Сайранова

**Фото из личного архива
Т. Н. Черкас**

—Татьяна Николаевна, как с течением времени меняются Ваши ученики?

— Первые дети, которые у меня были, являлись просто фанатами «То4ки ЗРения»! Мы сами создали, в муках её родили. Ксюшка Юровская с Сашкой Кравченко в первом номере делали материал о подвездной живописи. И эти двое детей обошли, вы не поверите, все подъезды Тракторозаводского района. Все! Они не ночевали дома, они не ходили в школу, они выпали на неделю из жизни вообще. И когда девочки мне приволокли сотни фотографий на флэшках, я в ужасе была! То есть, они болели за дело, за которое взялись, которое у них стало получаться. Они обе поступили на факультет журналистики, сейчас выросли, давным-давно работают. Как журналист, как человек, как наставник, я их вытащила из тракторозаводской клоаки. И это была командная работа, ответственность. Тогда тоже немного детей было. Газету начинало шесть или семь юнкоров, но все они стояли друг за друга и понимали: если сказали — надо сделать. А на сегодняшний день я очень часто сталкиваюсь с ситуацией, когда ребёнок что-то обещает и не делает этого. Причём бывает так: «Ой, извините, я была, не захотела».

—Вы часто больше юнкоров рвётесь на мастер-классы, фестивали. Откуда в Вас столько амбиций, юношеской энергии?

—Вы знаете, это не амбиции. Я — тот человек, который коня на скаку остановит, в горящую избу войдёт и газету сделает. Мне очень легко поехать, поучиться, вернуться обратно. Это постоянное понимание того, что я мало знаю. Кажется, что мне всегда надо учиться. Я всегда «нехватчица» в этом плане. Мне кажется... Мне не кажется! Это на самом деле так — дети намного меня опередили в техническом плане, прогрессе. Они умеют работать в мессенджерах, программах, а я не умею, плохо понимаю, зачем нужны, например, нейросети. И, когда я езжу на форумы, я учусь. Кроме того, я стараюсь понять, насколько наш уровень соответствует уровню остальных изданий и студий. Вот на сегодняшний день могу чётко сказать, что наша газета мало кому уступает в стране. А как кинематографисты... мы на уровне плинтуса. И тут тоже я, к большому сожалению, ничего не знаю, и сама готова поучиться.

— При этом у Вас есть некое неторопливое, спокойное альтер-эго, которое Вы чувствуете в Рощино...

—Да! Я всегда говорю, что Рощино (коттедж Т. Н. в этом поселке — примечание автора) — это место, которое меня спасает от сумасшествия. Если 24 на 7 заниматься всеми журналистскими делами, можно с ума сойти. Правда. А вот Рощино меня спасает чем? Уже сколько раз с мужем замечали. Мы едем туда... По свердловской дороге едем и разговариваем: «Что у тебя на работе? А вот это как? А вот здесь чего?» Поворачиваем на мост, на Рощино. И у нас, понимаете, резко, совершенно независимо от нас: «Так, чем сегодня ужинать будем? А что сегодня собаке варить? Ага... Индюков надо кормить. Интересно, сколько яиц сегодня снесли куры? Сколько цыплят вылупилось?» Вот у меня позавчера вылупилось пятнадцать цыплят — очень плохой вывод... Я переживаю. Что-то случилось с инкубатором. А еще есть шесть утят... — незаметно проскользнула в хозяйские заботы Татьяна Николаевна, снизив темп, громкость, как бы заворачивая на мост и отдаляясь от своего кабинета. — И всё. Я приезжаю, и я выключаюсь. Это мне помогает накопить энергию, которую мне надо выплеснуть, когда я работаю с вами. Говорят, у человека должна быть смена деятельности. У меня она такая. Я рассаду пересаживаю, цветы туда-сюда таскаю, поливаю помидоры свои.

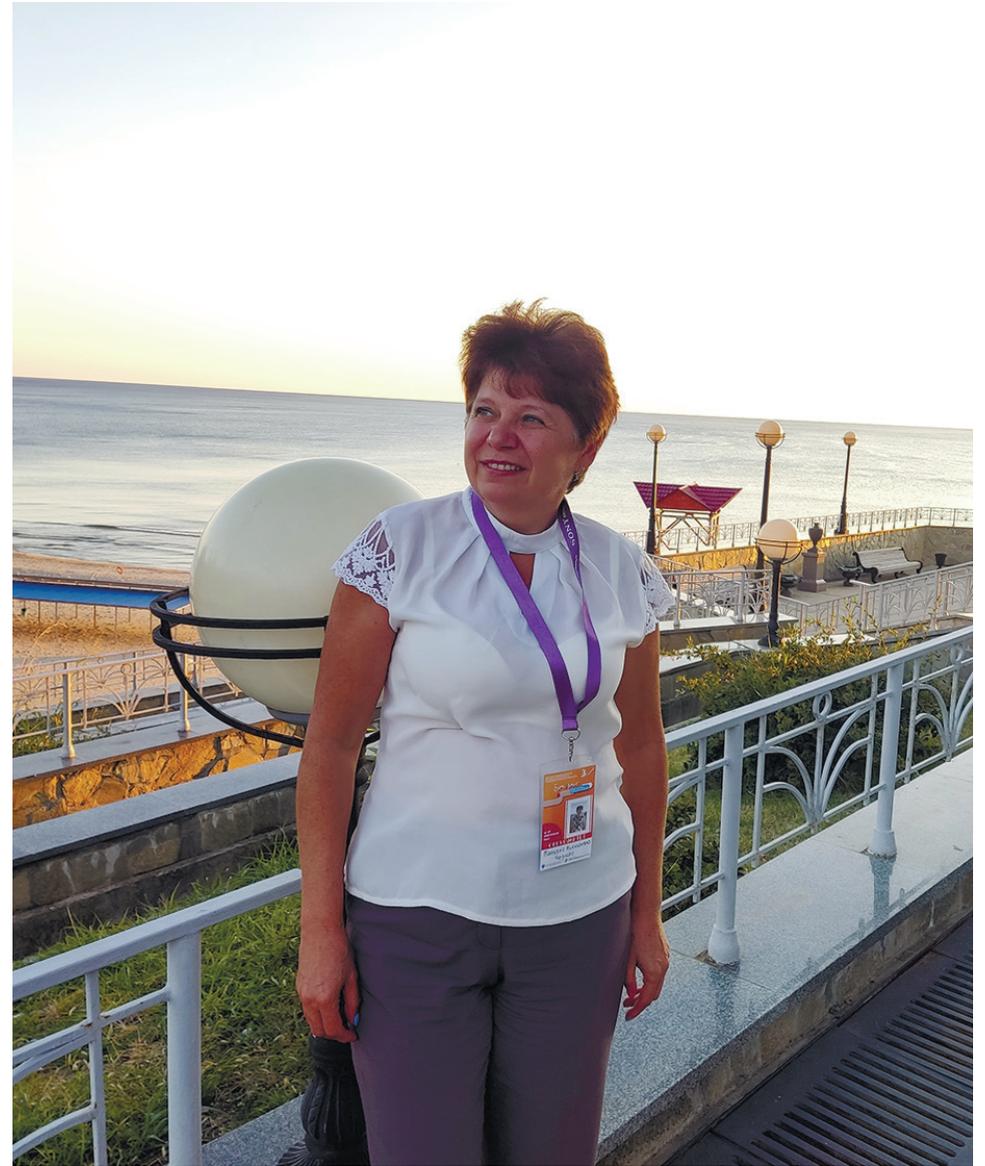
—Не возникала ли у Вас мысль уехать в Рощино и больше не возвра... (не успела я договорить вопрос)

—Не-не-не! Вот знаете, я жду не дождусь отпуска. Всё надоело, газета надоела, хочется бросить. И что думаете? Ровно неделю могу жить деревенской жизнью. Потом меня начинает колбасить: «Не хочу в Рощино находиться! Грядки надоели, мне это не надо». Я человек, которому нужна бесконечная смена деятельности, бесконечная. Вите говорю: «Не могу, покупай путёвку на базу». И неделю могу на базе побыть. Или мы едем на сплав, или ещё куда-то. Если деятельность одна и та же, даже если мои любимые растюшки, курочки, цыплятки, они мне надоедают, не знаю как!

— Какой была кульминация Вашей жизни? Или она только впереди?

— Очень бы хотелось верить в то, что она впереди. Но я реалист и считаю, что постепенно всё движется к закату, к сожалению. И есть две главные вехи, которые определили всю мою дальнейшую судьбу...

Поступление в университет. Знаете, это было такое интересное чувство. Зачисление в УрФУ идёт. Называют фамилии. Они сказали на «А», «Б» «В», а потом пошли другие фамилии, а у меня «Г» — я Гусихина в девичестве! И у меня всё опустилось. Вот этот момент, когда понимаешь, что ты в жизни всё потерял. И потом они говорят: «Да вы не переживайте, у нас сейчас не по алфавиту будет зачисление». И потом, когда назвали мою фамилию, я вышла на ступеньки университета. Я не



могу это никак объяснить. Стою. Не хочется никуда идти. Я подставляю солнышку лицо и думаю: «Господи, какое счастье! Я поступила, и всё сейчас точно будет по-другому».

Это первый глобальный момент. А второй, который я сейчас уже поняла. Это удачное замужество. Это очень много в жизни значит. Хотя замуж я вышла, вообще ни о чём не задумываясь. У нас была большая чистая любовь, и всё. Она глаза полностью застилала. Шоры (щитки, закрывающие лошади обзор по бокам) вот такие огромные! Вот только он, и больше никто! И тут раз — замужество. Раз — ребёнок. Мгновенно! Сегодня я понимаю, что я просто вытащила лотерейный билет. Без всякого пафоса, но вот так. Муж разделяет мои стремления, отпускает на любые фестивали, берет на себя заботу по дому, уходу за животными. Это самое главное — иметь за плечами такого помощника.

— О чём было бы Ваше письмо в будущее?

— Я начинаю чувствовать возраст. Печально, потому что я понимаю, что это только начало. Так что, конечно, мне бы хотелось, чтобы газета не загнулась вместе со мной. Мне бы хотелось, чтобы нашёлся человек, который подхватит моё дело. Всё-таки жалко, всё-таки бренд Тракторозаводского района много лет. Печатное слово не должно уйти. Газета, которую физически, тактильно ты держишь

в руках — совсем не то, что ты крутишь в своём телефоне.

Так что нужен человек. Пусть он будет работать не так, как я, и пусть даже газета перерастёт в другую структуру. Просто лишь бы наша редакция-киностудия процветала. А себе бы просто пожелала сил, чтобы всё это тащить. На самом деле, с каждым годом всё труднее. За 17 лет — 170 номеров газеты. И очередная газета — зарубка на моём сердце, потому что никогда не бывает, чтобы она вышла, как по маслу. Вот сейчас середина апреля, у меня во всех местах начинает чесаться: кто о чём будет писать, в каком виде, почему и зачем.

— Каждый выпуск вы зовёте зарубкой на сердце... Как вы справляетесь с болью?

— Ой, моё сердце лечится. Лечится, когда ко мне приходят дети в редакцию, когда они выпускаются, когда я на них смотрю. Это самое главное. Я работаю за два момента в жизни. Первый: если дети поступают в вуз, который они выбрали, необязательно журфак. Я счастлива, что в этом им немножечко помогла. А второй: когда ребята, будучи студентами и уже не студентами, приходят в редакцию. Такое чувство меня греет, что они, наверное, что-то от меня такого получили, что им хочется обратно возвратиться. А зарубки продолжу оставлять ещё не знаю сколько. Пока работаю, и мне всё нравится. И я хочу, и я тащу. ●

Наши приключения

Фестиваль, спасибо за друзей!

Международный фестиваль детско-юношеской журналистики и экранного творчества «Волга-ЮНПРЕСС» начал свою работу 27 марта. В разгар каникул. На базу отдыха «Стрежень», что находится между Тольятти и Самарой, мы добились два дня.

ТЗР: Виктория Постникова

Фото автора

Расселение по корпусам, выкладываем вещи, и вот мы уже идём на обед. Первым спикером стала Ева Брагина, руководитель отдела SMM на фестивале. Тема мастер-класса «Реклама — искусство или инфошум?». На нём мы узнаем о том, как правильно снимать рекламу. Долгожданный ужин и главное мероприятие дня — открытие фестиваля. Самое запоминающееся, что происходит — это поздравление Николая Соплякова, директора и президента фестиваля, с днём рождения! Николай Сопляков является президентом 4 дня в году! «Волга-ЮНПРЕСС» в этом

году исполнилось 19 лет. Таким образом, он президент 76 дней. Закрывает первый день дискотека.

Ребята из «То4ки ЗРения» приехали сюда как сммики. Но по приезду выяснилось, что на базе интернет ловит не везде? Приходится ходить по всему корпусу и, сидя на подоконнике, публиковать посты. Главные события второго дня — поездка в Тольяттинский краеведческий музей и увлекательные мастер-классы. В музее для нас проводят экскурсию, дают интервью и везут обратно, на встречу новым знаниям. Мастер-классы идут до самого вечера, все устают, но надо писать посты!!! Ничего страшного, впереди вся ночь.

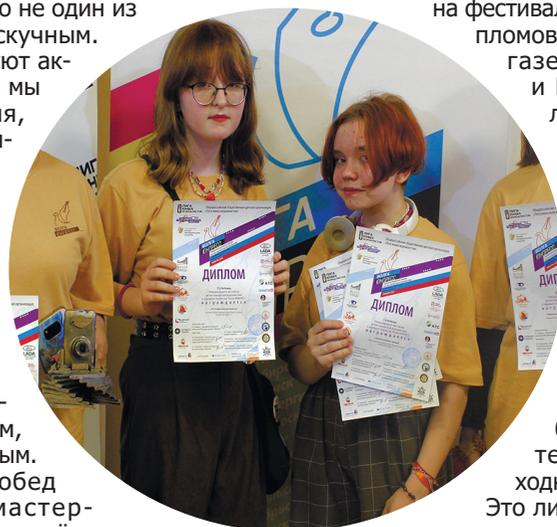
Просыпаемся, осознаем, что сегодня идём к хаски и маламутам, бежим собираться. В «МаламутЛенде» идём сначала к собачкам и гладим каждую, затем

спешим к лисам, козлу, кроликам, свинке и песцу. Погладили всех, кого только можно и обратно в «Стрежень». Мастер-классы также идут друг за другом, но самое лучшее, что не один из них не кажется скучным. Везде присутствуют актуальные темы, и мы получаем знания, которые нам пригодятся.

Прощальный четвертый день. Начинается просмотр фильмов — работ очного тура, созданных на фестивале, с режиссёром, сценаристом и актёром, Валерием Ткачёвым. Наш любимый обед и последние мастер-классы. Вот мы и идём на закрытие фестиваля. На прощание поем гимн «Волги-ЮНПРЕСС» и бежим

наряжаться на дискотеку. Ночью никто не пойдёт спать, мы гуляем по базе почти до утра.

Результаты нашего пребывания на фестивале: получили 13 дипломов за SMM и верстку газеты (в том числе и Гран-при); собрали 16-полосный номер «Дневника фестиваля», где опубликованы наши материалы, а одна из нас даже верстала страницу; подружился с киностудией «Династия» из школы 8 Челябинска. Приехали, теперь каждые выходные гуляем вместе! Это ли не главное достижение — приобретение новых друзей. Спасибо, фестиваль! С терпением ждем новой встречи! ●



Из Ставрополя в Тольятти

Во время фестиваля «Волга-ЮНПРЕСС» мы ездили в краеведческий музей Тольятти. И там встретились с Анной Александровной Лезиной, заведующей отделом культурно-образовательной деятельности. Она рассказала нам про историю музея и города.

ТЗР: Анастасия Пашнина

Фото автора

— Сколько лет вашему музею и как он образовался?

— Нашему музею 62 года и его день рождения 29 марта, он был основан во время второго рождения города. В то время, когда начала строиться Жигулевская гидроэлектростанция (она была в то время самой большой в мире), строительством руководил генерал-майор Иван Васильевич Комзин, он стал родоначальником многих проектов и организаций в нашем городе, в том числе и музея. А когда копали котлован под ГЭС и велись работы на берегу Волги, было найдено много костей древних животных, которые можно увидеть сейчас. Иван Васильевич предложил создать музей. Вот так мы и появились.

— А почему город называется именно Тольятти?

— Тольятти — это фамилия, а имя человека, в честь которого назвали город, — Пальмиро. В Советском союзе было принято называть города в честь людей.

История была такая: 1964 г. в нашей стране по официальному приглашению СССР находился Пальмиро Тольятти — глава коммунистической партии Италии, но из-за инсульта он умер у нас, в «Артеке». Привезли его к нам отдохнуть, а вышло вот так. Конечно, это была трагическая случайность. Но случился международный скандал.

Что делать? И как тогда писали газеты, по стране прокатилась волна митингов о том, чтобы увековечить его память, показывали, что весь советский народ чтит его память и предложили городу дать его имя. 21 августа Пальмиро Тольятти умер, 26 в нашем городе, тогда ещё Ставрополе тоже проходит такой митинг, 27 документы по митингу отправлены в Москву и 28 августа город уже переименовывают в Тольятти.

— А как появляются экспонаты в вашем музее?

— Что-то нам дарят, что-то приобретается закупочными комиссиями. У нас есть хранители. Их задача смотреть, что нуждается в реставрации, а чего-то не хватает и нужно приобретать.

Когда-то у нас была история. Лето, время отпусков, семья тольяттинцев съездила на Черное море. Они нашли там

снаряд со времен Великой Отечественной войны и решили, что надо подарить музею. Привезли его в плацкартном вагоне, по жаре. Все экспонаты у нас проходят атрибуцию, чтобы узнать больше о предмете и оценить его. А так как со снарядами мы дело не каждый день имеем, с атрибуцией пришлось повременить. Но когда мы



эту атрибуцию провели, выяснилось, что снаряд не разорвавшийся и может рвануть в любую минуту! Его везли в плацкарте, в тряске, по жаре, это чудо, что он вообще доехал! Тогда у нас еще было военное училище в городе, мы связались с руководством, специалисты приехали и обезвредили. То есть вот так по разному попадают к нам предметы!

Ещё делают реплики, например, горшки в жилище древнего человека, или костюмы. Такие предметы создаются со-

временными мастерами, но из материалов, какими пользовались наши предки. Еще что-то находят в археологических экспедициях. Вот летом у нас была такая, наши сотрудники участвовали. Искали кости животных, образцы окаменелостей юрского периода. Нашли они череп древнего ящера, на что руководитель экспедиции сказал нашим ребятам: «Я 26 лет за ним охотюсь, а вы в первой экспедиции нашли!» Череп организаторы забрали к себе в Москву, а нам обещали копию, вот ждем.

— А как вы работаете со школами? Есть совместные программы?

— Да, у нас есть каталог программ, где мы предлагаем абонементы для образовательных учреждений. Можно прийти один раз на экскурсию, а можно проводить у нас уроки или подготовку к экзаменам и олимпиадам.

Иногда сами ученики просят информацию для проектов или других школьных заданий.

А ещё мы сейчас мы занимаемся созданием детского музея, то есть у нас есть помещение, где мы ведем занятия с детьми. Но мы хотим расширить его, сделать целое интерактивное научное пространство, как детский музей науки, но не копируем музей Эйнштейна, например, мы все привязываем к истории города.

Сейчас этим занимаемся, и очень надеемся построить и открыть в этом году детское научное интерактивное пространство, там куда ребята будут приходить, интересоваться наукой, проводить опыты. ●

на «Волге-ЮНПРЕСС»

Маламуты и все-все-все!

29 марта Международный фестиваль журналистики и экранного творчества «Волга-ЮНПРЕСС» вновь дарит нам незабываемые эмоции! В этот раз мы оказались в Malamut Land | Экопарк семейного отдыха!

ТЗР: Ирина Комелькова

Фото автора

Ворота закрыты... Вдалеке играет музыка... И что же это значит? Конечно, это значит, что мы снова не стоим на месте! Флешмоб продолжается! Куда же мы без танцев?

Встаём в один большой круг, кто-то выходит в середину каравая — показывает движения, а другие повторяют!

Кто как может! Здесь и хип хоп, и простые прыжки на месте, и народные танцы, и даже мастер-класс от Светланы Витальевны Белоусовой — медиапедагога ЦДТ города Курска, а называется он «Как танцевать также, как в 80-е годы?»

силь между развлекательными программами, а также купить брелоки, магниты, статуэтки, фигурки и открытки! Я, например, купила магнитик и акриловый брелок на память о пушистых друзьях!

Нас встречает заместитель директора Malamut Land | Экопарк Анна Александровна, которая является родной дочерью Александра Туринцева, директора «Маламут Ленд» Да-да! Данный экопарк является настоящим семейным бизнесом!

Заместитель директора рассказывает: «Идея создания Malamut Land — пришла случайно. Всё началось с одного маламута, потом два, потом сразу четыре... А нам всё мало, мало, мало...»

Ну а прямо сейчас в вольерах этого парка проживает 86 собак! Большая часть из них — это сибирские хаски, аляскинские маламуты и помесь двух пород. Как раз помесь — больше всего подходит для со-

ны, сколько продуктивны. Они массивнее и выносливее. И вот так, при скрещивании этих двух разных, но похожих пород, получилось вывести идеальную версию собак для упряжки!

Сейчас в самарском экопарке постоянно работают восемь упряжек, в каждой из которых стоят по десять собак. Работают они, кстати, с октября по март. Остальное же время у них «отпуск»!

А что же, здесь только собаки в вольерах, да и только? Конечно нет!

Здесь и козы с козлами, и свиньи, и кролики, и лисы, и лошади и даже пещицы!

Все запомнились по-особенному. Рыжий лис по имени Чук — полная противоположность лиса по имени Гек, чёрной окраски. Чук — по-настоящему гиперактивный, бешеный и сумбурный. А вот Гек, наоборот, спокойный, тихий и ручной!

Козла по имени Паша мы запомнили особенно хорошо по его борзой манере общения и бесконечному голоду. Лошади оказались одними из самых спокойных среди всех присутствующих в парке животных.

Кролики же — идеально соответствовали своим именам. Маргарита, по словам экскурсовода, заботливая мама, добрая и спокойная. Валерий — веселый и шумный.

А Евдокия — очень плохая мать, нервная и злая..

К свинкам и пещам нас не пустили, но порося по имени Даймонд — мы, конечно, услышали.

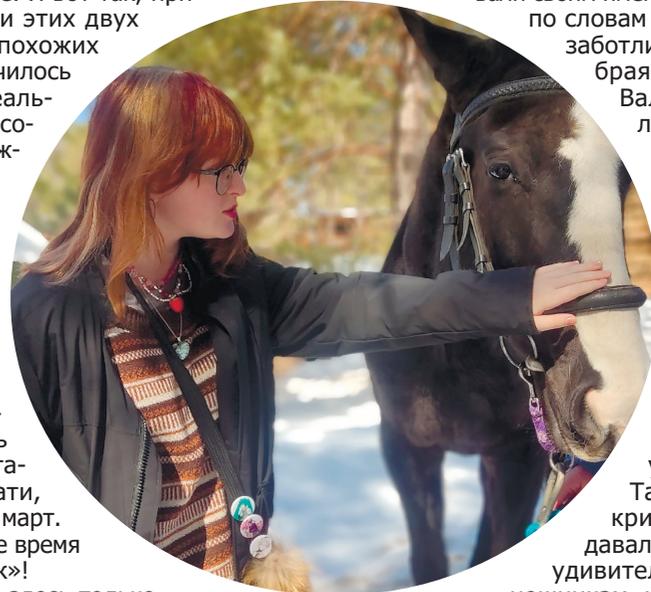
Так истощно он кричал пока ему давали еду! Просто удивительно. Зато киношникам, которым были

необходимы кадры с этими животными — с радостью согласились помочь и пропустили к животинке для съёмки кадров!

Нельзя писать про Malamut Land, и не упомянуть аниматора, как ни странно, это ростовая кукла в виде маламута! Ласковый, тактильный, добрый и улыбочивый пёс ждал нас в конце экскурсии возле кафе, раскинув плюшевые лапки! И я была бы не я, если бы с разбегу не накинулась на пушистого зверька с теплыми объятиями.

Покупка горячего напитка и пончика. Быстрое фото с аниматором-маламутом, и мы уже бежим обратно в «Стрежень»!

Спасибо организаторам и самим животным за тёплый приём и вкусный кофе. ●



Вот это да! Ностальгируем, повышаем градус хорошего настроения и, наконец, для нас открываются ворота! В первую очередь мы продвигаемся в кафе «Север». Здесь можно отдохнуть и вкусно переку-

бачьих упряжек. А всё потому, что хаски — активные, весёлые и просто «бешеные» и, как говорит Анна Александровна: «Уши назад, слёзки из глаз и вперёд, ничего не видя!» А вот маламуты не столько актив-



Держи удар, детка!

Я лежала в комнате и случайно услышала разговор моего брата Тимофея Иванова на кухне с каким-то «Купатым». Брат громко смеялся, говоря по телефону, а в ответ я услышала тихое «Ну ты даешь, Копатыч!» Они обсуждали предстоящую тренировку по боксу.

ТЗР: Елизавета Иванова

Фото автора

Я подумала, что за Копатыч? И кто такой Купатый? Подойдя к Тимофею, я спросила его, что за прозвища такие они дают друг другу? Он мне ответил, что такие «имена» им дали на тренировке по боксу. Там постоянно присваивают различные прозвища. Это связано с тем, что во время спарринга спортсмен становится похожим на какого-то персонажа, это все замечают и дают похожую кличку.

Тимофей Иванов (Копатыч) и его друг Костя Задорин (Купатый) ходят в школу бокса «Алмаз». Копатыч занимается восемь месяцев, а Купатый — всего четыре.

Я встретила их после тренировки и начала задавать вопросы, а они были совсем не против отвечать.

— Как вы пришли в этот спорт?

Копатыч:

— Я занимался рукопашным боем около четырех лет. И очень хотел научиться самообороне, а ещё развить свою физическую силу, прокачать стратегическое мышление, поэтому и решил выбрать эту секцию.

Купатый:

— Меня позвал мой лучший школьный друг Тимофей (переглядываются, подмигивают друг другу). После нескольких тренировок я понял, что мне это очень нравится. Я решил, что для меня это будет очень полезно. Я хочу получить такие навыки, чтобы в будущем смог защитить себя и своих родных.

— Что самое тяжёлое в боксе?

— Самое тяжёлое — это не уйти из него, ведь когда у тебя нет мотивации или у тебя что-то не получается, ты думаешь, нужно ли дальше продолжать этим заниматься? Но всё же не нужно заикливаться на этих мыслях, а спокойно двигаться дальше — сказал Тимофей.

Костя продолжил:

— Самое тяжёлое в этом спорте — перебороть страх, боязнь вставать в спарринг и перестать быть социофобом. Когда ты занимаешься таким видом спорта, тебе приходится общаться с другими, совсем незнакомыми людьми, а для многих ребят это является проблемой, в том числе и для меня.

— Не мешает ли бокс вашему обучению?

Брат:

— Мое сердце полностью принадлежит боксу. Я начал заниматься в спортивной секции с восьми лет, и с начальной школы учеба у меня была всегда на втором плане. Меня не очень волновали оценки, хотя порой мне приходилось делать непростой выбор: экзамен или соревнования. Недавно была такая ситуация: или я опаздываю на ВПР и могу не успеть написать даже половину контрольной, или иду на обследование в больницу, чтобы

меня смогли допустить к соревнованиям. ВПР — это экзамен, страх, волнение и тревожность, а соревнования — это адреналин на ринге, где я чувствую себя по настоящему счастливым! Я решил все совместить. Какой итог? Я встал пораньше, успел на обследование и на экзамен. Быть спортсменом — это значит быть первым и успевать везде, где нужно. А вот если бы контрольная и соревнования начинались в одно время, я выбрал бы соревнования. Бокс для меня приоритет.

Я в будущем собираюсь уйти в большой спорт, а потом хочу стать тренером. Поэтому учеба не очень меня интересует, хотя я понимаю, что учиться надо в любом случае.

Костя:

— А у меня на первом месте учеба. Мне важно получить хорошее образование, но это не значит, что я собираюсь забросить спорт. Нет, это не так! Я собираюсь быть в боксе до восемнадцати лет, а дальше пойти учиться и работать по выбранной специальности. Бокс — это нечто большее, чем просто спорт для меня, я переживаю незабываемые впечатления, эмоции. Они заставляют чувствовать меня живым, этим

— Как родители относятся к такому весьма опасному увлечению?

Копатыч:

— Мои родители полностью поддерживают меня в моих начинаниях. Казалось бы, мама и папа должны бояться за меня, но они страшатся не то, что могут сделать со мной, а что могу сделать я. Это потому,

Купатый:

— Мои родители тоже меня поддерживают: папа совсем не против, а мама боится за меня, хотя я не раз наносил повреждения противнику, да и мне частенько доставалось! Всё равно им немного страшно. И это нормально — каждый родитель волнуется за своего ребёнка. Они не за-



меня и зацепила атмосфера спорта. Но учеба всё же берёт вверх и не дает полностью окунуться в настоящие бои, спарринги. Это нормально. Но я занимаюсь еще мало времени. Кто знает, может все изменится.

что я уже разбивал носы другим, они об этом, конечно, знают. При этом и сказать им нечего и предъявить ничего не могут, так как прекрасно понимают, на что они идут, подписывая согласие на мое участие в тренировках.

прещают мне заниматься боксом, просто родители наслышаны о серьёзных травмах, которые можно получить при спарринге, и из-за этих новостей им, конечно, становится страшно. Но несмотря на все риски, поддержка с их стороны присутствует.

— Какие чувства вы испытываете когда встаете в спарринг?

Мальчишки на этом моменте начали говорить сразу оба.

— Когда встаёшь в спарринг, то ощущаешь лёгкий мандраж и небольшое волнение, но оно сразу убирается, если заглянуть в глаза сопернику — резко выдали они.

— Какой момент вам больше всего нравится во время тренировки?

Ребята, переглянулись глазами и отвели:

— У нас есть такой момент! Когда встаёшь в стойку, перед тем как начать борьбу, нужно сказать: «Держи удар!» И только после этой коронной фразы мы начинаем бой.

— Самые запоминающиеся соревнования? И почему они запомнились?

Копатыч:

— Я побывал на своих первых соревнованиях в десять лет, когда ещё жил в Южноуральске и ходил в школьный кружок под названием «Армейский рукопашный бой».

Мы с ребятами и первым тренером Сергеем Анатольевичем Замятиным поехали в поселок Увельский. Я очень волновался и ощущал легкую дрожь в руках, но, несмотря на волнение, наша команда победила.

Купатый:

— У меня еще не было первых серьезных соревнований, но в будущем я очень хочу поучаствовать в них и проверить свои навыки. ●

Рюкзак за плечи и пошел!

Действительно ли так трудно путешествовать? Что для этого нужно и что сделать, чтобы «взять рюкзак за плечи и пойти?»

ТЗР: Ирина Комелькова

Фото автора

Рюкзак за плечи и пошёл — звучит, конечно, пафосно и красиво, но действительно ли это так просто? На самом деле ответ на этот вопрос кроется в каждом из нас. Для кого-то это и вправду просто и легко. Никаких тревог и забот! Вот ты собрал рюкзак, взял палатку и спальник, вышел из дома, на электричку до точки «А», от точки «А» до точки «Б» пешком. Вот тебе и место для ночёвки. Нет ни связи, ни отеля, ни цивилизованного туалета. Вот он — настоящий отдых!

А для кого-то даже двухдневный поход станет главным испытанием в его жизни. Такому человеку будет дискомфортно спать в палатке, купаться в озере, пить воду из родника и мыть посуду в песке на берегу реки. Нет Интернета и связи — настоящая проблема. Сразу определенное чувство страха и паники.

Если же судить более объективно, путешествовать — легко. Ведь под путешествием может подразумеваться что угодно! Даже из моего личного опыта: казалось бы, поездка на велосипедах до Копейска буквально на пару часов, а сколько воспоминаний и эмоций! Или уехать из города на один день, чтобы взобраться на Зюраткуль. Кажется, что до горы ру-

это на самом деле весело, несмотря на некоторую опасность).

Поэтому, говоря о том, насколько сложно путешествовать, хочу сказать, что нет. Не тяжело. Любая, даже самая дешёвая прогулка или поездка может стать куда интереснее чем, например, посещение другой страны, но не с теми людьми и без определённого настроения! Ведь действительно, чем бы были мои путешествия без близких за спиной? Наверное, ничем. Некому подать руку помощи, не над кем пошутить и некому пошутить над тобой. Не с кем петь песни и согреваться у костра, кушая булочки «Бриошь» (кстати, сочетание бриошь + какао со сгущенкой = хороший сон, отличное настроение и любовь к походам), и конечно, некого отправить помыть за тобой посуду...

Есть такая прекрасная фраза: «Не важно, куда ты идёшь, главное с кем!» И она — очень многое значит в жизни туристов.

Если вы поняли, что хотите попробовать себя в новом формате путешествия, то начать стоит с коротких «туров выходного дня». Практически во всех точках страны такие туры есть в открытом доступе. Они совершенно недорогие и нацелены на лёгкие пути, простые дороги и на получение новых впечатлений без особых усилий. Обычно, в таких турах вы посещаете природные достояния вашего региона. Так, например, уезжая из Челябинска, можно посетить «Уральское Бали», Таганай, горы Шиханы и озеро Тургояк, Ирмель, пещеру Сугомак и т. д.



таким рекам, как Ай, Исеть, Белая, Уфа, Юрюзань, Чусовая, и даже по Миассу! Это, конечно, далеко не все, но основные! На таких сплавах нередко рождается тёплая, уютная, дружеская атмосфера, после которых ещё долгое время ты будешь вспоминать вечера у костра и дни на воде.

А что же нужно для путешествий? Если говорить про поход, в котором вы планируете провести ночь в дикой природе, то вот минимальный набор путешественника: рюкзак (объем литров сумки определяется длительностью похода, особенностями строения тела его собственника и количеством вещей, которые берут в поход), палатка, спальник, пенка, горелка с газовым баллоном (если вы будете греть или готовить пищу), еда (готовая сразу или продукты, из которых вы будете готовить), вода, аптечка, дождевик, фонарик, спички/зажигалка, небуьющая посуда, сидуха — кусок коврика-пенки на резинке, на котором будет удобно и тепло сидеть на привале, топор (берут не так часто, но нередко бывает полезным), многофункциональный нож, верёвки (могут быть использованы для постепенного опускания или подъема участников группы по неровностям или крутым склонам), швейный набор (для быстрой починки одежды или рюкзака), удобная обувь и одежда, средства личной гигиены, средства навигации, при условиях холодных температур — теплая одежда, при солнцепёке необходимо надевать головной убор и пользоваться солнцезащитным кремом, особенно на воде. На всякий случай часто берут вторую пару обуви. И конечно, куда же без нужного настроения и хорошего настроения? Верно, никуда! Без этого, даже с полным обмундированием — поход коту под хвост!

А если вспоминать про путешествия, которые подразумевают собой НЕ поход,

а какую-то небольшую поездку, то думаю, самое главное — отличная компания, замечательное настроение и мотивация! С таким набором даже самое неудачное путешествие будет полно интересных историй и забавных ситуаций!

Кажется, будто список большой, да? Но на деле, немалая часть из вышеперечисленного набора — скорее всего вам не пригодится. Но, форс-мажоры могут случиться в любой момент, поэтому об этом необходимо подумать заранее.

Как начать путешествовать? На самом деле всё просто: пора просто взять, и начать. Уверяю, вас наверняка затаит видеть новые места, просыпаться от пения птиц прохладным летним утром, а засыпать под гитару у теплого костра, знакомиться с классными людьми и учиться чему-то необычному, чему в обычной жизни вы бы никогда не занялись.

Вот кто бы мог подумать, что можно проснуться от того, что твой пусть и временный дом, поедает корова? Или что всю жизнь боясь ос и пчёл, с ними с лёгкостью можно подружиться во время похода, пока борешься с ними за сладенькую дольку дыни? Или вот, что первоначально хорошая погода на сплаве переменится на ливень, и половина отряда продрогшие, что называется до чёртиков, будут ждать вас в автобусе? Исходя из лишь этих трёх фактов, можно сказать что опыт, который вы получите в походе: совершенно уникален, неповторим и непредсказуем. Это может быть как и положительное событие, так и то, что может вас напугать и даже травмировать.

Тем не менее, я советую всем хотя бы раз уехать куда подальше от городской суеты. Путешествуйте и не бойтесь начинать что-то новое! Кто знает, какие это откроет двери в вашей жизни? ●



кой падать, собственно так оно и есть, но сколько всего можно увидеть и прочувствовать за один день в горах! В тот день я, например, впервые села верхом на коня! Незабываемые эмоции остались и от того, каким образом мы спускались с горы! Из-за хорошо лежащего снега и относительно ровной поверхности горы, мы смогли не то что сойти с возвышенности, мы попросту с неё скатились на пятой точке! (К слову, когда мы поднимались вверх, сами же и бурчали под нос, ругаясь на тех, кто так делает... «Неудобно ведь подниматься! Все выемки стираются...» думали мы, пока не поняли, насколько

Урал бесконечно богат красивейшими местами, озерами и горами, поэтому поверьте, у нас есть что посмотреть.

Если вы уже успели прочувствовать почву, можно попробовать съездить на сплавы по рекам вашего родного края. Чаще всего это двухдневные походы с палатками, в которых для вас проложен определенный маршрут. Разделяют такие походы как для бывалых путешественников, так и для новичков. Сплаваются по рекам на надувных катамаранах, организаторы готовят 3-разовое питание и иногда создают развлекательную программу. От Челябинска можно посетить сплавы по

«Танкистам-добровольцам»

В каждом городе нашей страны есть памятники, мемориальные комплексы, посвященные подвигу народа в годы Великой Отечественной войны. Такое есть и в нашем в Челябинске. Мемориальный ансамбль размещен на Аллее Славы, на Кировке. Он состоит из Вечного огня, гранитных плит с именами челябинцев, Героев Советского Союза, и полным кавалерам ордена Славы, памятника «Добровольцам-танкистам».

ТЗР: Карина Алексеева

Фото из открытых источников

В рамках конкурса «Юный исследователь» ученик 7-го класса Дмитрий Антонов из школы 39 провел работу над изучением истории создания памятника «Добровольцам-танкистам», установленного почти в самом центре Челябинска.

80 лет назад, в 1943 году, на том месте состоялись проводы на фронт 63-й (244-й) гвардейской Челябинско-Петраховской Краснознаменной орденов Суворова и Кутузова добровольческой танковой бригады, вошедшей в состав Уральского добровольческого корпуса.

Данный корпус был сформирован на личные средства трудящихся Пермской, Свердловской и Челябинской областей. На вооружение, обмундирование и снаряжение корпуса в сжатые сроки было собрано 56,4 млн руб.

Государство ни копейки не потратило на формирование добровольческой танковой бригады. Челябинцы подарили корпусу от носовых платков до тяжелых танков.

И в память о наших земляках, героях-танкистах, прошедших с боями от Орла до Праги, был воздвигнут памятник «Добровольцам-танкистам». Но создание этого памятника заняло около 30 лет...

Идея воздвигнуть памятник в Челябинске воинам-танкистам Уральского добровольческого корпуса появилась вскоре после войны.

Уже в 1946 году в Москву было отправлено письмо с просьбой направить в наш город архитекторов для создания монумента. В письме уже было обозначено место для монумента: у здания главного почтамта, на месте, где танкистам-добровольцам перед отправкой на фронт был вручен Наказ от трудящихся Южного Урала. Но от задумки до воплощения оставалось еще много лет.

Только в 1958 году состоялась закладка мемориала. На месте памятника был установлен камень с надписью: «Здесь будет сооружен памятник в ознаменование бессмертных подвигов в годы Великой Отечественной войны добровольцев Челябинской танковой бригады Уральского добровольческого танкового корпуса». И на этом работа встала.

В 1960 году городскими властями был объявлен конкурс на проект памятника.

Жюри выделило три проекта:

1. Танкист на скале, напоминающей танк.
2. Проект под девизом «Ключ»: две скульптуры: женщина-рабочий и мужчина-танкист.
3. Обелиск со скульптурой танкиста у основания.

Но ни один из них первую премию не получил. Работа над созданием памятника замерла, а закладной камень в народе стали называть «Вечным камнем».

В 1965 году городские власти вернулись к созданию памятника танкистам-добровольцам. Однако второй конкурс тоже не дал результатов. Продолжить проектирование памятника городские власти поручили авторскому коллективу, получившему на конкурсе второе место — Л. Головницкому и Е. Александрову.

Новый проект авторы начали с чистого листа. Предполагалось снести здание школы на улице Цвиллинга, расчистить про-

Александр Соколов, доброволец-танкист 63-й добровольческой танковой бригады, написал в Москву письмо, в котором эмоционально возмущался, что органы власти Челябинска проявляют пренебрежение к памяти тех, кто в суровые годы войны ушел на фронт на танках, которые построили сами, на свои средства, и защищая Родину, многие из них погибли.

Письмо, видимо, дошло куда следовало и вот, уже в 1975 году был установлен памятник высотой 9,5 метра, выполнен из бронзы и гранита. Фигура рабочего, еще не снявшего фартук, но уже надевшего шлем, символизирует единство тыла и фронта.

К памятнику ведут чугунные плиты, выполненные в двух вариантах: на одних — изображение русского меча, разру-



странство для обелиска высотой в 20 метров. У подножья доброволец-танкист, «взявший в руки меч возмездия», а за композицией должны стоять железобетонные плиты в виде фронтовых писем-треугольников, но и этот проект не был реализован.

В 1974 году скульптор и архитектор продолжили работу над новым проектом памятника «Танкистам-добровольцам», который должен подчеркнуть прежде всего уральский характер добровольческого танкового корпуса, созданного усилиями трех областей. И тогда, в августе 1974 года,

бающего тевтонский меч, на других — два скрещенных молотка, символизирующих вклад Урала в Победу.

Сейчас очень трудно представить наш город без памятника «Добровольцам-танкистам», который буквально показывает нам, что в годы войны тыл и фронт были единым целым.

В 2023 году по инициативе губернатора области Алексея Текслера, 11 марта провозглашен днём народного подвига, ведь создание 63-й танковой бригады — это настоящий подвиг всех трудящихся нашей области. ●

Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 4 (171) — Апрель 2024

12+

Главный редактор

Татьяна Николаевна Черкас

Верстка

Екатерина Назимова

Над номером работали:

Анастасия Пашнина (шк. 155, 7 кл.)
Виктория Постникова (шк. 155, 7 кл.)
Елизавета Иванова (шк. 155, 7 кл.)
Ирина Комелькова (шк.39 (ф), 9 кл.)
Дарья Карабаева (лиц.11, 10 кл.)
Екатерина Назимова (шк.84, 10 кл.)
Арина Сайранова (шк. 155, 11 кл.)
Арина Цаплина (шк. 39, 11 кл.)
Карина Алексеева (шк. 39, 11 кл.)

Адрес редакции, издателя
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru
vk.com/to4ka_zreniya74

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 66385

Дата выхода в свет: 27.04.2024
Дата подписания в печать: 26.04.2024
Время подписания в печать:
по графику — 14:25 фактически — 13:55
Тираж 2500 экземпляров
Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области.

Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014

Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка ЗРения» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРения» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01

